

DR RATNA KUMARI PUBLICATIONS SERIES

No. 2

शतपथ-ब्राह्मणम्

ŚATAPATHA BRĀHMANAM

VOL II

with

RATNA DIPIKĀ Hindi Translation

by

PI GANGA PRASAD UPADHYAYA
M A

Introduction in English

by

Dr. SATYA PRAKASH D Sc

The
Research Institute
of
Ancient Scientific Studies
NEW DELHI

Published by
Ram Swarup Sharma

Director .

**The Research Institute of Ancient
Scientific Studies**

26/139 140, West Patel Nagar, New Delhi-8



© Copyright Reserved by the Publisher

Kali Samas 5070 : 1969

Price Rs. 70.00 (Seventy only)

Printed at Patanjali Press, Patanjali, B. Postbag 12, Chitwan, Pat. Delhi

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत
द्वितीयं पुष्पम्

शतपथब्राह्मणम्

द्वितीयो भागः

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया
“रत्नदीपिका” हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन - अनुसंधान संस्थानम्
नई दिल्ली ८

प्रकाशक :

रामस्वरूप शर्मा

निदेशक :

प्राचीन वैज्ञानिकोपकरण - अनुसंधान संस्थान

२६/१३६-१४०, चंस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-८

पनि संवत् ५०७० ; सन् १९६६

प्रकाशक द्वारा सर्वोपेक्षासुरक्षित

मूल्य मात्र २०० रु०

मुद्रा :

१८ श्री गणेशाय नमः

१९५४/५५

१९५५

**DEDICATED TO
Dr. KARAN SINGH**

Union Minister of Tourism and Civil Aviation

CONTENTS

	<i>Pages</i>
Chapter IX Fauna in the Brahmanic literature	243—306
Fauna in the Yajuh 243 Fauna in the Śatapatha 255 Numerals and their associations 257, Five-fold animals 261, Animals created by Prajāpati 266 Wild fives 269, Birds reptiles and ser- pents 289 Elephants lions and tigers 297, Fish, tortoise and marine animals 301 Dog and miscellaneous animals 304	
Chapter X Logic of Parable, Allegory, sequence and Associative Parallelism	307—364
Brahmanical Allegories 307, Parable of Agni, Indra and Āptya 308 Para- ble of Indra and Vṛtra 309 Parable of Manu 311 Parable of Urvasi and Purūravas 314 Parable on dispute between Mind and Speech 318, Para- ble of Tvastṛ Vṛtra and Indra 319 Superiority of gods over Asuras 322 Parable of Gāyatrī and Soma and an archer Parable on Viśnu and his three strides 323 Parable of Vak and Yajña 325 Parable on the discord amongst gods 327 Parable of barley or yava 329, Parable of Suparni and Kadru 330 Parable of the twelfth stake 331 Para- ble of Svarbhānu and the sun 332	

Parable of Kuśī Vājasravas and Suśravas kausya 333, Parable on Vaiśvānara and Aśvapati Kaikeya 334 Parable of Nāma and Rūpa 337, Parable on Āgñihotra 338, Parable of Śrī and Prajāpati 339, Parable on the creation of three Vedas and Vidyās 340 Parable of Bhrigu and Varuna 341, Parable on Agñihotra 343, Parable on Number of gods 345, Parable of a tiger killing a Samraj—Cow 347, The number of days in a year 349, Allegory between Purusa and Sāhvatsara 352, Parable of Namuci and Indra 355, Allegory between Sacrifice and Man 357, Correspondences of animals, metals and status 358, Sequence and correspondence in the Pariplava Vyākhyāna 359, Ten days correspondences in the Sarvamedha Soma Sacrifice, Mixed up Pravargya anecdotes and allegories 361, Parable on Truth and untruth 364

Chapter XI Sacred fire and the Associated mechanical devices

365--410

Viśvamitra's attrition apparatus for churning fire 367, Discovery of fire Accessories at the fire Rituals 373, Primitive Operations 382, Utensils and accessories Anas or Cart and Rice 389, Pavitra or Strainer 392 Kṛṣṇajina or Antelope Skin 393 Pestles Mortars and Grinding Stones 394, Beating of millstones with wedge 395, Surpa or Winnowing Basket 396, Potsherds of Kapāla 397, Upaveśa or Shovelling Stick (Dhṛṣṭi) Burning coals and cook-

ing in Potsherds 398. Arrangement of
 Kapālas or Potsherds 399, Kneading
 of grand rice in dish 401, Cauldron
 or Gharma 402, Spoons, their rinsing
 and brushing 403, Two wheels—
 chariot and potter's 405, Bow, arrow
 and quiver 407, Plough and Agricul-
 tural Implements 418,

CHAPTER IX

FAUNA IN THE BRAHMANIC LITERATURE

The *Śukla Yajurveda Samhitā* in Book XXIV presents one of the richest fauna in any ancient literature, and on the same is based the ritual described in the Thirteenth Book of the *Śatapatha Brāhmaṇa*. The Twenty fourth Book of the *Yajurveda* contains an exact number of the animals that are to be housed in the cabins, technically called *Yūpas* in the language of Yajña or Sacrifice and in the intermediate spaces with the names of deities or deified entities to which they are severally dedicated. As Griffith says in his translation of the Book, the principal yūpa the eleventh and midmost of the twenty one, called the Agnīsthā because it stands nearest to the sacrificial fire, is mentioned first. About 15 animals are housed in each of these cabins, all domestic animals, the total number being 327. In the spaces between the stakes 282 wild animals from the elephant and the rhinoceros to the bee and the fly are temporarily confined, to be freed when the ceremony is concluded. This brings the total number of assembled animals up to 609. A collection of animals at one place in a state on a particular occasion is nothing short of the organizing of a temporary zoo indicating the interest taken by people in the wild and domesticated life. These ancients had a remarkable love for nature, and they not only studied the flora and mineral wealth of their surroundings they also got acquainted with the fauna. As I would later on also indicate, the yajñas were the open air laboratories and observatories of nature's treasure, and round these yajñas the ancients developed their knowledge and evolved their sciences in all spheres of human understanding. The *Paśu-yajña* or *Aśamedha* is a great occasion for such a study, both for the acquirement of knowledge, and also its dissipation. The object of collecting as many as 609 types of creatures wild and docile, is just the same as of establishing

big zoological gardens in important centres of human activity. Just as in a zoo animals are classified and housed according to a system the animals described here also classified and systematically placed in groups along certain posts which in the yājñika or ceremonial terminology came to be known as *yupas*. The animals were let loose after the sacrifice was over. They could be collected next time on a similar occasion. We might thus call these sacrifices as either mobile zoos or periodic animal fairs.

How the animals were classified and grouped in their places would be seen by the details given in the *Yajurveda Samhita* verses. We shall quote these passages below.

- 1 *Asva* (horse) *tāpara* (hornless goat) and *gomirga* these belong to Prajāpati.

Kṛṣṇagrīva (black necked goat) is devoted to Agni and is to be placed in front of the forehead. *Sarasvatī* a ewe (meṣī) below his jaws, two goats belonging to the *Āśvins* with marks on the lower parts of the body to his forelegs; a dark coloured goat (belonging to *Soma* and *Pusan*) to his navel, a white and a black belonging to *Soma* and *Yama* to his sides, two goats (belonging to *Tvaṣṭṛ*) with bushy tails to his hind feet, a white goat (belonging to *Vāyu*) to his tail, *Vehat* or a barren cow (to *Indra*) and a *Vāmana* (dwarf) (belonging to *Viṣṇu*).

- 2 The *Rohita* or red goat, the *Dhūmra-rohita* or smoky-red goat and the *Karkandhu-rohita* or jujube red goat belong to *Soma*, the *Babhrū* or brown goat, the *Arūpa babhrū* or ruddy brown goat and the *Suka*

मरुवस्तूपरो गोमृगस्तै प्राजापत्या वृष्णमीवऽध्याम्यो रराट् पुरस्तात्मास्वतो मेय-
धस्तादध्वोराद्विनायधोरामो बाह्वो सामापीयन्, स्वामो नाभ्याऽ सोयं-
धामो स्वतदध्वं वृष्णदध्वं पारवंयोस्वाप्यु सोमसमप्यो मरुव्योर्वायव्यं स्वन्
पुण्ड्राद् दायं स्वपस्याय वेहद्वोऽण्यो यामन ॥ (1)

रोहितो धूमरोहितं कर्कणुरोहितं सोम्या बभ्रुरण्वध्वः सुवध्वस्तं पारता
तिरिक्तध्वं यत तिरिक्तं समस्ततिरिक्तध्वस्तं नाभ्या तिरिक्तादध्वन्

bābhru or parrot brown goat belong to Varuna, one with *Śīrandhra* or white-ear holes, one with partly-white ear holes and the one with wholly-white ear holes belong to Savitar; one with *Śīti-bāhu* or fore-feet white; one with forefeet partly-white, one with forefeet wholly-white belong to Brhaspati, the *Pr̥ṣati* or she goats speckled, she-goats with small spots, and she goats with big spots belong to Mitra-Varuna.

3. The *Suddha-vāla* or bright-tailed, the *Sarva-Suddha-vāla* or wholly bright-tailed and the *Mam̐ḍa* or jewel tailed belong to Aśvins, the *śyeta* or white, the white-eyed and the *Ar̥ṇa* or reddish belong to Rudra Paśupati; the *karna* or long-eared goats belong to Yama, the *Ālāiptas* or proud one goats belong to Rudra and the *Nabho rūpa* or the cloud coloured ones belong to Parjanya
4. The *Pr̥ṣni* or speckled goats, goats transversely-speckled and goats upward speckled belong to Maruts; the *Phalga* or reddish she goat the *Lohitor̥ṇi* or red haired she goat and the *Palakṣi* or white she goat belong to Sarasvatī; the *Plīhākarna* or goat with diseased ears, the *sun̐hākarna* or short-eared she goat, and the *Adhya-lohākarna* or red-eared she-goat belong to Tvastṛ; the *kṛṣṇagrīva* or black necked goat, *śītikākṣa* or white flanked goat and the *Ājīsakṛtha* or goat with bright-coloured thighs belong to Indra-Agni; the *kṛṣṇāṇi* or goat with black marks goat with small marks and goat with large marks belong to Uṣā or Dawn
5. *Silpa* or parti-coloured female goat belongs to Viśve-devāḥ or All Gods the *Rohini* or red-coloured eighteen

शितिबाहुः समन्तशितिबाहुस्ते बाह्वस्यत्या युयती शुद्रपृथती रघूनपृथती
ता मंत्रावदस्य ॥ (2)

शुद्धवालः सर्वशुद्धवालो मणिवालस्तन्मादित्रनाः श्वेत श्वेतासोऽश्वास्ते ह्दाय पशुपतये
वर्णा ममाऽस्रवलिप्ता रोद्रा नभोरुषा पाजंन्या ॥ (3)

पृश्निस्तिग्दचीनपृश्निहृष्वंपृश्निस्ते भाम्ताः पन्गूलोहिनीणी पलधी ता सारस्वत्य
प्लोहावर्णं मुष्ठावर्णोऽप्यालोहवर्णस्ते स्वाप्टा वृष्णघ्नीव शिनिवशोऽर्ज्य-
तवस्तस्तेन्द्राग्ना. वृष्णाञ्जिरत्वाञ्जिरमहाञ्जिरनाऽपस्या ॥ (4)

शिल्पा वैश्वदेभ्यो रोहिण्यस्यवयो वाचेऽवमानाऽशित्वै सरुषा धात्रे यतनयो

months *tryavayo* old belongs to *Vāk* ; goat without distinguishing marks known as *Av-jñāta* belongs to *Aditi* ; goat with same colour known as *Sarūpa* belongs to *Dhātār* ; weaned kid or *Vatsatarī* belongs to *Devapatnīs* or *Consorts of Gods*.

6. *Kṛṣṇagrīva* or black-necked belongs to *Agni* ; *Śitibhrara* or white-browed belongs to *Vasu* ; *Rohita* or red belongs to *Rudra* ; the bright ones belong to *Ādityas* ; the cloud-coloured belong to *Parjanya*.
7. The *Unnata* or tall-one ; the *Rsabha* or the sturdy ; and the *Vāmana* or dwarf belong to *Indra-Viṣṇu* ; the tall or *Unnata* ; the white fore-facted or *Śiti-bāhu* ; and the white-backed or *Śiti-prītha* belong to *Indra-Brhaspati* ; the *Śuka-rūpa* or parrot-coloured belong to *Vājins* ; the *Kalmāṣa* or speckled belong to *Agni-Maruts* ; and the *Śyāma* or dark coloured (belong to *Pusan*).
8. The variegated belongs to *Indra-Agni* ; the *dvirūpa* or two coloured belongs to *Agni-Soma* ; the *Vāmana* or dwarf oxen belong to *Agni-Viṣṇu* the *Vāsa* or barren cows belong to *Mitra-Varuṇa* ; *Anyata-Ānya* or partly variegated belongs to *Mitra*.
9. The *Kṛṣṇa grīva* or black-necked ones belong to *Agnī* ; the *Babhru* or brown belong to *Soma* ; and the *Sveta* or white belongs to *Vāyu* ; *Avijñāta* or the undistinguished belongs to *Aditi* ; *Sarūpa* or self coloured belongs to *Dhātār* ; *Vatsatarī* or weanlings belong to *Gods' Consorts*.

देवानां पत्नीभ्यः ॥ (5)

वृष्णशीवाऽग्रामेयाः शितिभ्रवो वसूनाऽ रोहिता रुद्राणाऽ स्वेनाऽप्रवगेविणऽ
पादितमानां नभोरूपाः पार्जन्या ॥ (6)

उन्नतऽश्वधर्मो वामनरत्तऽग्रेन्द्रा येणराऽउन्नतः शितिबाहुः शितिपूरुषरत्तऽग्रेन्द्रा बाह्व-
रत्तयाः सुषरूपाः वाजिनाः बह्मपायाऽ आग्निमारुता द्यामाः पीष्णाः ॥ (7)

तेनाऽग्रेन्द्राग्ना द्विरूपाऽनीषीमीया वामनाऽसनह्वाहऽसाग्ना-येणया वना मंत्रायदभ्योऽ-
न्यतऽभ्यो मभ्यः ॥ (8)

वृष्णशीवाऽग्रामेया वसवः शीभ्याः स्वेना वायव्याऽअविज्ञापाऽभदिव्यं मरूपा पात्र
वसन्तयो देवानां पत्नीभ्यः ॥ (9)

- 10 The *Kṛṣṇa* or black ones belong to Earth or *Bhūmī*) the *Dhūmra* or smoke coloured belong to *Antarikṣa* or firmament the *Bṛhat* or tall ones belong to *Dyau* or Sky the *Śābala* or brindled ones belong to *Vidyut* or Lightning and the *Sidhma* or blotched ones belong to *Tārakas* or stars
- 11 He procures the smoke coloured ones or *Dhūmra* for *Vasanta* or Spring the white or *Śveta* for *Grīṣma* or Summer the black or *Kṛṣṇa* to *Varṣa* or Rains, the red ones or *Aruṇa* for *Sarad* or Autumn, the speckled or *Prśat* ones for *Hemanta* or Winter and *Pitanga* or reddish yellow for the *Sitira* or Dewy Season
- 12 The *Tryavi* (*tri avi* or calves with three sheep times old i.e. 6X3 or eighteen months old calves) for *Gāyatrī* the *Pañcavi* i.e. 6X5 or steers of thirty months for *Tristup* the *Dityavāha* or two year old (*ditya dvitīya*) steers for *Jagati* the *Trivatsa* or three year olds to *Anustup* the *Turyavāha* or four year olds for *Usnik*
- 13 The *Ṣaṭṭhavāha* or six year old steers for *Virāj* the *Ukṣan* or full grown bulls for *Brhati* the *Rṣabha* or strong bulls for *Kakup* the *anaḍvāh* or draught oxen for *Pañkti*, and the *Dhenu* or milch-cows for *Atichhanda* (Verses 12 and 13 associate animal or the cow or bull to various metres)
- 14 The black necked or *Kṛṣṇagriva* for *Agni* the *Babhrū* or brown ones for *Soma* the *Upadhvasta* or spotted

कृष्णा भीमा घृष्णाऽभान्तरिक्षा बृहन्तो दिव्या शबला वद्युता सिध्मास्तारका ॥

(10)

घृष्णान् वगन्तामालभते श्वेतान् शीष्माय घृष्णान् धर्षाम्यो ऽरुणाऽध्वरदे पृषतो
हमन्ताय पिण्ड गाञ्छिराय ॥ (11)

अथवयो गामर्थ्यं षड्चावयस्त्रिष्टुभे दित्यवाहो जगत्सं त्रिवत्साऽऽनुष्टुभे तुयवाह-
उप्सिहे ॥ (12)

षष्ठवाहो विराजऽजगत्सो बृहत्याऽध्वपभा वत्रुभेऽनड्वाह षडत्सयं घेनवोऽतिछन्द-
से । (13)

घृष्णग्रीवाऽभान्तेया वभ्रव भीम्याऽऽपध्वस्ता सावित्रा वत्सतय सरस्वय यामा

for Savitar , the *vatsatari* or weaned she kids for Sarasvati , dark-coloured goats for Pusan , the *Prṣṇi* or speckled for Maruts the *Bahurūpa* or multi-coloured for Visvedevāh or All-Gods ; the *Vaśā* or barren cows for Dyāvapṛthivī (Heaven and Earth)

15. Called *Saṅcaras* or contemporary the *Eta* or dappled for Indra-Agni , the black ones for Varuna , the *Prṣṇi* or speckled for Maruts ; and the *Tūpara* or hornless for Ka
- 16 He procures the *Prathamaja* or firstling goats for Agni *Savātya* or those born of one mother for consuming Maruts (Sāntapana Marut) the *Baskiha* or those born after a long time for Gṛha-medhi Maruts (such Maruts as perform domestic rites) , the *Sansṛṣṣa* or those born together for sportive Maruts, the *Anusṛṣṣa* or those born in succession to Self strong Maruts. (This classifies goats as well as Maruts)
- 17 Called contemporaneous the *Eta* or dappled belonging to Indra-Agni , the *Prāśṛṅga* or with projecting horns to Mahendra, and the *Bahurūpa* or multi-coloured to Visvakarman
- 18 The *Dhāmra* or smoke-coloured, the *Babhru-nikāṣa* or those of brownish looking hue for Soma possessing Fathers , the brown and the *Dhāmra-nikāṣa* or smoky-looking for Barhisad Pitrs that is, for those who sit on sacred grass , the black and brownish-looking for Agnisvāta Fathers (that is Fathers who have been tasted by Agni) , the black and spotted for Tryambaka

षोष्णा पृथ्व्यो मास्ता बहुरूपा वैश्वदेवा वना द्यावापृथिवीया ॥ (14)

उक्ता सञ्चराऽएता ऐन्द्राग्ना वृष्णा वारुणा पृथ्व्यो मास्ता कायास्तूपरा ॥ (15)

अग्नयजीवते प्रथमजानासमते मरुद्भ्य सान्तपनेभ्य सवात्यान् मरुद्भ्यो गृहमे-
धिभ्यो वप्किहान् मरुद्भ्यः क्रीडिभ्य सऽसृष्टान् मरुद्भ्य स्वतवद्भ्योऽ-
नुसृष्टान् ॥ (16)

उक्ता सञ्चराऽएता ऐन्द्राग्ना प्राशृङ्गा माहेन्द्रा बहुरूपा वैश्वकर्मणा ॥ (17)

धूम्रा बभ्रुनीकाशाः पितृणाऽसोमवता वभ्रवो धूम्रनीकाशाः पितृणा वहिषदा वृष्णा
वभ्रुनीकाशाः पितृणामनिष्वात्ताना वृष्णा पृथन्तस्त्रैयम्बका ॥ (18)

- 19 Called contemporaneous *Ēta* or the dappled ones, for *Śunāsira* ; white ones for *Vāyu* and also white ones for *Sūrya*.

[From verses 1 to 19 we have an enumeration of animals of goat and cow groups classified or described according to the age, stature, physical features, shades of colours and their necks and tails. In the succeeding verses we have an enumeration of other animals and creatures.]

- 20 He procures *Kapīṇjala* (heathcocks or francolins) for *Vasanta* or the Spring ; the *Kalavinka* or sparrows for *Grīṣma* or Summer, the *Tuturi* or partridges for *Varṣā*, or Rains, the *Vartukā* or quails for *Śarad* or Autumn, the *Kakara* (unidentified creatures) for *Hemanta* or Winter and the *Vikakara* for *Śisira* or Dewy Season (Here is a list of some common birds)

- 21 He procures the *Sisumara* or porpoises for the Sea (*Samudra*) ; the *Maṇḍuka* or frogs for *Parjanya*, the *Matsya* or fishes for *Waters*, the *Kulpayas* for *Mitra*, and the *Nakra* or crocodiles for *Varuna* (Here is a list of animals associated with water) The list is continued in the next verse

- 22 He procures the *Hansas* or wild geese for *Soma*, the *Ulakas* or female cranes for *Vāyu*, the *Kruñca* or curlews for *Indra Agni*, *Madgu* or divers for *Mitra* ; and the *Cakravaka* or ruddy geese for *Varuna*

- 23 He procures the *Kuṣaru* or cocks for *Agni*, the *Ulaka* or owls for *Vanaspati*, the *Cāsa* or blue jays for *Soma*

उक्ता सञ्चराऽऽताः शुनासीरीया श्वेता वायव्या श्वेता सूर्याः ॥ (19)

वसन्ताय कपिञ्जलानालभते शीष्माय वत्तविड्वान् वर्षाम्यन्तिरीन्द्रदे वत्तिका
हेमन्ताय क्वण्डिच्छिराय विककरान् ॥ (20)

समुद्राय शिशुमारानालभते पर्जन्याय मण्डूकान्दम्यो मत्स्यान् मित्राय कुलीपयान्
वरुणाय नाक्रान् ॥ (21)

सोमाय हृषीकानालभते वायवे वक्रवाऽङ्गाम्नीम्या कुञ्चान् मित्राय मद्गून् वरुणाय
चक्रवाकान् ॥ (22)

मानवे वृट्पानालभते वनस्पतिम्यङ्गुलवान्नीयोमाम्या चापानदिवम्या मयूरान् मित्रा-

Pusan the *Krośa* or the jackal for Māyu (i.e., Kinnara or monkey), the *Gaura Mrga* for Indra the *Pidva* (unidentified) the *Nyanku* or antelope and the *Kakkaja* or cock for Anumatī, and the *Cakravāka* for Pratiśruta or Echo.

- 33 *Balaka* or the female crane for Surya (Sun), *Śārga* *Śrjaya* and *Śayanaka* (all three unidentified) for Mitra; *Purusavāk Śarī* i.e. the human voiced *Maina* for Sarasvatī, *Śvavid* or porcupine for Bhūmī or Ground the *Śārdula* or tiger the *Vrka* or wolf and the *Prdaku* or viper for Manyu or Passion, and the *Purusavāk Śuka* or the human-voiced parrot for Sarāsvān

- 34 The *Suparna* or eagle belongs to Parjanya, the *Ati* the *Vākasa* and the *Darvīda* or wood pecker belong to Vāyu, the *Paṅgarāja* belongs to Brhaspati Lord of Speech, the *Alaja* belongs to Firmament, the *Plava* or pelican the *Madga* or cormorant, and the *Matsya* or fish belong to the Nadīpati or the Lord of Rivers, and the *Kurma* or the tortoise belongs to Heaven and Earth

(The untranslated terms perhaps indicate some unidentified birds and creatures)

- 35 The *Puruṣa mrga* or the buck belongs to the Moon, the *Godhā* or iguana the *Kalaka* and the *Darvaghāṣa* (perhaps some type of wood-pecker different from *Darvīda*) belong to the Vanaspatīs, *Kṛkavākā* or (different from *Kakkaja* and *Kujaru*) or some sort of cock belongs Savi-
tar, the *Hansa* or swan belongs to Vata, the *Nakra*

गिहो न्यङ्कु कक्कटस्तेऽनुमत्यं प्रतिधुत्कार्यं चक्रवाकः ॥ (32)

सीरी वलाका शग सृजय शयाण्डवस्ते मंत्रा सरस्वत्यं शरि पुरुषवाक् स्वाविद्

भीमी शार्दूलो वृक पृदाकुस्ते मन्यवे सरस्वते शुक्रः पुष्पवाक् ॥ (33)

सुपर्णः पाजं यज्यातिर्वाहसो दविदा ते वायव बृहस्पतये वाचस्पतये पञ्जरान्जोऽलजः
वातरिदा प्लवो मदगुमंत्स्यस्ते नदीपतये द्वावापृथिवीय मूर्म ॥ (34)

पुरुषमृगश्च द्रमसो गोधा बालका दारवापाटस्ते वनस्पतीना वृकवाक् सावित्रो हृष्टो

वातस्य नाक्रो मवरः कुलीपयस्तेऽजूपारस्य हिर्यं शन्यकः ॥ (35)

एण्य-हो मण्डूको मूषिका तित्तिरिस्ते सर्पाणा लोपाशऽआश्विन वृष्णो राभ्याऽश्वक्षो

(crocodile), the *Makara* (dolphin) and the *Kulipaya* belong to the *Akupara* or the Sea; the *Salyaka* or porcupine (different from *Sūdrīd*) belongs to the Modesty.

36. The *Amṛya* or the black doe belongs to Day, the *Manduka* or frog *Mūsikā* or the female rat and *Tittiri* (partridge) belong to the Serpents; the *Lopāṣa* (the jackal, different from the *Kroṣṭa*) belongs to the *Aśvins*; the black-buck belongs to Night; the *Rkṣa* (bear), the *Jatū* (bat) and the *Suṣṭikā* belong to the *Itaraṇas* (the Other-Folk; similar to fairies), the *Jāhaka* (pole-cat) belongs to *Viṣṇu*.

37 The *Anyavāpa* or cuckoo belongs to the *Ardha-Māsas* or Half-Months; the *Amṛṣya* or the antelope *Mayūra* or peacock and *Suparna* (eagle) belong to the *Gandharvas*, the *Apāmudra* (otter) belongs to the *Māsa* (Months), the *Kaṣyapa* (tortoise, different from *Kurma* the *Rakṣa* (doe-antelope) the *Kundrāśī* (iguana different from *Godhā*) and *Golattikā* belong to the *Apsaras*, the *Asita* or the black snake belongs to *Mṛtyu* or Death

38 The *Varṣaṭṭu* (frogs different from the *Manduka*) belongs to Rains, the *Akhu* (vole), the *Kaśa* (rat) and the *Manthala* (mouse) belong to *Pitṛs* or Fathers, the *Python* (*Ājagara*) the *Balaya* belong to the *Vasus*; the *Kapinjala* the *Kapota* (pigeon) the *Uluka* (owl) and the *Sāśa* (hare) belong to *Nirṛti*; and *Āraṇya Mṛṣa* (wild ram) belongs to *Varuṇa*

जतू सुपिलीका तद्धतरजनाना जहका वैष्णवी ॥ (36)

अन्यतापोद्धमासानामृश्यो मयूर सुपर्णस्ते गन्धर्वाणामपामुद्रो मासाङ्कदयपो रोहि-
त्वुण्डुणाची गोलतिका सेऽप्सरसा मृत्यवेऽसित ॥ (37)

वर्षाहृक्तेतूनामाखु कशो मान्यालस्ते पितॄणा वलायाजगरो वयूना कपिञ्जल कपोत-
उलूक शशस्ते निहृत्यै वदनावारण्यो मेघ ॥ (38)

- 39 The *Śvitra* or the white snake (may be some other white domesetic animal) belongs to the *Ādityas*; the *Asira* or camel, *Ghṛwān* and *Vardhrinasa* or rhinoceros (with leather bag like snout) belong to *Marī*; *Sṛmara* belongs to the forest god, the *Rurū* buck is *Rudra's*; the *Kvayi*, the *Kuṭaru* (cock different from *kakka*) and the *Dātvaṇa* or gallinule belong to *Vājins*; and the *Pika* or cuckoo belongs to *Kāma*.
40. The *Khadga* (a rhinoceros different from the *Vardhrinasa*) belongs to All-Gods, the *Śīṭa* (dog) with dark ears, the *Gardabha* or ass, and the *Tarakṣu* or hyena belong to *Raksasas*, the *Sakara* or boar belongs to *Indra*, the *Suṇha* or lion belongs to *Maruts*; the *Kṛkalāsa* (chameleon), the *Pippakā* and *Śakuni* (vulture) belong to *Śaravya*; the *Prṣata* or spotted antelope, belongs to All-Gods.

FAUNA OF THE YAJUḤ IN THE ŚATAPATHA

In the Thirteenth Book of the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have a reference to the *Yajurveda*, Chapter XXIV :

For this (day) there are those sacrificial animals—a horse, a hornless he-goat, and a Go-mṛga, fifteen paryaṅgyas, the mystic import of these has been explained. Then these wild ones—for spring he seizes (three) *kapiṇjālas*, for summer sparrows (*kalaviṁka*), for the rainy season partridges (*tittiri*) of these wild animals) also (the mys-

शिवत्रय्यादिपुण्यानामुष्टो घृणीवान् वाघीनिचस्ते मत्स्याश्चरण्याय क्षुमरो हस्त रोद्र
क्षयि कुटस्थित्योहस्ते वाजिना कामाय पिक ॥ (39)

गङ्गा यद्वदव, दमा वृष्ण कर्णो यद्वदस्तरधुस्त रथसामिन्द्राय मूकः विष्णो मास्त,
वृचनास पिप्पका शकुनिस्त चरभ्यायं विद्वेणा देवाना वृषत (40)

(Yv. XXIV. 1—40)

tic import) has been told ¹

This passage is followed with a description of the distribution of animals at different stakes or posts

Then those victims) for the twenty one (stakes) He seizes twenty one animals for each of the (eleven) deities of the Seasonal offerings for as many as there are gods of the Seasonal offerings, so many are all the gods, and all objects of desire are in the *Asvamedha* by gratifying all the deities, I shall gain all my desires so he thinks But let him not proceed in this way (14)

Let him seize seventeen victims for the central stake in order that he may gain and secure every thing for the seventeenfold is *Prajapati*, and the seventeenfold (stoma) is everything, and sixteen at each of the other (stakes) in order that he may gain and secure everything for everything here consists of sixteen parts and the *Asvamedha* is everything Thirteen wild (beasts) he seizes for each intermediate space in order that he may gain and secure everything for the year consists of thirteen months and the *Asvamedha* is everything (15) ²

It is strange that while the Twenty fourth Chapter of the *Yajurveda* describes the fauna in details the *Brāhmaṇa* only gives brief indications in terms of numerals 21, 17, 13 and so without

1 तस्यैते पशवो भवन्ति । मरुवस्तूपरो गोमृग इति पञ्चदश पय्यङ्ग्यास्तथा-
मुक्तं वाह्यमर्धं तज्जगत्पश्या वसन्ताय नपिञ्जनालभते प्रीत्या य-
विष्णुन् वर्षाम्यस्तित्तिरोनिति तेषां वचोक्तम् ।— SBr XIII 5 1 13

2 अर्धतानेकविंशत्ये । चातुर्मास्यदेवताम्यङ्कविंशतिमेकविंशति यदूनालभत
एतावन्तो वै सर्वे देवा यावत्पञ्चातुर्मास्यदेवता सर्वे कामा अस्वमेये सर्वान्दे-
वान् प्रीत्या सर्वान् कामानाप्लवानीति न तथा कुर्यात् ॥

सप्तदशैव पशून् मरुमेव रूपं ज्ञातमेत । प्रजापति सप्तदश सर्वे सप्तदश
सर्वमरुवमेव सर्वस्याप्त्वं सर्वस्यावरुद्ध्यं षोडश षोडशतरेषु षोडशकल वाङ्मद

giving details, or even naming out of the beasts.

Numerals and Their Associations

In the *Yajurveda*, Chapter IX. we have one of the oldest records of associating numerals with different objects. This practice was considerably enlarged in the later Sanskrit literature. The number 4 is associated with four-footed cattle (*catuspādaḥ paśūn*), and number 7 with seven kinds of domestic animals (*sapta grāmyān paśūn*).

With the monosyllable Agni won vital breath : may I win that. With the disyllable, the *Āśvins* won bipeds, may I win these. With the trisyllable, *Viṣṇu* won the three worlds, may I win these. With quadrisyllabic metre, *Soma* won four-footed cattle, may I win these. (31).

With five syllable metre, *pūṣan* won the five regions, may I win them. With six-syllable metre, *Savitar* won the six seasons, may I win them. With seven-syllable metre, the *Maruts* won the seven domestic animals : may I win them. With octosyllabic metre, *Bṛhaspati* won the *Gāyatrī* may I win that (32)

With nine syllable metre, *Mitra* won the *Trivṛt Stoma* : may I win that. With decasyllabic metre, *Varuṇa* won *Viraj* may I win that. With hendecasyllabic metre *Indra* won *Tristup* may I win that. With dodecasyllabic metre, the All Gods won *Jagati* : may I win that (33)

The *Vasus* by thirteen syllable metre won the *Thirteenfold Stoma*, may I win that. The *Rudras* by fourteen-syllable metre won the *Fourteenfold Stoma* may I win that. The *Ādityas* with fifteen-syllable metre won the *Fifteenfold Stoma* may I win that. *Aditi* with

सर्वं सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्ययं सर्वस्यावसृद्धयै त्रयोदश त्रयोदशारण्यानाका-
शेष्वालभते त्रयोदश मासाः सवत्सरं सर्वं सवत्सरं सर्वपश्वमेधं सर्व-
स्याप्ययं सर्वस्यावसृद्धयै ॥

sixteen-syllable metre won the Sixteenfold Stoma : may I win that. Prajapati with seventeen-syllable metre won the seventeenfold Stoma. : may I win that (34)¹.

Numerals and their associations may thus be summarised :

<i>Numeral</i>	<i>Devala</i>	<i>Association</i>
1	Agni	Breath (Prāna)
2	Aśvin	Biped (dvi-pāda manusya)
3	Viṣṇu	Three worlds (Triloka)
4	Soma	Fourfooted cattle (Catu-spāda paśu)
5	Pusan	Five regions (Pañca-diśah, four quarters and the upper region)
6	Savitar	Six seasons (Ṣaḍ-ṛtavah)
7	Marut	Seven cattles (Grāmya-paśavah)

1. अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत् तमुज्जेषमश्विनो द्व्यक्षरेण द्विपदो मनुष्यानुदजयता तानुज्जेष विष्णुस्त्र्यक्षरेण त्रींलोकानुदजयतानुज्जेष७ सोमश्चतुरक्षरेण चतुष्पदः पशूनुदजयतानुज्जेषम् ॥ (31)

पूषा पञ्चाक्षरेण पञ्चदिशाऽवदजयताऽऽज्जेष७ सविता षडक्षरेण षडऋतूनुदजयतानुज्जेष भरत सप्ताक्षरेण सप्ता ग्राम्यान् पशूनुदजयन्तानुज्जेष बृहस्पतिरष्टाक्षरेण नायत्रेमुदजयतामुज्जेषम् ॥ (32)

मित्रो नवाक्षरेण त्रिवृत्त स्तोममुदजयत् तमुज्जेष वसुणो दशाक्षरेण विराजमुदजयतामुज्जेषमिन्द्राष्टकादशाक्षरेण त्रिष्टुभमुदजयतामुज्जेष विश्वेदेवा द्वादशाक्षरेण जगतीमुदजयन्तानुज्जेषम् ॥ (33)

वसवश्चतयोदशाक्षरेण त्रयोदश७ स्तोममुदजयन्तमुज्जेष७ एताश्चतुर्दशाक्षरेण चतुर्दश७ स्तोममुदजयन्तमुज्जेषम् । आदित्याः पञ्चदशाक्षरेण पञ्चदश स्तोममुदजयन्तमुज्जेषमदिति; षोडशाक्षरेण षोडश७ स्तोममुदजयन्तमुज्जेष प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदश७ स्तोममुदजयन्तमुज्जेषम् ॥ (34)

8	Bṛhaspati	Gāyatrī
9	Mitra	Trivṛt Stoma (hymn-tune)
10	Varuna	Virāj
11	Indra	Tristubh
12	Viśvedevāḥ	Jagatī
13	Vasu	Thirteenfold Stoma
14	Rudra	Fourteenfold Stoma
15	Ādityāḥ	Fifteenfold Stoma
16	Aditi	Sixteenfold Stoma
17	Prajāpati	Seventeenfold Stoma

The associated objects in literature became synonymous with the numerals. This we shall again refer to in our chapter on mathematics. The Yajurveda verses quoted above are referred to in the Śatapatha¹ in Cattle or Gramya Paśavah

Animals are usually classified into two groups. (i) grāmya paśu or cattle (ii) aranya-paśu (wild animals)²; Sometimes seven also³. Sometimes, a third category is also added of

1. स वाचयति । अग्निदेवाक्षरेण प्राणमुदजयत्तमुज्जेष प्रजापति सप्तदशाक्षरेण सप्तदशः स्तोममुदजयत्तमुज्जेषमिति तद्यदेवैताभिरेता देवताऽऽदजयैस्त-
देवैरप्येताभिरुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापति-
मुज्जयति ॥— SBr V 2 2 17

2. ग्राम्याश्च मे पशवऽमारम्याश्च मे —Yv XVIII 14,
तवेमे पञ्च पशवो विभक्ता गावो अश्वा पुण्या अजावय ।
—Av. XI 2 9

3. ये ग्राम्या पशवो विद्वरूपास्तोपा सप्तानां गवि रन्तिरस्तु—

Av, III 10 6

[In addition to the five above, asvatara (mule) and gardadha (ass) also]

Vāyavya (birds or creatures of air in the Purusa Suktas Rg.X 90, Yajuh XXXI *Ātharva* XIX 6 in which the three categories are described thus *Vāyavya* (pertaining to air), *Āranya* (wild), and *Grāmya* (cattle)

From it were horses Born, from it all creatures with two rows of teeth.

From it were generated kine from it were goats and sheep produced

From that great general sacrifice the dripping fat was gathered up

It formed creatures like *vāyavya* (those creatures of air) and animals *aranya* (wild), and *grāmya* (tame)¹.

The five tame animals (*grāmya paśu*) are horse, cow, goat sheep and man himself Cattle or *Paśu* are known as the sixth vital breath of that *Vrātya*² The tame beasts have come out of some wild beasts and a reference to their separation occurs in one of the *Ātharva* verses

Tame beasts have parted from wild beasts, water and thirst have gone apart³

Tame animals of vary shape, though varied in colour, manifold, alike in nature—

To them the first, may *Vāyu* God give freedom *Prajāpati* rejoicing in his creatures⁴

1 तस्मादश्वाऽज्जायन्त य च के चोभयादत्त । गवो ह जज्ञिरे तस्मात् तस्माज्जाता अजवय ॥

तस्माद् यज्ञात् सर्वहुतं समृतं पृषदाज्यम् । पशूस्ताश्चक्रे वायव्यानारण्या ग्राम्याश्च ये (Rv X 9 10, 8, Yv XXXI 8, 6, Av XIX 6 12, 14)

2 तस्य व्रात्यस्य । योजन्तं पृष्ठं प्राणं श्रियो नाय त इमे पशव ॥

—Av XV 15 8

3 वि ग्राम्या पशव भारण्येन्यापस्तृष्ण्यासरन् । —Av III 31 3

4 य ग्राम्या पशवो विश्वरूपा विरूपा सन्नो बहुधैकरूपा । वायुदानं प्र मुमोवन्तु देव प्रजापति प्रजया सरराण ॥ —Av II 34 4

Taming of animals was a great event in the human society, and the indications to the rejoicing at this success are available in literature at numerous places

The five cattles belonging to the human society are dedicated to the Lord of Cattle Paśupati, who is given another sacred name BHAVA In the *Atharvaveda* we have

Four times, eight times be homage paid to Bhava yea
Lord of Beasts ten times be reverence paid thee !

Thine are these animals five several classes, oxen and
goats, and sheep and men and horses⁵

These domestic tamed animals are distinguished from the
wild creatures, the difference in sentiments for the two categories is indicated thus in the same *Atharva* hymn :

Favour us Lord of Beasts to thee be homage, Far from
us go ill omens dogs and jackals and shrieking wild
haired wild beasts⁶

Covet not thou or kine or men, covet not thou or goats
or sheep,

Elsewhither strong One ! turn thine aim, destroy the
mockers family⁷

For there were forest beasts and sylvan creatures placed
in the wood and small birds swans and eagles

Floods Lord of Beasts ! contain thy living beings to
swell thy strength flow the celestial waters⁸

5 चतुर्नगो षष्ट्युत्तो नवाय दशहृत्य पशुपते नमस्तु । तवमे पञ्च पशवो
विनस्ता गावो भद्रा पुण्या अजावप ॥ —Av XI 2 9

6 स गो मृड पशुपत नमस्तु परः क्रोष्टारो अनिना श्वान परो यन्त्रपस्वो
विनश्य । —Av XI 2 11

7 मा गो गोपु गुरुरपु मा गृधा ना अजाविपु । अचवाप्र वि वर्तय पियाहणा
प्रजा अहि ॥ —Av XI 2 21

8 गुम्भमारण्या पशवः मृगा वन हिता हिता गुपता मरुतः पशानि । तत्र
यथा पशुरा अपरन्तगुम्भ शरन्ति दिव्या पापा नृधे ॥

Porpoises, servants, strange aquatic monsters, fishes, and things unclean at which thou shootest.

Nothing is far for thee, naught checks thee, Bhava !
The whole earth in a moment thou surveyest,

From the east sea thou smitest in the northern¹.

The *Atharvaveda* has a full hymn devoted for the protection of tame animals (III. 28), and the stress was laid on the non-destruction of and avoidance of injury to men and cattle.

The *Atharvaveda* speaks of the glory of Brahmācārīn (a pupil) thus.

All creatures of heaven (divyaḥ) and earth (pṛthivyaḥ),
wild beasts and sylvan cattle, and winged and wingless
creatures, from the Brahmācārīn sprang to life².

Five-Fold Animals in the Satapatha

In relation to fivefoldness of animals, we have in the
Satapatha Brāhmaṇa :

This (libation) then, consists of five parts, in respect of
deities, fivefold is the sacrifice, fivefold the animal

victims, and the five seasons there are in the year³.

Here we have a parable of Prajāpati and Agni (Kumāra) :

Prajāpati set his mind upon Agni's forms. He searched
for that boy (Kumāra) who had entered into the di-
fferent forms,

1 शिशुमारा अजगरा पुरीकया जपा महस्या रजसा ग्रम्यो यस्यसि । न ते दूर
न परिष्ठास्ति ते भव सद्य सर्वान् परि पश्यसि भूमिं पूर्वस्माद्धस्युत्तरस्मि-
न्त्समुद्रे ॥ —Av. XI 2. 25

2 पार्थिवा दिव्या पशव आरण्या ग्राम्याश्च ये । अपला. पक्षिणश्च ये ते जाता
ब्रह्मचारिणः ॥ —Av. XI. 5. 21

3 संपा देवताभिः पङ्क्तिर्भवति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशु पञ्चतंवः सव-
त्सरस्यंतमेवंतयाग्नीति यद्देवताभिः पङ्क्तिर्भवति ॥

—SBr. III 1. 4. 20

Agni became aware of it.—"Surely.

Father Prajāpati is searching for me

Well then, let me be such like that he knows me not" (1)

He saw those five animals—the *Puruṣa* (man), the horse, the bull the ram and the he goat. Inasmuch as he saw (*paś*) them, they are (called) *paśu* or cattle. (2).

He entered into those five animals, he became those five animals. But Prajāpati still searched for him. (3).

- 1 He saw those five animals Because he saw (*paś*) them therefore they are *paśu* or animals. Or, rather because he saw him (Agni) in them, therefore they are *paśu* (or animals)⁴.

The parable is further extended in VI. 31. Agni is these cattle. The animals stand facing the east, first the horse, then the ass, and then the he-goat. The Brāhmana gives the derivations of the words *Āśva* *Rasabha* and *Aja* (See our Chapter IV, Etymological Derivations, Vol I)

The *Satapatha Brahmana* also refers to seven types of domestic animals and seven types of wild animals :

And the second (cake) which he offers on the right side is animals, it is one of seven potsherds, for there are seven domestic animals⁵

- 4 प्रजापतिरग्निरूपाप्यभ्यध्यायत् । स योज्य कुमारो रूपाप्यनु प्रविष्टः प्रासीत्तम-
स्त्वं च त्सोऽग्निरस्वं दनु र्वं मा पिता प्रजापतिरिच्छति हन्त तद्रूपमसानि
यन्मज्ज्व न वदेति ॥ (1)

स एतान्पञ्च पशून्पश्यत् । पुरुषमश्व गामविमज्ज यदपश्यत्तस्मादेते
पशवः ॥ (2)

स एतान्पञ्च पशून्प्राज्विहत् । स एते पञ्च पशवोऽभवत्तनु र्वं प्रजापति-
रस्त्वं च दत्त ॥ (3)

स एता पञ्चपशून्पश्यत् । यदपश्यत्तस्मादेते पशवस्तेष्वेतमपश्यत्तस्माद्वे-
वंते पशवः ॥ (4)

—SBr VI 2 1 1—4

- 5 यथ य द्वितीय दक्षिणतो जुहोति । पशवः स स सप्तकपालो भवति सप्त
हि प्राच्या पशवस्तमन्तर्हि न पूर्वस्माज्जुहोत्यप्यु त्तनुन्प्रतिष्ठापयति ।

—SBr IX 3 1, 20

It is a hymn of seven verses,—the fire altar consists of seven layers, (and there are) seven seasons seven regions, seven worlds of the gods, seven stomas, seven *prṣṭha* (*sāmans*), seven metres, seven domestic animals, seven wild ones seven vital airs in the head*.

The seven tame animals are - Ox, horse sheep, goat, mule ass and man. Leaving mule and ass, the rest have been known as sacrificing animals. The word *Rasabha* or ass occurs thrice along with horse (*Vajra*) in the Yajurveda *Rasabhaḥ* (XI. 46) *Rasabham* (XI 13), and *Rasabhasya* (XXV 44) These words also occur in the *Rgveda*

Rasabhaḥ Rv. I 116 2

Rasabham . Rv VIII.85 7

Rasabhasya Rv I.34 9, 162 21 3 53 5

In these places very often it occurs with *idjū* (I 34 9, 162 21, III 53.5)

It is strange that the word *Rasabha* does not occur in the *Atharvaveda*

The word *Gardabha* occurs only once in the Yajurveda (*Yv* XXIV 40) along with the detailed fauna which we have already described. It occurs thrice in the *Rgveda*

Gardabham : I 29 5 III 53 23

Gardabhanam VIII. 56 3

In all these cases, the word '*gardabha*' occurs with other words which may indicate some animals. Usually, *gardabha* or ass is an unwelcome animal, even an adversary

Indra destroy this *gardabha* (ass) praising thee with such discordant speech, and do thou Indra of boundless

6 सप्तर्चं भवति । सप्तचितिकोऽग्निं सप्तर्चं सप्त दिशं सप्त देवलोकं
सप्त स्तोमां सप्त पृष्ठानि सप्त छन्दांसि सप्त याम्यां पशवः सप्तारण्या
सप्तशीर्षन् । ŚBr XI 5 2 8

1 समिन्द्रं गदंभं मृणं नुवन्तं पावयामुया । आतू न इन्द्रं सस्यं गोव्दक्षेषु शुभ्रिषु
सहस्रपु तुवीगध ॥ —Rv I 29 5

wealth, enrich us with thousands of excellent cows and horses¹.

The wise condescend not to turn the foolish into ridicule, they do not lead the Gardabha (ass) before the horse².

A hundred asses (gardabhas), a hundred wooly sheep (urnāvati), a hundred slaves, beside garlands³.

The *Atharvaveda* which has no *rāsabha* word has at many places *gardabha* for an ass :

Gardabha nādmah • VIII. 6.10

Gardabham XX 745

Gardabhi-iva : X 114

Gardabhe V. 313

Gardabhau • XX 1362

A few passages from the *Atharvaveda* regarding ass or *gardabha* are quoted below

The spell that they have cast upon thy beast that hath uncloven hooves,

The ass with teeth in both his jaws this I strike back again on them⁴

[Prior to this verse we have a verse in which a reference has been made to Kikavak (jungle cock) aja (goat) kunrin (horned ram) avī (ewe)⁵

2 न सायकस्य चिकित्ते जनासो लोच नयन्ति पशुमन्यमाना । ना वाजिन वाजिना हासयन्ति न गदम पुरो अश्वान्नयन्ति ॥ —Rv III 53 23

3 शत मे गर्दभाना शतमूर्णवितीनाम् । शत दासा अति सज ॥
—Rv VIII 56. (Valkhilya) 3

4 या ते चक्रुरेवशके पशूनामुभयादति । गर्दभे कृत्या या चक्रु पुन प्रति हरामि ताम् ॥
—Av V 31 3

5 या ते चक्रु कृक्वाकावजे वा या कुरीरिणि । अग्न्या ते कृत्या या चक्रु पुन प्रति हरामि ताम् ॥
—Av V. 31 2

Those who at evening with the bray of asses dance around the house kuskilās and kusulās, Kakubhās Srimas and Karumās

These with thine odour O thou plant, drive far away to every side¹

(This hymn of the *Atharvaveda* gives a large number of terms of unidentified or uncertain meanings

Alimsa (1)	Kuksila (10)
Vatsapa (1)	Kusula (10)
Palāla (2)	Kakubhā (10)
Anupalāla (2)	Srimā (10)
Śarku (2)	Karumā (10)
Koka (2)	Kukundhā (11)
Malimluca (2)	Kukurabhā (11)
Palijaka (2)	Makaka (12)
Vavrivāsa	Khalaja (15)
Asresa (2)	Sakadhūmaja (15)
Rksagriva (2)	Uruṇḍa (15)
Pramilin (2)	Matmata (15)
Baja (3)	Kumbhamuska (15)
Durnama (3)	Saluda (17)
Sunāmā (4)	Pinga (18) (21)
Arāya (4)	Kimidin (21)
Kṛṇakesi-asura (5)	Sayaka (21)
Stambaja (5)	Nagnaka (21)
Tuṇḍika (5)	Tangalva (21)
	Pavinasa (21) —

Many of these terms denote flora (like Pinga and Baja which are healing plants) Some may indicate fauna also It is funny to ascribe all these terms to evil spirits or demons who beset women)

Destroy this ass O Indra, who in tones discordant bray to thee

1 ये शाला परितृत्यन्ति साय गदंभनादिन । कुसूला ये च कुक्षिला ककुभा-
करमा क्षिमा ॥ तानोपव स्व गन्धेन विपूचीनान् वि नाशय ॥

the great community ceremony man is put in the middle: the horse and ram are placed on his left (north), and the bull and the goat on his right (south)¹. In the community sacrifice, homage is paid to all animals of course, the supreme place is given to man. In this context, the Brāhmana says

He then offers on the human head—Yajña is the Āhuṭi.
He thus makes man, the one among animals fit to sacrifice, whence man alone among animals performs sacrifice²

The following passages in connection with these animals are also of interest:

'Harm not this two footed animal (*dvipāda paśu*) (Yv XIII 47)' the two footed animal doubtless is the same as man thus do not harm that one³

The sham-man or mock-man (*mayu* or *Kimpuruṣa*) replaces man in this case. Then that of the horse with 'Harm not this one-hoofed animal' Yv. XIII 48) (*eka-pāda paśu*), the one-hoofed animal double as is the same as the horse thus do not harm

1 मयैनानुपदधाति । पुरुष प्रथम पुरुष तद्वीथ्येणास्वा दधाति मध्ये पुरुषम-
भितऽदतरान्पशून् पुरुष सत्पशूना मध्यतोऽत्तार दधाति तस्मात्पुरुष एव पशूना
मध्यतोऽत्ता ॥ (14)

अश्व चावि चोत्तरत एतस्या तदिश्येतो पशू दधाति तस्म देतस्या दिश्येतो
पशू भूयिष्ठो ॥ (15)

मा चाज च दक्षिणत । एतस्या तदिश्येतो पशू दधाति तस्मादेतस्या दिश्य-
ेतो पशू भूयिष्ठो ॥ (16) —ŚBr VII 5 2 14—16

2 अथ पुरुषशौर्यमभिजुहोति । आहुतिर्वै यज पुरुष तत्पशूना यजिय करोति
तस्मात्पुरुष एव पशूना यजते ॥ —ŚBr VII 5, 2, 23

3 त हि प्रथममुपदधाति, “इम मा हिंसीद्विषाद पशुम्”—इति द्विषादा एष
पशुर्यत्पुरुषस्त मा हिंसीरित्येतत्—‘सहस्राक्षो मधाय चीयमान’ इति हिरण्य-
शकलैर्वाऽएष सहस्राक्षो मेषावत्यन्तायत्वतत्—‘मयु पशु मेषमग्न जुपस्व’-
इति किम्पुरुषो वै मयु किम्पुरुषमग्न जुपस्वत्यतत् ।

—ŚBr VII 5 2 32

Uṣtra or the wild buffalo (or camel) replaces sheep in the sacrifice

Then that of the he goat with Verily the he goat was produced from Agni's heat " —that which was produced from Prajāpati's heat was indeed produced from Agni's heat The he goat doubtless is speech '

The he goat was also spared from the sacrifice and he was replaced by wild *sarabha* It is difficult to say what this wild animal is Eggeling regards it as a fabulous animal with eight legs

The Great Sacrifice devoted to man horse cow sheep and goat is a symbolic sacrifice none of these animals are allowed to be consumed by fire, they are all spared for they have a great utility in human community The five domestic or tame animals have as a counterpart five wild animals

<i>Tame</i>	<i>Wild</i>
Man	Kim pu usa (mock-man)
Horse	Gaura
Cow	Gavaya
Sheep	Uṣtra
Goat	Śarabha

Wild Fires as the Precursors of the Tamed Fires

The Vedic and the Brāhmagic literature very frequently mentions the five tamed animals, in parallelism to the five wild animals The origin of the tamed animals in the human community is a mystery The expectations of these animals in the society of wild companions in a widespread forest are very meagre. Man sheep goat horse and cow are nowhere found in the wild forests It is difficult to say which species were actually the precursors of these animals in evolution, man from

7. यथायस्य । यथा यन्मरुतनिष्ठ गारायु र्हीत यद् द्रव्यान् वासादयाम ।
 गरुडमारुधमनु ३ दिगानि' र्हीत गच्छन् वायुनागच्छमनु ।
 दिगानि — र्हीत गरुडं वायुमारुधमनु दिगानि " ॥

apes and horses from the fossil horses of three toes (summarised in H.G. Well's *Science of Life* and Darwin's *the Origin of Species*), and similarly cows, sheep and goats from unknown species must have some evolutionary history in which man must have played a very important part so far as their domestication is concerned. I have here a bold suggestion to make. In our records, the five wild animals that have been enumerated were traditionally the five creatures which eventually were tamed and domesticated to furnish to the human society the present day five domesticated animals.

My contention is that man has evolved out of its wild counterpart *Mayu*, which has been translated by Griffith as pith man," which in fact means 'manlike animal' (Monier Williams), which sometimes has a synonym *"Kimpurusa"*, which in the original literature also meant "a being similar to man," ; it stood for a kind of monkey' (*Bhāgavata Purāṇa*) it had another parallel term "*Kinnara*", a being with a figure of man and animal combined. It later on meant, some one who was neutral, that is one neither a man nor a woman. In fact, it was a wild precursor of man, this wild creature was sacrificed in the Cosmic Yajña, it disappeared in the course of time, and came to be succeeded by a race known as man. In the *Satapatha* and the *Yajur* Text, it is prayed that this man be spared, and the *Mayu Pasu* be accepted in the Cosmic Sacrifice. Thus this *Mayu Pasu* gradually emerged out as the domesticated man.

In the *Origin of species*, the precursor of horse has been named as *Gaura*. In fact, nobody knows the details of this wild animal, Griffith equates it with *Bos Gaurus*, which he says, is the species of wild ox some classify it with *GAVAYA* also; others regard it as buffalo. I think, all this is not correct. It is a wild animal who got extinct while its successor in evolution, the horse was emerging out. It must have been a wild animal, white or yellowish white in colour, and was the ancestor of our domesticated horse. The prized horse in the Brāhmanic period

॥ वामुदेवा भगवता त्व तु भामवतेष्वहम् ।
विपुष्पाणां हनुमान् विद्यापराणां सुदर्शन ॥

—*Bhāgavata Purāṇa* XI 16. 29

was of white colour. In the Cosmic Evolution or the Great Aśvamedha, this Gaura was sacrificed, and it was prayed that its descendent, the horse, be protected: "Harm not this animal whose hooves are solid, the courser neighing in the midst of coursers"; it is suggested that Gaura must have been of several hoofs, whilst the horse has a solid one hoof; it thus has come to be known as EKA-ŚAPHA. I would quote from the *Science of Life*:

If we go back stage by stage through the rocks of the whole Cenozoic period (V), we find that the horse has recorded its pedigree in fossils. There are four main stages. In the last, the fossil horses resemble the living forms in all essentials of teeth and feet, differing only in details of proportion. They are all grass-plain animals.

In the stage before this *there are no one hoofed horses*. Instead we find small creatures, of obviously horse-like type, but with three hoofs on each foot, the two outer hoofs, however are small and must have been useless in running, since they did not reach the ground, but hung in the air like the dew-claws of deer and other animals (H.G. Wells)

The grand parents of horses were no larger than a large dog or a small Shetland pony, as H.G. Wells speaks. This ancestor of horse in the Vedic literature is known as Gaura. Gaura is a water drinking animal¹.

Though Wilson translates Gaura as stag or deer, it is in

1. सेम न स्तोममा गह्रुपेद सवन मुतम् । गोरो न तृषित्ति पिव ॥

Rv. I 16. 5

यथा गोरो अपा कृत तृष्यन्नेत्यवेरिणम् ।

आपित्वे न प्रपित्वे त्रयमा गहि कव्वेषु सु सचा पिव ॥

—Rv. VIII 4. 3.

इह त्वा गोपरोणसा महे मन्दन्तु रावसे । सरो गोरो यथा पिव ॥

—Rv. VIII 45. 24

fact the wild counterpart of horse, very much of the size of a deer, as the ancestors of the horse were.

Gaura was not without a relation to a chariot, it could have been used in a war-chariot as a beast of cart, just as its descendent the horse. For we find in the *Rgveda* the passage :

The elder brothers of Agni performed that duty, as the driver of a chariot covers the road. (They were slain), and therefore Varuna, I fled afar through fear. I trembled as a Gaura at the bowstring of the archer.¹

Gaura and Gavaya are two different animals, one represents the ancestor of cow, and the other of the horse. In the domesticated society the two Gau and Aśva (cow and horse) are prized together, and similarly, in the ancestry, Gaura and Gavaya are related together : Here we have some passages to illustrate it.

So when the pious have recourse to Indra, he finds (it) in the haunt of the GAURA and GAVAYA²

Parasvats to Íśān : Gauras to Mitra, Mitra, Mahisas to Varuna, Gavayas to Brhaspati, and uśtras to Tvastṛ³.

(Here we have Gaura, Gavaya and Uśtra, the three wild animals, precursors of the three domestic Aśva, Go and Avi in one verse. Mahisa is probably here the wild buffalo, which is

गौराद् वैदीर्यं अवपानमिन्द्रो विश्वाहेद् याति सुतसोममिच्छन्

—Rv. VII. 98, 1

[Drink like a thirsty Gaura (Rv. I. 16,5) As the thirsty Gaura hastens to the pool filled with water in the desert (Rv. VIII 43). Drink it as the Gaura a lake (Rv. VIII, 45,24). Knowing better than the Gaura where his distant drinking-place (is to be found). (Rv. VII 98 1)]

1. अग्ने पूर्वे आतरो अथमेत रयीवाध्वानमन्यावरोबु ।

तस्माद्भिया वरुण दूरमाय गीरो न क्षेप्नोरविजे ज्याया ॥

—Rv. X. 51 6

2 विदद् गौरस्य गवयस्य गाहे यदो वाजाय सुध्यो वहन्ति ॥ —Rv. IV. 21,8

3 ईशानाय परस्वतश्चातमते मिथ्याय गौरान् वरुणाय महिषान् बृहस्पतये गवयान्

- स्वप्नुः स्वप्नुः ॥

—Yv XXIV. 28

the precursor of modern domestic buffalo, an animal very much alike cow and bracketted it with milk. The wild buffalo is sometimes associated with Gayaya (just as for the purposes of milk a she buffalo (domestic) is bracketted with cow). In the later literature the wild buffalo is also known as *gavala*.)

Gavaya

Just as Gaura is the precursor of the horse similarly Gavaya is the precursor of Go or cow. Gavaya is a wild animal the one which has been sacrificed in the cosmic yajña of Parajāpati and which has been replaced by cow, now worshiped as mother in man community. The word 'gavaya' is itself indicative of its relation with Go or cow. Griffith and Monier Williams both translate it as Gayal (a species of ox *Bos gavacus*). It occurs in the Vedic Samhitās as follows

Rgveda IV 21 8

Yajurveda XIII 49 XXIV 28 *gavaya* XXIV 30

The word does not occur in the *Atharvaveda* *gavaya* is different from *gomrga* (Yv XXIV 130) which is in fact Gayal. *Gavaya* is in fact the wild precursor of the animal which when got domesticated gave to our society the cow. The animal is now extinct.

Uṣtra

The word *uṣtra* presents us some difficulty. In the Vedic literature it stands for a wild animal standing associated with the domestic animal sheep or *avi*. The word *uṣtra* occurs as follows in the Vedic Samhitās

Rgveda

Uṣṭara iva X 106 2

Uṣtraḥ I 138 2

Uṣṭrān VIII 6 48, 46 31

Uṣṭrāṇām VIII 5 37, 46 22

Yajurveda

Uṣtraḥ XXIV 39

Uṣtraḥ XIII 50

Ustrān XXIV 28

Atharveda

Ustrasya XX 132 13 (Kuntāpa Sūkta)

Ustra . XX 127 2 (Kuntāpa Sūkta)

The word *uśra* has been translated as a bull drawing a plough (as if it has an association with *uśa*) as a buffalo both in the *Rgveda* and the *Atharvaveda*; and as camel in the later literature. The word *kramela* for camel in Sanskrit (it is not a Vedic word) has been derived from the Greek *καμήλος*. In the *Yajurveda*, it is found occurring along with wild animals like *Gaura* and *Gavaya* (XXIV 28), with wild animals like *svitra* and *vārdhvinasa* (rhinoceros) (XXIV 39) and along with *Urpāyu* (or sheep)¹. The Hymn 106 of the Tenth Book of the *Rgveda* is interesting for many animals, the hymn contains a number of terms which have been mystery to scholars in all ages. This Hymn also contains the word *uśāra iva*

Like two longing oxen (*uśāra iva*) (to the pastures) you have recourse to those who fill you with oblations, you approach like two horses (*prayogr* an unusual term for horse like *pra yoga* or *prā-yāga* for horse) prepared for the fray like two buffaloes (*maḥiṣa*) from the drinking trough (2)

Like two horses plump with fodder (*vajm*) like two rams (*meṣā*) to be nourished with sacrificial food to be cherished with oblations (5)

You are like two elephants (*śrūya iva*) bending their four mad quarters and smiting the foe (6)

Like two flying (birds) with forms like the moon (8)

Like two bees (you deposit milk) in the udder of

1 इममूर्णापु वरुणस्य नाभिं त्वच पशूना द्विपदा चतुष्पदाम् । त्वष्टु प्रजानां प्रथमं जनियमग्ने मा हिंसी परमे व्योमन । उष्टुमारण्यमनु तं दिशामि तन चिन्वानस्तवा निषीद । उष्टु ते गुग्गुच्छतु यं द्विप्सस्त ते गुग्गुच्छतु ॥

(the cow). (10)¹.

Wilson has translated the word *Uṣtra* as camel (I 138 2) VIII 6.48 , 46 31 , VIII. 5 37 , 46.22) In many of the passages, the word has occurred along with cows and horses In the *Kuntāpa Sukta* of the *Atharva* we find -

Three are the names the *uṣtra* (camel) bears *Hiranya* (golden) is one of them he said. Glory and power, these are two. He with black tufts of hair shall strike²

This passage shows that the word '*hiranya*' also stands for *uṣtra*. When the word *uṣtra* or *hiranya* is in the company of *go* and *aśva* (cow and horse), it means some animal which either wild or domesticated was prized for wool This *Nīla-shikhaṇḍa* word also indicates one with woolly tuft, animal is neither camel nor ox nor a buffalo, to me it appears to be wild sheep or a precursor of sheep It is difficult to say why camel, which has not been classed as one of the domesticated animals would be given in a *dakṣiṇā* (fee for priests) in hundreds and thousands along with cows and horses as we find mention in the following passages

Become apprised, *Asvins*, of my recent gifts how that *Kaśu*, the son of *Cedi* has presented me with a

- 1 उष्टारेव कर्चरेषु श्रयेये प्रायोगेव स्वाध्या सासुरेय ।
 दूतेव हि ष्ठी यद्यसा जनेषु माप स्यात् महिषेवावपानात् ॥ (2)
 वाजेवोच्चा वयसा घर्म्येष्ठा मेपेवेपा सपर्यापुगीपा ॥ (5)
 सृण्वेव जर्भरी तुफरी तू नैतोसेव तुफरी पर्फरीका ॥ (6)
 घर्मव मधु जठरे सनेरु भगेविता तुफरी फारिवारम् ।
 पत्तरेव चचरा चन्द्रनिण्डमनकृज्जा मनन्या न जग्मी ॥ (8)
 आरङ्गरेव मध्वरेयेथे सारधेव गवि नीचीन्बारे ।
 कीनारेव स्वदेमासिष्विदाना क्षामवोर्जा सूपवसात् सचेथ ॥ (10)

—Rv X 106

- 2 त्रीण्युष्टस्य नामानि । हिरण्य इत्येके अवधीत् ।
 द्वौ वा ये शिशव । नीलशिक्षण्दवाहन ॥

—Av. XX 132 13—16

hundred camels (*uṣṭra*) and ten-thousand cows.¹

I have received sixty-thousand horses, and tens of thousands; a score of hundreds of *Uṣṭra*,—a thousand *śyāvī* (brown mare), and ten times ten thousand cows with three red patches (*tri-usinām-gavām*).²

Since, when the herd were wandering (to the wood) he called a hundred *uṣṭras* (to give them to me), and two thousand from among the white herds (of cows).³

From all this it appears to me that *Uṣṭra* was a precursor of sheep; it was a wild animal and sheep or *Avi* was evolved out of this animal. For this reason, for a long time in literature, the word *uṣṭra* continued for sheep also, and sheep were given to priests as sacrificial fee for a long time along with cows and horses. The word *hiranya* in such passages also stands for sheep (= *uṣṭra*).⁴

Śarabha

Śarabha appears to be a wild animal which became extinct after goat came into existence. The word *Sarabha* exists in the *Saṃhitas* as follows

1. ता मे अश्विनाः सनीता विद्यात नवानाम् ।

यथा बिभ्रन्वः कशु शतमुष्ट्राना ददत् सहस्रा दश गोनाम् ॥

—Rv. VIII. 5 37

(In the next verse-38 the word *hiranya* in यो मे हिरण्य-सरसो दश राज्ञो अमहत Stands most likely for *uṣṭra* or Sheep)

2 पण्डि सहस्राश्न्यस्यायुतासनमुष्ट्राणा विद्यति शता ।

दश श्यावीना शता दश श्वरूपीणा दश गवा सहस्रा ॥

—Rv. VIII. 46. 22.

3 अथ यच्चारथे गणे शतमुष्ट्रा वचिक्कदत् । अथ बिब्रन्तेषु विद्यति शता ॥

—Rv. VIII. 46 31

4 The word "hiranya" in the *kāthopaniṣad* should also be translated as equivalent of *uṣṭra* or sheep :

शतायुगः पुराणीनान्वृणोष्व बहून् पशून् हस्तिहिरण्यमश्वान् ॥

—(Kātha I 1. 23)

Rgveda : VIII.100 6

Yajurveda : XIII, 51

Atharvaveda : IX.59

Not only the verse of the *Yajur* clearly associates *Śarabha* with *Aja* or goat, the *Atharva* verse also indicates the relation between the two.

Rise to that world, O Goat, where dwell the righteous pass like a *Śarabha*, veiled all difficult places The Goat-Pancaudana, given to a *Brāhmaṇa*, shall with all fullness satisfy the giver¹

Griffith regards *Śarabha* as some kind of deer. According to Mahidhara it is an eight-legged animal a dangerous enemy of the lion These are the conjectures. Some of the lexicographers regard *śarabha* as camel or a young elephant. The *Amarakoṣa* regards *gandharva śarabha*, *Rāma*, *śrmarā*, *gavaya*, *śasa* etc as the animal species ancestral (*ādyaḥ*) to the present day one.²

Cows, Bulls and Bullocks

In the Book V of the *Śatpatha Brāhmaṇa*, we have a reference to various Categories of cows and animals of this family A few passages would be reproduced here as reference

(i) *Rṣabha* And what cake on eleven potsherds there is for *Indra*, the fee for that is a *rṣabha* (bull), for the bull is *Indra* (9)

(ii) *Babhrū gau* . And if there be a pap for *Soma*, then the fee for that is a *babhrū gau* (brown ox) for the brown one is sacred to *Soma* (9)

(iii) *Prṣan gau* And what pap there is for All gods, the fee for All gods is a *prṣan gau* (pie-bald bullock,

-
- 1 अजा रोह सुकृता यत्र लोक शरभो न चतोरति दुर्गोष्येष ।
पञ्चौदनो ब्रह्मण दीयमान स वातार तृप्त्या तर्पयाति ॥ —*Av* IX 5 9
- 2 गन्धर्वं शरभो राम सुमरो गवयश्च । इत्यादयो मृगेन्द्राद्या गवाद्या
पशुजातयः । —*Amarakoṣa* 1009-10.

for abundance of forms (marks) there is in such a pie-bald bullock (10) (Also V 316)

(iv) *Vasā* And what dish of curds there is for Mitra-Varuna the fee for that is a *vasā* (sterile cow), for that one is sacred to Mitra Varuna If he cannot procure a sterile cow, any unimpregnated (*aprayatā*) will do (11)

(v) *Śiti prstha gau* And what pay there is for Brhaspati, the fee for that is a *śiti prstha-gau* (white-backed bullock) (12)¹

(vi) *Vasā prāni* Thereupon he seizes a *vasā prāni* (spotted sterile cow) for the victorious Maruts, for the spotted sterile cow is this (earth), whatever food, rooted and rootless is here established on here thereby she is a spotted cow²

(vii) *Syama gau* A dark grey bull (*syama gau*) is the fee for this (offering), for such a dark gray one is of Pusan's nature there are two forms of the dark grey (a) *Sukla loma* (one with white hairs), (b) *kṛṣṇa-loma* (one with dark) or black hairs)³

(viii) *Dhenu* The sacrificial fee, on her part, is a *dhenu* (milk cow) for this (earth) is as it were a milk cow, she yields to men all their desires, and the

- 1 अथ य एष ऐन्द्र एकादशकपाल पुरोडाशो भवति । तस्यर्षभो दक्षिणा । स हैन्द्रो यदृषभो यशु सीम्यश्चरुर्भवति तस्य यभ्रुगोदक्षिणा । (9) अथ य एष वैश्वदेवश्चरुर्भवति । तस्य पृषन्गोदक्षिणा । (10) अथ येषा मंत्रावरुणी पयस्या भवति । तस्य वशा दक्षिणा । सा हि मंत्रावरुणी यदृशा यदि वशा न विन्देदपि यं व काचाऽप्रवीता स्यात्सर्वा ह्येव वशाऽप्रवीता (11) अथ य एष याज्ञस्यश्चरुर्भवति । तस्य क्षितिपृष्ठो गोदक्षिणेषा वाऽऽर्च्य ।

—ŚBr V 5 1 9-12

- 2 अथ मरुदभ्य उज्जवेभ्य । वशा पृश्निमातमेतद्वय वै वशापृश्निर्देदिदमस्या मूलि चायून वाऽनाय प्रतिष्ठितम् ।

—ŚBr V 1 3, 3

- 3 तस्य इयामो गोदक्षिणा स हि पोष्णो यच्छूयामा इ वै इयामस्य रूप शुक्ल चं व लामदृष्ण च इन्द्र वै मिश्रुनम् ।

—ŚBr V 2 5 8 also V 3 1 9

milch cow is a mother, and this (earth) is, as it were, a mother : *mata-dhenuh*).¹

This is perhaps the oldest passage where for the reasons given cow as well as the earth both are regarded as mother (*mata dhenuh, mateva tã iyam*). Since these times, cow in India has been regarded as mother.

(ix) (a) *Śyeta-anadvān* : The sacrificial fee for this (jewel) is a reddish-white draught bullock) i.e., *śyeta-anadvān*, for Savitr is he that burns yonder, and he (the sun) indeed moves along when yoked, the draught-bullock also moves along; and as to why it is a reddish-white one; reddish white indeed is he (the sun) both in rising and setting; and therefore the sacrificial fee is a reddish-white draught bullock.²

(b) For ordinary *anadvān*, see, Yv. XIV. 10; ŚBr. VIII. 2.4.9.

(x) *Yama gau* : The sacrificial fee for this (jewel) is a pair or twin bullocks (*Yamau gāvau*), for such twin bullocks as are of the same womb. If he cannot obtain twins, two bullocks produced by successive births (of the same cow) (*anucnagarbhaveva gāvau*) may also form the sacrificial fee, for such are also of the same womb (*samanayoni*) or *sayoni*).³

1. तस्मादादित्यो भवत्येतद्वाऽग्रस्यैकं रत्नं यन्महिषी तस्याऽएवैतेन भूयते, ताऽस्वामनपक्रमिणीं कुरुते तस्य घेनुर्दक्षिणा । घेनुरिव वाऽइयं मनुष्येभ्यः सर्वान्कामान्दुहे माता घेनुमतिव वा इयं मनुष्यान्विभार्ति तस्माद्घेनुर्दक्षिणा ।

= ŚBr. V. 3. 1. 4; also V. 5. 5. 17.

2. एतद्वाऽग्रस्यैकं रत्नं यत्तज्जा तस्याऽएवैतेन भूयते ताऽस्वामनपक्रमिणीं कुरुते तस्य श्वेतोऽनड्वान् दक्षिणैष वै सविता यऽएव तपत्येति वाऽएव एत्यनड्वान्युक्तस्तद्यच्छ्वेतो भवति श्वेतऽइव ह्येषऽउद्यच्छास्तं च यन्भवति तस्मात्स्वेतोऽनड्वान् दक्षिणा । — ŚBr. V. 3. 1. 7

3. तस्य यमौ गावौ दक्षिणा तौ हि सयोनी यद्यमौ यदि यमो न, विन्देदप्यनूचीन-गभविव गावौ दक्षिणा स्यातां ता उ ह्यपि समानयोनी ।

— ŚBr. V. 3. 1. 8

(xi) *Dvī rūpa gau* The sacrificial fee for this (jewel) is *dvīrūpa gau* (bicoloured bullock)—either one with white fore feet (*śīti-bāhuk*) or a white tailed one (*Śīti-vālah*)¹

(xii) *Kṛṣṇā parimurṣṇī paryāṛṇī-gau* : The fee for this oblation (*Nigṛti*, or a wife discarded, who has no son) consists of a black decrepit diseased²

(xiii) *Napumṣaka-gau* The *napumsaka-gau* (a castrated bul³) is the sacrificial fee for this sacrifice : the castrated bull is neither female nor male³

(xiv) *Utsṛṣṭa-gau* For this (offering) an *utsṛṣṭa-gau* (a bull set at liberty) is the sacrificial fee, for yonder moon they slay while setting him at liberty, to wit, by the full-moon offering they slay him, and by the new moon offering they set him at liberty, and therefore, a bull set at liberty is the fee.⁴

(xv) *Paśṭhavad* The *paśṭhavad* (ox) is vigour (Yv. XIV. 9) The *paśṭhavad* (ox) he over-took by his vigour, in the form of *Brhat*, the ox indeed went forth⁵

(xvi) *Ukṣa* : The *ukṣa* is vigour (Yv. XIV. 9, The *ukṣa* (bull) he overtook by his vigour : the *Kakubha*, the metre,—in the form of the *Kakubha* the bulls indeed went forth⁶

1 तस्य द्विरूपो गौर्दक्षिणा शित्तिवानुर्व शित्तिवालो वाऽश्विनंक्षरो बालदाम्ना-
धावपन प्रवदमेतत् हि तयोर्नवति । —ŚBr. V 3. 1. 10

2 तस्य दक्षिणा वृष्णा गो परिमूर्णो पर्यारिणो —ŚBr V, 3 1 13

3 तस्य नपुंसका गौर्दक्षिणा । न बाण्य रथो न पुमान् ।
—ŚBr. V 4 5. 35

4 तस्यात्सृष्टो गौर्दक्षिणात्सर्वं वा अमु चन्द्रमसं धनति ।
—ŚBr V 2. 9 37

5 'पष्टवाह' इति । पष्टवाह वयसाप्नोद् "बृहती घन्द" इति ह भूत्वा
पष्टवाह उच्चक्रमु । —ŚBr. VIII 2. 4 6 (Yv. XIV. 9)

6 "उक्षावय" इति । उक्षाव वयसाप्नोत् "बहुपृष्टन्द" इति च ऋक् भूत्वोक्षाव-
उच्चक्रमु । —ŚBr. VIII 2. 6 6 (Yv XIV. 9)

(xvii) Calf of different ages ; (1) *Trīṇavi*, i.e., of 3×6 months, or eighteen months ; (2) *Dvīṇavad*, i.e., two-years old ; (3) *Pañcāvi*, i.e., 5×6 months or two-years and half old ; (4) *Trīvatsa*, or three years of age, (v) *Turyavad* or four years old. They correspond to metres Tristubh, Viraj, Gāyatrī, and Anuṣṭup respectively.¹

(xviii) *Kṛṣṇa-suklavatsa* . With milk from a *kṛṣṇa-suklavatsa* (i.e. a black cow which has a white calf) (he makes offering), the black cow with a white calf is the night and his calf is yonder sun.²

(xix) *Anaḍuhi-vahala* ; And what mess of sour curds there is from a yoke trained cow (*anaḍuhi-vahala*) for Indra, that is the fourth share (being that) of *Indraturīya* being the same as the *caturtha* (fourth)—hence the name *Indraturīya*. That same yoke-trained cow is the fee for this offering, for by her shoulder, she is of Agni's nature, since her shoulder is, as it were, fire burnt ; and in that being a female, she improperly draws (the cart), that is her *Vatunic* nature ; and in that she is a cow she is of Rudra's nature, and in that Indra's sour curds (come) from her, thereby she is of Indra's nature.³

- 1 "अविर्वयं" इति । अविर्वयसाप्नोत् "त्रिष्टुप् छन्द" इति । (11)
 "दित्यवाह्वयं" इति । दित्यवाह्वयसाप्नोत् "विराट् छन्द" इति । (12)
 "पञ्चाविर्वयं" इति । पञ्चाविर्वयसाप्नोत् "गायत्री छन्द" इति । (13)
 "त्रिवत्सोवयं" इति । त्रिवत्सवयसाप्नोत् "उष्णिक् छन्द" इति । (14)
 "तुर्यवाह्वयं" इति । तुर्यवाह्वयसाप्नोत् "अनुष्टुप् छन्द" इति । (15)
 —ŚBr VIII. 2 4 11-15 Yv XIV, 10
- 2 कृष्णायं शुक्लवत्सायं पयसा रात्रिर्वै कृष्णा शुक्लवत्सा तस्या—ऽसा-
 वादित्यो वत्स स्वर्नैर्वैनमेतद्भागज स्वन्न रणेन प्रीणाति—
 —ŚBr IX 2 3 30
- 3 अथ यदनहुह्यै बहसामाऽऐन्द्र दधि भवति स इन्द्रस्य चतुर्थो भागे यद्वै चतुर्थं
 तत्तुरीय तस्मादिन्द्रतुरीय नाम तस्यैषैवानहुही बहला दक्षिणा, सा हि बहेना-
 भेय्यग्निदग्धमिव ह्यस्यै वह भवत्यथ यत्सत्री सती बहत्यधर्मेण तदस्यै
 वारुण रूपमथ यद् गोस्तेन रोद्रयथ यदस्या ऐन्द्र दधि तैर्नैन्द्रयेषा हि वा
 एतत्सर्वं व्यश्नुते तस्मादेषेवाऽनहुही बहला दक्षिणा । ŚBr. V 2 4. 13

Now the practice of yoking a cow does not exist. Yoke causes fire-burn on shoulders, as is commonly seen on oxen.

Bovine animals, in the *Śatapatha Brāhmaṇa*, are known as *gavya paśu*. While immolating for different kinds of domestic (*grāmya*) and wild (*arānya*) animals by different kinds of metres during the *Aśvamedha Yajña*, we find a mention of the supremacy of bovine animals over others

As to this they say, These—to wit, goats and sheep and the wild (beasts)—are not animals (that is to say, they do not fitly represent all kinds of animals, as the highest kind of animals, the bovine cattle, may be said to do), but those to wit, the bovine are indeed all animals.¹

The supremacy of cow as an animal is without question, and more so on account the characteristics of her milk as described in Book III

From the cow (comes) fresh milk, from her boiled milk, from her cream from her sour curds, from her sour cream from her curdled milk, from her butter, from her ghee from her clotted curds from her whey.²

There is an interesting anecdote that the cow wears these days the skin which originally belonged to man :

The gods spake, ' Verily, the cow supports everything here (on earth) ; come, let us put on the cow that skin which is now on man therewith she will be able to endure rain and cold and heat (14)

Accordingly, having flayed man, they put that skin on

1 तदाहुः नंतं सर्वे पशवो मदजावपश्चारण्याश्चंतं वै सर्वे पशवो यद् गव्या इति गव्या उत्तमश्रुत्वात्तभक्त ऽप्यते वै सर्वे पशवो यद् गव्या ।

—*ŚBr* XIII. 3. 2. 3

2 तस्यं शूत तस्यं शूरतस्यं दधि तस्यं मस्तु तस्याज्जातञ्चन तस्यं नवनी । तस्यं घृत तस्याज्जाविदा तस्यं वाजिनम् ॥

—*ŚBr*. III. 3. 3. 2.

the cow, and therewith she now endures rain and cold and heat¹

Man for this reason has started putting on garments, because he had already given his original skin to cows for protection against weather. Man should not be naked in the presence of a cow, for the cow knows that she wears his skin, and runs away for fear lest he should take the skin from her which originally was his²

Horse in Society

Whereas cow represents the earth horse represents the Sun. 'For that horse is yonder Sun'³ they saw that thunder-bolt yonder sun, for this horse is yonder sun'⁴ Horse is said to have been produced from the water. In this connection we have an interesting passage

He then sprinkles the horses with water either when being led down to be watered or when brought up after being watered. Now in the beginning the horse was produced from the water, while being produced from the water it was produced incomplete for it was

1 ते देवा अब्रुवन् । गौर्वी इदं तर्हि विभर्ति हन्त ये यं पुरुषे त्वग् गव्येता वक्षाम तयैषा वपन्त तथा हिम तथा धृणि तितिक्षिष्यतऽइति ॥ (14)
तेऽब्रुवन् पुरुषम् । गव्यता त्वचमदधुस्तयैषा वपन्त तथा हिम तथा धृणि तितिक्षते ॥ (15) —SBr III I 2 14 15

2 अविद्यतो हि वै पुरुष । तस्मादस्य यत्रैव क्व च कुशो वा यद्वा विकृतति तत् एव लोहितमुत्पतति तस्मिन्नेता त्वचमदधुर्वास एव तस्मान्नान्य पुरुषाद वासो विभर्त्येता ह्यस्मिस्त्वचमदधुस्तरमाद सुशामा एव बुभुषेस्त्वया त्वचा समृद्धाऽइति तस्मादप्यस्तीत¹ सुवासस दिदृक्षन्त स्वया हि त्वचा समृद्धो भवति ॥ (16)

नो हान्त गोर्नम म्यात । वेद ह गोर्हमस्य त्वच विभर्मीति सा विभ्यतो ऽसति त्वच म ऽआदास्यतऽइति तस्मादुगाव सुवाससुयैव निश्चयन्त ॥

SBr III 1 2 16 17

3 असौ वाऽआदित्य एषोऽअश्व ।

—SBr VI 3 3 10

4 त एत वज्रमपश्यन् नमुमवादित्यमसौ वाऽआदित्य -

—SBr VI 3 1 29 also VII 3 2 10

indeed produced incomplete hence it does not stand on all its feet but it stands lifting one foot on each side ¹

Horse has the characteristics of all the five domestic animals for we have a passage

In this animal doubtless the form of all (the five kinds of) animals is (contained); inasmuch as it is hornless and bearded, that is the form of man for man is hornless and bearded; inasmuch as it is hornless and furnished with a mane that is the form of a horse for the horse is hornless and furnished with a mane, inasmuch as it is eight hoofed, that is the bull's form, for the bull is eight hoofed, inasmuch as its hoofs are like those of the sheep that is the form of the sheep and inasmuch as it is a he goat, that is that of the goat ²

In the Brāhmanic literature a white horse is very much prized, the white horse is regarded as the Sun. When Agni went away from the gods, gods asked Prajāpati to search him out, Prajāpati became white horse he found Agni on the lotus leaf; Agni eyed him and further scorched him, and therefore, the white horse has a scorched mouth and became weak eyed ³

Horses in this country were used for competitive races also

- 1 स्नपनायाम्यवनीयमानान्त्सपिनान्बोदानीतानद्म्यो ह वाऽअग्रश्च सम्बभूव साद्म्य सम्भवन्नसर्वं समभवदसर्वो हि वै समभद्रत् तस्मान्न सर्वं पद्भिः प्रतितिष्ठत्यवैवमव चादभुदच्च तिष्ठति- —ŚBr. V 1 4 5

- 2 एतस्मिह पशो मर्वेषा पशूना रूप यत्तूपरो लप्सुदी तत्पुरुषस्य रूप तूपरो हि लप्सुदी पुरुषो यत्तपर वसरवास्तदस्वस्य रूप तूपरो हि वसरवानस्वो यदष्टाशपस्तदया रूपमष्टाशफा हि गौरवा यदस्याचरिष शफास्तदेव रूप यदजस्तदजस्य तद्यदतमावमत तन हेवास्वते सर्वे पदाव .

ŚBr. VI 2 2 16

- 3 अग्निदेवस्य उदकामत्सोऽग्न आविशत् ते देवा प्रजापतिमद्रुपस्त्वमिममन्विष्य न शुभ्यः स्वाय विव्रः आविर्भविष्यतीति तमस्व शुवनो भूत्वा-
-वैदत्तमदम्य उगादमृषा पुण्यरणो विवद तमस्यवधा चक्रे न नैनमुदुवाप तस्मादस्य तुरज उदुष्टमुग इवायो ह दुरज —ŚBr. VII 3 2 11

and the prize-winning horses were duly honoured and sprinkled¹

Horse is the most vigorous, powerful and the swiftest of the animals, and is thus associated with Prajāpati (most vigorous) Indra-Agni (most powerful) and Vāyu (swiftest)² For this reason, horse is yoked in chariots.³ Along with the sacrificial horse, three other horses also put to the chariot. Both the horses and the chariot are decorated with gold ornaments. In the Cosmic Sacrifice, "the ruddy bay, doubtless is the yonder sun, it is the yonder sun which is harnessed for the gaining of the heavenly world"⁴

Horse's mother is the earth and his father is sky. For his varying qualities he is given various names. We have an interesting passage in this connection

Plenteous by the mother and strengthful by the father its mother, doubtless is this (earth), and its father yonder (sky) : it is to these two he commits it : "Thou art *Atya* (horse). Thou art *Haya* (steed)"—he thereby instructs it whence clever subjects (or children) are born to him :—"Thou art *Atya* (a courser), thou art a *Maya* (charger)", he therewith leads it beyond (at),

- 1 समानन्तसदभुक्षन्ति ह्ययान्काष्ठभृतो यथा पूणन्धिरिक्षुत, कुम्भान् जनमेजय सादन इत्यसुररक्षसान्यपेषु — *ŚBr* XI. 5 5 13

(एकविधान् आजिधावन कृतवतोऽश्वान्यथा सदा सिञ्चन्ति जनमेजयो नाम राजा तस्य गृहे परिस्रवणशीलस्य मधुन कुम्भान्-सायण नाप्य)

- 2 प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामीन्द्राग्निम्या त्वा जुष्टं प्राक्षामि वायवे त्वा जुष्टं प्रोक्षामि —

—*Yv.* XXII. 5. also *ŚBr.* XIII 1. 2 5 7

[प्रजापताये त्वा जुष्टं प्रोक्षामीति प्रजापतिर्वै देवाना वीर्यवत्तमो वीर्यमेवात्मान् दधाति तस्मादश्वं पशूना वीर्यवत्तम । Similarly तस्मादश्वं पशूनामोजस्वित्तम, -- पशूनामाशिष्ट ।]

- 3 युञ्जन्ति श्वन्मरुतं चरन्तं परि तस्सुष । राचन्ते राचना दिवि ।

[It relates the cosmic chariot also] *Yv.* XXIII 5

- 4 अग्नी वाऽजादित्यो श्वन्तोऽश्वोऽभुमेवास्माऽपादिष्य युनक्ति स्वर्गस्य लोहस्य समष्ट्यं — *ŚBr.* XIII. 2 6

whence the horse goes beyond (surpasses) other animals and whence, the horse attains to pre-eminence among animals, "Thou art *Arya* (runner) thou art *Sapti* (racer) thou art *Vāji* (prize-winner)"—in accordance with the text is (the meaning of) this,—“Thou art *Vrsa* (a male), thou art *Nṛmṇa* (well disposed towards men), thou art called with the name *Yayu* (speedy), and thou art *Sīśu* (child),—this is the horse's favourite name¹

Thus the synonyms for horse given in the Yajuh text, and further described in the Brāhmaṇa are : *Aśva*, *haya* *atya* *maya*, *arvā* *sapti*, *vāji*, *yayu* and *sīśu*

Goat and Sheep

Goat and sheep are prized for their coat and hair. It is said that in he-goat is contained the form of all cattles (this is not explained). Goat's hair is used in ceremony as a token of its utility in human society

He then mixed it with goat's hair (*ajaloma*) just for the sake of firmness. And as to why with goat's hair, the gods then collected him (*Agni*) from out of the cattle and in like manner does this one now collect him from out of the cattle. And as to why with goat's hair, it is because in the he-goat (is contained) the form of all the cattle, and as to its being hair, form is hair²

He then cuts off some goat's hair³ Goat is also prized for its milk, since the goat sprang from the Prajāpati's heat, the goat eats all kinds of herbs

- 1 ऽग्नूर्नामा प्रभू पित्रादग्नोऽसि हवोऽस्पत्योऽग्नि मयोऽस्यवोऽसि सप्तिरसि वाज्यसि वृथासि नृमणाऽग्नि । मयुर्नामासि सिनुर्नामासि ।

—Yv. XXII. 19, ŚBr. XIII. 1. 6. 1

- 2 अयावतोर्भं मगूजति । स्वप्ने-न्वेव यद् वे वाजलोभंरेतद् वाज्मन् देवा मनु-
म्याऽपि ममवरस्तार्येनमवयेतत्पशुम्योऽपि मम्भरति तद्वदज गोभंरेवात्र
हि गोर्भा पशूना रुचयय यत्नाय हि रूपम् । —ŚBr. VI. 5. 1. 4.

- 3 अयावतामाग्यादित्थ —ŚBr. VI. 4. 4. 20

He pouts goat's milk into it to avoid injury : for the goat sprang from Prajāpati's head, and Prajāpati is Agni ; and one does not injure one's own self. And as to why it is goat's (milk), the goat eats all (kinds of) herbs : he thus pours into it (the pan) the sap of all (kinds of) herbs.¹

The five domestic animals are related to Prajāpati's vital airs : man to the *Manas* (mind), cow to *Prāṇa* (breath), horse to *Caksu* (eye), sheep to *Srotra* (ear), and goat to *Vāc* (speech).²

In the *Brāhmaṇa*, there is a mention of grey goat (*dhūmra-ajā*, smoke-coloured) which is associated with Indra's eyes :

From his (Indra's) eyes, his fiery spirit flowed, and became that grey (smoke-coloured) animal, the he-goat and what flowed from his eyelashes became wheat, and what from his tears became the *kuvala* fruit.³

A hornless goat is known as *Tūpara*. In the *Aśvamedha* sacrifice, it has been said that "a horse, a *tūpara* (hornless goat) and a *Gomrga* is posted at the central *Yūpa*."⁴ The *Yajurveda* mentions in the Twenty-ninth Chapter different varieties of goats and sheep, of various colours and characteristics, associated with different gods :⁵

1. अजायं यमसारूणाति । प्रजापतेर्वै शोकादजा समभवन्प्रजापतिरग्निर्नो वाऽ
आत्मात्मानं हिनस्त्यहिंसायै यदेवाजायाऽअजा ह सर्वा ओषधीरति
सर्वसामेवैनामेतदोषधीना रसेनारूणाति । —*ŚBr.* VI. 5. 4. 16

2. स प्राणेभ्य एवापि पशून्निरमिमौत मनसः पुरुष चक्षुषोऽश्व प्राणाद्गा ओषा-
दपि वाचोऽजम् । —*ŚBr.* VII 5. 2. 6

3. तस्याक्षिभ्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽजः पशुरभवद् धूम्रोऽय यत्पशमभ्यस्ते
गोयूमा यदश्वभ्यस्तत्कुवत्तम् । —*ŚBr.* XII. 7. 1. 2.

4. अश्व तूपर गोमृगमिति । तान् मध्यमे मूषऽप्यात्मभवे ।
—*ŚBr.* XIII. 2. 2. 2

5. *Yv.* XXIX. 53-59.

Goats and sheep

Gods

Kṛṣṇa grīva (black necked)	Agni
Ewe (Meṣi)	Sarasvatī
Bābhru (brown)	Soma
Śyāma (dusky)	Posan
Sitiprsthā (white backed)	Brhaspati
Śilpa (dappled)	Viśve devāḥ
Aruṇa (red)	Indra
Kalmāsa (spotted)	Marut
Samhita (strong bodied)	Indra Agni
Adho rāma (white marks below)	Savitar
Kṛṣṇa (black ram) Ekaśiti-	
pātpetva (with one white foot)	Varuṇa
Piśaṅga Tūpara (yellow, horn	
less he goat)	Viśvedevāḥ
Kalmāsa (he goat spotted one)	Marut
Kṛṣṇaḥ aṅga (black faced he goat)	Agni
Meṣi (ewe)	Sarasvatī
Petva (ram)	Varuṇa

AVI or ewe is this earth¹ it is associated with Prajāpati's ear. It is prized for its skin which is used by two footed and four footed animals both.

Then that of the sheep with the Yajur verse (XIII 50) 'This woollen etc.', that is this woolly, 'navel of Varuṇa', for the sheep is sacred to Varuṇa. 'the skin of animals two footed and four-footed,' for that (sheep) is indeed the skin of both kinds of animals².

Ewe (Avika) is mentioned only once in the Rgveda

Approach me (husband) deem me not immature I am covered with down like a ewe of the Gandharins³ (Rv I. 126 7)

1 अविर्लुप्य वाऽप्रविर्लुप्य होमा सर्वं प्रजा —ŚBr VI 1 2. 33

2 अयाव । इममूर्णातुमितूर्णावतमित्यतद् वरुणस्य नाभिमिति पारुणो हवि-
स्य च पान्नां द्विपदं चतुष्पदमित्युच्यते —ŚBr VII 5 2. 35

3 उपार म वरामुच मा म दभ्राणि मयसा ।
सर्वाह्वरिण रसयसा वपारीपादिवसविजा ॥ —Rv I 126 7

Avi (ewe or sheep) is also mentioned once :

The sheep with its fleece lays hold with the impure form¹.

The words Mesa or Mesī (ram) occur more frequently in the Rg. Text :

Mesāḥ : VIII. 2.40.

Mesam : I. 51. 1, 52. 1, VIII. 97. 2 ; 27.17.

Mesā-iva : X. 106.5.

Mesāḥ : X. 91.14

Meṣān . I. 116. 16 ; 117.17 ; 18. -

Mesāya : I. 43.6

The word *mesyah* became a synonym for woolen or fleece as in Rv. IX. 8.5, 86.47, 107.11) ; The fleece was used for filtering Soma and other saps². We shall close this account of domestic animals with a verse from the Rgveda :

Who bestows easily-obtained happiness on our Arvata (steeds), our mesa (rams) mesī (ewes), our nr̥ (men) and narī (women) and our go (cows) ?³

The word *avi* occurs in the Yajuh XII 71, XIII 44, and the keeper of sheep was known as *Avipāla*, and the immolator who used to dispose of the dead sheep was known as *Avistastā*⁴.

Birds, Reptiles and Serpents

The close relation between birds, reptiles and serpents has been emphasised in the evolutionary process of creatures. In a subtle way the *Atharvaveda* describes the evolution thus :

1 गृष्णा तिरिप्रमविरस्य तान्वा शुद्धो देवानामूष याति निष्कृतम्

— Rv. IX. 78. 1

2 सा मासृजे तिरो अश्वानि मेप्यो मौलहे सप्तिर्न वाजयु ।

— Rv. IX 107. 11

3 न न करत्यर्वते सुग मेपाय मेप्ये । नृभ्यो नारिभ्यो गवे । — Rv. I. 43. 6

4 मा ते गृन्तुरविशस्ता इतिहाय छिद्रा गात्राण्यसिना मिषू कः ।

— Yv. XXV. 43

Three generations have gone by and vanished, and others near have entered into sunlight¹.

Here is a reference to the three successive evolutionary stages, which have been further elucidated by the *Śatapatha Brahmana*.

Verily, in the beginning, Prajāpati alone existed here. He thought within himself 'How can I be propagated?' He toiled and practised austerities. He created living beings. The living beings created by him passed away: they are those birds. Now man is nearest to Prajāpati; and man is two-footed: hence birds are two footed. (1).

Prajāpati thought within himself, 'Even as formerly I was alone, so, also am I now alone.' He created a second (race of beings), they also passed away: they are those small crawling reptiles other than snakes. He created a third (race) they say: they also passed away: they are those snakes. Yājñavalkya, on his part, declared them to be of two kinds only: but of three kinds they are according to the Rk. (2).²

While praising and practising austerities, Prajāpati thought within himself, "How comes it that the living beings created by me pass away?" He then became aware that his creatures passed away from want of

- 1 निजा ह प्रजा धत्यायनायन् मय्या अरंयनिताऽविद्यन्तः ।
पृक्षन् ह वरुणो रजसा विमाना हरिता हरिणीरा विवेक्ष ॥

—Av. X. 8. 3

- 2 प्रजापतिर्ह वाग्ददमवन्क एवाग । ग एतन् क्व नु प्रजायेयति सोऽन्नाम्यस्त
ताज्जप्यत स प्रजा समुज्जत ता अस्य प्रजा मृष्टा परावभूतुस्तानीमानि
वयाऽनि वृष्टा इ प्रजापतौदिष्ट द्विषाद्वाभ्य वृष्टस्तस्माद् द्विषादा वयाऽ-
नि ॥ (1)

स एतन् प्रजापतिः । यथा - इव पृक्षन्नुपमेवमु - वेवाप्यनन्तक एवास्मीति
न द्वितीया समुज्जता अस्य परेव वभूवुस्तदिह धृष्टो मरीच्य यदप्यनन्तव्य-
वृष्टिदा समुज्जतावद्गता अभ्य परेव वभूवुस्तदमेव गता एता ह - वेव द्विषादा-
वयाऽनि प्रजापतौदिष्टा वयाऽनि ॥ (2)

food. He made the breasts in the forepart of (their) body teem with milk. He then created living beings ; and by restoring to the breasts, the beings created by him thenceforth continued to exist : they are these (creatures) which have not passed away

The following points are clear from this description : (i) The evolution took place in stages. (ii) The non-mammals were born in early stages. (iii) In the course of evolution, one by one some of the species (or almost all of them) passed away in succession ; these species are now extinct. (iv) The major reason for the extinction of old species was the dearth of sufficient nutrition. (v) Lastly, mammals came in the end of the evolution, and man is one of the mammals : women have breasts and mammals have udders to provide babes and children with milk at the right time. In this connection, the *Śatapatha* says :

And in like manner as Prajāpati created these living beings so they are propagated ; for whenever the breasts of woman and the udder of cattle swell, then whatever is born is born, and by restoring to the breasts these (beings) continue to exist¹

Before the present mammals came to continue, three kinds of creatures went to destruction, or the three races became extinct, this is testified by a verse in the *Rgveda* also.

Three kinds of creatures went to destruction the others came before Agni²

Regarding this verse Wilson says :

¹ This very obscure verse is explained in the *Śatapatha*

सोऽर्चद्धाम्यन्प्रजापतिरीक्षचक्रे । कथं नु मे प्रजा सृष्टा पराभवन्तीति
स ह्येतदेव ददृशानिशततया वै मे प्रजा पराभवन्तीति स आत्मन एवाग्ने स्तनयो
पय आप्यायया चक्रे स प्रजा असृजत ता अस्य प्रजा सृष्टा स्तनावेवाभिपद्य
तास्ततः सम्भूयुस्ता इमा अवराभूता ॥ —ŚBr II 5. 1. 1-3

1 ता इमा प्रजास्तथैव प्रजायन्ते यथैव प्रजापतिः प्रजा असृजतेदं हि यदेव
स्त्रियं स्तनावाप्यायतेऽक्षयः पशूनामयैव यज्जायते तज्जायते तास्ततः स्तना-
वेवाभिपद्य सम्भवन्ति ॥ —ŚBr II 5. 1. 5

2 प्रजा ह तिस्रो अत्यायमीयुन्यन्या अकर्मभिनो विविधे ।

—Rv VIII. 101. 14

Brahmana II. 5 1 which gives a legend to the effect that Prajāpati desired to create, and after intense meditation produced in succession three kinds of creatures—birds, small snakes (*sarīṣṭpa*), and serpents, but they all died. He then reflected on the cause of failure, and perceiving it to be the want of nourishment he caused milk to be produced in his own breasts. After this he created a fourth kind which were thus fed and lived. The others are these which thus survived. (Wilson's Translation)

Prajāpati introduced the system of coupling male with female for the production of progeny :

Sarasvatī is doubtless a woman and Pṛṣan is a man thus there is again a productive union. Through that twofold productive union Prajāpati created the living beings—through the one (he created) the upright, and through the other those looking to the ground¹

Of course man is a creature who can stand erect, whereas other mammals who cannot stand erect on their twos have to look to the ground

Birds come out of the eggs. In this context, we read in the *Satapatha*

That Prajāpati desired, "May it multiply may it be reproduced !" By means (or, in the form) of Agni, he entered into union with the earth ; thence an egg arose. He touched it, "May it grow and multiply !" he said (1)

And the embryo which was inside was created as Vāyu (the wind). And the tear which had formed itself

1 योषा वै सरस्वती रूपा पूषा तत्पुनर्मिथुन प्रजननमेतस्माद् वाऽऽभयतो मिथुनात् प्रजननात् प्रजापति प्रजा समूजऽदत्तधोर्ध्वा दत्तश्चावाचीस्तथाऽ एवंप एतस्मादुभयत गव मिथुनान् प्रजननात् प्रजा मूजतऽतश्चोर्ध्वा दत्तश्चावाचीस्तस्माद्वाऽऽत्तानि पञ्च हवीऽपि भवन्ति । —*ŚBr* II 5 1. 11

became those birds (2)¹

The different parts of the body come out from the egg in stages About this we have in the Brāhmaṇa

The body (of the altar) he fills up first, for of (a bird) that is produced the body is produced first then the right wing, then the tail then the left (wing) ²

Just as fish is called *matsya* and the fishcatcher or fisherman as *matsyahan*, similarly birds are known as *Vajānsi* (Av XI 2 24) and the bird catchers as *Vayondyikah* ³

Serpents

In the Seventh Book of the *Satapatha* we have a few passages devoted to the *Sarpanāma Formulae* The *Sarpas* or the serpents 'doubtless are these worlds, for these glide along (*sarpanti*) with everything here whatsoever there is."⁴

According to the *Yajuh*, serpents exist on the earth, in the air and in the sky⁵; they are found to be on the trees, some of

1 सोऽकामयत प्रजापति । भूय एव स्यात्प्रजायतेति सोऽग्निना पृथिवी मिथुन समभवत्तत आण्ड समवत्तत तदभ्यभृसत्पुष्यत्विति पुष्यतु भूयोऽस्तिवत्येव तदब्रवीत् ॥ (1) स यो गर्भोऽन्तरासीत् । स वायुरसृज्यताय यदधु सधरितमासीत्तानि वयाऽस्यभवन्नय य कषात् रसो लिप्त आसीत्ता मरीचयाऽभवन्नय यत्कपालमासीत्तदन्तरिक्षमभवत् ॥ —ŚBr 6 1 1 1 2

2 आत्मानमग्न सञ्जादयति । आत्माह्येवाग्न सम्भवत् सम्भवत्यथ दक्षिण पक्षमथ पुच्छमथोत्तर तददक्षिणागृत्तद्धि देवत्राथोऽएव वाऽअसावादित्य इमा लोकान् दक्षिणागृदनुपर्येति ।

—ŚBr. VIII 7 2 13 also see VIII 7 3 5

3 मत्स्याश्च मत्स्यहनश्चोपसमेता भवन्ति- —ŚBr XIII 4 3 12

वयाऽसि च वायोविचिकाश्चोपसमेता भवन्ति —ŚBr XIII 4 3 13

4 इमे वै लोका सर्पास्ते हानेन सर्वेण सपन्ति —ŚBr VII 4 1 25

5 तमाऽस्तु सर्पेभ्यो य के च पृथिवीगनु ।

यऽअन्तरिक्षे ये दिवि तभ्य सर्पेभ्यो नमः ॥ (6)

य वावटेषु शेरत तभ्य सर्पेभ्यो नमः ॥ (7)

य वामो रोचने दिवो य वा सुयस्य रश्मिषु ।

यषामप्सु तदस्कृत तभ्य सर्पेभ्यो नमः ॥ (8)

—Yv XIII 6 8

them lie in the holes some of them are in the luminous sphere of the sky, some of them are in the rays of the sun; and others are who have made their abodes in water.

The word *Sarisyra* occurs only once in the *Rgveda*, and that too in connection with a prayer to avert abortion¹ *Sāyana* translates *sarisyram* as *sarpanaklam ca garbham*, i.e., the moving embryo. In the *Yajurveda* also the word occurs once; *sarisyrebhyaḥ svāha* where it might mean a serpent² In the *Atharvaveda* the word both singular (*sarisyram*) or plural (*sarisyraṇi*) occurs at four places, III.106, XIX.483; XX.9613, (singular), XIX.7.1 (plural) Here also *sarisyram* means "flowing"

The shrine of Ila flows with oil and fatness.³

Whatever thing that creeps and crawls⁴

The brilliant lights shining in heaven together which through the world glide on with rapid motion⁵

Thus nowhere in the *Atharva* also, the word *SARISRPA* occurs for serpents. It has the most general connotation associated with creep and crawl.

Snakes in the *Satapatha* have been regarded as mordacious ones, (*dandasukah*) they are neither worms (*kṛimi*) nor non-worms (*akṛimi*)⁶ The word *kṛimi* which occurs in the *Satapatha* is not found in the *Rgveda* nor in the *Yajurveda* but it abounds in the *Atharvaveda* in various modifications.

1 यस्ते हन्ति पतयन्ति निपत्सु यः सरीसृपम्-

—Rv X 162 3 Av XX 96 13

2 परिष्णवेभ्यः स्वाहा चराचरेभ्यः स्वाहा सरीसृपेभ्यः स्वाहा-

—Yv XXII 29

3 इडायास्पदं धृतवत् सरीसृप जातवेदं प्रतिहव्या गृभाय-

Av III 10 6

4 यत्किञ्चेद पतयति यत् किञ्चेद सरीसृपम् ।

यत् किञ्च पर्वतायास्तव तस्मात् त्वं रात्रिं पाहि न ॥

—Av XIX 48 3

5 चित्राणि साकं दिवि रोचनानि सरीसृपाणि भुवने जवानि ।

—Av XIX 7 1

6 नैते क्रिमयो नाक्रिमयो यद्दन्दग्रीवा-

—SBv V 4 1 2

Krimayah ; II. 31.5 : 32.1 ; V.23.5 ; 10 ; 12

Krimih ; II. 32.4 , V.23.7 ; 11 ; XI.11.10 ; XII.1.46

Krimim ; II. 32.2 ; V.23.1 ; 3 ; 9 ;

Kriminam ; II.31.3 ; 5 ; 32.4 ; V.23.8 ; 11 . 13

Kritin ; II.31.1 ; 2 ; 4 ; 32.1 ; 3 ; V.23.2 , 5 ; 6 ; 10

Krimah ; II.31.1.

Snakes and scorpions as krimi or worm are, for instance, described as ;

The snake, thy sharply stinging scorpion, lying concealed bewildered, chilled with cold of winter, the worm, O Prithivi, each thing that in the rains revives and stirs, creeping, forbear to creep on us ! With all things gracious bless thou us.¹

Thus we find that snakes and scorpions lay hidden in the earth during winters and during rains they come out to the risk of human life.

It is said that we have four types of worlds as respective homes of Pitṛ. (Fathers), Sarpas (Snakes) : Devas (Gods) , and Manusyas (Men) associated with four quarters ,

South (daksina)	associated with	Pitṛ. (Fathers)
West (Praticī)		Sarpa (Snakes)
North (Udici)		Manusya (Men)
East (Abina)		Deva (Gods)
		(ŚBr. III.1.17)

In the *Atharvaveda*, we have a hymn describing, six regions (four quarters one above and one below) as with six terms which, according to some, represent six types of snakes ²

1 क्रिमिजिन्वत् पृथिवि यद्यदेजति प्रावृषि तन्न सपेन्मोष सृणद् यन्मिष तेन नो मृड ।
—Ap. XII. 1. 46

2 *Atharvaveda* III. 27-1-6.

Regions (Dig)	Regents (Adhipati)	Warders (Rakṣit)	Arrows Iṣavah
Prāci (East) Dakṣiṇa (South) Prāci (West)	Agni Indra Varuṇa	Asita Tirascirāji Prdākū	Ādityāḥ (suns) Pitarāḥ (fathers) Annām (nourish- ment)
Udici (North)	Soma	Svaja	Aśani (lightning flash)
Dhruva (firmset) Urdhva (topmost)	Viṣṇu Bṛhaspati	Kalmāsagrīva Śvitra	Vīrudha (plants) Varsa (rains)

Asita is regarded as black serpent; *Prdākū* is adder or viper; *Tirascirāji* is a serpent with transverse streaks (also *Av. I.* 27.1), *Svaja* is also some variety of viper (also *Av. V.* 14.10), *Kalmāsagrīva* is a snake with spotty neck; and *Śvitra* is a white serpent (an unidentified species). In the *Atharvaveda*, there is a full hymn devoted to snake poison and its elimination; scorpion (*vṛścika*) is also mentioned along with snake some time. (*Av. X* 4) *Darvi*, *Katikrata Śvitra* (white) and *Asita* (black) are mentioned as varieties of venomous snakes belonging to the *tirascirāji* species. *Kirāta* maids appear to be familiar with several drugs which they dig out and use as antidotes to these poisons¹. This *Atharva* hymn appears to refer to the following classes of snakes:²

Ahi (serpent, 1 6 7, male and female 8), poison of *ahi* (3, 4)

Kasatnūla, an unidentified venomous serpent (5 17);

Ratharvi, a serpent moving with speed (5).

Prdākū Viper (5 11 13 17 20)

Vṛścika (scorpion) (9 15)

Aghaśva, name of a serpent (10)

Sva a (adder) (10 15 17)

Tirascirāji serpents with transverse streaks
(13, 17 20)

1 अग्निं विना नृणां विना नृणां विना नृणां नृणां ॥

१ अग्निं विना नृणां विना नृणां विना नृणां नृणां ॥

Av. X 4 14

2 *Av. Atharva* *X* 4. 1 26

Darvī (13).

Karīkrata (13).

Śvitra : white snake (13).

Aṣṭa , black snake (13).

Prasī . speckled snake (15).

Daśonasi . unidentified snake (17)

Taudī : uncertain (24).

Ghṛtācī : a poisonous snake, shining like butter

Elephants, Lions and Tigers

In the *Śatapatha*, we have the word HASTI used for elephant. A passage reads like this which gives the origin of Hasti also.

The gods, sons of Aditi, then spake, "That which was born after us must not be lost, come, let us fashion it" They accordingly fashioned it as the man is fashioned. The flesh which was cut off him, and thrown down in a lump became the elephant, hence they say that one must not accept an elephant (as a gift), since the elephant has sprung from man. Now he whom they thus fashioned was Vivasvat, the Āditya (or the Sun), and of him (came) these creatures¹,

Hasti is mentioned in the Vedic Samhitas also

Rgveda ,

Hastinah I 64.7

Hasti , IV. 16 14.

Yajurveda ,

Hastinah XXIV. 29 . Hastipam , XXX. 11 ,

Hasti , XXIV. 30

Atharvaveda

Hasti VI 70 2

Hastinah , III 22 4 XX 131 20

1 देवा आदित्या यदस्मानन्वजनिमा तदमुयेव भूद्वन्तेम विक्रवामेति त विचक्रुर्यथाय पुरुषो चिकृतस्तस्य यानि भा०१३ानि यकृत्य सन्यासुस्ततो हस्ती-समभवत्तस्मादाहुर्न हस्तिन इति गृह्णीयात्पुण्याजानो हि हस्तीति यमु ह तद्विचक्रु स विवस्वानादित्यस्तस्येमा प्रजा ।

Hastinam, IV 369

Hastini, VI. 382

Hastini iva, IX 317

Hastinyah, VI 702

I would give some passages in which elephant is indirectly described as notable for its strength

Vast possessed of knowledge, bright shining, like mountain* in stability, and quick in motion you like elephants break down the forests, when you put vigour into your ruddy (mares)¹ (7)

Augmenters of rain they drive with golden wheels, the clouds asunder as elephants (in a herd break down the trees in their way². (11)

These passages describe the valour of Maruts, who cleared our the forests for populating man community, cleared their way through forests like elephants, and in the midst of obstacles roared like lions (*Simha iva nānadati*. 8). they were graceful like the spotted deer (*pidā iva supīṣaḥ*. 8) They produced wealth for the community

While having (thy) person in the proximity of the Sun thy form become redolent of ambrosia, and thou art like the cervine elephant, containing the strength (of the strong) and art like a terrible lion (*simha*) when wielding thy weapons³

The keeper of elephant is known as *hastipa*, the keeper of a horse is known as *asvapa*, the keeper of a cow is known as *gopāla*.

- 1 महिषासा भाविनश्चित्रभानवो गिरयो न ह्वत्तवयो रघुप्यद ।
मृगा इव हस्तिन सादया वना यदाहृणीषु तविषोरनुगम्बम् ॥

Rv. I. 64 7

- 2 हिरण्यवनि षविभि पयोदृष उज्जिज्जन्त धापथ्यो न पर्वतान्

Rv. I. 64.11

3. मूर उपाक तन्य दधानो वि यन् ते चतसृषुतस्य वनं ।

मृगा न हस्ती तविषीमुपाण सिहो न भीम आपुधानि विधत् ।

Rv. IV. 16. 14

the keeper of sheep is known as *avipāla*, the keeper of goats is known as *ajapāla*¹, the keeper of a forest is known as *vanapa*, and the keeper to safeguard from a forest fire is known as *dāvapa*².

Tiger

Tiger has been regarded as a beautiful beast. Its skin *śardūla carma* was prized for its beauty

He spreads a *śardūla carma* (tiger-skin) in front of the Maitra-Varuna's hearth, with the verse (Yv. X.5) "Thou art Soma's beauty". For because when Soma flowed through Indra, he (Indra) thereupon became a tiger, therefore, he is Soma's beauty³. (SBr. V. 3.5.3; also V. 4.1.11).

In the Book VIII, for tiger we have the term *vyāghra* which is distinguished from the word *sinha*, which may be lion. *Vyāghra* has been associated with the metre *Virāj*, whereas *sinha* is associated with *Alicchandus* metre. All the animals—h-goat (*basta*), ram (*vr̥ṣṇi*), man (*puruṣa*), tiger (*vyāghra*), lion (*sinha*), ox (*paśyavād*), bull (*ukṣa*) steer (*ṛṣabha*), bullock (bullock), milch-cow (*dhenu*) etc are regarded as vigour (*vaya*)⁴

Wolf

We have an interesting passage in the *Śatapatha*, which describes the origin of wolf (*Vṛka*) along with that lion (*sinha*) and tiger (*śardūla*).

From what flowed from the nose (of Indra), a lion sprang; and from what flowed from the ears, a wolf (*Vṛka*) sprang, and from what flowed from the lower opening wild beasts (*śvapadaḥ*) sprang, with the

1 अर्धम्यो हस्तिष जवायाश्च गुह्यं गोपाल दीर्घाविपाल तेजसेज्जपालम्।

Yv. XXX. 11

2 वनाय वनपमन्यतोरण्याय दावपम्

—Yv. XXX. 19

3 अयेन शार्दूलचर्मोहयति । सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम इन्द्रमत्यपवत् स यत्तत् शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह तव मे त्विषि-भूयादिति ।

—SBr. V 3. 5. 8 also V. 14 1. 11

4 SBr. VIII. 2. 4. 1-9

and when the flood has risen thou shalt enter into the ship and I will save thee from it. (4)¹.

This passage needs no comment in regards to the rearing of fish. The *Rgveda* has only a few references to *matsya* (fish) :

Bṛhaspati looked round upon the cows shut up in the cave like fish in a dried pond² (Rv. X. 689). (Also see Av. XX. 168 for a similar passage) Turvaśa who was preceding (at solemn rites), diligent in sacrifice, (went to Sudas) for wealth ; but like fishes restricted (to the element of water³ the Bhṛgu and Druhyu quickly assailed them (Rv. VII 186).

The word *matsya* occurs twice in the *Yajurveda* (XXIV 21 ; 34) in association with other water animals like *śiṣumāra* (porpoise) *maṇḍuka* (frog) *Kulipayas* (heathcocks or francolin*), *nakra* (crocodiles) In the *Atharvaveda* we have an interesting passage regarding numerous creatures, which include fish, aquatic birds and others :

For thee were forest beasts (*Granya paśavaḥ*) and sylvan creatures placed in the wood and small birds

॥ सप्तमं वरुणं प्रातः । अथ नम्यमुदरमागच्छत्यथेदं पाणिभ्यामवनेजनामाहरन्त्येव
तस्यायननिजानक्षयमक्षयं पाणोऽप्राणद ॥ (1)

स हारमं याचमुवाच । विभृदि मा पारयिष्यामि स्वेति कस्मान्मा पारयिष्यसीत्योष
इमा सर्वाः प्रजा निर्वोक्ता ततस्त्वा पारयितास्मीति कथं ते भृतिरिति ॥ (2)

न होवाच । मायदं शुल्का भवामो बह्वी च नस्तावन्ताष्ट्रा भवत्युत
मत्स्य एव मत्स्य गिरति कुम्पा माघ्रे विभरासि स यदा तामति वर्धाञ्मथ
कर्णं तात्वा तस्यां मा विभरासि स तदा तामतिवर्धाञ्मथ मा समुद्रमभ्य-
वहराणि तर्हि वाऽभतिनाष्ट्रो भवितास्मीति ॥ (3)

शश्वदं भयं प्रातः । स हि ज्वष्टं वषतेऽप्येतिथी^१ समा तदोष आगन्ता
तन्मा नावमुपवर्त्योपायासं स ओषज्जल्यते नावमापयासं ततस्त्वा पारयिता-
स्मीति ॥ (4)

—ŚBr. I 8 1. 1-4

2 अस्तादितद मधु पर्यपश्यन्मत्स्यं न दीन उदनि दियन्तम् ।

निष्टग्जमार चमस्य न कृशात् वृहस्पतिविरचेणा पितृस्य ॥

—Rv. X. 6² 8 Av. XX. 16 8

3 पुगेला इत्तुवंशो यदुरासीद् राये मत्स्यासो निजिता अपोः ।

—Rv VII 18 6.

(vulture or kite, śakuna), swans (hamsa) and eagles (suparna).

Floods, Lord of beasts ! contain thy living beings : to swell thy strength flow celestial waters. (24).

Porpoises (śiśumāra), serpents (ajagara), strange aquatic monsters (purikaya), jasa (an aquatic animal), fishes (mataya) and things unclean at which thou shootest.

Nothing is far for thee, nor checks thee, Bhava ! The whole earth in a moment thou surveyest. From the east sea thou smitest in the northren.¹ (Av. XI. 2.24 : 25).

Tortoise

The *Śatapatha* gives the following account of the creation of tortoise as a wish of Prajapati :

He desired, "May I generate this (earth) from these waters !" He compressed it and threw it into the water. The juice which flowed from it became a tortoise (kurma) ; and that which was spirited upwards (became) what is produced above here over the water. This whole (earth) dissolved itself all over the water. all this (universe) appeared as one form only, namely water² (SBr. VI. 1.1.12).

An interesting parable is here in which the whole creation has been compared to a tortoise :

He then puts down a (living) tortoise ; the tortoise (kurma) means life-sap : it is life-sap (blood) he thus bestows on (Agni). This tortoise is that life-sap of

1. तुम्यमारम्याः पशवो मृगा वने हिता ह्या. सुपर्णाः शकुना वयासि ।
तव यक्ष पद्मपते अप्स्वन्तस्तुम्यं सरन्ति दिव्या आपो वृषे ॥ (24)
शिशुमारा भजगराः पुरीकया जसा यत्स्या रजसा येभ्यो भस्वमि ।
न ते दूर न परिष्ठास्ति ते मय सद्यः सर्वान् परिपश्यमि भूमि पूर्वस्माद्धवस्यु-
त्तरस्मिन्तरसमुद्रे ॥ (25) — Av. XI. 2. 24-25
2. सोऽकामयत । आभ्योऽदभ्योऽधीमा प्रजनयेयमिति ताऽ सस्तिदयान्मु प्राविष्य-
त्तस्यं यः पराङ् रसोऽयमस्तस्य नूमोऽभवदय यदूर्ध्वमुदीरयतेद तद्यदिदमूर्ध्व-
यदभ्योऽपि जायते सेयऽ सर्वापि एवानुम्येतदिदमेकमेव रूपऽ समद्वयताय
एव । — SBr. VI. 1. 1. 12

these worlds which flowed away from them when plunged into waters (the parable of Manu) (VI 1.1.12); that life sap he now bestows on (Agni) As far as the life sap extends, so far the body extends that (tortoise) thus is these worlds (1),

That lower shell of it is this (terrestrial) world, it is, as it were, fixed, for fixed as it were is this (earth)—world And that upper shell, of it is yonder sky; it has its ends, as it were, bent down; for yonder sky has its ends as it were, bent down. And what is between (the shells) is the air,—that (tortoise) thus is these worlds: it is these worlds he thus lays down (to form part of the altar)¹.

Dog and Miscellaneous Animals

Dog is neither regarded a domestic animal nor a wild creature. There was, however, hardly a time when dog was not appreciated as a watch animal or for its faithfulness. The *Satapatha* does not directly describe a dog, but indirectly it enumerates its characteristics :

Moon as heavenly dog —

He observes the fast thinking 'Today is the day of new moon;' and then that (moon) is soon in the west. But indeed he (the moon) is that heavenly dog he watches the Sacrificer's cattle (to seize them) and that would not be good for cattle if amends were not made to them; and through fear of that 'down coming moon' as they think him to be² (1).

They steal away into the shade And therefore, indeed, people call that burning pain *SVALUCITA*

1. दूधमुषदधानि । रसो वै दूधो रममवेत्तुषदधाति यो वै स एषा लोकानामप्यमुं प्रविदधाना पगाङ्गुरसोऽग्रधरत्न एष दूधं ... (1) तस्य यदधर नयोलम् । अयं स चावस्तत्यतिष्ठितमिव प्रतिष्ठित इव ह्ययं लोकानामप्यमुत्तरम् ... (2) —*ŚBr.* VIII. 5 1. 1-2

2 अद्यामावात्यनि मयमान उपवमनि । यथैव पद्माद् दृष्टे स एष दिव्य इवा स मयमानस्य यदूनम्यवमान नदपशम्यति म्यादपशम्यति इति हत एतस्माद् हे तद् लोकावकन्दममादिनि ॥ —*ŚBr.* XI 1. 5. 1.

(dog's clutch); and therefore they also call that one¹. (2)

"The hare in the moon"². (3)

Dog as an unclean animal :

Dog is one amongst the three unclean animals : vicious boar vicious ram and dog : (*durvarāha, arāka* and *śvā*). If any one of these runs about between the fires whilst the Agnihotra-offering is put on the fire a rite an expiation has to be prescribed³.

Dog is one of the four untruths :

The four untruths are, *Strī* (woman), *Sūdra Śvā* (dog) and *kṛṣṇa sakunī* (black bird or crow) :

For this *Gharma* is he that shines yonder, and he is *Śrī* (excellence), *Satya* (truth) and *Jyotiḥ* (light) but woman the *Sūdra*, the dog and the black bird (the crow) are untruth : he should not look at these, lest he should mingle sin (*pāpmana*) with excellence, light (*jyotiḥ*) with darkness (*tamas*), and truth (*Satya*) with untruth (*anṛta*)⁴.

(By woman is meant a lady of unreliable character, and by *Sūdra* a man of lowest honesty.)

There is a parable connected with the four eyed dog, spotted on skin, born of the bitch *Saramā* in the *Rgveda* :

Pass by a secure path beyond the two spotted four-eyed dogs the progeny of *Saramā*, and join the wise *Pitrs* who rejoice joyfully with *Yama* (10)

1 छायासुप्तपंक्तिः । एतेनो हेतदुपपत्तपदाचक्षते इकानुचितमित्येतसु द्वैतदाचक्षते ।
—*ŚBr* XI 1 5 2

2 दशरचान्द्रमस इति ॥ —*ŚBr* XI 5. 3

3 त्रयो ह त्वाव पशवोज्जेव्या । दुर्वराह ऐडन स्वा तेषा यद्यभिहितः अग्निहोत्र-तरण कश्चित्सचरेत्किं तत्र कर्म का प्राप्तिश्चिति ।
—*ŚBr*. XII. 4 1. 4

4 एष वै घर्मो य एष तपति संपाथी मुख्य ज्योतिरनृत स्त्री सूद्र दवा कृष्ण-राकुनिस्तानि न प्रेक्षेत नेष्ट्रिय च पाप्मान च तेज्ज्योतिश्च तमश्च नेत्तत्या-नृते सऽसृजानीति ।
—*ŚBr*. XIV. 1 3 31

Entrust him, O king, to thy two dogs, which are thy protectors, Yama, the four-eyed guardians of the road, renowned by men, and grant him prosperity and health¹

This four-eyed dog is again mentioned in the Satapatha in connection with the Aśvamedha Sacrifice :

But his wicked enemy seeks to lay hold of him who performs the horse-sacrifice, and the horse is a thunderbolt :—having killed the four-eyed dog, he—with “undone is the man ! undone is the dog !” plunges it under the horse’s feet².

The word “Svāna” occurs six times in the R̥gveda :

Śvanam ; I. 161. 13 ; IX. 101. 1 ; 13.

Śvāna-iva . II. 39.4.

Śvanau . X 14. 10 ; 11.

But Svānam also means wind (I 161.13). A long-tongued dog (*svanam dīrgha-jihvam*) is mentioned in one of the verses³.

- 1 अति द्रव सारमेयो श्वानी चतुरक्षी शबलो साधुना यथा ।
अथा पितॄन् त्सुविद्वान् उपेहि यमेन ये सधमाद मदन्ति ॥
यो ते श्वानी यम रक्षितारो चतुरक्षी पथिरक्षो नृचक्षसो ।
ताम्यामेन परि देहि राजन् त्वस्ति चास्मा अनमीव च वेहि ॥

R̥v. X 14 10. 11

- 2 तस्मादश्वमेधे सर्वा देवता अन्वायताः पाप्मा वाऽएत आतृव्य ईप्सति योऽश्व-
मेधेन यजेत वच्योऽश्व परो मतं पर श्वेति श्वान चतुरक्षः१ ह त्वाघस्पद-
मश्वस्योपप्तावयति***

ŚBr. XIII. 1 2 9

- 3 पुरोजितो वो अन्यस सुताय यादयित्तवे ।

अथ श्वान स्तथिष्टेन सद्यापो दोषं जिह्व्यम् ॥

—R̥v. IX. 101. 1

LOGIC OF PARABLE, ALLEGORY, SEQUENCE AND ASSOCIATIVE PARALLELISM

Morphology of the Vedic literature has hardly any parallelism in the classics. Unless one is familiar with the trends in this morphology, he is sure to misinterpret or misunderstand the thoughts of the literature. The *Yajur* verses are characterised by their morphological peculiarities and the *Śatapatha Brāhmaṇa* has tried to interpret them simultaneously in ritualistic, metaphysical and physical terms. Many a time the questions raised are simple and most natural, but the answers given have a mysterious or mystic appearance. In this Chapter, I shall try to classify features under three heads (i) parables and allegories, (ii) sequences, and (iii) parallelisms. What I exactly mean by these three features would be clear from the illustrations and details given below. Very often, all the three features run concurrently. Sometimes the allegories are etymological and philological too.

Brahmanical Allegories

Allegory is usually a figurative representation, in which properties attributed to the apparent subject really refer to another subject not named but intended to be understood. Usually it differs from metaphor chiefly in its being longer sustained, and more fully carried out in its details; while metaphor is confined to a single expression, or to a sentence or two, allegory runs through the whole representation. It is customary in classics to adapt abstract ideas to allegorical treatment; sometimes virtue and vice are personified. We find allegory in use from the earliest days. Not only in Sanskrit literature, we find allegories in the Bible too: in 80th *Psalm*, Israel has been com-

pared to vine. We have a beautiful passage in Plato's *Phaedrus* where the soul is compared to a charioteer drawn by two horses one white and one black. Similarly there is the description of Fame in the Fourth Book of the *Aeneid*. In the recent literature we have the famous allegory Bunyan's *Pilgrim's Progress*. In the Vedic literature we have numerous types of allegories.

Since the *Vedas* have been regarded as the revealed knowledge each Vedic verse is supposed to have several interpretations. Just as Yāska says in the *Nirukta*¹ the verses are of three categories *Parokṣakṛta* (having indirect connotation) *Pratyakṣakṛta* (having direct connotation) and *Ādhyātmic* (having spiritual connotation). Sometimes one and the same verse may have all the three connotations. Again there is a material aspect (pertaining to the five material principles *Prithvi* (earth) *Agni* (Fire) *Vāyu* (Air) *Āpah* (Water) and *Akāśa* (Ether)—*Ādhibhautika*, *Ādhidaivika* (or *Ādhidamata*) pertaining to five sense organs (Nose for smell, eyes for colour and form, skin for touch, tongue for taste and ears for sound). Then there is *Ādhyātmic* aspect pertaining to lower and higher souls (*Ārman* and *Brahman*) including the functional aspects of mind. One and the same Vedic verse by allegory may have simultaneously all the three aspects of interpretation. This sort of multiplicity inherently implied in these verses has given allegorical interpretations of a peculiar kind not found anywhere else in literature but so common in the *Vedas* and the *Brahmanas*.

We shall now take some parables from the *Satapatha Brāhmaṇas*.

Parable of Agni, Indra and Āptya

This has been described in the *Satapatha* 123. Fourfold was Agni at first. When gods chose Agni for the office of the Hotṛ priest that Agni passed away. They chose him second

1 तस्य त्रिविधा कृत् — परोक्षकृता प्रत्यक्षकृता आध्यात्मिकमप्यत्र ।

—Nirukta VII 1 1

With respect to the mode of descriptions the Classifications are (i) *Stuti* (eulogy) (ii) *Ārā* (benediction) (iii) *Śapatha* (blessing or vow) (iv) *Abhiśāpa* (curse) (V) *Bhāva vivakṣā* (creation etc) (VI) *Vilāpa* (grief) *Nindā* (ill speaking) (VII) *Prāśansā* (praise) (*Nirukta* VII 1 3)

time and again the third time still he passed away Agni entered into waters Him the Gods discovered and brought forcibly away from waters He spat upon waters Thence sprung the Āptya deities Trita Dvita and Ekata These deities roamed about with Indra Indra slew Visvarūpa the three headed son of Tvastṛ Visvarūpa has been a sister's son of the Asuras and house priest or *purohita* to the gods Indra killed him because he had secretly contrived to let the oblations go to the Asuras instead of to the gods According to the *Śatapatha*, Indra did not kill Visvarūpa himself, seeing Indra's intentions to do so Trita came out to kill him When he slew him Indra was saved from the sin of killing

/ Parable of Indra and Vṛtra

This is one of the notable parables The parable has been discussed by the *Nirukta*

Who is Vṛtra? Clouds are Vṛtra according to the school of the *Nirukta*, according to historians he is an Asura belonging to Tvastṛ When water and electricity react one has rains that indicate the fight between Indra and Vṛtra¹

Further in the *Śatapatha* we have

When Indra hurled the thunderbolt at Vṛtra that hurled one became fourfold one third became the wooden sword or *śphāḍa* one third became the sacrificial post or *yupa* and one third or so became chariot or *ratha* and a small piece which was still left became arrow or *sara*²

- 1 तत्र को वृत्र ? मेघ इति नैरुक्ता स्वाष्टोऽसुर इत्यतिहासिका । अथा च ज्योतिषश्च मिश्रीमावकमणो वपकम जायत । तत्रोपमार्गेण युद्धवर्णा भवन्ति । अहिवत्, जलु मत्रवर्णा ब्राह्मणवादाश्च । वृत्र जध्विवान् अपववार तत् । वृत्रो वृणोतेर्वा वततेर्वा वर्धतर्वा । यद्वृणोत्तद् वृत्रस्य वृत्रत्वमिति विज्ञायते । यदवत्त त तद् वृत्रस्य वृत्रत्वमिति विज्ञायत ।

— *Nirukta* II 5 17

A doubt was cast whether Vṛtra has actually been slain or he is actually alive

The gods then said "Verily, we know not if Vṛtra be slain or alive - come, let one of us find out if Vṛtra be slain or alive" They deputed Vāyu to find it out. Vāyu found it out that Vṛtra has been actually slain. Thereupon, gods rushed thither where the slain Vṛtra was lying, they seized him by parts. What part of him one of them seized that became an *ekadevatya* (belonging to one deity) *graha*, and what two of them became *dvidevatya* and what many seized became *bahudevatya*¹

At one place it has been said that Soma was one Vṛtra :

Soma is a god since Soma (the moon) is in the sky. 'Soma, forsooth, was Vṛtra, his body is the same as the mountains and rocks, thereon grows that plant called *Usāna*—so said Śvetaketu Auddalaki.'²

Vṛtra was also slain by waters. This has been said in the context of Nigrabhya water, referred to in the *Yajuh*³

By allegory, Vṛtra is not only cloud, it is moon also. Moon is being constantly slain between the full-moon day and the new moon :

For the yonder moon they slay while setting him at liberty to wit, by the full-moon offering they slay him, and by the new-moon offering they set him at liberty.⁴

One *kala* (or the sixteenth part of the moon's disc) was taken off each day during the period of the waning and again added to it during the period of the waxing moon in the ceremony referred to in the *Śatapatha* in this context. The contest between Indra and Vṛtra is mentioned in the *Yajuh*⁵ Vṛtra is said to be foot-

1 ŚBr. IV. 13. 35

2 ŚBr. III. 4. 3. 13

3 ध्याया स्व उपनुरो राषोगूर्तामृतस्य पत्नी ।

ता द्यौर्देवम वन नयतापटूना सामस्य पिवत ॥ Yv. VI. 3. 4

4 ŚBr. V. 2. 3. 7 also ŚBr. III. 9. 4. 16

5 पार्श्वहृत्पादं तममं गृह्णन्त्याह्वाय च । इन्द्र तयावर्तयामसि ॥ (68)

महद्गन्तुं पुण्ड्रं त्विमं नमहस्तमिन्द्र सविण्णम् पुण्ड्रायम् ।

अनिद्रम वपमानं त्विमादमपादमिन्द्र तवमा जपन् ॥ (69)

and so on

—Yv. XVIII. 63-74

less (*apada*) and along with him are mentioned handless (*ahasta*) kunāru and Dānus who have been also crushed by Indra :

For might strength that smiteth Vrtra and for victory in battle we call thee hither, O Indra ! O much-invoked Indra crush thou the handless Kunāru lurking here together with the Dānus and with might smite thou the footless Vrtra, the ever growing mocker¹

Vrtra is again said to cover all the space between heaven and earth (from *vr* meaning covering, he is known as *Vrtra*) Indra slew him and he, being slain flowed forth stinking in all directions towards water, for in every direction lies the ocean. When these waters became disgusted, they rose higher and higher, whence sprung those grasses which are used as strainers in the sacrifice² //

Parable of Manu

First Parable (Manu and Bull) Manu was in possession of a bull (this bull has been compared with the Minotaur of the Greek³) Into this bull had entered an Asura killing or foe-killing voice. By the bull's sporting and roaring the Suras and Rakṣas were continually being crushed. They took the help of their priests Kilaṭa and Ākuli. These two said 'God-fearing they say, is Manu'. They went then to Manu and said to him 'Manu we will sacrifice for thee'. When asked 'With what?' they said, 'With this bull'. When the bull was killed his voice went from him and entered into Manāvi the wife of Manu and when they heard her speak the Asuras and Rakṣas were continually being crushed. They again went to Manu and since he was god-fearing they made him agree to sacrifice his wife. When she was killed her voice went from her and entered sacrifice itself. Thence those two priests were unable to expel it. It is said that the same Asura killing and foe killing voice sounds forth from the millstones when they are beaten with wedge. Therefore, (1)

1 ŚBr, IX, 5 2 4

2 ŚBr I 1 3 4 5

3 Zeitschrift für Vergl Sprachf. IV 91 Cf also J. Muir, Original Sanskrit Texts, Vol I, p 188

the sacrifice the millstone is beaten with wedge with the *Yajur* text.¹ This parable is in the *Satapatha* I 1 4 14 18

Second Parable (*Manu and Fish*) - This parable is in the *Satapatha* I 8 1 or *Manu and Idā*. This parable has been described in the previous chapter. One fine morning when Manu was washing his hands with water, a fish came into his hands. Fish told Manu, that in case he could rear it it would save him from the disasters of a flood. The fish was first reared in a jar, then it was transferred to a water pit and when it became a large one, it was put into the sea. It predicted a flood that was to come in a particular year. The predictions came to be true. On the advice of the fish, Manu got a ship prepared, and entered into the ship. The fish then swam up to him, to its horn, Manu tied the rope of the ship and with the help of the fish sailed swiftly up to the northern mountains. Again, as advised by the fish, Manu fastened the ship to a tree and took shelter on the mountain. When the flood subsided, Manu gradually descended from the mountain (and therefore, the slope of the northern mountain is called *Manu's descent*) (MANOH AVASARPANAM)

While Manu was thus saved the flood swept away all the living creatures. Being desirous of offspring Manu practised austerities performed a *paka* sacrifice. He offered up in the waters clarified butter, sour milk whey and curds. Thence a woman was produced in a year. She soon became fat and solid and clarified butter gathered in her foot print. Finding her to be a stranger Mitra and Varuna approached her. When enquired she told them that she was the daughter of Manu. Mitra and Varuna wanted her to be theirs. They desired to have a share in her. She neither agreed or did not agree but passed by them and came to Manu and told him that she was his daughter since she was begotten by him from his offerings of butter, etc. in the waters. She told Manu, 'I am the blessing: make use of me at the sacrifice. If thou wilt make use of me at the sacrifice, thou wilt become rich in offspring and cattle.' Manu used her in the sacrifice and through her he generated this race, which

1. कुतहुतोर्नव मनुनिहृदयपूरमावद स्वया उपउ सधातउ मयात जय्य ।

is the race of Manu. This daughter of Manu is Idā. Idā doubtless mean cattle, and cattle consists of five parts. The Idā sacrifice also consists of a fivefold cutting (in the sacrifice, Idā is the name of a cake also). Idā is ghrtapadī. Manu indeed begat her of old ; he is thus Manu's daughter.¹

Again, Prajāpati is regarded as Manu² for he thought out (man) all this universe. The earth is regarded as Manu's mare, for having become a mare, she (the earth) indeed carried Manu, and he is her lord,³ Purūras, whom Urvaśi loved, was the son of Idā.⁴ According to the *Nirukta*, the three *devīs* (goddesses) are Bharatī, Idā and Sarasvatī, pertaining to Surya-jyotiḥ (sun's light), Agni (fire), and Vidyuta (electricity) see also the *Rgveda* and the *yajuk*.⁵

1. ŚBr. I 8, 1 26

2. ŚBr. VI 6. 1. 19

3. ŚBr. XIV. 1. 3. 25

4. ŚBr. XI 5 1. 4

5. मा नो यज्ञ भारती त्वमेतिषडा मनुष्वदिह चेतयन्ती ।

तिस्रो देवी बहिरेद स्योन सरस्वती स्वपत्न. यदन्तु ॥ —Rv. X. 110 8

आदित्यन्तो भारती वष्टु यज्ञः सरस्वती सह हवर्गआवीत् ।

इडोपहृता वसुभि. सजोषा यज्ञ नो देवीरमृतेषु पत्न ॥ —Yv XXIX. 8

ऐतु नो यज्ञ भारती क्षिप्रम् । भरत आदित्यस्तस्य भाः ।

इडा च मनुष्वदिह चेतयमाना । तिस्रो देव्यो बहिरिद सुख सरस्वती च

सुकमीण ग्रासीदन्तु ॥ —Nirukta VIII. 2. 13

इडा व्याख्याता—

अभि न इडा यूयस्य माता स्मन्तदीभिरुवंशी वा गृणात् ।

उवंशी वा बृहद्दिवा गृणानाऽम्यूर्वाणा प्रभृथस्यायो ॥

—Rv V 41 39

अभिगृणात् न इडा यूयस्य माता सर्वस्य माता, स्मन्तदीभिरुवंशी वा गृणात्,

उवंशी वा बृहद्दिवा, महद्दिवा गृणानाऽम्यूर्वाणा प्रभृथस्यायोरयनस्य ज्योतिषो

बोदकस्य वा सेवताना नोजनस्य पुष्टे. ॥

—Nirukta XI. 4 45 (35)

उवंशी व्याख्याता—

विद्युन्त मा पतन्ती दविद्योर् भरन्ती मे अप्या काम्यानि ।

अनिष्टो मपो नयं मुजात प्रोवंशी तिरस्ते दीर्घमायुः ॥

continued—R X. 95. 1 0.

Parable of Urvāṣī and Puruṣas

The nymph Urvāṣī loved Puruṣas, the son of Idā. When she wedded him she said "Thrice a day shalt thou embrace me, but do not lie with me against my will, and let me not see thee naked" She then dwelt with him for a long time. Urvāṣī belonged to the Gandharvas, whereas Puruṣas belonged to men. Gandharvas wanted Urvāṣī to go back to them, and not to stay with one who is not a *Gandharva* but is a man. They tied a ewe with two lambs to her coach. Then the Gandharvas carried off one of the lambs. On this, Urvāṣī cried, "They are taking away my loving one, as if I were where there is no hero and no man." Then they carried off the second lamb and again she spoke in the same tone. This incited Puruṣas, who thought within himself, "How can that be (a place) without a hero and without a man where I am." And naked as he was, he sprang up after them, and he forgot to put garments. Then the Gandharvas produced a flash of lightning, and Urvāṣī saw Puruṣas stark naked as by daylight. On this Urvāṣī vanished. Wailing with sorrow Puruṣas wandered all over Kurukṣetra. There was a lake called Anyatahplakṣa. He walked along its banks, and there nymphs were swimming about in the shape of swans. Urvāṣī was also amongst them. She could recognise him and she told other fellow-nymphs that she had dwelt with this person. These nymphs with the consent of Urvāṣī appeared to him. He also recognised her, and entreated her to come back to him. Now follows a dialogue which is based on the *Rgveda* X 95. "Puruṣas, go home again: I am like the wind difficult to catch,"—"Thou didst not do what I had told thee: hard to catch I am for thee, go to thy home again." On this Puruṣas appealed to her sentiments saying that

विद्युदिव वा पतन्त्यद्योतत हरन्ती मे अप्या कामान्युदकान्यन्तरिक्षलोकस्य ।
यदा नूनमथ जायेतादम्योऽध्यपइति नर्यो मनुष्यो नृभ्यो हितो नरापत्यमिति
वा, सुजातः सुजाततर अथोर्वशी प्रवर्द्धते दीर्घमायु ॥

—*Nirukta* XI, 4, 32 (25)

उर्वश्यपरा, उर्वम्यश्नुते, उरुम्यामश्नुते, उरुर्वा वशीस्या. । अप्सरा अप्सारिणी,
अपि वाऽप्सइति रूपनामाप्सातेरप्सानोय भवत्यादर्शनोय व्यापनीय वा, स्पष्ट
दर्शनायेति चावपूणि ।

—*Nirukta* V, 3, 13 (17)

her lover would commit suicide or the wolves or dogs would devour him. The Rg hymn of fifteen or eighteen verses is devoted to arouse compassion and is the oldest record of poetic compassion and sentiments in reference to lovers and beloved. Then Urvāśi's heart was moved and she said, 'Come here the last night of the year from now : then shalt thou lie with me for one night and then this son of thine will have been born.' Pururavas came there on the last night of the year and lo, there stood golden place. The Gandharvas said to him one word 'Enter', and then bade her go to him. She then said, 'Tomorrow morning the thy Gandharvas will grant thee a boon and thou must take thy choice.' He said 'Choose thou for me!'—She replied 'Say Let me be one of yourselves!' In the morning when the Gandharvas granted him a boon he said 'Let me be one of yourselves!' The boon was granted and they said 'Surely there is not among men that holy form of fire by sacrificing wherewith one would become one of ourselves.' They gave him a special fire on a pan. Pururavas went with this fire on his way home and took his son also. He then deposited the fire in the forest and went to the village with the boy alone. When he came back he saw that the fire had disappeared and what had been the fire became the *Aśvattha* tree (*Ficus religiosa*) and what had been the pan on which the fire was put became the *Samī* tree (*Mimosa suma*). He again returned to the Gandharvas, who taught him to produce fire from an upper arani of the *Asvattha* wood and a lower arani of the *Samī* wood. When she did so he became one of the Gandharvas.

In the *Rgveda* the word *pururavas* occurs only once (I 31 4) in addition to its several occurrences in the 95th hymn of the Book X.

Thou Agni hast announced heaven to Manu, thou hast more than required Pururavas doing homage to thee. When thou art set free by the attrition of thy parents they bear thee first to the east then to the west (of the altar)¹

1 त्वमग्ने मनवे दामवाशय पुरुरवसे मुकुते मुकुतरः ।

श्वात्रेण यत् पित्रोर्मुच्यसे पर्याजित्वा पूजमनयभापर पुन ।

This verse clearly indicates the significance of the parable of Pururavas in relation to fire and its production by attrition. Urvaśī is an *apsarā* she is born of waters or her residence is on waters. Clouds are another form of water and in the *Nirukta* the words, *Urvaśī* as well as *apsarā* appear to stand for electricity. Mitra and Varuṇa, occurring in this parable are also related to water and electricity in the Vedic verses Mitra, Varuṇa, Urvaśī, Puskara lake, Agni and attrition, and also Pururavas all clearly indicate that the parable indicates the production of fire by attrition. Fire in the wood (Śamī and Aśvatha) is the same fire as was in waters. it is same energy as is present in clouds where friction reveals it in the form of electricity. Here is a verse from the *Rgveda* :

Verily, Vasistha, thou art the son of Mitra and Varuna, born, *Brahman*, of the will of Urvaśī, after the seminal effusion, all the gods have sustained thee, (endowed) with celestial and *vaidik* vigour in the lake¹.

Pururavas was born of Iḷā, who was the daughter of Manu. The relation between Manu Iḷā and Agni is indicated in the verse

The gods formerly made thee, Agni, the living general of the mortal Nahusa they made Iḷā, the instructress of Manu, when the son of my father was born².

The *Atharvaveda* has no reference to the nymph Urvaśī or to the mortal man Pururavas. The *Yajur* refers to Urvaśī twice. V. 2 and XV 19. Here also, Urvaśī and Pururavas are mentioned in reference to the production of fire by attrition.

Birth-place art thou of Agni. Ye are sprinklers. Thou art Urvaśī. Thou art Ayu. Thou art Pururavas. I

1 उतासि मंत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन् मनसोऽधिजातः ।

द्रप्सं स्वन्नं ब्रह्मणा दैव्येन विश्वे देवाः पुष्करे द्वाददन्त ॥

—Rv VII 33, 11

2 त्वामग्ने प्रथममायुमायवे देवा अकृष्वन् न ह्यस्य विश्वपतिम् ।

इलामकृष्वत् मनुष्यस्य दासर्नो पितुर्यत् पुत्रो ममकस्य जायते ॥

—Rv, I, 31 11

rub and churn thee with Gayatrī metre¹.

In the Chapter XV of the *Yajur*, the Apsarās or nymphs enumerated are :

Puṣpkasthālā

Kratusthālā (15)

Menakā

Sahajanyā (16)

Pramlocaṇtī

Anumlocaṇtī (17)

Viśvaci

Ghṛtācī (18)

Urvasī

Purvacitti (19)

Whilst Urvasī is here mentioned in the verse 19, just after three verses (in the 22nd), we have a mention of Atharvan, attrition of fire and lotus leaf :

Agni, Atharvan brought thee forth by rubbing from the lotus-leaf²

From all this it is clear that the parable of Urvasī and Pururavas has something to do with the man's production of fire by attrition. This is how the parable has been understood by the Brāhmaṇa writers. The Vedic parable means in fact much more than this. Urvasī and Pururavas in the beginning for years used to lie down together. In the next stage, they used to meet once at the close of the year. All this indicates of some heavenly bodies who were seen together only once in a year. It is difficult to say, what these two heavenly bodies are. Pururavas is probably the Sun and Urvasī in this parable is the sky or the day. The verse X. 95 5 of the *Rgveda* refers to three embraces a day of Urvasī by Pururavas³. Wilson says: An

1 अग्नेर्जनिमसि वृषणो स्यञ्ज्वस्यस्यागुगसि पुरुरवाऽग्रसि । गायत्रेण त्वा छन्दसा मन्यामि वैष्णवेन त्वा छन्दसा मन्यामि जागतेन त्वा छन्दसा मन्यामि ॥

—Yv V. 2.

2 त्वामग्ने पुष्करादध्ययर्वा निरमन्यत । मूर्ध्नो विश्वस्य बाधत ॥

—Yv XV. 22.

3 त्रि स्म मान्ह इत्ययो वतसेनोत स्म मेऽप्यत्ये पृणासि ।
पुरुरवोऽनु ते केतमाय राजा मे चोर तन्वस्तदासी ॥

—Rv. X. 95 5.

illusion is probably intended to the three diurnal phases of the sun his rising culminating and setting Sāyana has while commenting on this hymn (X 95) took the hint from the story told in the Purāṇas In regard to this Wilson says Sāyana's story is that of the Purāṇas which is evidently different from that of the Veda The story also of the drama the *Vikramorvaś* differs from the Paurāṇika being itself derived from the *Mahābhārata*

Parable Relating to a Dispute Between Mind and Speech

In the *Śathapatha Brahmana* (I 45 8 12) there is a short parable regarding a dispute that took place between mind (*manas*) and speech (*vac*)

The question was as to which of the two was superior Both Mind and Speech claimed of their superior excellence Mind said 'Surely I am better than thou for thou dost not speak anything that is not understood by me and since thou art only an imitator of what is done by me and a follower in my wake I am surely better than thou' On this Speech put forward her claims like this 'Surely I am better than thou for what thou knowest I make known I communicate' They finally appealed to Prajāpati who gave a verdict in favour of Mind and he thus spoke to Speech 'Mind is indeed better than thou for thou art an imitator of its deeds and a follower in its wake On this the Speech got dismayed she refused to be the oblation bearer of Prajāpati Hence whatever at the sacrifice is performed for Prajāpati that is performed in a low voice (In the yajna *Hum Prajāpataye Svahā Idam Prājapataye idam na mama* this oblation is spoken silently)

Parable of Seasons, Asuras and Gods

This parable occurs in the First Book (I 61) The seasons were desirous to have a share in the sacrifice among the gods They asked the gods to include them in the sacrifice The gods declined Then seasons approached the Asuras, spiteful enemies of gods They agreed The result was obvious The Asuras then threw in such a manner that the gods heard of it for even while the foremost of the Asuras were still ploughing

and sowing those behind them were already engaged in reaping and threshing. This now caused anxiety to gods. They could see that since they deserted seasons from the sacrifice the Asuras have become better off. They decided to invite back the seasons. Agni was asked to approach seasons and invite them. The gods agreed to offer prayers to seasons first at the sacrifice. Seasons were pleased and they allowed Agni to have a share along with seasons. This parable is very meaningful. The yajnas were on full moon day or new moon day (Darsa Purnamāsa). In case the year was reckoned on the basis of lunar months the seasons got out of tune and the *ṛṣis* ceased to have bearings with seasons. This caused great confusion. The reckoning of the Vedic Era was modified in such a manner as to reconcile seasons with the calendar. For detailed discussions, see the *Founders of Sciences in Ancient India*.

Parable of Tvastr Vritra and Indra

This parable is given in I 63 of the *Satapatha Brāhmaṇa*. Tvastr had a three headed, six eyed one. He had three mouths and hence he was named as Viśvapūpa (All shape). One of his mouths was Soma drinking, the second was for drinking *sura* or spirit and one for other kinds of food. Indra hated him and cut off those heads of his. From the one which was Soma drinking a hazel cock (*kapinjāla*) sprang forth. This partridge was a brown colour since Soma is brown. From the other mouth which was spirit drinking a sparrow (*kalavinka*) sprang. This bird talks as if stammering since he who has drunk spirits talks as if he stammered. From the third mouth meant for other kinds of food sprang a partridge (*tuturi*) which is very much variegated in colour and has butter-drops and honey drops on wings. Since Indra had slain Viśvarūpa Tvastr was much furious for he was his father. He brought Soma juice from Indra was excluded. Indra was not invited. When Indra came to know this, he went uninvited and consumed all the good Soma. Now since Indra consumed Soma uninvited the Soma flowed in all directions from the openings of Indra's vital airs (*Sautrāmanī* 156). Tvastr again became furious and whatever Soma was left in the vat he let flow in the fire saying 'Grow thou having Indra for thy foe *Indra-satru vardhasva*'. When

the Soma reached the fire it developed into human shape, or as some say it so developed whilst on its way to fire. It became possessed of Agni and Soma of all sciences, all glory and all prosperity. And since it so developed, whilst rolling onwards (*1st*) it became Vṛtra, and since he sprang forth footless therefore he was a serpent (*Ah*). Danu and Danāyu received him like mother and father, whence they call him Dānava. And because Tvastṛ said, "Grow thou, having Indra for thy Śatru (*Śatru means slayer*), therefore Indra slew him (Vṛtra). Had he said, 'Grow thou the ratru (slayer of Indra), he (Vṛtra) would have certainly forthwith slain Indra. Since Tvastṛ said Vardhasva Grow thou", Vṛtra grew an arrow's range sideways and an arrow's range forward he forced back both the western ocean and the eastern one and in proportion as he extended did he devour the food. In the forenoon, the gods offered him food, at midday the men and in the afternoon the fathers. Indra was however pursuing Vṛtra. He promised Agni-Soma a special cake (named so "Agni-Soma cake") on eleven potsherd as the reward, in case Agni-Soma sided with Indra. Agni Soma agreed and consequently all gods sided Indra with all glory, sciences and prosperity (*Full moon sacrifice*). Indra now struck Vṛtra. Vṛtra laid contracted like a leather bottle drained of its contents like a skin bag with the barley-meal shaken out. Vṛtra surrendered and asked Indra not to use thunder bolt. Vṛtra said, Only cut me in twain, but do not let me be annihilated! On this Indra said, 'Thou shalt be my food'. Vṛtra agreed to it. Indra cut Vṛtra in twain, from the first-half (which was of the Soma) he made the Moon and from the other part (which was demonical or *asurya*) he made enter these creatures as their belly, and hence, even now people say, 'Vṛtra was then a consumer of food, and Vṛtra is so now.' Thus from Vṛtra sprang Moon and also the bellies of the creatures existing in the world. Even now whenever the moon waxes fuller he fills itself out of this world (See *ŚBr*, I 6.4.15 and whenever these creatures crave for food they pay tribute to this Vṛtra this belly (*ŚBr* (I 6.1.17)

The significance of this parable is grammatical. The compound "Indra Śatru" has two meanings depending on the accent given to the first-half or the second-half. It would with respect

to the accent mean (i) one whom Indra slays, and (ii) one the slayer of Indra. (*Satru* means *slayer*). In the cosmic interpretation, moon is the Vritra, it is being constantly slain from the Full moon day to the New-Moon. It is again the belly which even when completely full gradually empties out. Belly like Vritra is consumer of food. Viśvarūpa had three heads to consume Soma (the divine vital essence of immortality, health and righteousness), to consume Surā or liquor, the intoxicating undesirable aspect of food, that maddens a man and deprives him of his intellect good sense and humility, and the third one, the material food on which the physical body sustains.

The word 'tvastṛ' has been explained by Yāska in the *Nirukta* and *Nighaṇṭu* in the context of some verses of the *Rgveda*

To the divine Tvastṛ, who decked the parental heaven and earth and all the worlds with living forms¹

(Here tvastṛ stands for Vāyu or the pervading air)

Appearing amongst them (the waters), the bright shining (Agni) increases, rising above the flanks of the waving waters, spreading his own renown both (heaven and earth) are alarmed, as the radiant Tvastṛ (i.e. Agni) is born, and approaching the lion, they pay him honour.²

(On this Wilson says, Agni or Tvastṛ) here is lightning which appears on the skirts of the unevenly-disposed or undulating rain falling from the clouds. Even the word 'Siṃha' (lion) is applicable to Agni to imply his ability to suffer or to be overcome sahanasīlam or aśhibhavanasīlam a metaphorical use of the literal

-
- 1 य इमे द्यावा पृथिवी जनित्री रूपैरपिशद्भुवनानि विश्वा ।
तमद्य होतरिपितो यजीयान् देव त्वष्टारमिह यक्षि विद्वान् ॥

—Rv X 110 9

- 2 याविष्ट्यो वधते चारुतासु जिह्यानामूर्ध्वं स्वयञ्चा उपस्ये ।
उभे त्वष्टुर्विस्थतुर्जयिमानात् प्रतोची सिंह प्रति जोषयेत् ॥

—Rv I. 95 5

meaning of the word *SINHA*.) According to the *Nirukta* the word *Tvastr* means agni in the form of lightning in clouds, or the one produced by attrition of wood¹

Parable of Pairs on the Superiority of Gods Over Asuras

Here is a parable as narrated in the *Śatapatha* 1.5.4. The gods and the Asuras, both of them sprung from *Pra āpati*, were once contending for superiority. They started, fighting with stays and bows, but neither party could overcome the other. Thereupon, they decided to try the method of speech: "Let us try to overcome one another by 'speech, by sacred writ (*brahman*)! He who cannot follow up our uttered speech by making up a pair, shall be deemed as defeated. The gods asked Indra to start:

Indra : *Eka* for me (*Eka*-masc., *unus*)

Others : *Eka* for us (*Eka*-fem., *una*)

Indra : *Dvau* for me (*Dvau*, masc., *duo*)

Others : *Dve* for us (*Dve*-fem., *duae*)

Indra : *Tryah* for me (*Tryah*, masc., for three)

Others : *Tisrah* for us : (*Tisrah*, fem., for three)

Indra : *Catvārah* for me (*Catvārah*, masc., for four)

Others : *Catasrah* for us (*Catasrah*, fem., for four)

Indra : *Pañca* for me (*Pañca* is both masc. and fem. for five).

On this, others could not find a pair, for after the numeral four, there is no pair, for then both masculine and feminine is *pañca*. Thus the Asuras accepted the defeat, the gods won everything from the Asuras. Obviously, this parable is meant

1. त्वष्टा तूष्णमनुने इति नैयत्तः । त्रिषेर्वा स्याद्दीप्तिकर्मणः, त्वष्टतेर्वा स्यात् करोति कर्मणः । तस्यैवा भवति-य इमे द्यावा० (X. 110. 9)***साध्यमिक स्वष्टं स्याद्दुर्मध्यमे च स्थाने समाम्नातः । अग्निरिति दाकपूरिः । तस्यैवा-परा भवति-अविष्टयो वधंत० (I. 95. 5)***उने त्वष्टुविभ्यतुर्वायमानात्-पावापुविभ्याविनि वा, अहोरात्रे इति वा, अरणो इति वा । प्रतीची सिंह प्रनिरोपयेते-रायत्के सिंह गहन प्रस्थानेवेते ।

to show that of the numerals, the first four are differently used in masculine and feminine forms. Beyond four, other numerals have common gender

Parable of Gāyatrī and Soma and an Archer

This parable occurs in a short form in the *Śatapatha* I.7.1 I. When it came to be known that Soma was in the third heaven from here the work was entrusted to Gāyatrī to fetch Soma. When she flew towards Soma (the Moon), a footless archer, aiming at her while she was carrying Soma off severed one of the feathers (*parṇa*) either of the Gāyatrī or of Soma, and on falling down it became a [*parṇa* or *palāśa* tree. At another place also, the same parable appears to occur. (*ŚBr.* I 8 2 20). Though smallest metre, the Gāyatrī is yoked first of the metres in the *Anuśāsan*, and this is on account of its strength since having become a falcon, it carried off the Soma from heaven.

Parable on Viṣṇu and His Three Strides

Often in ceremonies the sacrificer is asked to stride the "three Viṣṇu strides". Regarding this the *Śatapatha Brāhmaṇa* says (I 9 3 9) : Viṣṇu truly is the sacrifice, by striding (*vi-kram*) he obtained for the gods that all pervading power (*vikrānti*) which now belongs to them. By the first step he gained this same (earth) by the second this aerial expanse (*antarikṣa*), and by his last step the sky (*dyau*). On the earth Viṣṇu strides by means of the Gāyatrī metre, in the air by the Tristubh metre and in the sky by the Jagat metre. (I 9 3.10).

For the Viṣṇu's strides, see also *ŚBr.* VI 6 4 1, VI 7 2 10, 13-16, VI 7 4 1. 12, 13, 15, VI 8 1.4, XI 7 2 1

In some of the rituals the Viṣṇu strides ritual is accompanied by another one known as *Vatsapra* rite :

For Prajapati having by means of the Viṣṇu-strides produced creatures created vital power for them by means of the *Vatsapra* rite - (VI 7.4 1—2)

The *Vatsapra* rite is the recitation of the *Yajur* verses, XII 18-28 or 29 (or *Rgveda* X 45). *Vatsapra* Bhālandana is a

seer who is associated with these Vedic verses, and hence the rite is known after him as *Vātsapra* rite. It appears that only the first three verses of this hymn are relevant with the Viṣṇu's three strides :

Agni was first born above the sky ; as Jatavedas he was born the second time amongst us ; the friend of man, he was born the third time in the waters , the sage kindling him eternally praises him. (1)

We recognize thy three fold station, Agni, and thy three (forms) . we recognize the many stations occupied by thee ; we know what thy supreme secret appellation (is) , we know the source whence thou hast proceeded. (2).

He who is well disposed towards men illumines the Agni in the ocean (as submarine fire), in the midst of waters the beholder of men (illumines) thee in the centre of the sky : the mighty (Maruts) magnify thee in the third region (the firmament) on the lap of waters¹ (3)

Thus three strides of Viṣṇu have been correlated with the three sources or three stations of Agni, the fire, in the sky (probably as the Sun , on the earth as the wood fire or Jatavedas, and on the lap of waters by Maruts, which rises from the oceans and manifests as lightning in the clouds. (Solar energy hydel energy or the electric energy and the fuel energy from wood and coal).

The three strides of Viṣṇu have the sanction on the basis

- 1 दिवस्परि प्रथमं जज्ञे षभिरस्मद् द्वितीयं परि जातवेदा ।
 तृतीयमप्सु नृमणा अजस्रमिन्धान एन जग्ते स्वाधीः ॥ (1)
 विद्या ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि विद्या ते षाम विवृता पुरुषा ।
 विद्या ते नाम परमं गुहा यद् विद्या तमुत्स यत् आजगन्थ ॥ (2)
 समुद्रे त्वा नृमणा षप्स्वन्तर्नृचदा ईवे दिषो अग्न ऊचन् ।
 तृतीये त्वा रजसि तस्यिवाप्तमयामुषस्ये महिषा अवधन् ॥ (3)

of four clauses of the *Yajur* verse¹; also quoted in the *Satapatha* : VI. 7.2.13-16 ;

1. Thou art *Viṣṇu's* stride, the slayer of foes, mount thou the *Gāyatrī* metre, stride along the earth.
2. Thou art *Viṣṇu's* stride, the slayer of plotters, mount thou the *tristubh* metre, stride along the air.
3. Thou art *Viṣṇu's* stride, the slayer of the evil-minded mount the *Jagati* metre, stride along the sky.
4. Thou art *Viṣṇu's* stride, the slayer of the hostile, mount thou the *Anuṣṭubh* metre, stride along the quarters².

Now since there are four clauses, the strides should be four and not three. On this the *Satapatha* says : 'He looks along the four quarters, he does not stretch forward his foot (as in other strides, thinking, lest I lose these worlds³.'"

The correspondences or the associated parallelisms are outlined below in the table.

Step	Objective	Metre	Station
First	Sapatnabā	Gāyatrī	Prthivī
Second	Abhimatīhā	Tristubh	Antarikṣa
Third	Arāṇyatoḥantā	Jagati	Dyau
Stationary	Śatruyoḥantā	Anuṣṭubh	Dik

Parable of Vak, the Woman and Yajña the Man

This parable occurs in the *Satapatha* III. 2.1.19-27

The word *Vak* (meaning speech) in Sanskrit is feminine and the word *yajña* (meaning sacrifice) is masculine. Gods said to

- 1 विष्णो क्रमोऽसि सपतहा गायत्र छन्दऽआ रोह पृथिवीमनु वि क्रमस्व ।
विष्णोः क्रमोऽस्यभिमातिहा त्रिष्टुभ छन्दऽआ रोहान्तरिक्षमनु वि क्रमस्व ।
विष्णो क्रमोऽस्मरन्तीयतो हन्ता जागति छन्दऽआ रोह दिवमनु वि क्रमस्व ।
विष्णोः क्रमोऽसि शत्रूयतो हन्ताऽऽनुष्टुभ छन्दऽआ रोह दिशोऽनु वि क्रमस्व ।

—Yv XII. 5

- 2 सर्वा दिशोऽनु वीक्षते न प्रहरति पाद नेदिमाल्लोकानति प्रणश्यन्ती-
त्यूर्ध्वमेवाग्निमुद गृह्णाति सऽह्यारोहति

—SB, VI. 7.2.16

Yajña that Vāk was a woman, and she would certainly call Yajña to her. Yajña beckoned her and on this, she at first disdained him from the distance, as is the usual case with all women when beckoned by men. Yajña again beckoned her, and this time she only replied to him, as it were, by shaking her head, as is usually the case with women when beckoned by men second time. Yajña was asked to pursue in beckoning for the third time. This time she called him to her, just as is usually with women that when constantly beckoned at last call the men to themselves.

Gods were afraid lest Vāk being a woman might allure Yajña, as all women usually do. Yajña asked Vāk to come to him where he stood, since usually women go to men who stay in a well trimmed house. When Vāk had gone to Yajña, gods cut her off from the Asuras, and having gained possession of her and enveloped her completely in fire, they offered her up as a holo ausi, it being an offering of the gods. They offered her with an Anustubh verse; they made her their own. The Asuras being deprived of speech, were undone, crying HE LAVAH! HE-LAVAH! (Perhaps, the correct words are "He-Rayo" (= *He-arayah*) meaning 'O, enemies', which the Asuras were unable to pronounce since they were deprived of speech (Vāk).

Such was the unintelligible speech which the Asuras uttered. This came to be known as the Mleccha (or barbarian) dialect. Let no Brāhmaṇa speak barbarous or Mleccha language, since such is the speech of Asuras.

The Yajña lusted after Vāk and finally paired with her. When Indra learnt about it, he thought a great monster would spring from this union of Yajña with Vāk, lest he was careful. And therefore Indra himself became an embryo and entered into that union. He was born after a year's time.

The parable describes the origin of Mleccha dialects on account of the inability of pronouncing the Vedic words correctly. It expects Brāhmaṇas in Yajñas to pronounce verses with exact specified pronunciations.

In the *Bṛhadā*, it has been said -

Four are the definite grades of speech: those Brāhma

nas who are wise know them three, deposited in secret, indicate no meaning men speak the fourth grade of speech ¹

The *Satapatha Brāhmaṇa* takes hint from this R̥ verse, and enumerates the other three unintelligible speeches of beasts, of birds, and of small vermins ,

He said, If they have assigned to me a fourth part each time for my share then speech shall speak intelligibly only one-fourth part !² Hence only that fourth part of speech is intelligible which men speak , but that fourth part of speech which beasts speak is unintelligible ; and that fourth part of speech which birds speak is unintelligible , and that fourth part of speech which the small vermin here speaks is unintelligible ³

Parable on the Discord Amongst Gods

Here is a parable which occurs in the *Satapatha* III 4 2. When the gods had performed the *Atithya* or the guest offering, discord befell them. They separated into four different parties, unwilling to yield to each other's excellence. The four groups were (i) Agni with the Vasus (ii) Soma with the Rudras (iii) Varuna with the Ādityas, and (iv) Indra with the Maruts. Perhaps Brhaspati was with Viśve devāḥ (All gods). Finding them divided Asura-Raksas got an opportunity they came after them and entered between them. Gods became aware of it. They realised their mistake. Forsooth we are in an evil plight the Asura Raksas have come in between us. We shall fall a prey to our enemies. Let us come to an agreement and yield to the excellence of one of us. All of them then agreed to accept Indra for

- 1 चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विद्वर्त्तयन्त्या ये मनोपिण ।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥

—Rv I 164 45

- 2 तुरीय तुरीय चेन्मामबीभजस्तुरीयमेव तर्हि वाङ् निरुक्त वदिष्यतीति
तदेतत्तुरीय वाचो निरुक्त यममनुष्या वदन्त्यर्थं तत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यत्प-
शवो वदन्त्यर्थं तत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यद्वयाऽसि वदन्त्यर्थं तत्तुरीय
वाचोऽनिरुक्त यदिदं शुद्धीऽ सरीसृप वदन्ति ।

superior excellence. They accepted Indra as their chief. For this reason, the *Śatapatha Brāhmaṇa* says, let not kinsmen fall out, for any enemy of theirs, be he ever so far away, steps in between them they do what pleases their enemies and fall a prey to their enemies : therefore, let them not fall out. For he, who knowing this quarrels not does what displeases his enemies, and falls not prey to his enemies. Let him therefore not quarrel.

Having chosen Indra as their leader, they decided to contrive something by which their concord could be imperishable. The gods laid down together their favourite forms and desirable powers, one after another, and said, 'Thereby he (the enemy) shall be away from us, he shall be scattered to the winds, whosoever shall transgress this (covenant) of ours !' They decided Tanūpāt the mighty to be the witness of this covenant. The mighty Tanūpāt is indeed yonder blowing wind, he is the witness of living beings

Here in this parable, gods are different sense organs or Indriyas. Indra or soul has been chosen as leader. It is futile to discuss the superiority of one sense organ over the other. The *Śatapatha* says, "The gods know the mind of man" In his mind (*manah*) he proposes ; it passes on to breath, and the breath (*prāṇa*) to the wind (*vāta*) and the wind tells the gods, what the mind of man is. The parable speaks how cognitions pass from the outside world through Indriyas and mind to the cogniser Indra (the soul) and *vice versa*. The author of the *Śatapatha* derives this inspiration from the *Atharva Text*.

This thought he settles in his mind. This surely goeth to the gods.

Then verily the Brahman priests approach that they may beg to Vāśā (cows)¹

The *Śatapatha* quotes this verse slightly differently :

In his mind he proposeth, and it goeth on to the wind.

-
1. मनसा सकल्पयति तद् देवा अपि गच्छति
ततो ह ब्रह्मणो यन्मनुष्यमन्ति याचिषु ॥

and the wind telleth the gods what the mind is. O man.²

Tanūnapāt is *Vāta* or mighty wind, the nervous system, neurons, and the *Tanūnaptra* is the covenant of the gods or sense organs. According to the *Nirukta*, *Tanūnapāt* means *Ājya* or clarified butter. According to *Śākapuṇi*, it means *Agni* or fire. According to *Kaṭṭhākya*, *tanu* means cow, *napāt* means grandson; cow's son is milk, son of milk is butter (*ghṛta*), and therefore, *tanūnapāt* means *ghṛta* or butter. According to *Śākapuṇi*, *tanu* means water of clouds, because it pervades through *antarīkṣa* or air. From water is born fire-wood trees and plants, and from plants is born fire. Therefore fire is the grandson of cloud water, and hence *tanūnapāt* is fire. See *Rgveda* I.132, where *Tanūnapāt* means sacrificial fire, X.110.2 where it also means the same according to the *Nirukta*.³

Parable of Barley or Yava

Here is an interesting parable concerning *yava* or barley in the *Satapatha* III.6.18. Gods and Asuras both of them sprang from *Prajāpati*. But they were contending. Then all the plants went away from the gods, but the barley plants did not agree to leave gods. They remained behind with them. Finally, the gods

1. मनसा सकल्पयति तद् वातमपि गच्छति ;
वातो देवेभ्यऽप्राप्यष्टे यथा पुरुष ते मनःइति ॥

—*ŚBr.* III. 4. 2. 7.

2. तनूनपादाज्यं भवति । नपादित्यननन्तरायाः प्रजाया नामवेयम् ।
निर्णततमा भवति । गौरश्च तनूरुच्यते; तता अस्या भोगाः ।
तस्याः पयो जायते, पयस आज्य जायते । अग्निरिति शाकपूणिः ।
आपोऽयं तन्व उच्यन्ते, तता अन्तरिक्षे । ताम्य ओषधिचनस्पतयो
जायन्ते, ओषधि-चनस्पतिभ्यो एष जायते । तस्यैषा भवति-
तनूनपात्स्य ऋतस्य यानान्मध्वा समञ्जन्तस्वदया सुजिह्व ।
मन्मानि धीभिस्त यज्ञमृन्वन्देववा च कृणुह्यन्वर नः ॥

—*Rv.* X. 110. 2.

—*Nirukta* VIII. 2. 6 (6)

मधुमन्तं तनूनपाद् यज्ञं देवेषु नः कवे । अद्या कृणुहि वीतये ॥

—*Rv.* I. 13. 2.

prevailed, and by means of these barley grains they attracted to themselves all the plants of their enemies. Now because they attracted (yu) therewith, therefore they are called *yava* (barley). In the barley, gods put whatever sap there is in all plants. Therefore, barley thrives lustily where other plants wither.

Parable of Suparni and Kadru

We find this parable in the *Śathapatha* III.6.22. Soma was in heaven, and the gods were here on the earth. The gods desired that Soma would come to them so that they might sacrifice with him. Gods produced two illusions (*Māya*). Suparni and Kadru. Suparni was in fact *Vak* (speech) and Kadru was this earth. They made Suparni to fight with Kadru. Finally they came to this that the one of the two that would spy furthest would win the other. Kadru asked Suparni to espy. Suparni said, "On yonder shore of this ocean there stands a white horse at a post, that I see doest thou also see it?" On this Kadru said, 'I verily do. Its tail was just now hanging down; there now the wind tosses it that I see.'

Suparni then said, "Come, let us now fly thither to know which of us is a winner." Suparni then flew thither, and it was even as Kadru had said. When she had returned, Kadru said to her, "Hast thou won or I?"—"Thou I!" she replied. Such is the story called "Suparni-Kādrava". Then said Kadru, "Verily I have won thine own self, yonder is Soma in the heaven: fetch him hither for the gods, and thereby redeem thyself from the gods"—'So be it I!'—was the reply. Suparni brought forth the metres, *Gāyatrī* fetched Soma from heaven. Soma was kept in golden cups, the cups of Consecration (*Dikṣā*) and Penance (*Tapas*). The cups were so sharp edged that they closed together at every twinkling of the eye. Suparni then tore off one of the cups and gave it to the gods,—this was *Dikṣā* or Consecration, therewith the gods consecrated themselves. Then she tore off the second cup,—this was *Tapas* or Penance. Therewith gods underwent penance. Indra and Agni preserved Soma for the production of creatures (Here Indra and Agni are couples who preserve their Soma or the vital fluid for progeny). Soma is guarded with care lest the Gandharvas (the lust of the world is *Gandharva*) should

carry Soma off By means of Soma, Suparni redeemed herself from gods.

In the early part of the parable I have said that Suparni mentioned of the ocean and the white horse at a post, and Kadru referred to the hanging tail The author of the *Śatapatha* says that ocean allegorically refers to altar, white horse is Agni (fire), the post is the Yūpa or the sacrificial compor post. The hanging tail is the Rasanā or the rope used in Yajña

Kadru is not mentioned in the *Yajur* or the *Atharva*. In the *Rgveda* we have the passage .

Indra drank the Soma offering of Kadru, (he smote the enemies) of the thousand armed. there did his might shine forth¹.

Parable of the Twelfth Stake

This parable has been given in the *Śatapatha* III. 72 The gods while performing a sacrifice were afraid of an attack from the Asura-Raksas. Those raised sacrificial stakes were as a discharged arrow,—there with one either smites or smites not; as a hurled club,—therewith one either smites or not. But that twelfth stake, lying aside—even as a drawn but not discharged, as weapon raised but not hurled, so was that a thunderbolt raised for repelling the evil spirits on the south: therefore the twelfth stake lies aside

In many of the athletic contests the regular team consists of Eleven and the Twelfth is maintained as an extra.

What is this altar and what are the stakes or Yūpas? The *Śatapatha* makes it clear :

Verily, as large as the altar is, so large is the earth. The sacrificial stakes (Yūpas) are thunderbolts, and by means of these thunderbolts, he obtains the possession of this earth, and excludes his enemies from sharing therein. Hence there are eleven stakes, and

1. अपिबतु कद्रुवः सुरमिन्द्र सदृशबाह्वे । मयादेदिष्ट पौत्यम् ॥

—Rv. VIII. 45. 25.

the twelfth lies aside rough-hewn; he puts it down south (of the altar) The reason why the twelfth lies aside is this¹.

Each member of the team of eleven is differently named

1 Agni 2 Sarasvatī 3 Soma 4 Pusan 5 Brhaspati 6. Visvedevāh 7. Indra 8 Maruts 9. Indra-agni 10 Sāvitrī 11 Varuṇa

Parable of Svarbhānu and the Sun

This parable is briefly mentioned in the *Śatapatha* V 322. Once upon a time, Svarbhānu the Asura, struck the Sun with darkness and stricken with darkness the Sun did not shine Soma and Rudra removed that darkness of his, and freed from evil he burns yonder.

In the context of Svarbhānu we have the following passages in the *Rgveda*.

When, Surya, the son of the Asura Svarbhānu, over-spread thee with darkness the worlds are beheld like one bewildered knowing not his place. (5)

When, Indra, thou wast dissipating those illusions of Svarbhānu, which were spread below the Sun, then Atri, by his fourth sacred prayer, discovered the Sun concealed by the darkness impeding his functions (6)

Surya speaks: Let not the violater, Atri through hunger swallow with fearful (darkness) me who am thine thou art Mitra, whose wealth is truth, do thou and the royal Varuṇa both protect me. (7)

Then the Brahman, (Atri), applying the stones together, propitiating the gods with praise and adoring them with reverence placed the eye of Surya in the sky, he dispersed the delusions of Svarbhānu (8)

The Sun whom the Asura, Svarbhānu had enveloped

with darkness the sons of Atri subsequently recovered: no others were able to effect his release) (9)¹

The reference to Atri as one who dispelled the darkness is available in the *Śatapatha* IV 3.4 21 .

The Rsis said to Atri "Come back here and dispel this darkness." He dispelled that darkness."

Professor Ludwing (Bohemian Academy of Sciences, *Sitzungsber.* May, 1885) tried to prove that solar eclipses are referred to in these passages of the *Rgveda*.

Parable of Kuśri Vajaśravas and Suśravas Kausya

This parable or dialogue occurs in the *Śatapatha* X 55 Kuśri Vajaśravas once built a fire altar On this Suśravas Kausya said to him "Gutama when thou were just now building up Agni (altar) did'st thou build him with his face forward or backward, or downward or upward?" He further said that if the face was built up looking forward, it would be just as if one were to offer food from behind to one sitting with averted face If it had been built up looking backward then it was asked, whether it was such to have tail behind Again it was so asked, that if it had been built up with face downward then it would appear as if

- 1 यद् त्वा सूर्यं स्वर्भानुस्तमसा विष्यदामुर ।
अक्षेन विद् यथा मुग्धो भुवनान्वशीषयु ॥ (5)
स्वर्भानोरथ यदिन्द्र माया अक्षो दिवो वर्तमाना अवाहन् ।
गूल्ह सूर्यं तमसापद्मेन तुरीयेण ब्रह्मणा विन्ददग्नि ॥ (6)
मा भामिम तव सन्तमन इरया द्रुग्वो भियसा नि मारीत् ।
स्व मित्रो असि सत्यराधास्तो मेहावत वरुणश्च राजा ॥ (?)
आवृणो ब्रह्मा युयुजान सपर्यन् कीरिणा देवान् नमसोपशिक्षन् ।
अग्नि सूर्यस्य दिवि चक्षुराधात् स्वभानारप माया अघुक्षत् ॥ (8)
य वै सूर्यं स्वर्भानुस्तमसा विष्यदामुर ।
अत्रयस्तमन्विन्दन् नहान्ये अशक्नुवन् ॥ (9)

—Rv V. 40. 5 9

- 2 तऽऋपयोऽनिमब्रूयन्नेहि अत्यङ्गिद तमोऽपजहोति सऽ
एतत्तमाऽवाहन्त्य वै ज्योतिषं इद तमोऽवावपोदिति ।

—ŚBr IV 3 4. 21

one were to put food on the back of one lying with his face downward. And lastly, it was so enquired, that if he had built him with his face upwards, it would not carry him to heaven, since no bird does fly with its face turned upward.

To these questions, Kuśri Vājaśravas replied that he had built him with face forward, backward, downward and upward, in fact with faces in all directions.

Parable on Vaiśvānara and Aśvapati Kaikeya

In the *Satapatha*, X.6.1., there is a parable thus. At the house of Aruna Aupaveśi, a number of scholars came: Satyayajña Pauliṣi, Mahāśāla Jābāla, Budila Āśvatarāśvi, Indradyumna Bhallaveya and Janaśārkarākṣya. They could not come to a decision in respect to the significance of Vaiśvānara Fire. They agreed to proceed to Aśvapati Kaikeya, who was supposed to be the reputed authority on the subject. They went to him, and were very well received, and comfortably placed. They again discussed amongst themselves till the next morning, and still when they could not be convinced, they finally decided to become the pupil of Aśvapati Kaikeya. They were duly initiated as the pupils.

Aśvapati first enquired from Aruna Aupaveśi as to whom he had been so long regarding as Vaiśvānara. "As *Earth* (*prthivi*) only O king" was the reply. On this Aśvapati said in his support: "Yea, that indeed is the Vaiśvānara the foundation; and because thou knowest the Vaiśvānara Foundation (*Pratiṣṭha*), therefore, thou art firmly established (*Pratiṣṭhita*) with offspring and cattle; and verily, he who knows that Vaiśvānara Foundation, repels death and attains all life. But in truth, these are only the feet of Vaiśvānara, and thy feet would have withered away, hast thou not come hither, or the feet would be unknown to thee."

Aśvapati similarly asked Satyayajña Pauliṣi, who said, he had been regarding *Water* or *Apas* as Vaiśvānara. Here also, Aśvapati said, "Yea, that indeed is the Vaiśvānara Wealth (*Rayi*) and because thou knowest that Vaiśvānara Wealth, therefore, thou art wealthy and prosperous, and verily, he who knows

that Vaiśvanara Wealth repels death and attains all life. But in truth, this is only the *bladder* (*vasti*) of Vaiśvanara, and thy bladder would have failed thee, hadst thou not come hither or the bladder would be unknown to thee "

The third man to be interrogated was Mahāśāla Jābāla, who had been so far regarding Ether (*Ākāśa*) as Vaiśvanara. On this, Asvapati said, "Yea, that indeed is the Vaisvanara Plenteous (*Bahulam*) ; and because thou knowest Vaiśvanara Plenteous, therefore thou art plentiful in offspring and cattle and verily he who knows that Vaisvanara Plenteous, repels death and attains all life. But in truth, this is only the *trunk* (*ātman*) of Vaisvanara, and thy trunk would have failed thee, hadst thou not come hither ; or the body would be unknown to thee "

The fourth man was Buḍila Āsvatarāśvi, who had been so far regarding Air or Vayu as Vaisvanara. To him also Asvapati said ' Yea that indeed is the Vaisvanara of divers courses (*prthag vartmān*), therefore, divers rows of cars follow thee, and verily he who knows that Vaisvanara of divers courses repels death and attains all life But in truth, this is only the *breath* (*prāṇa*) of Vaisvanara, and thy breath would have failed thee ; hadst thou not come hither , or the breath would be unknown to thee '

The fifth was Indradyumna Bhallaveya who had been regarding Sun (*Āditya*) as Vaisvanara so far. To him, Asvapati replied, 'Yea, that indeed is the Vaiśvanara of Soma's splendour (*Suta Tejas*), and because thou knowest the Vaiśvanara of Soma's splendour, therefore, that Soma juice never fails to be consumed and cooked in thy house , and verily, he who knows that Vaisvanara of Soma's splendour, repels death and attains all life But indeed this is only the *eye* (*akṣa*) of Vaisvanara, and thine eye would have failed thee, hadst thou not come hither, or the eye would be unknown to thee."

The sixth man to express his opinion was Gaṇa Śarkarākṣya who regarded Heaven (*Dyau*) as Vaisvanara. On this Aśvapati said, "Yea, that indeed is Vaisvanara Pre-eminence (*Atiṣṭhā*), and because thou knowest the Vaisvanara Pre-eminence ; therefore thou art pre-eminent amongst thine equals, and verily,

he who knows that Vaiśvānara Pre-eminence repels death and attains all life. But indeed this is only the head (*Mūrdhā*) of Vaiśvānara and thy head would have failed thee, hadst thou not come hither or the head would have been unknown to thee "

Finally after listening to all of them, Aśvapati speaks as follows

Ye then knowing different Vaiśvānaras, have been feeding on different kinds of food ; but verily the well-known gods have attained, as it were, the measure of a span (*prādeśa-mātram*) ; but I will so tell them unto you that I shall make them attain no more nor less than the measure of a span.

Pointing at the head he said "This, indeed, is the Vaiśvānara Pre-eminence,"—pointing at the eyes, he said, "This indeed is the Vaiśvānara of Soma's splendour ;"—pointing at the nostrils he said, "This indeed, is the Vaiśvānara of divers courses,"—pointing at the space in the mouth, he said, This, indeed, is the Vaiśvānara Plenteous,"—pointing at the water in the mouth, he said "This indeed is the Vaiśvānara Wealth,"—pointing at the chin he said, "This indeed, is the Vaiśvānara Foundation". This Agni Vaiśvānara is no other than the Puruṣa, and verily, he soever thus knows that Agni Vaiśvānara as Puruṣa like as established within the Puruṣa, repels death and attains all life, and verily Vaiśvānara does no harm to him that speaks of him¹

This parable reminds one of the current popular story of seven blind men who individually formed their own impressions of an elephant, each was correct in his own aspect and yet did not possess the whole truth. This story or the so-called maxim of Sanskrit "andha gaja-nyāya" most likely for its origin can be traced to the parable of Aśvapati and Vaiśvānara. The associated parallelisms in the parable are tabulated below.

1. ŚBr. X. 6. 1. II.

<i>Pupil</i>	<i>His concept</i>	<i>Vaiśva nara type</i>	<i>Blessing</i>	<i>Vaiśva nara's part</i>	<i>Pointing to</i>
Aruna	Earth (Pṛthivī)	Pratiṣṭhā (founda- tion)	Prajā Pasu (Off- spring & cattle)	Feet (Pāda)	Chin (Cubuka)
Satya yajña	Water (Āpah)	Rayī (Wealth)	Rayī Pustī (Wealth & pro- sperity)	Bladder (Vasī)	Water in mouth (Mukhya- āpah)
Mahā- sāla	Fether (Akāśa)	Bahula Plenteous	Bahula in Prajā Pasu (Plenteous in Off-sp & cat- tle)	Trunk (Ātman)	Space in mouth (mukhya ākāśam)
Budila	Air (Vāyu)	Prthagva rtmā (Di- vers cour- ses)	Prthagratha Śre- ṇī (Cars etc)	Breath (Prāna)	Nostrils (Nāṣikā)
Indra- dyumna	Sun (Āditya)	Suta tejas (Soma's splendour)	Sutaḥ adya mā- naḥ pacyamā- naḥ akṣitamā- naḥ (never fail- ing Soma)	Eye (Cakṣu)	Eye (Cakṣu)
Canā	Heaven (Dyau)	Atiṣṭhā (Pre emi- nence)	Samāna-Atiṣ- ṭhā (Pre emin- ence amongst equals)	Head (Mūr- dhā)	Head (Mūrdhā)

Parable of Nama and Rupa

This parable occurs in the *Śatapatha* XI 2 2 Verily in the beginning existed only Brahman (neuter) It created gods and made them ascend these worlds Agni on the earth, Vāyu in the air, and Sūrya in the sky Then the Brahman itself went up to the sphere beyond. Having gone up beyond it thought of descending again This he did by the help of *Rupa* (Form) and *Nama* (Name) Whatever has a name that is name, and that again which has no name, and which one knows by its form, As far as there are Form and Name so far indeed, extends this universe. These (Name and Form) are two great forces of the Brahman.

He who knows these two great forces of the Brahman becomes himself a great force. These two are also two great manifestations of the Brahman. In fact, Form is the greater manifestation, for whatever is Name, is indeed Form.

Again, in the beginning the gods were mortal, and only when they had become possessed of Brahman, they were immortal. Mind (*Manas*) is associated with Form (*Rūpa*), and Speech (*Vāk*) is associated with Name (*Nāma*)

Parable on Agnihotra, A Dialogue Between Janaka and Yājñavalkya

This is an interesting dialogue between Janaka and Yājñavalkya as given in the *Śatapatha*, XI 3.1.1-4. Verily the Agnihotri cow is the speech of the Agnihotra, and her calf is its mind. Now these two, mind and speech (*Manas* and *Vāk*) whilst being one and the same, are as it were, distinct from each other. In the Agnihotra ceremony they tie up the calf with the mother for the same reason with one and the same rope. The fire, indeed, is Faith (*Śraddhā*) and the ghee is Truth (*Satya*).

Now as to this, Janaka of Vidēha asked Yājñavalkya, whether he knew the Agnihotra. "I know it, O king!" was the answer.—"What is it?"—"Of course, milk."

Janaka : If there were no milk, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña : With rice and barley.

Janaka : If there were no rice or barley, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña : With other herbs there are.

Janaka : If there were no herbs, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña : With what forest herbs there are

Janaka : If there were no forest herbs wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yajña : With fruit of trees.

Janaka : If there were no fruit of trees, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yajña : With water.

Janaka : If there were no water, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yajña : Then indeed, there would be nothing whatsoever here, and yet there would offered—*Satya* (Truth) in *Śraddhā* (Faith).¹

Janaka : then was fully satisfied and was convinced that Yājñavalkya knew the secrets of Agnihotra. Agnihotra is breath.

Parable of Śrī and Prajapati

The parable occurs in the *Satapatha* XI.4.3 Prajapati was getting heated by fervid devotion whilst creating living beings. From him, worn out and heated, Śrī (Fortune and Beauty) came forth. She stood there resplendent, shining and trembling. The gods took notice of her. They said to Prajapati "Let us kill her and take all this from her," Prajapati agreed, but he said that she was a woman and it was not good for people to kill a woman, and he asked them to take anything from her leaving her alive. On this, different gods deprived her of different belongings.

Agni took from her *Annādya* (food).

Soma got her *Rāja* (royal power)

Varuna got from her *Sāmiājya* (sovereignty).

Mitra took from her *Ksatra* (noble rank).

Indra took from her *Bala* (power)

Bṛhaspati took from her *Brahmavarca* (holy lustre).

1. For *SATYA* and *ŚRADDHĀ* often *Rita* and *Tapas*, going together, see

Rv. I. 108. 6 (ता सत्या श्रद्धा); IX. 113. 4 (सत्यं वदन्त्सत्यकर्मन् । श्रद्धा वदन्त्सोमं सजन्), IX. 113. 2 (ऋतवाकेन गत्येन श्रद्धया तपसा); also Yv. XVIII. 5, XIX. 30 (श्रद्धया सत्यमाप्यते); XIX. 77 (अश्रद्धामनुतेऽश्रद्धाम्नुदधाऽ सत्ये प्रजापति.)

Savitr took from her Rāstra (dominion).

Pūsan took from her Bhaga (wealth).

Sarasvatī took from her Pustī (prosperity).

Tvastr took from her Rūpa (beauty).

When everything she was thus deprived of, she reported to Prajāpati. Prajāpati told her that she could get everything back from these gods by sacrifice. She invited these gods by arranging for ten sacrificial dishes and invitatory formulae, and then she invoked them and begged thus: May Tvastr grant me forms, and the bountiful Sarasvatī and Pūsan good fortune, and may Savitr bestow gifts on me, and Indra power, and Mitra noble rank, and Varuna, Soma and Agni food and royal power. Gods took the oblations and departed, and restored her all that they took from her one by one.

Parable on the Creation of three Vedas and Vidyās

This parable occurs in the *Śatapatha* XI.5.8. Verily, in the beginning Prajāpati alone was here. He desired, "May I exist, may I be generated." He performed austerities, from him thus wearied and heated, the three worlds were created: Earth (Prthivī), the air (Antarikṣa) and the sky (Dyau). He heated these three worlds and from them thus heated, three lights (Uyotīḥ, some say three Rsis) were produced: Agni, Vāyu and Sūrya. He heated these three lights and from them thus heated the three Vedas were produced: the Rgveda from Agni, the Yajurveda from Vāyu, and the Samaveda from Sūrya (or Āditya). Then he heated these three Vedas, and from them thus heated, three luminous essences (Sukṛanti) were produced, Bhūh from the Rgveda, Bhuvah from the Yajurveda and Svah from the Samaveda. And with the Rgveda they performed the work of Hotṛ priest, and with the Yajurveda the work of Adhvaryu, and with the Samaveda, the work of Udgātṛ and what luminous essence there was in the threefold science (Trividyā), therewith the work of the Brahman priest then proceeded.

The gods then spoke to Prajāpati, "If our sacrifice were to fail in respect of either the Rk, or the Yajus, or the Sāman, whereby should we heal it?" The answer was, that if it failed with respect of the Rk the Āhutiḥ (butter offerings) should be offered in the Gārhapatyā fire with the syllable Bhūh, it with res-

pect of the *Yajuh*, then in the *Agnidhriya* (or in the *Anvāhar yapacana* in the case of the *Havirvājña*) with *Bhuvah*; and if with respect to the *Sāman* then in the *Āhavanīya* with *Svah*. Thus it has been said, that one heals the *Rgveda* with the *Rgveda* the *Yajuhveda* with the *Yajuhveda* and the *Sāmaveda* with the *Sāmaveda*.

The associated parallelism in this parable is evidently as given here in the Table

<i>Loka</i> (<i>Worlds</i>)	<i>Lights</i> (<i>Rsīs</i>)	<i>Vedas</i>	<i>Vyahṛti</i> (<i>Syllables</i>)	<i>Priests</i>	<i>Fires</i> (<i>Agnīs</i>)
Prthivī	Agni	Rg	Bhuh	Hotr	Gārhapatya
Antarikṣa	Vāyu	Yajuh	Bhuvah	Adhvaryu	Agnidhriya (<i>Anvārya-pacana</i>)
Dyau	Sūrya (<i>Aditya</i>)	Sāman	Svah	Udgātṛ	Āhavanīya

The table also illustrates the sequence also : First came the lokas then the Jyotis, then the Vedas, then the Vyāhṛtis and then all these were associated together on a parallel basis with each other and also with Priests and Fires

Parable of the son Bhṛgu in Contest with his Father Varuṇa

This parable occurs in the *Śatapatha* XI 61 Bhṛgu the son of Varuṇa deemed himself superior to his father. Varuṇa, when he came to know it asked his son to go first eastward, then southward, then westward, then northward, and then toward the northern of those two intermediate quarters in front, and asked him to report to him whatever he saw there.

When Bhṛgu went eastward, he saw, men were dismembering men, hewing off their limbs one by one, saying, 'This is to thee, this is to me !' He expressed his horror at this sight, and when interrogated, he got the reply, "Thus indeed, these dealt with us in yonder world, and so we now deal with them in return." When Bhṛgu asked them whether there was an atone-

ment for this they asked him to refer to his own father, who knew this

Then Bhrgu proceeded southward. There also he saw exactly the same horror, i. e. men cutting up limbs of men and he got the same reply in respect to the possible atonement. Again when he went westward he found men sitting still being eaten by men and he got the same reply when asked about the possible atonement.

Bhrgu thence went forth northward where men were being eaten by men and when he expressed his horror at the sight and enquired about the atonement he got the same reply.

Thence he moved toward the northern of those two intermediate quarters in front. There he met two beautiful women, one beautiful and the other over-beautiful, between them stood a man black with yellow eyes and a staff in his hand. Having seen all this, he went home, highly depressed. When Varuna saw him like this he asked his son Bhrgu, 'Study the day's lesson. The answer was what am I to study? there is nothing whatever. Then Varuna knew, 'He has indeed seen it'. Now Varuna explained the significance of all Bhrgu had seen. He said, (i) As to those men whom thou sawest in the eastern region, being dismembered by men they were trees. when one puts firewood from trees on the fire, he subdues the trees and conquers the world of trees. (ii) What he saw in the southern region dismembered by men cutting up their limbs were the cattle; when one makes offering with milk he subdues the cattle and conquers the world of cattle. (iii) What he saw in the western region where men were being eaten by men sitting still they were herbs and when one illumines the Agnihotra milk with a straw he subdues the herbs and conquers the world of herbs. (iv) And what he saw in the northern region who were being eaten by men crying aloud, were in fact waters, and when one pours water to the Agnihotra milk, he subdues the waters. (v) Again when he saw those two women beautiful and over-beautiful, the beautiful one was *Śraddhā* or Belief, and the over-beautiful was *Aśraddhā* or Unbelief and by the first and second libations one would respectively conquer Belief and Unbelief.

The black man with yellow eyes standing between the two ladies, it was told was wrath or *Krodhā* and when one pours

water into the spoon, and then pours it into the fire he subdues wrath.

Parable on Agnihotra.

The parable occurs in the *Śatapatha*, XI. 6.2. Janaka of Videha once met Brāhmanas as Śvetaketu Āruneya Somaśusma Satyajñi and Yājñavalkya. Janaka wanted them to tell him how each of them performed their Agnihotra. Śvetaketu replied, "I make offering, in one another, to two heats. Āditya (the Sun) is heat: to him I make offering in Agni in the evening; and Agni, indeed, is heat: to him I make offering in the morning in the Āditya. One who does so, verily, becomes never failing in prosperity and glory, and attains fellowship of those two deities and to an abode in their world."

Somaśusma replied, "I make offering to light in light. Āditya is light: to him I make offering in Agni in the evening and Agni indeed is light and to him I make offering in Āditya in the morning. One who does so, becomes light-like, glorious and prosperous."

Yājñavalkya had different answer to give. He said "When I take out the fire from the Gārhapatya, it is the Agnihotra itself I thereby raise. Now when Āditya (the Sun) sets, all the gods follow him; and when they see that fire taken out by me, they turn back. Having then cleaned the sacrificial vessels, and deposited them on the Vēdi, and having milked the Agnihotra-cow, I gladden them, when I see them and when they see me." Janaka was pleased with the reply of Yājñavalkya, his answer being quite close to the correct answer. Still it was not the whole truth. Janaka said to Yājñavalkya, 'But not even thou knowest either the uprising, or the progress, or the support, or the contentment, or the return, or the reascent world of these two libations of the Agnihotra.' Having said so, Janaka mounted his car and drove away. Having thus found a Rājanya out-talking all of them the two Brāhmanas thought of challenging him for a theological dispute. With all considerations, Yājñavalkya said, "We are Brāhmanas, and he is a Rājanya or a Kṣātriya! If we were to vanquish him, whom should we say, we had vanquished? But he were to vanquish us, people would say of us that a Rājanya had vanquished Brāhmanas: therefore, it

is not wise to challenge him." Yājñavalkya went with humility to Janaka to know the Agnihotra. Janaka then told him the purport of Agnihotra with respect to the two libations.

"These two libations when offered, rise upwards. they enter the air, and make the air, their offering fire, the wind their fuel, the sunmotes their pure libation: they satiate the air, and rise upwards therefrom.

They enter the sky, and make the sky their offering fire, the sun their fuel, and the moon their pure libation: they satiate the sky, and return from there. They enter this earth and make this earth their offering fire, the fire their fuel and the herbs their pure libation, they satiate this earth and rise upwards therefrom

They enter man and make his mouth their offering-fire, his tongue their fuel, and food their pure libation: they satiate man, and, verily for him who, knowing this eats food, the Agnihotra comes to be offered. They rise upwards from there

They enter woman, and make her lap their offering fire, her womb the fuel, for that (womb) is called the bearer, because by it Prajāpati bore creatures and the seed their pure libation: they satiate woman, and, verily, for him, who, knowing this, approaches his mate the Agnihotra comes to be offered. The son who is born therefrom is the reascend world: this is the Agnihotra. Yājñavalkya, there is nothing higher than this."

Yājñavalkya was pleased and he granted Janaka a boon, and thus, thenceforth Janaka was a Brāhmaṇa or Brahmiṣṭha

Let us work out the associated parallelism in this parable

Abode	Ahavanīya	Samidhā	Śukra Ahuti	Direction of further move
Antariksa	Antarikṣa	Vāyu	Sun motes	Upwards
Dyau	Dyau	Āditya	Moon	Return
Prithivī	Earth	Agni	Herbs	Upwards
Purusa	Mukha (Mouth)	Jihvā (tongue)	Food	Upwards
Stri	Upastha (lap)	Dhārakā (womb)	Retas (seed)	No further (Sin is rena- scent world)

Parable on Number of Gods

This is a parable in the form of a dialogue between Yājñavalkya and Śākalya given in the Śatabrāhmaṇa XI 6 3 Janaka of Videha performed a sacrifice accompanied with numerous gifts to the priests. Setting apart a thousand cows he said 'He who is the most learned in sacred writ amongst you O Brāhmanas, shall drive away these cows' Yājñavalkya drove away the cows and on this another shrewd Brāhmana, Śākalya challenged him Thence arose the dialogue

Śākalya : How many gods are there ?

Yājña : Three hundred and three, and three thousand and three

Śākalya : Yea, so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : Thirty three

Śākalya : Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : Three.

Śākalya : Yea, so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : Two

Śākalya : Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : One and a half.

Śākalya : Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : One so

Śākalya : Yea, so it is ! Who are those three hundred and three and three thousand and three ?

Yājña These are their powers (*mahiman*), but thirty-three gods, indeed, there are eight Vasus eleven Rudras, twelve Ādityas, that makes thirty one, and Indra and Prajāpati

The *Vasus* are Agni, prthivī Vāyu Antariksa, Āditya Dyau Candramās and Naksatras these are the Vasus for these cause all this universe to abide (*Vas*) and hence they are called Vasus Eleven *Rudras* are . ten vital airs of man (*prāṇa*) and Ātman or self is the eleventh; when these depart from the mortal body, they cause wailing (*rud*) and hence they are known as Rudras.

The twelve *Ādityas* are the twelve months of a year. These are the *Ādityas*, for they pass whilst laying hold on everything here : and inasmuch as they pass while laying hold (*a da*) on everything here, they are the *Ādityas*

Indra indeed is thunder (*stanayitnu*), and *prajāpati* is Sacrifice or Yajna, Asani (thunder-bolt is *Stanayitnu*, and cattle is the *yajña*).

Śakalya : Who are those three gods ?

Yājña These three worlds (*lokaḥ*), for therein all the gods are contained

Śakalya . Who are those two gods ?

Yājña . *Anna* (Food) and *prāṇa* (Breath)

Śakalya Who is the one and a half ?

Yājña . He who is blowing here (*Vāyu* or wind)

Śakalya : Who is the one god ?

Yājña . *Prāṇa* (Breath) Thou hast gone on questioning me beyond the deity, beyond which there must be no questioning : thou shalt die ere such and such a day, and not even thy bone shall reach thy home !

So, indeed, did he die, and robbers carried off the bones of

Śākalya, taking them for something else. Let no man, therefore, decry any one for even knowing this, he gets the better of him.

Parable of a Tiger killing a Samrāj Cow.

The parable in the *Śatapatha* XI. 8. 4 Once upon a time a tiger killed a samrāj cow (i. e. the cow which supplies the milk for the *Pravargya* : this milk, when heated, being called *gharma* (heat) or samrāj (sovereign king) of those who were sacrificing with the king of the Kesiṁ as their Grhapati (or principal sacrificer, literally, house-lord). The Kesiṁ king (a race of nobles who on this occasion were performing the *sattra*) said to his fellow sacrificers, 'What atonement is there for this ?' Since they did not know this, they asked the king to refer this to Khandika Audbhārī, who alone knew it. The king asked the Charioteer to take him to the person. The charioteer took the king to Khandika Audbhārī. When Khandika saw the king, he with surprise so said : 'Seeing that there are those skins on deer, we break their ribs, and cook them - the skin of the black antelope is attached to my neck-is it with thoughts such as these that thou hast dared to drive over to me ?'

On this the king replied, "It is not so, a tiger has killed my samrāj cow, in such a case, please tell me what I have to do". He said, "I shall take counsel with my counsellors". To the counsellors, he said, "If I tell him, his race, not mine, will prevail here, but I shall gain the other world, and if do not tell him, my own race, not his, will prevail here, but he will gain the other world." The counsellors advised him not to tell the king, for this earth was the Kṣattriya world. Khandika, however, did not agree with the counsellors. He chose to tell him the secret. He replied 'Nay, I will tell him : there are more nights up yonder' (Thereby he meant that by giving up a brief earthly life and glory, he would secure an eternal life after death") He taught as follows,

Having offered the *Sṛptis*, the Adhvaryu should say, 'Drive up another (cow) !' and that one should be the samrāj cow" (Having offered with "From the moon I take thy mind, hail (Svāha); from the wind I take thy breathing, Svāha. From the regions I take thine

ear, Svāhā. - From the waters, I take thy blood, Svāhā. From the earth I take thy body, Svāhā !"-let him then say, 'Drive up another (cow) !' and that one shall be thy samrāj cow !' He then departed from thence, and verily the members of the keśin race are born here even to this day.

The purport of this parable is that Khaṇḍika cared more for an eternal life which he secured for himself by properly telling to others such secrets as were his. In what he said at the conclusion the associated parallelism is as follows -

Candra or Moon	Mind or Manas
Surya or Sun	Eyes or Caksu
Vata or wind	Breath or prāṇ
Abhaya or waters	Blood or Lohita
prthivī or Earth	Body or Sakti

In the Vedic Texts, these parallelisms are variously described. For example, in the Purusa Sukta (Yv. XXXI 12 : 1) we have the following

Candra	Manas (mind)
Surya	Caksu (eye)
Vayu, Prana	Śrotra (ear)
Agni	Mukha (mouth)
Antarikṣa	Nabhi (navel)
Dyau	Śiras (head)
Bhūmi	Pād (legs)
Dik	Srotra (ear)

We have a similar parallelism given in the Atharva X 7 32 34) Bhūmi (earth)—Prāṇa (base)

Antarikṣa (air)—Udara (belly)
Dyau (sky)—Murdhā (head)
Surya (Sun) and Candra (moon)—Caksu (eyes, two)
Agni (fire)—Āśya (mouth)
Vata (wind)—Prāṇa and Apāṇa (two breaths)
Angiras—Caksu
Dik (regions)—Prajñāni (means of sense)

There are numerous passages in the Vedic literature where this type of associated parallelism has been exemplified

Parable on the Number of Days in a Year

In the *Śatapatha* XII 22, we have an interesting parable. Protī Kausambeya Kausurubindī dwelt with Uddālaka Āruni as a religious student. The teacher asked him, 'My son, how many days did thy father consider that there are in the year?' Then proceeds the dialogue thus on this question :

Protī : Ten, Ten indeed, for the *Virāj* consists of ten syllables, and the sacrifice is of *Virāj* nature.

Uddālaka : But how many are they really ?

Protī : Nine, indeed, for there are nine vital airs, and by means of the vital airs the sacrifice is performed.

Uddālaka . But how many are they really ?

Protī . Eight, indeed, for the *Gayatrī* consists of eight syllables, and the sacrifice is of the *Gāyatrī* nature.

Uddālaka : But how many are they really ?

Protī : Seven, indeed, for there are seven metres successively increasing by four syllables, and by means of the metres, the sacrifice is performed.

Uddālaka : But how many are they really ?

Protī : Six, indeed, six seasons make up a year, and the sacrifice is the year, and one and the same day are those two the opening and concluding (*Ātirātra*)¹.

Uddālaka . But how many are they really ?

Protī . Five, indeed, the sacrifice is five fold². There are five seasons in the year, and the

1. In the scheme of the *Gāyatrī* *ayana*, there is one day in excess of the year, viz either the central *Viśuvat* day (XII 23 6) or the final *Ātirātra*, but by making this latter day identical with the opening *Ātirātra*, Uddālaka would seem to bring the whole within the compass of one year of six seasons. — Eggeling

2. For the *Pāñkta* nature of the Sacrifice, see *SBr* III, 14 19, 20, XIII 25. 1 the five kinds of sacrificial animals are, horse, cow, goat, ewe and man.

sacrifice is the year, and one and the same day are those two, the Caturvimśa and the Mahāvratā.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Four, indeed, animals are four-footed, and the animals constitute a sacrifice ; and one and the same day are those two, the Pṛsthyā and Abhiplava

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Three, indeed, there are three metres, three worlds, and the Soma sacrifice consists of three services, and one and the same day are those two the Abhiṣit and Visvajit.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Two indeed, for man is two footed, and the sacrifice is man, and one and the same day are Svarasāmāns

Uddālaka . But how many are they really ?

Proti : One, a day, indeed the whole year is just that day after day . this is the mystic import of the year. One who knows this grows more and more.

This parable gives traditional usages associated with numerals and brings out a parallelism also between year and sacrifice. A parallelism indicated in this parable is as follows .

Viṣuvat & Atirātra
Caturvimśa & Mahāvratā
Pṛsthyā & Abhiplava
Abhiṣit & Visvajit

The sequences have been further elaborated in the Śatāpata XII 232, 11. The year has been compared to a Brhati (a metre with 36 syllables), since in the year two ṣaḍahas of winning days ($2 \times 6 = 12$) two pṛsthyā and Abhiplava (12) Go and Ayuṣ and the Daśarātra (10). Thus $12 + 12 + 1 + 1 + 10 = 36$.

As to the *Caturvimsa* day, it is the same as either the seventh or the ninth day of the *Dasaratra*¹

The following sequence is given in respect to what follows from what² :

—
 Abhiplave—>Prsthyā—>Abhiṣṭ—>Svarasāman—>
 Visuvat—>Svarasāman—>Visvajit—>Prsthyā—>
 Abhiplava—>Go & Āyus—>Dasarātra, (XII 2 3 2)

Mahāvṛata is a winning-day for its stoma is *Pañcavimsa* and a metre does not collapse from excess or deficiency of a syllable (one or even two) neither does a Stoma by one hymn—verse (perhaps it means that a *Pañcavimsa* Stoma is as efficacious as the *Caturvimsa* Stoma)

Prior to the *Visuvat* the *Abhiplava* is first performed and then the *Prsthyā*, whereas subsequent to the *Visuvat* the *Prsthyā* is first performed and then the *Abhiplava*. The reason given is interesting. 'Abhiplava represents the sons and the *Prsthyā* the father. In the early life the sons subsist on the resources of their father whence in later life the father subsists on the resources of his sons' And therefore the order is reversed

1, The *Caturvimsa* day is one in which the *Caturvimsa* stoma is exclusively used in the chanting of the Stomas. The one usually denoted by that term is the second day of the *Gavām ayanam*. In the *Dasarātra* ten days period, there is however, likewise a day in which the *Caturvimsa* Stoma is used exclusively. That period consists of a *Prsthyā sadaha* (six days), three *Chandoma* days, and a final *Aryagnistoma*, called *Avivṛkya*. The three *Chandoma* days (i.e. days fashioned after metres) have assigned to them as their exclusive stomas the twenty fourfold the forty fourfold and the forty eightfold hymn forms respectively the first of them on the seventh day of the *Dasarātra* being thus a *Caturvimsa* day. But in the second half of the year's session the regular order of the days of the minor sacrificial periods—the *Sadahas* and *Svarasāmana*—is reversed, the last day being performed first, and according to this paragraph the same is optionally to be the case in regard to the three *Chandoma* days the *Caturvimsa* day being taken either first or last. Eggeling

The sequence of the descent of days is given thus :¹

Prāyanīya Atirātra—>Caturviṃśa day—>Abhiplava—>
Prṣṭhyā —>Abhiṣit —>Svarasāmans —>Viṣuvat—>
Svarasāmans—>Viśvajit—>Prṣṭhyā—>Abhiplava—>
Go & Āyus—>Daśarātra—>Mahāvratā—>a Udaya-
nīya Atirātra—>Svarga Loka.

Allegory between Puruṣa and Saṁvatsara (Man and Year)

Allegorically, the Puruṣa or Man has been compared with the Saṁvatsara or Year. The correspondence or parallelism is as follows :

Saṁvatsara (Year)

Puruṣa (Man)

Prāyanīya Atirātra
Ārambhanīya-Ahaṇ
Abhiplava-ṣaḍaha

Prāṇa (breath)
Vāc (speech)
Dakṣiṇa hasta (right hand)

(a) First day

(a) Little finger

(i) Morning service
(ii) Midday service
(iii) Evening service
At Gāyatrī

(i) Upper joint
(ii) Middle joint
(iii) Lower joint
Shortest

(b) Second day

(b) Third finger.

At Triṣṭubh

Larger than little finger

(c) Third day

(c) Middle finger

At Jagatī

Largest

(d) Fourth day

(d) Fore-finger

At Vitaj

Most foot-eating

(e) Fifth day

(e) Thumb

At Paṅkti

Broadest

(f) Sixth day

(f) Right arm

(i) Morning service

(i) Forearm

(ii) Midday service

(ii) Upper arm

(iii) Evening service

(iii) Shoulder blade

Gāyatrī	Shoulder blade shortest
Pṛsthya	Trunk (Ātman)
Trivṛt Stoma	Śiras (Head) Threefold skin, bone and brain
Pañcadasa (15) Stoma (Hymn form)	Grīvā (Neck joints) 14 joints & Virya (vital force)
Saptadaśa (17) Stoma (Hymn form)	Uras (Chest) 8 Jastru on left & 8 Jastru on right & chest itself
Ekaviṃśa (21) Stoma (Hymn form)	Udara (Belly) which has 20 Kuntāpa & belly it self
Trīṇava (3×9=27) Stoma	Two Pārśvas (Sides) (with 13 ribs on one side & 13 on the other & Pārśvas itself)
Tryaśtriṃśa (33) Stoma	Antaka (Spine) (with 32 Karkara & spine itself)
Abhijit	Dakṣiṇa Karna (Right ear)
Svarsāman (a) First (b) Second (c) Third	Eye (a) white part (b) Black part (c) Pupil
Visuvat	Nasikā (Nose)
Viśvajit	Uttara Karna (Left ear)
Go & Āyus	Two Avāñce Prāṇas (Downward breathings)
Daśarātra	Anga (Limbs)
Mahāvṛata	Mukha (Mouth)
Udayaniya & Atirātra	Udāna (Up breathings)

It has been said that one who grasps the significance of the Puruṣa—Sāmvatsara Correspondences or Parallelisms, gets off-springs and cattle in this world and immortality after death. The same correspondences are practically again repeated in XII. 3.1,6-9. These correspondences are with respect the rituals connected with Sāmvatsara. There is another correspondence or parallelism given in the Śatapatha XII. 3.2 where also the Puruṣa (Man) is regarded as the Sāmvatsara (Year) :

Sāmvatsara (Year)	Puruṣa (Man)
Is one unit	Is one unit
Has two-day & night	Has two : two breathings
Has 3 seasons	Has 3 breathings
Word 'Sāmvatsara' has four syllables (स-व-त्स-र)	Word 'Yajamāna' has four syllables (य-ज-मा-न)
Has 5 seasons	Has 5 breathings
Has 6 seasons	Has 6 breathings
Has 7 seasons	Has 7 breathings
Has 12 months	Has 12 breathings
Has 13 months (in leap year)	Has 13 channels of breathings (navel is 13th)
Has 24 half-months	Has 20 fingers and toes & four limbs
Has 26 half-months (in leap year)	Is twenty-six fold (20 fingers & toes & 4 limbs & 2 feet)
Has 360 nights	Has 360 bones
Has 360 days	Has 360 marrows
Has 720 days-cum-nights	Has 720 bones-cum-marrows
Has 10800 Muhurtas :	
15 muhurtas × Kṣipras	
Kṣipras × 15 Etarhi	
Etarhi × 15 Idāni	
Idāni × 15 Prāṇas	So many anas (breathings) as Prāṇas

It has been further said that there are as many twinklings of the eye as there are aspirations, and as many hair-pits (Loma-garta) as there are twinklings of the eye (Nimeṣa), and as many sweat-

pores (Svedāyana) as there are hair-pits, and as many sweat pores as there are so many drops it rains (*Stoka*)¹.

Parable of Namuci and Indra

This parable occurs in the *Śatapatha*, XII. 7.3, though it has been mentioned at a number of places :

1. Kicked off is Namuci's head.²
2. Ye, O Aśvins, lords of splendour, having quaffed the cheering (Soma) together with Namuci, the Asura, helped Indra in his deeds ³
3. Now at that time he (Indra) had to do with Namuci, the A-ura. Namuci berthought him, 'He has been undone once for all : I will seize upon his energy, his vital power, his Soma drink his food.'⁴

Now the parable runs thus. By means of the *Surā* liquor, Namuci, the Asura, carried off Indra's source of strength, the essence of food, the Soma drink. Indra hasted up to the Aśvins and Sarasvatī, and cryingly said to them, 'I have sworn to Namuci. I will slay thee neither by day nor by night, neither with staff nor with bow, neither with the palm of my hand, nor with the fist, neither with the dry nor with the moist !' and yet has he taken these things from me. Now I have come to you for proper advice." The Aśvins and Sarasvatī, when promised proper share in the Soma drink, poured out foam of water to serve as thunder-bolt, saying, "it is neither dry nor moist," and, when the night was clearing up and the Sun had not yet risen, Indra, thinking, "It is neither by day nor by night" therewith struck off the head of Namuci, the Asura. Having thus slain Namuci, who was an evil, Indra got back his energy or vital power. In the severed head of Namuci, there Indra found the Soma juice mixed with blood. Indra, the Aśvins and Sarasvatī loathed it.

1. *SBṛ* XII 3. 2. 5.

2. प्रत्यस्त नमुचे शिर.

—*Yṽ* X 14, *ŚBṛ* V. 4

3. युव सुराममश्विना नमुचावासुरे सचा ।

विपिपाना युभस्पती इन्द्र कर्मस्वावतम् - ॥

—*Rv.* X. 131. 4

—*ŚBṛ* V. 5 4 25 *Yṽ.* X 33

4. *SBṛ* XII 7. 1. 10

They found out means of drinking the two liquids separately. The Soma drink was pressed (*suta*)¹, and made palatable; they took it as food. A reference to Namuci and foam of water is found in the *Rgveda*². It has also been said that the *Āśvins* bring away the Soma from Namuci, and *Sarasvati* distils (presses) it for the sake of *Indra's* strength—that clear sweet draught.³

The legend of Namuci is also found in the *Gadā* Section of the *Salya Parvan* of the *Mahābhārata*. It is so related that Namuci through fear of *Indra*, took refuge in the solar rays: *Indra* promised that he would not harm him if he came forth, but broke his promise, and, on Namuci's issuing forth, cut off his head: but this he incurred the guilt of *Brahmanicide*, for Namuci, it is said, was a *Brāhmaṇa*, but *Indra* was taught expiation of his sin by *Brahmā*. Here we have a queer passage in the *Rgveda*:

Maghavan, who art glorified by us, assailing with the thunder-bolt the antagonist (of the gods), thou hast slain those who were ever hostile (to thee) from thy birth: desiring to do good to *Manu*, thou has bruised the head of the slave *Namuci*. (7)

Verily, thou hast made me *Indra*, thy associate when grinding the head of the slave *Namuci* like a sounding and rolling cloud: and the heaven and earth (have been caused) by the *Maruts* (to revolve like a wheel). (8)

The slave (*Namuci*) made women his weapons: what will his female hosts do unto me? the two his best beloved. (*Indra*) confined in the inner apartments, and

1. सोमो राजामृतं सुतः सृज्योपेषाजहान्मृत्युम् —Yv. XIX. 72
2. मया केनेन नमुचेः शिर इन्द्रोदवर्तयः । विश्वा यदजयः स्पृघः ॥
—Rv. VIII. 14. 13
3. यमश्चिन्ता नमुचेरामुरादधि सरस्वत्यमुनोदिन्द्रियाय ।
इमं तं शुक्रं मधुमन्तमिन्दुं सोमं राजानमिह भक्षयामि ॥
—ŚBr. XII 8. 1. 3; —Yv. XIX. 34

then went forth to combat against the Dasyu¹ (9)

It appears the Namuci had taken away the wealth of cattle of Manu, and therefore, Indra became hostile of Namuci. According to Sāyana, Indra after defeating the Asuras, was unable to capture Namuci, on the contrary, Indra himself was taken by Namuci. Namuci however liberated Indra on the conditions which are enumerated in the *Mahabharata* that he would not kill him with any weapon, dry or wet nor by day or night.

Allegory Between Sacrifice and Man

There are numerous allegories in the *Satapatha*, and here is one². The sacrifice here referred to is the *sautramani* Sacrifice. The correspondences or parallelisms are as follows.

<i>Sautramani Sacrifice</i>	<i>Puruṣa (Man)</i>
Saspa (malted rice)	Loma (hair)
Tokma (malted barley)	Tvak (skin)
Lajā (fried rice)	Māṃsa (flesh)
Kārotara (filtering cloth)	Asthī (bones)
Māsara (mash)	Majjā (marrow)
Pristut (raw liquor)	Rasa (life sap)
Nagnahu (reasoning)	Lohita (blood)
Payah (milk)	Retah (seed)
Surā (mature liquor)	Mūtra (urine)
Balkasa (impure matter)	Uvadhya (undigested contents in the stomach)
Indra Puroḍāsa	Hṛdaya (heart)
Sāvitra Puroḍāsa	Yakṛta (liver)
Varuṇa Puroḍāsa	Kloma (lung)

1. वि पू मृधो जनुषा दानमिन्वन्नहन् गवा मयवन्सचकान ।
 यत्रा दासस्य नमुचे क्षिरो यदवर्तयो मनव गातुमिच्छन् ॥ (7)
 युज हि मानकृषा आदिदिन्द्र क्षिरो दासस्य नमुचेर्मपायन् ।
 अश्मान चित् स्वर्गं वर्तमान प्रचक्रियेव रोदमी मरुद्भ्य ॥ (8)
 स्थिपो हि दास प्राणुषानि चक्रे किं मा वरन्नवत्ता अस्य मता ।
 अन्तर्ह्यस्यदुभे मस्य धेने ययोप प्रेद् युषव दस्पुमिन्द्र ॥ (9)

—Rv V 30 7 9

Asvattha and Udumbara Patra	Matasṇā (two bones on either side of the heart)
Nygradha vessels	Pitta (bile)
Sthūli (pan)	Antra (intestines)
Upasaya (supernumerary vessels)	Gudā (bowels)
Śyenapātra (eagle feathers)	Plīhā (milt or spleen)
Āsandi (throne-seat)	Nābhi (navel)
Kumbha (pot)	Vanisthu (rectum)
Śatā-rṇṇā (pan with hundred holes)	Plāśi (male organ)
Sata (bowl)	Mukha (mouth)
Pavitra (strainer)	Jihva (tongue)
Cāpya (dish)	Pāyu (anus)
Vāla (whisk)	Vasti (bladder)

I am not reproducing here all the correspondences or parallelisms : The sacrificial animals of the Aśvins are the limbs of Purusa, that of Sarasvatī his trunk, Indra's bull his form, the two cups of Aśvins his eyes and the Godhūma-saktu (ground wheat) and Kuvala his eyelashes, two of Sarasvatī his nostrils, the ground Indra grain and Badara (jujubes) the hair in his nostrils, two cups of Indra his nostrils, the ground barley and Karkandhu the hairs of his ears and his eyebrows.

The hairs of wolf are the hair on his abdomen and that below ; the hairs of tiger are the hair on his chest, and that of his armpits and the hairs of lion are the hair of his head and his beard.

Correspondences of Animals, Metals and Status

2. The animals have been divided into three groups : (i) Horse, (ii) Fifteen "paryāṅgyas". (iii) Others. At the horse sacrifice, at the Madhyama Yūpa (in the Central Camp) are posted a horse, hornless he-goat and a Gomṛga, and similarly, the camps are prescribed for other animals.

The Śāsa for the horse is of gold : of the Paryāngyas is of copper and of the others is of iron.

Horse is nobility (ksattrā) : the paryāṅgyas (i.e. the animals which in the camp surround in a circle the central horse) are

non-royal but just as king-makers, the heralds and headmen, are related to kings, so these fifteen paryangyas related to horse, so is copper related to gold. The other animals are like *Viś* or peasantry. Iron is the form of peasantry¹.

In the Tenth Brahmana of the same, we have a mention of the knife-path (*ast pathā*) which serves the purpose of a bridge or a passage across, for the attainment of the heavenly world. This is done with the help of needles (*sūci*); the needles are regarded as *viś* (people or clan). They are made of gold. Of course, they are of three kinds: of copper, (*lohamaya*) corresponding to *dik* or regions, of silver (*rajata*) corresponding to intermediate regions or *avāntara dik*, and of gold (*harinya*) corresponding to the *Urdhva dik* or upper region. With the help of these needles, stitches are given horizontal (*tiraści*) and vertical (*urddva*), and thus the knife-paths of various forms are prepared, and this is so since the regions are of distinct or numerous forms (*nānā rūpa*, or *bahu rūpa*)².

Sequence and Correspondence in the Pariplava Vyakhyana

The Pariplava Legend is mentioned in the *Satapatha*. XIII. 43. When the *Aśvamedha* horse has been set free, the *Adhvaryu* spreads a cushion wrought of gold threads (*hiraṇyama-katipu*), south of the *Vedi* for the *Hotṛ* to seat himself. On the right of the *Hotṛ*, the *Yajamāna* sits on a gold stool (*hiraṇmaya kūrca*); on the right of him sit *Brahmā* and *Udgātṛ* on cushions wrought of gold, and on the front of them sits the *Adhvaryu* on a gold stool (*hiraṇmaya kūrca*) or a slab of gold (*hiraṇmaya phalaka*). Then when asked by the *Adhvaru*, the *Hotṛ* tells the *Pariplava* legend, meaning 'revolving, recurrent or cyclic legend', so called because it is renewed every ten days during the year. It enumerates in parallelism the king, his people formulae. This is a ten-day programme.

1 *ŚBr* XIII 2. 2

2 ययः सूच्यो भवन्ति । लोहमय्यो रजता हरिण्यो दिशो वै ।
लोहमय्योऽवान्तरदिशो रजताऽऊर्ध्व
हरिण्यस्ताभिरेवंत वल्पयन्ति तिरस्चोभिस्चोर्ध्वाभिरन ।
बहुरूपा भवन्ति तस्माद् बहुरूपा दिशो नानारूपा भवन्ति
तस्मान्नानारूपा दिशः ॥

—*ŚBr*. XIII. 2. 10. 3.

Day	King	People	Vidya	Arrivals
First	Manu	Manusya	Rk verses	Householders
Second	Yama	Pitr	Yajus	Schāvira
Third	Varuna	Gandharva	Atharvan	Handsome youths
Fourth	Soma	Apsaras	Angiras	Handsome maidens
Fifth	Arbuda	Sarpa	Sarpa- vidyā	Snake-char- mers
Sixth	Kubera	Raksas	Devjana- vidyā	Robbers
Seventh	Asita	Asura	Māyā (Magic)	Usurers
Eighth	Matsya	Udakecara (water dwellers)	Itihāsa	Fish-Fisher- men
Ninth	Tārksya	Vayas (birds)	Purāṇa	Birds and Bird-catchers
Tenth	Dharma- Indra	Deva (gods)	Sāman	Śrotriya

Just to give an instance I am quoting below the type of description for the fifth day :

And on the fifth day, after those (three) offerings have been performed in the same way, there is the same course of procedure 'Adhvaryu !' he (the Hotr) says.—'Havai hotar !' replies the Adhvaryu.—'King Arbuda Kadraveya,' he says ; 'his people are the Snakes and they are staying here ;'—both snakes and snake charmers have come thither : it is then he instructs :—'The Sarpa-vidyā (science of snakes) is the Veda ; this it is.' thus saying, let him go over one section of the Sarpavidyā as if reciting it. The Adhvaryu calls in the same way (on the masters of late-players) but does not perform the Prakrama oblations.¹

The full names of the ten kings enumerated here are :

1. Manu Vaivasvat
2. Yama Vaivasvat

6. Kubera Vaiśravaṇa
7. Ānta Dhanva

1. ŚBr. XIII. 4. 3. 9.

3	Varuṇa Āditya	8.	Matsya Sāmmad
4	Soma Vaisṇava	9	Tāksya Vaipasyata
5	Arbuda Kādraveya	10	Dharma Indra.

Ten Days Correspondences in the Sarvamedha Soma Sacrifice

The Śarvamedha Yajña or All Sacrifice has been described in the Śatapatha XIII 7 1. The sacrifice continues for ten days. The parallelisms and correspondences of the ten days are as follows

Day	Nature	God
First	Agnistut Agnistoma	Agni
Second	Indrastut Ukthya	Indra
Third	Sūryastut Ukthya	Sūrya
Fourth	Vaisvadeva	Visvedevāb
Fifth	Asvamedhika	Hor e
Sixth	Paurusamedhika	Purusa
Seventh	Aptoryāma	Sarva medhya
Eighth	Triṇava	—
Ninth	Trayastrimṣa	—
Tenth	Visvajit Atirātra	—

The parallelism appears to stop after seven days. Visvakarman Bhauvana once performed this Sarvamedha Yajña and having performed it he overpassed all beings and became everything here. It was Kasyapa who officiated in his sacrifice and it was concerning this that the Earth also sang the stanza

No mortal must give me away, Thou wast foolish,
Visva—karman Bhauvana
She (the Earth) will sink into the midst of water,
Vain is this thy promise unto Kaśyapa¹

Mixed up Pravargya Anecdotes and Allegories

Many of the Mahābhārata anecdotes appear to have their origin in the lines of the Śatapatha. In the very beginning of

1 न मा मर्त्यं कश्चन दातुमर्हति विश्वकर्मन्भीवन मन्त्र आसिध ।
उपमक्ष्यति स्या सलिलस्य मध्ये मृदेव ते सगर कश्यपाय ॥

Day	King	People	Vidya	Arrivals
First	Manu	Manusya	Rk verses	Householders
Second	Yama	Pitr	Yajus	Sthavira
Third	Varuna	Gandharva	Atharvan	Handsome youths
Fourth	Soma	Apsaras	Angiras	Handsome maidens
Fifth	Arbuda	Sarpa	Sarpa-vidyā	Snake-charmers
Sixth	Kubera	Raksas	Devjana vidyā	Robbers
Seventh	Asita	Asura	Māyā (Magic)	Usurers
Eighth	Matsya	Udakecara (water dwellers)	Itihāsa	Fish-Fishermen
Ninth	Tarkasya	Vayas (birds)	Purāṇa	Birds and Bird catchers
Tenth	Dharma Indra	Deva (gods)	Sāman	Śrotriya

Just to give an instance I am quoting below the type of description for the fifth day

And on the fifth day, after those (three) offerings have been performed in the same way there is the same course of procedure 'Adhvaryu!' he (the Hotr) says,—'Hava! hotar!' replies the Adhvaryu,—'King Arbuda Kādraveya' he says; 'his people are the Snakes and they are staying here,'—both snakes and snake charmers have come thither it is there he instructs,—The Sarpa vidyā (science of snakes) is the Veda, this it is, thus saying let him go over one section of the Sarpavidyā as if reciting it The Adhvaryu calls in the same way (on the masters of lute-players) but does not perform the Prakrama oblations.¹

The full names of the ten kings enumerated here are :

1. Manu Vaivasvat

2. Yama Vaivasvat

6. Kubera Vaiśravaṇa

7. Ānta Dhanva

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 3. Varuṇa Aditya | 8. Matsya Sāmmad |
| 4. Soma Vaiṣṇava | 9. Tārṣya Vaiśya |
| 5. Arbuda Kādraveya | 10. Dharma Indra. |

Ten Days Correspondences in the Sarvamedha Soma Sacrifice

The Śarvamedha Yajña or All Sacrifice has been described in the Śatapatha XIII. 7.1. The sacrifice continues for ten days. The parallelisms and correspondences of the ten days are as follows :

Day	Nature	God
First	Agnistut Agnistoma	Agni
Second	Indrastut Ukthya	Indra
Third	Sūryastut Ukthya	Sūrya
Fourth	Vaiśvadeva	Viśvedevāḥ
Fifth	Aśvamedhika	Hor-a
Sixth	Paurusamedhika	Purusa
Seventh	Aptoryama	Sarva medhya
Eighth	Triṇava	—
Ninth	Trayastrimṣa	—
Tenth	Viśvayit Aurātra	—

The parallelism appears to stop after seven days. Viśvakarman Bhauvana once performed this Sarvamedha Yajña, and having performed it, he overpassed all beings, and became everything here. It was Kaśyapa who officiated in his sacrifice and it was concerning this that the Earth also sang the stanza :

No mortal must give me away ; Thou wast foolish,
Viśva—karman Bhauvana ;
She (the Earth) will sink into the midst of water ;
Vain is this thy promise unto Kaśyapa ¹

Mixed up Pravargya Anecdotes and Allegories

Many of the Mahabhārata anecdotes appear to have their origin in the lines of the Śatapatha. In the very beginning of

1 न मा मर्त्यैः कश्चन दातुमर्हति विश्वकर्मन्भोवन मन्द आसिष ।

अपमर्षयति स्या सजितस्य मध्ये भूषेण ते सगरः कश्यपाय ॥

—ŚBr. XIII. 7. 1. 15.

the Fourteenth Book, we have an interesting account of Pravargya which indicates the correspondences with the account obtainable in the Great Epic of the Kuruksetra, the Mahabharata of Sage Vyasa. We shall quote here a few lines.

With the exception of the two Aśvins the gods Agni, Indra, Soma, Mahā, Viṣṇu and the Viśvedevāḥa performed a Satra (sacrificial session). The sacred place for the Yajña was the land of Kuruksetra a place notable for divine worship. The object of the performance of the Satra was to attain Śrī (Excellence), Yaśa (Glory) and the capacity to eat food (Annāda). They thus thought, "Whoever of us, through austerity (Śrama) fervour (Tapas), faith (Śraddha), sacrifice (Yajña) and oblations (Āhuti) first compass the end of the Sacrifice, shall be regarded as the most excellent." Viṣṇu won in this competition, and he was declared the most excellent amongst gods.

But Viṣṇu was unable to control that love of glory of his. Taking his bow, together with three arrows, he stepped forth. He stood, resting his head on the end of the bow, and not daring to attack him, the gods sat themselves down all around him.

Seeing the gods helpless, ants offered their services to them, they agreed to gnaw the bowstring on condition that they get food and water in return. The ants, when assured kept their promise and gnawed the bowstring of Viṣṇu. When the string was cut, the ends of the bow, springing asunder, cut off Viṣṇu's head. Since the head fell the sound "ghṛṇa" therefrom gharma was produced. The body of Viṣṇu, devoid of head fell stretched out, therefrom (i.e. from pra-utj), the Pravargya took its name. On this, gods exclaimed, "Our Mahān-Vīra (the Great Hero) has fallen, from that the pot used in the Satra got the name Mahāvīra; and the vital sap which flowed from him the wiped up (sam-mṛj) and from that the Pravargya was named as Samraś or also meaning Lord

Paramount (Soma is always called Soma Rājā or Soma King and similarly Pravargya is known as Samraj or Lord Paramount) ¹

All the gods rushed to Visnu thus lying with an eagerress to secure some gam. Indra reached first. He encompassed him and got *yajña* or glory from him. From the *Makha* meaning sacrifice, Indra became *Makhavat* mystically *Maghavan*.

Visnu is the same thing as the Soma Sacrifice. They divided into three parts: (i) the morning pressing was received by Vasus, the midday pressing by the Rudras, and the third pressing by the Ādityas. Amongst Agni, Indra and Visvedevāḥ went the morning, midday and the third pressings respectively; similarly, amongst Gayatri, Tristubh and Jagati the three pressings respectively.

Now the problem was to put on the head of the sacrifice (i.e. of Visnu) again on the body from which it has been severed, or in other words to complete the sacrifice which has been rendered incomplete. Dadhyañc Ācharvāna knew this science. But Indra spoke to him that in case he taught this science to anybody, he would cut off his head. The Āśvins were hearing all this. Both of the Āśvins went up to Dadhyañc and told him that they would become his pupils and learn the science of putting back the severed head and further said that if on that Indra severed the head of Dadhyañc, they thus would be protecting him. The Āśvins told the plan thus:

When thou wilt have received us as thy pupils, we shall cut off thy head and put it aside elsewhere, then we shall fetch the head of a horse and put it on thee, therewith thou wilt teach us and thou wilt have taught us; then Indra will cut off that head of thine and we shall fetch thine own head and put it on thee again.

Things went exactly according to the plan.

The *Āsvins* were accepted as pupils by *Dadhyañc*, they cut off his head, placed it aside, replaced it by horse's head, and with this head *Dadhyañc* taught the *Asvins* the science ; on this *Indra* cut off the horse-head of *Dadhyañc* and the *Āsvins* fetched his own head and put it on him again. In this reference, we have in the *Rgveda* :

I proclaim, leaders (of sacrifice), for the sake of acquiring wealth, that imitable deed which you performed, as the thunder (announces) rain, when provided by you with the head of a horse, *Dadhyañc*, the son of *Atharvan*, taught you the mystic science¹.

Parable on Truth and Untruth

We shall close this chapter with a parable given in the *Satapatha* IX. 5.1.12-17. The gods and the *Asuras*, both of them, sprung from *Prajāpati* entered upon their father *Prajāpati*'s inheritance to wit, speech—truth and untruth, both truth and untruth ; they, both of them, spake the truth and they both spake the untruth ; and thus they were alike at the time. Then gods relinquished untruth, and held fast to truth. The truth, which was in the *Asuras*, left the *Asuras* and went over to the gods and the untruth which was in the gods went over to the *Asuras*. The gods thus spake nothing but truth, and the *Asuras* nothing but the untruth. And the gods speaking the truth diligently were very contemptible and very poor : whence he who speaks the truth diligently becomes indeed very contemptible and very poor ; but in the end he assuredly prospers, for the gods indeed prospered.

On the other hand, the *Asuras* speaking untruth diligently, throve even as salt soil (cattle) and were very [prosperous. whence he who speaks untruth diligently, thrives indeed and becomes very prosperous, but in the end, he assuredly comes to naught, for the *Asuras* indeed came to naught.

1 तद् वा नरा सनये दस उग्रमाविष्कृणोमि वन्यतुर्न वृष्टिम् ।

दध्यङ् ह यन्मध्वायवङ्णो वामद्वस्य शीर्ष्णं प्र यदीमुवाच ॥

SACRED FIRE AND THE ASSOCIATED MECHANICAL DEVICES

INSPIRED by the various Vedic Mantras, both from the *R̥g* and the *Yajuh*, Atharvan, also known as Angiras or Atharvāṅgiras became the discoverer of fire. We have in the *R̥gveda* :

The Sage, Atharvan, extracted thee Agni (or Fire) from upon the lotus leaf, the head, the support of the universe.¹

Agni, generated by Atharvan is cognizant of all praises : he is the messenger of Vivasvat, the beloved friend of Yama, for your exhilaration ; thou art mighty.²

The priests churn thee Agni (Fire) as was done by Atharvan and bring him from the glooms of night, wandering deviously, but not bewildered.³

And further we have in the *Yajuh* :

Thou art Purisya (favourable to cattle), thou art support of all, Atharvan was the first, Agni (Fire), who rubbed thee into life.

-
1. त्वामग्ने पुष्करादध्ययवीं निरमन्यत । मूर्ध्नो विश्वस्य वाचत ॥
—*R̥v. VI. 16. 13.; Yv. XV. 22*
 2. अग्निर्जतो अयर्वेणा विदद्विद्वानि काम्या ।
भुवद्भूतो विवस्वतो वि वो मदे प्रियो यमस्य काम्यो विवक्षसे ॥
—*R̥v. X. 21. 5.*
 3. इममु त्वमथर्वदग्नि मन्थन्ति वेधसः । यमङ्कूपन्तमानयन्ममूरं दयाव्याम्यः ॥
—*R̥v. VI. 15. 17.*

Agni, Atharvan brought thee forth by rubbing from the lotus, from the head of Viśva, of the priest.¹

Commenting on the *Yajuh* verse (VIII 5), Griffith says :

Atharvan An ancient priest, the first who obtained fire, and instituted the worship of Agni (Fire).

Atharvan or Atharva is a historical figure, he is the Rsi of 1,612 verses of *Atharva veda*. He belongs to the clan Aṅgiras, and is therefore known as *Atharvaṅgiras* also. After the discovery of fire by Atharvan, many of the Aṅgirasas became notable as *churners of fire* : It was no easy a task to churn out fire successfully from wood and it appears that these Aṅgirasas specialised in the craft of producing fire. They were highly in demand since the establishment of the fire ceremony or *yajña* as an essential part of daily duties and special sacrifices. It is interesting to note that the burning live coal came to be known as *Angāra* (अंगार) after the name of these Aṅgirasas. Though Atharvan is not a Rsi or sage associated with any of the *Rg* verses, many of these Aṅgirasas are the Rsis of a number of *Rg* verses. The relation between Agni or fire and *puskara* or the lotus leaf is peculiar. In this connection we have in the *Satapatha* also :

Agni went away from the gods ; he entered the water. The gods said to Prajāpati : "Go thou in search of him ; to thee, his own father, he will reveal himself." He became a white horse, and went in search of him. He found him on a lotus-leaf, having crept forth from water.²

Whilst Prajāpati is the universe, Agni is the child of the

1. पुरीष्पोऽसि विश्वम्भराऽअयर्वा स्वा प्रथमो निरमन्यवत्ने ।
त्वामग्ने पुष्करादध्ययर्वा निरमन्यत । मूर्ध्नो विश्वस्य बाधत ॥

—Yv XI 32

Also यामाहुति प्रथमामयर्वा या जाता या हव्यमकृणोज्जातवेदा ।

—Av. XIX 4 1

- 2 यमिदेवभ्यऽउदकामत्सोऽप प्राचिदात्ते देवा प्रजापतिमत्रुर्वेस्त्वमिममन्विच्छ
स तुम्यऽस्वाम पित्रऽआविर्भविष्यतीति तमश्वं धुत्वो भूत्वान्वेच्छत्तमद-
म्यऽउपोदासृप्तं पुष्करपर्णे विवेद ।

—SBṛ VII. 3 2 14

universe the (cosmic) waters being the womb from which he springs

In the waters O Agni is thy seat (Yv XIII 36 Rv VIII 43 9) —that is in the waters O AGNI is thy womb Thou art the child of herbs the child of trees the child of all that is Agni thou art the child of waters' (Yv XII 37)¹

Whence it is customary a lotus leaf is placed at the bottom of the fire altar to represent the waters and the womb from which Agni Prajapati and the human sacrificer are to be born. In actual ceremony the Adhvaryu (the priest) hands over to the sacrificer two pieces of wood (*arani*) if possible of Asvattha grown out of a Sami tree to be used for the production (or churning) of the sacred fire by one of them (the upper *arani*) being rapidly drilled in a hole in the other (or lower *arani*)

Visvamitra's Attrition Apparatus for Churning Fire

Having drawn inspiration from the verses of the *Rgveda* and the Yajur Atharvan discovered fire and Visvamitra for the first time improvised an attrition apparatus. We give here Wilson's translation of the Rg verses (Visvamitra is the Rsi of these verses)

- 1 This the apparatus of attrition is ready the generation (of the flame) is ready take up this (stick) the protectress of mankind and let us churn the fire as has been done of old²

1 अप्स्वग्ने सधिष्टवति । अप्स्वग्ने योनिष्टवत्येतत्सोपधीरनुद्ध्यत इत्योपधी ह्योपोऽनुद्ध्यत गर्भे सञ्जायते पुनरिति गर्भे ह्येष सञ्जायत पुनर्गर्भोऽस्योपधीना गर्भा वनस्पतीनाम् । गर्भो विदस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽप्यामतीति तदेनमस्य सवस्य गन् करोति । —ŚBr VI 8 2 4

See also Yv XII 36, Rv VIII 43 9

- 2 अस्तोदमधिमममस्ति प्रजनन कृतम् ।
एता विदपत्नीमा नराग्नि मयाम प्रवपा ॥ (1)

2. Jatavedas has been deposited in the two sticks as the embryo is deposited in pregnant women: Agni is to be adored day by day by vigilant men laden with oblations.
3. Let the intelligent priest place the lower of the sticks with the face upwards, the upper (with the surface) downwards, so that quickly impregnated it may generate the showerer (of benefits) Agni: then the bright blazing son of Ilā whose light dissipates the darkness is born of the wood of attrition.
4. Agni, who art Jatavedas, we place thee upon the earth in the centre, in the place of Ilā, for the purpose of receiving the oblation.

Contd.

भरण्योनिहितो जातवेदा गर्भंश्च सुधितो गर्भिणीषु ।
 दिवेदिव ईड्यो जागुवद्भिर्हविष्मद्भिर्मनुष्येभिरग्निः ॥ (2)
 उत्तमायामव भरा चिकित्त्वानुत्सद्यः प्रवीता वृषणं जजान ।
 भ्रूपस्तूपो रुशवस्य पाज इलायास्पुभो वयुनेऽजतिष्ट ॥ (3)
 इलायास्तथा पदे वयं नाभा पृथिव्या अधि ।
 जातवेदो नि धीमह्यग्ने हव्याय वोल्हवे ॥ (4)
 मन्थता नरः कविमद्वयन्तं प्रचेतसममृत सुप्रतीकम् ।
 यज्ञस्य केतुं प्रथमं पुरस्तादग्निं नरो जनयता सुशेवम् ॥ (5)
 यदी मन्थन्ति बाहुभिविरोचतेऽश्वो न वाज्यरूपो बनेष्वा ।
 चित्रो न यामन्नश्विनोरनिवृतः परिवृणक्त्यश्मनस्तृणा दहन् ॥ (6)
 जातो अग्नी रोचते चेकित्तानो याजो विप्रः कषिशस्तः सुदानुः ।
 य देवास ईड्य विश्वविदं हव्यवाहमदधुरध्वरेषु ॥ (7)
 सीद होतः स्व उ लोके चिकित्त्वानुत्सादया यज्ञं सुकृतस्य योनी ।
 देवानोदेवान् हविषा यजास्यग्ने बृहदयजमाने वयो माः ॥ (8)
 कृणोत धूमं वृषण सखायोऽज्जेधन्त इतन वाजमच्छ ।
 अयमग्निः पृतनापाट् सुवीरो येन देवासो असहन्त दस्यून् ॥ (9)
 अयन्ते योनिद् ऋत्विग्यो यतो जातो अरोचथाः ।
 त जानन्नग्न मा सीदाया नो वर्धया गिरः ॥ (10)
 तनूनपादुच्यते गर्भं ग्रामुरो नराससो भवति यद् विजायते ।
 मातरिष्वामदमिमीत मातरि चातस्य सर्गो अभवत् सरोमणि ॥ (11)
 मुनिर्मथा निर्मथितः सुनिधा निहितः कविः ।
 अग्ने स्वध्वरा कृणु देवान् देवयते यज ॥ (12)

- 5 Conductors of the rite produce by attrition the farsee
ing single-minded intelligent immortal radiant limbed
Agni generate him leaders (of the sole solemnity)
in the first place the chief standard of the sacrifice who
is the source of felicity
- 6 When they rub (the sticks) with their arms the radiant
Agni bursts forth from the wood like a fleet courser
and like the many coloured car of the Asvins unresist
ed in its course Agni spreads wide around consuming
stones and trees
- 7 As soon as born Agni shines intelligent swift moving,
skilled in rites prayed by the wise and liberal in
gifts, (and it is he) whom the gods have held as the
bearer of oblations at the sacrifices adorable and all
knowing
- 8 Offer of oblations sit down in thine own sphere for
thou art cognizant (of holy acts) and station the ins
titutor of the ceremony in the chief place of the
sacred rite, cherisher of the gods worship the gods
Agni and bestow abundant food on the founder of the
sacrifice
- 9 Produce friends smoke the showerer (of benefits), inde
fatigable persist in the contest with (Agni) the heroic
Agni is able to encounter hosts and by him the gods
overcame their foes
- 10 This in every season Agni is thy place whence as soon
as generated, thou hast ever thone knowing that to
be so Agni there abide and thrive by our praises
- 11 When (existing) as an embryo (in the wood) Agni is
called as *Tanūnapat*, when he is generated (he is
called) the Asura destroying *Narāśansa*, when he
has displayed (his energy) in the material firmament
Matarisvan, and the creation of the wind is in his
rapid motion
- 12 Agni who art pronounced by reverential attrition, and
deposited with reverential care and who art far see

seeing render our rites (exempt from defects) and worship the gods (on behalf) of the devout worshipper

The word *adhimanthana* occurs in an important passage of the *Śatapatha*

They take the pressing stones (*gāṇan*) the Soma trough (*droṇa kalāsa*) Vāyu's cups (*vāyavya*) the (twenty pieces of) firewood (*idhma*) the enclosing sticks (*paridhi*) of *kāśmarya* wood (*Gmelina arborea*) one *prastara* of *aśvavala* grass and two *vidhriti*s of sugar-cane (*ikṣu*) , that *barhi*s (which was used before) is tied up therewith Further the two spits for (roasting) the omenta (*vapa śrapanyah*) the two ropes (*raśanā*), the two churning sticks (*aram*) (for producing the fire), the *adhimanthana-takala* and the two *visapa* having taken up all these they go forward (to the *Āgnidhra*) : thus the sacrifice goes upwards.¹

Many accessories or adjuncts for the fire sacrifice are mentioned in this passage For *paridhi* or the enclosing sticks one may also consult ŚBr III 4 1 16 and I 3 3 19 20 a passage in which the approved kinds of wood for the *paridhi*s at an *isthi* are enumerated (*palāsa vikankata kāśmarya*, *vilva khadira* or *udumbara*).

For *prastara* bunch which is of *aśvavala* grass (*Saccharum spontaneum*) one may refer to the passage ŚBr I 3 3 5, and III. 4 1 17 it is a bunch of reed grass

For *vidhriti* or the stalks laid across the *barhi*s or the sacrificial grass covering the altar) to keep the *prastara* separate from the latter when laid upon it one may consult the passages ŚBr I 3 4 10 and III 4 1 18

For the *adhimanthana takala* one may also refer to the passage in the *Śatapatha*

1 आददत प्राण । क्षोणकलस वायव्यानीष्म काष्मभ्यमयान् परिधीनास्ववाल प्रस्तारमक्षव्यौ विधृत्तौ तद् वहिष्पसन्नद्ध भवति वपाश्रपण्यो रक्षनेऽग्रणी अधिमन्थन सकरो वृषणी तत्तमादाय प्राञ्च प्रायति स एष ऊर्ध्वो यन्न एति ।

He takes the bottom piece of wood, with the text Yv V. 2, 'Thou art the birth place of Agni', for it is there on that Agni is produced. hence he says, 'Thou art the birth-place of Agni'.¹

Eggeling says that the *adhimanthana takala* is a chip of wood used for the lower churning stick (*adharāraṇi*), wherein the upper churning-stick is drilled to rest upon. It is laid down on the altar grass (*barhis*) from south to north. According to Sāyaṇa, it is a chip obtained in rough hewing the sacrificial stake.

Stevenson in his *Translation of the Sāmaveda* Preface, P 7. refers to the production of the sacred fire thus

The process by which the fire is obtained from wood is called churning (*manthana*) as it resembles that by which butter in India is separated from milk. The New Hollanders obtain fire from a similar process. It consists in drilling one piece of *arāṇi* wood into another by pulling a string tied to it with a jerk with the one hand, while the other is slackened, and so alternately till the wood takes fire. The fire is received on cotton or flax held in the hand of an assistant Brāhmaṇa.

On the mythological associations of the *agni manthana* especially with the Teutonic need-fire and the myth of Prometheus; and those of the *aśvattha* tree grown out of a *śami* with the mountain ash (roun-tree rowan tree, witch elm, witcher, witch-hazel, witch, wood, eber-esche), see A. Kuhn's well known essay, 'Ueber die Herabkunft des Feuers und des Goettertranks'.

Discovery of Fire

The discovery of fire was a great event in human history. It heralded a new era. It led to new primitive inventions. The man made fire became a pride of achievements, it was for this reason adored next to the Sun. What the Sun is to the divine glory the fire is to the human accomplishments. Round the sacred fire developed the human culture. It was regarded as the

1 सोऽधिमन्थनं शयनमादत्ते । 'अग्नेर्जनिमसि' — इत्यत्र ह्यग्निर्जायते तस्मादाहाग्नेर्जनियमसीति । — *ŚBr* III 4 1. 20

duced fire rituals but who laid the first foundations of fire altars. The Ninth Book Chapters 5, 2 deals with the construction of the fire altar (*Cityupasthanam*), and it is mentioned that the altar consists of seven layers (*Sapta citikah Agnih*)¹

As I have said elsewhere (*Founders of Sciences in Ancient India* p 40), Medhātithi is the first giver of bricks for these fire-altars. How these bricks are laid in the altar in different layers would be described elsewhere. The bricks were of different geometrical shapes, and were burnt (*amṛta śṭaka*) unburnt and self perforated (*svayamatrṇa*) and thus of various kinds and descriptions.

Accessories at the Fire Rituals

What accessories and mechanical devices were developed in connection with the fire rituals would be seen from the following passages of the *Yajurveda*, the *Atharveda* and the *Taittiriya Samhita* (the *Black Yajurveda*)

May my Amsu and my Rasmi and my Adhipati and my Upāmsu and my Antaryama and my Andra—vāyavya and my Matrā varuna and my Asvina and my pratiprasthāna and my Śukra and my Manthin prosper by sacrifice²

May my Āgrāyana and my Vaisvadeva and my Dhurva and my Vaisvanara and my Andragna and my Mahā vaisvadeva and my Marutvatya and my Niskevalya and my Sevitra and my Sārasvata and my Parnivata and my Rāryojana prosper by sacrifice³

- 1 तदग्निनाऽभ्यक्षदन्नमृतमकरोदेतद्वै हविरमृतं भवति यदग्निना पचन्ति तस्मादग्निनष्टका गच्छन्त्यमृताऽएवैनास्तत कुवन्ति ॥

—SBr VI 2. 1. 9

- 2 अ॒ग्नि॒श्च॒मे॒ र॒दि॒म॒श्च॒ मे॒ऽग्ना॒म्य॒श्च॒ म॒जि॒र्षि॒ति॒श्च॒ म॒इ॒उ॒पा॒ग्नि॒श्च॒ मे॒ऽन्ता॒र्या॒मि॒श्च॒ म॒ऽए॒द्र॒वा॒य॒व॒श्च॒ मे॒ मै॒त्रा॒व॒रु॒ण॒श्च॒ म॒ऽम॒रि॒त्वि॒ज॒श्च॒ म॒ प्र॒ति॒ प्र॒स्था॒न॒श्च॒ मे॒ गु॒क्र॒श्च॒ मे॒ म॒थी॒ च॒ मे॒ य॒ज्ञ॒न॒ क॒ल्प॒न्ता॒म् ।

Y: XVIII 19

- 3 आ॒ग्र॒य॒ण॒श्च॒ मे॒ वै॒श्व॒दे॒व॒श्च॒ म॒ ध्रु॒व॒श्च॒ मे॒ वै॒श्व॒ा॒न॒र॒श्च॒ म॒ऽग्ने॒द्रा॒ग्न॒श्च॒ म॒ म॒हा॒वै॒श्व॒दे॒व॒श्च॒ मे॒ म॒रु॒त॒व॒ती॒या॒श्च॒ म॒ नि॒ष्के॒व॒त्य॒श्च॒ मे॒ सा॒वि॒त्र॒श्च॒ मे॒ सा॒र॒ स्व॒स्त॒श्च॒ मे॒ पा॒त्नी॒व॒त॒श्च॒ मे॒ हा॒रि॒यो॒ज॒न॒श्च॒ म॒ य॒ज्ञ॒न॒ क॒ल्प॒ता॒म् ।

—Yv XVIII 20

May my ladles and cups, and my vāyu vessels, and soma reservoirs, and my pressing stones and my pressing boards, and my Putabhrt and Ābhavaniya, and my altar and altar-grass, and my avabhṛtha, and my cries of Good speed prosper by sacrifice.¹

May the kindling-wood for me, the strew, the altar, the lesser altars the offering-spoons, the cups, the pressing-stones, the chips (of the post) the sounding holes, the two pressing-boards the wooden tub, the vāyu cups, the (bowl) for the purified Soma, the mixing (bowl), the Āgnidh's altar, the oblation-holder, the house, the Sada, the cakes, the cooked (offerings) the final bath, the cry of 'Godspeed' (prosper for me through the sacrifice)²

By Vāyu-cups he gains the cups of Vāyu, and by the basket gains the vat for Soma. By the two jars he gains two cleansing-vessels, and by the cooking pot the pot for cooking.³

In the *Ātharvaveda*, we have reference to the pestle and mortar (*drśad* and *khalva*), *Ulakhala*, and *Muśala* and also of winnowing fan of *Śūrpa*. The *Rgveda* refers to a sieve or *Titāna* in connection with powdered cereals

With Indra's mighty millstone, that which crushes worms of every sort. I bray and bruise the works to bits

1. स्रुचश्च मे चमसाश्च मे वायव्यानि च मे द्रोणकलशश्च मे प्रावाणश्च मेऽधिपवरो च मे पूतभृच्च मेऽआघवनीयश्च मे वेदिश्च वहिश्च मेऽवभृथश्च मे स्वगाकारश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् । — Yv. XVIII. 21

2. इहमश्च मे वहिश्च मे वेदिश्च मे धिष्णियाश्च मे स्रुचश्च मे चमसाश्च मे प्रावाणश्च मे स्वरवश्च मे उपरवाश्च मेऽधिपवरो च मे द्रोणकलशश्च मे वायव्यानि च मे पूतभृच्च मे आघवनीयश्च मे आग्नीध्रश्च मे हविर्घातश्च मे गृहाश्च मे सदश्च मे पुरोडाशाश्च मे पचताश्च मेऽवभृथश्च मे स्वगाकारश्च मे । — Ts. IV. 7 8. 1

3. वायव्यं वायव्यान्वाप्नोति सतेन द्रोणकलशम् ।
कुम्भीम्यामभृणो सुते स्थालीभिः स्थातीराप्नोति ॥

— Yv. XIX. 27.

like vetches on the grinding stone¹ (*Dr̥ṣada* and *khalva*)

Soon to be, decked with butter, all embracing, come to this world wherewith birth unites thee Seize thou the winnowing fan which rains have nourished, and let this separate the chaff and refuse² (*Śurpa*)

The food they bring before the general distribution represents the two sacrificial cakes of rice meal When they call the man who prepares food they summon the proper oblation The grains of rice and barley that are selected are just filaments of the soma plant The pestle and mortar are really the stones of the Soma press The winnowing basket is the filter the chaff the dregs, the water the pressing gear, Spoon ladle is stirring prong are the wooden Soma tubs the earthen cooking pots are the mortar-shaped Soma vessels. this earth is just the black antelope's skin³

Each grain of rice mortar or on pestle all on the akin skin or in the winnowing basket, Whatever purifying Mātariśvan, the Wind hath sifted let the Hotar Agni make of it an acceptable oblation⁴

- 1 इन्द्रस्य या महो दृगद् क्रिमेर्विश्वस्य तर्हणी ।
तया पिबन्मि स क्रिमीन् दृगदा खल्वा इव ॥ —Av II 31 1
- 2 विश्वं यथा गृतपृष्ठा भविष्यन्त्सयोनिलोकमुपयाह्वेतम् ।
वपंवृद्धमुप यच्छ शूर्पं तुप पलावानप तद् विनक्तु ॥
—Av XII 3. 19
- 3 यद् पुरा परिवेपात् खादमाहरन्ति गुरोदाशावेव तो ।
यदशनकृतं ह्वयन्ति हविष्कृतमेव तदध्वयन्ति ।
ये ब्रीहयो यवा निरूप्यन्तेऽश्व एव ते ।
यान्पुलूखलमुसलानि शवाण एव ते ।
शूर्पं पवित्रं तुपा ऋजोपाभिपतथोरापः ।
सुगं दर्विर्लेखणमायवनं द्रवणकलशा कुम्भ्यो वायव्यानि ।
पात्राणीयमेव कृष्णाजिनम् ॥ —Av IX 6 (1) 12 17
- 4 उलूखले मुसले यश्च चमणि यो वा शूर्पं तण्डुलं कणः ।
य वा वातौ मातरिखवा पवमानो ममावाभिष्टदयोवा सुहृतं कृणोतु ॥
Av X. 9. 26

O Indra this Vrsakapi hath found a slain wild animal
Dresser and new made pan and knife and wagon with
load of wood, Supreme is Indra over all ¹

(Asi knife)

When the wise create speech through wisdom winnowing
it as (men winnow) barley with a sieve then friends
know friendship, good fortune is placed upon thier
word ²

Now we shall quote from the *Śatapatha Brāhmaṇa* some passages which would show the importance of these mechanical devices in connection with fire rituals which later on developed in the society after the great discovery fire. The whole culture in fact developed round this fire. In the Vājapeya Yajñas there is a reference to a chariot race. The ceremony was held in more esteem than even the Rajasuya. Hillebrandt in his *Vedische Mythologie* (i 247) laid stress on the importance of the chariot race of the Vājapeya ceremony and compared the whole to the olympic games, and Weber (*Über den Vājapeya*, p. 10) has asserted that the whole aim of the rite was the feast of victory of the winner in the chariot race (*Vāja*, strength *Pā* to protect)

Undoubtedly some of the mechanical devices developed in connection with the preparation of the Soma drink in connection with the Soma Sacrifice. It is unnecessary to examine in detail the question regarding the origin of the use of Soma. As Victor Henry (*L Agnistoma*, pp 469-480) has pointed out, there can be no doubt that already in the Indo-Iranian period Soma was offered in this form to the gods by a special priest who himself consumed part of the drink. It is clear that in the earliest period, the juice was pressed out by pounding in a shallow mortar, and that it was only in India that the practice of

1 अयमिन्द्र वृषाकपि परहन्त हव विदन् ।

असि सुता नव चरमादेयस्यान आचित विद्वहमादन्द्र उत्तर ॥

—Rv 86 18 Av XX. 126 18

2 सक्तुमिव सितउता पुनस्ता यत्र धीरा मनसा वायमदत ।

यथा सभाय सस्यानि जानते भद्रंवा नक्षीनिद्विजाभि चावि ॥

—Rv X. 71. 2

pounding that plant with stones was adopted, perhaps in order to afford a great portion of liquor for a larger number of priests, though the use of a mortar is recognized still in the Rgveda (Cf Hillebrandt, *Vedische Mythologie*, i. 158 sqq; *Vedic Index*, ii. 475). The sacrifice also already in Indo-Iranian times supposes the existence of a priest apart from the sacrificer. We have no place here to discuss the nature of the Soma juice and its comparison with the Hum plant of the Pārsis (For Soma, see our Volume I, Critical Introduction, Chapter VIII, p 211-240). The mechanical devices connected with the grinding, pounding, macerating with water, allowing to ferment, squeezing out its juice or extract, filtering through various types of strainers, collecting it in receptacles, preserving it in suitable containers under favourable conditions, and similar other processes laid the foundation of the pharmaceutical practices in connection with medicinal herbs. The yajñasāta was a primitive laboratory, and the utensils described in its connection became the basis of a chemical laboratory in the alchemic and iatrochemical period.

<i>Mechanical</i>	<i>Devices</i>	
Akṣa	Axle	VI. 8.1 10 : 11, X 26 14
Angāra	Coal, live coal	III.9 2.26
Adhiṣavāṇa	Press board	III.5.4.23
Anas	Cart	I.1 2 5 : 6 : 7 . 21, III 6 4 11 : 9.33
Abhīṣu	Bridle	V.4 3 14
Abhri	Spade	II.3.2 15, III 5 4 4 : 5 : 6 1 4 : 5, 7 1 1 : 2, VI 3 1 30 : 39, 41 . 2. 1 . 3. 24 : 4 1 5 : 5.4. 3. XIV 1 2 3
Asi	Knife or razor	III 8 2 12, V.31.10, also III 8. 3 24 and III 8 1.4
Asi pāṭha	Knife-paths	XIII 2 10 1
Ādhavanīya	Mixing bowl	III.9 3 30, IV.3.5 18
Āspātra	Drinking vessel, mouth-vessel	I 4 2 1 3
Asanda	Chair, stool,	VI 7 1 12 : 27 : VII 2.1.16 :
Āsandi	throne	XII 8 3 6, 9 1 3 : XIII.8.4 10 . XIV.1.3.8 : 3 1 21 . XIV. 1.3.8

Itasūna	Mat	XII 22 19
Idhma	Fuel	I 33 18, 51, 513, II 521, 63 6 VI 2120, XI 262 XIII 8 236, 91 11, XIV 9 321
Isikā	Reed	X 154
Iṣu	Arrow	II 621, V 3529, 422 VII 3129, IX 1135 37
Iṣu parsin	Quivers filled with arrows	XIII 425
Iṣu śabya	Darts of arrows	II 621
Iṣṭaka	Brick	X 513
Iṣṭakā	Brick	VI 1222, 29, 30, 218, 20, VIII 116 9, 23 6, 9, 45, 418, 548, (for measures see VIII 72 17)
Ukha	Boiler, cauldron or firepan	I 7110, VI 22 23 25, 52 17 22, 34, 8, 415 61, 22, 21, 5, 8, 15, 16 4 8 7122, 23 24, 27 28, VII 11.42—44 29 21.5 etc XIV 2117 213 XIV 22 40 3122, also III 521 2 634, 9, IX 231 etc
Upayamani	Tray or support for holding fire wood	III 541
Uparava	Sounding holes	I 213
Upavesa	Shovelling stick	III 947, IV 111, 21 25, 27 3516, IV 1128 35 18 562
Upāmsū savana (Grāva)	Pressing stone	V 4919, 537
Upānah	Shoe	I 146, 7, VII 5122, 26 38 X.557, XII.527 (with musala I 147 II 22.1 IV 34 1, VII 51 12, XI 12.1) also VI 1230
Ulukhala musala	Mortar with pestle	V 3111
Usniṣa	Turban	XII 7.2 11
Uṛṇa +Utra	Wool and thread for knitting by ladies	

Urna	Wool	II.5.2.15 ; XII.5.1.13 ; 7.2.10
Rtu pātra	Rtu cups	IV.5.2.8 ; 12 , also IV.3.3.12 ; 4.1.2
—, ubhayato mu-	—with mouths	IV.3.1.7
kha	on both sides	
—, kanistha	—small	IV.5.5.9
—, bhuyistha	—big	IV.5.5.10
Kata	Mat	XIII.3.1.3
Kapāla	Potsherd	I.1.1.22 ; 2.1.1 ; 2 ; 3 ; 12 ; 21 ; II.2.1.17 ; 6.1.9 ; 25 ; XII.4.1. 8. also VI.1.1.11, 22 ; 3 , 4 ; 3.1.28 and c 86
Kalaśa	Vat, beaker	IV.5.10.7
Kāśipu	Cushion, pillow	XIII.4.3.1
Kumbha	Pitcher	IV.5.2.20 ; V.5.4.27, XIII.8.3. 4. Also XI.5.5.13
Kumbhī	Small pitcher	I.1.2.7 ; 8.1.3 ; II.5.3.16 ; 17 ; VI.7.1.24, XIII.7.2.13
—, śatatrna	—with 100 holes	XII.7.2.13
Kurca	Stool or chair	XI.5.3.4 ; 7 ; XIII.4.3.1 ; XIV. 6.1.1.1
Kṛṣṇājina	Black antelope skin	I.1.1.22, 4.1 ; 3, 4, I.2.1.14 ; 9.2.33, 35, III.2.1.8, 28 ; 3. 4.1, 29, 6.3.18 and c.
Kaulāla cakra	Potter's wheel	XI.8.1.1
Ksura	Razor, knife	II.6.4.5, 6, 7 ; III.1.2.7 ; 8, VIII.5.2.4, XIV.4.2.16, 6.3. 2
Graha	Cap, ladle	IV.1.1.2, 5, 9, 22 ; 3.1.2, 14, 4.4 ; 5.15, 16, 2.2.1-4, 3.3 ; 5.7 ; 3.5.2 ; 24 & c.
Grāvan	Pressing stone	I.1.4.7, III.5.4.24, 9.3.3, 9.4. 2 ; IV.2.2.6, 3.5.18 ; 19 ; 2. 5.2, 6.1.5 ; 6.7.7 ; XII.8.2.14, XIV.2.2.33 ; 9.4.2
Capya	Dish	XII.7.2.13, 9.1.3

Camas	Cup, flat dish, ladle	I.4.2.14; IV.2.1.29; 4.2.17; 3.10; V.4.5.3; 1.2.19; VII. 2.4.2; 14; IX.3.4.17; XI.4.2. 16; 17; XIII.2.7.3; XIV.5.2. 4; 5; 9.3.21 & c.
Tantu	Thread	III.1.2.18; VIII.6.3.22; XI.5.5. 13; XIV.5.1.23
Tantra	Loom, warp (web) (wool & thread)	XIII.8.3.14; XIV.2.2.22 also XII.2.2.4; XIV.2.2.22
Tantrāyin	Web-weaver	XIV.2.2.22
Daśa-pavitra	Fringed filter- cloth	IV.2.2.11
Dundubhi	Drum	V.1.5.6; 7; 10; 17; XIV.5.4.7; 7.3.8; 8.2.11
Droṇa kalaśa	Trough or wood- en tub	IV.1.3.6; 4.3.4; 5.5.11; 8.5; etc.
Dhanu	Bow	I.5.4.6; V.3.1.11; 5.27; 28; 30; IX.1.1.27; 28-31; XIV. 6.8.2.
-, ukṣa- veṣṭita Dhiṣṇya	-, skin- covered Side-altar, lesser altar	V.3.1.11 III.2.4.1; 3.3.11; 6.1.27; 2.1; 9; 19; 20; IV.4.2.7; 9; 6. 7.8; 8.6; 11; 16; 8.20; V. 3.4.28; 5.3; 10; 4.3.27; 4. 2; VI.7.2.6; VII.1.1.24; 2.23; VIII.7.2.16; IX.4.3.1; X.4.3.13; 20; 21; XIV.9. 4.5
Dhṛṣṭi (or Upaveśa)	Shovelling stick	I.2.1.3; XIV.3.1.22
Parīśāsa	Lifting stick	XIV.1.3.1; 2.1.16; 2.54; 3.1.20
Pavitra	Strainer	I.1.1.1; 3.2; 6; 7.1.9; 12; 13; 14; III.1.2.10; 3.18; 22; IV.3.5.21; XI.5.5.11; XII.4.4.6; XIII.1.1.2 & c.

	-of kuśa grass	I.3.1-2
	-of stalks	III.1.3.18-22
	-of cloth	IV.1.2.4
Pinvana	Milking bowl	XIV.1.2.17 ; 19 ; 20 ; 21 ; 24 ; 25 ; 3.1 ; 2.1.11 ; 3.1.22
Putabhrt	Receiver of filtrate	IV.1.1.12 ; 3.5.9 ; 5.4.7 ; 10.8
Prokṣaṇi	A vessel for sprinkling water	I.1.3.3 ; 4 ; 2.5.20 ; 21 ; 3.1.22 ; 24 ; 25 ; II.6.1.12 ; 14 III.5.2.4 ; 8 ; 4.1.9 ; 6.1.3 ; 7 ; 10 ; 13 ; 7.1.3 ; 6 ; VI.2.1 20 ; XIII.2.7.1 ; 15 ; XIV. 1. 3.2
Ratba	Chariot	I.2.4.1 ; 4.2.11 ; II.3.4.40 ; V. 1.4.3 ; 4.3.4 ; 14 ; 17 ; 5.3.7 ; IX.4.1.2 ; 15 ; 2.4 ; XIII. 2.7. 8 and c.
Rathakāṛakula	family of chariot maker (carpenter)	XIII.4.2.17
Rath-cakra	Chariot wheel	V.1.5.2 ; XI.8.1.1 ; XIV. 8.12. 1 ; also II.3.3.12 ; V.1.5.1
Rath-nābhi	Chariot navel	XIV. 5.5.15
Ratha nemi		XIV.5.5.15
Ratha-vāhana	Swift-wheeled wagon-stand (car-stand)	V.4.3.23 ; 24
Rathya	Chariot-race ; chariot equipment	V.4.3.16
Raśanā	Rope, reign, bridle	III.6.2.5 ; 7.1.23 ; 25 ; XIII. 1.1.1.2 ; 2.2 ; Also III.7.3.7 and c
Raśmi	Bridle (reigns)	V.4.3.14
Vajra	Thunderbolt	I.1.1.17 ; 19 ; 2.4.1 ; III.1.2.6. etc.
Vānavat (carṁamaya)	Leathern quiver	V.3.1.11 . XIV.6.8.2

Śapha	Lifting stick of the form of claw or hook	XIV.2.1.16
Śara	Arrow	I.2.4.1 ; III.1.3.13 ; 2.1.13 ;
Śalya	Dart of an arrow	XIII.8.1.16 I.7.4.4 ; II.6.2.1 ; III.4.2.14.
Śasa	Surgical knife of metal	III.8.1.4 ; 5 ; XIII.2.2.16
Śikya	Netting with holding strings	VI.7.1.16 ; 18 ; 20 ; 27 ; 28 ; 2.4 ; VII.2.1.15 ; 16
Śikya-pāśa	Strings for the netting	VI.7.1.16 ; 18
Sata	Bowl	XII.7.2.13 ; 8.3.14 ; 15 ; 9.1.3
Sadas	Seat, shed	I.3.4.14 ; III.3.4.1 ; IV.3.4.17 ; V.4.3.6 ; VI.6.4.15 ; VII.4.1. 30 ; XII.1.3.22 ; XIII.5.2.16
Sira	Plough	VII.2.2.2 ; 4 ; 5 ; XIII.8.2.5
Sthali	Cauldron	IV.2.2.1 ; 3.1 ; 4.2 ; VI.6.4.8 ; 7.1.24 ; XI.3.2.1 ; 5.1.13 ; XII.4.1.6 ; XII.5.2.3 ; 7.2.14 ; 9.1.3 and c
Havirdhāna	Oblation-holder	I.1.2.9 ; 12 ; III.5.3.2 ; 7 ; 15 ; 21 ; 22 ; 25 ; 4.1 ; 8 ; 6.1.23 ; IV.2.4.19 ; 6.7.10 ; V.2.1.23 ; XIII.5.2.16 ; XIV.3.1.4 ; and c.
Havispātra	Vessel for obla- tion	XI.2.7.4.

Primitive Operations

In Book I of the *Śatapatha Brahmana*, we have the details of the *Darsapūrṇamāsa* *īṣṭi*, a ceremony in connection with the New and Full Moon sacrifices, we shall reproduce here a few extracts from this Book. The following technical terms indicating various operations are historically very significant :

Ādatte : takes or handles or lifts : I. 1. 2. 1 (he takes the winnowing basket, Śurpa, and the Agnihotra ladle, Agnihotra-havanī.) (ā√da)

Pratapati : heats : I. 1. 2. 2 (he now heats the two objects on the Gārhapatya.) (pra√tap)

Praiti : steps forward : I. 1. 2. 3 (he now steps forward to the cart) (pra√i)

Grhñiyāt : should take . I. 1. 2. 5. (it is from the cart that he should take) (√grah)

Adbastad-upohya grhñiyāt : should take after inserting .
I. 1. 2. 8

Yunajāma : we wish to yoke . I. 1. 2. 8 (√yuj)

Vimuñcāma : we unyoke : I. 1. 2. 8 (vi√muc)

Vahanti : (they) draw : I. 1. 2. 9 (the shoulders of those oxen that draw this.) (√vah)

Mṛśati : touches : I. 1. 2. 10 (he now touches the yoke.) (√mrs)

Ākramate : ascends . I. 1. 2. 13 (he now ascends the cart by the southern wheel). (a√kram)

Preksate : looks : I. 1. 2. 14 (he then looks at the rice). (pra√iks)

Adhipadyate . touches : I. 1. 2. 16 (he touches the rice). (abhi√pad)

Adhimṛsati : touches I. 1. 2. 20 (he touches the rice that is left). Also I. 2. 2. 12 (abhi√mrs)

Pran-preksate looks towards the east : I. 1. 2. 21

Avarohati . descends : I. 1. 2. 22 (he then descends from the cart.) (ava√ruh)

Śrapayanti they use for cooking I. 1. 2. 23 (whose Gārhapatya fire the priests use for cooking oblations.)

Sādayet . they place . I. 1. 2. 23 (they place the utensils in the Gārhapatya). (√sad)

Sam sādayantī : they place together I. 1. 2. 23 (they place the utensils together in the Ahavanīya.) (sam√sad)

Karoti : prepares . I. 1. 3. 1 (he now prepares two strainers.) (√kr)

Proksati : sprinkles : I. 1. 3. 3 (Having then strained the sprinkling water with these two strainers, he sprinkles with it.) (pra√uks)

Pūya : having strained : I. 1. 3. 3 (√puy)

Punāti : he strains : I. 1. 3. 3 (√pa)

Utpunāti : strains : I. 1. 3. 5 (ut√pa)

Anāpuyitā : not purified : I. 1. 3. 5.

Upari-uparyati pupruvire : rising higher and higher flowed over : I. 1. 3. 5.

Samsr̥st̥tām : mixed up : I. 1. 3. 5 (some matter has become mixed up.) (sam√sr̥j)

Abhi-prasravat : flowed : I. 1. 3. 5 (putrid V̥tra flowed into it.) (abhi-pra√sru)

Apahanti : remove : I. 1. 3. 5 (he now removes from it by means of these two strainers.) (ap√han)

Utpunāti : strains I. 1. 3. 6 (he strains it.) (ut√pa)

Udingayati : he makes it spirit upwards : I. 1.3. 7 (ud√ing)

Adhyavahananam : for husking upon : I. 1. 4. 3 (adhi-ava√han)

Adhipeṣanam : for bruising upon : I. 1. 4. 3 (it is used for husking and bruising upon.) (adhi√piṣ)

Avadhūnoti : shakes off : I. 1. 4. 4 (he shakes it whilst holding it apart from the vessels.) (ava√dhū)

Upastṛnāti : spreads : I. 4. 5 (he spreads it with its neckpart turned to the west.) (upa√stri)

Āharati : takes : I. 1. 4. 6 (he at once takes the mortar with his right hand.) (ā√hṛ)

Nidadhāti : puts : I. 1. 4. 7 (he puts the mortar on it.) (ni√dha)

Abhiṣunvanti : press out : I. 1. 4. 7 (they press king Soma out with stones.) (abhi√ṣu)

Abhiṣuṇoti : prepares : I. 1. 4. 7 (he prepares the oblation by means of the mortar and pestle.) (abhi√ṣu)

Āvapati : pours : I. 1. 4. 8 (he then pours the two portions of rice from the winnowing basket.) (ā√vap)

Upatisṭhatī rises I 1 4 13 (she or some one priest rises in answer to this call.) (upa√stā)

Udvādayatī calls I 1 4 13 (he calls the haviskrt) (ud√vad)

Samāhanti beats I 1 4 13 (one of the priests beats the millstones dṛśad and upala) Also I 1 4 18 (sam a√han)

Pratyudvādayanti produce the discordant noise I 1 4 13 (why they produce the discordant noise is this) (prati ud√vād)

Nirvapati pours out I 1 4 20 (he then pours out the threshed rice from the mortar into the winnowing basket) (nir√vap)

Nispunāti winnows I 1 4 21 (he now winnows the rice) (nis√pu)

Prahanti throws away I 1 4 21 (The husks which have fallen to the ground he throws away) (pra√han)

Apavinakti separates I 1 4 22 (he then separates the husked grains from the unhusked) (apa√vic)

Vivicyate undergoes separation I 1 4 22 (it is the wind that separates vivinakti everything here that undergoes separation) (vi√vic)

Adhyapavinakti is separating I 1 4 22 (and whilst he is separating) (adhi apa√vic)

Triphalī karoti cleans them thrice I 1 4 23 (he then cleans them thrice)

Phalī kurvanti clean I 1 4 24 (here now some clean them)

Tasminēva phalī kuryāt let do the cleaning silently I 1 4 24 (Let him therefore do the cleaning silently)

Upadadbhāti puts I 2 1 3 (he puts the pot-herds on the fire.) (upa√dbā)

Udubhati shifts I 2 1 4 (with it he shifts the coals to the fore part.) (ud√ubh)

Āskauti pulls towards himself I 2 1 5 (he now pulls toward himself one coal) (a√sku)

- Askauti : seizes : I. 2. 1. 8 (he seizes a second coal.)
- Adhyūhati : pushes on : I. 2. 1. 9 (he pushes the coal on it) (adhi√uh)
- Abhyūhati : covers them over : I. 2. 1. 13 (he then covers them over with hot coals.) (abhi√uh)
- Adhivapati : pours on : I. 2. 1. 18 (he now pours the rice on the lower stone) (adhi√vap)
- Pinastṛ : grinds : I. 2. 1. 19 (he then grinds it.) (√pis)
- Nirvapati : pours : I. 2. 1. 22 (some one pours clarified butter into the āyasthālī or butter-pot.) (nir√vap)
- Samvapati : pours : I. 2. 2. 1 (he pours the ground rice into that which contains the strainers.) (sam√vap)
- Upaviśati : sits : I. 2. 2. 2 (he now sits down somewhere inside the vedi.) (upa√viś)
- Pavitrābhyām pratigṛhṇāti : receives through the strainers : I. 2. 2. 2 (prati√grah)
- Samyauti : mixes together : I. 2. 2. 3 (he then mixes the two together.) (sam√yu)
- Dvedha Karoti : divides it into two halves : I. 2. 2. 4 (he now divides it into two halves, if there be two oblations.)
- Sam-hariṣyan : mix together : I. 2. 2. 4 (he then touches them, where by doing so, he would not again mix the two together.) (sam√hṛ)
- Saha-avaghnanti : thresh it together : I. 2. 2. 4 (then they thresh it together.) (saha-ava√han)
- Saha-piṇṣanti : grind together : I. 2. 2. 4 (then they grind it together) (saha√piṣ)
- Nānā karoti : divides it into parts : I. 2. 2. 4 (then he again divides it.)
- Adhimṛśati : touches I. 2. 2. 4 (he thus touches them.) (adhi√mṛś)
- Adhivṛṣakti : places over : I. 2. 2. 4 (the one now places the cake over the fire.) Also I. 2. 2. 7 (adhi√vṛṣ)
- Adhiśṛayati : puts on : I. 2. 2. 5 (one puts the butter on.) (adhi√śrī)

Pravṛpakti : puts on . I. 2. 2. 7 (he puts it on in the same way) (pra√vrj)

Prathayati : spreads over : I. 2. 2. 8 (he spreads it over the respective potsherds (√prath)

Pṛthum kuryāt : let make broad : I. 2. 2. 9 (let him not make it too broad.) Also I. 2. 2. 10.

Kṣipvanti : injure : I. 2. 2. 11 (they either injure.) (√ksi)

Vivrhanti : tear asunder : I. 2. 2. 11 (they tear asunder.) (vi√vrh)

Paryagnm karoti : carries fire round . I. 2. 2. 13 (he carries fire round it.)

Parigrhṇāti : encloses : I. 2. 2. 13 (by this he encloses it with an unbroken fence.) (pari√grah)

Śrapayati : bakes : I. 2. 2. 14 (he bakes it.) (√śrā)

Abhivṛsayti : covers over : I. 2. 2. 16 : 17 (when it is done, he covers it over) pouring of (abhi√vas)

Patrī-nirnejanam : water with which dish has been rinsed . I. 2. 2. 18

Anguli-prañejanam : pouring of water with which one has washed fingers : I. 2. 2. 18

Ninayati : pours out : I. 2. 2. 18 (he pours it out for the Aptayas.) (ni√nī)

Āpaḥ ānayati : pours water on I. 2. 3. 8 (ā√nī)

Samyati : mixes I. 2. 3. 8 (when he mixes it it becomes flesh.) (sam√yati)

Santata iva bhavati : becomes consistent : I. 2. 3. 8.

Śṛtaḥ baked : I. 2. 3. 8 (when it is baked, it becomes bone.)

Udvāsayiṣyan : to take off : I. 2. 3. 8 (he is about to take it off the fire) (ud√vas)

Abhigḥarati : sprinkles with I. 2. 3. 8 (he sprinkles it with butter.) (abhi√ghṛ)

Avanenikte washes I 2 5 23 (he then washes his hands)
(ava√niḥ)

Sammārṣṭi brushes I 3 1 1 (he now brushes the spoons)
(sam√mṛi)

Antartah sammārṣṭi brushes inside I 3 1 6

Nirnenijati rinse I 3 1 2 (they rinse the vessels)
(nir√niḥ)

Pratapati makes hot I 3 1 4 (makes it hot on the Gārha
patya fire) Pratapya I 3 1 8 (par√tap)

Abhivyukset spatter I 3 1 10 (let him brush them so as
not to spatter anything towards the fire)
(abhi vi√uks)

Abhyādadhati throw I 3 1 11 (some throw the grass
ends used for cleaning the spoons into the fire) (abhi ā
√dba)

Parāsyet let throw I 3 1 11 (let him therefore throw
them away) (parā√as)

Sannahyati girds I 3 1 12 (he then girds the wife)
(san√nah)

Granthim kuryat let make a knot I 3 1 16 (let him not
make a knot)

Udgūhati twists I 3 1 17 (he twists is through up
wards) (ud√guh)

Avekṣate looks upon I 3 1 18 (she looks down upon the
sacrificial butter) (ava√ikṣa)

Visrañsya granthim having untied the knot I 3 3 5
(having therefore untied the knot he takes the
prastara bunch)

Vistrañsayati sannahanam undoes or unties the band I
3 3 6 (he then undoes the band of the barhis) (vi√
srañs)

Strṇāti spreads I 3 3 7 (he now spreads the barhis)
(√str)

Agnim kalpayati trims the fire I 3 3 12 (√klrp)

Utensils and Accessories

He now strews sacrificial grass all round (the fires) and fetches the utensils, taking two at a time viz the winnowing basket and the Agnihotra ladle the wooden sword and the potsherds, the wedge and the black antelope skin, the mortar and the pestle, the large and the small-mill-stones. These are ten in number ; for often syllables consists the Virāj (metre), and radiant (virāj) also is the sacrifice : so that he thereby makes the sacrifice resemble the Virāj. The reason why he takes two at a time is, because a pair means strength ; for when two undertake anything, there is strength in it. Moreover a pair represents a productive copulation, so that a productive copulation (of those respective objects) is there by effected.¹

ANAS OR CART AND RICE

He now steps forward (to the cart), with the text (Yv 1. 7c). 'I move along the wide aerial realm'. For the Rakshas roams about in the air, rootless and unfettered in both directions (below and above), and in order that this man (the Adhv-aryu) may move about the air, rootless and unfettered in both directions, he by this very prayer renders the atmosphere free from danger and evil spirits.²

It is from the cart that he should take (the rice required for the sacrifice). For at first the cart (is the receptacle of the rice) and afterwards this hall, and because he thinks what was at first (in the cart, and hence still unimpaired by entering

- 1 अथ तूर्णं परिस्तृणाति द्वन्द्वं पात्राण्युदाहरति शूर्पं स्वाग्निहोत्रहवणी च स्फ्य च कपालानि च शम्भ्या च वृष्णाजिनं चोन्मुखलमुसले ह्यदुपले तद्दश दशाक्षरा वै विराड् विराड् वै यज्ञस्तद्विराजमेवैतच्चतस्रमभिसम्पादत्यथ यद् द्वन्द्वं द्वन्द्वं वै वीर्यं यदा वै द्वौ सरभेते अथ तद्वीर्यं भवति द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजननं मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते ।
—ŚBr. I. 1. 1. 22.

- 2 अथ प्रीतिः । उर्वन्तरिक्षमन्वेमोत्यन्तरिक्षं वाऽप्रनुरक्षदचरत्यमूलमुभयतः परिच्छिन्नं यथाऽयं पुण्योऽमूनऽऽभयतः परिच्छिन्नोऽग्रन्तरिक्षमनुचरति तद् ब्रह्मणैवैतदन्तरिक्षमभयमनाप्सु कुरुते ।

—ŚBr. I. 1. 2. 4

the householder's abode), that I will operate upon ; for that reason let him take (rice) from the cart.¹

Moreover, the cart represents an abundance ; for the cart does indeed represent an abundance - hence, when there is much of anything, people say that there are 'cart-loads' of it. Thus he thereby approaches an abundance, and for this reason he should take from the cart.²

The cart further is (one of the means of) the sacrifice, for the cart is indeed (one of the means of) sacrifice. To the cart, therefore, refer the (following) Yajus texts, and not to a storeroom, (kcsṭhy-) nor to a jar (kumbhi). The Rsis, it is true, once took (the rice) from a leathern bag (bhastrā), and hence, in the case of the Rsis, the Yajus-texts applied to a leathern bag. Here, however they are taken in their natural application. Because he thinks from (or, by means of) the sacrifice I will perform the sacrifice. Let him, therefore, take (rice) from the cart.³

Some do indeed take it from a (wooden) jar. In that case also he should mutter the Yajus texts without omitting any, and let him in that case take (the rice) after inserting the

1. स वा मनस एव गृह्णीयात् । अतो ह वा अग्ने पशवेव वा इदं यज्यात्
स यदेवाग्ने तत्करवाणीति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—ŚBr. I. 1. 2. 5.

2. भूमा वा अन् । भूमा हि वा अन्स्तस्माद्यदा बहु भवत्यनो वायमभूदित्या-
हुस्तद् भूमानमेवंतदुपैति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—ŚBr. I. 1. 2. 6

3. यज्ञो वा अन् । यज्ञो हि वा अन्स्तस्मादनस एव यजूंषि गन्ति न नोष्टस्य
न दुग्म्यं भस्वापै ह स्मपंयो गृह्णन्ति तद् दृषीत् प्रति भस्वापै यजूंष्यामुक्ता-
न्येतद्दि प्राहृनानि यज्ञायन निमिमाऽऽति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—ŚBr. I. 2. 7.

phyā or wooden sword¹ under (the jar). He does so, thinking 'where we want to yoke, there we unyoke'; for from the same place where they yoke, they also unyoke.²

(Like) fire verily, is the yoke of that very cart for the yoke (dhuh) is indeed (like) fire : hence the shoulder of those (oxen) that draw this (cart) becomes as if burnt by fire. The middle part of the pole behind the prop represents, as it were its (the cart's) altar"³ ; and the enclosed space of the cart (which contains the rice) constitutes the havirdhānam (receptacle of the sacrificial food).⁴

He now touches the yoke, with the text (Yv. I 3) 'Thou art the yoke (dhur) ; injure (dburv) thou the injurer injure him that

1. The *sphyā* is a straight sword (khadga) or knife a cubit long, carved out of khadra mood (*Mimosa Catechu*). *Kāty Śr.* II 3, 33, 39. It is used for various purposes calculated to symbolically ensure the safe and undisturbed performance of the sacrifice. On the present occasion it represents the yoke by touching which the cart is connected with the sacrifice. At the close of the sacrifice also the offering spoons are, as it were unyoked (or relieved of their duties), by being placed on the yoke, if the rice was taken from the cart ; or on the wooden sword lying on the jar, if it was taken from the latter. See *SBr* I. 8. 3. 26

2. उतो पाश्वर्यं एहन्ति अनन्तरायमु तहि यजूंषि अपेक्षस्यमु तह्यं यस्तादुषीह्य
एह्योयादयतो युनजाम ततो विमुञ्चामेति यतो ह्येव युञ्जन्ति ततो
विमुञ्चन्ति ॥
—*SBr* I. 1. 2. 8.

3. The axle of an Indian cart consists of two pieces of wood joined together in its forepart and diverging towards the axle Hence, as *Sāyana* remarks, it resembles the altar in shape, being narrower in front and broader at the back, the altar measuring twenty-four cubits in front and thirty cubits at the back At the extreme end of the pole a piece of wood is fastened on, or the pole itself is turned downwards, so as to serve as a prop or rest (popularly called 'a-poy' in Western India, and 'horse' in English).

4. तस्य वा एतस्याज्जम । अग्निरेव घूरन्निहि वै घूरय य एनद् बहुत्यग्नि-
दग्धमिवेषा वह भवत्यय यज्जघनेन कस्तम्भी प्रजय वेदिरेवास्य सा नीड एव
द्विवर्धनम् ॥
—*SBr.* I. 1. 2. 9.

injures us ! injure him whom we injure ; for there being a fire in the yoke by which he will have to pass when he fetches the material for the oblation, he thereby propitiates it and thus that fire in the yoke does not injure him when he passes by.¹ (10)

—ŚBr. I 1. 2. 4-10

Pavitra or Strainer

He now prepares two strainers (*pavitra*), with the text (Yv I, 12) 'Purifiers (or strainers, *pavitra*) are ye and belonging to Visnu ! For Visnu is the sacrifice, so that he thereby says, You belong to the sacrifice.'²

Two there are of them : for means of cleansing (*pavitra*) is this (wind) which here ventilates (*pavate*) ; and thus, it is true, ventilates as one only ; but on entering into man, it becomes a forward and a backward one and they are they are these two to wit, the *prāṇa* (breathing out) and the *udāna* (breathing up or in)³. And as this (clarifying process) takes place in accordance with the measure of that (process of breathing), therefore there are two (strainers).⁴

—(ŚBr. I 1 3 1-2)

- 1 स धुरमणि मृशति । “धूरशि पूर्व पूर्वन्त पूर्व त योऽस्मान् पूर्वति त पूर्व म वय पूर्वमि”—इत्यग्निर्वा एष धुर्यस्तमेतदत्येष्वन्भवति हविर्ग्रहीष्यैस्तस्मा एवेतान्निहते तयो ह्येमेयोऽतियन्तमग्निर्धुर्यो न हिनस्ति ॥

—ŚBr. I. 1. 2. 10

- 2 पवित्रे करोति । 'पवित्रे स्था वैष्णव्या पिति यज्ञो वै विष्णुर्गन्त्रियंस्थ इत्येवंतदाह ।

—ŚBr. I 1 3. 1

- 3 These strainers (or classifiers) are to consist of two blades of *kūśa* grass, with unbroken or undelayed tops and without buds on them and they must be severed from their roots by means of other *Kūśa* blades, so as to be of equal length (*viz* one *prāṇa* *jeda*, or span of thumb and forefinger, long Eggeling

- 4 ते वै द्वे भवत । अयं वै पवित्र योऽयं पवते सोऽगमेक इवेव पवते सोऽयं पुरुषेऽन्त प्रविष्ट प्राङ् च प्रत्यङ् च ताविमो प्राणोदानो तदेतस्यैवानुमाना तस्माद् द्वे भवत ॥

—ŚBr. I 1 3. 2

Kṛṣṇājina or Antelope Skin

He now takes the black antelope skin,¹ for completeness of the sacrifice. For once upon a time the sacrifice escaped the gods, and having become a black antelope roamed about. The gods having thereupon found it and stripped it of its skin, they brought it (the skin) away with them.²

Its white and black hairs represent the Rk-verses and the Sāman-verses, to wit the white the Sāman and the black the Rk, or conversely the black the Sāman and the white the Rk. The brown and the yellow ones, on the other hand, represent the Yajus texts.³

Now this same threefold science is the sacrifice, that manifold form, that (varying) colour of this (science) is what is (represented by) this black antelope skin. For the completeness of the sacrifice (he takes the skin) hence the rite of initiation (for the Soma sacrifice) is likewise performed on the black antelope skin,—for the completion of the sacrifice hence it is also used for husking and bruising (the rice) on in order that nothing of the oblation may get spilt, and that if any grain or flour should now be spilt on it, the sacrifice would still remain securely established in the sacrifice. For this reason it is used

1 The skin of the black antelope may be regarded as one of the symbols of Brāhmanical worship and civilization. Thus it is said in *Manu* II 22-23. That which lies between these two mountain ranges (the Himālaya and the Vindhya) from the eastern to the western ocean the wise know as Āryāvarta (the land of the Āryas). Where the black antelope naturally roams about, that should be known as the land suitable for sacrifice; what lies beyond that is the country of the Mlecchas (barbarians).

2 अथ कृष्णाजिनमादत्ते । यज्ञस्यैव सवत्साय यज्ञो ह देवेभ्योऽपचक्राम स कृष्णो भूत्वा चत्वार तस्य देवा अनुविद्य त्वचमेवावच्छायाञ्जहूः ॥

—ŚBr I 1 4 1

3 तस्य यानि शुक्लानि च कृष्णानि लोमानि । तान्ऽत्र च साम्ना च रूप यानि शुक्लानि तानि साम्नाऽत्र रूप यानि कृष्णानि तान्ऽत्र यदि वेतरथा यान्येव कृष्णानि तानि साम्नाऽत्र रूप यानि शुक्लानि तान्ऽत्र यान्येव वभ्रूणीव हरीणि तानि यजुषाऽत्र रूपम् ।

—ŚBr I 1. 4 2

for husking and bruising and upon ¹

The two significant operations in this passage are *adhyavahanana* (husking) and *adhipesana* (bruising)

Pestles Mortars and Grinding Stones

He at once takes the mortar with his right hand fearing lest the evil spirits the Raksas might rush in here in the meantime For the priest (brahmana) is the repeller of the Raksas therefore whilst it is still being held down with his left hand—²

He puts the mortar (on it), with the text (Yv I. 14) 'A wooden stone (*adri*) art thou' or 'A broad bottomed stone (*grāvan*) art thou ! For just as there (in the Soma sacrifice) they press king Soma out with stones (*grāvan*) thus here also he prepares the oblation (*haviryajña*) by means of the mortar and pestle, and the large and small mill-stones. Now 'stones (*adrayah*)' is the common name of these, and therefore he says, 'a stone art thou' And wooden he calls it because this one (the mortar) really is made of wood³ Or he says 'a broad-bottomed' He adds 'May Aditi's skin' acknowledge (receive) thee' whereby he establishes a mutual understanding between it (the mortar)

- 1 सैषा त्रयी विद्या यज्ञ । तस्या एतच्छिल्पमेव चणोस्तत्कृष्णाजिन भवति यज्ञस्यैव सर्वत्राय तस्मात्कृष्णाजिनमपि दीक्षन्ते यज्ञस्यैव सर्वत्राय तस्मादव्यवहननमविपश्य भवत्यस्कन्ने हविरसदिति तच्च देवाऽयं तण्डुलो वा पिष्ट वा स्कन्दात्तद्यज्ञ यज्ञ प्रतितिष्ठदिति तस्मादव्यवहननमविपश्य भवति ।

—ŚBr I 1 4 3

- 2 अथ दण्णिणो नो लुखमाहरति । नैदिह पुरा नाप्द्रा रक्षाऽस्याविशानिति ब्राह्मणो हि रक्षसामपहन्ता तस्मादभिनिहितमेव सव्येन पाणिना भवति ।

—ŚBr I 1 4 6

- 3 The mortar (*ulūkhala*) and pestle (*mūsala*) are to be made of very hard wood viz. both of *varana* wood (*Crataegia Roxburghii*) or the mortar of *pālāśa* wood (*Butea frondosa*) and the pestle of *khadira* wood (*Acacia catechu*) The former is to be of the height of the knee and the latter three *aratnis* (cubits) length

and the black antelope skin, thinking : 'they will not injure each other.'

He then pours the (two portions of) rice (from) the winnowing basket into the mortar, with the text (Yv. I.15) : 'Thou art the body of Agni, thou the releaser of speech ! For it is (material for) sacrifice, and hence (by being offered in the fire) it becomes Agni's body. The releaser of speech, he adds, because he now releases that speech which he restrained when he was about to take the rice (from the cart). The reason why he now releases his speech, is that the sacrifice has now obtained a firm footing in the mortar, that it has become diffused ; and for this reason he says, 'the releaser of speech !'

He now takes the pestle, with the text (Yv. I, 14), A large, wooden stone art thou ! for it is a large stone, and made of wood, too. He thrusts it down, with the next (Yv. I, 14). 'Do thou prepare this oblation for the gods ! do thou prepare it thoroughly ! thereby saying, 'Get this oblation ready for the gods ! get it quite ready !'

Beating of Millstones with wedge

It entered into the sacrifice itself, into the sacrificial vessels ; and thence those two (Asura priests) were unable to expel it.

1. अथोन्नूलं निदधाति । 'अद्विरसि वानस्पत्यो आवाऽसि पृथुवुष्ण' इति वा तद्यथैवादः सोमं राजानं आबभिरभिपुण्वन्त्येवमेवैतदुन्नूलमुसलाम्यां दूषदुपलाम्यां हविर्यजमभिपुणोत्यद्वय इति वै तेषामेकं नाम तस्मादाहाद्विरसीति वानस्पत्य इति वानस्पत्यो ह्येष आवाऽसि पृथुवुष्ण इति आवा ह्येष पृथुवुष्णो ह्येष 'प्रति स्वादित्यास्त्वन्देत्विति' सत्संज्ञामेवैतदुन्नूनाजिताय च वदति नेदन्योन्यं हिन सातऽइति । —SBr. I. 1. 4. 7.

2. अथ हविरावपति । 'अग्नेस्तनूरासि वाचो विसर्जत' मिति यज्ञो हि तेनाग्नेस्तनूवाचो विसर्जनमिति यां वा अमूँ हविर्गर्हीष्यन्वाचं यन्दत्यत्र वै तां विसृजते तद्यदेतामत्र वाचं विसृजतऽएष हि यज्ञ उन्नूलने प्रत्यष्टादेप हि प्रासारि तस्मादाह वाचो विसर्जनमिति । —SBr. I. 1. 4. 8.

3. अथ मुसलमादत्ते । 'बृहद आवाऽसि वानस्पत्य' इति बृहदआवा ह्येष वानस्पत्यो ह्येष तदवदधाति 'स इदं देवेभ्यो हविः समीप्य सुशमि समीप्ये'ति स इदं देवेभ्यो हविः सऽस्क्रु सायु सऽस्क्रुतः सऽकुवित्येवैतदाह ॥

—SBr. I. 1. 4. 10.

This same Asura killing, foe-killing voice sounds forth (from the mill-stones when they are beaten with the wedge)! And for whomsoever that knows this they produce this discordant noise on the present occasion his enemies are rendered very miserable¹.

He beats the mill-stone with the wedge, with the text (Yv. I. 16): 'A honey-tongued cock (*kukkuja*) art thou (O wedge)! For honey-tongued indeed was he (the bull) for the gods, and poison-tongued for the Asuras: hence he thereby says: 'what thou wert for the gods, that be thou for us! He adds: 'Sap and strength do thou call hither! with thy help may we conquer in every battle! In these words there is nothing, that is obscure.²

Sūrpa or Winnowing Basket

Thereupon he (the Adhvaryu) takes the winnowing basket, with the text (Yv. I. 14): 'Rain-grown art thou'. For rain-grown it is indeed, whether it be made of reeds or of cane or of rushes, since it is the rain that makes these grow.³

He then pours out the (threshed) rice (from the mortar into the winnowing basket). With the text (Yv. I. 16): 'May the rain-grown acknowledge (receive) thee!' For rain-grown also are these (grams), whether they be rice or barley, since it is the rain that makes them grow. By these words he establishes

1. स यज्ञमेव यज्ञपात्राणि प्रविवेक्ष ॥ सतो हेनां न शेफतुनिहंतुं संपा सुरभ्यो 'सपलध्ना' वागुद्वदति स यस्य हेव विदुष एतामव चाच प्रत्युद्वादयन्ति पापी-याऽसौ हेवाऽस्य सपत्ना भवन्ति ।

—ŚBr. I. 1. 4. 17.

2. स समाहन्ति । 'कुककुटोऽसि मधुजिह्व' इति मधुजिह्वो वै स देवेभ्य आरोद्विप-विह्वोऽसुरेभ्यः स यो देवेभ्यऽजासोः स न एधीत्येवंतदाहे 'पमूर्जमा वद त्वया वय सघात सघात जेप्ते' ति नाऽय तिरोहितमिवास्ति ।

—ŚBr. I. 1. 4. 18.

3. अथ पूर्णमादत्ते । 'वृषं वृद्धमग्नी' वि वषं वृद्धं ह्येवद्यदि नदानी यदि वेणुना मदीपीराणा वषंमु ह्येवंता वषंयति ।

—ŚBr. I. 1. 4. 19

an understanding between them and the winnowing basket, in the hope that they will not injure each other ¹

He now winnows (the rice), with the text (Yv 1.16) 'Cleared off is the Rakṣas ! cleared off are evil doers The husks (which have fallen on the ground) he throws away², with the text (Yv. I. 16). Expelled is the Rakṣas ! for those evil spirits the Raksas, he thereby expels³

He then separates (the husked grains from the unhusked), with the text (Yv I. 16) : may the wind separate you ! For it is that wind (which is produced by the winnowing) which here purifies (or blows away); and it is the wind that separates everything here (on earth) that separation : therefore it also separates here those (two kinds of grain) from each other. Now when they are undergoing this process, and whilst he is separating⁴ (the husked, so as to drop them into a pot)⁵.

Potsherds or Kapala

Now the one (viz the Agnidhra) puts the potsherds on (the Garhapatya fire), the other (viz the Adhvaryu) the two mill-

1. अथ हविर्निर्वपति । 'प्रति स्वा वर्णवृद्ध वेत्ति' ति वर्णवृद्धाऽऽ ह्येवंते यदि ब्रीहयो यदि यवा वर्णमु ह्ये वतान् वर्द्धयति तस्मिन्नाभेर्वतच्छुष्यति च वर्द्धति नेदन्योऽन्य हिनसात् इति । —ŚBr I 1. 4 20

2. He puts them onto the central one of the potsherds for the Agni cake and throws them on the utkara or heap of rubbish. Schol. on Katy. Śr. Su II 4 19 Before he proceeds with his work he has to touch water

3. अथ निष्पुनाति । 'परापूत रक्ष परापूता थरात्तय' इत्यथ तुपान्निहन्त्य- 'पहृत रक्ष' इति तन्नाष्टा एवेतद्वक्षाऽस्यतोऽपहन्ति ।

—ŚBr I 1. 4 21

4. He separates them whilst holding the mouth of the winnowing as basket sideways or horizontally and makes the husked ones fall into the pot, Schol on Katy Śr Su II 4 20 According to the paddhati he now puts the unhusked once more into the mortar and threshes them again, and then pouring them back into the basket repeats the same process

5. ग्रथापविनक्ति । 'वायुर्वो विविनक्ति' त्यथ धै वायुर्धोऽन्य पवत एष वा इद सर्वं विविनक्ति यदिद किञ्च विविच्यते तदेनानेष एवेतद् विविनक्ति स यदेत एतत्प्रान्नुवन्ति यन्नानाध्यपविनक्ति । —ŚBr I. 1. 4 22

stones (on the black antelope skin) these two acts are done simultaneously. The reason why they are done simultaneously (is this) ¹ The head of this sacrifice is (represented by) the rice-cake for those potsherds (kapāla), no doubt, are to this (rice-cake) what the skull bones (kapāla) are to the head, and the ground rice is nothing else than the brain. Now this (combination of skull and brain) certainly forms one limb 'Let us put that (which is) one together ! Let us make it one !' thus they think, and therefore the two acts are done simultaneously.²

Upaveṣa or Shovelling Stick (Dhr̥ṣṭi)

He who puts the potsherds on (the fire), takes the shovelling-stick (upaveṣa) with the text (Yv. I 17) Bold (dhr̥ṣṭi) art thou for since with it he, as it were attacks the fire boldly, therefore it is called dhr̥ṣṭi.³ And since with it he touches (the coals) at the sacrifice, since with it he attends to (upaviṣ) this (Gārhapatya fire) therefore it is called upaveṣa.⁴

Burning Coals and Cooking in Potsherds

With it he shifts the coals to the fore-part⁵ (of the khara

1 स वै कपालान्यवान्यतर उपदधाति । दूपदुगले अन्यतरस्तद्वा एतदुभय सह क्रियते तच्चदेतदुभय सह क्रियते । —SBr. I 2 1 1

2 शिरो ह वा एतद् यज्ञस्य यत्पुरोडाश । स यान्येदेमानि शीर्ष्णं कपालान्येतान्येवाऽस्य कपालानि मस्तिष्क एव पिष्टानि तद्वा एतदेकमङ्गमेक सह करवाव समान करवावेति । तस्माद्वा एतदुभय सह क्रियते । —SBr. I 2 1. 2

3 The upaveṣa or dhr̥ṣṭi is made of fire h varana or pabasa wood cubit (arāṇi) or span (vitastī) long, one of its ends having the shape of a hand (hastakṛī), to serve as a coal shovel cf Mal. dh and Schol on Katy. I 3, 36 II 4 26 Dhr̥ṣṭi is apparently derived from the root dhr̥ṣ, 'to be bold'

4 स य कपालान्युपदधाति । स उपवेपमादत्ते 'घृष्टिरपी' ति सा यदेनेनाग्निं घृष्टिबोचरति तेन घृष्टिरथ यदेनेन यज्ञ उपालभत उपेव वा एतेनैव देवेष्टि तस्मादुपवपी नाम । —SBr. I. 2. 1 3

5 The burning coals have been hitherto lying on the western side of the Gārhapatya hearth, and as this side, which has been well heated by this time, will be used for the potsherds to be put on. He shifts the coals to the eastern or fore part of the hearth

or hearth mound) with the text (Yv I 17) O fire ! cast off the fire that eateth raw flesh ¹ drive away the corpse eating one ¹ For the raw flesh eating (fire) is the one with which men cook what they eat and the corpse eating one is that on which they burn (the dead) man these two he thereby expels from it (the Gārhapatya) ¹

He now pulls toward himself one coal with the text (Yv I 17) 'Bring hither that (fire) which maketh offerings to the gods ! He thinks On that (fire), which makes offerings to the gods we will cook the oblations ! on that one we will perform the sacrifice ¹ and for this reason he pulls (one of the coals) toward him self ²

On it he places the central potsberd For the gods when they were performing sacrifice were in fear of a disturbance from the Asuras and Raksas They were afraid lest those evil spirits the Raksas might rise from below them Now Agni (fire) is the repeller of the Raksas and for this reason he thus places (the potsberd) on it The reason why it is just this (coal) and no other (on which the potsberd is put) is that this one having been consecrated by the (above) sacrificial formula is sacrificially pure that is why he places the central potsberd on it ³

Arrangement of Kapalas or Potsberds

Eggeling has appended an important note in this connection in his Translation of the *Salopatha* which is being reproduced here

1 तेन प्राचोऽङ्गारानुद्धति । अपाम्ने अग्निप्रासाद जहि निष्क्रव्याद सेधे यव वा आमात्र नेन मनुष्या पतन्त्वाश्च यथ यन पुरुष दहति स क्रव्यादेता ववैतदुभावतोऽपहति । —ŚBr 1 2 1 4

2 अथाङ्गारमास्कोति । आ देवयज वहेति यो देवयान् नस्मिहवोऽपि अययाम तस्मि यज्ञ तनवामहा इति तस्माद्वा आस्कोति ।

ŚBr 1 2 1 5

3 त मध्यमेन कपालनाभ्युपदधाति । देवा ह वै यन त्वानास्तेऽमुररक्षसेभ्यः आसङ्गाद् विभयाञ्चक्रुर्नोऽवस्तान्नष्टा रक्षाऽस्युपोत्तिष्ठानित्वग्निहि रक्षसामपहन्ता तस्मादवमुपदधाति तद्यदेव एव भवति नाय एव हि यजु-
प्लुतो मेध्यस्तस्मा मध्यमेन कपालनाभ्युपदधाति ।

—ŚBr 1 2 1 6

In *yāgñika* Deva's commentary on *Katy.* II. 4. 37, full explanations are given regarding the manner of arranging the potsherds (*Kapūlas*) on which the sacrificial cakes are spread, and which vary in number and shape. The *Adhvaryu* is first to describe a circle, the diameter of which is six *angulas* (an *angula* or thumb's breadth—about $\frac{1}{2}$ inch). This circle he then divides into three parts by drawing across, from west to east, two parallel lines at a distance of two *angulas* from one another, so as to make the two outer (or southern and northern) segments of equal size. The middle division he then covers with three equal square potsherds (measuring two *angulas* on each side) by laying down first the central one, then the one behind or west of it, and lastly the front or eastern one. He then lays down another (the fourth) south of the first or central one, after which he divides the still remaining potsherds equally between the southern and the northern segments, or, in case of that number being uneven, assigns the odd potsherd to the southern division. Thus, in the present case, where in the first place a cake on eight potsherds is to be offered to Agni, after laying down the three intermediate ones and the fourth, or central one of the southern division he divides the remaining four equally between the southern and northern segments, beginning, in laying them down in the south east corner, and moving around from right to left, so as to end in the north-east. Similarly in the case of the cake on eleven potsherds for *Agnisoma*, after laying down the first four potsherds, he assigns four of the remaining seven to the southern, and three to the northern division. Thus with cakes requiring an uneven number of potsherds the number of those of the southern division exceeds that of the northern one by two, and in the case of an even number by one only. This is the rule applying to cakes requiring at least six potsherds. When one potsherd only is required it is to be of the size of a hand; when two, they are to form a circle divided into two equal parts by a line drawn from south to north; when three, the circle is divided into three sections from south to north; when four or five, it is divided into two halves from west to east; and in the one case three potsherds are placed in the southern and one (of half-moon shape) in the northern half, in the other case three in the northern and two in the southern division. The potsherds

though mostly irregular in shape must always exactly fit one another, so as not to leave any space between. This is effected by rubbing the edges. The cake itself is to be of the later consisting of plates arranged in a somewhat similar way as the *paśherds* of most cakes, viz. in a central (dorsal) and two lateral sets.

Kneading of Grand Rice in Dish

He pours (the ground rice) into that which contains the strainers, viz. into a dish (*patri*) on which he has laid the two strainers—with the text (*Yv. I.21*): 'At the impulse of the divine Savitri, I pour thee out, with the arms of the *Āśvins*, with the hands of *Pusan* ! The important of this formula is the same (as before *I.1.2.17*)¹

He now sits down somewhere inside the altar (*vedi*). Then some one (viz. the *Āgnīdhra*) comes with the kneading-water² and brings it to him. He (the *Adhvaryu*) receives it through the strainers, with the text (*Yv. I.21*): 'Let the waters mingle with the plants !' for thereby the water unites with the plants viz. with the ground rice. 'The plants with the sap³ for the plants thereby unite with the sap, viz. that the ground rice with the water, for water is their sap.—'The shining (or wealthy ones) with the moving !' for the shining ones are the waters, and the moving ones are the plants, and these two are thereby mixed together.—'Let the sweet mingle with the sweet !' whereby he says, 'let the savoury be mixed with the savoury !'⁴

1. पवित्रवति सवपति । पाश्या पवित्रे अचक्षय 'देरस्य त्वा सन्ति' प्रसवेऽ-
स्विनोर्वाहुभ्या पूष्णो हस्ताभ्या सवपामी' ति । सोऽसावेवैतस्य यजुषो बन्धु ।
—*ŚBr. I. 2. 2. 1*

2. According to *Kāry.*⁵ II. 5, L the kneading-water (or mixing water, *upasarjan*.) has been put on the (*Gārhapatya*) fire (by the *Āgnīdh*) at the time of or previously to, the spreading of the black antelope skin. —*Eggeling*

3. अयान्तर्वैद्युपविशति । अपैकऽउपसर्जनीभिरिति ताऽप्राग्वति ताः पवित्राभ्या
प्रतिगृह्णाति 'समापऽप्रोपघीभिरिति' स ह्येतदाप ओषधिभिरेताभिः पिष्टाभिः
सङ्गच्छन्ते 'समोपघयो रगेने' ति स ह्येतदोपघयो रसे नैताः पिष्टाऽ अद्भिः
सङ्गच्छन्त आपो ह्येताराऽ रसा 'सऽरेवतीर्जगतीभि. पृच्यन्तामि' ति रेवत्य
आपो जगत्य ओषधयस्ताऽऽ ह्येतदुभयः सपृच्यन्ते 'स मधुमतीर्मधुमतीभि
पृच्यन्तामि' ति सऽरेवत्यो रसवतीभि. पृच्यन्तामित्येवैतदाह ।

—*ŚBr. I. 2. 2. 2*

He then mixes (the two) together with the text (Yv. I.22) 'For generation I unite thee' ¹ for, in order that it (the dough or the sacrificial cake prepared from it) may bring offspring to the sacrificer, for his prosperity, for food, and so on—for these reasons he mixes them together. And he also mixes them together with the intention of placing it (the dough) on (the fire): hence in order that it (the sacrificial cake) may be produced over the fire, for that purpose also he mixes them together.²

Cauldron or Gharma

Now he (the Adhvaryu) puts on (*adhi-vrj*) the cake with the text (Yv. I.22). 'Heat (or a hot vessel *gharma*) art thou' whereby he makes it (a means of) sacrifice and puts it on in the same way as if he were putting the (*pravargya*) cauldron (*gharma*)³ on—Life-sustaining (*visvayus*)! he adds whereby he obtains life (for the sacrificer)³

He spreads it (over the respective potsherds) with the text (Yv. I.22): 'Spread widely, thou wide-spreading one!'

- 1 अथ सवीति । 'जनयत्यै त्वा सयोमी' ति यथा श्रियेन्नापायेमा प्रजा यजमानाय यच्छेदेव वै तत्सयोत्यधिक्यन्तु वै सवीति यथा वा प्रवि- वृत्तोऽग्नेरधि जायेतैव वै तत्सवीति ॥

—SB. I 2 2 3

- 2 *Gharma*, literally 'heat' is also the technical term for a kind of cauldron (also called *mahāvira*) used at the *pravargya* ceremony, a preparatory rite of the Soma sacrifice, the empty cauldron is there put on the fire and when thoroughly heated (whence its name) fresh milk is poured into it. The technical phrase for putting on the cauldron is *pra-vrj* from which *pravargya* is derived, and the same verb, though with a different proposition (*viz.* *adhi-vrj*) being technically used for the putting on of the sacrificial cake this verbal coincidence has probably suggested this connection of the two ceremonies, there being a constant tendency to establish some kind of relation between ordinary offerings and the Soma-sacrifice, as the most solemn one of III. 4. 4. I X. 2 5 3, seq. At Br. I 1 b seq. Previously to the spreading of the cake, the cinders are swept off from the spreading of the cinders are swept off from the potsherds with the grass-brush (*veda*) —Eggeling

- 3 अथ पुरोडाशमधिमृणक्ति । 'धर्मोऽग्नी' ति यजमेवैतत्कराति, यथा धर्मं प्र-ज्यादेव प्रमृणक्ति 'विद्यायुरि' ति तदायुर्दधाति ।

—SB. 2. 2. 7

whereby he causes it to spread. He adds: May thy Lord of Sacrifice spread widely (Prosper) !¹ Lord of Sacrifice, namely is the sacrificer : hence it is for the sacrificer that he thereby prays for blessing.²

Spoons, Their Rinsing and Brushing

He (the Āgnidhira) now brushes the spoons³ (with the grass-ends).

The reason why he brushes the spoons is that the course⁴ pursued among the gods is in accordance with that pursued among men. Now, when the serving up of food is at hand among men,—

They rinse the vessels, and having rinsed them, they serve up the food with them ; in the same way is treated the sacrifice

1. त प्रथयति । 'उह प्रयाऽ उह प्रयस्वे' ति प्रथयत्येवैनमेत 'बुह ते यज्ञपति प्रयतामि' ति यजमानो वै यज्ञपतिस्तद्यजमानायैवैतदाक्षिपमाशास्ते ।

—ŚBr. I. 2. 2 8...

2. Besides the *Agnihotra havani*, or milk ladle used at the morning and evening oblations, three different *srak* or offering spoons are used, viz the *jukū*, *upabhyt*, and *dhrupa*. They are made each of a different kind of wood, of an arm's length (or, according to others, a cubit long), with a bowl of the shape and size of the hand, and a hole cut through the bark and front side of the bowl and fitted with a spout some eight or nine inches long, and shaped like a goose's bill. The *sruta* or dipping spoon, on the other hand chiefly used for ladling the clarified butter (or milk) from the butter vessel into the offering-spoons, is of *khadira* wood (*Acacia Catechu*), a cubit long, with a round bowl measuring a thumb's joint across, and without a spout. In our text the term *srak* is used both in the general sense of 'spoon' and in the narrower one of 'offering-spoon', as distinguished from the *sruta* or 'dipping-spoon'—Eggeling.
3. The brushing of the spoons is here compared with the rinsing of vessels preparatory to their being used for serving up the food. At the same time, (as we have in I, 8 3. 16-27) that the two principal offering-spoons, the *jukū* and *upabhyt* are looked upon as yoke-fellows, they being the two horses that are supposed to convey the sacrifice (and consequently the sacrificer himself) to the world of the gods, hence this process of cleaning also corresponds to the rubbing down of the horses preparatory to the setting out of the sacrificer on his progress to the world of the gods. —Eggeling.

He then mixes (the two) together with the text (Yv. I.22) 'For generation I unite thee' for in order that it (the dough or the sacrificial cake prepared from it) may bring offspring to the sacrificer, for his prosperity, for food, and so on—for these reasons he mixes them together. And he also mixes them together with the intention of placing it (the dough) on (the fire): hence in order that it (the sacrificial cake) may be produced over the fire, for that purpose also he mixes them together.¹

Cauldron or Gharma

Now he (the Adhvaryu) puts on (*adhi-vṛj*) the cake with the text (Yv. I.22): 'Heat (or a hot vessel *gharma*) art thou! whereby he makes it (a means of) sacrifice and puts it on in the same way as if he were putting the (*pravargya*) cauldron (*gharma*)² on—Life-sustaining (*visvayus*)! he adds whereby he obtains life (for the sacrificer).³

He spreads it (over the respective potsherds) with the text (Yv. I.22): 'Spread widely, thou wide-spreading one!'

- 1 अथ सयीति । 'जनयत्यै त्वा सयीमी' इति यथा भ्रियेऽन्नाद्यायेमा प्रजा यजमानाय यच्छेदेव ये तत्सयीत्यभिवक्ष्यन्तु ये सयीति यथा वा सवि- वृक्तोऽग्नेरपि जायेतैव ये तत्सयीति ॥

—SBr. I. 2. 2. 3

- 2 *Gharma* literally 'heat' is also the technical term for a kind of cauldron (also called *mahavira*) used at the *pravargya* ceremony, a preparatory rite of the Soma-sacrifice, the empty cauldron is there put on the fire, and when thoroughly heated (whence its name), fresh milk is poured into it. The technical phrase for putting on the cauldron is *prā-vṛj*, from which *pravargya* is derived, and the same verb, though with a different proposition (*viz.* *adhi-vṛj*), being technically used for the putting on of the sacrificial cake the verbal coincidence has probably suggested the connection of the two ceremonies, there being a constant tendency to establish some kind of relation between ordinary offerings and the Soma-sacrifice, as the most solemn one, cf. III. 4. 4. 1, X. 2. 5. 3, seq. At Br. I. 15 seq. previously to the spreading of the cake, the cinders are swept off from the spreading of the cinders are swept off from the potsherds with the grass-brush (*veda*)—Eggeling

- 3 सप पुरोडासानपिपृषक्तिः । 'यमिन्मी' इति यत्तमयेतत्परिचयः, यथा पर्व प्र, अग्न्यादेव प्रप्रापितुं 'विद्वान्पुरि' नि सदापुर्णिमा ॥

—SBr. 2. 2. 7

whereby he causes it to spread. He adds: 'May thy Lord of Sacrifice spread widely (Prosper)!' Lord of Sacrifice, namely is the sacrificer: hence it is for the sacrificer that he thereby prays for blessing.¹

Spoons, Their Rinsing and Brushing

He (the Āgnidhra) now brushes the spoons² (with the grass-ends).

The reason why he brushes the spoons is that the course³ pursued among the gods is in accordance with that pursued among men. Now, when the serving up of food is at hand among men,—

They rinse the vessels, and having rinsed them, they serve up the food with them; in the same way is treated the sacrifice

1. तं प्रथयति । 'उह प्रयाऽ उह प्रथस्वे' ति प्रथयत्येवैनमेव 'दुह ते यज्ञपतिः प्रथतामि' ति यजमानो वै यज्ञपतिस्तद्यजमानायैवैतदाशिपमाशस्ते ।

—ŚBr. I. 2. 2. 8.

2. Besides the *Āgnihotra-havani*, or milk ladle used at the morning and evening oblations, three different *srak* or offering-spoons are used, viz. the *juhū*, *upabhyi*, and *dhrava*. They are made each of a different kind of wood, of an arm's length (or, according to others, a cubit long), with a bowl of the shape and size of the hand, and a hole cut through the back and front side of the bowl and fitted with a spout some eight or nine inches long, and shaped like a goose's bill. The *srava* or dipping-spoon, on the other hand, chiefly used for ladling the clarified butter (or milk) from the butter vessel into the offering-spoons, is of *khadira* wood (*Acacia Catechu*), a cubit long, with a round bowl measuring a thumb's joint across, and without a spout. In our text the term *srak* is used both in the general sense of 'spoon' and in the narrower one of 'offering-spoon', as distinguished from the *srava* or 'dipping-spoon'.—Eggeling
3. The brushing of the spoons is here compared with the rinsing of vessels preparatory to their being used for serving up the food. At the same time, (as we have in I. 8. 3. 16-27) that the two principal offering-spoons, the *juhū* and *upabhyi* are looked upon as yoke-fellows, they being the two horses that are supposed to convey the sacrifice (and consequently the sacrificer himself) to the world of the gods, hence this process of cleaning also corresponds to the rubbing down of the horses preparatory to the setting out of the sacrificer on his progress to the world of the gods.—Eggeling.

to the gods, that is to say, the cooked oblations and the prepared altar; and those vessels of theirs, the sacrificial spoons.¹

He, in the first place, takes the dipping-spoon (*sruva*, masc.) and makes it hot (on the *Gārhapatya* fire) with either of the texts (*Yv* I.29), 'Scorched is the Raksas, scorched are the enemies ! or, 'Burnt out is the Raksas, burnt out are the enemies !'²

He brushes it thus inside with the (grass) tops (cut off from the grass in tying the veda), with the text (*Vag*, S. I.29), 'Not sharp art thou, (but yet) that it may unceasingly destroy the enemies of the sacrificer. Further, 'Thee, the food-abounding (masc.), I cleanse for the kindling of food !—'thee that art suitable for the sacrifice, I cleanse for the sacrifice,' he thereby says. In the same way he brushes all the spoons saying, 'Thee, the food-abounding (fem.).....' in the case of the offering-spoon (*sruk*, fem.). The *prāstitraharaṇa*³ (he brushes) silently.⁴

Inside he brushes with the (grass-) tops thus (viz. from the handle to the top, or in a forward, eastward direction from himself); outside with the lower (grass-) ends thus (viz. in the

1. स वै स्रुच, सम्माष्टि । तद्यत्स्रुचः सम्माष्टिं यथा वै देवाना चरणं तदाऽपनु-
मनुष्याणां तस्माद्यदा मनुष्याणां परिवेषणमुपयजुस्त गवति ।
अथ पात्राणि निर्णेति । तं निष्पुण्यं परिवेषिष्येव वा एव देवाना यज्ञो
भवति मच्छतानि हवीः पिवलुप्ता वेदिस्तेषामेतान्येव पात्राणि यत्स्रुचः ।
—*ŚBr.* I. 3. 1. 1-2.

2. अथ स्रुवमात्ते । त प्रतपति 'प्रत्युष्टुः' रक्षः प्रत्युष्टुः अरातयो निष्टुष्टुः
रक्षो निष्टुष्टुः अरातयश्चति वा ।
—*ŚBr.* I. 3. 1. 4.

3. The *prāstitraharaṇa* is a pan of *khadira* wood, either square or round (oval, of the shape of a cow's ear, *Sajana*; of the shape of a mirror, *Kaity*) used for holding the Brahman's portion (*prāstitra*) of the sacrificial cake. According to *Kaity*, II. 6.49, the *dyāvadvanam*, (cake-cutter) and (*prōdga*—) *patra* (cake-dish) also have to be cleaned on this occasion.

4. स वा इत्यग्रं रन्तरतः सम्माष्टि । 'यनिशितोऽग्नि सपत्नधिति' इति यथा
जुपरतो यजमानस्य सपत्नान् क्षिणुयादेवमेतदाह 'वाजिनं त्वा यामेभ्यार्यं
सम्माज्मि' इति यद्विद्य त्वा यज्ञाय सम्माज्मित्येवं तदाह तेनैव, सर्वाः स्रुचः
सम्माष्टि 'वाजिनी त्वे' इति गृध्रं नृपणी प्राविशद्वरणः ।
—*ŚBr.* I. 3. 1. 6

opposite or backward direction towards himself) : for thus (viz. in the former way) goes the out-breathing, and thus (in the opposite way) the in breathing. Thereby he obtains out breathing and in breathing (for the sacrificer) : hence these hairs (on the upper side of the elbow) point that way,¹ and these (on the lower side) point that way.²

Each time he has brushed and heated (a spoon) he hands it (to the Adhvaryu) Just as after having rinsed (the eating vessels) while touching them, one would finally rinse them without touching them so here ³ for this reason he hands over each (spoon) after heating it ⁴

Two Wheels—Chariot and Potter's

We have the following passage in the *Satapatha* with a mention of the potter's wheel which is to be considered as an important invention of the Vedic times

Verily, even as this cart-wheel or a potter's wheel would creak if not steadied, so indeed, were these worlds unfirm and unsteadied ⁵

1 Viz the former ('aratner uparibhagasya lomani) according to Sayana point in a forward direction (away from the body) and the latter ('pryhabhagasya lomani') in a backward direction The Taitt. Br III 3 1 4 has on the elbow (aratnanu) the hairs above (point) forward, those below backward, which Sayana (Taitt B I 11 '0) explains by 'the short hairs above the wrist (? manubandhad bṛdhvam) are forward pointed (pranmukha), but those below are backward pointed (pratyang)'

2 स वा इत्यग्रैरन्तरत सम्माप्नुतीति । मूलैर्वाह्यत इतीव वा अय प्राणो दाता वै वैतदधाति तस्माद्वितीवेमानि लोमानीतीवेमानि ।

ŚBr I. 3. 1 7

3 That is to say, the heating of the spoons corresponds to the usual final rinsing of household vessels with water without touching them Sayana

4 स वै सम्मृज्य सम्मृज्य प्रतप्य प्रतप्य प्रयच्छति । यथावमर्शं निरिण्य ज्यानवमर्शमुत्तम परितालयदेव तत्तस्मात्प्रतप्य प्रतप्य प्रयच्छति ।

—ŚBr I. 3. 1 8

5 तद्यथा ह वै । इदं रयचक्रं वा कोलाचक्रं वा प्रतिष्ठितं क्रन्देदेव हवेमे लोका अभूवुः अप्रतिष्ठिता मासु ।

—ŚBr XI 8 1 1

Eggeling has appended a small note on the word "creak" (*krand*) in this passage :

Sayana apparently takes '*krand*' in the sense of 'to shake', or 'wobble' — 'even as a cart wheel or some other wheel, not standing on the ground for want of the wooden rest (*ālambana-kāṣṭha*, axlepin ?) or some other thing, would wobble (*hvalet*) !'

In the Vedic literature, the *syṣṭi-cakra* (wheel of creation) has been compared with potter's wheel or cart-wheel. The usual metaphor is derived from the *ratha-cakra*. We have in the *Rgveda* :

You have one wheel on the top of the solid mountain while the other revolves in the sky ¹

They yoke the seven to the one-wheeled car. One horse named *sapta* bears it along: the three-axled wheel (or the wheel with three hubs) is undecaying, never loosened, and in it all these regions of the universe abide ²

For the details of the cosmic wheel, (*kālā cakra*) see *Asya Vamasya Suktam* (Rv. I.164) (*Founders of Sciences in Ancient India* p. 101-124). The word 'Kaulāla' occurs in the *Taittiriya Brahmana* also (III,4.31) of the *Kṛṣṇa Yajurveda*

Here is a significant reference to the cart-wheel in the *Śatapatha* :

Now when they run a race, he thereby wins this same (terrestrial) world. And when the Brahman sings a Saman on the cart-wheel set up on (a post) reaching to his navel, he thereby wins* the air-world. And

1. अघ्न्यस्य मूर्धनि चक्र रयस्य येमधुः । परिद्यामन्यदीयते ॥

— Rv I. 30. 19

2. सप्त युज्जन्ति रयमेकनक्रमेको अश्ववहति सप्तनामा ।
त्रिणाभिक्रमजरमनर्च यत्रेमा विद्वा भुवनाधि तस्यु ॥

— Rv. I. 164 2

when he erects the sacrificial post, he thereby wins the world of gods Hence that threefold performance.¹

Bow, Arrow and Quiver

The words for arrow are *isa sara* and *ī'ana* The word 'vana' for arrows does not occur in the *Śatapatha*, it does so in the *Āitareya* and other Brāhmanas The word 'vāṇavat' in the sense of quiver, of course, occurs in the *Śatapatha*—a quiver made of leather is described

The sacrificial fee for this (jewel) consists in a skin—covered bow, leather quivers and a red turban, for that is what belongs to him²

There is another passage,³ in the *Bṛhadāraṇyaka* Section (XIV 6 8 2) with a reference to *vāṇavantau*

Extraction of arrows (*isa*) from bodies is also mentioned in a passage

Verily, by means of the Great Oblation the gods slew Vṛtra, by it they gained that supreme authority which they now wield. Now whichever of them were hit by (the Asura's) arrows in that battle those same darts they extracted, those they pulled out, by performing

- 1 तच्चदार्जि धावन्ति इममेवतेन लोकमुज्जयत्यथ यद् ब्रह्मा रयचक्रे साम गायति नाभिदध्न उदितेऽन्तरिक्षलोकमेवतेनोज्जयत्यथ यदग्नौ रोहति देवलोकमेवतेनोज्जयति तस्माद्वा एतत् त्रय क्रियते ।

—ŚBr V 1 5, 1

- 2 तस्य दक्षिणाप्युक्षवेष्टितं घनुरक्षर्ममया वाणवन्तो लोहित उष्णीष एतदु हि तस्य भवति ।

—ŚBr. V 3. 1 11

- 3 अहं वै त्वा याज्ञवल्क्य यथा काश्यो वा वंदेहो वोऽग्नौ उच्यन् घनुरधिज्य कृत्वा द्वौ वाणवन्तौ स पलाति ध्याधिनौ हस्ते कृत्वोपोतिष्ठेदेवमेवाहन्त्वा दाम्या प्रश्नाभ्यामुपोदस्थान्तौ मे ब्र ह्येति पृच्छ गार्गीति ।

—ŚBr XIV. 6 8. 2.

the Tryambaka offerings.¹

The word '*salya*' has been used for the darts of arrows. Here we have another passage in respect to *salya* :

When the anger of gods subsided, they cured Prajapati and cut out that dart (*salya*) of this (Rudra); for Prajapati, doubtless, is this sacrifice.²

These passages refer to the primitive surgical operation which got the name as *salya cikitsā* in the *Sūśruta* period

Thunderbolt or *vajra* is another weapon of war, it has a sharp point, called *anika* a barb called *salya* and a connecting piece called *kulmala* :

And the reason why he offers to those deities is that he thereby constructs the thunderbolt (*vajra*) Agni he makes the point (*anika*), Soma the barb (*salya*) and Visnu the connecting piece (*kulmala*).³

Plough and Agricultural Implements

In Book VII of the *Śatapatha*, we have many passages in reference to plough (*sira*) and yoking the oxen in it :

Having performed the opening sacrifice, he yokes a plough For the gods at that time, being about to heal him (Agni Prajāpati), first supplied him with food, and in like manner does this (Sacrificer) now that he is

1. महा हविषा ह वै देवा नृष जघ्नु । तेनोष्णं व्यजयन्त येयमेषा विजिति-
स्तामथ यानेषा तस्मिन्सग्रामोऽप्यव आर्च्यस्तानेतरेव शल्यान् निरहरन्त
तान् व्यवृहन्त यत् यम्बकं रयजन्त ।
—ŚBr. II. 62. 1

2. यदा देवाना क्रोधो व्यदय प्रजापतिमभियज्यस्तस्य त शल्य निरकृतत्स वै
यत् एव प्रजापतिः ।
—ŚBr. I. 7. 4. 4.

3. अथ यदेता देवता यजति वजमेवैतत्सस्करोत्यग्निमनोक सोम एत्य विष्णु
कुलमलः ।
—ŚBr. III. 4. 4. 14

(*Salya* is also written as *Salpa*)

about to heal him, first supply him with food. It (the food) is the plough (*śira*), for *śira* is the same as *śera* : he thus puts food into him, (VII.2.2.2)

It (plough) is made of *udumbara* (*Ficus glomerata*) wood the *udumbara* tree being sustenance, *śira* : thus he supplies him with sustenance, with *śira*. The cordage of the plough consists of *munja* grass, triply twisted : the significance of this has been explained.

He yokes the right (ox) first then the left one : thus it is done with the gods differently in human practice. It is a team of six oxen or one of twelve oxen, or one of twenty-four oxen, it is the year (he obtains) as the consummation¹

In human ploughs, we have to yoke two oxen only ; in the cosmic plough, we have 6 12 or 24 oxen (the division of a year). In the sacrificial ceremony, sixteen furrows are ploughed.

Three furrows (*śatam*) he ploughs each time.² Both kinds of furrows amount to sixteen, of sixteen parts, *Prajāpati* consists, and *Prajāpati* is *Agni* ³

1. प्रायणीयेन प्रचर्म सीर युनक्तयेतद्वा एन देवा सस्कस्मिन् पुरस्तादन्नेन समर्वयति सीर भवति सेर ह्येतद्वत् सीरमिरामेवास्मिन्नेतद् दधाति ॥ (2)
औदुम्बर भवति । अर्धं रसं सदुम्बर ऊर्ध्वं नमेतद् रसेन समर्वयति
मौञ्ज परिसीर्मं निवृत्तस्योन्नतो बन्धुः । (1)

स दक्षिणमेवाग्ने युनक्ति । अथ सध्यमेव देवनेतरया मानुषे षड्गव भवति
द्वादशगव वा चतुर्विंशति गव वा सवत्सद मेवाभिसम्पदम् । (6)

—ŚBr VII 2 2 2, 3 6.

- 2 तिस्र तिस्र सीरा वृषति । —ŚBr VII. 2.2 15

3. ता उभय्य षोडश सम्पद्यन्ते । षोडशकल प्रजापतिः । प्रजापतिरग्निः ।

—ŚBr, VII. 2 2. 17

The ground of the altar is ploughed kuśa is placed, (VII 23 1) and jarfuls of water are poured out, (VII 24 1) It is a token ceremony of the agricultural practice followed in this country For the details of sowing etc see the subsequent Brāhmanas in the same Book

1 अथ दधस्तम्बमुपदधाति ।

—ŚBr. VII 2 3 1

2 अथ उदचमसान्निनयति ।

—ŚBr. VII 2 4 1

(Here *camas* has been translated as jar —Eggeling)

विषय-सूची

पञ्चमकाण्ड—सवनाम पञ्चम काण्डम्

७०३-८३४

अध्याय १

७०३-७३१

(वाजपेयनिरूपणम्)

अनुग्रहग्रहणादि ७०८, पशोरतन्त्रता ७१३, अथ माध्य-
न्दिनसवनम् ७१८, आजिधावनप्रसता, ब्रह्मणो रथचक्रे
गानम्, हुन्दुमुपावहरणञ्च ७२३

अध्याय २

७३२-७५६

(वाजपेयनिरूपणम्)

यूपारोहणम् ७३२, नंवारथप्रचारः, उज्जतिहोमः,
द्विष्टकृदयागश्च ७३८, (राजसूयनिरूपणम्) अथ राजसूय-
विधिः ७४३, वैश्वदेवादियर्वाणि, पञ्चवातीयहोसविध्या-
दिकञ्च ७४७, त्रिपयुक्तेष्टि, द्विहविष्मोष्टिश्च ७५३

अध्याय ३

७५७-७८७

(राजसूयनिरूपणम्)

रत्नहविरिष्टिः ७५७, सोमारोदयाग. ७६२, अथ अभि-
वेक्षनीयाख्यः सोमयाग. ७६५, यजमानाभिषेकार्थं सप्त-
दशानामपाश्रहणम् ७६६, अथ यजमानाभिषेकधर्मा ७७८

अध्याय ४

७८८-८१४

(राजसूयनिरूपणम्)

नम्बकेशगुप्ते सोहसलाकाप्रक्षेपः, सीसनिरसनम्,
स्वमनिधान च ७८८, अथामिषेकः ७९२, रथोपावहरणम्
७९६, गयस्याप्रचारः ८०४, मसृपाहविः, दशपेयः
उपसद्यागश्च ८१०

अध्याय ३

८१५-८३४

(चरकसौत्रामणीनिरूपणम्)

पञ्चविलसज्जकश्चरुः, प्रयुग्धविः केशवपत्नीयातिरात्र-
घर्माः, अथ चरकसौत्रामणीप्रयोगः ; त्रैधातवोष्टिः
८२६

षष्ठकाण्ड—अथोखासम्भरणं नाम षष्ठं काण्डम्

८३५-८६०

अध्याय १

— ८३५-८५२

(चयननिरूपणम्)

अथहिरण्यममंकर्तृकसृष्टिवर्णनम् ८३७, याम्यन्तरिक्षा-
दिसृष्टिः ८४१, अवादीनामष्टरूपतादि ८४८

अध्याय २

८५३-८७४

(चयननिरूपणम्)

अथ पुरुषाश्वादिपञ्चपशूनामभिव्यक्तिः ८५३, अथ
प्राजापत्यादिपश्वनुष्ठानसम्प्रदायः ८६२, चितीना-
मृषिदेवतासम्बन्धेभोत्पत्तिप्रकारः ८७१

अध्याय ३

८७५-८८६

(चयननिरूपणम्)

होमः ८७५, अश्वादिपञ्चपशूनामभिन्वाणादि ८८८,
पिण्ड प्रति ब्रह्मादीनामभिगमनादि ८९१

अध्याय ४

८९०-९१६

(चयननिरूपणम्)

मृत्स्रजनम्, कृष्णाजिनास्तरणम्, पुष्करपर्णविधाना-
दिकञ्च ९००, मृत्पिण्डाभिगमनादि ९०३, उदकनिनय-
नादि ९०७ अश्वादिपञ्चपशूनामभिमन्त्रणादि ९१०

अध्याय ५

९१७-९३५

(चयननिरूपणम्)

मृत्पिण्डे पलाशपर्णवधितोदकसेचनम्, अजलोमाधि-
श्रयणादिकञ्च ९१७, उखाया अवस्तान्मृत्पिण्डदान-

विध्यादि ६२०, अषाढेष्टकादिनिर्माणम्, अश्वशकृदिभ-
धूपनञ्च ६२७, अयोखास्याधनार्थमवटखननम् ६३०

अध्याय ६

६३६-६५४

(चयननिरूपणम्)

दीक्षणीया हवि, औद्ग्रभणहोम, मुञ्जतृणावस्तरणा-
दिकञ्च ६३६, उखाया आहवनीयेऽधिभ्रमणम् प्रवृञ्ज-
नम्, समिदाधानञ्च ६४१, समिधा वैकङ्कतत्वविध्यादि
६४५, भस्मोद्वपनम्, व्रतपरिग्रहः, उखाभेदे प्रायश्चित्ता-
दिकञ्च ६५०

अध्याय ७

६५५-६७६

(चयननिरूपणम्)

रुचमप्रतिमोकविध्यादि, उखाया आराण्या निधानम्,
उख्याग्ने, परिग्रहश्च ६५५, रुचमप्रतिगुञ्चनादि ६६१,
विष्णुक्रमः ६६७, वात्सप्रोपस्थानम् ६७४

अध्याय ८

६८०-६९०

(चयननिरूपणम्)

अथ वनोवाहनम् ६८०, भस्मापोऽभ्यवहरणम्, उप-
स्थानम्, द्विविधप्रायश्चित्तविधिरश्च ६८४

सप्तमकाण्ड—हस्तिघटनाम सप्तमं काण्डम्

६९१-११०८

अध्याय १

६९१-१०११

(चयननिरूपणम्)

गार्हपत्यचित्तिस्थाने गतितानां तृणपर्णादीनामपसारणादि
६९३, प्रजापतिशरीरविदग्नेयप्रतिपादनादि १००३

अध्याय २

१०१२-१०३४

(चयननिरूपणम्)

नैऋतीष्टकाहरणादि १०१२, प्रायशेष्टि १०१८, आन्य-
मध्ये कुशगुच्छोपधानादि, १०२४, कर्षणक्रमेण सीता-
सूदकप्रक्षेप १०२६

अध्याय ३

१०३५-१०५४

(चयननिरूपणम्)

सोमक्रयादि १०३५, अनहुहे चर्मणि प्रथमचित्तीष्टकागामु-
पधानादि १०४८

अध्याय ४

१०५५-१०८०

(चयननिरूपणम्)

अग्निग्रहणम्, सत्यसामगानम्, पुष्करपर्णोपधानञ्च
१०५५, स्वयमातृणोष्टकोपधानादि १०६६

अध्याय ५

१०८१-११०८

(चयननिरूपणम्)

कूर्मादीनामुपधानादि १०८१, उखाया पशुशीर्षोपधानादि
१०८१

अष्टमकाण्डम्—अथ चित्तिनामाष्टक काण्डम्

११०९-१२४२

अध्याय १

११०९-११२५

(चयननिरूपणम्)

प्राणभृत् सशकेष्टकोपधानम् ११११, प्राणभृच्छब्दनिर्व-
चनम्, तत्स्तुतिवच ११२०, प्राणभृदिष्टकानिधानस्यानादि
११२२

अध्याय २

११२६-११४३

(चयननिरूपणम्)

द्वितीयाया चित्तावशिक्वनीष्टकोपधानम् ११२६, द्विती-
यस्या चित्तो वैश्वदेवीष्टकोपधानम् ११३२, द्वितीयस्या
चित्तो प्राणभृदपस्या—छन्दस्या-वयस्येष्टकोपधानम् ११३५

अध्याय ३

११४४-११५८

(चयननिरूपणम्)

तृतीयाया चित्तो स्वयमातृणादिश्येष्टकोपधानम् ११४४,
तृतीयाया चित्तो निश्वज्योतिर्हृत्येष्टकोपधानम् ११४८,
तृतीयाया चित्तो छन्दस्येष्टकोपधानम् ११५२,
तृतीयस्या चित्तो बालतिल्योपधानम् ११५५

१२६७, प्रवर्ग्योत्सादनविधि. १२७३, अप्रतिरथ-
जपादि १२७६

अध्याय ३

१२६१-१३०५

(चयननिरूपणम्)

वंश्वानरमास्तयोर्होमविध्यादि १२६१, वसोर्धाराहोमः
१२६६, वसोर्धाराहोमत्यार्थवादः १२६८, वाजप्रस-
वीयहोमः, पार्थहोमः, यजमानाभिषेकश्च १३०३

अध्याय ४

१३०६-१३२७

(चयननिरूपणम्)

राष्ट्रभृदोमः १३०६, वातहोमादि १३१३, क्षिण्य-
तिवापः १३१६, अग्नियोजनं कर्म, अग्नि-विमोचन-
ञ्च १३२३

अध्याय ५

१३२८-१३४८

(चयननिरूपणम्)

पयोव्रतादिमीमांसा १३२८, चित्पुषस्यानम् १३४२,

ब्रह्म-काण्ड - अग्निरहस्यं नाम दशमं काण्डम्

१३४९-१४४८

अध्याय १

१३४९-१३६४

(चयननिरूपणम्)

चित्प्राग्नेः सचत्सरूपत्वम्, तस्य प्राजापत्यात्मना स्तुतिः
स्तीनदाह्यस्तुतिश्च १३५१, चित्सम्पत्तयः १३५४,
प्राजापतेर्मर्त्यामृतादि - कृत्स्नशरीरसम्पादकत्वेन स्तुतिः
१३५६, प्राजापतेर्मरणपर्मक - स्पृजशरीरगतमज्जादि-
रूपत्वेन हिरण्यरूपत्वेन देवानामन्नरूपत्वेन च
स्तुतिः षड्विंशत्यवर्जं व्रतञ्च १३५९, अग्निचयन-
स्य अग्न्याधेयादिसर्वज्ञात्मकत्वम् १३६३

अध्याय २

१३६५-१३८३

(चयननिरूपणम्)

चित्प्राग्नेः षड्विंशत्यवर्जं व्रतञ्च १३६५, तत्पदापुच्छयोः प्रमाणं च

१३६५, चित्याग्नेः सप्तपुरुषप्रमाणत्वम्, पक्षपुच्छयो-
श्चारत्निवितस्तिप्रमाणत्वम् १३६७, प्राकृतस्य सप्तवि-
धाग्नेर्वैकृतस्यैकशतविधाग्नेश्च वेदिमानम् १३६९,
एकशतविधस्याग्नेरादित्यात्मना स्तुतिः, तस्य प्राकृत्या-
ग्निसस्यया सम्पत्तिप्रकारादिश्च १३७३, चित्याग्नेः
कालविध्यादि १३७६, प्रजापतेः प्रकारान्तरेणैकशत-
सस्याकत्वादिविधानम् १३७९

अध्याय ३

१३८४-१३९६

(चयननिरूपणम्)

गायत्र्यादिसप्तछन्दसा धीर्यरूपत्वेन स्तुतिः १३८४,
वैदव्यादिप्रश्नोत्तराभ्यां शिरोघोवादीनां छन्दोमयत्व-
निरूपणम् १३८६, धोरमहाशालनाम्नोर्महर्ष्योः प्रश्न-
प्रतिवचनाभ्यामग्नेः सध्वं देवता - समष्टिरूपप्राणवाय्वा
एकत्वप्रतिपादनम् १३८८, अनेकैः प्रश्न-प्रतिवचनैः
पुरुषस्यार्करूपत्वेन स्तुतिः १३९०, यजुषोविषादक
ब्राह्मणयोनिवचनम् १३९३

अध्याय ४

१३९७-१४१४

(चयननिरूपणम्)

प्रजापतेर्भोक्तृत्वमाहवनीयरूपत्वम्, स्वमपुरुषयो-
रिन्द्रात्म्यात्मना स्तुत्यादिकञ्च १३९७, सम्बत्सररूप-
प्रजापतेर्मृत्यवन्तकरूपत्वम्, तद्रूपोपासनस्य फलम्, अग्नि-
चयनस्यामृतत्वलक्षणं फलम्, परिश्रिद्धजुष्मतीलोक-
म्पुण्ड्रकानां सस्या च १४०८, सवत्सररूपान्तेः
तदवयवानां च सहस्ररूपत्वेनोपासनम् तत्फलञ्च
१४१३, व्यष्टिरूपाग्निविषयोपासना १४१४

अध्याय ५

१४१६-१४३६

(चयननिरूपणम्)

त्रयोमयादित्येऽन्युपासना १४१६, सूर्यमण्डलाच्च
पुरुषत्रयस्याधिर्देवाधियज्ञाध्यात्मपरत्वेनार्थप्रतिपादनम्
१४१७, सकलपुरुषवर्तिमनोवाक्प्राणचक्षुः श्रोत्रकर्मा-
ग्निवृत्तिसम्पत्त्याचित्याग्निविषयोपासनाकथनम् १४२३

भूम्यादिलोकत्रयादित्यनक्षत्रछन्द सवत्सरात्माचित्याग्नि-
विषयोपासनाप्रतिपादनम् १४२८, चित्याग्ने. सर्वदिग्भि-
मुखत्वम् पृथक् शिरसो निरुद्धेणाभावश्च १४३४

अध्याय ६

१४३७-१४४८

(चयननिरूपणम्)

वैश्वानरविद्या १४३७, पुरुषस्याग्निविधार्कविधोवथ-
विद्यत्वनिरूपणम् १४४१, शण्डिल्यविद्याप्रतिपादनम्
१४४२, अश्वस्योपासनम् १४४३, अकश्वमेधोपा-
सना, विद्यासंप्रदायप्रवर्तकमुनिवशकयनञ्च १४४४, ।

पंचम-काण्ड

अथ सवनाम पञ्चमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । देवाश्च वाऽग्रसुराश्च । उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे ततोऽसुरा
तेमानेनैव कस्मिन्नु वयं जुहुयामेति स्वेप्वेवास्येषु जुह्वतश्चेरुस्तेऽतिमानेनैव
तवभूयुस्तस्मान्नातिमन्येत पराभवस्य हेतन्मुखं मदतिमानः ॥१॥

अथ देवाः । अन्योऽन्यस्मिन्नेव जुह्वतश्चेरुस्तेभ्यः प्रजापतिरात्मानं प्रददौ
तो ह्येयामास यतो हि देवानामन्नम् ॥२॥

ते होचुः । कस्य न इदं भविष्यतीति ते मम ममेत्येव न सम्पादयाञ्च-
स्ते हासम्पाद्योचुराजिमेवास्मिन्नजामहे स यो न उज्जेष्यति तस्य न इदं भवि-
स्तीति । तथेति तस्मिन्नाजिमाजन्त ॥३॥

स बृहस्पतिः । सवितारमेव प्रसवायोपाधावत्सविता वं देवानां प्रसवितेदं
। प्रसुव स्वरप्रसूत इदमुज्जयानीति तदरमं सविता प्रसविता प्रासुवत्तत्सवितुप्रसूत
। दजयत्स इदं सर्वमभवत्स इदं सर्वमुदजयत्प्रजापतिः । ह्युदजयत्सर्वमु ह्येवेदं

देव और असुर दोनों प्रजापति की सन्तान लड़ पड़े । असुरों ने अभिमान से सोचा
कि हम किस से माहुति दें । वे अपने अपने मुँह से माहुति देने लगे । वे अभिमान के कारण
ही पराजित हो गये । इसलिये अभिमान न करना चाहिये । यह अभिमान तो पराजय का
मुख (कारण) है ॥१॥

देवों ने एक दूसरे को माहुति देनी प्रारम्भ की । प्रजापति ने अपने को उनके सपुत्र
कर दिया । इस प्रकार यज्ञ उनका हो गया । यज्ञ ही देवों का अन्न है ॥२॥

तब उन्होंने कहा, “यह (यज्ञ) हमसे किसका होगा” ? उन्होंने कहा, “मेरा
येरा”, और वे राजी न हो सके । जब राजी न हो सके तो कहा, अच्छा एक दौड़ दौड़ें ।
हमसे से जो जीत जायगा यज्ञ उसीका हो जायगा” । ‘अच्छा’ कह कर वे दौड़
दौड़ने लगे ॥३॥

अब बृहस्पति सविता के पास प्रेरणा के लिये दौड़ा, क्योंकि सविता प्रेरक है । उस
ने कहा, “मेरे लिये प्रेरणा करो कि प्रेरणा से प्रेरित होकर मैं जीत जाऊँ” । तब
प्रेरक सविता ने प्रेरणा की और इस प्रेरणा के कारण वह जीत गया । अब वह सब कुछ
हो गया । उसने यह सब कुछ जीत लिया । क्योंकि उसने प्रजापति को जीत लिया और
प्रजापति ही सब कुछ है । इस यज्ञ को करके प्रजापति ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हुआ । इसलिये

प्रजापतिस्ते नेष्ट्वैतमिवोर्ध्वा दिशमुदक्रामत्तस्माद्यश्च वेद यश्च नैषोर्ध्वा बृहस्पते-
दिगित्येवाहुः ॥४॥

तद्य ह स्म पुरा वाजपेयेन यजन्ते । एताऽह स्मैवोर्ध्वा दिशमुत्क्रामन्ति
तत ओषाविनैव जानश्रुतेयेन प्रत्यवरूढं ततोऽर्वाचीनं प्रत्यवरोहन्ति ॥५॥

तेनेन्द्रोऽयजत । स इदं सर्वमभवत् स इदं सर्वमुदजयत्प्रजापतिऽ
ह्युदजयत्सर्वम् ह्येवेदं प्रजापतिस्तेनेष्ट्वैमेवोर्ध्वा दिशमुदक्रामत् ॥६॥

॥शतम् २६००॥

तद्ये ह स्म पुरा वाजपेयेन यजन्ते । एताऽह स्मैवोर्ध्वा दिशमुत्क्रामन्ति
तत ओषाविनैव जानश्रुतेयेन प्रत्यवरूढं ततोऽर्वाचीनं प्रत्यवरोहन्ति ॥७॥

स यो वाजपेयेन यजते । स इदं सर्वं भवति स इदं सर्वमुज्जयति प्रजा-
पतिऽह्युज्जयति सर्वमुह्येवेदं प्रजापतिः ॥८॥

तदाहुः । न वाजपेयेन यजेत सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपेयेन यजते
प्रजापतिऽह्युज्जयति सर्वमुह्येवेदं प्रजापतिः स इह न किञ्चन परिशिनष्टि
तस्येश्वरः प्रजा पापीयसी भवितोरिति ॥९॥

तदु वैयजैतैव । यऽएवमेत यज्ञं बलुप्तं विद्युर्ऋक्तो यजुष्टः सामतो ये
जो जानता है और जो नहीं जानता वे दोनों यही कहते हैं कि ऊपर की दिशा बृहस्पति
की है ॥४॥

इसी प्रकार जो पुराने जमाने में वाजपेय यज्ञ किया करते थे वे ऊर्ध्व लोक की
चढ़ जाते थे । वहाँ से ओषावी जानश्रुतेय नीचे उतर आया । तब से प्राज्ञ कल के लोग
नीचे उतर आते हैं ॥५॥

तब इन्द्र ने यज्ञ किया और वह सब कुछ हो गया । उसने सब कुछ जीत लिया,
क्योंकि उसने प्रजापति को जीत लिया । प्रजापति तो सब कुछ है । इसी यज्ञ की करके
वह ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हुआ ॥६॥

इसी प्रकार जो पुराने युग में वाजपेय यज्ञ करते थे वे ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हो
जाते थे । वहाँ से पहले ओषावी जानश्रुतेय उतरा । तब से प्राज्ञकल के लोग भी उतरते
हैं ॥७॥

जो वाजपेय यज्ञ करता है वह सब कुछ हो जाता है, वह सब कुछ जीत लेता है; क्यो-
कि वह प्रजापति को जीत लेता है और प्रजापति सब कुछ है ॥८॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि "वाजपेय यज्ञ न करें, क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता
है, वह सब कुछ जीत लेता है, क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है, प्रजापति सब कुछ
है, अब वह कुछ बाकी नहीं छोड़ता । उसकी प्रजा के लिये गिरावट का भय है" ॥९॥

परन्तु उसको यज्ञ करना चाहिये अवश्य । और जो इस यज्ञ को यथाविधि श्रुत्,

प्रजज्ञयस्तऽएन याजयेयुरेपा ह त्वेवैतस्य यज्ञस्य समृद्धिर्यदेन विद्वाँसो याज-
यन्ति तस्माद् यजेतेव ॥१०॥

स वाऽएष ब्राह्मणस्यैव यज्ञः । यदेनेन बृहस्पतिरयजत ब्रह्म हि बृहस्पति-
ब्रह्म हि ब्राह्मणोऽथो राजन्यस्य यदेनेनेन्द्रोऽयजत क्षत्रं होन्द्रः क्षत्रं रा-
जन्यः ॥११॥

राज्ञ एव राजसूयः । राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति न वै ब्राह्मणो
राज्यायालमवर वै राजसूयं पर वाजपेयः ॥१२॥

राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति । सम्राट् वाजपेयेनावरः हि राज्यं परः
साम्राज्यं कामयेत वै राजा सम्राट् भवितुमवरः हि राज्यं परः साम्राज्यं न
सम्राट् कामयेत राजा भवितुमवरः हि राज्यं परः साम्राज्यः ॥१३॥

स यो वाजपेयेनेष्ट्वा सम्राट् भवति । स इदं सर्वं संबुद्ध्वा स कर्मणः-
कर्मणः पुरस्तादेता सावित्रीमाहुति जुहोति देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव
यज्ञपतिं भगायेति ॥१४॥

तद्ययैवादो बृहस्पतिः । सवितारं प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां

यजुः और साम को रीति से जानते हो और जो निपुण हो वे इस यज्ञ में सहायता करें ।
क्योंकि जब विद्वान् लोग यज्ञ करावें तो यही यज्ञ की समृद्धि है । इसलिये यज्ञ करना ही
चाहिये ॥१०॥

यह (वाजपेय) यज्ञ विशेषकर ब्राह्मण का ही है । क्योंकि यह यज्ञ बृहस्पति ने
स्वयं किया । क्योंकि बृहस्पति ब्रह्म है । ब्राह्मण ब्रह्म है, और यह क्षत्रिय का भी है; क्यो-
कि इन्द्र ने इस को किया । इन्द्र क्षत्र है और क्षत्रिय अर्थात् राजा भी क्षत्र है ॥११॥

राजा का विशेषकर राजसूय है; क्योंकि राजसूय यज्ञ करके ही राजा बनता है ।
ब्राह्मण राज्य के लिये काफ़ी नहीं होता । राजसूय नीचा है और वाजपेय ऊँचा ॥१२॥

क्योंकि राजसूय करके राजा बनता है और वाजपेय करके सम्राट् । राजा का पद
नीचा है और सम्राट् का ऊँचा । राजा को सम्राट् होने की कामना हो सकती है क्योंकि
राजा का पद नीचा है और सम्राट् का ऊँचा । परन्तु सम्राट् राजा नहीं बनना चाहता,
क्योंकि सम्राट् का पद ऊँचा है और राजा का नीचा ॥१३॥

जो (राजा) वाजपेय यज्ञ करके सम्राट् बन जाता है, उसको सब कुछ प्राप्त हो
जाता है । वह कर्म के पहले नीचे लिखे सविता सम्बन्धी मन्त्र से आहुति दे .—

देव सवित प्रसुव यज्ञ प्रसुव यज्ञपति भगाय । (यजु० ११।७)

“हे सवितादेव, यज्ञ को प्रेरित कर और यज्ञपति को भी जिससे वैभव प्राप्त हो” ॥१४॥

और जिस प्रकार बृहस्पति प्रेरणा के लिये सविता के पास गया । क्योंकि सविता

प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसिवता प्रासु-
वत्तत्सवितृप्रसूत उदजयदेवमेवंप एतत्सवितारमेव प्रसवाधोपधावति सविता वै
देवानां प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता
प्रसीति तत्सवितृप्रसूत उज्जयति ॥१५॥

तस्मादाह । देव सवितः प्रसुव यज्ञ प्रसुव यज्ञपति भगाय । दिव्यो गन्धर्वः
केतपूः केत नः पुनातु वाचस्पतिर्वाजि नः स्वदत् स्वाहेति प्रजापतिर्वै वाचस्पतिरन्न
वाजः प्रजापतिर्न इदमद्यान्न^७ स्वदत्त्वित्येवैतदाह स एतामेवाहुति जुहोत्या
श्वः सुत्याया एतद्धस्यैतत्कर्मरिब्ध भवति प्रसन्न एव यज्ञ भवति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥१॥

देवों का प्रेरक है, और कहा, "मुझे प्रेरणा कर, तेरी प्रेरणा से मैं विजय पा जाऊँ",
और सविता ने प्रेरणा की और सविता की प्रेरणा से जीत गया । इसी प्रकार यज्ञ (राजा)
भी प्रेरणा के लिये सविता के पास जाता है, क्योंकि सविता देवों का प्रेरक है और कहता
है, "हे सविता मुझे प्रेरणा कर । तेरी प्रेरणा पाकर मैं विजय पा जाऊँ" । और प्रेरक
सविता प्रेरणा करता है और इस प्रेरणा से वह जीत जाता है ॥१५॥

इसलिये वह कहाँ है—

"देव सवितः प्रसुव यज्ञ प्रसुव यज्ञपति भगाय । दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केत नः पुनातु
वाचस्पतिर्वाजि नः स्वदत् स्वाहा ।"

प्रजापति ही वाचस्पति है । 'वाज' है अन्न का नाम । इस से प्रयोजन यह है कि
वह कहता है कि प्रजापति आज इस अन्न को हमारे लिये ढीक प्राप्त करावे । इसी आहुति
को वह सोम याग के दिन तक देता है । क्योंकि उसका वह यज्ञ इस प्रकार आरम्भ होता
है और सविता उस यज्ञ में प्रसन्न होता है ॥१६॥

अशुग्रहग्रहणादि

अध्याय १—ब्राह्मण २

अ^७शुं गृह्णाति । सर्वत्वायैव तस्माद्वा ऽ अ^७शुं गृह्णात्यथैतान्प्रज्ञाता-
नेवाग्निष्टोमिकान्ग्रहान्गृह्णात्याग्रयणात् ॥१॥

वह अशु ग्रह को ग्रहण करता है । सर्वत्व (संपूर्णता) के लिये ही अशु को ग्रहण
करता है । अब इन प्रज्ञात अग्निष्टोम ग्रहों को आग्रयण तक ले जाता है ॥१॥

अथ पृष्ठ्यान्गुह्याति । तद्यदेवंतंदेवा उदजयस्तदेवं एतं रुज्जयति ॥२॥

अथ षोडशिन गह्वाति । तद्यदेवंतेनेन्द्र उदजयस्तदेवं एतेनोऽजयति ॥३॥

अथैतापञ्च वाजपेयग्रहान्गुह्याति । ध्रुवसद त्वा नृपद मनः सदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्ट गह्वाभ्येप ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येषा वं लोकानामयमेव ध्रुव इय पृथिवीममेवंतेन लोकमुज्जयति ॥४॥

अप्सुपद त्वा घृतसद व्योमसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्ट गह्वाभ्येप ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येषा वं लोकानामयमेव व्योमेदमन्तरिक्ष लोकमेवंतेनोऽजयति ॥५॥

पृथिविसदं त्वान्तरिक्षसद दिविसद देवसद नाकसदमुपयामगृहीतो-

अब पृष्ठ्यो को लेता है । और इन के द्वारा देवो (अग्नि, इन्द्र और सूर्य) ने जिस को जीता वह भी उससे उसी को जीतता है ॥२॥

अब षोडशी को ग्रहण करता है । और इस से इन्द्र ने जिस को जीता उसी को यजमान भी जीत लेता है ॥३॥

अब वह इन पाँच वाजपेय ग्रहो को नीचे के मन्त्र से ग्रहण करता है — पहले ग्रह को इस मन्त्र से —

ध्रुवसद त्वा नृपद मनः सदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा
जुष्ट गह्वाभ्येप ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥

(यजु० ६।२)

“तुम्ह निश्चित आसन वाले को, तुम्ह मनुष्य के आसन वाले को, तुम्ह मन के आसन वाले को । तू भली भाँति ग्रहण किया गया है । इन्द्र के उपयुक्त तुम्ह को ग्रहण करता हूँ । यह तरी योनि है । इन्द्र के लिये अत्यन्त उपयुक्त तुम्ह को ।”

इस मन्त्र से रख देता है । इन लोको में यह जो पृथ्वी लोक है वही हृद है । यह इससे इस लोक को जीत लेता है ॥४॥

दूसरे ग्रह को इस मन्त्र से —

अप्सुपद त्वा घृतसद व्योमसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय
त्वा जुष्ट गह्वाभ्येप ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥ (यजु० ६।२)

तुम जल व आसन वाले को, तुम्ह घृत के आसन वाले को तुम्ह आकाश के आसन वाले को । तू भली भाँति ग्रहण किया गया है । इन्द्र के उपयुक्त तुम्ह को ग्रहण करता हूँ । तू इन्द्र के लिये अत्यन्त उपयुक्त है । इस मन्त्र से वह उसको रख देता है । क्योंकि इन लोको में व्योम ही अन्तरिक्ष है । वह इस से इसी लोक पर विजय पाता है ॥५॥

तीसरे का इस मन्त्र से —

पृथिविसद त्वान्तरिक्षसद दिविसद देवसद नाकसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्ट गह्वाभ्येप ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥

(यजु० ६।२)

ऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येष वै देवसन्नाकसदेष एव देवलोको देवलोकमेव तेनोज्जयति ॥६॥

अपा ७ रसमुद्वयस ७ सूर्ये सन्त ७ समाहितमपा ७ रसस्य यो रसस्त वो गृह्णाम्युत्तममुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येष वा ५ अपा ७ रसो योऽयं पवते स एव सूर्ये समाहितः सूर्यात्पिबत ५ एतमेव तेन रसमुज्जयति ॥७॥

ग्रहा ऊर्जाहुतयः । व्यन्तो विप्राय मतिं तेषां विशिप्रियाणां वोऽहमिषमूर्जं ७ समग्रभमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टमेप ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतम-

“पृथिवी आसन वाले तुम्हको, अन्तरिक्ष-आसन वाले तुम्हको, धौलोक आसन वाले तुम्हको, देव आसन वाले, स्वर्ग आसन वाले तुम्हको । तू भली भाँति ग्रहण किया गया है । इन्द्र के उपयुक्त तुम्हको ग्रहण करता हूँ । यह तेरी योनि है । इन्द्र के लिये सब से उपयुक्त तुम्हको ।”

इस मन्त्र को पढ़कर रस देता है । क्योंकि यह जो देवलोक है, वह देवसब और नाकसब है । इसके द्वारा वह इस देवलोक को जीत लेता है ॥६॥

बीधे को इस मन्त्र से —

अपा ७ रसमुद्वयस ७ सूर्ये सन्त ७ समाहितमपा ७ रसस्य यो रसस्त वो गृह्णाम्युत्तममुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥ (यजु० ६।३)

“जलो के बलप्रद रस, सूर्य में ठहरे हुये, हैं । जलो के रस का जो उत्तम रस है उसको मैं तुम्हारे लिये ग्रहण करता हूँ । तू भली-भाँति ग्रहण किया गया है । इन्द्र के उपयुक्त तुम्हको ग्रहण करता हूँ । यह तेरी योनि है । तुम सबके उपयुक्त को इन्द्र के लिए ।”

इस मन्त्र को पढ़ कर वह रस देता है । जो यह पवन है वह जलो का रस है । वह पवन (वायु) सूर्य में समाहित है । क्योंकि वह सूर्य से चलता है । इसके द्वारा वह इस रस को प्राप्त कर लेता है ॥७॥

पाचवें को इस मन्त्र से —

ग्रहाऽऊर्जाहुतयः । व्यन्तो विप्राय मतिं तेषां विशिप्रियाणां वोऽहमिषमूर्जं ७ समग्रभमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टमेप ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्यूर्ध्वं रसो रसमेव तेनोज्जयति ॥

(यजु० ६।४—पाठान्तर)

“तुम ऊर्ध्व (उत्पृष्ट) आहुति वाले ग्रह विप्रों की मति को उभारने वाले हो । विशिप्रियाणां यर्थात् गर्दनरहित तुम से रस और तेज को ग्रहण करता हूँ । तू भली-भाँति ग्रहण किया गया है । इन्द्र के उपयुक्त तुम्हको ग्रहण करता हूँ । यह तेरी योनि है । इन्द्र के लिये सब से उपयुक्त तुम्हको ।”

मिति सादयत्पूर्व रसो रसमेव तेनोज्जयति ॥८॥

तान्वा ऽएनात् । पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति प्रजापति वा ऽएष उज्ज-
यति यो वाजपेयेन यजते संवत्सरो वै प्रजापतिः पञ्च वाऽश्विनवः सवत्सरस्य
तत्प्रजापतिमुज्जयति तस्मात्पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति ॥९॥

अथ सप्तदश सोमग्रहान्गृह्णाति । सप्तदश सुराग्रहान्प्रजापतेर्वाऽ एते ऽ
अन्धसी यत्सोमश्च सुरा च ततः सत्य श्रीज्योतिः सोमोऽनृत पाप्मा तमः सुरंते
ऽएवंतदुभे ऽ यन्नसो ऽ उज्जयति सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपेयेन यजते
प्रजापतिं ७ ह्युज्जयति सर्वमु ह्येवेद प्रजापतिः ॥१०॥

स यत्सप्तदश । सोमग्रहान्गृह्णाति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञः
स यावानेव यज्ञो यावत्स्य मात्रा तावत्वास्यैतत्सत्य ७ श्रियं ज्योतिरुज्ज-
यति ॥११॥

अथ यत्सप्तदश । सुराग्रहान्गृह्णाति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञः
स यावानेव यज्ञो यावत्स्य मात्रा तावत्वास्यै तदनृत पाप्मानं तम उज्ज-
यति ॥१२॥

तऽउभयेचतुस्त्रि ७ तद्ग्रहाः सम्पद्यन्ते । त्रयस्त्रि ७ शर्द्ध देवाः प्रजापतिश्चतु-
स्त्रि ७ शस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१३॥

इस मन्त्र से उसको रख देता है । ऊर्ज का अर्थ है रस, इसके द्वारा वह रसको
ग्रहण करता है ॥८॥

यह पांच वाजपेय ग्रह हैं जिनको वह लेता है । जो वाजपेय यज्ञ करता है वह
प्रजापति को जीत लेता है । सवत्सर प्रजापति है । संवत्सर की पांच ऋतुयें हैं—इस
प्रकार वह प्रजापति को जीतता है । इसलिये वह पांच वाजपेय ग्रहों को लेता है ॥९॥

अब अश्वपुं सत्रह सोम ग्रहों को लेता है और नेष्टा सुरा के सत्रह ग्रहों को । ये जो
सोम और सुरा हैं ये दोनों प्रजापति के अन्न हैं । इन में जो सोम हैं वह सत्य है, श्री है,
ज्योति है । और जो सुरा है वह अनृत है, पाप है, अन्धकार है । वह इन दोनों को प्राप्त
करता है । जो वाजपेय करता है, वह सत्र को जीत लेता है । क्योंकि वह प्रजापति को
जीत लेता है क्योंकि यह सब प्रजापति है ॥१०॥

वह सत्रह ग्रह क्यों लेता है? प्रजापति सप्तदश (१७) हैं । प्रजापति यज्ञ है । जितना
यज्ञ है, जितनी इस की मात्रा है, उतने ही से वह सत्य, श्री और ज्योति को
जीतता है ॥११॥

सत्रह सुरा ग्रहों को क्यों लेता है? प्रजापति सत्रह है, प्रजापति यज्ञ है । जितना
यज्ञ, है जितनी इसकी मात्रा है, उतना ही वह असत्य, पाप और अन्धकार को जीत लेता
है ॥१२॥

इस प्रकार ३४ ग्रह होते हैं । क्योंकि तेतीस देवता हैं और चौतीसवाँ प्रजापति
है । इस प्रकार वह प्रजापति को जीत लेता है ॥१३॥

अथ यत्र राजान क्रीणाति । तद्दक्षिणतः प्रतिवेशतः केशवात्पुरुषात्सीसेन परिस्रुत क्रीणाति न वाऽऽप्यस्त्री न पुमान्यत्केशवः पुरुषो यदहं पुमांस्तेन न स्त्री यदु केशवस्तेन न पुमान्नैतदयो न हिरण्यं यत्सीसं नैष सोमो न सुरा यत्परि-
स्रुतस्मात्केशवात् पुरुषात्सीसेन परिस्रुत क्रीणाति ॥१४॥

अथ पूर्वेषुः । द्वौ खरो कुर्वन्ति पुरोऽक्षमेवान्यं पश्चादक्षमन्य नेत्सोम-
ग्रहांश्च सुराग्रहांश्च सह सादयामेति तस्मात् पूर्वेषुर्द्वौ खरौ कुर्वन्ति पुरोऽक्षमेवान्यं
पश्चादक्षमन्यम् ॥१५॥

अथ यत्र पूर्वया द्वारा । वसतीवरोः प्रपादयन्ति तदपरया द्वारा नेष्टा
परिस्रुतं प्रपादयति दक्षिणतः पात्राण्यभ्यवरन्ति पुरोऽक्षमेव प्रत्यङ्ङासीनो-
ऽध्वयुः सोमग्रहान्गृह्णाति पश्चादक्ष प्राङ्ङासीनो नेष्टा सुराग्रहान्सोमग्रहमेवा-
ध्वयुर्गृह्णाति सुराग्रहं नेष्टा सोमग्रहमेवाध्वयुर्गृह्णाति सुराग्रहं नेष्टैवमेवं नान्य-
त्यास गृह्णीतः ॥१६॥

न प्रत्यञ्चमक्षमध्वयुः । सोमग्रहमतिहरति न प्राञ्चमक्षं नेष्टा सुराग्रहं
ने ज्योतिश्च तमश्च सऽसृजावेति ॥१७॥

उपयुर्पर्येवाक्षमध्वयुः । "सोमग्रहं धारयत्यधोऽधोक्षं नेष्टा सुराग्रहं"

जब वह सोम राजा को खरीदता है तो उसके दक्षिण की ओर सड़े हुये लम्बे केश
वाले पुरुष से सीसा के बदले वह परिस्रुत को लेता है (जिस से सुरा बनाई जाती है, उसे
परिस्रुत कहते हैं) । जो केशव पुरुष है वह न सुरा है न पुरुष । चूंकि पुरुष है इसलिये स्त्री
नहीं है और केशव अर्थात् लम्बे बाल वाला है इसलिये पुरुष नहीं है । इसी प्रकार सीसा न
सोह है, न स्वर्ण । यह जो परिस्रुत है वह न सुरा है, न सोम है । इसलिये केशव पुरुष से
सीसे के बदले परिस्रुत को खरीदता है ॥१४॥

पहले दिन वह दो मिट्टी के तूदे बनाते हैं । एक अक्ष के पहले और दूसरा अक्ष के
पीछे । ऐसा न हो कि सोमग्रह और सुराग्रह एक ही जगह रख दिये जायें । इसलिये २
तूदे बनाता है एक अक्ष के आगे और दूसरा अक्ष के पीछे ॥१५॥

जब वसतीवरी जलों को वे (हविर्धानमे) आगे के द्वार से लाते हैं तो नेष्टा परि-
स्रुत को पीछे के द्वार से ले जाता है । पीने के पात्रों को दक्षिण की ओर से लाते हैं । अक्ष
के सामने पश्चिमाभिमुख बैठा हुआ अध्वयुः सोम के ग्रहो को लेता है और अक्ष के पीछे
पूर्वाभिमुख बैठकर नेष्टा सुरा के ग्रहो को लेता है । इस प्रकार अध्वयुः सोम के ग्रहो को,
फिर नेष्टा सुरा ग्रह को । इसी क्रम से वे ग्रहों को लेते हैं ॥१६॥

अध्वयुः सोम-ग्रह को अक्ष के पीछे नहीं ले जाता और न नेष्टा सुरा के ग्रह को अक्ष
के आगे, जिससे ज्योति और अन्धकार इकट्ठे न हो जाय ॥१७॥

अध्वयुः सोम ग्रह को ठीक अक्ष के ऊपर उठाता है और नेष्टा सुरा-ग्रह को ठीक
अक्ष के नीचे । इस मन्त्र से :—

सम्पृचो स्यः सं मा मद्रेण पूङ्क्तम्

यजु० ६।४

सम्पृचो स्यः सं माभद्रेण पृङ्क्तमिति नेत्पापमिति ब्रगावेति तो पुनर्विहरतो विपृचो
स्यो वि मा पाप्मना पृङ्क्तमिति तद्यथेषीका मुञ्जाद्विवृहेदेवमेन^७ सर्वस्मा-
त्पाप्मनो विवृहतस्तस्मिन्न तावच्चैनैनो भवति यावत्तृणस्याग्रं तो सादयत् ॥१८॥

प्रधाघ्वयुः । हिरण्यपात्रेण मधुग्रहं गृह्णाति त मध्ये सोमग्रहाणा ^७
सादयत्यथोक्थ्य गृह्णात्यथ ध्रुवमथैतान्तसोमग्रहानुत्तमे स्तोत्रऽश्रुत्विजां चमसेपु
व्यवनीय जुह्वति तान्भक्षयन्त्यथ माध्यन्दिने सवने मधुग्रहस्य च सुराग्रहाणां
चोद्यते तस्यातः ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥२॥

“तुम ऐसा विचारते हो कि ‘पाप’ शब्द न कहना पड़े । वे उन ग्रहों को हटाते हैं ।

“तुम मिले हुये हो । मुझे भद्र (भलाई) के साथ मिलाओ ।”

इस मन्त्र से :—

विपृचो स्यो वि मा पाप्मना पृङ्क्तम् ॥

(यजु० ६।४)

तुम दोनों प्रलग-प्रलग हो । मन को पाप से उठाओ । जैसे सब घास में से एक
तिनके को हटा लेते हैं, ऐसे ही सब पापों में उसको हटा लेते हैं । उसमें घास के तिनके
बराबर भी पाप नहीं रहता । वे दोनों ग्रहों को प्रति वार तूटो पर रख देते हैं ॥१८॥

प्रव प्रध्वयुं शहद के ग्रहों को सोने के पात्र में सोमग्रहों के बीच में रखता है । प्रव
वह उक्थ्य को लेता है और फिर ध्रुव को । और जब सोम ग्रहों को पिछले स्तोत्र के समय
श्रुत्विजों के चमसों में डालते हैं, तो वे माहृति देकर उनका पान करते हैं । मध्य सवन
में ग्रह-मधु और सुरा के लिये ऐसा ही होता है । इसके पश्चात्॥१९॥

—:०:—

पशोस्तन्त्रता

अध्याय १—ब्राह्मण ३

आग्नेयमग्निष्टोमऽआलभते । अग्निर्वा ऽअग्निष्टोमोऽग्निष्टोममेवैतेनोज्ज-
यत्येन्द्राग्नमुक्थेभ्य आलभतऽऐन्द्राग्नानि वाऽउक्थान्युक्थान्येवैतेनोज्जयत्येन्द्र^७
षोडशिनऽआलभतऽइन्द्रो वे षोडशी षोडशिनमेवैतेनोज्जयति ॥१॥

अग्निष्टोम में अग्नि सम्बन्धी पशु को पकड़ता है । अग्नि ही अग्निष्टोम है । इस से
अग्निष्टोम को जीतता है । उक्थों के लिए इन्द्र और अग्नि सम्बन्धी को पकड़ता है । उक्थ
इन्द्र और अग्नि के हैं । वह इन के द्वारा उक्थों को जीत लेता है । षोडशी के लिये इन्द्र
सम्बन्धी को पकड़ता है । क्योंकि षोडशी इन्द्र है । वह इसके द्वारा षोडशी अर्थात् इन्द्र
को जीतता है ॥१॥

सारस्वतः सप्तदशाय स्तोत्रायालभते । तदेतदनतिरात्रे सतिरात्रे रूपं क्रियते प्रजापतिं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते सवत्सरो वै प्रजापतिस्तदेतेन सारस्वतेन रात्रिमुज्जयति तस्मादेतदनतिरात्रे सति रात्रे रूपं क्रियते । २॥

अथ मरुद्भ्य उज्जेषेभ्यः । वशा पृश्निमासभत इयं वै वशा पृश्निर्यदि-
दमस्यां मूलि चामूलं चान्नाद्यं प्रतिष्ठित तेनेय वशा पृश्निरन्नं वाऽएष उज्जयति यो
वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयः ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं विशो वै मरुतोऽन्नं वै विश उज्जे-
षेभ्य इत्युज्जित्याऽएव दुर्वेदेऽउज्जेषवत्यो याज्यानुवाक्ये यद्युज्जेषवत्यो न विन्देदपि
येऽएव के मास्त्यो स्यातां दुर्वेदोऽएव वशा पृश्निर्यदि वशा पृश्नि न विन्देदपि यं व
का च वशा स्यात् ॥३॥

तस्या आवृत् । यत्र होता माहेन्द्रं ग्रहमनुशंसति तदस्य वपया प्रचरेयुरेव
वाऽइन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यं
शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तन्मध्यत एवैतद्यजमाने वीर्यं दधाति तस्मादस्याऽ अत्र
वपया प्रचरेयुः ॥४॥

सग्रह स्तोत्रों के लिये वह सरस्वती-सम्बन्धी पशु को लेता है । इस प्रकार जो कृत्य
अतिरात्रि का नहीं है, उसको वह रात्रि का रूप देता है । क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता
है, वह प्रजापति को जीत लेता है । सवत्सर प्रजापति है । इस सरस्वती-सम्बन्धी पशु के
द्वारा वह रात्रि को जीतता है । इस लिए जब अतिरात्रि का कृत्य नहीं भी होता, तब भी
उस को रात का रूप दे दिया जाता है ॥२॥

अथ विजयी मरुतो के लिए चितकवरी वशा (वाक् यो) को लेता है । यह चितकवरी
वशा पृथ्वी है । क्योंकि जो मूल वाले या मूलरहित अन्न आदि खाद्य पदार्थ पृथ्वी पर हैं ।
इसी लिए पृथ्वी को चितकवरी वशा कहा । जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह अन्न को
जीत लेता है । क्योंकि वाजपेय का वही अर्थ है जो अन्नपेय का, मरुत किसान है
और किसान अन्न है । वह विजय के लिए कहता है, "विजयी (मरुतो) के लिए"
ऐसे याज्य और अनुवाक्य दुष्प्राप्य हैं, जिन में विजय का शब्द आया हो । यदि ऐसे
याज्य और अनुवाक्य न मिलें, जिन में 'विजय' का शब्द हो, तो कोई मरुत सम्बन्धी
मन्त्र ले लिए जावे । चितकवरी वशा भी दुष्प्राप्य है, यदि चितकवरी वशा न मिले, तो
कैसी ही वशा हो, उसे ले लेना चाहिए ॥३॥

इस की विधि इस प्रकार है :—

जब होता माहेन्द्रग्रह को ले, तो वपा की आहुति होनी चाहिए, क्योंकि जो यह माहेन्द्र
ग्रह है, वह इन्द्र का निष्केवल्य (अपना ही) ग्रह है । और निष्केवल्य स्तोत्र और
निष्केवल्य शस्त्र भी उसी इन्द्र का है । इन्द्र यजमान है । वपा की आहुति का अर्थ यह है कि
यज्ञ के मध्य में ही यजमान में पराक्रम भर देता है ॥४॥

द्वेधावदानानि थपयन्ति । ततोऽर्घाना जुह्वामुपस्तीर्य द्विद्विरवद्यति सकृदभि-
धारयति प्रत्यनक्त्यवदानान्यथोपभृति सकृत्सकृदवद्यति द्विरभिधारयति न प्रत्यन-
क्त्यवदानानितद्यदर्घाना द्विद्विरवद्यति तथैषा कृत्स्ना भदत्यथ यदेतैः प्रचरति
तेन दैवी विशमुज्जयत्यथाद्वानि मानुष्यं विशऽउपहरति तेनो मानुषी विश-
मुज्जयति ॥५॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वाऽएष यज्ञपथाद्य
एव करोति तस्माद्यज्ञेवतरेषा पशूना वषाभि प्रचरन्ति तदेवंतस्यं वषया प्रचरेयुरे-
व धावदानानि थपयन्ति न मानुष्यं विशऽउपहरन्ति ॥६॥

अथ सप्तदश प्राजापत्यान्पशूनालभते । ते वै सर्वे तूपरा भवन्ति सर्वे ।
ष्यामा . सर्वे मुष्कराः प्रजापति वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यज्ञतेऽन्नं वै
प्रजापतिः पशुर्वाऽन्नं तत्प्रजापतिमुज्जयति सोमो वै प्रजापतिः पशुर्वै प्रत्यक्षऽ
सोमस्तत्प्रत्यक्षा प्रजापतिमुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजा-
पतिमुज्जयति ॥७॥

ते वै सर्वे तूपरा भवन्ति । पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठऽ सोऽथ तूपरोऽविषाण-

दो भागो में पकाते हैं । जुहू में धो को एक तह फेंकाकर उन घाघे घाघे भागो के
दो-दो भाग करते हैं, फिर उन पर एक बार धो छोड़ते हैं । और टुकड़ों को चुपड़ते हैं ।
अब उपभूत में एक एक टुकड़ा रखते हैं । दो बार धो छोड़ते हैं । परन्तु टुकड़ो को चुपड़ते नहीं ।
घाघे घाघे भागो के दो-दो हिस्से करने का तात्पर्य यह है कि वह वना पूर्ण हो जाती है ।
और जब उन टुकड़ो को व्यवहार में लाता है, तो मानो दैवी विश (लोगो) का जीत लेता है ।
बचे छट्ठे भाग को वह मानुषी लोगो को अर्पण करता है । उस से मनुष्य लोगो का जीत
लेता है ॥५॥

परन्तु ऐसा न करना चाहिए । जो यज्ञ के पथ से विचलित होता है, वह धड़क जाता
है । और जो इस प्रकार करता है वह अवश्य ही यज्ञ के पथ से विचलित होता है । इस लिए
जब दूसरे पशुओ को वषा को व्यवहार में लावें, तभी इस गाय को वषा को भी व्यवहार में
लाना चाहिए । वे उन भागो को एक बार ही पकाते हैं और मनुष्य लोगो को अर्पण नहीं
करते ॥६॥

अब प्रजापति सम्बन्धी सप्तह पशुओ को लेता है । वे सब बिना सींग के होते हैं,
सब श्याम वर्ण और सब नर । जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीत लेता है ।
अन्न ही प्रजापति है । वह इस प्रकार प्रजापति को जीतता है । और प्रजापति सोम है ।
पशु प्रत्यक्ष रूप में सोम है । इस प्रकार प्रत्यक्ष रूप में प्रजापति को जीतना है । वे सख्या में
१७ होते हैं । प्रजापति भी १७ सख्या खाता है । इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता
है ॥७॥

वे सब बिना सींग के होते हैं—पुरुष ही प्रजापति के निवृत्तम है । वह बिना

स्तूपरो वाऽग्रविषाणः प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे तूपरा भवन्ति ॥८॥

सर्वे श्यामाः । द्वे वै श्यामस्य रूपे शुक्ल चैव लोम कृष्ण च द्वन्द्वं वै मिथुन
प्रजनन प्रजापतिः प्रजनन प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे श्यामा भवन्ति ॥९॥

सर्वे मुष्कराः । प्रजनन वै मुष्करः प्रजनन प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मा-
त्सर्वे मुष्करा भवन्ति दुर्वेदा एव११ समृद्धाः पशवो यद्येव११ समृद्धान्त विन्देदपि
कतिपया एवैव११ समृद्धाः स्युः सर्वेषु ह्येवेद प्रजापतिः ॥१०॥

तद्धैके । वाच उत्तममालमन्ते यदि वै प्रजापते परमस्ति वागेव तदेतद्वाच-
मुज्जयाम इति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्सर्वं वाऽहं प्रजापतिर्यदिमे लोका यदिद
किं च सा यदेवंपु लोकेषु वाग्वदति तद्वाचमुज्जयति तस्मादु तन्नाद्रियेत ॥११॥

तेषामावृत् । यत्र मंत्रावरुणो वामदेव्यमनुश११सति तदेषा वपाभिः प्रचरेयुः
प्रजनन वै वामदेव्य प्रजनन प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मादेषा वपाभिरत्र
प्रचरेयुः ॥१२॥

अथेष्टा अनुयाजा भवन्ति । अथूढ सूचावर्थवा११ हविभिः प्रचरन्ति

सींग के होता है । प्रजापति भी सींग के बिना होता है । ये सब पशु प्रजापति के हैं, इसलिए
ये बिना सींग के होते हैं ॥८॥

ये सब श्याम बर्ण होते हैं । श्याम बर्ण के दो रूप होते हैं—शुक्ल और लोम कृष्ण ।
मिथुन का अर्थ है जनने वाला जोड़ा । प्रजापति का अर्थ है उत्पत्ति करने वाला । ये पशु
प्रजापति के हैं, इस लिए वे श्याम बर्ण होते हैं ॥९॥

ये सब नर होते हैं । नर का अर्थ है उत्पन्न करने की शक्ति वाला । प्रजापति
उत्पन्न करने की शक्ति वाला है । ये सब प्रजापति से सम्बन्ध रखते हैं, इस लिए नर होते
हैं । इन गुणों से युक्त पशु दुष्प्राप्य होते हैं, इस लिए जितने गुण मिलें, उतने ही भले । यह
सब तो प्रजापति ही है ॥१०॥

कुछ लोग वाणी के लिए अन्तिम पशु को लेते हैं । इस विचार से कि "यदि प्रजा-
पति के आगे कोई चीज है तो वाणी है । इस प्रकार वाणी पर विजय प्राप्त होगी" ।
परन्तु उस को ऐसा न करना चाहिए । यह सब तो प्रजापति ही है । ये सब लोक और जो
कुछ उस में है । इन लोगों में जो कुछ वाणी बोलती है । इस से वाणी को जीत लेता है ।
इस से ऐसा न करे ॥११॥

इन का क्रम इस प्रकार है :—

जब वामदेव्य के पीछे मित्रावरुण पढ़े तो इनकी वपा को व्यवहार में लावे । वाम-
देव्य का अर्थ है जनना । प्रजापति का अर्थ है जनना । ये सब पशु प्रजापति के हैं । इस
लिए इन की वपा को व्यवहार में लाना चाहिए ॥१२॥

जब अनुयाज हो जायें और सूच अलम न किए जाएं, तो इन हवियों को ढेवे । यह
अन्त ही अन्त है और प्रजापति भी अन्त है । इस लिए अन्त के द्वारा प्रजापति को जीतता

सोऽन्तोऽन्तो वं प्रजापतिस्वदन्तत एवेनत्प्रजापतिमुज्जयत्यथयत्पुरा प्रचरेद्यथा
यमध्वानमेष्यत्स्यात्तं गत्वा स वव ततः स्यादेव तत्तस्मादेषामव हविभिः
प्रचरन्ति ॥१३॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वा ऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वा ऽएष यज्ञ
पथाद्य एव करोति तस्माद्यत्रैवेनरेषा पशूना वपाभिः प्रचरन्ति तदेवतेषा वपाभिः
प्रचरेयुर्यत्रैवेतरेषां पशूनाऽहविभिः प्रचरन्ति तदेवतेषाऽहविषा प्रचरेयुरेकानुवा-
क्या एका याज्यैकदेवत्या हि प्रजापतय ऽइत्युपाऽशूक्त्वा छागानाऽहविषोऽनु-
ब्रूहीति प्रजापतय ऽइत्युपाऽशूक्त्वा छामानाऽहविः प्रस्थित प्रेष्येति वषट्कृते
जुहोति ॥१४॥ ब्राह्मणम् ॥३॥

है । यदि जल्दी करलें, तो ऐसा होया जंमे किसी को कहीं जाना हो और वह समझ ले कि
पहुँच गया । फिर वहाँ से कहाँ जायगा इसलिए इन हवियों को इसी समय देते हैं ॥१३॥

लेकिन ऐसा नहीं करना चाहिए । जो यज्ञ के मार्ग से अलग होता है, वह बहक जाता
है । जो इस प्रकार करता है, वह अवश्य ही यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है । इसलिए जब
मन्य पशुओं की वपा से काम लेना हो, तो इन की वपा से भी काम ले और जब दूसरे
पशुओं की हवियों से काम लेना हो, तो इन पशुओं की हवियों से भी काम ले । अनुवाक्य
एक ही होता है और याज्य भी एक ही । क्योंकि देवता भी एक ही है । अब वह
कहता है :—

“प्रजापतये”

यह धीरे से बोलता है । अब कहता है —

“छागाना हविषोऽनुब्रूहि”

“बकरो की हवियों के लिए अनुवाक पड़ो”

अब धीरे से कहता है :—

“प्रजापतये”

फिर कहता है :—

“छागाना हविः प्रस्थिनप्रेष्य”

“बकरो की हवि को तैयार कर”

और वषट्कार बोलने के पश्चात् माहृति देता है ॥१४॥

अथ माध्यन्दिन सवनम्**अध्याय १—ब्राह्मण ४**

त वै माध्यन्दिने सवनेऽभिषिञ्चति । माध्यन्दिने सवनं ऽग्राजि धावत्येष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता एतम्वेवाप्येतर्हानु प्रजायन्ते तन्मध्यत एवंतत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१॥

अगृहीते माहेन्द्रे । एष वा इन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यं ऽशस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तदेन ऽस्वऽएवायतनेऽभिषिञ्चति तस्मादगृहीते माहेन्द्रे ॥२॥

अथ रथमुपावहरति । इन्द्रस्य वज्रोऽसीति वज्रो वै रथ इन्द्रो वै यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वज्रोऽसीति वाजसा इति वाजसा हि रथस्त्वयाय वाजऽसेदित्यन्न वै वाजस्त्वयायमन्नमुज्जयत्वित्येवंतदाह ॥३॥

माध्यन्दिन (दोपहर) को (यजमान का) अभिषेक करते हैं । और माध्यन्दिन सवन में ही दौड़ बीड़ते हैं । क्योंकि जो यज्ञ यहाँ रचाया जा रहा है, वह प्रजापति है । इसी से सब प्रजाएँ उत्पन्न हुई हैं । अब भी उसी के अनुरूप उत्पन्न होती है । इस प्रकार वह मध्य में प्रजापति को जीत लेता है ॥१॥

अभी माहेन्द्र ग्रह नहीं लिया गया है । यह जो माहेन्द्र ग्रह है, वह इन्द्र का निष्केवल्य ग्रह है । निष्केवल्य स्तोत्र और निष्केवल्य अस्त्र भी उसी के हैं । यजमान इन्द्र है । इस प्रकार वह उसका उसीके घर में अभिषेक करता है ॥२॥

अब रथ को नीचे उतारता है इस मन्त्र से :—

इन्द्रस्य वज्रोऽसि (यजु० १।५)

“तू इन्द्र का वज्र है” —

रथ वज्र है और यजमान इन्द्र है । इसलिये कहा “तू इन्द्र का वज्र है” ।

वाजसा (यजु० ६-५)

“घान को जीतने वाला” ।

क्योंकि रथ वस्तुतः घान को जीतने वाला है ।

त्वयाऽय वाजऽसेत्” । (यजु० १।५)

“तेरे द्वारा वाज को जीते” ।

वाज का मर्थ है अन्न अर्थात् तेरे द्वारा वह अन्न को जीत सके ॥३॥

धूँ अर्थात् जुएँ को पकड़कर वह रथ को वेदी के भीतर को मोड़ता है नीचे के मन्त्र से :—

त धूर्गुं हीतमन्तर्वेद्यभ्यवदतं यति । वाजस्य नु प्रसवे मातरं महीमित्यन्न
वे वाजोऽन्नस्य नु प्रसवे मातरं महीमित्येवंतदाहादिति नाम वचसा करामह
ऽइतीय वे पृथिव्यदितिस्तस्मादाहादिति नाम वचसा करामहऽइतियस्यामिद विश्वं
भुवनमाविवेशेत्यस्याऽ होदऽ सर्वं भुवनमाविष्ट तस्यां नो देवः सविता धर्मं
साविपदिति तस्यां नो देवः सविता यजमानऽ सुवतामित्येवंतदाह ॥४॥

अथाऽश्वानद्भिरभ्युक्षति । स्तपनायाभ्यवनीयमानान्त्स्तपितान्वोदानीतान-
द्भ्यो ह वाऽअग्रेऽश्वः सम्बभूव सोऽद्भ्यः सम्भवन्न सर्वः सम्भवदसर्वो हि वे
सम्भवत्तस्मान्न सर्वे पद्भिः प्रतिनिष्ठत्येकैकमेव पादमुदच्य तिष्ठति तद्यदेवास्या-
न्नाप्स्वहोयत तेनैवेनमेतत्समर्द्धयति कृत्स्न करोति तस्मादश्वानद्भिरभ्युक्षति
स्तपनायाभ्यवनीयमानान्त्स्तपितान्वोदानीतान् ॥५॥

सोऽभ्युक्षति । अप्स्वन्तरमृतमाप्सु भेषजमपामुत प्रशस्तिष्वश्वा भवत

वाजस्य नु प्रसवे मातरं महीम् । (यजु० ६।५)

“अन्न की उत्पत्ति के लिए बड़ी माता को” ।

वाज कहते हैं अन्न को । उसका तात्पर्य है कि अन्न की प्राप्ति के लिए बड़ी

माता को ।

अदिति नाम वचसा करामहे (यजु० ६।५)

“बाणी से हम अदिति की प्रशंसा करते हैं” ।

यह पृथ्वी ही अदिति है । इसलिये कहा कि अदिति की हम बाणी से प्रशंसा
करते हैं ।

यस्यामिद विश्वं भुवनमाविवेश । (यजु० ६।५)

“जिस में यह सब विश्व बसा हुआ है” ।

वस्तुतः इसी पृथ्वी पर तो सब विश्व बसा हुआ है ।

तस्या नो देवः सविता धर्मं साविपत् । (यजु० ६।५)

उसी में सविता देव हमारी स्थिति को सुरक्षित करें”, अर्थात् हमारे यजमान की

स्थिति को ॥४॥

अब वह घोड़ी पर जल छिड़कता है, या तो उस समय जब पानी पिलाने से जाते हैं, या
उस समय जब पानी पिलाकर लाते हैं । पहले घोड़ा जल से ही उत्पन्न हुआ था । जब वह जल
से उत्पन्न हुआ, तो अपूर्ण उत्पन्न हुआ । अपूर्ण तो हुआ ही । क्योंकि वह सब पैरों से बराबर
नहीं खड़ा होता । एक पैर एक ओर को उठाकर खड़ा होता है । अब जो कुछ जल में शेष रह
गया, उसकी पूर्ति जलो से करता है इस लिये घोड़ी पर जल छिड़कता है, चाहे उस समय जब
पानी पिलाने ले जा रहे हो चाहे उस समय जब पानी पिलाकर ला रहे हों ॥५॥

वह इस मन्त्र से जल छिड़कता है :—

अप्स्वन्तरमृतमाप्सु भेषजमपामुत प्रशस्तिष्वश्वा भवत वाजिनः । (यजु० ६।६)

जिन इत्यनेनापि देवीरापो यो व ऊर्मिः प्रतृतिः ककुम्भान्वाजसास्तेनायं वाज॥
दित्यन्न वै वाजस्तेनायमन्नमुज्ज्यत्वित्येवैतदाह ॥६॥

अथ रथं युनक्ति । स दक्षिणायुग्यमेवाग्रे युनक्ति सव्यायुग्य वाऽग्रग्रे :
मानुषे ऽथैव देवता ॥७॥

स युनक्ति । वातो वा मनो वेति न वै वातात्किञ्चनाशीयोऽस्ति न मनसः
किञ्चनाशीयोऽस्ति तस्मादाह वातो वा मनो वेति गन्धर्वाः सप्तविंशतिस्तेऽग्रे
ऽश्वमयुज्जन्निति गन्धर्वा ह वा ऽग्रग्रेऽश्वं युगुजुस्तद्येऽग्रेऽश्वमयुजस्ते त्वा युज्ज-
न्त्वित्येवैतदाह तेऽअस्मिञ्जवमादधुरिति तद्येऽस्मिञ्जवमादधुस्ते त्वयि जवमाद-
धुरित्वित्येवैतदाह ॥८॥

अथ सव्यायुग्य युनक्ति । वातर॥ हा भव वाजिन्युज्यमान इति वातजवो
भव वाजिन्युज्यमान इत्येवैतदाहेन्द्रस्मेव दक्षिणः श्रिमधीति ययेन्द्रस्य दक्षिणः

“जलो मे भगृत है, जलो में भोपध है, जलो की प्रशंसा सेही है ‘घोडो, तुम
शक्तिशाली हो जाओ’ । और इस से भो-

देवीरापो यो व ऊर्मिः प्रतृतिः ककुम्भान् वाजसास्तेनायं वाज॥ सेत् ।

“हे जलदेवियो । आप की जो यह तेज और ऊँची बठने वाली लहर है उसी के
द्वारा यह अन्न को प्राप्त हो” । वाज का अर्थ है अन्न । इसलिये उसका तात्पर्य अन्न की
प्राप्ति से है ॥९॥

अथ रथ मे घोडे जोतता है । पहले दाहिना । मनुष्य लोग पहले बायाँ जोतते हैं ।
परन्तु देवताओं की प्रथा विपरीत है ॥१०॥

यह इस मन्त्र से जोतता है:—

वातो वा मनो वा (यजु० ६।७)

“वा वायु या मन”

न तो वायु से तेज कोई चीज है न मन से, इस लिये कहता है ‘वायु या मन ।’

गन्धर्वाः सप्तविंशतिस्तेऽग्रेऽश्वमयुज्जन् (यजु० ६।७)

“सत्ताईस गन्धर्व । इन्होंने पहले घोड़े को जोता” ।

वस्तुतः गन्धर्वों ने ही पहले-पहल घोड़े को जोता था । इस का कहने के तात्पर्य
यह है कि जिन्होंने पहले-पहल घोड़े को जोता था वह आज भी जोतें ।

“ते ऽअस्मिन् जवमादधुः” (यजु० ६।७)

“उन्होंने इस में जब अर्थात् तेजों को रखा” ।

इस के कहने का तात्पर्य यह है कि जिन्होंने पहले-पहल घोड़े को तेज चाल दी, वह
तुम्हको भी दे ॥११॥

अथ वह बायें घोड़े को जोतता है, इस मन्त्र से:—

वातर॥ हा भव वाजिन्युज्यमानः । (यजु० ६।८)

“हे घोड़े, जूतकर तू वायु के समान तेज हो”

श्रियेव यजमानस्य श्रियेवीत्येवंतदाह युञ्जन्तु त्वा महतो विश्ववेदस इति युञ्जन्तु
त्वा देवा इत्येवंतदाहा ते त्वष्टा पत्नु जव दधात्विति नात्र तिरोहितमिवास्त्यथ
दक्षिणाप्रष्टि युनक्ति सव्याप्रष्टि वाऽअग्रे मानुषेऽर्थेवं देवत्रा ॥६॥

स युनक्ति । जवो यस्ते वाजिन्नहितो गुहा यः श्येने परोत्तोऽग्रचरच्च वात-
ऽइति जवो यस्ते वाजिन्नप्यन्यथापनिहितस्तेन न इमं यज्ञं प्रजापतिमुञ्जयेत्येवंत-
दाह तेन नो वाजिन्बलवान्बलेन वाजजिच्च भव समने च पारयिष्णुरित्यन्न वे
वाजो ऽन्नजिच्च न एष्यस्मिश्च नो यज्ञं देवसमनऽइमं यज्ञं प्रजापतिमुञ्जयेत्ये-
वंतदाह ॥१०॥

ते वा ऽएतऽएव त्रयो युक्ता भवन्ति । त्रिवृद्धिं देवानां तद्धि देवत्राधिप्रष्टि-
युग एव चतुर्थोऽन्वेति मानुषो हि स त यत्र दास्यन्भवति तच्चतुर्थमुपयुज्य ददाति

इसका अर्थ यह है कि तू जुतकर वायु के समान वेग वाला हो ।

इन्द्रस्येव दक्षिणा श्रियेधि (यजु० ६।८)

“इन्द्र के दाहिने घोड़े के समान सौन्दर्य के लिये” ।

इस का तात्पर्य यह है कि जैसे इन्द्र का दाहिना घोड़ा सुन्दर है, इसी प्रकार यजमान
का दाहिना घोड़ा भी ।

“युञ्जन्तु त्वा महतो विश्ववेदसः”, (यजु० ६।८)

“सब ज्ञान रखने वाले महत तुझ को जीतें” ।

आ ते त्वष्टा पत्नु जव दधातु (यजु० ६।८)

“त्वष्टा तेरे पैरो में वेग दे”

यह स्पष्ट है ।

अब वह दाहिनी ओर के पास के दूसरे घोड़े को जीतता है । मादमी पहले बायें घोड़े
को जीतते हैं परन्तु देवों की प्रथा भिन्न है ॥६॥

वह इस मन्त्र से जीतता है :—

जवो यस्ते वाजिन्नहितो गुहा यः श्येने परोत्तोऽग्रचरच्च वाते । (यजु० ६।९)

“हे घोड़े ! जो वेग तुझ में गुप्त रूप से रक्खा है, और जो वेग बाज पक्षी में और हवा
में रक्खा है” ।

इस का तात्पर्य यह है कि जो वेग तेरा अन्व वस्तुओं में गुप्त है, उसके द्वारा तू इस
यज्ञ प्रजापति को जीत ।

तेन नो वाजिन् बलवान् बलेन वाजजिच्च भव समने च पारयिष्णुः । (यजु० ६।९)

“हे घोड़े ! उस बल से बलवान और धान्यवान हो और सभा के मध्य में विजयी हो” ।

वाज कहते हैं अन्न को । तात्पर्य यह है कि हे बलवान घोड़ा ! इस हमारे यज्ञ में जिस
में देव इकट्ठे हुये हैं, इस प्रजापति रूपी यज्ञ को जीत” ॥१०॥

ये तीन ही घोड़े जुतते हैं । देवों को त्रयी प्यारी है । और यह यज्ञ देवों का है । उस
तीसरे घोड़े के पास २ घोड़ा घोड़ा चलता है, क्योंकि वह मानुषो है । जब वह इस रथ को

तस्मादपीतरस्मिन्यज्ञऽएतऽएव त्रयो युक्ता भवन्ति त्रिवृद्धि देवानां तद्धि देवत्राधि-
प्रष्टियुग एव चतुर्थोऽन्वेति मानुषो हि स त यत्र दास्यन्भवति तच्चतुर्थमुपयुज्य
ददाति ॥११॥

अथ बार्हस्पत्य चरुं नैवारः सप्तदशशराव निर्वपति । अन्न वाऽएष
उज्जयति यो वाजपेयेन यजते अन्नपेयः ह वै नामेतद्यद्वाजपेय तद्यदेवंतदन्नमुदजपो-
त्तदेवास्माऽएतत्करोति ॥१२॥

अथ यद्बार्हस्पत्यो भवति । बृहस्पतिर्ह्येतमग्रऽउदजयत्तस्माद्बार्हस्पत्यो
भवति ॥१३॥

अथ यन्नैवारो भवति । ब्रह्म वं बृहस्पतिरेते वं ब्रह्मणा पच्यन्ते यन्नीवा-
रास्तस्मान्नैवारो भवति सप्तदशशरावो भवति सप्तदशो वं प्रजापतिस्तत्प्रजा-
पतिमुज्जयति ॥१४॥

तमश्वानवघ्रापयति । वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति
वाजजित इत्यन्न वं वाजोऽन्नन्नजित इत्येवंतदाह वाजः सरिष्यन्त इत्याजिर्हि
सरिष्यन्तो भवन्ति बृहस्पतेर्भागिमवजिघ्रतेति बृहस्पतेर्ह्येष भागो भवति तस्मा-

मन्त्र्यु को देता है तो वह उसको चोथा छोड़ा जीत कर देता है । इसलिये किसी यज्ञ में भी
तीन ही घोड़े जुतते हैं । त्रयो देवो को है और यह यज्ञ भी देवों का है । उस तीसरे घोड़े की
बगल में चोथा छोड़ा होता है क्योंकि वह मानुषी है ॥११॥

अब वह बृहस्पति के लिये नीवार चावल का चरु बनाने के लिये १७ शराबे लेता है ।
जो वाजपेय यज्ञ करता है वह अन्न को जीत लेता है । यह जो वाजपेय है वह अन्नपेय है ।
जो कुछ अन्न उस ने जीता है, उसी को वह उसके लिये तैयार करता है ॥१२॥

यह बृहस्पति का क्यों है ? पहले इसको बृहस्पति ने ही जीता था । इसलिये वह
बृहस्पति का है ॥१३॥

वह नीवार चावल का क्यों है ? ब्रह्म ही बृहस्पति है । नीवार भी ब्रह्म अर्थात्
वेद मन्त्रों द्वारा पकाये जाते हैं । इसलिये यह नीवार चावल का होता है । १७ शराबे इसलिये
होते हैं कि प्रजापति १७ सस्या है । वह इस प्रकार प्रजापति को जीतता है ॥१४॥

वह घोड़ों को सुघाता है यह कहकर :—

“वाजिनः” (यजु० १।६)

“हे घोड़ों” ।

“वाजजितः”

“अन्न को जीतने वाले” ।

क्योंकि वाज अन्न को कहते हैं । वाजजित का अर्थ है “अन्नजित” ।

वाजः सरिष्यन्तः (यजु० १।६)

“मार्ग पर चलते हुये” ।

साह बृहस्पतेर्भागमेव जिघ्रतेति तद्यद्वानवघ्रापयतीममुज्जयानीति तस्माद्वाऽव-
वानवघ्रापयति ॥१५॥

बृहस्पतेर्भागमेव जिघ्रत । (यजु० ६।६)

बृहस्पति के भाग को सूँधो ।

क्योंकि यह बृहस्पति का भाग है । इस लिये कहता है कि तुम बृहस्पति के भाग को
सूँधो ।

वह घोड़ों को क्यों सुँघाता है ? इसलिये कि वह समझता है कि मैं उसे जीत चुँगा ।
इसलिये वह घोड़ों को सुँघाता है ।

—: ० :—

ब्राजिघावनप्रशंसा, ब्रह्मणोरथचक्रेगानम्, बुन्दुमुपावहरणञ्च

अध्याय १—ब्राह्मण ५

तद्यदाजि धावन्ति । इममेवंतेन लोकमुज्जयत्यथ यद्ब्रह्मा रथचक्रं साम
गायति नाभिदध्नऽउद्धितेऽन्तरिक्षलोकमेवंतेनोज्जयत्यथ यद्यूप ७ रोहति देवलोक-
मेवंतेनोज्जयति तस्माद्वाऽएतत्त्रयं क्रियते ॥१॥

स ब्रह्मा रथचक्रमधिरोहति । नाभिदध्नऽउद्धित देवस्याह ७ सवितुः सवे
सत्यसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाक ७ रुहेयमिति यदि ब्राह्मणो व्रजते ब्रह्म हि बृह-
स्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मणः ॥२॥

जब दौड़ दौड़ते हैं, तो इससे इस(पृथ्वी)लोक को जीत लेते हैं, और जब ब्रह्मा नाभि
तक उठे हुए रथ के पहिये पर चढ़कर साम गान करता है, तो उससे अन्तरिक्ष लोक का
जीतता है । और जब यूप को सजा करता है तो इससे देवलोक को जीतता है । इसीलिये
यह तीन प्रकार का कृत्य किया जाता है ॥१॥

ब्रह्मा नीचे के मंत्र से नाभि तक उठे हुए रथ के पहिये पर बैठता है —

देवस्याह ७ सवितुः सवे सत्यसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाक ७ रुहेयम् । (यजु० ६।१०)

“सत्यनिष्ठा वाते सविता देव की प्रेरणा से मैं बृहस्पति के उत्तम स्थान पर

बैठता हूँ ।”

यह उस दशा में बहता चाहिये, जब ब्राह्मण यज्ञ करने वाला हो । वह ही बृह-
स्पति है । ब्रह्म ही ब्राह्मण है ॥२॥

अथ यदि राजन्यो यजते । देवस्याह ७ सवितुः सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम
नाक ७ रुहेयमिति क्षत्र ७ होन्द्रः क्षत्र ७ राजन्य ॥३॥

त्रिः सामाभिगायति । त्रिरभिगीयावरोहति देवस्याह ७ सवितुः सवे
सत्यप्रसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाकमरुहमिति-यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पति
ब्रह्म हि ब्राह्मणः ॥४॥

अथ यदि राजन्यो यजते । देवस्याह ७ सवितुः सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम
नाकमरुहमिति क्षत्र ७ होन्द्रः क्षत्र ७ राजन्यः ॥५॥

अथ सप्तदश दुन्दुभीननुवेद्यन्त ७ समिन्वन्ति । प्रतीच आग्नीध्रात्प्रजापति
वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते वाग्वै प्रजापतिरेषा वै परमा वाग्या सप्तद-
शाना दुन्दुभीना परमामेवंतद्वाच परमं प्रजापतिमुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्त-
दशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥६॥

अथंतेषा दुन्दुभीनाम् । एक यजुषाऽऽहन्ति तत्सर्वं यजुषाऽऽहता भवन्ति ॥७॥

यदि क्षत्रिय यज्ञ करे तो —

देवस्याह ७ सवितुः सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम नाक ७ रुहेयम् ॥ (यजु० ६।१०)

"सत्यनिष्ठा वाले देव सविता की प्रेरणा से इन्द्र के उत्तम स्थान पर चढ़ता हूँ।"

इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥३॥

तीन बार सामगात करता है । तीन बार गाकर नीचे उतरता है इस मन्त्र से ।

देवस्याह ७ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाकमरुहम् । (यजु० ६।१०)

"मैं सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से बृहस्पति के उत्तम स्थान पर
चढ़ा।"

यदि ब्राह्मण यज्ञ करे तो, क्योंकि बृहस्पति ब्रह्म है । ब्राह्मण ब्रह्म है ॥४॥

और यदि क्षत्रिय यज्ञ करे तो —

देवस्याह ७ सवितुः सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम नाकमरुहम् । (यजु० ६।१०)

"मैं सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से इन्द्र के उस उत्तम स्थान पर
चढ़ा।"

क्योंकि इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥५॥

अब वेदी के किनारे पर १७ दुन्दुभिया रखते हैं । आग्नीध्र के पीछे (पश्चिम
की ओर) । क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीतता है । वाणी ही
प्रजापति है । और इन १७ दुन्दुभियों की वाणी ही सबसे बड़ी वाणी है । इस प्रकार वह
बड़ी वाणी के द्वारा बड़े प्रजापति को जीत लेता है । १७ इसलिए हैं कि प्रजापति १७
संस्थावाला है । इस प्रकार वह प्रजापति को जीत लेता है ॥६॥

इन दुन्दुभियों से एक को यजुः के द्वारा चलाता है । इस प्रकार सभी यजुः द्वारा
बजे हुये समझे जाते हैं ॥७॥

स आहन्ति । बृहस्पते वाज जय बृहस्पतये वाच वदत बृहस्पति वाज जाप-
यतेति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मण ॥८॥

अथ यदि राजन्यो यजते । इन्द्र वाज जयेन्द्राय वाच वदतेन्द्र वाज
जापयतेति क्षत्र७हीन्द्र क्षत्र७राजन्य ॥९॥

अथैतेष्वजिसृसु रथेषु । पुनरासृतेष्वेतेषा दुन्दुभीनामेक यजुषोपावहरति
तत्सर्वं यजुषोपावहता भवन्ति ॥१०॥

स उपावहरति । एषा व सा सत्या सवागभूयया बृहस्पति वाजमजीजता
जीजपत बृहस्पति वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वमिति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि
बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मण ॥११॥

अथ यदि राजन्यो यजते । एषा व सा सत्या सवागभूययेन्द्र वाजमजीज-

बृह इस मंत्र से बजाता है —

बृहस्पते वाज जय बृहस्पतये वाच वदत बृहस्पति वाज जापयत । (यजु० ६।११)

‘बृहस्पति, बाजी को जीत बृहस्पति के लिय बाणी को बोली । इन्द्र को बाजी
जितवाप्नो ।’

यह उस समय कहना चाहिए जब ब्राह्मण यज्ञ करे । ब्रह्म बृहस्पति है ब्रह्म ब्राह्मण है

॥८॥

अगर क्षत्रिय यज्ञ कर तो —

इन्द्र, वाज जयेन्द्राय वाच वदतेन्द्र वाज जापयत । (यजु० ६।११)

इन्द्र, बाजी को जीत, इन्द्र के लिय बाणी का बोना । इन्द्र को बाजी जितवाप्नो ।’

क्षत्र इन्द्र है, क्षत्रिय इन्द्र है ॥९॥

जब यह बाजी दोड़ने वाले रथ वापिस आवायें, तो उन दुन्दुभियों में से एक
को यजु से उतार लेता है । इस प्रकार सभी यजु से उतारे हुए समझे जाते हैं ॥१०॥

यह इस यजु से उतारता है —

एषा व सा सत्या सवागभूय यया बृहस्पति वाजमजीजताजीजपत बृहस्पति
वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वम् ॥ (यजु० ६।१२)

‘यह तुम्हारी सन्धी बाणी थी, जिससे तुमने बृहस्पति का बाजी जितवाई । बृह
स्पति का बाजी जितवाई । ह वनस्पतियों (दुन्दुभियों के रूप में) सब तुम छुटकारा पा
जाओ ।’

यह उस दशा में कहें जब यज्ञ करने वाला ब्राह्मण हो । क्योंकि बृहस्पति ब्रह्म है ।
ब्राह्मण ब्रह्म है ॥११॥

अगर क्षत्रिय यज्ञ करे तो कहे —

एषा व सा सत्या सवागभूय ययेन्द्र वाजमजीजताजीजपतन्द्र वाज वनस्पतयो
विमुच्यध्वम् । (यजु० ६।१२)

पताजीजपतेन्द्रं वाजं वनस्पतयो विमुच्यध्वमिति क्षत्र७हीन्द्रः क्षत्र७राजन्यः ॥१२॥

अथ वेद्यन्तात् । राजन्यं सप्तदशं प्रव्याधान्प्रविध्यति यावान्वाऽएकः प्रव्याधस्तावास्तिर्यङ् प्रजापतिरथ यावत्सप्तदशं प्रव्याधास्तावानन्वङ् प्रजापतिः ॥१३॥

तद्यद्राजन्यं प्रविध्यति । एषा वै प्रजापतेः प्रत्यक्षतमां यद्राजन्यस्तस्मादेकः सन्बहूनामीष्टे यद्वेव चतुरक्षरः प्रजापतिश्चतुरक्षरो राजन्यस्तस्माद्राजन्यः प्रविध्यति सप्तदशं प्रव्याधान्प्रविध्यति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१४॥

अथ यं यजुषा युनक्ति । ते यजमान आतिष्ठति देवस्याह७ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेर्वाजजितो वाजं जेयमिति ॥१५॥

तद्यथैवादो बृहस्पतिः । सवितारं प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां प्रसवितेव मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रासुवत्तत्सवितुः प्रसूत

"यह तुम्हारी सखी घाणो थी, जिससे तुमने इन्द्र को वाजी जितवाई इन्द्र को वाजी जितवाई । हे (दुन्दुभि रूपी) वनस्पतियो ! अब छुटकारा पा जाओ ।"

क्योंकि इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥१२॥

अब एक क्षत्रिय वेदी के उत्तर की ओर १७ तीर मारता है । जितना दूर एक तीर जाता है वह प्रजापति की चौड़ाई है । ओर जितनी दूर १७ तीर जाते हैं, वह प्रजापति की लम्बाई है ॥१३॥

क्षत्रिय क्यों तीर मारता है ? क्षत्रिय प्रजापति का प्रत्यक्षतम रूप है । क्योंकि वह एक होता हुआ भी बहुतों पर राज्य करता है । 'प्रजापति' में भी चार मक्षर हैं और 'राजन्य' में भी चार मक्षर हैं, इसलिये क्षत्रिय ही तीर मारता है । १७ तीर इसलिए मारता है कि प्रजापति की १७ सख्या है, इससे प्रजापति को जीतता है ॥१४॥

ओर जिस घोड़े को यजुः से जीतता है, उस तक यजमान जाता है इस मंत्र को पढ़कर :—

देवस्याह ७ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेर्वाजजितो वाजं जेयम् ।

(यजु० १।१३)

"सत्यनिष्ठ सविता देव की प्रेरणा से मैं वाजी जीतने वाले बृहस्पति की वाजी को जीतूँ" ॥१५॥

ओर जैसे बृहस्पति सविता की प्रेरणा के लिए दौड़ गया क्योंकि सविता देवों का प्रेरक है ओर उससे कहा, "प्रेरणा कर, तेरी प्रेरणा से मैं जीतूँ" ओर प्रेरक सविता ने उसकी प्रेरणा को ओर यह जीत गया । इस प्रकार यह यजमान भी सविता की ओर

उदजयदेवमेवैष एतत्सवितारमेव प्रसवायोपधावति सविता वे देवानां प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदम्भं सविता प्रसविता प्रसीति तत्सवितृप्रसूत उज्जयति ॥१६॥

अथ यद्यध्वर्योः । अन्तेवासी वा ब्रह्मचारी वेतद्यजुरधीयात्सोऽन्वास्थाय वाचयति वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्नं वै वाजोऽन्नजित इत्येवंतदाहाध्वनः स्कम्नुवन्त इत्यध्वनो हि स्कम्नुवन्तो धावन्ति योजना मिमाना इति योजनशो हि मिमाना अध्वानं धावन्ति काष्ठां गच्छतेति यथैनानन्तरा नाष्ट्रा रक्षाऽसि न हिऽस्युरेवमेतदाह धावन्त्याजिमाध्नन्ति दुन्दुभीनभि साम गायति ॥१७॥

अथैताभ्या जगतीभ्याम् । जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते यदि जुहोति यद्यनु-मन्त्रयते समान एव बन्धुः ॥१८॥

दीकृता है, क्योंकि यह सविता देवों का प्रेरक है और कहता है—“हे प्रेरक सविता मुझे प्रेरणा कर । तेरी प्रेरणा से मैं जीत जाऊँ ।” और प्रेरक सविता उसकी प्रेरणा करता है, और वह जीत जाता है ॥१६॥

और अगर अध्वर्यु का शिष्य या कोई ब्रह्मचारी इस यजु को जानता हो, तो वह यजमान से कहलवावे :—

‘वाजिनः ।’ (यजु० ६।१३)

‘वाजिन’ का अर्थ है घोड़े । इसलिए “वाजिनः” कहा ।

“वाजजितः” (यजु० ६।१३)

वाज कहते हैं अन्न को अर्थात् अन्न के जीतने वाले ।

अध्वनः स्कम्नुवन्तः (यजु० ६।१३)

“मार्ग पर चलते हुए”

क्योंकि ये मार्ग पर तो चलते ही हैं ।

योजना मिमानः (यजु० ६।१३)

‘मजिनो को नापते हुये’

क्योंकि ये मजिनो को नापते हुये चलते हैं ।

काष्ठा गच्छन् । (यजु० ६।१३)

“काष्ठा को जाओ ।”

(काष्ठा वह पश्चिम जगह है, जहाँ तक दोड़ने से जीतता है जिसे प्रंगरेजी में गोल (Goal) कहते हैं) ।

दुष्ट राक्षस हानि न पहुँचाये । इसलिए वह ऐसा कहता है । अब घोड़ा दोड़ते हैं । अब दोड़ दोड़ते हैं, दुन्दुभी बजाते हैं, और साम गान करते हैं ॥१७॥

अब नीचे के दो जगती मन्त्रों से (घोड़ों के लिये) प्रादुर्गति देना या पामयण करना है । प्रादुर्गति देना या पामयण करना एक ही बात है ॥१८॥

स जुहोति । एष स्य वाजी क्षिपणि तुरण्यति गोवायां बद्धोऽग्रपिकक्षऽ
 आसनि । क्रतुं दधिका अनु सऽसनिष्यदत्पयामद्धाऽस्यन्वापनीफणात्स्वाहा
 ॥१६॥

उत स्म । अस्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनुवातिः प्रगधिन् । श्येनस्येव
 ध्रजतोऽमङ्गस परिदधिकावणः सहोर्जा तरिश्तः स्वाहेति ॥२०॥

अथोत्तरेण त्रिचेन । जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते द्वय तद्यस्माज्जुहोति वाऽनु
 वा मन्त्रयते यदि जुहोति यद्यनुमन्त्रयते समान एव बन्धुगतानेवैतदश्वान्धावतऽउप-
 वाजयत्येतेषु वीर्यं दधाति तिस्रो वाऽइमाः पृथिव्य इयमहैका द्वेऽग्रस्याः परे ताऽ
 एवैतदुज्जयति ॥२१॥

सोऽनुमन्त्रयते । स नो भवन्तु वाजिनो हवेषु देवताता मितद्रवः स्वर्काः ।
 जम्भयन्तोऽहि वृकऽ रक्षाऽसि सनेभ्यस्मद्युयवन्नमीवाः ॥२२॥

ते नोऽप्यवन्तः । हवनश्रुतो हवं विश्वे शृण्वन्तु वाजिनो मितद्रवः । महत्सता

वे मय ये हे :—

एष स्य वाजी क्षिपणि तुरण्यति गोवायां बद्धो अग्रपिकक्ष आसनि । क्रतुं दधिका
 अनु सऽसनिष्यदत् पयामद्धा ऽस्यन् वापनीफणात् स्वाहा । (यजु० ६।१४)

"गले मे, बगल मे और मुह मे बधा हुआ घोड़ा कोड़े के बल से ज दोड़ता है । बघिया
 पधाति घोड़ा यज्ञ का सम्पादन करे । सरक के पेचदार मार्गों को चले । स्वाहा" ॥१६॥

उत स्मास्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनुवातिः प्रगधिन् । श्येनस्येव ध्रजतोऽमङ्ग-
 स परिदधिकावणः सहोर्जा तरिश्तः स्वाहा । (यजु० ६।१५)

जैसे श्येन (बाज) पक्षी जब उत्सुकता से उड़ता है तो उसके पख हिलते हैं । इसी
 प्रकार यह घोड़ा जब बड़े वेग से तेज दोड़ता है, तो उसको छाती भी उड़ती सी मामूम
 पड़ती है" ॥२०॥

प्रगती तीन श्रुचायो से आहुति या आमत्रण करता है । ये दो काम हैं
 आहुति देना और आमत्रण करना । चाहे आहुति दे, चाहे आमत्रण करे बात एक ही है ।
 इससे वह घोड़ो में तेजी और पराक्रम देना है, तोऊ तीन हैं । एक पृथ्वी और दो इससे परे ।
 यह इन तीनों को जीतता है ॥२१॥

वे मय ये हे :—

स नो भवन्तु वाजिनो हवेषु देवताता मितद्रवः स्वर्काः । जम्भयन्तोऽहि वृक ऽ रक्षा-
 ऽसि सनेभ्यस्मद्युयवन्नमीवाः । (यजु० ६।१६, श्रु० ७।३८।७)

यज्ञो में घोड़े बलवान् प्रद हों—कैसे घोड़े ? (देवताताः) देवों के यज्ञ में (मितद्रवः)
 नहीं हुई बात यमने वाले और (स्वर्काः) उत्तम तेज वाले । सर्व, भेड़िये और राक्षस को घात
 हवे । हमसे घोड़ापा को दूर करते हवे ॥२२॥

ते नोऽप्यवन्तो हवनश्रुतो हवं विश्वे शृण्वन्तु वाजिनो मितद्रवः । महत्सता मेघताता
 सनिष्यतो महो ये धन ऽसनिष्येदु यन्तिरे ॥यजु० ६।१७, श्रु० १०।६।१६)

मेघसाता सनिष्यवो महो ये घनऽसमिथेषु जध्रिरे ॥२३॥

वाजे वाजेऽवत । वाजिनो नो घनेषु विप्रा ऽमृताऽमृतज्ञा । अस्य मध्वः
पिवत मादयध्व तृप्ता यात पथिभिर्देवयानैरिति ॥२४॥

अथ बाह्वंस्पत्येन चरुणा प्रत्युपतिष्ठते । तमुपस्पृशत्यन्न वाऽएव उज्जयति
यो वाजपयेन यजतेऽन्नपेयऽह वै नामंतद्यद्वाजपय तद्यदेवैतदन्नमुदजं पीत नैवंतदेता
गतिं गत्वा सऽस्पृशते तदात्मन्कुसुते ॥२५॥

सऽउपस्पृशति । आऽमा वाजस्य प्रसवो जगम्यादित्यन्नं वै वाज आ माऽन्नस्य
प्रसवो जगम्यादित्येवंतदाहेमे द्यावापृथिवी विश्वरूपऽइति द्यावापृथिवी हि प्रजा-
प्रतिरा मा गन्ता पितरा मातरा चेति मातेव च हि पितेव च प्रजापतिरा मा
सोमोऽमृतत्वेन गम्यादिति सोमो हि प्रजापति ॥२६॥

वे पुकार को सुनने वाले, तेज और मपी चाल चलने वाले घोड़े हमारी पुकार सुनें ।
हजारों को घन में जीतने वाले और जिन्होंने युद्धों में बड़े घनों को जीता है ॥२३॥

वाजे वाजेऽवत वाजिनो नो घनेषु विप्राऽमृताऽमृतज्ञा ।
अस्य मध्वः पिवत मादयध्व तृप्ता यात पथिभिर्देवयानैः ॥

(यजु० ६।१८ ऋ० ७।३८)

हे ज्ञानवान्, अमृत और ऋत को जानने वाले योद्धा 'हमको बाजी में जिताओ । इस
मधु को पियो और प्रसन्न हो और तृप्त होकर देवों के चलने के योग्य मार्गों से चलो ॥२४॥

अथ बृहस्पति सन्वन्धी चक्र को लेकर योद्धा के पास जाता है और उनसे उसको
छुमाता है । जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह अन्न को जीतता है । वाजपेय का नाम है अन्न-
पेय । जिस किसी अन्न को उसने जीता है, उसको इस वृत्ति को प्राप्त होकर वह छूता है ।
मर्यात् अपने में धारण करता है ॥२५॥

यह इस मंत्र से छूता है —

आमा वाजस्य प्रसवो जगम्यात् ॥ (यजु० ६।१९)

‘हमारे पास घन आवे ।’

वाज का अर्थ है अन्न । कहने का तात्पर्य यह है कि अन्न आवे ।

इमे द्यावा पृथिवी विश्वरूपे । (यजु० ६।१९)

“यह भिन्न भिन्न रूप वाली द्यौ और पृथ्वी हमारे पास आवें ।”

द्यौ और पृथ्वी ही प्रजापति है ।

मा मा गन्ता पितर मातरा च (यजु० ६।१९)

‘मा और माय हमारे पास आवें ।’

मा मा सोमोऽमृतत्वेन गम्यात् ॥ (यजु० ६।१९)

“सोम अमृतत्व व साथ हमारे पास आवे ।”

सोम प्रजापति है ॥२६॥

तमश्वानवघ्रापयति । वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वस्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्न वं वाजोऽन्नजित इत्येवंतदाह वाज७ ससृवा७स इति सरिष्यन्तऽइति वाऽअग्रऽग्राह सरिष्यन्तऽइव हि तर्हि भवन्त्यथात्र ससृवा७ स इति ससृवा७ स इव ह्यत्र भवन्ति तस्मादाह ससृवा७ स इति वृष्टस्तिभऽगमवजिघ्रतेति बृहस्पते-ह्येष भागो भवति तस्मादाह बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेति निमृजानाऽइतितद्यजमाने वीर्यं दधाति तद्यदश्वानवघ्रापयतीममुज्जयानीति वाऽअग्रेऽवघ्रापयत्यथात्रेममुदज-पमिति तस्माद्वाऽअश्वानवघ्रापयति ॥२७॥

अथैतेषामाजिस्त्रिता७ रथानाम् । एकस्मिन्वैश्यो वा राजन्यो वोपास्थितो भवति स वेदेरुत्तराया७ श्रोणाऽउपविशत्ययाध्वर्युश्च यजमानश्च पूर्वया द्वारा मधुग्रहमादाय निष्कामतस्त वैश्यस्य वा राजन्यस्य वा पाशावाधत्तोऽथ नेष्टाऽपरया द्वारा सुराग्रहानादाय निष्कामति स जघनेन शालां पर्येत्यर्कं वैश्यस्य वा

वह घोड़े को सुघाता है यह पढ़कर : —

“वाजिनः ।” (यजु० ६।१६)

“हे घोड़े !”

वाजी नाम है घोड़े का । इसलिये कहा “वाजिनः ।”

“वाजजितः”

वाज कहते हैं अन्न को । इसलिये कहा “वाजजितः ।”

“वाज ७ ससृवा ७ स.” (यजु० ६।१६)

“वाजी को जीत चुकने वाले”

पहले कहा था “सरिष्यन्तः” (जीतने की इच्छा करने वाले) क्योंकि पहले दौड़ में जाने को थे । अब जा चुके, इसलिये अब कहा “ससृवांसः”

बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रत । (यजु० ६।१६)

“बृहस्पति के भाग को मूर्खों”

यह बृहस्पति का भाग है । इसलिये ऐसा कहा ।

निमृजानाः । (यजु० ६।१६)

“सुख करते हुये ।”

इससे यजमान में पराक्रम की स्थापना करता है ।

वह घोड़ों को क्यों सुघाता है ? पहले इसलिये सुघाया था कि इस लोक को जीतूँ । अब इसलिये सुघाता है कि यह लोक जीत लिया ॥२७॥

अब इन वाजी जीतने वाले रथों पर या तो एक वैश्य होगा या क्षत्रिय । वह वेदी के उत्तर की धाजू में बैठता है । अब ध्रुव्युं धोर यजमान शहद के घट्ट को पूर्व द्वार से लेकर उस वैश्य या क्षत्रिय के हाथ में देता है । धोर नेष्टा मुराग्रह को लेकर दूसरे द्वार से निकल जाता है । वह शाला के निछले द्वार से निकलता है धोर वैश्य या क्षत्रिय के हाथ में देकर

राजन्यस्य वा पाणावदधदाहानेन तऽऽमं निष्क्रीणामीति सत्यं वै श्रीज्योतिःसो-
मोऽनृतं पाप्मा तमःसुरा सत्यमेवंतच्छ्रियं ज्योतिर्यजमाने दधात्यनृतेन पाप्मना
तमसा वैश्यं विध्यति तैः स यं भोगं कामयते तं कुरुतेऽयंतं७ स हिरण्यरात्रमेव
मधुग्रहं ब्रह्मणे ददाति तं ब्रह्मणे दददमृतमायुरात्मन्धत्तेऽमृतं७ ह्यायुर्हिरण्यं तेन
स यं भोगं कामयते तं कुरुते ॥२८॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ प्रथमोऽध्यायः (३१) ॥

कहता है "मैं इसके द्वारा तुम्हें उसको खरीदता हूँ" । सोम सत्य, श्री और ज्योति है ।
सुरा अनृत, पाप और अन्धकार है । इस प्रकार वह यजमान में सत्य, श्री, और ज्योति देता
है, और वैश्य को अनृत, पाप और अन्धकार से बोधता है, जिस भोग को चाहता है, प्राप्त
करता है । मधुग्रह को यह स्वर्ण के पात्रसहित ब्राह्मण को देता है, ब्राह्मण को इसे देकर
वह अपने में अमृत—मायु धारण करता है । क्योंकि स्वर्ण अमृत है, जिस भोग की कामना
करता है, उसकी उसको द्वारा प्राप्ति होती है ॥२८॥



गर्त्तन्वान्यूपोऽतीक्षणाग्रो भवति । पितृदेवत्यो वै गर्त्तः पितृलोकमेवंतेनो-
ज्जयति सप्तदशारतिर्भवति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥७॥

अथ नेष्टा पत्नीमुदानेष्ट्यन् । कौश वासः परिधापयति कौशं वा चण्डातक-
मन्तर दीक्षितवसनाज्जघनार्धो वाऽण्ड यज्ञस्य यत्पत्नी तामेतत्प्राची यज्ञं प्रसाद-
यिष्यन्भवत्यस्ति वै पत्न्याऽग्रमेध्य यदवाचीनं नाभेर्मध्या वै दर्भास्तिघदेवास्याऽग्रमेध्यं
तदेवास्याऽएतद्भूमैध्यं कृत्वाऽर्थेनां प्राची यज्ञं प्रसादयति तस्मान्नेष्टा पत्नीमुदा-
नेष्ट्यन्कौशं वासः परिधापयति कौशं वा चण्डातकमन्तरं दीक्षितवसनात् ॥८॥

अथ निश्चयणी निश्चयति । स दक्षिणतऽउदङ् रोहेदुत्तरतो वा दक्षिणा
दक्षिणतस्त्वेवोदङ् रोहेत्तया ह्यदग्भवति ॥९॥

सरोक्ष्यञ्जायामामन्त्रयते । जायऽएहि स्वी रोहावेति रोहावेत्याह जाया
तद्यञ्जायामामन्त्रयतेऽर्वा ह वाऽण्डऽमात्मनो यञ्जाया तस्माद्यावज्जाया न विन्दते
नैव तावत्प्रजायतेऽसर्वो हि तावद्भूवत्यथ यदैव जायां विन्दतेऽथ प्रजायते तहि हि
सर्वो भवति सर्वऽएतां गतिं गच्छानोति तस्माज्जायामामन्त्रयते ॥१०॥

(यूप के सिरे पर) खुल्ला होता है । घोर नु नीला नहीं होता । खुल्लापन
पितरों को प्रिय है । इससे वह पितृलोक को जीतता है । यह १७ हाथ लम्बा होता है ।
प्रजापति १७ संख्यावाला है, इस प्रकार प्रजापति को जीतता है ॥७॥

अब नेष्टा यजमान-पत्नी को लाकर कुशा के वस्त्र को, जो दीक्षा का वस्त्र है, उसके
चारों ओर लिपटवाता है । पत्नी यज्ञ का पिछला भाग है । वह उसको प्रागे इसलिये लाता
है कि यज्ञ प्रसन्न हो जाये । पत्नी का नाभि से मोचे का भाग अपवित्र है, दर्भ पवित्र होते
हैं । इस प्रकार पत्नी के अपवित्र भाग को दर्भों से पवित्र करता है, और उसको प्रागे
लाकर यज्ञ को प्रसन्न करता है । यही कारण है कि नेष्टा यजमान की पत्नी को प्रागे लाकर
उसकी दीक्षा के वस्त्र अर्थात् कुशा-वस्त्र से सपेटता है ॥८॥

अब यूप में सीढ़ी लगाता है, या तो दक्षिण से उत्तर की ओर चढ़े या उत्तर से
दक्षिण की ओर । परन्तु दक्षिण से उत्तर की ओर चढ़ना श्रेष्ठ है । क्योंकि ऊपर चढ़ने
का अर्थ यही है ॥९॥

यजमान चढ़ते हुए पत्नी को सम्बोधन करता है, "हे पत्नी या, स्वर्ग को चढ़े ।"
पत्नी कहती है, "अच्छा चढ़े ।" वह पत्नी को क्यों सम्बोधन करता है ? इसलिये कि
पत्नी उसका पाधा भाग है । जब तक स्त्री को नहीं पाता प्रजा उत्पन्न नहीं होती । और
यह अपूर्ण रहता है । क्योंकि उसको पा जाता है प्रजापान हो जाता है और पूर्ण हो
जाता है । वह सोचता है कि पूर्ण होकर उददेव्य की पुष्टि करे । इसलिये पत्नी को
बुलाता है ॥१०॥

स रोहति । प्रजापते प्रजाऽजभूमेति प्रजापतेह्येष प्रजा भवति यो वाजपे-
येन यजते ॥११॥

अथ गोधूमानुपस्पृशति । स्वर्देवा अगन्मेति स्वह्येष गच्छति यो वाजपेयेन
यजते ॥१२॥

तद्यद्गोधूमानुपस्पृशति । अन्नं वै गोधमा अन्नं वाऽएष उज्जयति यो वाज-
पेयेन यजतऽन्नपेयः७ ह वै नमंतद्यद्वाजपेय तद्यदेवंतदन्नमुदजं पीत्तेनवंतदेता गतिं
गत्वा स७स्पृशते तदात्म-कुरुते तस्माद्गोधूमानुपस्पृशति ॥१३॥

अथ शीर्ष्णां यूपमत्युज्जिहीते । अमृता अभूमेति देवलोकमेवंतेनोज्जयति
॥१४ शतम् ३०००॥

अथ दिशोऽनुवीक्षामाणो जपति । अस्मे वोऽप्रस्त्विन्द्रियमस्मे नृम्ण-
मुत क्रतुरस्म वचाँसि सन्तु व इति सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपे-

वह इस मंत्र से चढ़ता है —

प्रजापते प्रजा अभूम् । (यजु० ६।२१)

‘प्रजापति की प्रजा हो जायें ।’

जो वाजपेय यज्ञ करता है वह प्रजापति की प्रजा होता है ॥११॥

अब गेहूँ के आटे की टोपी को (यूप के जो ऊपर है, अर्थात् चपात को) छूता है । इसे

मंत्र से —

स्वर्देवा अगन्म । (यजु० ६।२१)

‘हे देवो ! हम स्वर्ग को प्राप्त हो गये ।’

क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है उसे वस्तुतः स्व अर्थात् ज्योति की प्राप्ति हो

जाती है ॥१२॥

वह गेहूँ को क्यों छूता है ? गेहूँ अन्न है । जो वाजपेय करता है अन्न को जीतता
है । क्योंकि वाजपेय वस्तुतः अन्न पेय है (खाना और पीना) है । जो कुछ अन्न उसने प्राप्त
किया, उसमें उसने उद्देश्य की पूर्ति की । और उसको छूता है और आत्मा में धारण करता
है । इसलिये गेहूँ को छूता है ॥१३॥

अब अपने सिर के धरावर यूप के ऊपर चढ़ता है और कहता है —

‘अमृता अभूम्’ (यजु० ६।२१)

‘हम अमृत हो गये ।’

इस प्रकार देवलोक को जीत लेता है ॥१४॥

अब निम्न भिन्न दिशाओं की ओर देखकर जपता है —

अस्मे वोऽप्रस्त्विन्द्रियमस्मे नृम्णमुत क्रतुरस्मे वचाँसि सन्तु व । (यजु० ६।२२)

तुम्हारा पराक्रम हमारा हो, तुम्हारा धन हमारा हो, तुम्हारा यज्ञ हमारा हो,

तुम्हारा तेज हमारा हो ।”

अध्याय २—ब्राह्मण १

अथ स्रुव चाज्यविलापनीं चादाय । आहवनीयमभ्येति सऽएता द्वादशा-
प्तीजुं होति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समानऽएव बन्धु
॥१॥

स जुहोति । आपये स्वाहा स्वापये स्वाहाऽपिजाय स्वाहा क्रतवे स्वाहा
वसवे स्वाहाऽहपंतये स्वाहाऽन्हे मुग्धाय स्वाहा मुग्धाय वनऽशिनाय स्वाहा विनऽ
शिनऽभ्रान्त्यायनाय स्वाहाऽन्त्याय भोवनाय स्वाहा भुवनस्य पतये स्वाहाऽधिपतये
स्वाहेत्येता द्वादशाप्तीजुं होति द्वादश वै मासाः सवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः

अब स्रुवा और माज्यविलापनी (जो गर्म करने का बर्तन) को लेकर वह आहवनीय
प्रति तक जाता है । अब वह इन १२ माप्तियों को देता है, (यजु० ६-२० में १२ माहृतियाँ
हैं, जिनको आप्त माहृतियाँ कहते हैं, क्योंकि पहली माहृति 'आपये स्वाहा' है) । या यजमान
से जाप कराता है । माहृति देना या यजमान से कहलवाना एक ही बात है ॥१॥

ये माहृतियाँ ये हैं : (यजु० ६।२०)

- (१) आपये स्वाहा ।
- (२) स्वापये स्वाहा ।
- (३) अपिजाय स्वाहा ।
- (४) क्रतवे स्वाहा ।
- (५) वसवे स्वाहा ।
- (६) अहपंतये स्वाहा ।
- (७) अन्हे मुग्धाय स्वाहा ।
- (८) मुग्धाय वनऽशिनाय स्वाहा ।
- (९) विनऽशिनऽभ्रान्त्यायनाय स्वाहा ।
- (१०) भ्रान्त्याय भोवनाय स्वाहा ।
- (११) भुवनस्य पतये स्वाहा ।
- (१२) अधिपतये स्वाहा ।

इन बारह माहृतियों को इसलिये देना है कि सवत्सर के १२ मास होते हैं । सवत्सर

प्रजापतिर्यज्ञस्तर्चवास्याप्तिर्या सम्पत्तामेवंतदुज्जयति तामात्मन्कुरुते ॥२॥

अथ षट्कल्पृप्तीः । जुहोति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति
समान एव बन्धुः ॥३॥

स वाचयति । आधुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पतां चक्षुर्यज्ञेन कल्पता
७श्रोत्र यज्ञेन कल्पतां पृष्ठ यज्ञेन कल्पता यज्ञो यज्ञेन कल्पतामित्येताः षट्
कल्पृप्तीर्वाचयति षड्वाऽश्रुतवः संवत्सरस्य सवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तर्च-
वास्य कल्पृप्तिर्या सम्पत्तामेवंतदुज्जयति तामात्मन्कुरुते ॥४॥

अष्टाश्रियूंपो भवति । अष्टाक्षरा वै गायत्री गायत्रमग्नेश्छन्दो देवलोकमे-
वंतेनोज्जयति सप्तदशभिर्वासोभिर्यूंपो वेष्टितो वा विग्रथितो वा भवति सप्तदशो वै
प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥५॥

गोधूम चपाल भवति । पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठः सोऽयमत्वर्गते वै पुरुष-
स्यीपधीना नेदिष्ठतमा यद्गोधूमास्तेषा न त्वर्गस्ति मनुष्यलोकमेवंतेनोज्जयति
॥६॥

प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है । इसलिये जो कुछ उसकी प्राप्ति है, उसको वह जीतता है,
उसको वह अपने में स्थापित करता है ॥२॥

प्रब छः कल्पृप्ति - आहुतियों को (यजु० ६।२१) देता है या यजमान से कहलवाता
है । आहुतियाँ देना या यजमान से कहलवाना एक ही बात है ॥३॥

इनको कहलवाता है :—

(१) आधुर्यज्ञेन कल्पताम् ।

(२) प्राणो यज्ञेन कल्पताम् ।

(३) चक्षुर्यज्ञेन कल्पताम् ।

(४) श्रोत्र यज्ञेन कल्पताम् ।

(५) पृष्ठ यज्ञेन कल्पताम् ।

(६) यज्ञो यज्ञेन कल्पताम् ।

ये छः कल्पृप्तिया इसलिये दी जाती हैं कि सवत्सर में छः ऋतुयें होनी हैं । सवत्सर
प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है, यह जो प्राप्ति है, वही कल्पृप्ति है । उसी को जीत लेता
है, उसी को अपने आत्मा में धारण कर लेता है ॥४॥

गूष मूषकोना होता है । क्योंकि गायत्री में आठ अक्षर होते हैं । गायत्री मणि का
छन्द है । इसके द्वारा वह देवलोक को जीतता है । गूष को सत्रह क ढो से लपेटते या बांधते
हैं । प्रजापति सत्रह सख्यावाला है । इससे प्रजापति को जीतता है ॥५॥

(गूष के सिरे पर) गेहूं के घाटे की रोटी होती है । पुरुष प्रजापति से निकटतम है
धीर त्वचारहित है धीर घोषधियों में मनुष्य के निकटतम गेहूं है, उस पर दिलका नहीं
होना । इससे मनुष्यलोक को जीतता है ॥६॥

येन यजते प्रजापतिं ह्युज्जयति सवमु ह्येवेदं प्रजापतिः सोऽस्य सर्वस्य यशः
ऽऽन्द्रिं वीर्यं सवृज्य तदात्मन्धत्ते तदात्मन्कुरुते तस्माद्दिशोऽनुवीक्षमाणो जपति
॥१५॥

अथैनमूपपुटेरनूदस्यन्ति । पशवोवाक्छपा अन्नं वं पशवोऽन्नं वाऽएषऽउज्जयति
यो वाजपेयेन यजतऽन्नपेयं ह वं नामतद्यद्वाजपेय तद्यदेवतदन्नमुदजंषीतेनैवंतदेता
गतिं गत्वा सऽस्पृशते तदात्मन्कुरुते तस्मादेनमूपपुटेरनूदस्यन्ति ॥१६॥

आश्वत्थेषु पलाशेषूपनद्धा भवन्ति । स यदेवादोऽश्वत्थे तिष्ठत इन्द्रो मरुत
ऽउपामन्त्रयत तस्मादाश्वत्थेषु पलाशेषूपनद्धा भवन्ति विशोऽनूदस्यन्ति विष्णो वं
मरुतोऽन्नं विशस्तस्माद्विशोऽनूदस्यन्ति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वं प्रजापति-
स्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१७॥

अथेसामुपावेक्षमाणो जपति । नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्याऽइति
बृहस्पतिर्हं वाऽअभिषिषिचानात्पृथिवी विभयाचकार महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यपेचि यद्वं
माऽय नावहणीयादिति बृहस्पतिर्हं पृथिव्यै विभयाचकार यद्वं मेय नावधून्वीतेति
तदनयैवैतन्मित्रधेयमकुरुत न हि माता पुत्रं हिनरिति न पुत्रोमातरम् ॥१८॥

क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है वह यहाँ सबको जीत लेता है । क्योंकि वह
प्रजापति को जीत लेता है । और प्रजापति ही सब कुछ है । इस सब यज्ञ, पराक्रम, वीर्य को
प्राप्त करके यह अपने आत्मा में धारण करता या अपना बनाता है । इसीलिये वह चारों
दिशाओं को देखकर इसका जाप करता है ॥१५॥

अब वे उसके पास नमक के घँले को फँकते हैं । ऊषा (नमक) पशु है और अन्न
पशु है । जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह उसको जीत लेता है, क्योंकि वाजपेय वस्तुतः अन्न-
पेय है । इसलिये जो कुछ अन्न उसने प्राप्त किया उससे वह अपने उद्देश्य की पूर्ति करता
है । वह इसका ससर्ग में माता है । वह इसको अपने आत्मा में धारण कराता है इसलिए वे
नमक के घँलों को उसके पास फँकते हैं ॥१६॥

यह नमक अश्वत्थ के पत्तों में होता है । क्योंकि पहले इन्द्र ने अश्वत्थ के पत्तों
पर बैठे हुये मरुतो को बुलाया था । इसलिये यह नमक भी अश्वत्थ के पत्तों में रहता है ।
किसान लोग फँकते हैं । क्योंकि मरुत किसान हैं । और किसान अन्न है । इसलिये किसान
लोग फँकते हैं । वे सप्रह होते हैं — प्रजापति सप्रह एक से सम्बन्ध रखता है । इसलिये
प्रजापति को जीतता है ॥१७॥

अब वह इस भूमि पर दृष्टि पान्न करते हुये जपता है —

नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्या । (यजु० ६।२२)

“पृथ्वी माता के लिये नमस्कार, पृथ्वी माता के लिये नमस्कार ।”

क्योंकि जब बृहस्पति का अभिषेक हुआ, तो पृथ्वी डरी कि “अब इसका अभिषेक
हो गया इसलिये यह बड़ा हो गया । कहीं वह मुझे फाड़ न दे” और बृहस्पति भी डरा कि
कहीं यह मुझे फेक न दे । इसलिये इस प्रकार वह मित्र बन गया । क्योंकि न तो माता पुत्र
को हानि पहुँचाती है और न पुत्र माता को हानि पहुँचाता है ॥१८॥

बृहस्पतिसवो वाऽएष यद्वाजपेयम् । पृथिव्यु हैतस्माद्विभेति महद्वाग्रयमभू-
द्योऽभ्यर्षेच यद्वं माऽय नावदृणीयादित्येप त हास्येऽविभेति यद्वं मेय नावधून्वीतेति
तदनयैवैतन्मित्रधेयं कुरुते न हि माता पुत्रोऽहिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥१६॥

अथ हिरण्यमभ्यवरोहति । अमृतमायुहिरण्यं तदमृतऽग्रायुपि प्रतितिष्ठति
॥२०॥

अथाजपमस्याजिनमुपस्तृणाति । तदुपरिष्ठाद्रूकमं निदधाति तमभ्यवरोह-
तीमां वव ॥२१॥

अथास्माऽग्रासन्दीमाहरन्ति । उपरिसद्यं वाऽएष जयति यो जयत्यन्तरिक्ष-
सद्यं तदेनमुपर्यासीनमघस्तादिमाःप्रजाउपासते तस्मादस्माऽग्रासन्दीमाहरन्ति
॥२२॥

ओदुम्बरो भवति । अन्नं वाऽऊर्गुदुम्बर ऊर्जोऽन्ताद्यस्यावसद्वयं तस्मादो-
दुम्बरो भवति तामग्रेण हविर्धाने जघनेनाहवनीयं निदधाति ॥२३॥

अथाजर्पमस्याजिनमास्तृणाति । प्रजापतिर्वाऽएष यदजर्पमऽएतावत् प्रजा-
पतेः प्रत्यक्षतमा यदजास्तस्मादेतास्त्रिः सवत्सरस्य विजायमाना द्वौ श्रीनिति जन्त-
यन्ति तत्प्रजापतिमेवैतत्करोति तस्मादजर्पमस्याजिनमास्तृणाति ॥२४॥

यह जो वाजपेय यज्ञ है, वह वस्तुतः बृहस्पति सवन है । और पृथ्वी डरवाती है कि
जिसका अभिषेक हो रहा है, वह वस्तुतः बड़ा आदमी हो गया है । कही यह मुझे फाड़ न
डाले । और यह भी पृथ्वी से डरता है कि यह कही मुझे फँक न दे । इसलिये वह इससे
मित्रता कर लेता है । कोई माता अपने पुत्र को हानि नहीं पहुँचाती और न कोई पुत्र
माता को हानि पहुँचाता है ॥१६॥

अब वह स्वर्ण पर चलता है । सोना अमृत-जीवन है । इस प्रकार वह अमर-जीवन
को प्राप्त करता है ॥२०॥

अब वह बकरे के चमड़े को बिछाता है और उस पर सोने का टुकड़ा रखता है ।
उसी पर चलता है या इसी (अर्थात् पृथ्वी) पर ॥२१॥

अब वे उसके लिये चौकी (आसन्दी) लाते हैं, जो अन्तरिक्ष को जीत लेता है, वह
ऊपर के लोक को भी जीत लेता है । इस प्रकार उस ऊपर बँठे हुए का नीचे बैठी हुई प्रजा
सम्मान करती है । इसलिये वे उसके लिये चौकी लाते हैं ॥२२॥

यह चौकी उदुम्बर की लकड़ी की होती है । उदुम्बर पराक्रम और अन्न है । अन्न
और पराक्रम के लिए ही यह इसको उदुम्बर की लकड़ी का बनाते हैं । वे इसको हविर्धान के
घागे और आहवनीय के पीछे रखते हैं ॥२३॥

अब वह उस पर बकरी का चाम बिछाता है । ये जो बकरियाँ हैं ये प्रजापति
ही हैं । ये जो बकरियाँ हैं वे वस्तुतः प्रजापति ही हैं । क्योंकि ये तीन बार दो तीन
बच्चे देती हैं । इस प्रकार वह यजमान को ही प्रजापति बनाता है । इसलिये बकरे का चाम
बिछाता है ॥२४॥

स आस्तृणाति । इयं ते राडिति राज्यमेवास्मिन्नेतद्भात्यर्थं न मासादयति यन्तासि यमन इति यन्तारमेवं न मेतद्यमनमासां प्रजानां करोति ध्रुवोऽसि धरुण इति ध्रुवमेवं न मेतद्धरुणमस्मिन्ल्लोके करोति कृष्यं त्वा क्षेमाय त्वा रय्यं त्वा पोषाय त्वेति साधवे त्वेत्येवं तदाह ॥२५॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [२. १.] ॥ प्रथमः प्रपाठकः कण्डिका संख्या ॥१११॥

वह इस मंत्र से विछाता है :—

इयं ते राड् । (यजु० ६।२२)

“मह तेरा राज्य है”

इस प्रकार वह उसको राज्य देता है ।

आप इस मंत्र से बिठाता है :—

यन्तासि यमनः (यजु० ६।२२)

“तू शासक (नियन्ता) है ।”

इस प्रकार वह उसको प्रजाओं का शासक बनाता है ।

ध्रुवोऽसि धरुणः (यजु० ६।२२)

“तू अचल और दृढ़ है ।”

कृष्यं त्वा क्षेमाय त्वा रय्यं त्वा पोषाय त्वा (यजु० ६।२२)

“तुझे कृषि के लिये, तुझे क्षेम के लिये, तुझे धन के लिये, तुझे पालन-पोषण के लिये ।”

इसका तात्पर्य यह है कि वह उसे कल्याण के हेतु बिठाता है ॥२५॥

—: • :—

नैवारचरप्रचारः, उज्जति होमः, स्विष्टकृद्व्यागश्च

अध्याय २—ब्राह्मण २

वाहंस्पत्येन चरुणा प्रचरति । तस्यानिष्टः एव स्विष्टकृद्वत्तथास्माऽन्नं सम्भरत्यन्नं वाऽप्युज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयं ह वं नामंतद्यद्वाजपेयं तद्यदेवंतदन्नमुदजयीतदेवास्माऽएतत्सम्भरति ॥१॥

भव बृहस्पति के घर से चारों करता है । यही स्विष्टकृद् पाद्वति शेष है । भव वह उसके लिए अन्न लाता है । जो वाजपेय यज्ञ करता है वह अन्न को जीतता है; क्योंकि वाजपेय ही अन्न-पेय है । वह अन्न को जीत से, इसलिए वह अन्न को उसके पास लाता है ॥१॥

औदुम्बरे पात्रे । अन्न वाऽऊर्गु दुम्बरऽऊर्जोऽन्नाद्यस्यावरुद्धं च तस्मादौदुम्बरे पात्रे सोऽप एव प्रथमाः सम्भरत्यथ पयोऽथ यथोपस्मारमन्नानि ॥२॥

तद्वै के । सप्तदशान्नानि सम्भरन्ति सप्तदशः प्रजापतिरिति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्प्रजापतेर्नैव सर्वमन्नमनवरुद्धं कऽउ तस्मै मनुष्यो यः सर्वमन्नमवरुन्धीत तस्मादु सवमेवान्न यथोपस्मारऽसम्भरन्नेकमन्न न सम्भरेत् ॥३॥

स यन्न सम्भरति । तस्योदुम्बरीति तस्य नाश्नीयाद्यावज्जीव तथा नान्तमेति तथा ज्योग्जीविति सऽएतस्य सर्वस्यान्नाद्यस्य सम्भृतस्य स्रुवेणोपघात वाजप्रसवीयानि जुहोति तद्याभ्यऽएवंतद्देवताभ्यो जुहोति ताऽअस्म प्रसुचन्ति ताभिः प्रसूतऽउज्जयति तस्माद्वाजप्रसवीयानि जुहोति ॥४॥

स जुहोति । वाजस्येस प्रसवः स्रुवेऽग्रे सोमऽराजानमोपधीष्वप्सु ताऽअस्मभ्यं मधुमतीर्भवन्तु ययऽराष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः स्वाहा ॥५॥

वाजस्येमाम् । प्रसवः शिश्रिये दिवमिमा च विश्वा भुवनानि सम्राट् । अदि-

उदुम्बर के पात्र में अन्न पराक्रम है । उदुम्बर पराक्रम है । अन्न और ऊर्ज की प्राप्ति हो । इसलिए उदुम्बर के पात्र में लाता है । पहले पानी लाता है, फिर दूध । फिर अन्य प्राप्तव्य अन्न ॥२॥

कुछ लोग सनह प्रकार का अन्न लाते हैं ; क्योंकि प्रजापति सनह सख्या वाला है । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए । क्योंकि सब अन्न प्रजापति ही को तो दिये जा सकते हैं और उससे तुलना की जाय तो मनुष्य क्या है, जो सभी अन्नो को अपना लेवे । इसलिये सभी अन्नो को लाना चाहिये, किसी विशेष अन्न को नहीं ॥३॥

जिस अन्न को वह न ला सके, उसको त्याग दे और घायु-नयन्त उसको न खावे । इस से उसका अन्न न होगा और वह दीर्घायु होगा । इस सब लाये हुये अन्न के स्रुवा से टुकड़े करके वाज-प्रसवीय नामक (सात) ग्राहृतियाँ देता है । जिस देवता के लिये वह ग्राहृति देता है, वह देवता उसको प्रेरणा करता है और उन्हीं की प्रेरणा से वह विजय पाता है । इसलिये वाज-प्रसवनीय ग्राहृतियों को देता है ॥४॥

वह इस अन्न से ग्राहृति देता है :—

वाजस्येम प्रसवः स्रुवेऽग्रेसोमऽराजानमोपधीष्वप्सु ता अस्मभ्य मधुमतीर्भवन्तु ययऽराष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः स्वाहा ॥ (यजु० ६।२३)

पहले पराक्रम की प्रेरणा ने सोम राजा को ओपधियो और जलों में प्रेरित किया । वे हमारे लिये सुख कर होवें । हम राष्ट्र में पुरोहित यथात् प्रधान बनकर जागरूक रहे ॥५॥

वाजस्येमाम् । प्रसवः शिश्रिये दिवमिमा च विश्वाभुवनानि सम्राट् । अदित्यन्त दापयति प्रजानन्तस नो रपिऽसर्ववीर निवन्द्यतु स्वाहा ॥ (यजु० ६।२४)

पराक्रम को इस प्रेरणा ने सम्राट् होकर धी और सब लोकों को प्रेरित कर दिया । वह जानता हुआ कि मैं देने की इच्छा नहीं रखता, दितवाता है । हमारे धन की वह

त्सन्तं दापयति प्रजानन्तस नो रयिः सर्वदोरं नियच्छतु स्वाहा ॥६॥

वाजस्य नु । प्रसवऽभावभूवेमा च विश्वा भुवनानि सर्वतः । सनेमि राजा परियाति विद्वान्प्रजां पुष्टिं वर्धयमानोऽस्मे स्वाहा ॥७॥

सोमः राजानम् अवसेऽग्निमन्वारभामहे । आदित्यान्विष्णुः सूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिः स्वाहा ॥८॥

अयंमण बृहस्पतिम् । इन्द्रं दानाय चोदय । वाचं विष्णुः सरस्वतीः सवितारं च वाजिनः स्वाहा ॥९॥

अग्नेऽअच्छा । वदेह नः प्रति नः सुमना भव । प्र नो यच्छ सहस्रजित्वा हि धनदा असि स्वाहा ॥१०॥

प्र नः । यच्छत्वयमा प्र पूषा प्र बृहस्पतिः । प्र वाग्देवी ददातु नः स्वाहेति ॥११॥

अर्थनं परिशिष्टेनाभिपिञ्चति । अन्नाद्येनैवं न मेतदभिपिञ्चत्यन्नाद्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादेनं परिशिष्टेनाभिपिञ्चति ॥१२॥

बलवान् करके देवे ॥६॥

वाजस्य नु प्रसवः प्रावभूवेमा च विश्वाभुवनानि सर्वतः । सनेमि राजा परियाति विद्वान् प्रजा पुष्टिं वर्धयमानोऽस्मे स्वाहा ॥ (यजु० ६।२५)

पराक्रम की यह प्रेरणा सब लोको से ऊपर हो गई । पहले से ही राजा जानता हुआ इस प्रजा का पालन और राबुद्धि करता है ॥७॥

सोमः राजानम् अवसेऽग्निमन्वारभामहे । आदित्यान् विष्णुः सूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिः स्वाहा ॥ (यजु० ६।२६)

“रक्षा के लिए हम सोम राजा का, आदित्यो का, विष्णु का, सूर्य का, ब्रह्मा का, बृहस्पति का आश्रय लेते हैं” ॥८॥

अयंमण बृहस्पतिम् । इन्द्र दानाय चोदय । वाचं विष्णुः सरस्वतीः सवितारं च वाजिनः स्वाहा ॥ (यजु० ६।२७)

“दानके लिये अयंमा, बृहस्पति, इन्द्र, वाणी, विष्णु, सरस्वती, शक्तिशाली सवितार को पुकारो” ॥९॥

अग्नेऽअच्छा वदेह नः प्रति नः सुमना भव । प्र नो यच्छ सहस्रजित्वा हि धनदा असि स्वाहा ॥ (यजु० ६।२८)

“हे अग्नि हमारे लिये बोल, हमारे लिए शुभ चिन्तक हो । हे सहस्रो के जीतने वाले, तू हमको दान कर । तू दान देने वाला है” ॥१०॥

प्र नो यच्छत्वयमा प्र पूषा प्र बृहस्पतिः । वाग्देवी ददातु नः स्वाहा ॥

(यजु० ६।२९)

“अयंमा, पूषा, बृहस्पति, हमको दान दे । वे देवी वाणी हमको दान दे” ॥११॥

जो शेष बचा, उससे यजमान का अभिषेक करता है ॥१२॥

सोऽभिपिञ्चति । देवस्य त्वा सवितु प्रसवेऽद्विनोर्बाहुभ्या पूष्णो हस्ताभ्या-
मिति देवहस्तरेवेनमेतदभिपिञ्चति सरस्वत्यै वाचो यन्तुयन्त्रिये दधामीति वाग्वं
सरस्वती तदेन वाच ऽएवयन्तुयन्त्रिये दधानि ॥१३॥

तदु हैऽआहु । विश्वेया त्वा देवाना यन्तुयन्त्रिये दधामीति सर्वे वे विश्वे
देवास्तदेन ऽसवस्यं व यन्तुयन्त्रिये दधाति तदु नथा न ब्रूयात्सरस्वत्यं त्वा वाचो
यन्तुयन्त्रिये दधामीत्येव ब्रूयाद्वाग्वं सरस्वती तदेन वाच एव यन्तुयन्त्रिये दधाति
वृहस्पतेष्ट्वा साम्राज्येनाभिपिञ्चाम्यसाविति नाम गृह्णाति तद्वृहस्पतेरेवेनमेत-
त्सायुज्यं ऽसलोकता गमयति ॥१४॥

अथाह । सम्राडयमसौ सम्राडयमसाविति निवेदितमेवेनमेतत्सन्त देवेभ्यो
निवेदयत्यय महावीर्यो योऽभ्यपेचीत्यय युष्मार्कं कोऽभूत् गोपायतेत्येवंतदाह त्रिष्कृत्व
आह त्रिवृद्धि यत्न ॥१५॥

अथोज्जिती । जुहोति या वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समान
एव बन्धु ॥१६॥

वह इस मन्त्र से अभिषेक करता है —

देवस्य त्वा सवितु प्रसवेऽद्विनोर्बाहुभ्या पूष्णो हस्ताभ्याम् ॥ (यजु० ६।३०)

“देव सविता की प्रेरणा, अद्विनो के बाहु और पूषा के हाथों से” ।

अर्थात् वह देवों के हाथों से अभिषेक करता है ।

सरस्वत्यै वाचो यन्तुयन्त्रिये दधामि ॥ (यजु० ६।३०)

“मैं तुम्हें नियन्त्रिता सरस्वती वाणी के नियन्त्रण में रखता हूँ ॥१३॥

यहाँ कुछ लोग कहते हैं — कि “मैं तुम्हें सब देवों के नियन्त्रिता के नियन्त्रण में रखता हूँ ।” क्योंकि ‘विश्वेदेवा’ सब देव हैं । उनके नियन्त्रिता के नियन्त्रण में रखता है । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । “मैं सरस्वती वाणी के नियन्त्रण में रखता हूँ ।” ऐसा कहना चाहिये । वाणी ही सरस्वती है । वह उसको वाणी के नियन्त्रण में रखता है ।

वृहस्पतेष्ट्वा साम्राज्येनाभिपिञ्चाम्यसौ ॥ (यजु० ६।३०)

मैं तेरा वृहस्पति के साम्राज्य से अभिषेक करता हूँ, असौ के स्थान में नाम लेता है । इस प्रकार वह उसको वृहस्पति की साम्राज्यता और सलोकता प्राप्त कराता है ॥१४॥

अब वह कहता है, “यह सम्राट् है, यह सम्राट् है” । उससे निवेदन करके मानो वह देवों को निवेदन करता है । इससे वात्पर्य यह है कि “वह अभिषेक पाकर महावीर हो गया । आप भी से एक हो गया । आप इसकी रक्षा कीजिये” । वह तीन बार कहता है । क्योंकि यत्न तीन अंग वाला है ॥१५॥

अब वह उज्जिती प्राहुति देता है या जप कराता है । प्राहुति देना या जप कराना एक ही बात है ॥१६॥

स वाचयति । अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत्तमुज्जेप प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशऽस्तोममुदजयत्तमुज्जेपमिति तद्यदेवंताभिरेता देवताऽउदजयस्तदेवंपऽएताभिर्जजयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१७॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति । तद्यदन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियतऽएव व प्रजापतिर्य एव यज्ञस्तायते यस्मादिमा प्रजाःप्रजाता एतम्वेवाप्येतह्ये नु प्रजायन्ते तन्मध्यत एवेतत्प्रजापतिमुज्जयति तस्मादन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियतऽआश्राव्या-
हाग्निऽस्विष्टकृत यजेति वषट्कृते जुहोति ॥१८॥

अयेडामादधाति । उपहूनायामिडायामपऽउपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णत्वा स्तोत्रमुपाकरोति तऽस्तोत्राय प्रमोवति सऽउपावरोहति सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥१९॥

तद्धं के । एतत्कृत्वाऽयंतत्कुर्वन्ति तदु तथा न कुर्यादात्मा वै स्तोत्र प्रजा शस्त्र

यह इस मन्त्र का जप कराता है :—

“अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत् तमुज्जेप” । “प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशऽस्तोममुदजयत् तमुज्जेपम्” ॥ (यजु० ६।३१ से ६।३४ तक)

(पहला टुकड़ा ३१ के मन्त्र का है और अन्तिम ३४ वें मन्त्र का । इसके बीच में इसी विषय के मन्त्र छूटे हुये हैं) ।

“अग्नि ने एक अक्षर से प्राण को जीता । मैं भी जीतूँ” ।

“प्रजापति ने १७ अक्षरों से १७ स्तोम को जीता । मैं भी जीतूँ” ।

इन इन देवों ने जिस-जिस प्रकार से जी-जो जीता, उसी को उन्हीं के द्वारा वह भी जीतता है । ये प्रकार १७ हैं । प्रजापति का १७ के अंक से सम्बन्ध है । इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता है ॥१७॥

अब वह कहता है, “स्विष्टकृत् अग्नि के लिए बोल” । अब दो आहुतियों के मध्य में ऐसा क्यों करता है ? यह जो यज्ञ हो रहा है यह प्रजापति है । इसी से यह प्रजा उत्पन्न हुई है । इसी से अब भी उत्पन्न होती है । इसलिये मध्य में ही प्रजापति को जीत लेना है । इसलिये इन दो आहुतियों के बीच में यह कर्म किया जाता है । पहले आग्नीध्र ‘श्रोषट्’ कहनाता है, फिर कहता है “स्विष्टकृत् अग्नि के लिये बोल” और वषट् कहकर आहुति देता है ॥१८॥

अब इडा को रखता है । इडा बहने के पीछे जमों को छूकर माहेन्द्र ग्रह लेता है । माहेन्द्र ग्रह को लेकर वह स्तोत्र पढ़ता है और स्तोत्र के लिए यजमान को प्रेरित करता है । चौकी से उतरता है । वह स्तोत्र के पास रहता है । शस्त्र के पास रहता है ॥१९॥

बुद्ध लोग ऐसा करके ऐसा चरते हैं । (अर्थात् उज्जीति आहुति के बाद माहेन्द्र ग्रह लेते और स्तोत्र पढ़ते हैं) परन्तु ऐसा न करना चाहिए । स्तोत्र आत्मा है और शस्त्र प्रजा

मेतस्माद् स यजमान प्रणाशयति स जिह्वा एति स ह्वयति तस्मादेतदेव कृत्वाऽयं-
तत्कुर्यात् ॥२०॥

अयेडाभादधाति । उपहूतायामिडायामप चास्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति
माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति स्तोत्रमुपाकरोति तच्छ्रोत्राय प्रभोवति स उपावरोहति
सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥२१॥ ब्राह्मणम् १ [२. २.] ॥

हैं । इसमें वह यजमान का नाश करता है । वह वहकता है । वह भूल करता है । इसलिये
ऐसा करके ऐसा करना चाहिये ॥२०॥

अब इडा को रखता है । इडा कहकर जलो बो छूता धीरे फिर माहेन्द्र ग्रह को लेता
है । माहेन्द्र ग्रह को लेने के उपरान्त वह स्तोत्र पढ़ता है । वह यजमान को स्तोत्र पढ़ने की
प्रेरणा करता है । वह चोरी से उतरता है वह स्तोत्र के समय पास रहता है । वह शस्त्र
के पास रहता है ।

—: • :—

अथ राजसूयविधिः

अध्याय २—ब्राह्मण ३

पूर्णाहुति जुहोति । सर्वं वै पूर्णं ऽसर्वं परिगृह्य सूया ऽइति तस्या वर ददाति
सर्वं वै वरः सर्वं परिगृह्य सूया ऽइति स यदि कामयेत जुहुयादेता यद्यु कामयेतापि
माद्रियेत ॥१॥

अथ इवोभूते । अनुमत्यै हविरष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपति स ये जघनेन
शम्पा पिष्यमाणानामवशोयन्ते पिष्टानि वा तण्डुला वा तान्त्स्रुवे साध ऽसवपत्य-

अब वह पूर्ण आहुति देता है । सब का अर्थ है पूर्ण । वह सोचता है कि सब को
प्राप्त करके सूय (दीक्षित) होंगे । इस समय वह वर देता है । वर का अर्थ है सब । वह
सोचता है कि सब को प्राप्त करके दीक्षित होंगे । चाहे तो इस आहुति को देवे, चाहे तो न
देवे ॥१॥

अगले दिन अनुमति के लिये हवि के हेतु आठ कपासों का पुरोडाश बनाता है । और
जो आटा या चावल पीसने से नीचे गिर जाता है, उस को वह सूया में रख लेता है ।
अन्वाहृयिषचन (दक्षिणाग्नि) में से एक जलती हुई तकड़ी लेकर दक्षिण की ओर चलते

स्वाहार्यपचनादुल्मुकमाददते तेन दक्षिणा यन्ति स यत्र स्वकृत वेरिण विन्दति स्वभ्रप्रदर वा ॥२॥

तदग्निः समाधाय जुहोति । एष ते निऋते भागस्त जुपस्व स्वाहेतीयं वं निऋतिं सा य पाप्मना गृह्णाति त निऋत्या गृह्णाति तद्यदेवास्या अत्र नैऋतं पुरुषं तदेवैतच्छमयति तथो हैनः सुयमानं निऋतिर्न गृह्णात्यथ यत्स्वकृते वेरिणे जुहोति स्वभ्रप्रदरे वंतदु ह्यस्यै निऋतिगृहीतम् ॥३॥

अथाप्रतीक्ष पुनरायन्ति । अथानुमत्याऽऽषष्ठाकपालेन पुरोडाशेन प्रचरतीयं वा अनुमतिं स यस्तत्कम शवनोति कर्तुं यच्चिकीर्षतीयः हास्मै तदनुमन्यते तदिमामेवंतत्प्रोणात्यनयाऽनुमत्याऽनुमनः सूयाऽइति ॥४॥

अथ यदष्टाकपालो भवति । अष्टाक्षरा वं गायत्री गायत्री वा इयं पृथिव्यथ यत्समानस्य हविषः उभयत्र जुहोत्येषा हो वंतदुभय तस्य वासो दक्षिणा यद्वै सवासाऽअरण्यं नोदाशः सते निधाय वं तद्वासोऽनिमुच्यते तथो हैनः सुयमानमासङ्गो न विन्दति ॥५॥

अथ द्योभूते । आग्नादैः षण्णवमेकादशकपाल पुरोडाशं निर्वपति तेन यथे-

हैं और जहाँ कहीं स्वयं बना हुआ गड्ढा या प्रदर देखते हैं ॥२॥

वही अग्नि को रखकर आहुति देता है इस मन्त्र से —

एष ते निऋते भागस्त जुपस्व स्वाहा । (यजु० ६।३५)

“हे निऋति, यह तेरा भाग है स्वीकार कर” ।

इस पृथ्वी को ही निऋति कहते हैं । यह जिसको बुरी भावना से पकड़ लेती है, उसका नाश कर देती है । इस प्रकार आहुति देकर वह पृथ्वी को इस बुरी भावना को शांत कर देता है और इस प्रकार शांत होकर निऋति उसको नहीं पकड़ती और वह गड्ढे या प्रदर में क्यों आहुति देता है ? इस लिए कि पृथ्वी का यह भाग निऋति अर्थात् बुरी भावना से युक्त है ॥३॥

अब वे बिना गीछे देखते हुये लोटते हैं । अब अनुमति के लिये आठ कपालों के पुरोडाश को लेता है । इस पृथ्वी का नाम अनुमति है । क्योंकि यदि कोई किसी काम को करना चाहता है तो इस पर कर सकता है, वह इसकी अनुमति देती है । इसलिये वह इस को प्रसन्न करता है कि इसकी अनुमति लेकर दीक्षित होऊँ ॥४॥

अब आठ कपाल क्यों होते हैं ? गायत्री में आठ अक्षर होते हैं और यह पृथ्वी ही गायत्री है । एक ही हवि से दोनों आहुतियाँ क्यों देता है ? इसलिये कि दोनों का एक ही फल निकले (अर्थात् अनुमति) । इसकी दक्षिणा कपडा है । जैसे कपडा पहने कोई जंगल में सुरक्षित नहीं जा सकता (कपडा उतार कर हाँ आकुओं से बच सकता है) । इसी प्रकार (इस वस्त्र को दक्षिणा में देने से) उस दीक्षित होने में कोई आपत्ति नहीं आती ॥५॥

दूसरे दिन अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपाला का पुरोडाश बनाता है और

ष्टर्घ्वं यजते तद्यदेवादः प्रजातमाग्नावंष्णव दक्षिणीयः७ हविस्तदेवंतदग्निर्वै
सर्वा देवता ऽअग्नौ हि सर्वाभ्यो देवताभ्यो जुह्वत्यग्निर्वै यज्ञस्यावराध्यो विष्णुः
पराध्यंस्तत्सर्वार्चयेत्तद्देवताः परिगृह्य सर्वं च यज्ञं परिगृह्य सूमाऽइति तस्मा-
दाग्नावंष्णव एकादशकपालः पुरोडाशो भवति तस्य हिरण्य दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएय
यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्य यो वै विष्णुः स यज्ञोऽग्निरु वै यज्ञ ऽएव तदु तदाग्नेय-
मेव तस्माद्विष्ण्य दक्षिणा ॥६॥

अथ श्वोभूते । अग्नीषोमोयमेवादशकपाल पुरोडाश निर्वपति तेन यथेष्ट-
यैव यजतऽएतेन वाऽइन्द्रो वृत्रमहन्नेतेनोऽएव व्यजयत याऽस्येयं विजितिस्त्वां
तथोऽएवंप एतेन पाप्मानं द्विषन्त आतृष्य७ हन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽ
भयेऽनाष्टे सूयाऽइति तस्मादग्नीषोमोय ऽएकादशकपालः पुरोडाशो भवति तस्यो-
त्सृष्टो गौदक्षिणोत्सर्जं वाऽअमुं चन्द्रमसं धनन्ति पूर्णमासेनाह धनन्त्यामावास्येनो-
त्सृजन्ति तस्मादुत्सृष्टो गौदक्षिणा ॥७॥

अथ श्वोभूते । ऐन्द्राग्न द्वादशकपाल पुरोडाश निर्वपति तेन यथेष्टर्घ्वं
यजते यत्र वाऽइन्द्रो वृत्रमहंस्तदस्य भीतस्येन्द्रिय वीर्यमपचक्राम स ऽएतेन हवि-
पेन्द्रिय वीर्यं पुनरात्मन्मधत्त तथोऽएवंप एतेन हविपेन्द्रिय वीर्यमात्मन्मधत्ते तेजो

साधारण दृष्टि के समान आहुति देता है । यह वही है तो अग्नि विष्णु की दीक्षणीय हवि
है । अग्नि ही सब देवता है । अग्नि में ही सब देवताओं के लिये हवि दी जाती है । अग्नि
ही निचला भाग है और विष्णु ऊपरी भाग । वह सोचता है कि सब देवताओं को ग्रहण
करके और सब यज्ञ को ग्रहण करके ही मैं दीक्षित होऊँ, इसलिये ११ कपालों का पुरोडाश
अग्नि और विष्णु के लिये होता है । इसकी दक्षिणा सोना है । यह यज्ञ अग्नि का होता
है । सोना अग्नि का वीर्य है । जो विष्णु है वही यज्ञ है । अग्नि ही यज्ञ है । यह अग्नि
का ही है । इसलिये सोना ही इसकी दक्षिणा है ॥६॥

अब दूसरे दिन अग्नि और सोम के लिये ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है और
साधारण दृष्टि के समान आहुति देता है । इसी से इन्द्र ने वृत्र को मारा था और इसीसे उस
ने वह विजय प्राप्त की, जो उसको प्राप्त है । इसी प्रकार यह (राजा, यजमान) भी पापी
शत्रु को मारता है और विजय प्राप्त करता है । वह सोचता है कि अमय और शत्रु रहित होकर
दीक्षित होऊँ । इस लिये अग्नि-सोम के लिये ११ कपालों का पुरोडाश होता है । इस यज्ञ
की दक्षिणा यही है कि एक गाव छोड़ दी जाय । (मुक्त कर दी जाय । शायद साड ?) ।
उस चन्द्रमा को मुक्त करके ही मारते हैं । पूर्णमासी को मारते हैं और समावस्या को मुक्त
करते हैं (स्पष्ट नहीं है ?) इसलिये दक्षिणा में गो को मुक्त किया जाता है ॥७॥

अब अगले दिन इन्द्र और अग्नि के लिये १२ कपालों का पुरोडाश बनाता है और
उसको साधारण दृष्टि के समान आहुति देता है । जब इन्द्र ने वृत्र को मारा, तो उससे
पराक्रम और वीर्य डर कर भाग गये । और इसी हवि के द्वारा उसने पराक्रम और वीर्य
को फिर जीता । इसी प्रकार यह भी इस हवि के द्वारा पराक्रम और वीर्य को धारण

चाऽअग्निरिन्द्रिय वीर्यमिन्द्र उभे वीर्ये परिगृह्य सूयाऽइति तस्मादन्द्राग्नौ द्वादश-
कपालः पुरोडाशो भवति तस्यऽर्धभोऽनङ्वान्दक्षिणा स हि वहेनाग्नेय आण्डाभ्या-
मैन्द्रस्तस्माद्वर्धभोऽनङ्वान्दक्षिणा ॥८॥

अथाग्रयणेष्ट्या यजते । सर्वान्वाऽएष यज्ञकतूनवरुन्धे सर्वा इष्टीरपि दविहो-
मान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टिर्यदाग्रयणेष्टिरनया मेऽपीष्टमसदनयापि
सूयाऽइति तस्मादाग्रयणेष्ट्या यजतऽग्नोपधीर्वाऽएष सूयमानोऽभिसूयते तदोपधीरे-
वैतदनमीवा अकिल्बिषाः कुरुतेऽनमीवा अकिल्बिषाऽग्नोपधीरभि सूयाऽइति तस्य
शोर्दक्षिणा ॥९॥

अथ चातुर्मास्येयं यजते । सर्वान्वाऽएष यज्ञकतूनवरुद्धे सर्वा इष्टीरपि
दविहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएष यज्ञकतुयच्चातुर्मास्यान्येभिर्मैऽ-
पीष्टमसदेभिरपि सूयाऽइति तस्माच्चातुर्मास्येयं यजते ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ २ [२. ३.] ॥ ॥

करता है । अग्नि तेज है और इन्द्र पराक्रम तथा वीर्य । वह सोचता है कि दोनों वीर्यों को
ग्रहण करके दीक्षित होऊँ । इसलिये इन्द्र और अग्नि का १२ कपालों का पुरोडाश होता
है । इसकी दक्षिणा एक साठ है । वह कन्यों में तो अग्नि के समान है और अण्डकोषों में
इन्द्र के । इसलिये इसकी दक्षिणा साठ है ॥८॥

अब वह अग्रयणी इष्टि करता है । जो राजसूय यज्ञ करता है, वह अपने लिये
सब यज्ञों को, सब इष्टियों को और दविहोमों को भी प्राप्त कर लेता है । अग्रयणी इष्टि
वस्तुतः देवों की सृजनी हुई है । वह सोचता है कि इस इष्टि को भी कर लूँ तब दीक्षित
होऊँ । इसलिये वह अग्रयणी इष्टि को करता है । जो राजसूय करता है वह ओषधियों
के लिए करता है । इसलिये वह ओषधियों को रोग रहित और निर्दोष कर देता है । वह
सोचता है कि मैं निर्दोष ओषधियों के लिये दीक्षित होऊँ । इसकी दक्षिणा एक गौ है ॥९॥

अब वह चातुर्मास्य यज्ञ करता है । जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञों को
सब इष्टियों को और दविहोमों को प्राप्त कर लेता है । यह जो चातुर्मास्य यज्ञ है, वह देवों के
द्वारा सृजा हुआ है । वह यह सोचकर चातुर्मास्य यज्ञ करता है कि इस यज्ञ को करके भी
दीक्षित हो जाऊँ ॥१०॥



वैश्वदेवादिपर्वाणि, पञ्चवातीयहोमविध्यादिकञ्च

अध्याय २—ब्राह्मण ४

वैश्वदेवेन यजते । वैश्वदेवेन वै प्रजापतिर्भूमान प्रजाः ससृजे भूमान प्रजाः सृष्ट्वा सूर्याऽइति तथोऽएवैष ऽएतद्वैश्वदेवेनैव भूमान प्रजाः सृजते भूमान प्रजाः सृष्ट्वा सूर्याऽइति ॥१॥

अथ वरुणप्रघासैर्यजते । वरुणप्रघासैर्वै प्रजापतिः प्रजा वरुणपाशात्प्रामुञ्चत्ता अस्यानमीवा ऽप्रकिल्बिषाः प्रजाः प्रजायन्तानमीवा ऽप्रभिल्विषाः प्रजा अभिसूयाऽइति तथो एवैर एतद्वरुणप्रघासैरेव प्रजा वरुणपाशात्प्रमुञ्चति ता ऽप्रस्थानमीवा ऽप्रकिल्बिषाः प्रजाः प्रजायन्तेऽनमीवा ऽप्रकिल्बिषाः प्रजा ऽअभिसूयाऽइति ॥२॥

अथ साकमेधैर्यजते । साकमेधैर्वै देवा वृत्रमघ्नस्तैर्वै व्यजयन्त येयमेषा विजितिस्ता तथोऽएवैष ऽएतैः पाप्मानं द्विपन्त भ्रातृव्यं हन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूर्याऽइति ॥३॥

अथ शुनासीर्यं यजते । उभौ रसौ परिगृह्य सूर्याऽइत्यथ पञ्चवातीयं स पञ्चधा ऽऽहवनीयं व्युह्य स्रुवेणोपघात जुहोति ॥४॥

यह वैश्वदेव यज्ञ करता है । वैश्वदेव यज्ञ द्वारा ही प्रजापति ने बहुत प्रजा बनाई यह सोचकर कि बहुत प्रजा बनाकर मैं दीक्षित हो जाऊँ । वह भी यही सोचकर वैश्वदेव यज्ञ करता है कि बहुत प्रजा को बनाकर दीक्षित हो जाऊँ ॥१॥

अब वह वरुणप्रघास यज्ञ करता है । वरुणप्रघास यज्ञ करके ही प्रजापति ने प्रजा को वरुणपाश से छुड़ाया । और वे तन्दुरुस्त और दोषरहित उत्पन्न हो सके । उसने सोचा कि तन्दुरुस्त और दोषरहित प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊँ । इसी प्रकार यह भी सोचता है कि स्वस्थ और रोगरहित प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊँ । इस लिये वरुण प्रघास यज्ञ करता है कि प्रजा को वरुण के पाश से मुक्त कर सक ॥२॥

अब साकमेध यज्ञ करता है । साकमेध के द्वारा ही देवों ने वृत्र को मारा । और उसी से उन्होंने वह विजय प्राप्त की जो उनको प्राप्त है । वह भी इस प्रकार अपने शत्रुओं को मारता है और विजय प्राप्त करता है यह सोचकर कि जब शान्ति और रक्षा स्थापित हो जाये तो, मैं दीक्षित होऊँ ॥३॥

अब शुनासीर्य यज्ञ करता है । यह सोचकर कि दोनों रसों को प्राप्त करके दीक्षित होऊँ । अब पञ्चवातीय यज्ञ है । मणि को फूँककर पाँच भाग करके अग्नि से पाँच भाग कर के आहुति देता है ॥४॥

स पूर्वाध्यै जुहोति । अग्निनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पुरःसदभ्यः स्वाहेत्यथ दक्षिणाध्यै जुहोति यमनेत्रेभ्यो देवेभ्यो दक्षिणासद्भ्यः स्वाहेत्यथ पश्चाध्यै जुहोति विश्वदेवनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पश्चात्सदभ्यः स्वाहेत्यथोत्तराध्यै जुहोति मित्रावरुण-
नेत्रेभ्यो वा मरुत्नेत्रेभ्यो वा देवेभ्य उत्तरासद्भ्यः स्वाहेत्यथ मध्ये जुहोति सोम-
नेत्रेभ्यो देवेभ्य उपरिसद्भ्यो दुवस्वदभ्यः स्वाहेति ॥५॥

अथ साधंऽसमुहं जुहोति । ये देवा अग्निनेत्राः पुरःसदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा यमनेत्रा दक्षिणासदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा विश्वदेवनेत्राः पश्चात्सदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा मित्रावरुणनेत्रा वा मरुत्नेत्रा वोत्तरासदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवाः सोमनेत्रा उपरिसदो दुवस्वन्तस्तेभ्यः स्वाहेति तद्यदेवं जुहोति ॥६॥

यत्र वं देवाः । साकमेधेर्व्यजयन्त येयमेपां विजितिस्तां तद्धोचुरुत्पिबन्ते

इस मन्त्र से पहले साधे भाग में आहुति देता है :—

अग्निनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पुरः सदभ्यः स्वाहा । (यजु० ६।३५)

“पूर्व में बँठे हुये अग्नि के समान नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा” ।

साध दक्षिण के साधे भाग में इस मन्त्र से आहुति देता है :—

यमनेत्रेभ्यो देवेभ्यो दक्षिणासदभ्यः स्वाहा । (यजु० ६।३५)

“दक्षिण में बँठे हुये यम के समान नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा” ।

अब पश्चिम के साधे भाग में आहुति देता है :—

विश्वदेवनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पश्चात्सदभ्यः स्वाहा । (यजु० ६।३५)

“पश्चिम में बँठे हुये विश्वदेव नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा” ।

अब उत्तर के साधे भाग में आहुति देता है :—

मित्रावरुणनेत्रेभ्यो वा मरुत्नेत्रेभ्यो वा देवेभ्य उत्तरासदभ्यः स्वाहा ।

(यजु० ६।३५)

“उत्तर में बँठे हुये मित्रावरुण या मरुत् के से नेत्र वाले देवों के लिये स्वाहा” ।

अब बीच में आहुति देता है :—

सोमनेत्रेभ्यो देवेभ्य उपरिसदभ्यो दुवस्वदभ्यः स्वाहा (यजु० ६।३५)

“ऊपर बँठे हुये पूज्य सोम के से नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा” ॥५॥

अब फिर फूँक कर आहुतियाँ देता है :—

ये देवा अग्निनेत्राः पुरःसदस्तेभ्य स्वाहा ।

ये देवा यमनेत्रा दक्षिणासदस्तेभ्यः स्वाहा ।

ये देवा विश्वदेवनेत्राः पश्चात्सदस्तेभ्यः स्वाहा ।

ये देवा मित्रावरुणनेत्रा वा मरुत्नेत्रा वोत्तरासदस्तेभ्यः स्वाहा ।

ये देवा सोमनेत्रा उपरिसदो दुवस्वन्तस्तेभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० ६।३५) ॥६॥

जब देवों ने साकमेध यज्ञ द्वारा उस विजय का पाया, जो उनको प्राप्य है, तो

वाऽइमानि दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाऽसि हन्तैभ्यो वज्रं ग्रहरामेति वज्रो वाऽग्राज्यं त
ऽएतेन वज्रेणाज्येन दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाऽस्यवाघ्नस्ते व्यजयन्त येयमेवा विजि-
तिस्ता तथोऽएवं एतेन वज्रेणाज्येन दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाऽस्यवहन्ति तथोऽएव
विजयते विजितेऽभयेऽनाऽष्ट्रं सूयाऽइति ॥७॥

अथ यदेता ऽअपरा पञ्चाहुतीर्जुहोति । स्रण्वन्ति वा ऽएतदग्नेर्विवृहन्ति
यत्पञ्चधा ऽऽह्वनीयं व्यूहन्ति तदेवास्यैतेन सदधाति तस्मादेना ऽअपरा. पञ्चा-
हुतीर्जुहोति ॥८॥

तस्य प्रष्टिवाहनोऽश्वरथो दक्षिणा । त्रयोऽश्वा इौ सव्यष्टुसारथी ते पञ्च
प्राणा यो वं प्राण स वातस्तददेनस्य कर्मण ऽएषा दक्षिणा तस्मात्पञ्चवा-
तीयं नाम ॥९॥

स हैतेनापि भिषज्येत् । अथ यं प्राणो योऽयं पवते यो वं प्राण स प्राणु
सोऽयमेक—इवैव पवते सोऽयं पुरुषेऽन्तं प्रविष्टो दशधा विहितो दश वाऽएता
ऽआहुतीर्जुहोति तदस्मिन्दश प्राणान्कृत्स्नमेव सर्वमायुर्दं गानि स यदिहापि गता-
सुरिव भवत्या हैवनेन हरति ॥१०॥

अथेन्द्रतुरीयम् । आग्नेयोऽष्टाकपाल पुरोडाशो भवति वारुणो यवमयश्चरु
रीव्रो गावेधुकश्चरनहुह्यै वहलायाऽऐन्द्र दधि तेनेन्द्रतुरीयेण यजतऽऽन्द्राग्नी

उन्होंने कहा कि दुष्ट राक्षस सब दिशाओं में (प्राणियों के जीवन को) पी रहे हैं । इन पर
वज्र मारना चाहिये । यो वज्र है । इसी वज्र से उन्होंने सब दिशाओं में राक्षसों को मार
दिया । और उस विजय को पा लिया जो उन को प्राण है । इसीप्रकार वह यजमान भी
इसी यो रूपी वज्र द्वारा सब दिशाओं में राक्षसों को मारता है, और विजय प्राप्त करता
है वह सोचता है कि मुरक्षित होकर दीक्षित होऊँ ॥७॥

ये पाच आहुतियाँ क्यों देता है ? यह जो मांस का कूक कर पाच भाग करता है,
उसमें अग्नि क्षीण हो जाती है । ये पाच आहुतियाँ इस लिये देता है कि इन से अग्नि ठीक
हो जाती है ॥८॥

इसकी दक्षिणा दो घोड़ों का रथ और एक घोड़ा है । तीन घोड़े, और दो सवार
तथा रथवान ये पाच प्राण हुये । प्राण वही है जो वायु है । चूंकि उसकी ऐसी दक्षिणा है,
इसलिये इसको पचवातीय यज्ञ कहते हैं ॥९॥

इस यज्ञ से रोग का इलाज भी होता है । यह जो वायु चलती है यही प्राण है ।
जो प्राण है वही आयु है । वायु तो एक ही है, पर जब वह मनुष्य के भीतर प्रविष्ट
होती है, तो इस के दस रूप हो जाते हैं । वह दस आहुति देता है । इस प्रकार वह उसके
दस प्राण और पूरा आयु देता है । यदि कोई ऐसा हो जिसके प्राण निकल गये हों तो वह
इन को वापिस बुला लेता है ॥१०॥

अब इन्द्र तुरीय यज्ञ है । अग्नि के लिये आठ कपालों का पुरोडाश होता है । वरुण
के लिये जो का चरु रुद्र के लिये गावेधुक चरु (एक यज्ञ का नाम गावेधुक है) । और

ऽउ हैर्वतत्समूदाते ऽउत्पिबन्ते वाऽइमानि दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाऽसि हन्तंभ्यो वज्रं प्रहरावेति ॥११॥

स हाग्निस्त्वाच । त्रयो मम भागाः सन्त्वेकस्नवेति तथेति तावेतन हविषा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाऽस्यवाहतां तो व्यजयेता येनयोरग्निय विजिनिस्ना तथोऽएवंप ऽएतेन हविषा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाऽस्यवहन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽ भये नाष्ट्रे स्या ऽ इति ॥१२॥

स य एष आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । सोऽग्नेरेको भागोऽथ यद्वारुणो यवमयश्चरुभंवति यो वै वरुणः सोऽग्निः सोऽग्निद्वितीयो भागोऽस्य यद्वोदो गावेधुकश्चरुभंवति यो वै रुद्रः सोऽग्निः सोऽग्नेस्तृतायो भागोऽथ यद्गावेधुको भवति वास्तव्यो वाऽएष देवो वास्तव्या गावेधुकास्तस्माद्गावेधुको भवत्यथ यदनडुह्यं वहलायाऽऐन्द्रं दधि भवति स इन्द्रस्य चतुर्थो भागो यद्वं चतुर्थं तत्तुरीयं तस्मादिन्द्रतुरीयं नाम तस्यैवंवानडुही वहला दक्षिणा सा हि वह्नेनाग्ने-य्यग्निदग्धमिव ह्यस्यै वह भवत्यथ यत्स्त्री सती वहत्यधर्मेण तदस्यै वारुणो रूपमथ यद्गौस्तेन रोद्रथ यदस्याऽऐन्द्रं दधि तेनैन्द्रघेपा हि वाऽएतत्सर्वं

इन्द्र के लिये गाड़ी में जुतने वाली गाय के दही का भाग । इस प्रकार इन्द्र तुरीययज्ञ होता है । इन्द्र और अग्नि ने ही परामर्श किया था कि ये राक्षस सब दिशाओं में (प्राणियों की प्रायु को) पिये जाते हैं । इन के ऊपर वज्र चताना चाहिये ॥११॥

। अग्नि ने कहा, "तीन भाग मेरे और एक भाग तेरा" । (उसने कहा) 'सच्चा' । इन दोनों ने इस हवि के द्वारा दिशाओं में दुष्ट राक्षसों को मारा और उस विजय को प्राप्त किया जो उनको प्राप्त है । इसी प्रकार यह यजमान भी इस हवि के द्वारा दिशाओं में दुष्ट राक्षसों को मारता है और विजय को प्राप्त होता है यह सोचकर कि सुरक्षित होकर ही मैं दीक्षित हूँ ॥१२॥

आठ कपालों पर जो अग्नि का पुरोडाश है, वह अग्नि का पहला भाग है और जो वरुण का जो का चरु है, वह अग्नि का दूसरा भाग है ; क्योंकि जो अग्नि है वही वरुण है । और जो रुद्र का गावेधुक चरु है, वह अग्नि का तीसरा भाग है ; क्योंकि रुद्र ही अग्नि है । गावेधुक का चरु क्यों होता है ? यह देव (रुद्र) बची सुची का खाने वाला है और गावेधुक पास बची सुची के तुल्य है, यतः गावेधुक पास का बनाते हैं । और जो गाड़ी में जुती हुई गाय का दही है, वह इन्द्र का चतुर्थ भाग है । क्योंकि तुरीय का अर्थ है चतुर्थ । इसलिये इस यज्ञ को इन्द्रतुरीय कहते हैं । वही गाड़ी में जुती हुई गाय उसकी दक्षिणा है । अपने कन्ये के हिंसा से वह अग्नि का भाग है ; क्योंकि अग्नि से दग्ध हुई के समान है । स्त्रीजाति होने से वह वरुण का अर्थ है ; क्योंकि गाड़ी को अनुचित रीति से सींचती है । चूंकि यह गाय है इसलिये रुद्र का रूप है और चूंकि उससे दही निकलता है, इसलिये वह इन्द्र का रूप है । इस गाय से सब चीजों की प्राप्ति होती है, इसलिये जुतने वाली गाय ही इसकी

व्यश्नुते तस्मादेपंवानहुही वहला दक्षिणा ॥१३॥

अथापामार्गं होम जुहोति । अपामार्गं वै देवा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षा ऽस्यपामृजत ते व्यजयन्त येयमेपा विजितिस्ता तथोऽएवं ऽएतदपामार्गरेव दिक्षु नाष्ट्रा रक्षा ऽस्यपमृष्टे तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति ॥१४॥

स पालाशे वा स्रुवे वंकश्रुते वा । अपामार्गं तण्डुलानादत्तेऽन्वाहार्यपचना-
दुल्मुकमाददते तेन प्राञ्चो वोदञ्चो वा यन्ति तदग्निं समाधाय जुहोति ॥१५॥

सऽउल्मुकमादत्ते । अग्ने सहस्र पृतना इति युधो वै पृतना युधः सहस्वेत्ये-
वंतदाहाभिमातीरपास्येति सपत्नो वाऽअभिमातिः सपत्नमपजहीत्येवंतदाह दुष्ट-
रस्तरन्नरातीरिति दुस्तरो ह्येष रक्षोभिन्नाष्ट्राभिस्तरन्नरातीरिति सर्वं ह्येष
पाप्मानं तरति तस्मादाह तरन्नरातीरिति वर्चो धा यज्ञवाहसीति साधु यजमाने
दधदित्येवंतदाह ॥१६॥

दक्षिणा है ॥१३॥

अब वह अपामार्ग होम करता है । अपामार्ग से ही देवों ने सब दिशाओं में दुष्ट
राक्षसों को मारा और वह विजय लाभ की, जो उनको प्राप्त है । इसी प्रकार इस होम के
द्वारा यह (यजमान भी) दिशाओं में राक्षसों को मारता है और सोचता है कि सुरक्षित
होकर मैं दीक्षित होऊँ ॥१४॥

वह अपामार्ग-तण्डुलों को या तो पलाश के स्रुवा में सेता है, या वंकश्रुत के स्रुवा में,
अन्वाहार्य पचन अग्नि में से वह जलती हुई लकड़ी को लेता है और उसको लेकर पूर्व या
उत्तर को चलता है । और वह अग्नि का आचार करके आहुति देता है ॥१५॥

वह जलती लकड़ी को इस वेद मन्त्र से सेता है :—

अग्ने सहस्र पृतनाः (यजु० ६।३७) (ऋ० ३।२४।१)

“हे अग्नि, युद्धों का सामना कर” ।

‘पृतना’ का अर्थ है युद्ध । अर्थात् युद्धों का सामना कर ।

अभिमातीरपास्य । (यजु० ६।३७)

“दुर्गों को दूर कर” ।

‘अभिमाति’ का अर्थ है शत्रु । तात्पर्य यह है कि शत्रुओं को मार ।

दुष्टरस्तरन्नरातीः । (यजु० ६।३७)

“दुर्जय और शत्रुओं को जीतने वाला” ।

वश्नुतः यह राक्षसों और शत्रुओं से दुर्जय है । (वे इस को जीत नहीं सकते) ।

और दुर्गों को जीतने वाला है ; क्योंकि वह सब पाप को जीतता है ।

वर्चो धा यज्ञवाहसि । (यजु० ६।३७)

“अन्न का धारण करने वाला और यज्ञ का ले जाने वाला है” ।

इसका अर्थ है कि यजमान का कल्याण करता है ॥१६॥

तदग्निं७ समाधाय जुहोति । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामुपा७शोर्वीर्येण जुहोमीति यज्ञमुखं वाऽउपा७शुर्यज्ञमुखेनैवेतन्नाष्ट्रा रक्षा७सि हन्ति हत७ रक्षः स्वाहेति तन्नाष्ट्रा रक्षा७सि हन्ति ॥१७॥

स यदि पलाशः स्रुवो भवति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैवेतन्नाष्ट्रा रक्षा७सि हन्ति यद्यु वै कङ्कृतो वज्रो वै विकङ्कृतो वज्रं णैवेतन्नाष्ट्रा रक्षा७सि हन्ति रक्षसां त्वा वधायेति तन्नाष्ट्रा रक्षा७सि हन्ति ॥१८॥

स यदि प्राङ्दित्वा जुहोति । प्राञ्च७ स्रुवमस्यति यद्युदङ्दित्वा जुहोत्युदञ्च७स्रुवमस्यत्यवधिष्म रक्षऽइति तन्नाष्ट्रा रक्षा७सि हन्ति ॥१९॥

अथाप्रतीक्ष पुनरायन्ति । स हैतेनापि प्रातिसरं कुर्वीत स यस्यां ततो दिशि भवति तत्प्रतीत्य जुहोति प्रतीचीनफलो वा ऽअपामार्गः स यो हास्मै तत्र किञ्चित्

अब अग्नि का आधान करके माहुति देता है :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामुपा७शोर्वीर्येण जुहोमि ।
(यजु० ६।३८)

“सविता देव की प्रेरणा से अश्विन के बाहु और पूषा के हाथों से ओर उपाश के पराक्रम से माहुति देता हूँ” ।

उपाश (सोम-ग्रह) यज्ञ का मुख है । यज्ञ के मुख से दुष्ट राक्षसों को मारता है ।

हत७ रक्षः स्वाहा । (यजु० ६।३८)

“राक्षस मारा गया” ।

इससे राक्षसों को मारता है ॥१७॥

अगर स्रुवा पलाश का हो तो पलाश ब्रह्म है । पलाश से ही दुष्ट राक्षस को मारता है । वैकङ्कृत लकड़ी का हो तो वैकङ्कृत वज्र है । वज्र से ही दुष्ट राक्षसों को मारता है ।

रक्षसां त्वा वधाय (यजु० ६।३८)

“तुमको राक्षसों के वध के लिये” ।

इससे दुष्ट राक्षसों को मारता है ॥१८॥

यदि पूर्व की ओर चलकर माहुति देता है, तो स्रुवा को पूर्व की ओर फेंक देता है । यदि उत्तर की ओर चलकर माहुति देता है, तो उत्तर की ओर फेंकता है ।

“अवधिष्म रक्षः” । (यजु० ६।३८)

“हमने राक्षस को मार डाला” ।

इससे दुष्ट राक्षसों को मारता है” ॥१९॥

अब बिना पीछे की ओर देखे द्रुपे लोटते हैं । इससे भी वह प्रतीकार करता है । उसकी जिस दिशा में चल रहा है, उसी ओर माहुति देता है । अपामार्ग का फल उल्टा होता है । जो कोई उसके साथ चुराई करता है, उसके साथ बह उल्टा हो करता है ।

करोति तमेवेतत्प्रतीत्यग्धूर्वति तस्य नामादिशेदवधिष्मामुमसो हत इति तन्नाष्ट्रा
रक्षाऽसि हन्ति ॥२०॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ [२-४]

अवधिष्मामुमसो हतः । (यजु० ६।३८)

“हमने अमुक को मारा । अमुक मारा गया” ।

इस प्रकार वह दुष्ट राक्षसों को मारता है ।

—:—

त्रिपयुवतैष्टिः, द्विहविष्केष्टिश्च

अध्याय २—ब्राह्मण ५

प्राग्नावैष्णवमेकादशकपाल पुरोडाशं निर्वपति । ऐन्द्रावैष्णवं चरुं वैष्णवं
त्रिकपालं वा पुरोडाशं चरुं वा तेन^१ त्रिपयुक्तेन यजते पुरुषानेतद्देवा ऽउपायस्तथो
एवैष ऽएतत्पुरुषानेवोपति ॥१॥

स यदाग्नावैष्णवः । एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता वैष्णवाः
पुरुषास्तदस्माऽअग्निर्दाता पुरुषान्ददाति ॥२॥

अथ यदैन्द्रावैष्णवः । चरुभंक्तोन्द्रो वै यजमानो वैष्णवाः पुरुषा स-
यानेवास्माऽअग्निर्दाता पुरुषान्ददाति तंरेवतत्स^२ स्पृशते तानात्मन्कुरुते ॥३॥

अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपालों का पुरोडाश ब्रताता है । इन्द्र और विष्णु
के लिये चरु, तीन कपालों का पुरोडाश या चरु विष्णु के लिये । इनसे ‘विपयुक्त’ यज्ञ करता
है । इसी से देवों ने मनुष्यों को पाया । इसी प्रकार यह (राजा) भी मनुष्यों को पाता है
॥१॥

अग्निविष्णु के लिए ११ कपालों का पुरोडाश क्यों ? अग्निदाता है । पुरुष वैष्णव
(विष्णु के) हैं । इस प्रकार दाता अग्नि उस (राजा) को पुरुष देता है ॥२॥

अब इन्द्र-विष्णु का चरु क्यों होता है ? इन्द्र यजमान है । पुरुष वैष्णव (विष्णु
के) हैं । अग्निदाता इस (राजा) को पुरुष देता है । वह पुरुषों के ससर्गों में आता है ।
और उनको अपना लेता है ॥३॥

अथ यद्वैष्णवः । त्रिकपालो वा पुरोडाशो भवति चरुर्वा यानेवास्माऽअग्नि-
र्दाता पुरुषान्ददाति तेष्वेवंतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै पुरुषवान्कर्म चिकीर्षति
शक्नोति वै तत्कतुं तत्पुरुषानेवंतदुपैति पुरुषवान्त्सूयाऽइति तस्य वामनो गोदं-
क्षिणा स हि वैष्णवो यद्वाग्नः ॥४॥

अथापरेण त्रिपयुक्तेन यजते । स आग्नापोष्णमेकादशकपाल पुरो-
डाशं निर्वपत्येन्द्रापोष्णं चरुं पोष्णं चरुं तेन त्रिपयुक्तेन यजते पशूनेव तद्देवा
ऽउपायस्तथोऽएवैष एतत्पशूनेवोपैति ॥५॥

स यदाग्नापोष्णः । एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता पोष्णः
पशवस्तदस्माऽअग्निरेव दाता पशून्ददाति ॥६॥

अथ यदैन्द्रापोष्णाः । चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानः पोष्णाः पशवः स याने-
वास्माऽअग्निर्दाता पशून्ददाति तैरेवंतत्सऽस्पृशते तानात्मन्कुरुते ॥७॥

अथ यत्पोष्णः । चरुर्भवति यानेवास्माऽअग्निर्दाता पशून्ददाति तेष्वेवंत-
दन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै शुमान्कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कतुं तत्पशूनेवंतदुपैति
पशुमान्त्सूयाऽइति तस्य रषागो गोदंक्षिणा स हि पोष्णो यच्छयामो द्वे वै श्यामस्य
रूपे शुक्लश्चैव लोम कृष्णश्च द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजननं प्रजननं वै पूषा पशवो
हि पूषा पशवो हि प्रजननं मिथुनमेवंतत्प्रजननं क्रियते तस्माच्छयामो गोदं-
क्षिणा ॥८॥

अब विष्णु का तीन कपालो का पुरोडाश या चरु क्यों होता है ? अग्नि इसको
(राजा को) जो आदमी देता है उन्ही के बीच में वह प्रतिष्ठित होता है और उनसे जो काम
चाहे ले सकता है । वह पुरुषों को प्राप्त होता है यह सोचकर कि पुरुषों को प्राप्त होकर
ही मैं दीक्षित होऊँ । बीना बेल इसकी दक्षिणा है, क्योंकि बीना विष्णु का है ॥३॥

अब दूसरी त्रिपयुक्त आहुति देता है । अब अग्नि और पूषा के लिये ११ कपालो
का पुरोडाश, इन्द्र और पूषा के लिए चरु, पूषा के लिए चरु । अब 'त्रिपयुक्त' यज्ञ करता
है, इससे देवों ने पशुओं को पाया । इसी प्रकार यह भी पशुओं को प्राप्त करता है ॥५॥

अग्नि-पूषा के लिए ११ कपालो का पुरोडाश क्यों देता है ? अग्निदाता है । पशु पूषा
के हैं । अग्निदाता उसको पशु देता है ॥६॥

इन्द्र और पूषा के लिए चरु क्यों होता है । यजमान इन्द्र है, पशु पूषा के हैं ।
अग्निदाता उसको पशु देता है । वह पशुओं के ससर्ग में आता है और उनको अपनाता है ॥७॥

पूषा का चरु क्यों होता है ? दाता अग्नि इसको जो जो पशु देता है, उन्हीं में वह
प्रतिष्ठित होता है । और जो कोई काम उन पशुओं से ले सकता है, लेता है । वह पशुओं को
प्राप्त होता है यह सोचकर कि "पशुओं को प्राप्त होकर दीक्षित होऊँ ।" इसकी दक्षिणा
श्यामवर्ण का बेल है । श्यामवर्ण पूषा का है । श्याम के दो रूप हैं । एक सफेद लोम (बाल)
और दूसरे कृष्णलोम । द्वन्द्व का अर्थ है उत्पत्ति करने वाला जोड़ा । पूषा उत्पादक है ।
पशु ही पूषा है । जोड़े से ही उत्पत्ति होती है, इसलिये यज्ञ की दक्षिणा श्याम-बेल है ॥८॥

अथापरेण त्रिपंयुक्तेन यजते । सोऽग्नीषोमीयमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपत्येन्द्रासौम्यं चरुऽसौम्यं चरुं तेन त्रिपंयुक्तेन यजते वर्चं ऽएव तद्देवा उपायंस्तथोऽएवैव ऽएतद्वर्चं ऽएवोपति ॥६॥

स यदग्नीषोमीयः । एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्व दाता वर्चः सोमस्तदस्माऽग्निरेव दाता वर्चोददाति ॥१०॥

अथ यदेन्द्रासौम्यः । चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानो वर्चः सोमः स यदेवास्माऽग्निर्दाता वर्चो ददाति तेनैवंतत्सऽस्पृशते तदात्मन्कुरुते ॥११॥

अथ यत्सौम्यः । चरुर्भवति यदेवास्माऽग्निर्दाता वर्चो ददाति तस्मिन्नेवंतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वे वर्चस्वी कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कतुं तद्वर्चं ऽएवैतदुपति वर्चस्वी सूर्याऽइति नो ह्यवर्चसो व्याप्त्या चनार्थोऽस्ति तस्य बभ्रुर्गोदक्षिणा स हि सौम्यो यद्वबभ्रुः ॥१२॥

अथ श्वोभूते । वैश्वानर द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति वारुणं यवमयं चरुं ताभ्यामनूचोनाहं वेष्टिभ्यां यजते समानवर्हिभ्यां वा ॥१३॥

स यद्वैश्वानरो भवति । संवत्सरो वै वैश्वानरः संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिरेव तदभूमान प्रजाः ससृजे भूमान प्रजाः सृष्ट्वा सूर्याऽइति तयो ऽएवैव ऽएतद्

अब दूसरी 'त्रिपयुक्त' आहुति देता है, वह अग्नि-सोम के लिये ११ कपाल, इन्द्र-सोम के लिये चरु, सोम के लिये चरु । इससे 'त्रिपंयुक्त' यज्ञ करता है । देवों ने इसी के द्वारा वर्चस् की प्राप्ति की । वह भी उससे वर्चस् की प्राप्ति करता है ॥६॥

अग्नि और सोम के लिए ११ कपालों का पुरोडाश कौ देता है ? अग्निदाता है । सोम वर्चस् है । अग्निदाता उसको वर्चस् देता है ॥१०॥

इन्द्र और सोम का चरु क्यों होता है ? इन्द्र यजमान है । सोम वर्चस् है । अग्नि दाता उसको वर्चस् देता है । वह उसी क संसर्ग में आता है उसी को अपनाता है ॥११॥

सोम के लिये चरु क्यों होता है ? अग्निदाता उसको जो कुछ वर्चस् देता है उसी में वह प्रतिष्ठित है । जो वर्चस्वी कर्म चाहता है, करा लेता है । वह वर्चस् को प्राप्त होता है, यह साचकर कि वर्चस्वी होकर दीक्षित होऊँ । क्योंकि जो वर्चस्वी नहीं उसको सफलता भी नहीं । इसकी दक्षिणा भूरा बल है । भूरा रंग सोम का है ॥१२॥

अब अगले दिन वैश्वानर के लिये १२ कपालों का पुरोडाश बनाता है । वरुण के लिए जी का चरु । इन दोनों आहुतियों को वह क्रमशः दो दिन में देता है या एक ही बर्हि के साथ अर्थात् एक ही दिन (जब बर्हि बदलने न पड़े क्योंकि यज्ञ के भिन्न-भिन्न दिनों में भिन्न-भिन्न बर्हि प्रयुक्त करने पड़ते हैं) ॥१३॥

यह वैश्वानर का क्यों होता है ? संवत्सर वैश्वानर है । संवत्सर प्रजापति है । प्रजापति ने बहुत प्रजा उत्पन्न की यह सोचकर कि मैं प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊँ । इसी प्रकार यह भी बहुत प्रजा उत्पन्न करता है और सोचता है कि बहुत प्रजा को उत्पन्न

भूमान प्रजा सृजते भूमान प्रजा सृष्ट्वा सूयाऽइति ॥१४॥

अथ यद्द्वादशकपालो भवति । द्वादश वै मासाः सवत्सरस्य सवत्सरो वैश्वानरस्तस्माद्द्वादशकपालो भवति ॥१५॥

अथ यद्धारुणो यदमयश्चरुर्भवति । तत्सर्वस्मादेवैतद्वरुणपाशात्सर्वस्माद्वरुण्यात्प्रजा प्रमुञ्चति ताऽग्रस्यानमीवाऽप्रकिल्बिषा प्रजाः प्रजायन्तेऽनमीवाऽप्रकिल्बिषा प्रजाऽग्रभिसूयाऽइति ॥१६॥

ऋषभो वैश्वानरस्य दक्षिणा । सवत्सरो वै वैश्वानर सवत्सरः प्रजापतिः ऋषभो वै पशूनां प्रजापतिस्तस्मादृषभो वैश्वानरस्य दक्षिणा कृष्ण वासो वारुणस्य तद्वि वारुण यत्कृष्ण यदि कृष्ण न विन्देदपि यदेव किञ्च वासः स्यादग्रन्थिभिर्हि वासो वारुण वरुण्यो हि ग्रन्थि ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [२. ५] द्वितीयोऽध्याय [३२]

करके दीक्षित होऊ ॥१४॥

१२ कपाल क्यों होते हैं ? सवत्सर के १२ मास होते हैं । सवत्सर वैश्वानर है । इसलिए १२ कपाल होते हैं ॥१५॥

वारुण का जी का चरु क्यों होता है ? इसके द्वारा वरुण के सब पाशों को या वरुण सम्बन्धी सब बातों से (all criminal tendencies) प्रजा को छुड़ा देता है । इससे रोग-रहित और दोषरहित प्रजा उत्पन्न होती है । यह सोचता है कि रोगरहित और दोषरहित प्रजा को पाकर मैं दीक्षित होऊ ॥१६॥

वैश्वानर यज्ञ की दक्षिणा साड है । सवत्सर वैश्वानर है । सवत्सर प्रजापति है । साड पशुओं का प्रजापति है । इसलिये वैश्वानर यज्ञ की दक्षिणा साड है । वरुण के लिये काला कपड़ा है । जो कुछ वरुण या है (criminal) वह काला है । यदि काला कपड़ा न मिले तो जैसा मिले । गाँठ के कारण कपड़ा वरुण का हो जाता है; क्योंकि गाँठ का वरुण से सम्बन्ध है ॥१७॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

अरण्योरग्नौ समारोह्य । सेनान्यो गृहान्परेत्याग्नयेऽनोकवतेऽष्टाकपाल पुरो-
डाश निर्वपत्यग्निर्वै देवतानामनीकऽसेनाया वै सेनानीरनीक तस्मादग्नयेऽनोकव-
तऽएतद्वाऽग्रस्यैकं रत्न यत्सेनानीस्तस्माऽएवंतेन सूयते तं स्वमनपक्रमिण कुस्ते
तस्य हिरण्य दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएय यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्य तस्माद्धिरण्य
दक्षिणा ॥१॥

अथ द्योभूते । पुरोहितस्य गृहान्परेत्य बाहंस्पत्य चरु निर्वपति बृहस्प-
तिर्वै देवाना पुरोहित एय वाऽएतस्य पुरोहितो भवति तस्माद्बाहंस्पत्यो भवत्येतद्वा
ऽग्रस्यैकं रत्न यत्पुरोहितस्तस्माऽएवंतेन सूयते तं स्वमनपक्रमिण कुस्ते तस्य
शितिपृष्ठो गौर्दक्षिणं पा वाऽऊर्ध्वा बृहस्पतेर्दिक्कदेष उपरिष्ठादयं म्णः पन्थास्तस्मा-
च्छितिपृष्ठो बाहंस्पत्यस्य दक्षिणा ॥२॥

अथ द्योभूते । सूयमानस्य गृहऽऐन्द्रमेकादशकपाल पुरोडाश निर्वपति

अरणी और उत्तराणी लकड़ियों में (गाहंस्पत्य और बाहवनीष) दोनों अग्नियों को
लेकर सेनानी (मुख्य सेनापति) के बृह को जाता है और 'अनीकवत् अग्नि' के लिये आठ
कपालों का पुरोडाश बनाता है । अग्नि देवताओं का 'अनीक' अर्थात् शिरोमणि है और सेनानी
सेना का शिरोमणि है । इसलिए "अनीकवत् अग्नि के लिए" । सेनानी राजा का एक रत्न
है । उसी के लिए यह दीक्षित होता है, और उसको अपना अनुयायी बना लेता है । इसकी
दक्षिणा स्वर्ण है । यह यज्ञ अग्नि का है, सोना अग्नि का वीर्य है । इसलिये स्वर्ण ही
दक्षिणा है ॥१॥

दूसरे दिन पुरोहित के घर पर जाकर बृहस्पति के चरु को बनाता है । बृहस्पति
देवों का पुरोहित है, और यह राजा का पुरोहित है । इसलिये यह बृहस्पति का होजा है ।
यह जो पुरोहित है वह राजा का एक रत्न है । इसलिए इससे दीक्षित होता है और उसको
अपने अनुकूल करता है । उसकी दक्षिणा सफेद पीठ का साड है । यह जो ऊपर का देश है
वह बृहस्पति का है । ऊपर अयंमा (अर्थात् सूर्य) का मार्ग है । इसलिए सफेद पीठ वाला
साड बृहस्पति के यज्ञ की दक्षिणा है ॥२॥

दूसरे दिन जिसका राजसूय संस्कार होना है अर्थात् राजा के घर में इन्द्र का ११
कपालों का पुरोडाश बनाता है इन्द्र क्षत्रिय है, जिसका राजसूय होता है वह भी क्षत्रिय है ।

यद्भागदुधस्तस्मा ऽएवैतेन सूयते तऽस्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य श्यामो गोर्दक्षि-
णा तस्यासावेव बन्धुर्योऽसौ त्रिपयुक्तेषु ॥६॥

अथ श्वोभूते । अक्षावापस्य च गृहेभ्यो गोविकर्त्तस्य च गवेधुकाः सम्भृत्य
सूयमानस्य गृहे रौद्रं गावेधुकं चरुं निर्वपति ते वाऽएते द्वे सती रत्नैऽएकं करोति
सम्पदं कामाय तद्यदेतेन यजते या वाऽइमाऽसमाया घ्नन्ति रुद्रो हैतामभिम-
न्यतेऽग्निर्वै रुद्रोऽधिदेवन वाऽअग्निस्तस्यैतेऽप्रज्जाग यदक्षास्तमेवैतेन प्रीणाति तस्य
ह वाऽएपानुमता गृहेषु हन्यते यो वा राजसूयेन यजते यो वंतेदेव वेदैतद्वाऽअस्यैकं
रत्नं यदक्षावापस्य गोविकर्त्तश्च ताभ्यामेवैतेन सूयते तौ स्वावनपक्रमिणो कुरुते
तस्य द्विरूपो गोर्दक्षिणा शितिवाहुर्वा शितिवालो वाऽसिर्नखरो बालदाम्नाऽक्षावपन
प्रवद्धमेतदु हि तयोर्भवंति ॥१०॥

अथ श्वोभूते । पालागलस्य गृहान्परेत्य चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽध्वन
ऽमाज्यं जुहोति जुषाणोऽध्वाऽज्यस्य वेतु स्वाहेति प्रहेयो वै पालागलोऽध्वानं
वै प्रहितं ऽएति तस्मादध्वनं माज्यं जुहोत्येतद्वाऽअस्यैकं रत्नं यत्पालागलस्त-

करता है और उसी को अपना अनुयायी बनाता है । इसकी दक्षिणा श्यामवर्ण बैल है ।
इसका वही मूल्य है जो 'त्रिपयुक्त' में ॥६॥

अगले दिन अक्षावाप और गोविकर्त्त (शायद जुंये पासे जिसकी अध्यक्षता में रहते
हैं, उसे अक्षावाप और जो पशुओं का हनन करता है उसको गोविकर्त्त कहते हैं । (परन्तु
इनका ठीक-ठीक अर्थ निश्चय करना है) के घरों से गवेधुक बीजों को लाकर राजसूय करने
वालों के घर में रुद्र के लिए चरु बनाता है । ये दोनों दो रत्न हैं; परन्तु समृद्धि के लिए
इनको एक करता है । वह आहुति क्यों देता है ? जिस (गाय) को इस सभा में मांस्ते
हैं रुद्र उसकी तलाश में रहता है । रुद्र अग्नि है और पासा खेलने का तख्ता अग्नि है और
पासे अगारा हैं, इससे वह उसी को प्रसन्न करता है । जो राजसूय यज्ञ करता है और इस
रहस्य को समझता है उसके घर में यह अनुमता (गो) भारी जाती है ।

अक्षावाप और गोविकर्त्त इसका एक रत्न है । वह सोचता है कि इन्हीं के लिए राज-
सूय संस्कार करूं और इनको अपना अनुयायी बनाऊँ । दो रत्न का बैल इसकी दक्षिणा
है । या तो आगे के पैर श्वेत हो या पूछ श्वेत हो । पजे की आकृति की छुरी, घोड़े के
बालों के समान सफेद बाला पासे खेलने का तख्ता । यह इन दोनों का होता है ॥१०॥

अगले दिन पालागल (हरकार) के घरों पर जाकर चार चमसे घी लेकर मार्ग के
लिए आहुतिया देता है यह कहकर —

जुषाणोऽध्वाऽज्यस्य वेतु स्वाहा ।

“मार्ग घी की आहुति ग्रहण करे ॥”

हरकारे का काम चलने का है । जब हरकारे को भेजते हैं तो वह मार्ग पर चलता
है । इसलिए मार्ग के लिए आहुति देता है । यह जो हरकार है, वह उसका एक रत्न है । इसी

के स्माऽएवैतेन सूयते त७ स्वमनपक्रमिण कुरुते तस्य दक्षिणा ऽप्युक्षणवेष्टित धनुश्च-
ममया वाणचन्तो लोहित ऽऽष्णीप ऽएतदु हि तस्य भवति ॥११॥

तानि वाऽएतानि एकादश रत्नानि सम्पादयत्येकादशाक्षरा वं त्रिष्टुब्बीयं
त्रिष्टुब्बीयमेवैतद्रत्नान्यभिसम्पादयति तद्यद्रत्निना७ हविभिर्यजतऽएतेषा व राजा
भवति तेभ्य ऽएवैतेन सूयते तान्स्वाननपक्रमिण कुरुते ॥१२॥

अथ श्वोभते । परिवृत्त्यै गूहान्परेत्य नैर्ऋतु चरु निर्वपति या वा अपुत्रा
पत्नी सा परिवृत्ती स कृष्णाणा व्रीहीणा चर्द्धतिभिद्य तण्डुलान्नैर्ऋत चरु७ श्रप-
यति स जुहोत्येष ते निर्ऋते भागस्त जुपस्य स्वाहेति या वाऽअपुत्रा पत्नी सा
निर्ऋतिगृहीता तद्यदेवास्याऽग्र्य नैर्ऋत७ रूप तदेवैवच्छमयति तयो हुंन७
सूयमान निर्ऋतिर्न गृह्णाति तस्य दक्षिणा कृष्णा गो परिमूर्णो पर्यारिणी

लिए राजसूय यज्ञ करता है, इसी को अपना अनुयायी बनाता है । इसकी दक्षिणा है चमड़े से
ढकी हुई कमान, चमड़े के तरकश और एक लाल पगड़ी । ये उसी की चीजें हैं ॥११॥

इन ११ रत्नों का सम्पादन करता है । त्रिष्टुप् ११ अक्षरों का होता है । त्रिष्टुप्
पराक्रम है । पराक्रम के लिये ही यह ११ रत्नों का सम्पादन करता है । इनका राजा होता
है । इन्हीं के लिए राजसूय यज्ञ करता है, इन्हीं को अपना अनुयायी बनाता है ॥१२॥

अगले दिन परिवृत्ती के घर जाकर निर्ऋति के लिए चरु बनाता है । परिवृत्ती
वह पत्नी है जो पुत्ररहित हो । काले घानों को नखों से तोड़कर चाबलों को पका कर
निर्ऋति के लिए चरु बनाता है । वह यह कहकर आहुति देता है —

एष ते निर्ऋते भागस्त जुपस्व स्वाहा ।

‘हे निर्ऋति यह तेरा भाग है, तू ग्रहण कर ॥’

पुत्र-हीन पत्नी निर्ऋत-गृहीत (आपत्ति-ग्रसित) होती है । और उसमें जो निर्ऋति
का गुण है उसका शमन करता है । इसलिए जब वह राजसूय यज्ञ करता है तो निर्ऋति
उसको नहीं सताती । इसकी दक्षिणा है काली बुद्धी, और रोगी गाय । क्योंकि वह भी
निर्ऋति गृहीत है । वह उससे कहता है ‘मेरे देश में घाज मत बस ।’ इस प्रकार वह
अपने में से पाप को निकाल देता है ॥१३॥

यज्ञ संबन्धी सारांश

राज के ११ रत्न ये हैं —

- (१) सेनानी सेनाध्यक्ष ।
- (२) पुरोहित ।
- (३) राजमहिषी ।
- (४) सूत (राज ऐतिहासिक) ।
- (५) ग्रामणी (village Headman) ।
- (६) क्षत्ता (?)

क्षत्रं वाऽइन्द्रः क्षत्रं सुयमानस्तस्मादैन्द्रो भवति । तस्यऽर्पभो दक्षिणा स ह्यैन्द्रो यदृषभः ॥३॥

अथ श्वोभूते । महिष्यं गृहान्परेत्य । आदित्यं चरुं निर्वपतीयं च पृथिव्य-
दितिः । सेय देवानां पत्न्येषा वाऽएनस्य पत्नी भवति तस्मादादित्यो भवत्येतद्वाऽग्र-
स्यैकं रत्नं यन्महिषी तस्याऽएवैतेन सूयते तां स्वामनपक्रमिणीं कुरुते तस्य
घेनुर्दक्षिणा घेनुरिव वाऽइयं मनुष्येभ्यः सर्वान्कामान्दुहे माता घेनुर्मातेव वाऽइयं
मनुष्यान्विभर्ति तस्माद्धेनुर्दक्षिणा ॥४॥

अथ श्वोभूते । सूतस्य गृहान्परेत्य वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति सवो
वै सूतः सवो वै देवानां वरुणस्तस्माद्वारुणो भवत्येतद्वाऽग्रस्यैकं रत्नं यत्सूतस्त-
स्माऽएवैतेन सूयते तं स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्याश्वो दक्षिणा स हि वारुणो-
यदश्वः ॥५॥

अथ श्वोभूते । ग्रामण्यो गृहान्परेत्य मरुतं सप्तकपालं पुरोडाशं निर्वपति
विशो वै मरुतो वैश्यो वै ग्रामणोस्तस्मान्मारुतो भवत्येतद्वाऽग्रस्यैकं रत्नं यद्ग्राम-
णोस्तस्माऽएवैतेन सूयते तं स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य पूषणोर्दक्षिणा भूमा वाऽए-

इसलिए इन्द्र के लिये पुरोडाश बनाया जाता है । सोम इन्द्र का है इसलिए सोम दक्षिणा
है ॥३॥

दूसरे दिन रानी के घर में जाकर अदिति के लिए चरु बनाता है । यह पृथिवी
अदिति है । यह देवी की पत्नी है, और रानी राजा की पत्नी है । इसलिए यह चरु
अदिति के लिए बनाया जाता है । रानी राजा का एक रत्न है । इसीलिए राजसूय संस्कार
किया जाता है, और इसी को वह अपना अनुयायी बनाता है । उसके लिए दक्षिणा गाय
है । यह पृथ्वी गौ है; क्योंकि इससे मनुष्यों की सब कामनाएँ पूरी होती हैं । गाय माँ है और
यह पृथ्वी भी माँ सी है । यह मनुष्यों का पालन पोषण करती है । इसलिए गाय दक्षिणा है ।
॥४॥

दूसरे दिन सूत के घर जाकर वरुण का जो का चरु बनाता है । सूत सब (जोश
पैदा करने वाली चीज) है । वरुण देवी का सब है । इसलिए यह वरुण का चरु होता है ।
यह सूत जो है, वह राजा का एक रत्न है (सूत भाट को कहते हैं, जो काव्य द्वारा राजा को
जोश दिलाता है), इसलिए इसके लिए राजसूय संस्कार कराता है और इसको अपना
अनुयायी बनाता है । इसकी दक्षिणा घोड़ा है । घोड़ा वरुण का होता है ॥५॥

अगले दिन ग्रामणी (ग्राम के नेता) के घर जाकर मरुत के लिए ७ कपालों का
पुरोडाश बनाता है । मरुत वैश्य है । ग्रामणी भी वैश्य है । इसलिए यह चरु मरुत का
होता है । यह जो ग्रामणी है वह राजा का एक रत्न है । इसी के लिए राजसूय यज्ञ
करता है और इसी को अपना अनुयायी बनाता है । इसकी दक्षिणा चित्तकवरा वेल है ।
चित्तकवरे वेल के शरीर पर बहुत से रंग होते हैं, वैश्य बहुत होते हैं । इसलिए चित्तकवरा

तद्रूपाणां यत्पूषतो गोविशो वं यस्तो भूमो वं विद्वत्स्मात्पूषन्गोर्दक्षिणा ॥६॥

अथ ष्वोभूते । क्षत्तुर्गृहान्परेत्य सावित्रं द्वादशकपाल वाऽष्टाकपाल वा पुरोडाशं निर्वपति सविता वै देवानां प्रसविता प्रसविता वै क्षत्ता तस्मात्सावित्रो भवत्येतद्वाऽप्रस्यंकऽ रत्नं यत्क्षत्ता तस्माऽएवंतेन सूयते तऽ स्वमनकर्मिणं कुरुते तस्य श्वेतोऽनङ्वान्दक्षिणं वं सविता यऽ एष तपत्येति वाऽ एषऽ एत्यनङ्वान्युक्तस्तद्यच्छयेतो भवति श्वेत इव ह्येष उद्यंश्वास्तं च यन्भवति तस्माच्छयेतोऽनङ्वान्दक्षिणा ॥७॥

अथ ष्वोभूते संग्रहीतुर्गृहान्परेत्याश्विनं द्विकपाल पुरोडाशं निर्वपति सयोनी वाऽमश्विनो सयोनी सव्यष्टुसारथी समानऽ हि रथमधितिष्ठतस्त्रस्मादश्विनो भवत्येतद्वाऽप्रस्यंकऽ रत्नं यत्संग्रहीता तस्माऽएवंतेन सूयते तऽ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य यमो गावो दक्षिणा तो हि सयोनी यद्यमो यदि यमो न विन्देदप्यनूची-नगर्भावेव गावो दक्षिणा स्यातां ताऽउ ह्यपि समानयोनी ॥८॥

अथ ष्वोभूते । भागदुघस्य गृहान्परेत्यपोष्णं चरुं निर्वपति पूषा वै देवानां भागदुघऽ एष वाऽ एतस्य भागदुघो भवति तस्मात्पोष्णो भवत्येतद्वाऽप्रस्यंकऽ रत्नं वैल इसकी दक्षिणा है ॥९॥

अगले दिन क्षत्ता (कोई प्रफुल्लित विशेष) के घर जाकर सविता के लिए १२ कपालों का या घाठ कपालों का पुरोडाश बनाता है । सविता देवों का प्रेरक है क्षत्ता भी प्रेरक है । इसलिए यह पुरोडाश सविता के लिये होता है । यह जो क्षत्ता है वह राजा का एक रत्न है । इसी के लिए राजसूय संस्कार होता है और इसी को वह अपना अनुयायी बनाता है । श्वेत (कुछ लाल कुछ श्वेत) वैल इसकी दक्षिणा है । यह जो सपता है वही सविता अर्थात् सूर्य है । सूर्य चलता है और वैल भी जब जोता जाता है वो चलता है । यह वैल श्वेत क्यों होता है ? सूर्य भी श्वेत है, जब वह निकलता है और डूबता है । इसलिए इसकी दक्षिणा श्वेत वैल है ॥७॥

अगले दिन संग्रहीता अर्थात् रथवान के घर जाकर अश्विन के लिए दो कपालों का पुरोडाश बनाता है । अश्विन सयोनी अर्थात् एक ही योनि से उत्पन्न हुए है । और योद्धा और सारथी भी सयोनी हैं, क्योंकि एक ही रथ या योनि पर बैठते हैं । इसलिये यह पुरोडाश अश्विन का होता है । सारथी उसका एक रत्न है । उसी के लिए राजसूय संस्कार किया जाता है, और उसी को अपना अनुयायी बनाता है । यम वैल (जो एक साथ एक ही माँ के पेट से उत्पन्न हुए हो) इसकी दक्षिणा है । यम सयोनी होते हैं । यदि यम न मिलें तो एक ही गाय से एक के पीछे दूसरा उत्पन्न हुए वैल दे; क्योंकि यह भी सयोनी ही है ॥८॥

अब अगले दिन भागदुघ (Collector of Taxes) के घर जाकर पूषा के लिए चरु बनाता है । पूषा देवों का भागदुघ है और यह राजा का भागदुघ है । इसलिए पूषा के लिए चरु होता है । भागदुघ राजा का एक रत्न है, उसी के लिए राजसूय संस्कार

सा ह्यपि निर्वृतिगृहीता तामाह मा मेऽद्येशाया वात्सीदिति तत्पाप्मानमपा
दत्ते ॥१३॥ ब्राह्मणम् ॥५ [३ १] ॥

(७) सग्रहीता या सारथी ।

(८) भागदुध—कर लेने वाला ।

(९) अक्षावाप और गोविक्रत—पासे का अध्यक्ष और पशुहनन का अध्यक्ष (?)

(१०) पालामल या हस्कारा ।

इनके घरों पर जाकर निम्न देवताओं के लिए आहुतिया देता है —

(१) अग्नि, (२) बृहस्पति, (३) अदिति, (४) वरुण, (५) मरुत, (६) सविता,

(७) अश्विन, (८) पूषा, (९) रुद्र, (१०) मार्ग ।

इन्द्र के लिए आहुति राजघर में ही दी जाती है ॥१३॥

—101—

सोमारौद्रयाग

अध्याय ३—ब्राह्मण २

उपरिष्ठाद्रत्नानां सोमारौद्रेण यजते । स श्वेताये श्वेतवत्सायै पयसि श्रुतो
भवति तद्यदुपरिष्ठाद्रत्नानां सोमारौद्रेण यजते ॥१॥

स्वर्भानुर्ह वाऽग्रासुर । सूर्यं तमसा विव्याध स तमसा विद्धो न व्यरोचत
तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोऽपहता स एषोऽपहतापाप्मा तपति तयोऽएवैष एतत्तम
प्रविशत्येत वा तम प्रविशति यदयज्ञियान्यज्ञेन प्रसजत्ययज्ञियान्वाऽएतद्यज्ञेन
प्रसजति शूद्रास्त्वद्यास्त्वत्तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोऽपहता सोऽपहतापाप्मैव दोक्षते

रत्नों के पश्चात् सोम और रुद्र के लिए आहुति देता है । यह चर श्वेत बछड़े वाली
श्वेत गाय के दूध से बनाया जाता है । रत्नों के पीछे सोम और रुद्र की आहुति क्यों दी
जाती है ? ॥१॥

एक दिन स्वर्भानु नामक असुर ने सूर्य को अन्धकार में छिपा लिया, अन्धकार से
बिधा हुआ सूर्य न चमका । सोम और रुद्र ने इस अन्धकार को हटा दिया । और सूर्य को
पाप से बचा लिया । इसी प्रकार जब राजा अयज्ञों को (शूद्र, आदि का) यज्ञ के साथ
संलग्न करता है, तो उसमें अन्धकार घुस जाता है, या वह अन्धकार में घुस जाता है । सोम

तद्यच्छ्वेतायै श्वेतवत्सायै पयसि श्रुतो भवति कृष्ण वै तमस्तत्तमोऽपहन्ति तस्यैवैव
श्वेता श्वेतवत्सा दक्षिणा ॥२॥

स हैतेनापि यजेत । योऽल यशसे सन्नयशो भवति यो वाऽमनूचानः सोऽल
यशसे सन्नयशो भवति यो न यशो भवति स तमसा वै स तत्प्रावृत्तो भवति
तस्य सोमारुद्रावेवंतत्तमोपहृतः सोऽपहृतपाप्मा ज्योतिरेव श्रिया यशसा भवति ॥३॥

अथ मंत्रावाहंस्पत्य चरु निर्वपति । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति
वाऽएष यज्ञपथाद्यवयवज्ञियान्यज्ञेन प्रसजत्ययज्ञियान्वाऽएतद्यज्ञेन प्रसजति शूद्रास्त्व
द्यास्त्वन्मिना बृहस्पती वै यज्ञपथो ब्रह्म हि मित्रो ब्रह्म हि यज्ञो ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म
हि यज्ञस्तत्पुनर्यज्ञपथमपि पद्यते सोऽपि एवं यज्ञपथं दीक्षते तस्मान्मित्राव हस्पत्य
चरु निर्वपति ॥४॥

तस्यावृत् । या स्वयम्प्रशीर्णाऽऽश्वत्यो शाखा प्राचीवोदीची वा भवति तस्यै
मंत्र पात्र करोति वरुण्या वाऽएषा या परशुवृणाऽथं पा मनी या स्वयम्प्रशीर्णा
तस्मात्स्वयस्प्रशीर्णायै शाखायै मंत्र पात्र करोति ॥५॥

अथातच्च दधि । विनाटऽग्रासिच्य रथ युक्त्वाऽऽवध्य देदीपितवाऽआह
मीर इन्द्र ही उसके ग्रन्थकार को दूर करते हैं । मीर वह पाप से मुक्त होकर दीक्षित होता है ।
श्वेत बछड़े वाली श्वेत गाय का दूध क्यों लिया ?

ग्रन्थकार काला होता है । श्वेत रंग काले को दूर करता है, इसीलिए इसकी
दक्षिणा भी यही सफेद बछड़े वाली सफेद गाय है ॥२॥

इस भाहुति को वह भी दे सकता है, जो अधिकारी तो हो, परन्तु अभी उसको यज्ञ
प्राप्त न हुआ हो । जो अनूचान या वेद पाठी है, वह अधिकारी तो है, परन्तु उसको अभी यज्ञ
का लाभ नहीं हुआ । वह ग्रन्थकार से ढका होता है । सोम और रुद्र उसके ग्रन्थकार को दूर
कर देते हैं । वह पाप से मुक्त होकर भी और यज्ञ से मुक्त होकर ज्योति बन जाता है ॥३॥

अब वह मित्र और बृहस्पति के लिये चरु बनाता है । जो यज्ञ के मार्ग से च्युत होता
है, वह पतित होता है । जब कोई अयज्ञो अथवा शूद्र आदि का यज्ञ के साथ ससर्ग कराता है,
वह वस्तुतः यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है । यह वस्तुतः अयज्ञो (शूद्र आदि) का यज्ञ के
साथ ससर्ग कराता है, इसलिए यह यज्ञ के मार्ग से च्युत हो जाता है । मित्र और बृहस्पति
यज्ञ के मार्ग हैं । मित्र ब्रह्म है यज्ञ ब्रह्म है । बृहस्पति ब्रह्म है यज्ञ ब्रह्म है । इस प्रकार वह
फिर यज्ञ के मार्ग तक वापिस आता है । जब वह यज्ञ के मार्ग तक वापिस आता है, तो
दीक्षित हो जाता है । इसलिए वह मित्र और बृहस्पति के लिए चरु बनाता है ॥४॥

वह इस प्रकार—ग्रन्थकथ वृक्ष की शाखा, जो स्वयं गिर पड़ी हो, चाहे वृक्ष के पूर्व
की ओर या उत्तर की ओर, उसी की लकड़ी से मित्र के चरु के लिये पात्र बनाता है । जो
कुल्हाड़ी से काड़ा जाय वह वरुण्य (दोषयुक्त) हो जाता है । जो स्वयं गिर पड़े वह मित्र
का है । इसलिए स्वयं गिरी हुई शाखा से मित्र के चरु के लिये पात्र बनाता है ॥५॥

अब दही जमाकर मीर उसको विनाट अर्थात् चमड़े के थैले में रखकर रथ में

तद्यत्स्वयमुदितं नव रीतं तदाज्यं भवति वरुण्य वाऽएतद्यन्मथितमथैतन्मैत्रं यत्स्व-
यमुदितं तस्मात्स्वयमुदितमाज्यं भवति ॥६॥

द्वेधा तण्डुलान्कुर्वन्ति । स येऽणीयाऽसः परिभिन्नास्ते बार्हस्पत्याऽअथ वै
स्यवीयाऽसोऽपरिभिन्नास्ते मैत्रा न वै मित्रः कंचन हिनस्ति न मित्रं कश्चन
हिनस्ति नैन कुशो न कण्टको विभिन्नस्ति नास्य द्रणश्चनास्ति सर्वस्य ह्येव मित्रो
मित्रम् ॥७॥

अथ बार्हस्पत्यं चरुमधिश्रयति । तं मैत्रेण पात्रेणापिदधाति तदाज्यमानयति
तत्तण्डुलानावपति सऽएष ऊष्मणैव श्रप्यते वरुण्यो वाऽएष मोऽग्निना श्रुतोऽथैष
मैत्रो य ऊष्मणा श्रुतस्तस्मादूष्मणा श्रुतो भवति तयोरुभयोरवद्यन्नाह मित्रावृह-
स्पतिभ्यामनुब्रूहीत्याश्चाव्याह मित्रावृहस्पतो यजेति वपद्कृते जुहोति ॥८॥
ब्राह्मणम् ॥८॥ [३. २.] ॥ शतम् ३२०० ॥

घोड़े जोतकर और (गाड़ी में बँले को) लगाकर इसको कहता है कि 'उड़जा' । जब वह
स्वयं उत्पन्न हुई नवनी हो जाती है । जो नवनी मयानी से मध कर निकाली जाती है, वह
वरुण की होती है । और जो अपने आप निकल आती है वह मित्र की । इसलिये वह स्वयं
निकली हुई नवनी होती है ॥६॥

अब यह चावल के दो भाग कर बाँटते हैं । जो छोटे और टूटे-टूटे होते हैं वे
बृहस्पति के और बड़े और वे टूटे हुये मित्र के । क्योंकि न मित्र किसी को सताता है और
न मित्र को कोई सताता है । उसको कुश या कांटा पीड़ा नहीं देता । क्योंकि मित्र सबका
मित्र है ॥७॥

अब बृहस्पति के चरु को पकाता है । और उसके ऊपर मित्र वाले पात्र को रखता
है । उसमें घी उड़ेलता है और चावलों को ढाख देता है । यह (नीचे की) गर्मी से ही
पका जाता है । जो भाग से पकता है वह वरुण का होता है और जो गर्मी से पकता है,
मित्र का । इसलिये यह गर्मी से पकता है । इन दोनों (अर्थात् बृहस्पति और मित्र के
चरुओं) में से भाग काटकर वह कहता है "मित्र और बृहस्पति के लिये अनुवाक बोलो ।"
और वपद् कहकर वह कहता है "मित्र और बृहस्पति के लिए प्राहुतिया दो ।" वपद् कहने पर
वह प्राहुतिया देता है ॥८॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

स वै दीक्षते । स ऽउपवसथेऽग्नीषोमीय पशुमालभते तस्य वपया प्रचर्या-
ग्नीषोमीयमेकादशकपाल पुरोडाश निर्वपति तदनु देवस्वा७ हवी७पि निरु-
प्यन्ते ॥१॥

सवित्रे सत्यप्रसवाय । द्वादशकपाल चाष्टाकपाल वा पुरोडाश निर्वपति
प्लाशुकानां व्रीहीणा७ सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूतः सूयाऽइत्यथ
यत्प्लाशुकानां व्रीहीणां क्षिप्रं मा प्रसुवानिति ॥२॥

अथाग्नये गृहपतये । अष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपत्ताशूना७ श्रीर्वै गाहपत
यावतो यावत् ऽइष्टे तदेनमग्निरेव गृहपतिर्गाहपतमभि परिणयत्यथ यदाशूना
क्षिप्रं मा परिणयानिति ॥३॥

अथ सोमाय वनस्पतये । श्यामाक चरुं निर्वपति तदेन७सोम एव वनस्प-
तिरोपधिभ्यः सुवत्स्य यच्छ्यामाको भवत्येते वै सोमस्योपधोना प्रत्यक्षतमा
यच्छ्यामाकास्तस्मान्छ्यामाको भवति ॥४॥

वह दीक्षा लेता है । उपवास के दिन वह अग्नि सोम के पशु को पकड़ता है । उसकी
वप (चर्बी ?) की प्राकृति देखकर अग्नि-सोम का ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है ।
इसके उपरान्त देव-स्वा हवियाँ बनाई जाती हैं ॥१॥

सत्य-प्रसव सविता के लिए १२ या ८ कपालों का प्लाशुक (शीघ्र उगे हुये ?)
चावलों का पुरोडाश बनाता है । सविता देवों का प्रेरक है । 'सविता की प्रेरणा से दीक्षित
होऊँ' । इसलिए सविता का पुरोडाश बनाता है । और प्लाशुक चावलों का इसलिये उनसे
शीघ्र ही प्रेरणा मिले ॥२॥

अब गृहपति अग्नि के लिये आठ कगलों का पुरोडाश चाशू-चावलों का बनाता
है । गृहपति का तात्पर्य है श्री । राजा शासन करता है । गृहपति अग्नि ही उसको अपने
घर का स्वामी बनाता है । आशू-चावलों का इसलिये कि शीघ्र ही घर का स्वामी बन
जाऊँ ॥३॥

अब वनस्पति सोम के लिये श्यामाक (एक प्रकार की ज्वारी) का चरु बनाता है ।
इस प्रकार वनस्पति सोम उसको ओषधियों के लिए प्रेरणा करता है । श्यामाक का क्या ?
ओषधियों में श्यामाक तो प्रत्यक्ष रूप से सोम का ही है । इसलिये श्यामाक का बनाता है
॥४॥

अथ बृहस्पतये वाचे । नैवारं चरुं निर्वपति तदेनं बृहस्पतिरेव वाचे सुव-
त्यथ यन्नेवारो भवति ब्रह्म वै बृहस्पतिरेते वै ब्रह्मणा पच्यन्ते यन्नीवारास्तस्मा-
न्नैवारो भवति ॥५॥

अथेन्द्राय ज्येष्ठाय । हायनानां चरुं निर्वपति तदेनमिन्द्र एव ज्येष्ठोज्येष्ठघ-
मभि परिणयत्यथ यद्धायनाना भवत्यतिष्ठा वाऽएता ओषधयो यद्धायना अतिष्ठो
वाऽइन्द्रस्तस्माद्धायनानां भवति ॥६॥

अथ रुद्राय पशुपतये । रोद्रं गावेधुकं चरुं निर्वपति तदेनं रुद्र एव
पशुपतिः पशुभ्यः सुवत्यथ यद्गावेधुको भवति वास्तव्यो वाऽएव देवो वास्तव्या
गवेधुकास्तस्माद्गावेधुको भवति ॥७॥

अथ मित्राय सत्याय । नाम्बानां चरुं निर्वपति तदेनं मित्र एव सत्यो ब्रह्मणे
सुवत्यथ यन्नाम्बानां भवति ब्रह्मणा वाऽएता ओषधयो याः कृष्टे जायन्तेऽयंते मित्रा
यन्नाम्बास्तस्मान्नाम्बाना भवति ॥८॥

अथ वरुणाय धर्मपतये । वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति तदेनं वरुण एव
धर्मपतिर्धर्मस्य पतिं करोति परमता वै सा यो धर्मस्य पतिरसद्यो हि परमता
गच्छति तं हि धर्मंऽउपयन्ति तस्माद्वरुणाय धर्मपतये ॥९॥

अब बृहस्पति वाणी के लिये नीवार (जगली चावल) का चरु बनाता है कि
बृहस्पति इसको वाणी से सुसज्जित कर दे । नीवार का क्यों ? बृहस्पति ब्रह्म है और
वे जो नीवार हैं उनको भी ब्रह्म ही पकाता है । इसलिये नीवार का होता है ॥५॥

अब ज्येष्ठ इन्द्र के लिए हायन (नाभी चावल) का चरु बनाता है कि ज्येष्ठ
इन्द्र इसको ज्येष्ठ अर्थात् बढप्पन दे । हायन का क्यों ? इसलिये कि वे जो हायन हैं वे
ओषधियों में अतिष्ठ (मुख्य) हैं । और इन्द्र भी अतिष्ठ (मुख्य) है । इसलिए यह हायन का
होता है ॥६॥

अब पशुपति रुद्र के लिए गावेधुक चावल का चरु बनाता है । इसलिए कि पशु-
पति रुद्र इस (यजमान) को पशुओं से युक्त करे । गावेधुक का क्यों ? इसलिए कि यह देव
(रुद्र) कूड़े करकट का देवता है और गावेधुक कूड़ा करकट है । इसलिए गावेधुक का बनाता
है ॥७॥

अब सत्य मित्र के लिए नाम्ब चावल का चरु बनाता है कि इसको सत्य मित्र
ब्रह्म से युक्त करे । नाम्ब का क्यों ? जो अन्न जोतकर उगता है वह वरुण का है । यह जो
नाम्ब है, वह मित्र का है । इसलिए नाम्ब का होता है ॥८॥

अब धर्मपति वरुण के लिए जो का चरु बनाता है कि धर्मपति वरुण उसको धर्म
का पति बना दे । यह जो धर्म का पति होना है यही परमता (बढप्पन) है । जो कोई इस
परमता को प्राप्त हो जाता है, उसके पास धर्म के लिये आते हैं । इसलिये धर्मपति वरुण के
लिए ॥९॥

अथाग्नीषोमीयेन पुरोडाशेन प्रचरति । तस्यानिष्ट ऽएव स्विष्टकृद्भवत्यथैते-
हंविभिः प्रचरति यदेतंहंविभिः प्रचरति ॥१०॥

अथैन दक्षिणे बाहावभिपद्य जपति । सविता त्वा सवाना७ सुवतामग्नि-
गृहपतीना७ सोमो वनस्पतीनाम् । बृहस्पतिर्वाचऽइन्द्रो ज्यैष्ठ्याय रुद्रः पशुभ्यो
मित्रः सत्यो वरुणो धर्मपतीनाम् ॥११॥

इम देवाः । असपत्न७ सुवध्वमितीम देवा अन्नातृव्य७ सुवध्वमित्येवंतदाह
महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्यायेति नात्र तिरोहितमिवास्ति महते जानराज्यायेति
महते जनाना७ राज्यायेत्येवंतदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेति धीययित्येवंतदाह यदाहेन्द्रस्ये-
न्द्रियायेतोमममुष्य पुत्रममुष्यं पुत्रमिति तद्यदेवास्य जन्म तत एवंतदाहास्यं विश-

अब अग्नि-सोम के लिए पुरोडाश बनाता है. जब वह ये दूसरी हवियाँ देता है,
तो उसकी स्विष्ट-कृद् प्राकृति शेष रह जाती है ॥१०॥

अब वह दाहिनी भुजा (यजमान की) पकड़ कर जपता है । —

सविता त्वा सवाना७ सुवतामग्निगृहपतीना७ सोमो वनस्पतीनाम् । बृहस्पतिर्वाचऽ-
इन्द्रो ज्यैष्ठ्याय रुद्रः पशुभ्यो मित्रः सत्यो वरुणो धर्मपतीनाम् ॥ (यजु० १।११)

तुम्हको सविता प्रेरणा अर्थात् शासन की शक्ति दे, अग्नि गृहपति की, सोम वनस्पति
की, बृहस्पति वाणी की; इन्द्र बडप्पन की, रुद्र पशुमो की, मित्र सत्य की, वरुण धर्म-पति
की ॥११॥

इम देवाः असपत्न७ सुवध्वम् । (यजु० १।४०)

“हे देव ! इसको शत्रु-रहित करो ।”

यह इसलिए कहता है कि कोई इसका शत्रु न रहे ।

“महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्याय ।”

‘बड़ी शक्ति और बड़े बडप्पन के लिये’ ।

यह स्पष्ट है ।

महते जानराज्याय—(यजु० १।४०)

“बड़े जन-राज्य के लिए ।”

अर्थात् मनुष्यो पर राज्य करने के लिए ।

इन्द्रस्येन्द्रियाय (यजु० १।४०)

“इन्द्र के पराक्रम के लिए ।”

अर्थात् वीर्य के लिए ।

इमममुष्य पुत्रममुष्यं पुत्रम् । (यजु० १।४०)

“अमुक पुरुष का लड़का और अमुक स्त्री का लड़का ।”

जिससे उसका जन्म हुआ है, उनका नाम लेता है ।

अस्यं विशः । (यजु० १।४०)

“इन लोगो का ।”

ऽइति अस्यै विशो राजा भवत्येष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजेति तदस्माद्वद७ सर्वमाद्यं करोति ब्राह्मणमेवापोद्धरति तस्माद्ब्राह्मणोऽनाद्यः सोम-राजा हि भवति ॥१२॥

एता ह वै देवाः सवस्येशते । तस्माद्देवस्वो नाम तदेनमेता ऽएव देवताः सुवते ताभिः सूतः इवः सूयते ॥१३॥

ता वै द्विनाम्यो भवन्ति । द्वन्द्वं वीर्यं वीर्यवत्यः सवान्ताऽइति तस्माद्द्विनाम्यो भवन्ति ॥१४॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति । तद्यदन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियतऽएष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता ऽएतम्बेवाप्येतर्हानु प्रजायन्ते तदेनं मध्यत ऽएवैतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति तस्मादन्तरेणाहुती ऽएतत्कर्म क्रियतऽआश्राव्याहाग्नये स्विष्टकृते प्रोप्येति वषट्कृते जुहोति ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥७[३ ३.] ॥ द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिका संख्या १०४ ॥

अर्थात् इस नामवाली प्रजा का यह राजा है ।

एष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा । (यजु० १।४०)

"हे लोगो, यह तुम्हारा राजा है । हम ब्राह्मणों का सोम राजा है ।"

इस प्रकार वह इस सबको उसका खाद्य बना देता है । केवल ब्राह्मण बच रहता है । इसलिए ब्राह्मण आद्य नहीं । उसका राजा तो सोम है ॥१२॥

ये देव शक्ति देने वाले हैं । इसलिये इनका नाम "देवस्व" है । ये देव ही हैं, जो आज उसको शक्ति देते हैं । और इसी शक्ति से उत्पन्न होकर कल उसका राजसूय संस्कार होगा ॥१३॥

इनके दो नाम होते हैं । दो का अर्थ है शक्ति । 'शक्ति वाले मुझे शक्ति दें' यह सोच कर इनके दो नाम होते हैं ॥१४॥

अब कहता है कि अग्नि-स्विष्टकृत् के लिये बोलो । यह क्रिया दो आहुतियों के बीच में क्यों की जाती है ? यह प्रजापति ही है, जो यज्ञ किया जाता है । और जिससे यह सब प्रजा उत्पन्न हुई । और आज भी उसी प्रकार उत्पन्न होती है । इस प्रकार वह उसको प्रजापति के मध्य में रख देता है । और मध्य में ही शक्ति देता है । इसीलिए यह क्रिया दो आहुतियों के बीच में की जाती है । औपद् कहला कर वह कहता है—अग्नि-स्विष्टकृत् के लिये आहुति दे । और वषट् कहकर आहुति देता है ॥१५॥

अध्याय ३-ब्राह्मण ४

स वाऽग्रपः सम्भरति । तद्यदपः सम्भरति वीर्यं वाऽभापो वीर्यमेवंतद्रसम-
पा७ सम्भरति ॥१॥

मौदुम्बरे पात्रे । अन्न वा ऽऊर्गुदुम्बर ऽऊर्जोऽन्नाद्यस्यावसृज्य' तस्मादौ-
दुम्बरे पात्रे ॥२॥

स सारस्वतीरेव प्रथमा गृह्णाति । अपो देवा मधुमतोरगृम्णन्तित्यपो देवा
रसवतीरगृह्णन्तित्येवंतदाहोर्जस्वती राजस्वश्चित्ताना ऽइति रसवतीरित्येवंतदाह
यदाहोर्जस्वतीरिति राजस्वश्चित्ताना इति याः प्रज्ञाता राजस्व इत्येवंतदाह

वह जलो को एकत्रित करता है । वह जलो को क्यों एकत्रित करता है ? जल
शक्ति है । यह रस शक्ति है । इसलिए जलो को एकत्रित करता है ॥१॥

उदुम्बर के पात्र में । उदुम्बर रस या अन्न है । अन्न आदि की प्राप्ति की के लिए
ही वह उदुम्बर के पात्र में (जलो को मिलाता है) ॥२॥

पहले सरस्वती का जल लेता है —

अपो देवा मधुमतोरगृम्णन् । (यजु० १०।१)

"देवों ने भीठा जल लिया ।"

ऊर्जस्वती राजस्वश्चित्ताना । (यजु० १०।१)

"ऊर्ज वाला और राजत्व का प्रेरक ।"

रसवती का अर्थ है शक्ति वाला और 'राजत्व का प्रेरक' अर्थ है राजा को प्रेरणा
करता है ।

याभिर्मित्रावरुणावम्यपिञ्चन् । (यजु० १०।१)

"जिनसे इन्होंने मित्र और वरुण का अभिषेक किया ।"

क्योंकि इन्हीं से मित्र और वरुण का अभिषेक किया था ।

याभिरिन्द्रमनमन्त्यरातो, । (यजु० १०।१)

जिनसे उन्होंने इन्द्र को शत्रुओं के पास से होकर निकाला ।

क्योंकि इन्हीं (जलो) की सहायता से वे इन्द्र को राक्षसों के विरुद्ध ले गये ।

वह इतने उसका अभिषेक करता है । सरस्वती वाक् का देवता है, मानो वह वाणी
से ही उसका अभिषेक करता है । यह एक प्रकार का जल हुआ । उसको वह लाता है ॥३॥

याभिर्मित्रावरुणावभ्यपिञ्चन्नित्येताभिर्हि मित्रावरुणावभ्यपिञ्चन्याभिरिन्द्र-
मनयन्नत्यरातीरित्येताभिर्हीन्द्रं नाष्ट्रा रक्षाऽस्यत्यनयंस्ताभिरभिपिञ्चति वाग्वै
सरस्वती वाचैवैनमेतदभिपिञ्चत्येता वाऽएका आपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥३॥

अथाध्वर्युः । चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽपोऽभ्यवेति तद्याऽऊर्मो व्यदंतः पशो
वा पुरुषे वाऽभ्यवेते तो गृह्णाति ॥४॥

स यः प्राङ्मुददति । तं गृह्णाति वृष्णऽऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्र मे देहि स्वाहा
वृष्णऽऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ॥५॥

अथ यः प्रत्यङ्मुददति । तं गृह्णाति वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्र मे देहि स्वाहा
वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिपिञ्चति वीर्यं वाऽएतदपामुददति
पशो वा पुरुषे वाऽभ्यवेते वीर्येणैवैनमेतदभिपिञ्चत्येता वाऽएका आपस्ताऽएवैतत्स-
म्भरति ॥६॥

अथ स्यन्दमाना गृह्णाति । अयँत स्य राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽयँत
स्य राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिपिञ्चति वीर्येण वाऽएताः स्यन्दन्ते

अब अध्वर्यु चार चमसो में पी लेकर जल में प्रवेश करता है और उन दो सहरोँ
को लेता है, जो उस समय उत्पन्न हुमा करती है, जब जल में कोई मनुष्य या पशु प्रवेश
करता है ॥४॥

जो लहर सामने उठती है, उसको इस मंत्र से लेता है :—

वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ।

वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥ (यजु० १०।२)

तू पुरुष-लहर (शक्ति सिंघन करने वाली) राज्य को देने वाली है । मुझे राज्य
दे । तू पुरुष-लहर राज्य को देने वाली है । अमुक पुरुष को राज्य दे ॥५॥

जो लहर पीछे उठती है, उसको इस मंत्र से लेता है :—

वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ।

वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥

(यजु० १०।२)

तू पुरुषों का सेनापति राष्ट्र को देने वाला है, मुझे राष्ट्र दे ।

तू पुरुषों का सेनापति राष्ट्र को देने वाला है । अमुक पुरुष को राज्य दे ।

इन जलो से अभिवेक करता है । जब पशु या पुरुष जल में घुसता है तो जलो का
जो ऊपर आता है वह वीर्य (पराक्रम) है । अर्थात् वह वीर्य या पराक्रम से अभिवेक करता
है । यह एक प्रकार का जल है, जिसको वह लेता है ॥६॥

अब वह बहते हुये जल को लेता है :—

अयँत स्य राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽयँत स्य राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ।

(यजु० १०।३)

तस्मादेताः स्यन्दमाना न किञ्चन प्रतिधारयते वीर्येणैव न मेतदभिपिञ्चत्येता वाऽएकाऽप्रापस्ताऽएवं तत्सम्भरति ॥७॥

अथ याः स्यन्दमानानां प्रतीपः स्यन्दन्ते । ता गृह्णात्योजस्वती स्य राष्ट्रं मे दत्त स्वाहो जस्वती स्य राष्ट्रं मे दत्त राष्ट्रममुष्मं दत्तेति ताभिरभिरभिपिञ्चति वीर्येण वाऽएताः स्यन्दमानानां प्रतीपः स्यन्दन्ते वीर्येणैव न मेतदभिपिञ्चत्येता वाऽएकाऽप्रापस्ताऽएवं तत्सम्भरति ॥८॥

अथापयती गृह्णाति । आपः परिवाहिणी स्य राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽपः परिवाहिणी स्य राष्ट्रं मे दत्त राष्ट्रममुष्मं दत्तेति ताभिरभिपिञ्चत्येतस्यै वाऽएपाप-
च्छिद्यैव पुनर्भवत्यपि ह वाऽप्रस्थान्यराष्ट्रीयो राष्ट्रं भवत्यप्यन्यराष्ट्रीयमवहरते
तथाऽस्मिन्भूमान दधाति भूम्नैव न मेतदभिपिञ्चत्येता वाऽएकाऽप्रापस्ताऽएवं तत्सम्भरति ॥९॥

तुम अर्थ या प्रयोजन के सिद्ध करने वाले राष्ट्र के देने वाले हो राष्ट्र दो । तुम अर्थ के सिद्ध करने वाले तथा राष्ट्र के देने वाले हो, अमुक को राष्ट्र दो ।”

वह इन जलों से अभिषेक करता है । यह जल शक्ति से कहते हैं । इसलिये जब वहते हैं, जो कोई उन को रोक नहीं सकता । इस प्रकार शक्ति से ही वह इन का अभिषेक करता है । यह एक प्रकार के जल हैं, जिनको लेता है ॥७॥

अब उन जलों को लेता है, जो बहते हुये जलों के उल्टे ओर बहते हैं इस मन्त्र सेः—
ओजस्वती स्य राष्ट्रं मे दत्त स्वाहो जस्वती स्य राष्ट्रं मे दत्त राष्ट्रममुष्मं दत्त ॥

(यजु० १०।३)

“तुम ओजवाले और राष्ट्र देने वाले हो । मुझे राष्ट्र दो । तुम ओजवाले और राष्ट्र देने वाले हो । अमुक को राज्य दो” ।

अब इन से अभिषेक करता है । जो जल बहते हुये जलों के विरुद्ध चलते हैं, वे प्रस्तुतः शक्ति से चलते हैं । इस प्रकार वह शक्ति द्वारा अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं । इनको लेता है ॥८॥

अब उन जलों को लेता है, जो मुख्यधारा से इधर उधर हो जाते हैं । इस मन्त्र से :-

आपः परिवाहिणी स्य राष्ट्रं मे दत्त ।

आपः परिवाहिणी स्य राष्ट्रं मे दत्त राष्ट्रममुष्मं दत्त । (यजु० १०।३)

“तुम अति बहने वाले राष्ट्र के देने वाले हो । मुझे राष्ट्र दो । तुम अति बहने वाले राष्ट्र के देने वाले हो । अमुक पुरुष को राज्य दो” ।

उन जलों से अभिषेक करता है । ये जल ऐसे हैं कि मुख्यधारा से हटकर भी फिर मुख्य धारा से आ मिलते हैं । इसी प्रकार यदि इसके राज्य में बाहर का कोई हो तो वह इस बाहरी पुरुष को भी अपने में शामिल कर लेता है और इस प्रकार बहुतायत द्वारा अपना अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हुये, जिनको लेता है ॥९॥

अथ नदीपति गृह्णाति । अषां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ऽप
पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिपिञ्चत्यषां वाऽएष पतिर्यन्नदीपति-
विशामेवैनमेतत्पतिं करोत्येता वा ऽएका ऽप्रापस्ता ऽएवंतत्सम्भरति ॥१०॥

अथ निवेष्य गृह्णाति । अषां गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहाऽप
गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिपिञ्चति गर्भं वाऽएतदाप
ऽउपनिवेष्टन्ते विशामेवैनमेतद्गर्भं करोत्येता वा ऽएका ऽप्रापस्ता एवंचतसम्भ-
रति ॥११॥

अथ यः स्यन्दमानानां स्यावरो हृदो भवति । प्रत्यातापे ता गृह्णाति
सूर्यत्वचस स्य राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा सूर्यत्वचस स्य राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै
दत्तंति ताभिरभिपिञ्चति वचंसंवैनमेतदभिपिञ्चति सूर्यत्वचसमेवैनमेतत्करोति

वह अब नदीपति (समुद्र के जल ?) को लेता है :—

अषा पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा

अषा पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥ (यजु० १०।३)

“तू जलो का पति, राष्ट्र का दाता है, मुझे राष्ट्र दे । तू जलो का पति राष्ट्र का
दाता है, अमुक पुरुष को राष्ट्र दे” ।

अब इस से अभिषेक करता है । यह जो नदी-पति है, वह जलों का पति है । इस
प्रकार इस (यजमान राजा) को भी प्रजा का पति बनाता है ।

ये एक प्रकार के जल हैं । इन को लेता है ॥१०॥

अथ निवेष्य (अर्थात् भवर के जल ?) को लेता है :—

अषा गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा

अषा गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि । (यजु० १०।३)

“तू जलो का गर्भ है राष्ट्र का देने वाला, मुझे राष्ट्र दे । तू जलो का गर्भ है राष्ट्र
का देने वाला, अमुक पुरुष को राष्ट्र दे” । इससे अभिषेक करता है, गर्भ को जल चारों
ओर से घेरे रहते हैं । इस प्रकार (यजमान को) प्रजा का गर्भ बनाता है (अर्थात् जैसे जलों
से सुरक्षित गर्भ होता है वैसे ही प्रजा से सुरक्षित राजा) । ये एक प्रकार के जल हैं, इनको
लेता है ॥११॥

अब वह उस जल को लेता है जो धूप में एक स्थान पर इकट्ठा है :—

सूर्यत्वचस स्य राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा

सूर्यत्वचस स्य राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

तुम सूर्य-त्वचा वाले, राष्ट्र देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम सूर्यत्वचा वाले, राष्ट्र देने वाले हो । अमुक पुरुष को राज दो ।

उन से अभिषेक करता है । अर्थात् ज्योति से अभिषेक करता है । सूर्य की
ज्योति से इस (यजमान) को युक्त करता है । ये जल वहण के होते हैं, जो बहते हुये भी

वरुण्या वा ऽएता आपो भवन्ति याः स्यन्दमानानां न स्यन्दन्ते वरुणसवो वा ऽएष
यद्राजसूयं तस्मादेताभिरभिपिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवंतत्सम्भ-
रति ॥१२॥

अथ या ऽआतपति वर्षन्ति । ता गृह्णाति सूर्यवर्चसं स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं
मे दत्त स्वाहा सूर्यवर्चसं स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मे दत्तंति ताभिरभिपिञ्चति
वर्चमेवंमेतदभिपिञ्चति सूर्यवर्चसमेवंमेतत्करोति मेव्या वाऽएता ऽआपो भवन्ति
याऽआतपति वर्षन्त्यप्राप्ताहीमां भवन्त्ययंता गृह्णाति मेध्यमेवंमेतत्करोत्येता
वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवंतत्सम्भरति ॥१३॥

अथ वैशन्ती गृह्णाति । मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा मान्दा
स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मे दत्तेति ताभिरभिपिञ्चति विशमेवास्माऽएतत्स्थावराम-
नपकमिणीं करोत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवंतत्सम्भरति ॥१४॥

अथ कूप्या गृह्णाति । व्रजक्षितं स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा व्रज-

नहीं बहते । राजसूय भी वरुण का प्रेरित है । इसलिये वह इसका इससे अभिवेक करता
है । ये एक प्रकार के जल हैं । इनको वह सेता है ॥१२॥

अब उत जलो को लेता है, जो धूप में बरसते हैं :—

सूर्यवर्चसं स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

सूर्यवर्चसं स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मे दत्त ॥ (यजु० १०।४)

“तुम सूर्य के समान तेज वाले, राष्ट्र देने वाले हो, हम को राष्ट्र दो, तुम सूर्य के
समान तेज वाले राष्ट्र के देने वाले हो, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो” ।

इन से अभिवेक करता है, मानो तेज से अभिवेक करता है और (यजमान को) सूर्य
के समान तेज-युक्त करता है । जो जल धूप चमकने के समय बरसता है, वह पवित्र होता है ;
क्योंकि जमीन पर नहीं माने पाता, बीच में ही न लिया जाता है । इस प्रकार इस के द्वारा
वह यजमान को पवित्र बनाता है । यह एक प्रकार का जल है । इसी को वह सेता
है ॥१३॥

अब तालाब का जल लेता है :—

मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा

मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मे दत्त ॥ (यजु० १०।४)

तुम प्रसन्न हो राष्ट्र के देने वाले । मुझे राष्ट्र दो ।

तुम प्रसन्न हो राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो ।

इन से अभिवेक करता है । इनसे प्रजा को दृष्ट और आज्ञाकारी बनाता है । ये
एक प्रकार के जल हैं, इनको सेता है ॥१४॥

अब वह कुर्ये के जल को लाता है :

व्रजक्षितं स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

क्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिपिञ्चति तद्या इमां परेणाप-
 स्ना ऽएवंतत्सम्भरत्यपामु चैव सर्वत्वाय तस्मादेताभिरभिपिञ्चत्येता वाऽएका
 ऽप्रापस्ता ऽएवंतत्सम्भरति ॥१५॥

अथ प्रुष्वा गृह्णाति । वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्र मे दत्त स्वाहा वाशा स्थ
 राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिपिञ्चत्यन्नाद्येनैवंनमेतदभिपिञ्चत्यन्नाद्य-
 मेवास्मिन्नेतदधातीद वाऽप्रसावादित्य ऽउद्यन्नेव यथाऽयमग्निनिर्देहेदेवमोषधीर-
 न्नाद्य निर्देहति तदेता अपोऽभ्यवयत्यः शमयन्ति न ह वाऽइहान्नाद्यं परिशिष्येत
 देता ऽप्रापो नाभ्यवेयुरन्नाद्येनैवंनमेतदभिपिञ्चत्येता वाऽएका ऽप्रापस्ता ऽएवंत-
 त्सम्भरति ॥१६॥

अथ मधु गृह्णाति । शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्र मे दत्त स्वाहा शविष्ठा
 स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिपिञ्चत्यपामु चैवंनमेतदोषधीना च रसेना-

व्रजक्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ।

“तुम बाड़े मे बन्द हो, राष्ट्र के देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो,

“तुम बाड़े मे बन्द हो, राष्ट्र के देने वाले हो । समुक्त पुरुष को राज्य दो” ।

वह इन से अभिवेक करता है । इस प्रकार उन जलों को लाता है, जो (पृथ्वी के)
 उस पार हैं । इनको वह जलों की पूर्णता (सर्वत्व) के लिये भी करता है । ये एक प्रकार
 के जल हैं । इन को वह लाता है ॥१५॥

अब वह घोस को लेता है :—

वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्र मे दत्त स्वाहा ।

वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १००४)

“तुम बश मे रहने वाले, राष्ट्र के देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम बश मे रहने वाले, राष्ट्र के देने वाले हो, समुक्त पुरुष को राज्य दो ।”

इन से अभिवेक करता है । मानो वह इस का अन्न से अभिवेक करता है । उस में
 अन्न को धारण कराता है । जैसे अग्नि (लकड़ी को) जला देती है, इसी प्रकार सूर्य भी जब
 धमकता है, तो ओषधियों को जला देता है । जब यह (घोस का) जल पड़ता है, तो यह उस
 दाह को शान्त कर देता है । यदि यह न पड़ता तो अन्न न बचता ! इस प्रकार मानो अन्न
 से ही इस का अभिवेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं, जिनको वह लाता है ॥१६॥

अब मधु (शहद) को लेता है :—

शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्र मे दत्त स्वाहा ।

शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०१४)

“तुम बड़े प्रबल हो, राष्ट्र के देने वाले, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम बड़े प्रबल हो राष्ट्र के देने वाले, समुक्त पुरुष को राष्ट्र दो” ।

इन से अभिवेक करता है । मानो वह जलों और ओषधियों के अन्तर्से अभिवेक करता

भिषिञ्चत्येता वाऽएकाऽप्रापस्ताऽएवंतत्सम्भरति ॥१७॥

अथ गोविजायमानायाऽउत्थ्या गृह्णाति । शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशुभिरेवंनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएकाऽप्रापस्ताऽएवंतत्सम्भरति ॥१८॥

अथ पयो गृह्णाति । जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशुभिरेवंनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएकाऽप्रापस्ताऽएवंतत्सम्भरति ॥१९॥

अथ घृत गृह्णाति । विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशूनामेवंनमेतद्रसेनाभिषिञ्चत्येता वाऽएकाऽप्रापस्ताऽएवंतत्सम्भरति ॥२०॥

है । ये एक प्रकार के जल हैं, उनको लाता है ॥१७॥

अब वह जनती हुई गाय के निकलते हुये पानी को लेता है :—

शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्त ॥ (यजु० १०।४)

“तुम बलवान हो, राष्ट्र के देने वाले, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम बलवान हो, राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राज्य दो” ।

इससे अभिषेक करता है, मानो इसका पशुमो से अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं, जिनको ग्रहण करता है ॥१८॥

अब वह घृथ को लेता है :—

जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्त ॥ (यु० १०।४)

“जनों के पालक, राष्ट्र के दाता हो, मुझे राष्ट्र दो ।

जनों के पालक राष्ट्र के दाता हो, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो” ।

इससे उसका अभिषेक करता है । मानो पशुमो से इसका अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं, जिन को लाता है ॥१९॥

अब घी को लाता है :—

विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा,

विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्त ॥

(यजु० १०।४)

“ससार के पालक, राष्ट्र के देने वाले हो । मुझे राष्ट्र दो ।

ससार के पालक, राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो” ।

इस से इसका अभिषेक करता है । मानो यह पशुमो के रससे अभिषेक करता है ।

एक प्रकार के जल ये भी हैं, जिनको लेता है ॥२०॥

अथ मरीचीः । अञ्जलिना संगृह्यापिसृजत्यापः स्वराज स्य राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्तेत्येता वा ऽप्रापः स्वराजो यन्मरीचयस्ता यत्स्यन्दन्त ऽइवान्योऽन्यस्या ऽएवंतच्छ्रियाऽअतिष्ठमाना ऽउत्तराधरा ऽइव भवन्त्यो यन्ति स्वाराज्यमेवास्मिन्ने तद्भात्येता वाऽएका ऽप्रापस्ता ऽएवंतत्सम्भरति ॥२१॥

ता वा ऽएताः । सप्तदशापः सम्भरति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तस्मात्सप्तदशापः सम्भरति ॥२२॥

षोडश ता ऽआपो या ऽअभिजुहोति । षोडशाहुतीर्जुहोति ता द्वात्रिंशद्द्वयीषु न जुहोति सारस्वतीषु च मरीचिषु च ताश्चतुस्त्रिंशत्तृयस्त्रिंशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशस्तदेन प्रजापतिं करोति ॥२३॥

अथ यद्धृत्वा हुत्वा गृह्णाति । वज्रोवा ऽप्राज्यं वज्रेणैतदाज्येन स्पृत्वा-स्पृत्वा स्वीकृत्य गृह्णाति ॥२४॥

अथ यत्सारस्वतीषु न जुहोति । वाग्वं सरस्वती वज्रऽप्राज्यं नेद्वज्रेणाज्येन वाचऽहितसानीति तस्मात्सारस्वतीषु न जुहोति ॥२५॥

अब मरीची अर्थात् सूर्य की किरणों को अञ्जलि में लेकर जलों में मिलाता है :—

आपः स्वराज स्य राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मं दत्त । (यजु० १०।४)

"हे जलो, तुम स्वराज अर्थात् स्वयं चमकने वाले, राष्ट्र देने वाले हो । राष्ट्र को अमुक पुरुष को दो" ।

ये जो मरीची हैं, वे "स्वराज आपः" अर्थात् स्वयं चमकने वाले जल हैं; क्योंकि ये एक दूसरे के आश्रित न होते हुये बहते हैं, कभी ऊपर कभी नीचे । यह इस प्रकार इस (यजमान राजा) में स्वराज स्थापित करता है । एक प्रकार के जल में भी है, जिनको लाता है ॥२१॥

ये सत्रह तरह के जल हुये, जिनको लाता है । प्रजापति सत्रह के अक वाला है । यज्ञ प्रजापति है । इसलिये सत्रह प्रकार के जलों का सम्पादन करता है ॥२२॥

सोलह प्रकार के जलों को अर्पण करता है । सोलह आहुतियाँ देता है । ये बत्तीस हुये । दो की आहुति नहीं देता सरस्वती के जलों और मरीची के जलों की । ये चौतीस हुई । ३३ देव हैं, प्रजापति ३४ वा है । इस प्रकार वह इस यजमान को प्रजापति का पति बनाता है ॥२३॥

३

प्रत्येक आहुति के पीछे जलों को क्यों लेता है ? घी वज्र है । इसी घी-रूपी वज्र से इनको जीतकर और अपना कर लेता है ॥२४॥

सरस्वती के जलों की आहुति क्यों नहीं देता ? सरस्वती वाणी है । घी रूप वज्र है । ऐसा नहीं कि घी रूपी वज्र से वाणी को हानि पहुँचावे । इसलिये सरस्वती के जलों की आहुति नहीं देता ॥२५॥

अथ यन्मरोचिषु न जुहोति । नेदनद्ध वेतामाहुतिं जुह्वानीति तस्मान्मरोचिषु न जुहोति ॥२६॥

ताः सार्धमोदुम्बरे पात्रे समवनयति । मधुमतीर्मधुमतीभिः पृच्यन्तामिति रसवती रसवतीभिः पृच्यन्तामित्येवैतदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय वन्दाना इति तत्परोक्षं क्षत्रं यजमानायाशिपमाशास्ते यदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय वन्दाना इति ॥२७॥

ता ऽग्रग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्यथ ७ सादयति । अनाधृष्टाः सीदत सहोजस ऽइत्यनाधृष्टाः सीदत रक्षोभिरित्येवैतदाह सहोजस इति सवीर्या ऽइत्येवैतदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय दधतीरिति तत्प्रत्यक्षं क्षत्रं यजमानायाशिपमाशास्ते यदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय दधतीरिति ॥२८॥ ब्राह्मणम् ॥१[३. ४.] ॥

मरोचियो की आहुति क्यों नहीं देता ? इसलिये कि शायद सदिग्ध स्थान में आहुति न हो जाय । इसलिये मरोचियों की आहुति नहीं देता ॥२६॥

इन सबको उदुम्बर के पात्र में मिलाता है :—

मधुमतीर्मधुमतीभिः पृच्यन्ताम् ॥ (यजु० १०।४)

“मधुवाली मधुवालियों से मिलें” ।

अर्थात् रसवाली रसवालिओं से मिलें ।

महि क्षत्रं क्षत्रियाय वन्दाना । (यजु० १०।४)

“क्षत्रिय के लिये बड़े क्षत्र को जीतने वाले”

यह इसलिये कहता है कि परीक्षा रीति से यजमान के लिये क्षत्रियत्व का प्राचीर्वाद देता है ॥२७॥

यह मित्र-वरुण के कुण्ड के आगे इनको रखता है :—

अनाधृष्टाः सीदत सहोजसः (यजु० १०।४)

“बिना बिगाड़े हुये, शक्ति वाले बैठिये” ।

तात्पर्य यह है कि राक्षस लोग तुमको बिगाड़ न सकें । और तुम पराक्रम-शील हो ओ ।

महि क्षत्रं क्षत्रियाय दधतीः । (यजु० १०।४)

“क्षत्रिय को अधिक शक्ति प्रदान करते हुये” ।

ऐसा कहने से मानो क्षत्रिय के लिए मृत्युक्ष रूप से शक्ति के लिये प्राचीर्वाद देता है ॥२८॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ५

तं वै माध्यन्दिने सवनेऽभिषिञ्चति । एष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्ता-
यते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता एतम्वेवाप्येतह्यनु प्रजायन्ते तदेनं मध्यतः सुवति ॥१॥

अगृहीते माहेन्द्रे । एष याऽइन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैत-
न्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यं शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तदेनं स्वऽएवायतने-
ऽभिषिञ्चति तस्मादगृहीते माहेन्द्रे ॥२॥

अग्रेण मंत्रावरणस्य धिष्ण्यं । शार्दूलचर्मोपस्तृणाति सोमस्य त्विषिर-
सीति यत्र वै सोमऽइन्द्रमत्यववत् स यत्ततः शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषि-
स्तस्मादाह सोमस्य त्विषिरसीतितवेव मे त्विषिभूयादिति शार्दूलत्विषिमेवास्मि-
न्नेतद्धाति तस्मादाह तवेव मे त्विषिभूयादिति ॥३॥

अथ पार्यानि जुहोति । पृथो हव्यं वन्यो मनुष्याणां प्रथमोऽभिषिषिचे सोऽकाम-

उस का अभिषेक दोपहर के सवन में किया जाता है । यह जो यज्ञ यहा किया जाता
है, वही प्रजापति है, जिस से ये प्रजायें उत्पन्न होती हैं । इसी प्रकार आजकल भी उत्पन्न
होती है । इस प्रकार वह उस (यजमान) को उस प्रजापति के मध्य में रखता है । और
मध्य में ही उसको दीक्षित करता है ॥१॥

माहेन्द्र ग्रह इन्द्र का निज ग्रह है और निष्केवल्य स्तोत्र भी और निष्केवल्य शस्त्र
भी । और यजमान इन्द्र है । इस प्रकार वह उस का उसीके घर में अभिषेक करता है ।
इसलिये माहेन्द्र ग्रह लेने से पूर्व ॥२॥

मित्र-वरुण के कुण्ड पर सिंह का चपड़ा बिछाता है :—

सोमस्य त्विषिरसि । (यजु० १०।४)

“तू सोम की दीप्ति (सौन्दर्य) है” ।

क्योंकि जब सोम इन्द्र में होकर वहा, तो उस से सिंह उत्पन्न हुआ । उसी से सोम
की दीप्ति है । इस लिये कहा कि “तू सोम की दीप्ति है” । “मेरा सौन्दर्य तेरा हो जाय” ।
इस प्रकार वह सिंह की दीप्ति को उस में धारण कराता है । इसीलिये कहता है कि तेरी
दीप्ति के समान मेरी दीप्ति हो जाय ॥३॥

अथ पार्यं माहूतिषो को देवा है । पृथु वन्य पहला मनुष्य था, जिसका अभिषेक

यत् सर्वमन्नाद्यमवरुन्धीयेति तस्माऽऽतान्यजुह्वुः सऽद१७ सर्वमन्नाद्यमवरुद्धेऽपि
ह स्मास्माऽग्रारण्यान्पशून्भिह्वयन्त्यसावेहि राजा त्वा पश्यतऽइति तथेद१७
सर्वमन्नाद्यमवरुद्धे सर्व१७ ह वाऽग्रन्नाद्यमवरुद्धे यस्यैव विदुषऽतानि हूयन्ते
॥४॥

तानि वै द्वादश भवन्ति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य तस्माद्द्वादश
भवन्ति ॥५॥

पद् पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति । पद्भुपरिष्ठात्तदेनं मध्यत एव तस्त प्रजाप-
तेर्दधाति मध्यतः सुवति ॥६॥

स यानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति । बृहस्पतिस्तेषामुत्तमो भवत्यथ
यान्युपरिष्ठादभिषेकस्य जुहोतोन्द्रस्तेषां प्रथमो भवति ब्रह्म वै बृहस्पतिरिन्द्रियं
वीर्यमिन्द्रऽऽताभ्यामेवैनमेतद्वीर्याभ्यामुभयतः परिवृ१७ हति ॥७॥

स जुहोति । यानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोत्यग्नये स्वाहेति तेजो वाऽग्नि-
स्तेजसंवैनमेतदभिषिञ्चति सोमाय स्वाहेति क्षत्र वै सोमः क्षत्रेणवैनमेतदभिषिञ्चति

हमा । उस ने कहा कि सब अन्न उसीका हो जाय । उन्होंने उस के लिये वे आहुतिया दीं ।
और उस ने इस पृथ्वी का सभी अन्न अपना लिया । उन्होंने खगली पशुओं को भी एक-
एक करके बुलाया, “ हे पशु ! (नाम लेकर) तू या । राजा तुझ को पकायेगा । ” इस
प्रकार उसने पृथ्वी पर का सभी अन्न अपना कर लिया । इसी प्रकार जो इस रहस्य को
समझ कर, जिस के लिये आहुति देते हैं, वह पुण्य यहां के सभी अन्न को अपना लेता
है ॥४॥

यह (पार्थ आहुतिया) बारह होती हैं । संवत्सर के १२ मास होते हैं । इसलिये १२
आहुतिया होती हैं ॥५॥

छः आहुतिया अभिषेक के पहले दी जाती हैं और छः पीछे । इस प्रकार वह उसको
प्रजापति के मध्य में रख देता है और मध्य में उसको दीक्षित करता है ॥६॥

जो आहुतिया अभिषेक के पहले दी जाती हैं, उनमें बृहस्पति को सब से पिछली
होती है और जो अभिषेक के बाद दी जाती हैं, उन में इन्द्र वीर्य सबसे पहली होती है ।
बृहस्पति ब्रह्म है और इन्द्र वीर्य है । इस प्रकार वह उस यजमान को दोनों ओर से दो
शक्तियों से मुक्त कर देता है ॥७॥

अब वह आहुतिया देता है । जो आहुतिया अभिषेक से पहले दी जाती हैं उन को
इन मन्त्रों से देता है :—

‘अग्नये स्वाहा’ (यजु० १०।५)

क्योंकि अग्नि तेज है । तेज से उसका अभिषेक करता है ।

‘सोमाय स्वाहा’ (यजु० १०।५)

सोम क्षत्र है । क्षत्र से उसका अभिषेक करता है ।

सवित्रे स्वाहेति सविता वै देवाना प्रसविता सवितृप्रसूतऽएवं नमेतदभिषिञ्चति
 सरस्वत्यै स्वाहेति वार्वं सरस्वती वाचं वैनमेतदभिषिञ्चति पूषणे स्वाहेति
 पशवो वै पूषा पशुभिरेवं नमेतदभिषिञ्चति बृहस्पतये स्वाहेति ब्रह्मा वै बृहस्पति-
 र्ब्रह्मणं वैनमेतदभिषिञ्चत्येतानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति तान्येतान्यग्निनामा-
 नीत्याचक्षते ॥८॥

अथ जुहोति । यान्युपरिष्ठादभिषेकस्य जुहोतीन्द्राय स्वाहेति वीर्यं वाऽइन्द्रो
 वीर्येणैवं नमेतदभिषिञ्चति घोषाय स्वाहेति वीर्यं वै घोषो वीर्येणैवं नमेतद-
 भिषिञ्चति श्लोकाय स्वाहेति वीर्यं वै श्लोको वीर्येणैवं नमेतदभिषिञ्चत्यु-
 षाय स्वाहेति वीर्यं वाऽप्रुशो वीर्येणैवं नमेतदभिषिञ्चति भगाय स्वाहेति वीर्यं
 वै भगो वीर्येणैवं नमेतदभिषिञ्चत्ययंभ्यो स्वाहेति तदेनमस्य सर्वस्यार्थमणं

‘सवित्रे स्वाहा’ (यजु० १०।५)

सविता देवों का प्रेरक है । सविता की प्रेरणा से इसका अभिषेक करता है ।

सरस्वत्यै स्वाहा । (यजु० १०।५)

सरस्वती वाणी है । वाणी से उसका अभिषेक करता है ।

पूषणे स्वाहा । (यजु० १०।५)

पशु पूषा हैं । पशुओं से उसका अभिषेक करता है ।

बृहस्पतये स्वाहा । (यजु० १०।५)

ब्रह्म बृहस्पति है । ब्रह्म से उसका अभिषेक करता है ।

ये आहुतियाँ अभिषेक से पहले दी जाती हैं । इन को अग्नि-नामक आहुतियाँ
 कहते हैं ॥८॥

अब अभिषेक के पीछे जो आहुतियाँ दी जाती हैं, वे इन मन्त्रों से :—

इन्द्राय स्वाहा । (यजु० १०।५)

पराक्रम (वीर्य) का नाम इन्द्र है । पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है ।

घोषाय स्वाहा । (यजु० १०।५)

पराक्रम का नाम घोष है । पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है ।

श्लोकाय स्वाहा । (यजु० १०।५)

पराक्रम का नाम श्लोक है । पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है ।

भगाय स्वाहा । (यजु० १०।५)

वीर्य का नाम भग है । वीर्य के द्वारा अभिषेक करता है ।

अयंभ्यो स्वाहा । (यजु० १०।५)

वीर्य का नाम अय है । वीर्य के द्वारा उसका अभिषेक करता है ।

अयंभ्यो स्वाहा । (यजु० १०।५)

इस प्रकार वह उसको सब का धर्ममाया मित्र बनाता है ।

करोत्येतान्युपरिष्ठादभिषेकस्य जुहोति तान्येतान्यादित्यनामानीत्याचक्षते ॥९॥

अग्रेण मंत्रावरुणस्य धिष्यम् । अभिषेचनीयानि पात्राणि भवन्ति यत्रैता
आपोऽभिषेचनीया भवन्ति ॥१०॥

पालाश भवति । तेन ब्राह्मणोऽभिषिञ्चति ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणं वै न मेत-
दभिषिञ्चति ॥११॥

प्रौदुम्बरं भवति । तेन स्वोऽभिषिञ्चत्यन्नं वाऽऊर्गुदुम्बरऽऊर्ग्वै स्व यावद्वै
पुरुषस्य स्वं भवति नैव तावदशनायति तेनोक्स्वं तस्मादौदुम्बरेण स्वोऽभिषि-
ञ्चति ॥१२॥

न्यग्रोधपादं भवति । तेन मित्र्यो राजन्योऽभिषिञ्चति पद्भिर्वै न्यग्रोधः
प्रतिष्ठितो मित्रेण वै राजन्यः प्रतिष्ठितस्तस्मान्न्यग्रोधपादेन मित्र्यो राजन्योऽभि-
षिञ्चति ॥१३॥

अश्वत्थं भवति । तेन वैश्योऽभिषिञ्चति स यदेवादोऽश्वत्ये तिष्ठत ऽइन्द्रो
मरुतऽउपामन्त्रयत तस्मादाश्वत्येन वैश्योऽभिषिञ्चत्येतान्यभिषेचनीयानि पात्राणि
भवन्ति ॥१४॥

अथ पवित्रे करोति । पवित्रे स्यो वैष्णव्याविति सोऽसावेव वन्धुस्तयोहिण्यं

ये आहुतिया अभिषेक के पीछे हो जाती हैं और इनका नाम आदित्य है ॥१५॥

मित्र-वरुण के कुण्ड के सामने अभिषेक के पात्र रखे जाते हैं और उन में अभिषेक
का जल रक्खा रहता है ॥१०॥

एक पात्र पलाश का होता है । उससे ब्राह्मण अभिषेक करता है । पलाश ब्रह्म है ।
ब्रह्म से ही उसका अभिषेक करता है ॥११॥

एक पात्र उदुम्बर का होता है । उस से उसी का वंशज अभिषेक करता है । उदुम्बर
कहते हैं अन्न या ऊर्ज को । ऊर्ज ही पुरुष की अपनी चीज है । जहां तक पुरुष में प्रपनापन
रहता है, वह भूलो नहीं मरता । और उसकी स्थिति बनी रहती है । इसलिये उदुम्बर के
पात्र से उसका वंशज अभिषेक करता है ॥१२॥

एक पात्र न्यग्रोध के तले (जड़ ?) का होता है । इससे क्षत्रिय मित्र अभिषेक करता
है । न्यग्रोध वृक्ष अपने पैरो या जड़ों को सहायता से रहता है और राजा भी मित्र-
क्षत्रियों की सहायता से स्थित रहता है । इसलिये न्यग्रोध की जड़ों के पात्र से क्षत्रिय-मित्र
अभिषेक करता है ॥१३॥

एक पात्र अश्वत्थ का होता है । इससे वैश्य अभिषेक करता है । पहले इन्द्र ने जब
मरुतों को बुलाया, तो वे अश्वत्थ पर बैठे थे । इसलिये अश्वत्थ के पात्र से वैश्य अभिषेक
करता है ।

ये अभिषेक के पात्र होते हैं ॥१४॥

अब वह दो पवित्रे बनाता है :—

पवित्रे स्यो वैष्णव्यौ । (यजु० १०।६)

प्रवयति ताभ्यामेता ऽग्निभिवेचनीया ऽअप ऽउत्पुनाति तद्यद्विरप्य प्रवयत्यमृतमायुर्हि-
रण्य तदा स्वमृतमायुर्दधाति तस्माद्विरप्य प्रवयति ॥१५॥

स ऽउत्पुनाति । सवितुर्वः प्रसव ऽउत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मि-
भिरिति सोऽमावेव बन्धुरनिभृष्टमसि वाचो बन्धुस्तपोजा ऽइत्यनाधृष्टा स्थ रक्षो-
भिरित्येवेतदाह यदाहानिभृष्टमसीति वाचो बन्धुरिति यावद्दे प्राणेष्वपो भवन्ति
तावद्वाचा वदति तस्मादाह वाचो बन्धुरिति ॥१६॥

तपोजा इति । अग्नेर्वै धूमो जायते धूमादभ्रमभ्राद्वृष्टिरग्नेर्वाऽएता जायन्ते
तस्मादाह तपोजा इति ॥१७॥

सोमस्य दात्रमसीनि । यदा वाऽएनमेताभिरभिपुण्वन्त्यथाहुतिर्भवति
तस्मादाह सोमस्य दात्रमसीति स्वाहा राजस्व ऽइति तदेनाः स्वाहाकारेणैवोत्पु-
नाति ॥१८॥

‘तुम दो पवित्र करने वाले और स्वयं विष्णु से सम्बन्ध रखने वाले हो ।’

इस का तात्पर्य वही है ।

उन में (सोने के तार) बीधता है । इन से वह अभिवेक के जलो को शुद्ध करता है ।

सोने के तार क्यों पिरोता है ?

सोना अमृत-जीवन है । इन जलो में वह अमृत-जीवन का प्रवेश करता है, इसलिये
सोने के तार पुरोता है ॥१५॥

वह इस मन्त्र से पवित्र करता है :—

सवितुर्वः प्रसवऽउत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभिः (यजु० १०।६)

“सविता की प्रेरणा से दोष-रहित पवित्रे से सूर्य की रश्मियों द्वारा पवित्र करता
है” ।

इस का भी वही तात्पर्य है ।

अनिभृष्टमसि वाचो व धुस्तपोजा । (यजु० १०।६)

“तू भृष्ट नहीं है, वाणी और बन्धु और तप से उत्पन्न हुआ” ।

इस का अर्थ है कि राक्षस तुम को भृष्ट नहीं कर सके । इसलिये ‘अनिभृष्ट’ कहा ।
जब तक प्राणों में जल रहते हैं, तब तक वाणी से बोलते हैं । इसलिये वाणी का बन्धु
कहा ॥१६॥

‘तपोजा’ इस लिये कहा कि अग्नि से भाप बनती है, भाप से बादल, बादल से वर्षा,
ये सब अग्नि से ही उत्पन्न होते हैं, इसलिये ‘तपोजा’ कहा ॥१७॥

सोमस्य दात्रमसि । (यजु० १०।६)

“तू सोम का भाग है” ।

क्योंकि जब वे जलों से उसका अभिवेक करते हैं, तब एक माहुति देते हैं ।

‘स्वाहा राजस्वः’ । (यजु० १०।६)

इस प्रकार ‘स्वाहाकार’ से उसको पवित्र करता है ॥१८॥

ता ऽएतेषुपात्रेषु व्यानयति । सधमादो द्युम्निनीराप ऽएता ऽइत्यनतिमानिन्य
 ऽइत्येवंतदाह यदाह सधमाद इति द्युम्निनीराप ऽएता ऽइति वीर्यवत्य इत्येवंतदाहा-
 नाघृष्टा ऽप्रपस्यो वसाना ऽइत्यनाघृष्टा स्थ रक्षोभिरित्येवंतदाह यदाहानाघृष्टा ऽप्रप-
 स्यो वसाना ऽइति पस्त्यासु चक्रे वरुणः सधस्थमिति विशो वै पस्त्या विक्षु चक्रे
 वरुणः प्रतिष्ठामित्येवंतदाहापा१७ शिशुर्मृतमास्वन्तरित्यपां वाऽएष शिशुर्भवति
 यो राजसूयेन यजते तस्मादाहापा१७ शिशुर्मृतमास्वन्तरिति ॥१६॥

अथैन वासा१८सि परिधापयति । तत्ताप्यमिति वासो भवति तस्मिन्सर्वाणि
 यज्ञरूपाणि निष्पृतानि भवन्ति तदेनं परिधापयति क्षत्रस्योल्बमसीति तद्यदेव
 क्षत्रस्योल्बं तत ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२०॥

अथैन पाण्ड्व परिधापयति । क्षत्रस्य जराट्वसीति तद्यदेव क्षत्रस्य जरायु

उन जलो को इन पात्रों में बटता है ।

सधमादो द्युम्निनीराप एताः ॥ (यजु० १०।७)

ये जल साथी घोर घोर युक्त हैं । सधमाद या साथी कहने से तात्पर्य यह है कि वह
 प्रति मानिन्य अर्थात् एक दूसरे पर अपने को जडाई प्राप्त कराने वाले नहीं हैं । द्युम्निनी
 का अर्थ है वीर्यवान् ।

अनाघृष्टा अपस्यो वसानाः (यजु० १०।७)

अनाघृष्टा का अर्थ है न बिगड़े हुये । "अपस्य." का अर्थ है नाम करते हुये ।

"वसाना." का अर्थ है ढके हुये ॥

तात्पर्य यह है कि राक्षसों ने इन जलों को बिगाड़ नहीं पाया ।

पस्त्यासु चक्रे वरुणः सधस्थम् ॥ (यजु० १०।७)

"घरों में वरुण ने निवास किया" ।

विश्व अर्थात् जन समुदाय को "पस्त्या" कहा है ; तात्पर्य यह है कि वरुण लोगों की
 सहायता करता है ।

अपा१७ शिशुर्मृतमास्वन्त (यजु० १०।७)

"जलों का शिशु सबसे अच्छी माताओं के भीतर"

जो राजसूय यज्ञ करता है "वह जलों का बेटा" ही है । इसीलिये ऐसा कहा ॥१६॥

अब वह इस (राजा) को वस्त्र पहनाता है । एक तो "ताप्यं" होता है । उसमें सब
 यज्ञ सम्बन्धी चित्र सिले रहते हैं । इस मन्त्र से पहनाता है —

क्षत्रस्योल्बमसि । (यजु० १०।८)

"तू क्षत्र का 'उल्ब' या भिल्ली (जिस में बच्चा उत्पन्न होता है) है"

इस प्रकार वह उसको क्षत्रियत्व के उल्ब में से उत्पन्न कराता है ॥२०॥

अब वह उसका बिना रंगी ऊन का कपड़ा पहनाता है ।

क्षत्रस्य जराट्वसि (यजु० १०।८)

तत ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२१॥

अथाधीवास प्रतिमुञ्चति । क्षत्रस्य योनिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्या-
ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२२॥

अथोष्णीषः सः हृत्य । पुरस्तादवगूहति क्षत्रस्य नाभिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य
नाभिस्तामेवास्मिन्नेतदधाति ॥२३॥

तद्धैके । समन्तं परिवेष्टयन्ति नाभिर्वाऽप्रस्यैषा समन्तं वाऽइय नाभि
पुयेतीति वदन्तस्तदु तथा न कुप्यत्पु्रस्तादेवावगूहेत्पुरस्ताद्धीय नाभिस्तद्यदेन
वासाऽसि परिधापयति जनयत्येवैनमेतज्जातमभिषिञ्चानीति तस्मादेन वासाऽसि
परिधापयति ॥२४॥

तद्धैके । निदधत्येतानि वासाऽस्यथैन पुनर्दीक्षितवसनं परिधापयन्ति
तदु तथा न कुर्यादिहानि वाऽप्रस्य अनूर्वासाऽस्यङ्गहैनः सजन्या तन्वा व्यर्ध-
यन्ति वरुण्य दीक्षितवसनः स ऽएतेषामेवैकं वाससा परिदधीत तदेनमङ्गजं-
त्वा तन्वा समर्वयति वरुण्य दीक्षितवसनं तदेन वरुण्याद्दीक्षितवसनात्प्रमुञ्चति
॥२५॥

“क्षत्रियत्व का जरायु है तू ।”

इस प्रकार वह जरायु मे से उसे उत्पन्न कराता है ॥२१॥

वह कपड़ के वस्त्र को पहनाता है —

क्षत्रस्य योनिरसि । (यजु० १०।८)

“क्षत्रियत्व की योनि है तू” ।

इस प्रकार क्षत्रियत्व की योनि मे से उसे उत्पन्न कराता है ॥२२॥

अब उष्णीष अर्थात् सिर की पट्टी को लेकर भागे की ओर बाधता है ।

क्षत्रस्य नाभिरसि । (यजु० १०।८)

“क्षत्रियत्व की नाभि है तू” ।

इसी क्षत्रियत्व की नाभि मे वह उस को रखता है ॥२३॥

कुछ लोग उसको चारो ओर लपेटते हैं । वे कहते हैं कि यह इसकी नाभि है और चारो
ओर जाती है । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । उस को केवल भागे टाक लेना चाहिए । नाभि
भी तो भागे टकी हुई है । वे उसको वस्त्र क्यों पहनवाता है ? वह उसको जनवाता
है । क्योंकि जब वह जना जायेगा, तो उसका अभिषेक होगा । इसलिये कपड़े पहनवाता
है ॥२४॥

कुछ लोग इन वस्त्रों को उतरवाकर दीक्षा के वस्त्रों को फिर पहनवाते हैं । परन्तु
ऐसा न करे । ये जो कपड़े हैं वे उसके अंग हैं । उन भागो से उसको वचित करता है, अर्थात्
उत्पन्न हुये शरीर से । दीक्षित वस्त्र वरुण्य (वरुण का) है । जन्ही को वह पहने । इस
प्रकार (पुरोहित) यजमान को अंगो ओर शरीर से सम्पन्न करता है । दीक्षित वस्त्र वरुण
का है । इस प्रकार वह उसको वरुण के दीक्षित वस्त्र से छुड़ाता है ॥२५॥

स यत्रावभृथमभ्यवैति । तदेतदभ्यवहरन्ति तत्सलोम क्रियते स ऽएतेषामे-
वैकं वाससा परिधायोदैति तानि वशाये वा वषायाः हुतायां दद्यादुदवसानो-
यायां वेष्टी ॥२६॥

अथ धनुरधितनोति । इन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसीति वार्त्रघ्न वै धनुरिन्द्रो वै
यजमानो द्वयेन वाऽएष इन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य
वार्त्रघ्नमसीति ॥२७॥

अथ बाहू विमार्ष्टि । मित्रस्यासि वरुणस्यासीति बाह्वोर्वे धनुर्बाहुभ्यां
वै राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मादाह मित्रस्यासि वरुणस्यासीति तदस्मै प्रयच्छति
त्वयाऽय वृत्रं वधेदिति त्वयाऽयं द्विषन्त, भ्रातृव्यं वधेदित्येवंतदाह ॥२८॥

अथास्मै तिस्र इषूः प्रयच्छति । स यया यया प्रथमया समर्पणेन पराभिनत्ति
सैका सेयं पृथिवी सैषा इवा नामाथ यया विद्धः शयित्वा जीवति वा म्रियते वा
सा द्वितीया तदिदमन्तरिक्षाऽसैषा रुजा नामाथ ययाऽप्येव राध्नोति सा तृतीया
साऽसौ द्यौः सैषा क्षुमा नामैता हि वै तिस्र ऽइषवस्तस्मादस्मै तिस्र ऽइषूः प्रयच्छति
॥२९॥

जब वह स्नानागार में पहुँचता है, तो वे उस वस्त्र को जल में फेंक देते हैं । यह क्रिया
सुसगत है । वह इन्हीं वस्त्रों में से एक को धारण करके बाहर निकलता है । वह इन को
दो काले या तो वषा की प्रावृत्ति होने पर या इष्टि की पूर्ति पर ॥२६॥

अब वह (अभ्ययु) धनुष पर चिल्ला चढ़ाता है । इस मन्त्र को पढ़कर :—

इन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसि (यजु० १०।८)

क्योंकि धनु वार्त्रघ्न अर्थात् वृत्र का घातक है । यजमान इन्द्र है । वह दो प्रकार
से इन्द्र है, क्षत्रिय होने से और यजमान होने से । इसीलिये कहा कि इन्द्र का वार्त्रघ्न
है ॥२७॥

अब वह भुजाओं को मलता है इस मन्त्र से :—

मित्रस्यासि वरुणस्यासि । (यजु० १०।८)

क्योंकि धनु दो भुजाओं के बीच में है । इन भुजाओं से क्षत्रिय मित्र और वरुण
होता है । इसीलिये कहा कि तू मित्र का है और वरुण का है ।

वह उसको दे देता है इस मन्त्र से :—

त्वयाय वृत्र वधेत् । (यजु० १०।८)

अर्थात् तेरी सहायता से यह अपने शत्रु को मारे । ऐसा तात्पर्य है ॥२८॥

अब वह उसको तीन तीर देता है । पहला तीर वह है जिससे भेदन करता है ।
वह पृथ्वी है । उसका नाम इवा है । दूसरा वह है जिसके भेदन से सेट जाता है, जीता है,
या मरता है । वह अन्तरिक्ष है । वह रुजा है । और तीसरा वह है जो धूक जाता है । वह
द्यौ है । वह क्षुमा है । ये तीन प्रकार के तीर होते हैं, इसलिये उसको ये तीन तीर देता
है । (देखो यजु० १०।८ "इवासि, रुजासि, क्षुमासि") ॥२९॥

ताः प्रयच्छति । पातैन प्राञ्च पातैनं प्रत्यञ्चं पातैनं तिर्यञ्चं दिग्भ्यः ।
पातेति तदस्मै सर्वा एव दिशोऽशरण्याः करोति तद्यदस्मै धनुः प्रयच्छति वीर्यं
वाऽएतद्राजन्यस्य यद्धनुर्वीर्यवन्तमभिपिञ्चानोति तस्माद्वाऽअस्माऽआयुष प्रय-
च्छति ॥३०॥

अथैनमाविदो वाचयति । आविर्मर्याऽइत्यनिरुक्तं प्रजापतिर्वाऽअनिरुक्त-
स्तदेन प्रजापतयऽआवेदयति सोऽस्मै सवमनुमन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३१॥

आवित्तोऽग्निगृहपतिरिति । ब्रह्मा वाऽअग्निस्तदेनं ब्रह्मणऽआवेदयति
तदस्मै सवमनु मन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३२॥

आवित्तऽइन्द्रो बृद्धश्रवा इति क्षत्रं वाऽइन्द्रस्तदेनं क्षत्रायावदेयति तदस्मै
सवमनुमन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३३॥

वह इनको इस मन्त्र से देता है :-

पातैन प्राञ्च पातैनं प्रत्यञ्चं पातैनं तिर्यञ्चं दिग्भ्यः पात । (यजु० १०।८)

“उसकी आगे की ओर रक्षा करो, पीछे की ओर रक्षा करो, दगल की ओर रक्षा
करो, सब ओर रक्षा करो” ।

इस प्रकार वह उसके लिये सब दिशाएँ बाणों से रहित (अशरण्या) कर देता है ।

उसको धनु क्यों देता है ? यह जो धनु है वह क्षत्रिय का बल है । ऐसा करने में
उसका विचार है कि “मैं बलवान का अभिषेक करूँ” । इसीलिये उसको वह अस्त्र देता
है ॥३०॥

अब उस से इस ‘आविद’ को बजवाता है :-

“आविर्मर्याः” (यजु० १०।९)

“हे मनुष्यो ! साभने” ।

यह स्पष्ट नहीं है । प्रजापति भी स्पष्ट नहीं । इस प्रकार वह उसका प्रजापति
के लिये आवेदन करता है । इस प्रकार उसकी सवन के लिये अनुमति हो जाती है, और
उसी अनुमति से उसकी दीक्षा होती है ॥३१॥

आवित्तोऽग्निगृहपतिः । (यजु० १०।९)

“गृहपति अग्नि उपस्थित है” ।

अग्नि ब्राह्मण है । इस प्रकार ब्राह्मण से उसका आवेदन करता है । उसी की अनुमति
से सवन होता है । उसकी अनुमति से दीक्षित होता है ॥३२॥

आवित्तऽइन्द्रो बृद्धश्रवा । (यजु० १०।९)

“बहुत कीर्ति वाला इन्द्र उपस्थित है” ।

इन्द्र क्षत्रिय है । इस प्रकार क्षत्रिय से उसका आवेदन करता है । उसी की अनुमति
से सवन होता है । उसी की अनुमति से दीक्षित होता है ॥३३॥

आवित्तो मित्रावरुणो धृतव्रताविति । प्राणोदानो वै मित्रावरुणो तदेनं प्राणोदानाभ्यामावेदयति तावस्मै सवमनुमन्येते ताभ्यामनुमतः सूयते ॥३४॥

आवित्तः पूषा विश्ववेदा ऽइति । पशवो वै पूषा तदेन पशुभ्य ऽग्रावेदयति तेऽस्मै सवमनुमन्यन्ते तेरनुमतः सूयते ॥३५॥

आवित्ते द्यावपृथिवी विश्वशम्भुवाविति । तदेनसाभ्याद्यावापृथिवीभ्यामावेदयति तेऽग्रस्मै सवमनुमन्येते ताभ्यामनुमतः सूयते ॥३६॥

आवित्ताऽदितिरुशर्मति । ऽइयं वै पृथिव्यादितिस्तदेनमस्यं पृथिव्याऽग्रावेदयति सास्मै सवमनुमन्येते तयाऽनुमतः सूयते तथाभ्य ऽएवं न मेतद्देवताभ्य ऽग्रावेदयति ताऽग्रस्मै सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते ॥३७॥

ब्राह्मणम् ॥२॥

[३. ५] ॥ तृतीयोऽध्यायः ॥ [३३] ॥

आवित्तो मित्रावरुणो धृतव्रतो । (यजु० १०।६)

“व्रतो के धारण करने वाले मित्र और वरुण उपस्थित हैं” ।

~ प्राण और उदान मित्र और वरुण है । इस प्रकार प्राण और उदान से उसका आवेदन कराता है । उन्हीं को अनुमति से उसका सवन होता है । उन्हीं को अनुमति से दीक्षित होता है ॥३३॥

आवित्तः पूषा विश्ववेदा । (यजु० १०।६)

पशु ही पूषा हैं । इस प्रकार पशुओं के लिये उसका आवेदन कराता है । वे ही दीक्षा को अनुमति देते हैं । उन्हीं को अनुमति से दीक्षित होता है ॥३४॥

आवित्ते द्यावापृथिवी विश्वशम्भुवा । (यजु० १०।६)

“वस्याणकारी धी और पृथिवी उपस्थित हैं” ।

इस प्रकार वह धी और पृथ्वी के लिये आवेदन कराता है । इन्हीं को अनुमति से यह सवन होता है । इन्हीं को अनुमति से दीक्षित होता है ॥३५॥

आवित्ताऽदितिरुशर्मति । (यजु० १०।६)

“यह बड़ी रक्षिका अदिति उपस्थित है” ।

यह बड़ी रक्षिका अदिति है । इस प्रकार वह इस पृथिवी के लिये आवेदन करता है । उसी को अनुमति से सवन होता है, उसी को अनुमति से दीक्षित होता है । इस प्रकार जिन जिन देवताओं के प्रति वह आवेदन कराता है, वे वे देवता अनुमति देते हैं । उन्हीं को अनुमति से वह दीक्षित होता है ॥३७॥

लम्बकेशपुरुषमुखे लोहशलाकाप्रक्षेपः,

सीसनिरसनं, खमनिधानं च

अध्याय ४—ब्राह्मण १

केशवस्य पुरुषस्य । लोहायसमास्यऽग्राविंध्यत्यवेष्टा दन्दशूका ऽइति सर्वा-
न्वाऽएष मृत्यूनतिमुच्यते सर्वान्विधान्यो राजसूयेन यजते तस्य जरैव मृत्युर्भवति
तद्योमृत्युर्यो वधस्तमेवेतदतिनयति यद्दन्दशूकान् ॥१॥

अथ यत्केशवस्य पुरुषस्य । न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्केशवः पुरुषो यदहं
पुमास्तेन न स्त्री यदु केशवस्तेनो न पुमान् न तदयो न हिरण्यं यत्लोहायस न ते किमयो
न किमयो यद्दन्दशूका ऽअथ यत्लोहायस भवति लोहिता इव हि दन्दशूकास्तस्मा-
त्केशवस्य पुरुषस्य ॥२॥

अथैन दिशः समारोहयति । प्राचीमारोह गायत्री त्वाऽवतु रयन्तरा साम
त्रिवृत्स्तोमो वसन्त ऽऋतुर्वृक्षं द्रविणम् ॥३॥

केश वाले पुरुष (नपुंसक) के मुँह में तांबे का टुकड़ा रखकर कहता है :—

अवेष्टा दन्दशूका । (यजु० १०।१०)

“मृत्यु करने वाले जन्तु मतलब रहे”

जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब प्रकार की मृत्यु से बच जाता है और सब प्रकार
के वध से । उसकी बुझाये में ही मृत्यु होती है । इस प्रकार जो मौत हो, जो घात हो उससे
यह (यजमान को) बचाता है, जैसे (सर्प आदि) घातसे से । (दन्दशूक सर्प आदि घातक
वस्तुओं का नाम है) ॥१॥

केशव पुरुष क्यों लिया गया ? इसलिये कि न यह स्त्री है न पुरुष । केशव पुरुष
पुरुष होता है, इसलिए स्त्री नहीं । चूँकि केशव (नपुंसक) है, इसलिए पुरुष नहीं । यह जो
तांबा है, वह न लोहा है न सोना । और यह जो दन्दशूक सर्प आदि हैं, वे तो त्रिमि हैं, न
अत्रिमि । तांबा इसलिए कि दन्दशूक भी लाल लाल होते हैं । इसलिये केशव के (मुँह में
तांबा डाला है) ॥२॥

अथ वह उसको दिशाओं में चढ़ाता है :—

प्राचीमारोह गायत्री त्वाऽवतु रयन्तरा साम ।

त्रिवृत्स्तोमो वसन्त ऽऋतुर्वृक्षं द्रविणम् ॥ (यजु० १०।१०)

‘पूर्व की ओर चढ़ । गायत्री तेरी रक्षा करे, रयन्तर साम, त्रिवृत् स्तोम, वसन्त
ऋतु, ब्राह्मण रूपी पन (तेरी रक्षा करें)’ ॥३॥

दक्षिणामारोह । त्रिष्टुप्त्वाऽवतु बृहत्साम पञ्चदश स्तोमो ग्रीष्म ऋतुः क्षत्र
द्रविणम् ॥४॥

प्रतीचीमारोह । जगती त्वाऽवतु वैरूपऽसाम सप्तदश स्तोमो वर्षा
ऋतुर्विड्द्रविणम् ॥५॥

उदीचीमारोह । अनुष्टुप्त्वाऽवतु वैराजऽसामैकविंश स्तोमः शरदृतुः
फलद्रविणम् ॥६॥

ऊर्ध्वामारोह । पङ्क्तिस्त्वाऽवतु आक्वररैवते सामनी त्रिणवत्रयस्त्रिंशो
स्तोमो हेमन्तशिशिरावतु वर्चोद्रविणमिति ॥७॥

तद्यदेनं दिशः समारोहयति । ऋतूनामेवं न मेतद्रूपमृतूनेवं तत्सवत्सरऽसमा-
रोहयति सऽऋतून्सवत्सरऽसमारुह्य सर्वमेवेदमुपयुं परि भवत्यवगिवास्मादिदं
सर्वं भवति ॥८॥

दक्षिणामारोह त्रिष्टुप्त्वाऽवतु बृहत्साम ।
पञ्चदश स्तोमो ग्रीष्म ऋतुः क्षत्र द्रविणम् ॥

(यजु० १०।११)

दक्षिण दिशा में चढ़ । त्रिष्टुप् तेरी रक्षा करे । बृहत्साम, पन्द्रह स्तोम, ग्रीष्म ऋतु,
क्षत्रियरूपी घन (तेरी रक्षा करें) ॥४॥

प्रतीचीमारोह जगती त्वाऽवतु वैरूपऽसाम सप्त दश स्तोमो वर्षा ऋतुर्विड् द्रविणम् ॥

(यजु० १०।१२)

“पश्चिम की ओर चढ़ । जगती तेरी रक्षा करे । वैरूप साम, १७ स्तोम, वर्षा
ऋतु, वैश्यरूपी घन (तेरी रक्षा करें) ॥५॥

उदीचीमारोहानुष्टुप्त्वाऽवतु वैराजऽसामैकविंशस्तोमः शरद् ऋतुः फलद्रविणम् ॥

(यजु० १०।१३)

“उत्तर की ओर चढ़ । अनुष्टुप् तेरी रक्षा करे । वैराज साम, बीस स्तोम, शरद्
ऋतु, यज्ञ का फलरूपी द्रव्य (तेरी रक्षा करें) ॥६॥

ऊर्ध्वामारोह पङ्क्तिस्त्वाऽवतु आक्वररैवते सामनी त्रिणवत्रयस्त्रिंशो स्तोमो हेम-
न्तशिशिरावतु वर्चोद्रविणम् ॥ (यजु० १०।१४)

“ऊपर की ओर चढ़, पङ्क्ति पङ्क्ति तेरी रक्षा करे । आक्वर ओर रैवत दो साम,
२७ और ३० स्तोम, हेमन्त और शिशिर दोनों ऋतुएँ, वर्चस्वरूपी घन (तेरी रक्षा करें) ॥
॥७॥

वह दिशाओं में उसको क्यों चढ़ाता है ? यह वस्तुतः ऋतुओं का रूप है । वह इस
प्रकार उसको ऋतुओं और सवत्सर के ऊपर कर देता है । वह ऋतुओं और सवत्सर के
ऊपर होकर सबके ऊपर हो जाता है । ये सब उसके नीचे होते हैं ॥८॥

शादूलचर्मणो जघनार्थे । सीसं निहितं भवति तत्पदा प्रत्यस्यति प्रत्यस्तं नमुचे शिर इति नमुचिहं वै नामासुर इमास्त तमिन्द्रो निविश्याथ तस्य पदा शिरो-भित्तो स यदभिष्ठित इदवाधत स इच्छवङ्कुस्तस्य पदा शिरः प्रविच्छेद ततो रक्षः समभवत्तद्ध रमेनमनुभापते क्व गमिष्यमि क्व मे मोक्ष्यस इति ॥६॥

तरसीसेनापजघान । तस्मात्सीस मृदु सृजव ७ हि सर्वेण हि वीर्येणापजघान तस्मद्विरण्यरूप ७ सन्न कियच्चनार्हति सृजव ७ हि सर्वेण हि वीर्येणापजघान तद्धे स तन्नाष्ट्रा रक्षा ७ स्यपजघान तथोऽएवैष एतन्नाष्ट्रा रक्षा ७ स्यतोऽपहन्ति ॥१०॥

मथेन ७ शादूलचर्मो रोहयति । सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम इन्द्रम-र्यपवत स यत्ततः शादूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह सोमस्य त्विषिरसीति तवेव मे त्विषिभूयादिति शादूलत्विषिमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह तवेव मे त्विषिभूयादिति ॥११॥

सिंह-चर्म के पिछले भाग में सीसे का टुकड़ा रक्खा होता है । वह उसको पैर से छेकर मारता है :—

प्रत्यस्त नमुचिः शिरः । (यजु० १०।१४)

“नमुचि का शिर टुकड़ा दिया गया ।”

नमुचि एक असुर था । इन्द्र ने उसको मारा और पैर से उसका शिर टुकड़ा दिया । वह जो कुबला हुआ शिर मूत्र मया यही उच्छ्वङ्कु है । उसने अपने पैर से उसका शिर छेदा । उससे एक राक्षस उत्पन्न हुआ । वह चिल्लाकर कहने लगा “कहाँ जायेगा ? उनसे कहाँ बचेगा” ॥६॥

उसने उसको सीसे से मार भगाया । इसलिए सीसा कोमल होता है । क्योंकि उसने समस्त बल से (राक्षस को) मारा, इसलिए उसका जोर निकल गया । इसलिए यद्यपि सीसा सोने के रूपका होता है, परन्तु उसका कोई मूल्य नहीं है । क्योंकि उसने समस्त बल लगाकर राक्षस को मारा । इन्द्र ने इस प्रकार सब राक्षसों को मारा । इसी प्रकार यह राखा भी राक्षसों को मार भगाता है ॥१०॥

अथ वह उसको सिंह-चर्म के ऊपर चढ़ाता है ।

सोमस्य त्विषिरसि । (यजु० १०।१५)

“तू सोम का सोन्दर्य है ।”

क्योंकि जब सोम इन्द्र में होकर बहा तो इन्द्र में ही रह गया । इसीलिए वह सोम का सोन्दर्य है । इसीलिए यह कहता है कि तू इन्द्र का सोन्दर्य है ।

तवेव मे त्विषिभूयान् । (यजु० १०।१५)

“तुम्हारा ही मेरा भी सोन्दर्य हो ।”

इस प्रकार वह उसको सिंह का सोन्दर्य देता है । इस लिये कहता है कि “तुम्हारा ही मेरा भी सोन्दर्य हो” ॥११॥

अथ रुक्ममघस्तादुपास्यति । मृत्योः पाहीत्यमृतमायुर्हिरण्यं तदमृतमग्रा-
युषि प्रतितिष्ठति ॥१२॥

अथ रुक्मः शतवितृष्णो वा भवति । नववितृष्णो वा स यदि शतवितृष्णः
शतायुर्वाग्भयं पुरुषः शततेजाः शतवीर्यस्तस्माच्छतवितृष्णो यद्यु नववितृष्णो नवेमे
पुरुषे प्राणास्तस्मान्नववितृष्णः ॥१३॥

तमुपरिष्ठाच्छीर्णो निदधाति । ओजोऽसि सहोऽस्यमृतमसीत्यमृतमायुर्हि-
रण्यं तदस्मिन्नमृतमायुर्दधाति तद्यद्रुक्माऽऽभयतो भवतोऽमृतमायुर्हिरण्यं तदमृ-
तेनैवैतमेतदायुषोभयतः परिवृष्टहति तस्माद्रुक्माऽऽभयतो भवतः ॥१४॥

अथ बाहूऽऽदगृह्णाति । हिरण्यरूपा ऽऽपसो विरोकऽऽभाविन्द्राऽऽदियः
सूर्यश्च । आरोहत वरुण मित्र गतं तदश्चक्षाथामदिति दिति चेति बाहू वै मिना-

(राजा के पैर के) तले वह एक सोने का टुकड़ा बाज देता है :—

“मृत्योः पाहि” (यजु० १०।१५)

“मृत्यु से बचा ।”

सोना अमर-जीवन है । इस प्रकार वह अमर-जीवन के ऊपर प्रतिष्ठित होता
है ॥१२॥

अब एक सोने का टुकड़ा होता है, जिसमें सी छिद्र होते हैं या नौ छिद्र । यदि सी
छिद्र हुये तो सी वर्ष की आयु होती है । सी गुना तेज और सी गुना पराक्रम होता है । इस
लिये सी छिद्र होते हैं ।

यदि नौ छिद्र हुये, पुरुष मे ये नौ प्राण होते हैं, इसलिये नौ छिद्र हुए ॥१३॥

इससे सोने के टुकड़े को यह मंत्र पढ़कर उसके सिर पर रखता है :—

ओजोऽसि सहोऽसि अमृतमसि । (यजु० १०।१५)

“तू ओज है, तू शक्ति है, तू अमृत है”

सोना अमर जीवन है । इस प्रकार वह उससे अमर जीवन का प्रवेश कराता है ।
दोनों ओर सोने के टुकड़े क्यों होते हैं ? इसलिये कि सोना अमर जीवन है । इस प्रकार
वह उसको दोनों ओर से अमर जीवन से घेर देता है । इसलिये दोनों ओर सोने के टुकड़े
होते हैं ॥१४॥

अब वह अपनी मुजायें चलाता है :—

हिरण्यरूपाऽऽपसो विरोकऽऽभाविन्द्राऽऽदियः सूर्यश्च ।

आरोहत वरुण मित्र गतं तदश्चक्षाथामदिति दिति च ॥

हे स्वर्ण रूप तुम दोनों इन्द्र (स्वामी) उषा के निकलने पर सूर्य के साथ-साथ
निकलते हो ‘ हे वरुण ! और मित्र ! तुम रथ पर चढ़ो । और वहाँ से अदिति तथा दिति
को देखो ।

वरुणो पुरुषो गर्तस्तस्मादाहारोहृतं वरुण मित्र गर्तमिति ततश्चक्षुषाथामदिति-
दिति चेति ततः पश्यतः स्व चारुण चेत्येवैतदाह ॥१५॥

नैतेनोद्गृह्णीयात् । मित्रोऽसि वरुणोऽमोत्येवोद्गृह्णीयाद्वाह वं मित्रावरुणो
वाहृभ्यां वं राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मान्मित्रोऽसि वरुणोऽमोत्येवोद्गृह्णीयात् ॥१६॥

तद्यदेनमूर्ध्वंवाहुमभिषिञ्चति । वीर्यं वाऽएतद्राजन्यस्य यद्वाह वीर्यं
वाऽएतदपाऽरसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति नेन्मऽइद वीर्यं वीर्यमपाऽ
रसः सम्भृतो वाह व्लिनादिति तस्मादेनमूर्ध्वंवाहुमभिषिञ्चति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥३[४. १.]

भुजायें मित्र और वरुण हैं, और पुरुष रथ है । इसलिये वह कहता है कि हे मित्र !
और वरुण ! रथ पर चढ़ो और अदिति और दिति को देखो ।" इसका तात्पर्य है कि तुम
ममने को देखो और अन्य को ॥१५॥

इसी को कहकर हाथ न उठाना चाहिये, किन्तु कहना चाहिए कि —

"मित्रोऽसि वरुणोऽसि । (यजु० १०।१६)

"तू मित्र है । तू वरुण है ।"

क्योंकि मित्र और वरुण दो भुजायें हैं । इन्हीं भुजाओं के कारण क्षत्रिय का नाम
मैत्रावरुण है । इसलिये "तू मित्र है, तू वरुण है" ऐसा कहकर हाथ उठाना चाहिए ।
॥१६॥

वह उसकी भुजायें ऊपर उठाकर क्यों अभिवेक करता है ? ये जो भुजायें हैं,
वह क्षत्रिय की शक्ति है, और वह जलो का रस भी शक्ति है, जिससे अभिवेक होगा । वह
सोचता है कि कहीं ऐसा न हो कि जलों की शक्ति मेरी शक्ति को दबा दे । इसलिए वह हाथ
उठवाकर उसका अभिवेक करता है ॥१७॥

—:—

अथाभिवेकः

अध्याय ४—ब्राह्मण २

तं वं प्राञ्च तिष्ठन्तमभिषिञ्चति । पुरस्ताद्ब्राह्मणोऽभिषिञ्चत्यध्ययुं वा
योवाऽस्य पुरोहितो भवति पश्चादितरे ॥१॥

पूर्वाभिमुख सड़े हुये वा अभिवेक किया जाता है । पहले ब्राह्मण अभिवेक करता है,
अध्ययुं या पुरोहित । पीछे से दूसरे ॥१॥

सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिपिञ्चामीति । वीर्येणेतदाहाग्नेभ्राजिसेतिवीर्येणैवत-
दाह सूर्यस्यवचंसेति वीर्येणैवतदाहेन्द्रस्येन्द्रियेणेति वीर्येणैवतदाह क्षत्राणां क्षत्रप-
तिरेधीति राज्ञामधिराज ऽएधीत्येवतदाहाति दिद्युन्पाहीतीपवो वै दिद्यव ऽइपुवव-
मेवैनमेतदतिनयति तस्मादाहाति दिद्युन्पाहीति ॥२॥

इमं देवाः । असपत्नः सुवध्वमित्तोमं देवा ऽअभ्रातृव्यः सुवध्वमित्येवत-
दाह महते क्षत्राय, महते ज्यैष्ठ्यायेति नात्र तिरोहितमिवास्ति महते जानराज्यायेति
महते जनानां राज्यायेत्येवतदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेति वीर्यायेत्येवतदाह यदाहेन्द्रस्येन्द्रि-
यायेतीमममुष्य पुत्रममुष्यं पुत्रमिति तददेवास्य जन्म ततऽएवतदाहास्य विशऽइति
यस्यै विशो राजा भवत्येष वोऽमो राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजेति तद-

सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिपिञ्चामि । (यजु० १०।१७)

“तेरा सोम की कान्ति से अभिषेक करता हूँ”

अर्थात् वीर्य (वराक्रम) से ।

“अग्नेभ्राजिसे” (यजु० १०।१७)

“अग्नि के तेज से”

अर्थात् वीर्य से ।

सूर्यस्य वचंसा । (यजु० १०।१७)

अर्थात् वीर्य से ।

इन्द्रस्येन्द्रियेण । (यजु० १०।१७)

अर्थात् वीर्य से ।

क्षत्राणां क्षत्रपतिरेधि । (यजु० १०।१७)

“तू क्षत्रों का क्षत्रपति हो ।”

अर्थात् राजाओं का अधिराज ।

दिद्युन् पाहि । (यजु० १०।१७)

“बाणों से रक्षा कर ।”

‘दिद्युन्’ का अर्थ है बाण । इस प्रकार वह बाणों की चोट से उसको दूर कर देता है । इसलिये कहता है “बाणों से रक्षा कर” तस्मात्

इमं देवाः असपत्नः सुवध्वम् । (यजु० १०।१८)

अर्थात् हे देवो, इसको शत्रुरहित करो ।

महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्याय । (यजु० १०।१८)

“बड़े दानियत्व और बड़प्पन के लिये ।”

यह स्पष्ट है ।

“महते जानराज्याय” (यजु० १०।१८)

अर्थात् लोगों के बड़े राज्य के लिये ।

स्माऽइदं सर्वमाद्यं करोति ब्राह्मणमेवापोद्धरति तस्माद्ब्राह्मणोऽनाद्यः सोमराजा हि भवति ॥३॥ शतम् ३२००॥

अथैतमभिषेकम् । कृष्णविषाणयाऽनुविमृष्टे वीर्यं वाऽएतदपां रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चतीद मे वीर्यं सर्वमात्मानमुपस्पृशदिति तस्माद्वाऽनुविमृष्टे ॥४॥

सोऽनुविमृष्टे । प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठादिति यथाऽर्षं पर्वतोऽतिष्ठावा यथाऽर्षमः पशूनतिष्ठावेद वाऽएष इदं सर्वमतितिष्ठत्यवगिवास्मादिदं सर्वं भवति यो राजसूयेन यजते तस्मादाह प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठान्नावश्चरन्ति

“इन्द्रस्येन्द्रियाय” (यजु० १०।१८)

अर्थात् इन्द्र के पराक्रम के लिये ।

इमममुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रम् । (यजु० १०।१८)

“इस अमुक पुरुष और अमुक स्त्री के पुत्र को”

इसका तात्पर्य यह है कि उसने कहा जन्म लिया है ।

“अस्यै विश” (यजु० १०।१८)

अर्थात् इन लोगों का वह अविपति है ।

“एष वोऽमी राजा सोमोज्ज्माक ब्राह्मणानां राजा ।”

(यजु० १०।१८)

“हे लोगो ! यह तुम्हारा राजा है । सोम हम ब्राह्मणों का राजा है ।”

इस प्रकार वह ब्राह्मणों को छोड़कर अन्य सबको राजा का खाद्य बनाता है । इस लिये ब्राह्मण खाद्य नहीं है; क्योंकि उसका राजा सोम है ॥३॥

यव यह राजा काले हिरण के सीम से उठा छिड़के हुए जल को अपने ऊपर मलता है । क्योंकि जलो के जिस रस से उसका अभिषेक हुआ है वह शक्ति-मय है । यह इस सबको अपने शरीर पर इसलिए मलता है कि वह समझता है कि सब शक्ति मेरे मे प्रविष्ट हो जाय ॥४॥

यह इस मंत्र से मलता है :—

प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठात् । (यजु० १०।१९)

“पर्वत, बैल की पीठ से”

जैसे पर्वत होता है या जैसे घोर पशुओं में बैल होता है । इसी प्रकार जो रात्रमूष पत करता है सबसे ऊँचा होता है घोर सब उसके नीचे होते हैं । इसीलिए कहा :—

प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठान् नावश्चरन्ति स्वसि च ऽद्वयानाः ता चाववृत्रन्नपरागुदता घहि बुध्न्यमनुरीयमाणाः । (यजु० १०।१९)

वृषभ पर्वत (या वषातुक्त वादम) की पीठ से स्वयं सीधे हुई जनपाराधे पतती । वे नीचे से ऊपर की लोटती हुई प्रपन्न यजमान तक पहुँचती हैं । (घहि का अर्थ है

स्वसिच ऽइयानाः । ता आववृन्नघरागुदस्ता अहि बुध्यमनुरीयमाणा ऽइति ॥५॥

अथैनमन्तरेव शार्दूलचर्मणि । विष्णुक्रमान्क्रमयति विष्णोर्विक्रमणमसि-
विष्णोर्विक्रान्तमसि विष्णोः क्रान्तमसीतीमे वे लोका विष्णोर्विक्रमणं विष्णोर्वि-
क्रान्तं विष्णोः क्रान्तं तदिमानेव लोकान्तसमारुह्य सर्वमेवेदमुपर्युपरि भवत्यर्वागैवा-
स्मादिदं सर्वं भवति ॥६॥

अथ ब्राह्मणस्य पात्रे । सः स्रवान्तसमवनयति तद्ब्राह्मणं राजानमनु-
यशः करोति तस्माद्ब्राह्मणो राजानमनुयशः ॥७॥

तद्योऽस्य पुत्रः प्रियतमो भवति । तस्माद्व्यतत्पात्रं प्रयच्छतीद मेऽयं वीर्यं
पुत्रोऽनुसंतनवदिति ॥८॥

अथ प्रतिपरेत्य गार्हपत्यमन्वारव्ये जुहोति । प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो
विश्वा रूपाणि परि ता बभूव । यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नोऽयस्त्वयममुष्य पितेति
तद्यः पुत्ररत्नं पितरं करोति यः पिता त पुत्रं तदेनयोर्वीर्यं व्यतिपजत्यसावस्य
पितेति तद्यः पिता त पितरं करोति यः पुत्रस्त पुत्रं तदेनयोर्वीर्यं व्यतिपज्य पुनरेव

‘महन्तार’ यजमान और बुध्न का धर्म है मूल, इसलिए बुध्य’ का अर्थ हुआ मौलिक, या
(प्रधान) ॥५॥

अब वह व्याघ्र चर्म के भीतर-भीतर विष्णु के तीन पत्र मारवाता है :—

विष्णोर्विक्रमणमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि विष्णोः क्रान्तमसि । (यजु० १०।१६)

तु विष्णु का विक्रमण, विक्रान्त और क्रान्त है ।

(यह तीन पत्रों का नाम है) ।

इन्हीं तीनों पत्रों को चलकर तीनो ओरों को पार करके वह सबके ऊपर हो जाता
है । और सब उसके नीचे रहते हैं ॥६॥

अब जो कुछ सेप बन है उसको वह ब्राह्मण के पात्र में छोड़ देता है । इस प्रकार
अपने पीछे ब्राह्मण को यजमान करता है । इसलिये ब्राह्मण राजा का अनुयश है । (अर्थात्
राजा के पीछे ब्राह्मण का यश है) ॥७॥

जो उसका (राजा का) प्रियतम पुत्र होता है उसको यह पात्र देकर कहता है “मेरा
यह पुत्र मेरे पराक्रम के सिलसिले को आगे बढ़ावे” ॥८॥

अब उसको पीछे से पकड़े-पकड़े गार्हपत्य अग्नि तक धाता है और इस मंत्र से
आहुति देता है :—

“प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा रूपाणि परि ता बभूव । यत् कामास्ते जुहुमस्तन्नो
अस्त्वयममुष्य पिता” । (यजु० १०।१६)

‘हे प्रजापति, तुझे छोड़कर किसी और ने इन सब रूपों को धेरा नहीं है । जिस
जिस कामना के लिए हम आहुति दें, कामना हमारी पूरी हो । यह अमुक का पिता है’

जो पुत्र है, उसे पिता करता है और जो पिता है उसे पुत्र करता है । इस प्रकार

यथायथं करोति वयं॑ स्याम पतयो रयीणा॑ स्वाहेत्याशीरेवंपेतस्य कर्मण
ऽआशिपमेवैतदाशास्ते ॥६॥

अथ यऽएष स॑स्रवोऽतिरिक्तो भवति । तमाग्नीध्रीये जुहोत्यतिरिक्तो
वाऽएष स॑स्रवो भवत्यतिरिक्तऽमाग्नीध्रीयो गार्हपत्ये हवी॑पि थपयन्त्याहव-
नीये जुह्वत्यर्थपोऽतिरिक्तस्तदतिरिक्तऽएवैतदतिरिक्तं दधात्युत्तरार्धे जुहोत्येषा
ह्येतस्य देवस्य दिक्स्मादुत्तरार्धे जुहोति स जुहोति रुद्र यत्ते क्रिवि परं नाम
तस्मिन्नुत्तमस्यमेष्टमसि स्वाहेति ॥१०॥ ब्राह्मणम् ॥४.२॥

इनके पराक्रम को एक दूसरे से जोड़ देता है । फिर उनको पहले की तरह ठीक-ठीक कर
देता है :—

वय स्याम पतयो रयीणा॑ स्वाहा । (यजु० १०।१६)

“हम धनो के स्वामी होंगे” ।

यह उस कर्म का आशीर्वाद है । इस प्रकार वह आशीर्वाद देता है ॥६॥

अब जो बच रहा उससे अग्नीध्रीय में आहुति देता है, जो कुछ बच रहा वह शेष ही
तो है और अग्नीध्रीय भी शेष ही है । गार्हपत्य में हवियों को पकाते हैं । आहवनीय में
आहुति देते हैं । इस प्रकार (अग्नीध्रीय) शेष है । इस शेष को शेष में डालता है । वह
कुण्ड के उत्तर भाग में आहुति देता है; क्योंकि यह दिशा उस देव (रुद्र) की है । इसलिए
उत्तर भाग में आहुति देता है :—

रुद्र यत्ते क्रिवि परं नाम तस्मिन्नुत्तमस्यमेष्टमसि स्वाहा । (यजु० १०।२०)

“हे रुद्र, जो तेरा यह बड़ा क्रिवि (हिंसा करने वाला या नाम करने वाला या
सबसे अच्छा । ‘क्रिवि’ शब्द तीन अर्थों में आता है) नाम है, उसी में तू आहुत है । तू घर
में रहता है ।”

—: ० :—

रथोपावहरणम्

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

तद्योऽस्य स्वी भवति । तस्य शतं वा परः शतं वा या उत्तरेणाहवनीयं
स॑स्थापयति तद्यदेव करोति ॥१॥

जो उसका अपना सम्बन्धी होता है, उसकी सौ या सौ से अधिक गायों को वह
आहवनीय के उत्तर में रखता है । इसका यह प्रयोजन है ॥१॥

वरुणाद् वाऽग्रभिपिपिचानात् । इन्द्रियं वीर्यमपचक्राम शश्वद्य ऽएषोऽप॥७॥
रसःसम्भृतो भवति येनैनमेतदभिपिञ्चति सोऽस्येन्द्रिय वीर्यं निर्जे गान तत्पशुष्वन्व-
विन्दत्तस्मात्पशवो यशो यदेष्वन्यविन्दत्तत्पशुष्वनुविद्येन्द्रिय वीर्यं पुनरात्मन्नघत्त त-
थोऽएवैष ऽएतन्न।हैवास्मान्विन्द्रियं वीर्यमपक्रामति वरुणसवो वाऽएष यद्राजसूय-
मिति वरुणोऽकरोदिति त्वेवैष ऽएतत्करोति ॥२॥

अथ रथमुपावहरति । यद्वं राजन्यात्पराम्भवति रथेन वं तदनुगुङ्क्ते तस्मा-
द्रथमुपावहरति ॥३॥

सऽउपावहरति । इन्द्रस्य वज्रोऽसीति वज्रो वं रथ इन्द्रो वं यजमानो
द्वयेन वाऽएष ऽइन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वज्रो-
ऽसीति ॥४॥

तमन्तर्वेद्यभ्यववर्यं युनक्ति । मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युन-
ज्मीति याद्वं वं मित्रावरुणो बाहुभ्या वै राजन्यो मंत्रावरुणस्तस्मादाह मित्रावरुण-
योस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मीति ॥५॥

जब वरुण का अभिषेक हुआ तो सब वीर्य और पराक्रम उस में से निकल गया ।
शायद यह जो जलो का रस था जिससे उसका अभिषेक हुआ था । उसी रस ने उसके वीर्य
और पराक्रम को मार डाला । उसने उसे पशुओं में पाया । और चूंकि पशुओं में पाया
इसलिये पशु यज्ञ हो गये । पशुओं में पाकर वीर्य और पराक्रम को उसने स्वयं अपने में
धारण कर लिया । इसी प्रकार यहां भी समझना चाहिये । यहां उसमें से वीर्य और परा-
क्रम निकलता तो नहीं परन्तु वह यह समझ लेता है कि जैसा वरुण ने किया वैसा मैं भी
करूँ । इसलिये ऐसा करता है ॥२॥

अथ वह रथ को (रथशाला से) लाता है । जो चीख राजा से भागती है राजा रथ
में चढ़कर ही उसको पकड़ लेता है । इसीलिये वह रथ को लाता है ॥३॥

वह इस मन्त्र से लाता है :—

इन्द्रस्य वज्रोसि । (यजु० १०।२१)

“तू इन्द्र का वज्र है” ॥

रथ वज्र है और यजमान इन्द्र । वह दो अर्थ में इन्द्र है । एक तो क्षत्रिय है और
दूसरे यजमान । इसलिये कहा “इन्द्र का वज्र है तू” ॥४॥

उसको इस प्रकार धुमाकर कि वेदी के भीतर खड़ा हो सके, जोतता है इस मन्त्र
से :—

मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मि । (यजु० १०।२१)

“मित्र और वरुण रूपी दोनों शासकों के शासन से तुझ को जोतता हूँ”

मित्र और वरुण दो बाहे हैं इन दो भुजाओं के बल पर ही क्षत्रिय मित्र और वरुण
होता है । इसलिये कहा “मित्र और वरुण रूपी दोनों शासकों के शासन से तुझ को
जोतता हूँ” ॥५॥

त चतुर्भुजं युनक्ति । स जघनेन सदोऽग्रेण शाला येनैव दक्षिणा यन्ति तेन प्रतिपद्यते त जघनेन चात्वालमग्रेणाग्नौधमुद्यच्छति ॥६॥

तमातिष्ठति । अव्यथायै त्वा स्वधायै त्वेत्यनात्यै त्वेत्येवंतदाह यदाहाव्य गायै त्वेति स्वधायै त्वेति रसाय त्वेत्येवंतदाहारिष्टोऽर्जुन इत्यर्जुनो ह वं नामेन्द्रो यदस्य गुह्य नाम द्वयेन वा ऽएव ऽइन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहारिष्टोऽर्जुन इति ॥७॥

अथ दक्षिणायुग्यमुपापति । मरुता प्रसवेन जयेति विशो वै मरुतो विधा वै तत्क्षत्रियो जयति यज्जिगीषति तस्मादाह मरुता प्रसवेन जयेति ॥८॥

अथ मध्ये गवामुद्यच्छति । आपाम मनसेति मनसा वाऽइदं सर्वमाप्त तन्मनसैवैतत्सर्वमाप्नोति तस्मादाहापाम मनसेति ॥

वह उसमें धार घोंडे जोतता है । वह सदस के पीछे शाला के आगे उस रास्ते से जाता है , जिससे दक्षिणा में दी हुई गायें जाती हैं । वह चात्वाल के पीछे और ममीध्र के सामने ठहरता है ॥६॥

उस पर नीचे के मन्त्र से पढ़ता है —

अव्यथायै त्वा स्वधायै त्वा । (यजु० १०।२१)

“तुझ में तन्दुरुस्ती के लिये और स्वधा के लिये” ।

अव्यथा का अर्थ है विपत्तियों से अलग रहना । स्वधा का अर्थ है ‘रस’ ।

अरिष्टो अर्जुन । (यजु० १०।२१)

“सुरक्षित अर्जुन” ।

अर्जुन इन्द्र का गुप्त नाम है । वह दो कारणों से इन्द्र है । एक तो क्षत्रिय है दूसरे यजमान । इसलिये कहा “सुरक्षित अर्जुन” ॥७॥

अब दाहिने घोंडे को इस मन्त्र से हांकता है —

मरुता प्रसवेन जय । (यजु० १०।२१)

“तू मरुतो की प्रेरणा से जीत” ।

मरुत कहते हैं लोगो को । क्षत्रिय जो कुछ जीतता है, वह लोगो की सहायता से ही जीतता है । इसलिये कहा “मरुतो की प्रेरणा से जीत” ॥८॥

अब वह गायों के मध्य में (रथ को) ठहराता है ।

आपाम मनसा (यजु० १०।२१)

“हम मन से प्राप्त करें” ।

“मन से ही सब चीज प्राप्त की गई । मन से ही सब कुछ प्राप्त होता है । इसलिये कहा, “मन से प्राप्त करें” ॥९॥

अथ धनुगत्त्यां गामुपस्पृशति । समिन्द्रियेणेतीन्द्रिय वं वीर्यं गावऽऽइन्द्रिय-
मेवंतद्धीर्यमात्मन्वत्तेऽथाह जिनामीमाः कुर्वंऽइमा ऽइति ॥१०॥

तद्यत्स्वस्य गोपूद्यच्छति । यद्वै पुण्यात्परागभवति यशो वा किञ्चिद्वा स्वऽ
हेवास्य तत्प्रतमामिवाभ्यपक्रामति तत्स्वादेवंतदिन्द्रिय वीर्यं पुनरात्मन्वत्ते तस्मा-
त्स्वस्य गोपूद्यच्छति ॥११॥

तस्मै तावन्मात्रीर्वा भूयसीर्वा प्रतिददाति । न वाऽएष क्रूरकर्मणे भवति
यद्यजमानः क्रूरमिव वाऽएतत्करोति यदाह जिनामीमाः कुर्वं ऽइमाऽइति तथो
हास्यंतदक्रूर कृत भवति तस्मात्तावन्मात्रीर्वा भूयसीर्वा प्रतिददाति ॥१३॥

अथ दक्षिणानायच्छति । सोऽग्रेण यूप दक्षिणेन वेदि येनैव दक्षिणा यन्ति
तेन प्रतिपद्यते त जघनेन सदोऽग्रेण शालामुद्यच्छति ॥१३॥

मा त ऽइन्द्र ते ययं तुरापाद् । अयुक्तासोऽब्रह्मता विदसाम । तिष्ठा
रथमधि यं वज्रहस्ता रश्मोन्देव यमसे स्वश्वानित्युद्यच्छत्येवंतयाऽभीशवो वं-

अब वह धनुष के अग्रभाग से गाय को छूता है .—

समिन्द्रियेण । (यजु० १०।२१)

“पराक्रम से” ।

इन्द्रिय वीर्य है और गायें वीर्य हैं । इसलिये वह वीर्य को प्राप्ति करता है । वह यह
भी कहता है “इनको जीतें, इनको पकड़ें” ॥१०॥

अपने सम्बन्धियों की गाँवों के मध्य में इसलिये खड़ा होता है कि जो कुछ पुरुष से
निकलता है, चाहे वह यज्ञ हो या अन्य कुछ, वह सबसे पहले सम्बन्धियों में ही जाता है ।
वह सम्बन्धियों से ही पराक्रम को अपने में धारण करता है । इसलिये सम्बन्धियों की
गाँवों के मध्य में खड़ा होता है ॥११॥

इसके बदले में वह उस को उतनी ही या अधिक गायें देता है । यह जो यजमान है,
वह क्रूर कर्म के योग्य नहीं है; परन्तु जब वह कहता है कि ‘मैं इनको जीतूँ या पकड़ूँ’, तो
यह अवश्य ही क्रूर कर्म है । और यह कर्म क्रूरता शून्य हो जाता है, इसलिये वह उस को
उतनी या अधिक गायें देता है ॥१२॥

अब वह घोड़ी को दाहिनी ओर खींचता है । वह यूप के आगे वेदी की दाहिनी ओर
जाता है, जिस मार्ग से एक दक्षिणा की गायें जाती हैं । सदस के पीछे और शाला के आगे
वह रथ को ठहराता है ॥१३॥

वह रथ को इस मन्त्र से ठहराता है —

मा त ऽइन्द्र ते ययं तुरापाद् । अयुक्तासोऽब्रह्मता विदसाम । तिष्ठा रथमधि यं वज्र-
हस्ता रश्मिं नू देव यमसे स्वश्वान् । (यजु० १०।२२)

‘हे वज्रहस्त इन्द्र, तुम उस रथ पर बैठो, जिसको मोट जिस के घोड़ों की रस्तियों
सहित तुम शासन में रखते हो । कहीं ऐसा न हो कि हम असावधान और नास्तिक हो
जायें । हे ऐश्वर्ययुक्त इन्द्र, कहीं ऐसा न हो कि तुम हमारे बीच में न रहो ।’

रथमयस्तस्मादाहा रथमीन्देव यमसे स्वश्वानित्यथ रथविमोचनीयानि जुहोति प्रीतो-
रथो विमुच्याताऽऽति तस्माद्रथविमोचनीयानि जुहोति ॥१४॥

स जुहोति । अग्नये गृहपतये स्वाहेति स यदेवाग्नेयः रथस्य तदेवैतेन
प्रीणाति वहा वाऽग्नाग्नेया रथस्य वहानेवैतेन प्रीणाति श्रोत्रं गार्हपत यावतो—
यावतऽईष्टे तच्छिष्यमेवास्यैतद्गार्हपतः राज्यमभिविमुच्यते ॥१५॥

सोमाय वनस्पतये स्वाहेति । द्वयानि वै वानस्पत्यानि चक्राणि रथ्यानि
वानसानि च तेभ्यो न्वेवैतदुभयेभ्योऽरिष्टि कुरुते सोमो वै वनस्पतिः स यदेव
वानस्पत्यः रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति दारुणि वै वानस्पत्यानि रथस्य दारुण्येवैतेन
प्रीणाति क्षत्रं वै सोम क्षत्रमेवास्यैतद्वाज्यमभिविमुच्यते १६ ॥

मरुतामोजसे स्वाहेति । स यदेव मारुतः रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति
चत्वारोऽश्वा रथ पञ्चमो द्वौ सव्यष्टशरथौ ते सप्त सप्त-सप्त वै मारुतो गणाः
सर्वमेवैतेन रथ प्रीणाति विशो वै मरुतो विशमेवास्यैतद्वाज्यमभिविमुच्यते ॥१७॥

‘रथिम’ का अर्थ है ‘लगाम’ । इसलिये कहा कि हे देव, तू मन्त्रों घोड़ों की रथिमया
सहित शासन में रखता है । अब वह रथ-विमोचन सम्बन्धी आहुतिया देता है । वह सोचता
है कि रथ जब खुल जायगा तो क्षुब्ध हो जायगा । इसी लिये वह रथ-विमोचन सम्बन्धी
आहुतिया देता है ॥१४॥

वे आहुतिया इन मन्त्रों से दी जाती हैं ।

अग्नये गृहपतये स्वाहा । (यजु० १०।२३)

इससे वह रथ के अग्नि सम्बन्धी भाग को प्रसन्न करता है । रथ का कर्मा (“वह”)
अग्नि का है । इसलिये रथ के कर्म्मे को खुश करता है । ‘श्री’ गृहपति की है, क्योंकि
राजा जो राज करता है, तो गृह की श्री के लिये ही करता है । इस आहुति से राज की
श्री स्वतन्त्र हो जाती है । (अर्थात् किसी के वर्गन में नहीं रहती) ॥१५॥

सोमाय वनस्पतये स्वाहा (यजु० १०।२३)

वनस्पति वृक्षों से दो चीजें मिलती हैं, रथ के पहिये और गाड़ी । इन दोनों को वह
सुरक्षित कर देता है । सोम वन का राजा है । इसलिये रथ का जो भाग वन का है उसको
वह प्रसन्न कर देता है । रथ के जो भाग लकड़ी के बने हुये हैं, वे ही वन से सम्बन्ध रखते
हैं । इसलिये रथ के लकड़ी के भागों को वह सन्तुष्ट कर देता है ।

सोम क्षत्रिय है । इस लिये इस आहुति से राजा के क्षत्रिय भाग को मुक्त कर देता
है ॥१६॥

मरुतामोजसे स्वाहा (यजु० १०।२३)

इस आहुति से वह रथ के उस भाग को प्रसन्न करता है जो मरुत का है । चार
घोड़े, पाँचवाँ रथ, सवार, और रथवान ये सात हुये । सात ही मरुतगण हैं । इससे वह
सम्पूर्ण रथ को प्रसन्न करता है । मरुत का अर्थ है कितान । इस आहुति से वह वंश्यों को
मुक्त कर देता है ॥१७॥

इन्द्रस्येन्द्रियाय स्वाहेति । स यदेवंन्द्रः रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति सव्यष्टौ वाऽएन्द्रो रथस्य सव्यष्टारमेवैतेन प्रीणातीन्द्रियं वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियमेवास्यैतद्वीर्यं राज्यमभिविमुच्यते ॥१८॥

अथ वाराह्याऽउपानहाऽउपमुञ्चते । अग्नौ ह वै देवा घृतकुम्भं प्रवेशयाचक्रुस्ततो वराहः सम्बभूव तस्माद्वराहो मेदुरो घृताद्धि सम्भूत स्तस्माद्वराहे गावः संजानते स्वमेवंन्द्रयमभिपञ्चानते तत्पशूनामेवंन्द्रसे प्रतितिष्ठति तस्माद्वाराह्याऽउपानहाऽउपमुञ्चते ॥१९॥

अथेमां प्रत्यवेक्षमाणो जपति । पृथिवि मातर्मा मा हिऽसीमोऽग्रहं त्वासिति वरुणाद्ध वाऽप्रभिपिचिचानात्पृथिवी विभयांचकार महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यपेचि यद्वै माऽयं नावदूणीयादिति वरुणऽ उह पृथिव्यं विभयांचकार यद्वै मेयं नावधून्यीतेति तदनयैवंतन्मित्रयेयमकुस्त न हि माता पुत्रऽ हिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥२०॥

वरुणस्यो वाऽएष यद्राजसूयम् । पृथिव्यु हंतस्माद्धिभेति महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यपेचि यद्वै माऽयं नावदूणीयादित्येवऽउ हास्यं विभेति यद्वै मेयं नावधून्यीतेति

इन्द्रस्येन्द्रियाय स्वाहा । (यजु० १०।२३)

इस आहुति से वह रथ के उस भाग को प्रसन्न करता है जो इन्द्र का भाग है । सवार इन्द्र-सम्बन्धी है । इस आहुति से वह सवार को प्रसन्न करता है । इन्द्र की इन्द्रिय उसका पराक्रम है । इस आहुति से वह राज के पराक्रम को (आपत्तियों से) मुक्त करता है ॥१८॥

अब वह वराह (सूअर) के चमड़े के जूते पहनता है । एक बार देवों ने घी के घड़े को अग्नि पर रखा । उस में वराह (सूअर) उत्पन्न हुआ । इसलिये सूअर मोटा होता है, क्योंकि वह घी में से उत्पन्न होता है । इस लिये गाँवें वराह को चाहती हैं (तस्माद् वराहे गावः संजानते ?) वह अपने ही रस को इस प्रकार चाहती हैं । इस प्रकार वह पशुओं के इस रस में अपने को प्रतिष्ठित करता है । इस लिये सूअर के चमड़े के जूते पहनता है ॥१९॥

वह भूमि की ओर देखकर जपता है ।

पृथिवि मातर्मा हिऽसीमोऽग्रहं त्वाम् (यजु० १०।२३)

हे पृथिवी माता तू मुझे दुःख न दे और मैं तुझे दुःख न दूँ । जब वरुण का अभिषेक हो गया, तो पृथिवी उससे डर गई । उसने सोचा कि जिसका अभिषेक हो जाता है, वह बहुत बड़ा हो जाता है । ऐसा न हो कि वह मेरा अनावर करे । वरुण भी पृथिवी से डरा कि यह मुझे उखाड़ न दे । इसलिये इस नियम से वह पृथिवी के साथ मित्रता पैदा करता है, क्योंकि न माता पुत्र को दुःख देती है न पुत्र माता को ॥२०॥

यह जो राजसूय है, वह वरुण का 'सर्व' अर्थात् अभिषेक है । पृथिवी उससे डरती है यह सोचकर कि अभिषेक से वह वस्तुतः बहुत बड़ा बन गया है । ऐसा न हो कि वह मेरा

तदनयैवंतन्मित्रधेय कुरुते न हि माता पुत्रः हिनस्ति न पत्रो मातरं तस्मादेवं जपति ॥२१॥

सोऽवतिष्ठति । हः शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसद्वीता वेदिपदतिथिर्दुर्गोणसत् । नृपद्वरसद्वसदव्योमसदब्जा गोजाऽऋतजाऽ अद्रिजाऽऋत बृहदित्येतामतिच्छन्दस जपन्नेषा वै सर्वाणि छन्दाः यदतिच्छन्दास्तथैन पाप्मा नान्ववतिष्ठति ॥२२॥

त न सग्रहीतान्ववतिष्ठेत् । नेत्त लोकमन्ववतिष्ठेत् सुपुवाणोऽन्ववा-
स्थादिति तः सरथमेव रथवाहनः प्रादधाति ततोऽवाङ्मयप्रवते तथा त लोक
नान्ववतिष्ठति यः सुपुवाणोऽन्ववास्थात् ॥२३॥

उत्तरेणाहवनीय पूर्वाग्निरुद्धतो भवति । स रथवाहनस्य दक्षिणमन्वनुष्य
न्दः शतमानो प्रवृत्ताववध्नाति ॥२४॥

श्रीदुम्बरीः शाखामुपगूहति । तयोरन्यतरमुपस्पृशतीत्यदस्यायुरस्यायुर्मयि

अनादर करे । वह इससे डरता है यह सोचकर कि कहीं यह मुझे उखाड़ न दे । इसलिये
इस से वह पृथिवी के साथ मित्रता को स्थापना करता है । क्योंकि माता पुत्र को दुःख नहीं
देती और न पुत्र माता को दुःख देता है ॥२१॥

वह इस प्रति छन्दस मन्त्र को पढ़कर रथ से उतरता है ।

हः शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसत्
होता वेदिपत् प्रतिथिर्दुर्गोणसत् ।

नृपद्वरसद्वसदव्योमसद्वसदब्जा,

गोजाऽऋतजा अद्रिजाऽऋत बृहद । (यजु० १०२४)

प्रकाश में रहने वाला हः अन्तरिक्ष में रहने वाला वसु वेदि में रहने वाला होता,
'दुरोण' में रहने वाला प्रतिथि, मनुष्य में रहने वाला, श्रेष्ठों में रहने वाला, अन्तरिक्ष में
रहने वाला जलो से उत्पन्न होने वाला गो से उत्पन्न होने वाला, सत्य से उत्पन्न होने वाला,
अद्रि या मेघ से उत्पन्न होने वाला, ब्रह्मा, इनमें से उतरता है ।

अतिछन्द से सब छन्द आ जाते हैं । इस प्रकार उस को पाप नहीं सताता ॥२२॥

रथवान उससे साथ न उतरे, जिससे उसी लोक में न उतर सके, जिसमें अभिवेक
वाला राजा उतरता है । उसको रथ के साथ रथ वाहन (रथ खड़ा करने का श्रद्धा) में ले
जाते हैं । वहा वह पद पड़ता है, इस प्रकार वह उसी लोक में नहीं उतरता, जिसमें अभिवेक
युक्त राजा उतरता है ॥२३॥

आहवनीय के उत्तर में पहली अग्नि रखी होती है । रथवाहन के पिछले दाहिने
पहिये में दो शतमान (सोने के सिक्के) बांध देता है ॥२४॥

अब उदुम्बर की शाखा को (माग में) छिपा देता है । इन दानों (plates ? Eggs
bing) में से एक को छूता है इस मन्त्र से —

इयदस्यायुरस्यायुर्मयि धेहि युद्धं अस्मि वचोऽस्मि वचो मयि धेहि । (यजु० १०।२४)

घेहि युङ्ङसि वर्चोऽसि वर्चो मयि घेहोति तदामुर्वचंऽप्रात्मन्धत्ते ॥२५॥

अथोदुम्बरी^७शाखामुपस्पृशति । ऊर्गस्पृजं मयि घेहोति तदूर्जमात्मन्धत्ते तस्यैतस्य कर्मणऽएतावेव शतमानो प्रवृत्तो दक्षिणा तो ब्रह्मणे ददानि ब्रह्मा हि यज्ञ दक्षिणातोऽभिगोपायति तस्मात्तो ब्रह्मणे ददाति ॥२६॥

अग्रे ए मंत्रावरुणस्य धिष्ण्यम् । मंत्रावरुणी पयस्या निहिता तामस्य बाहूऽअभ्युपावहरतीन्द्रस्य वा वीर्यकृतो बाहूऽअभ्युपावहरामीति पशूना वाऽएष रसो यत्पयस्या तत्पशूनामेवास्यैतद्रस बाहूऽअभ्युपावहरति तद्यन्मंत्रावरुणी भवति मित्रावरुणाऽउ हि बाहू तस्मान्मंत्रावरुणी भवति ॥२७॥

ब्राह्मणम् ॥५ [४. ३.] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥ ११९ ॥

“तू इतना बड़ा है । तू आयु है मुझे आयु दे । तू जोड़ा है । तू वर्चस् है, मुझे वर्चस् दे” । इस प्रकार वह अपने मे आयु और वर्चस् को पारण करता है ॥२५॥

अब वह उदुम्बुर की शाखा को नीचे के मन्त्र से छूना है :—

ऊर्गस्पृजं मयि घेहि । (यजु० १०।२५)

“तू ऊर्ज है । मुझे ऊर्ज दे” ।

इस प्रकार वह अपने मे ऊर्ज को पारण करता है । इस कर्म की दक्षिणा वही दो गोत्र शतमान (सिक्का विशेष) हैं । वह उन को ब्रह्मा को देता है । ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिणा की ओर से रक्षा करता है । इसलिये वह इन को ब्रह्मा को दे देता है ॥२६॥

मित्र वरुण के कुण्ड के पास मित्रावरुण के दही के पात्र रखे हुये होते हैं । वह यजमान के दोनों बाहुओं को उन तक खींचता है इस मन्त्र से ।—

इन्द्रस्य वा वीर्यकृतो बाहू अभ्युपावहरामि । (यजु० १०।२५)

हे इन्द्र की बलवान् भुजाओं । मैं तुम को खींचता हूँ ।

इही पशुओं का रस है । इस प्रकार वह इन भुजाओं को पशुओं के रस तक ले जाता है । इनको मित्रावरुण का क्यो कहते हैं ? बाहु ही मित्र और वरुण हैं । इसलिये वे मित्र और वरुण के होते हैं ॥२७॥



अध्याय ४—ब्राह्मण ४

मंत्रावरुण्या पयस्यया प्रचरति । तस्याऽप्रनिष्टऽएव स्विष्टकृद्भवत्यथास्माऽ-
आसन्दोमाहरन्त्युपरिसद्य वाऽएष जयति यो जयत्यन्तरिक्षसद्य तदेनमुपर्यासीनम-
धस्तादिमा । प्रजाऽउपासते तस्मादस्माऽआसन्दोमाहरन्ति संपा खादिरी वितृणा
भवति येय बध्नव्यूता भरतानाम् ॥१॥

तामग्रे ए । मंत्रावरुणस्य धिष्य निदधाति स्योनाऽसि मुपदाऽसीति शिवा-
मेवैतच्छ्रमा करोति ॥२॥

अथाधीवासमास्तृणाति । क्षत्रस्य योनिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्त्वामि-
वैतत्करोति ॥३॥

अथैनमासादयति । स्योनामासीद मुपदामासीदेति शिवा ७ शम्भामासीदेत्ये-

मित्र वरुण के वही का प्रयोग चलता है । इसकी स्विष्ट कृद् प्राप्ति अभी शेष
रहती है । तभी उसके लिये चौकी (आसन्दी) लाते हैं । जो अन्तरिक्ष में स्थान पा लेता है,
वह सबके ऊपर स्थान पा लेता है । उसकी प्रजा नीचे बैठनी है और वह ऊपर बैठता है ।
इसीलिये उसके लिये चौकी लाते हैं । यह खादिर लड़की की और छिद्र-युक्त होती है । और
सस्मो से बनी होती है, जैसे भरतो की चौकी थी ॥१॥

वह इसको मित्रा-वरुण के कुण्ड के आगे रखता है । इस मंत्र से ।—

स्योनाऽसि मुपदाऽसि । (यजु० १०।२६)

तू आनन्द युक्त और नरम है ।

इससे वह इसको कन्याएँ युक्त बनाता है ॥२॥

अब वह उस पर कपड़ा उढ़ाता है, यह पढ़कर :—

क्षत्रस्य योनिरसि । (यजु० १०।२६)

तू क्षत्र की योनि है ।

इस प्रकार वह इसको क्षत्र भी योनि बना देता है ॥३॥

अब वह उसको उस पर बिठाता है यह पढ़कर :—

स्योनामासीद मुपदामासीद । (यजु० १०।२६)

वैतदाह क्षत्रस्य योनिमासीदेति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्यामेवैतमेतद्वधाति ॥४॥

अथान्तराष्ट्रसेऽभिमृश्य जपति । निपसाद धृतव्रत इति धृतव्रतो वै राजा न वाऽएष सर्वस्माऽइव वदनाय न सर्वस्माऽइव कर्मणे यदेव साधु वदेद्यत्साधु कुर्यात्तस्मै वाऽएष च श्रोत्रियश्चैतौ ह वै द्वौ मनुष्येपु धृतव्रतो तस्मादाह निपसाद धृतव्रतऽइति वरुणः पस्त्यास्येति विशो वै पस्त्या विश्वेत्यवैतदाह साम्राज्याय सुक्रतुरिति राज्यायेत्यवैतदाह यदाह साम्राज्याय सुक्रतुरिति ॥५॥

अथास्मै पञ्चाक्षान्पाणावावपति । अभिभूरस्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्तामित्येष वाऽअयानभिभूयन्त्वलिरेष हि सर्वानयानभिभवति तस्मादाहाभिभूरसीत्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्तामिति पञ्च वै दिशस्तदस्मै सर्वाऽएव दिशःकल्प-

“यानन्द युक्त स्थान पर बैठ, नरम स्थान पर बैठ” ।

अर्थात् तू कल्याणकारी भासन पर बैठ ।

अब कहता है :—

क्षत्रस्य योनिमासीद । (यजु० १०।२६)

‘क्षत्र की योनि में बैठ ।’

इस प्रकार वह उसको शत्रियत्व की योनि में बिठाता है ॥४॥

अब उसकी छाती का स्पर्श करके कहता है :—

निपसाद धृतव्रतः । (यजु० १०।२७, ऋ० १।२५।१०)

“व्रत की रक्षा करने वाला बैठ गया ।”

राजा व्रतो का रक्षक है, क्योंकि राजा ऐसा व्यक्ति नहीं जो सब कुछ बोल सके, और सब कुछ कर सके । जो कुछ कहेगा, साधु कहेगा । जो कुछ करेगा, साधु करेगा । ये दो काम इन्हीं दोनों अर्थात् राजा (क्षत्रिय) और श्रोत्रिय (ब्राह्मण) के लिए हैं । मनुष्यों के बीच में ये दोनों धृतव्रत (अर्थात् व्रत को पालने वाले) हैं, इसीलिए कहा कि धृतव्रत बैठ गया” ।

“वरुण पस्त्यासु” । (यजु० १०।२७)

“पस्त्या में वरुण” । यहाँ पस्त्या नाम है प्रजा का ।

अर्थात् राजा प्रजा में बैठता है ।

साम्राज्याय सुक्रतुः । (यजु० १०।२७)

‘वह (राजा) साम्राज्य के लिये अच्छे काम करने वाला है ।

अर्थात् राजा साम्राज्य के लिए है ॥५॥

अब वह पाँच भक्षों को (पासों को ?) उसके हाथ में देता है ।

अभिभूरस्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्ताम् । (यजु० १०।२८)

“तू अधिपति है । तेरी ये पाँच दिशायें कल्याणकारी हों” ।

जैसे कलि (पासों में एक ओर को कलि और शेष को कृत, व्रता, द्वापर कहते हैं)

कलि ऊपर रहने से जुझा खेलने वाले की जीव होनी है) सबके ऊपर रहता है, इसी प्रकार राजा भी सबके ऊपर रहता है । इसलिये कहा कि ये पाँच दिशायें कल्याणकारी हों । दिशायें

यति ॥६॥

अथैन पृष्टतस्तृणीमेव दण्डेघ्नन्ति । त दण्डेघ्नन्तो दण्डवधमतिनयन्ति
तस्माद्राजाऽदण्ड्यो यदेन दण्डवधमतिनयन्ति ॥७॥

अथ वरं वृणीते । यः ह वै कं च सुगुवाणो वर वृणीते सोऽस्मै सर्वः समृ-
ध्यते तस्माद्वर वृणीते ॥८॥

स ब्रह्मन्नित्येव प्रथममामन्त्रयते । ब्रह्म प्रथममभिव्याहराणि ब्रह्मप्रसूता
वाचं वदानीति तस्माद्ब्रह्मन्नित्येव प्रथममामन्त्रयते त्व ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह
सविताऽसि सत्यप्रसवऽइतिवीर्यमेवास्मिन्नेतद्धाति मवितारमेव सत्यप्रसव करोति
॥९॥

ब्रह्मन्नित्येव द्वितीयमामन्त्रयते । त्व ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह वरुणोऽसि
सत्योजा इति वीर्यमेवास्मिन्नेतद्धाति वरुणमेव सत्योजसं करोति ॥१०॥

ब्रह्मन्नित्येव तृतीयमामन्त्रयते । त्व ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याहेन्द्रोऽसि विशीजा
ऽइति वीर्यमेवास्मिन्नेतद्धातीन्द्रमेव विशीजसं करोति ॥११॥

ब्रह्मन्नित्येव चतुर्थमामन्त्रयते । त्व ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह रुद्रोऽसि सुमेव

पाँच ही होती हैं, इसलिए पाँच दिशाओं कल्याणकर ही ऐसा कहा ॥६॥

अब उसको (मध्वर्ष आदि) चुक्के से पीठ में सकड़ी से मारते हैं । उसको दण्ड से मारकर दण्ड से मुक्त कर देते हैं । चूँकि राजा दण्ड के विधान से मुक्त होता है, इसलिए वह अदण्ड्य होता है ॥७॥

अब वह वर मागता है । अभिषेक करने वाला जो कुछ वर मागता है, वह पूरा हो जाता है । इसलिए वह वर मागता है ॥८॥

अब वह पहले को "हे ब्रह्मन्" ! ऐसा कहकर बुलाना है । वह "हे ब्रह्मन्" कहकर पहले इसलिये पुकारता है कि मैं पहले, "ब्रह्मा" को बोधूँ और ब्रह्मा से प्रेरित वाली का उच्चारण करूँ । इसलिये "ब्रह्मन्" ऐसा कहकर बोलता है । दूसरा उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है, सत्य का प्रेरक सविता है । (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह उसमें वीर्य धारण कराता है और सविता को सत्यप्रसव अर्थात्—सत्य का प्रेरक बनाता है ॥९॥

अब वह "हे ब्रह्मन्" दूसरे को कहता है । तब दूसरा उत्तर देता है—"तू ब्रह्मा है" "तू सत्य भोज वाला वरुण है" । (यजु० १०।२८) इस प्रकार उसमें वीर्य को धारण कराता है और वरुण को सत्य भोजवाला बनाता है ॥१०॥

अब वह तीसरे को कहता है "हे ब्रह्मन्" । तब वह उत्तर देता है । "तू ब्रह्मा है तू प्रजाओं में भोजवाला इन्द्र है ।" (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह उसमें वीर्य धारण कराता है और इन्द्र को प्रजाओं के मध्य में भोजवाला बनाता है ॥११॥

अब वह चौथे को बोलता है "हे ब्रह्मन्" । वह उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है, रुद्र है", (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह राजा में पुराने पराक्रम को धारण कराता है ।

इति तद्वीर्याप्येवास्मिन्नेतत्पूर्वाणि दधात्यथैनमेतच्छ्रमयत्येव तस्मादेव सर्वस्येशानो
मृडयति यदेन७ शमयति ॥१२॥

ब्रह्मनित्येव पञ्चममामन्वयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरोऽनिरुक्तं प्रत्याह परि-
मितं वै निरुक्तं तत्परिमितमेवास्मिन्नेतत्पूर्वं वीर्यं दधात्यथात्रानिरुक्तं प्रत्याहाप-
रिमितं वाऽअनिरुक्तं तदपरिमितमेवास्मिन्नेतत्सर्वं वीर्यं दधाति तस्मादत्रानिरुक्तं
प्रत्याह ॥१३॥

अथ सुमङ्गलनामान७ ह्वयाति । बहुकार श्रेयस्कर भूयस्करेति य एवंनामा
भवति कल्याणमेवंतन्मानुष्यं वाचो वदति ॥१४॥

अथास्मै ब्राह्मणः स्पर्शं प्रयच्छति । अश्वयुर्वो यो वाऽस्य पुरोहितो भवती-
न्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति वज्रो वै स्पर्शः स एतेन वज्रेण ब्राह्मणो राजान-
मात्मनोऽवलीया७सं कुरुते यो वै राजा ब्राह्मणादवलीयानमित्रेभ्यो वै स वलीया-
न्भवति तदमित्रेभ्यः एवं न मेतदवलीया७सं करोति ॥१५॥

त७ राजा राजभ्रात्रे प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन राजा
राजभ्रातरमात्मनोऽवलीया७सं कुरुते ॥१६॥

त७ राजभ्राता सूताय वा स्थपतये वा प्रयच्छति इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे

और रुद्र को शमन करता है । इसीलिये रुद्र सब पर दया करता है कि याज्ञिक ने उसका
शमन कर दिया ॥१२॥

अब वह पाचवें को बोलता है, 'हे ब्रह्मन्', वह अनिरुक्त अर्थात् अनिश्रित रीति
से उत्तर देता है, 'तू ब्रह्मा है ।' निरुक्त का अर्थ है परिमित, अनिरुक्त का अपरिमित ।
अब तक उसने उसमें परिमित पराक्रम धारण कराया । अब वह उसमें अपरिमित पराक्रम
धारण कराता है । इसीलिए अनिरुक्त या अपरिमित उत्तर देता है ॥१३॥

अब वह उसको मंगल नामों से पुकारता है । अर्थात् 'बहुकार' (बहुत काम करने
वाला), श्रेयस्कर (अधिक काम करने वाला) भूयस्कर (अत्यन्त काम करने वाला) (यजु०
१०।२८) जो कोई ऐसे नाम वाला होता है, वह मनुष्य की वाणी से भी कल्याण ही बोलता
है ॥१४॥

अब एक ब्राह्मण, अश्वयुं या राजा का पुरोहित, उसको स्पर्श देता है । 'तू
इन्द्र का वज्र है । मेरा लाभ कर' (यजु० १०।२८) स्पर्श वच्य है । ब्राह्मण इस वच्य के
द्वारा राजा को अपने आपसे निर्वल बना देता है । जो राजा ब्राह्मण से निर्वल है, वह
शत्रुओं से बलवान है । इस प्रकार वह राजा को शत्रुओं से अधिक बलवान बनाता है ॥१५॥

राजा उस स्पर्श को राजभ्राता को देता है, यह कहकर कि 'तू इन्द्र का वच्य है,
मेरा काम कर' ॥१६॥

राजभ्राता उसको सूत या स्थपति को देता है, यह कहकर कि तू इन्द्र का वच्य है

रध्येति तेन राजभ्राता सूतं वा स्थपतिं वाऽऽत्मनोऽवलीया^{१७}सं कुरुते ॥१७॥

त^{१७} सूतो वा स्थपतिर्वा ग्रामण्ये प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन सूतो वा स्थपतिर्वा ग्रामण्यमात्मनोऽवलीया^{१७}सं कुरुते ॥१८॥

तं ग्रामणीः सजाताय प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन ग्रामणीः सजातमात्मनोऽवलीया^{१७}सं कुरुते तद्यदेव^{१७} सम्प्रयच्छन्ते नेत्पापवस्य-
समसद्यथापूर्वमसदिति तस्मादेव^{१७} सम्प्रयच्छन्ते ॥१९॥

अथ सजातश्च प्रतिप्रस्थाता च । एतेन स्पघेन पूर्वाग्नी शुक्रस्य पुरोरुचा-
ऽधिदेवनं कुरुतोऽत्ता वै शुक्रोऽत्तारमेवैतत्कुरुतः ॥२०॥

अथ मन्थिनः पुरोरुचा विमित विमिनुतः । आद्यो वै मन्थी तदत्तारमेवैत-
त्कृत्वाथाऽस्माऽएतदाद्यं जनयतस्तस्मान्मन्थिनः पुरोरुचा विमित विमिनुतः
॥२१॥

अथाध्वयुः । चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽधिदेवने हिरण्य निधाय जुहोत्यग्नि-
पृथुर्धर्मणस्पतिर्जुषाणोऽग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिराज्यस्य वेतु स्वाहेति ॥२२॥

मेरा काम कर (यजु० २८) इस प्रकार वह सूत या स्थपति को अपने से दुर्बल बनाता है ॥१७॥

— सूत या स्थपति उसको गाव के मुखिया को देता है, यह कहकर कि 'तू इन्द्र का वज्र है मेरा काम कर' इस प्रकार मुखिया अपने साथी को अपने से दुर्बल करता है ॥१८॥

तब गाव का मुखिया उसे सभात (सांखी) को दे देता है यह कहकर कि 'तू इन्द्र का वज्र है मेरा काम कर' इस प्रकार मुखिया अपने साथी को अपने से दुर्बल करता है । वे म्फ्या को एक दूसरे को इसलिये देते हैं कि इस से समाज की व्यवस्था ठीक रहे । और समाज ठीक रहे ॥१९॥

अब समाज और प्रति प्रस्थाता उस स्फ्या से अग्नि के सामने शुक्र पुरोरुच मंत्र पढ़ कर (यजु० ७।२०) 'अधिदेवन' अर्थात् जुमा खेलने के स्थल (?) को बनाता है । शुक्र का अर्थ है अत्ता (खाने वाला) वह इस प्रकार उसको अत्ता बनाता है ॥२०॥

अब मन्थि के पुरोरुच मंत्र से (यजु० ७।१८) विमित (छप्पर की शाला) बनाते हैं । मन्थी का अर्थ है माद्य (जो कुछ खाया जाय) । मन्थि के पुरोरुच मंत्र से विमित बनाने का प्रयोजन यह है कि पहले उसे अत्ता बनाते हैं फिर माद्य ॥२१॥

अब अध्वर्यु चार प्यालो में घी लेकर अधिदेवन (चूतस्थान) में सुवर्ण रखकर इस मंत्र से आहुति देता है :—

अग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिर्जुषाणोऽग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिराज्यस्य वेतु स्वाह ।

(यजु० १०।२६)

फँलने वाला अग्नि जो धर्म का पति है प्रखल हो । फँलने वाला अग्नि जो धर्म का पति है इस राज्य को स्वीकार करे ॥२२॥

अथाक्षातिवपति । स्वाहाकृताः सूर्यस्य रश्मिभिर्यतध्वः सजातानां मध्य-
मेष्टयायेत्येष वाऽग्निः पृथुर्यदधिदेवन तस्येतेऽङ्गारा यदक्षास्तमेवैतेन प्रीणाति
तस्य ह वाऽएषाऽनुमता गृहेषु हृत्यते यो वा राजसूयेन यजते यो वैतदेव वेदैतेष्वक्षे-
ष्वाह गा दीव्यध्वमिति पूर्वाऽग्निवाही दक्षिणा ॥२३॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति । तद्यदन्तरेणाहुती ऽएतत्कर्म क्रियतऽएष
वै प्रजापतियं एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाताऽएतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तदेन
मध्यत ऽएवैतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति तस्मादन्तरेणाहुतीऽएत्कर्म क्रियत
ऽआश्वाव्याहाऽग्निः स्विष्टकृत यजेति वपदकृते जुहोति ॥२४॥

अथेडामादधाति । उपहूतायामिडायामप ऽउपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति
माहेन्द्रं ग्रहं गृहीत्वा स्तोत्रमुपाकरोति तः स्तोत्राय प्रमीवति स ऽउपावरोहति
सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥२५॥

ब्राह्मणम् ॥१ [४, ४.] ॥

अब मध्यर्धुं नोचे के मंत्र से पासे फैकता है :—

स्वाहाकृता सूर्यस्य रश्मिभिर्यतध्व सजाताना मध्यमेष्टयाय (यजु० १०।२६)

“स्वाहा से युक्त तुम सूर्य को किरणों की सहायता से सजातों के मध्य में उत्तम
स्थान प्राप्त करने के लिये यत्न करो” । द्यूतस्थान ही फैलने वाली अग्नि है । पासे उस के
भंगारे हैं । इस प्रकार इसी अग्नि को वह प्रसन्न करता है । जो राजसूय यज्ञ करता है, या जो
इस रहस्य को समझता है, उसके परो में गाय मारी जा सकती है । पासों के लिये वह कहता
है, “गाय के लिये खेलो” । (अर्थात् गाय को दाउ पर लगाकर खेलो) । इस की दक्षिणा
अग्नि को लेजाने वाले दो बैल हैं ॥२३॥

अब वह कहता है, ‘स्विष्टकृत् अग्नि के लिये अनुबचन कहो’ । यह कर्म दो आहुति-
यों के बीच में क्यों किया जाता है ? जो यज्ञ यहाँ किया जाता है वह प्रजापति है । इसी से
यह प्रजा उत्पन्न हुई है । और अब भी इसी से उत्पन्न होते हैं । इस प्रकार वह यज्ञमान को
प्रजापति के मध्य में प्रतिष्ठित कर देता है और मध्य में ही उसको दीक्षित करता है । इसी
लिये दो आहुतियों के बीच में यह कर्म किया जाता है । श्रौत कहकर कहता है कि अग्नि
स्विष्टकृत् के लिये यज्ञ करो । और वपदकृत् आहुति देता है ॥२४॥

अब वह इडा को आम पर रखता है, इडा का मंत्र पढ़ कर तथा इडा को छूकर वह
माहेन्द्र-ग्रह को लेता है । माहेन्द्र-ग्रह को लेकर वह स्तोत्र पढ़ता है । अब वह यज्ञमान को
स्तोत्र के लिये प्रेरित करता है । अब वह नोचे उतरता है । स्तोत्र और शस्त्र के निकट रहता
है ॥२५॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ५

वरुणाद्ध वाऽग्रभिपिपिचानाद्भृगोऽपचक्राम । वीर्यं वै भर्गं ऽएष विष्णुयंनः
सोऽस्मादपचक्राम शश्वद्य ऽएषोऽपा७ रसः सम्भृतो भवति येनैतमेतदभिपिञ्चति
सोऽस्य भर्गं निर्जघान ॥१॥

तमेताभिर्देवताभिरनुसमसर्पत् । सवित्रा प्रसवित्रा सरस्वत्या वाचा त्वष्ट्रा
रूपैः पूषणा पशुभिरिन्द्रेणास्मे बृहस्पतिना अह्वणा वरुणोनीजसाग्निना तेजसा
सोमेन राजा विष्णुनैव दशम्या देवतयाऽन्वविन्दत् ॥२॥

तद्यदेतमेताभिर्देवताभिरनुसमसर्पत् । तस्मात्स७सृपो नामाययद्दशमेऽहन्त्र-
सुतो भवति तस्माद्दशपेयोऽथो यद्दश-दशैकैकं चमसमनुप्रसृप्ता भवन्ति तस्माद्द्वेय
दशपेयः ॥३॥

जब वरुण का अभिषेक हुआ था तो उसका भर्ग चला गया था । भर्ग का अर्थ है वीर्य । विष्णु या यज्ञ ही उससे चला गया था । शायद जिन जलो के रस से उसका अभिषेक हुआ था, उन्होंने ने इसके भर्ग (तेज) को लुप्त कर डाला ॥१॥

यजमान ने उस भर्ग का इन देवताओं के साथ पीछा किया —

प्रेरका सवितः के साथ, वाणी सरस्वती के साथ, रूप वाले त्वष्टा के साथ, पूषा अर्थात् पशुओं के साथ, ब्रह्मा बृहस्पति के साथ, भोज वाले वरुण के साथ, तेज युक्त अग्नि के साथ, राजा सोम के साथ, विष्णु के साथ । परन्तु केवल दशमे देवता विष्णु की सहायता से उस के उस भर्ग को प्राप्त किया ॥२॥

चूंकि यह इन देवताओं के साथ उसके पीछे चला (समसर्पत्) इसलिये इस यज्ञ का ससृप नाम हुआ (सम् उचसर्ग, + सृप् घातु) और चूंकि दशमे दिन उसका अभिषेक हुआ इसलिये ये उसे दशपेय कहते हैं । और चूंकि एक एक चमसे के पीछे दस दस मादमी चलते हैं, इसलिये भी यह दशपेय कहलाता है ॥३॥

कुछ लोगो का कहना है कि इस सोम-पीने वाले पितामहो का नाम लेकर पीछे चले । इसी से स्वयं भी सोम पीने के योग्य हो सकेगा । परन्तु यह बहुत ज्यादा है; क्योंकि दो तीन सोम पीने वाले पितामह हो मिल सकते हैं । इसलिये इन दस देवताओं का नाम लेकर ही पीछे चले ॥४॥

तदाहुः । दश पितामहान्सोमपान्तसंख्याय प्रसर्पेत्तथो हारय सोमपीथमश्नुते दशपेयो हीति तद्वै ज्या द्वौ धीनित्येव पितामहान्सोमपान्द्विन्दन्ति तस्मादेताऽएव देवताः संख्याय प्रसर्पेत् ॥४॥

एताभिर्वै देवताभिर्वरुणऽएतस्य सोमपीथमाश्नुत । तथोऽएवंपऽ एताभिरेव देवताभिरेतस्य सोमपीथमश्नुते तस्मादेताऽएव देवताः संख्याय प्रसर्पेदथ यदैवंपोदव-
सानीयेष्टिः सतिष्ठतऽएतस्याभिषेचनोयस्य ॥५॥

अथैतानि हवीऽपि निर्वपति । सावित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरो-
डाशऽ सविता वै देवानां प्रसवितः सवितृप्रसूत एवऽ तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवंप
एतत्सवितृप्रसूत एवानुऽसऽसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥६॥

अथ सारस्वतं चरुं निर्वपति । वाग्वै सरस्वती वाचैव तद्वरुणोऽनुसमसर्प-
त्तथोऽएवंप एतद्वाचैवानुसऽसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥७॥

अथ त्वाष्ट्रं दशकपालं पुरोडाशं निर्वपति । त्वष्टा वै रुद्राणामोष्टे त्वष्ट्रैव
तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवंप एतत्त्वष्ट्रैव रुद्रैरनुसऽसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं
प्रयच्छति ॥८॥

अथ पीप्पलं चरुं निर्वपति । पशवो वै पूषा पशुभिरेव तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्त-
थोऽएवंप एतत्पशुभिरेवानुसऽसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥९॥

इन्हीं (दश) देवताओं का नाम लेकर ही वरुण ने सोमपान किया था । इसी प्रकार (इस दशपेय यज्ञ का) यह भी सोमपान करता है । इसलिये इन्हीं देवताओं का नाम लेकर वह पीछा करे । जब इस अभिषेक की अन्तिम इष्टि समाप्त होने पर भावे तो ॥५॥

इन हवियों को तैयार करता है । सविता के लिये बारह कपालों का या पाठ कपालों का पुरोडाश । सविता देवताओं का प्रेरक है । सविता की प्रेरणा ऐ ही वरुण उस समय भागे चला था, और इसी प्रकार सविता की प्रेरणा से यह भी भागे चलता है । वहाँ पर एक कमल-पुष्प भक्षण करता है ॥६॥

अब सरस्वती के लिये चरु तैयार करता है । वाणी सरस्वती है । इसी वाणी के साथ वरुण ने उस समय उसका पीछा किया, और इसी प्रकार यह भी वाणी के साथ ही उसका पीछा करता है । वहाँ पर एक कमल-पुष्प भक्षण करता है ॥७॥

अब त्वाष्टा के लिये दश कपालों का पुरोडाश बनाता है । त्वष्टा ही रूपों का मधि-
पति है । त्वष्टा के रूपों से ही वरुण उस समय उसके पीछे चला था और इसी प्रकार त्वष्टा के रूपों के साथ यह भी पीछे चलता है । वहाँ एक कमल-पुष्प भक्षण करता है ॥८॥

अब पूषा के लिये चरु बनाता है । पशु ही पूषा हैं । पशुओं के साथ ही वरुण ने उसका पीछा किया था, और पशुओं के साथ ही यह भी पीछा करता है । वहाँ एक कमल-
पुष्प भक्षण करता है ॥९॥

अथैन्द्रमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति । इन्द्रियं वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियेणैव तद्वीर्येण वरुणोऽनुसमसर्पत्तथो ऽएवंप एतदिन्द्रियेणैव वीर्येणानुमं७सपति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥१०॥

अथ वार्हस्पत्यं चरुं निर्वपति । ब्रह्म वै बृहस्पतिर्ब्रह्माणं तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवंप एतद्ब्रह्मणैवानुसं७सर्पति तत्रैकं प्रयच्छति ॥११॥

अथ वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति । स येनैवीजसेमाः प्रजा वरुणोऽगृह्णात्तेनैव तदोजसा वरुणोऽनुसमसर्पत्तेनो ऽएवंप तदोजसाऽनुसं७सर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥१२॥

उपसदो दशम्यो देवताः । तत्र पञ्च पुण्डरीकाण्युपप्रयच्छति तां द्वादश-पुण्डरीकां७ स्रजं प्रतिमुञ्चते सा दीक्षा तथा दीक्षया दीक्षते ॥१३॥

अथ यद्द्वादश भवन्ति । द्वादश वै मासाः सवत्सरस्य सर्वं वै संवत्सरः सर्वेणैवैनमेतद्दीक्षयति यानि पुण्डरीकाणि तानि दिवो रूपं तानि नक्षत्राणां७ रूपं ये वधकास्तेऽन्तरिक्षस्य रूपं यानि विसानि तान्यस्यै तदेनमेगु लोकेष्वधि दीक्षयति ॥१४॥

अथ राजानं क्रीत्वा । द्वेधोपनह्य परिवहन्ति ततोऽर्धमासन्ध्यामासाद्य

यव इन्द्र का प्यारह कपालो का पुरोडाश बनाता है । वीर्य इन्द्र का है । इन्द्र के ही वीर्य से वरुण ने उस समय उतना पीछा किया था । इन्द्र के वीर्य के ही सहारे यह भी उसका पीछा करता है । वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥१०॥

यव बृहस्पति का चरु बनाता है । ब्रह्म हो बृहस्पति है । ब्रह्म के साथ ही वरुण ने उसका पीछा किया था । इसी प्रकार यह भी ब्रह्म के साथ ही पीछा करता है । वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥११॥

यव वरुण का जो का चरु बनाता है । जिस भोज से वरुण ने इन प्रजाओं को पकड़ा, उसी भोज से वह उसके पीछे चला । उसी भोज से यह भी उसका पीछा करता है । वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥१२॥

उपसद के देवता दशमे हैं । यहाँ वह पाँच कमल-पुष्प अर्पण करता है । १२ कमल पुष्पों की माला वह स्वयं पहनता है । यही दीक्षा है । इसी दीक्षा से दीक्षित होता है ॥१३॥

ये फूल बारह क्यों होते हैं ? सवत्सर में १२ मास होते हैं । सवत्सर का नाम है 'सत्र', इस प्रकार 'सव' के द्वारा ही वह इसको दीक्षित करता है । कमल के कूल तो छालीक का रूप हैं । वे नक्षत्रों का रूप हैं । जो वधक अर्थात् डठल हैं, वे अन्तरिक्ष का रूप हैं । जो भकुये हैं, वे पृथ्वी का रूप हैं । इस प्रकार तीनों लोकों में वह उसको दीक्षित करता है ॥१४॥

यव सोम राजा को लपेट कर और उसको दो भागों में बाँटकर चारों ओर फिराते हैं । पाँधों को चौकी पर बिठाकर भगसा कृत्य करता है । जो बाधा भाग ब्राह्मण के घर में

प्रचरत्यथ य ऽएषोऽर्थो ब्रह्मणो गृहे निहितो भवति तमासन्ध्यामासाद्य तिथ्येन प्रचरति यदा तिथ्येन प्रचरत्यथोपसद्भिः प्रचरति यदोपसद्भिः प्रचरति ॥१५॥

अथैतानि हवींऽपि निर्वपति । आग्नेयमष्टाकपालं पुरोडाशं सौम्यं चरुं वैष्णवं त्रिकपालं वा पुरोडाशं चरुं वा तेन यथेष्टं यजते ॥१६॥

तद्यु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति । वा ऽएष यज्ञपथाद्य ऽउपमत्पथादेति तस्मादुपसत्पथादेव नेयात् ॥१७॥

स यदग्निं यजति । अग्निर्न वेतस्तेजसानुसं संपत्य यत्सोमं यजति सोमेन वेतद्वाजाऽनुसं संपत्य यद्विष्णुं यजति यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वा ऽऽत्मन्कुरुते ॥१८॥

स एष सप्तदशोऽग्निष्टोमो भवति । सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति २ यत्क्षमाप्त्वा ऽऽत्मन्कुरुते ॥१९॥

तस्य द्वादश प्रयमगर्भाः पष्ठौ ह्यो दक्षिणा । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वा ऽऽत्मन्कुरुते ॥२०॥

रक्ता होता है, उसको घीको पर बिठाकर घातिष्य करता है । अब घातिष्य बनाता है, तभी उपसद भी बनाता है । अब उपसद बनाता है तभी ॥१५॥

इन हवियों को भी बनाता है, अथत् अग्नि के लिये आठ कपालों का पुरोडाश, सोम के लिये चरु, विष्णु के लिये तीन कपालों का पुरोडाश या चरु । इस प्रकार यथेष्ट यज्ञ करता है ॥१६॥

परन्तु ऐसा न करे । जो यज्ञ पथ से चूकता है वह गिरता है । और जो उपसद के मार्ग से चूकता है, वह यज्ञ के पथ से चूकता है । इसलिये उपसद पथ से न चूकना चाहिये ॥१७॥

अग्नि में आहुति देने का अर्थ यह है कि अग्नि देवता की सहायता से तेज के साथ उसका पीछा करता है । सोम के लिये आहुति देने का अर्थ यह है कि सोम राजा की सहायता से पीछा करता है । विष्णु के लिये आहुति देने का अर्थ यह है कि विष्णु तो स्वयं यज्ञ है । ऐसा करने से प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त कर लेता है । उसको प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके वह इसको अपना बना लेता है ॥१८॥

यही द्वादश सप्तदश भागों वाला अग्निष्टोम हो जाता है । प्रजापति सत्रह भागों वाला है । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से उसको प्राप्त करता है और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना लेता है ॥१९॥

इसकी दक्षिणा है १२ गायें, जिनके पहलौठों गर्भ हो । संवत्सर में १२ मास होते हैं । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह यज्ञ को प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करता है, और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना लेता है ॥२०॥

तासा द्वादश यर्भा. । ताश्चतुर्विंशतिश्चतुर्विंशतिर्वै सवत्सरस्याधमासाः
सवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुस्ते
॥२१॥

ता ब्रह्मणे ददाति । ब्रह्मा हि यज्ञं दक्षिणतोऽभिगोपायति तस्मात्ता ब्रह्मणे
ददाति हिरण्यमयीं स्रजमुद्गात्रे स्वमं होत्रे हिरण्यमयीं प्राक्प्रशावध्वयुं भ्यामश्व
प्रस्तोत्रे वशा मैत्रावरुणायऽर्पं ब्राह्मणाच्छंसिने वाससी नेष्टापोतृभ्यामन्यतर-
तोयुक्तं यवाचितमच्छावाकाय गामग्नीध्रे ॥२२॥

ता वाऽएताः । द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति द्वादश वा वै त्रयो-
दश वा सवत्सरस्य मासाः सवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमा-
प्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुस्ते ॥२३॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [४. ५.] ॥ चतुर्थोऽ-
ध्यायः [३४]

इन गौत्रो के बारह गर्भ हुये । इस प्रकार चौबीस हो गये । सवत्सर में चौबीस पक्ष
होते हैं । सवत्सर प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को
प्राप्त करता है, और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको धपना बना देता है ॥२१॥

वह इनको ब्रह्मा को देता है । क्योंकि ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिणा से रक्षा करता है । इस
लिए वह इनको ब्रह्मा को देता है । सोने को माता उद्गात्रा को । होता को सोने की
प्याली । दोनो ऋग्वर्षुओं को दो सोने के दर्पण, प्रस्तोता को घोड़ा मित्र-वरुण को एक
बाकरी, ब्राह्मणाच्छंसिन् को एक बैल, नेष्टा और पोता को दो कपड़े, अच्छावाक को जौ-
भरी गाड़ी, जिसमें एक और बैल जुता हो, अग्नीध को एक बैल ॥२२॥

ये दक्षिणा बारह होती हैं या तेरह । सवत्सर में या बारह मास होते हैं या तेरह ।
सवत्सर प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त करता
है और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको धपना बनाता है ॥२३॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । तं पूर्वार्धंऽग्रासादयत्येन्द्र ऽएका दशकपालः पुरोडाशो भवति सोम्यो वा चरुस्त दक्षिणार्धंऽग्रासादयति वैश्वदेव-श्चरुर्भवति त पदचार्धंऽग्रासादयति मंत्रावरुणी पयस्या भवति तामुत्तरार्धंऽग्रासा-दयति बार्हस्पत्यश्चरुर्भवति तं मध्य ऽग्रासादयत्येष चरुः पञ्चबिलस्तद्यत्पञ्च हवीऽपि भवन्ति तेषां पञ्चबिलानि तस्माच्चरुः ऽपञ्चबिलो नाम ॥१॥

तद्यदेतेन राजसूययाजी यजते । यदेवं न दिशः समारोहयति यदुत्तम्यत्स्तो-मान्यच्छन्दाऽसि तस्मादेवं न मेतेन निष्कीर्णाति स यद्वै तेन राजसूययाजी न यजे-तोद्वा ह माद्येत्प्र वा पतेत्तस्माद्वाऽएतेन राजसूययाजी यजते ॥२॥

स यदाग्नेयेनाष्टाकपालेन पुरोडाशन प्रचरति । यदेवं न प्राचीं दिशऽस-मारोहयति यदुत्तम्यत्स्तोमान्यच्छन्दाऽसि तस्मादेवं न मेतेन निष्कीर्णाति सऽस्रवं बार्हस्पत्ये चराववनयति ॥३॥

पाठ कपालों पर अग्नि का पुरोडाश होता है । इसको वह वेदी के पूर्वार्ध में रखता है । इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश होता है या सोम का चरु । उसको दक्षिणार्ध की ओर रखता है । विश्वेदेवों का चरु होता है उसे पश्चिमार्ध में रखता है । विश्व और वरुण की पयस्या (दही) होती है उसे उत्तरार्ध में रखता है । बृहस्पति का चरु होता है उसे बीच में रखता है यह पाँच बिलों वाला चरु होता है । जो पाँच हवियाँ होती हैं, उनके पाँच बिल (छिद्र) होते हैं । इसलिये चरु को 'पञ्चबिल' कहते हैं ॥१॥

राजसूय करने वाला इस को क्यों करता है ? इस यज्ञ से यजमान को दिशायों, ऋतुओं, स्तोमों, छन्दों के ऊपर चढ़ा देता है । इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है । यदि राजसूय करने वाला इसको न करे तो अभिमानी हो जाए, तथा पतित हो जाए । अतः एव राजसूय यज्ञ करने वाला इसको करता है ॥२॥

वह अग्नि का पाठ कपालों का पुरोडाश क्यों बनाता है ? इससे पूर्व की दिशा को चढ़ता है, ऋतुओं को, तथा स्तोमों को और छन्दों को । इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है । इस का अवशिष्ट बृहस्पति के चरु में दान देता है ॥३॥

अथ यदेन्द्रैर्णकादशकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति । सोम्येन वा चरणा यदेवेन दक्षिणा दिशः समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाऽसि तस्मादेवेनमेतेन निष्क्रीणाति सऽस्रव वाहंस्पत्ये चराववनयति ॥४॥

अथ यद्वैश्वदेवेन चरणा प्रचरति । यदेवेन प्रतीची दिशः समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाऽसि तस्मादेवेनमेतेन निष्क्रीणाति सऽस्रव वाहंस्पत्ये चराववनयति ॥५॥

अथ यन्मैत्रावरुण्या पयस्यया प्रचरति । यदेवेन मुदीची दिशः समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाऽसि तस्मादेवेनमेतेन निष्क्रीणाति सऽस्रव वाहंस्पत्ये चराववनयति तद्यत्सऽस्रवान्वाहंस्पत्ये चराववनयति सर्वतऽएवास्मिन्नेतदन्नाद्यं दधाति तस्मादु दिशो दिश एव राज्ञऽन्नाद्यमभिहित्वते ॥६॥

अथ यद्ववाहंस्पत्येन चरणा प्रचरति । यदेवेन मूर्ध्वा दिशः समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाऽसि तस्मादेवेनमेतेन निष्क्रीणाति ॥७॥

स यऽएषऽआग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । तस्य हिरण्य दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएष यज्ञो भवत्पग्ने रेतो हिरण्य तस्माद्विरण्य दक्षिणा तदग्नीधे ददात्यग्निर्वाऽएष निदाने नयदाग्नीध्रस्तस्मात्तदग्नीधे ददाति ॥८॥

ग्यान्ह कपालो का इन्द्र का पुरोडाश क्यो होता है सो सोम का चर क्यों ? । इस लिये कि वह दक्षिण दिशा को चढ़ता है, ऋतुषो को, स्तोमो को, छन्दो को । इस कृप्य से उसका उपचार हो जाता है । प्रवशिष्ट को वह वृहस्पति के चर में डाल देता है ॥४॥

विश्वे देवो का चर क्यों बनाता है ? क्यों कि वह पूर्व की दिशा को चढ़ता है, ऋतुषों को, स्तोमो को और छन्दो को । इससे उसका उपचार हो जाता है । प्रवशिष्ट को वह वृहस्पति के चर में डाल देता है ॥५॥

मित्र-वरुण की पयस्या क्यो दी जाती है ? इससे वह उत्तर की दिशा को चढ़ता है, ऋतुषो को, स्तोमो को और छन्दो को । इसी से इसका उपचार हो जाता है । प्रवशिष्ट को वृहस्पति के चर में डाल देता है । वृहस्पति के चर में प्रवशिष्ट को डाल देने से वह इस (यजमान) को मन्त्र प्राप्त कराता है । इसीलिये सब दिशाओं से राजा के लिये मन्त्र प्राप्त हैं ॥६॥

वृहस्पति का चर क्यों बनाता है ? क्योंकि इससे वह ऊपर की दिशा में चढ़ता है, ऋतुषो को, स्तोमो को, छन्दो को । इससे उसका उपचार हो जाता है ॥७॥

अग्नि के लिये पाठ कपालो का जो पुरोडाश होता है उसके लिये ऋग्विज की दक्षिणा स्वर्ण है । क्योंकि यह यज्ञ अग्नि सम्बन्धी है । स्वर्ण अग्नि का रेत है, इसलिये उसकी दक्षिणा स्वर्ण है । यह दक्षिणा अग्नीध्र को दी जाती है । अग्नीध्र मन्त्र को अग्नि ही तो है, इसलिये वह इस को अग्नीध्र को दता है ॥८॥

अथ य एष ऐन्द्र एकादशकपाल पुरोडाशो भवति । तस्मैऽर्घ्यं भो दक्षिणा स ह्यैन्द्रो यदृषभो यद्यु सोम्यश्चरुर्भवति तस्य वध्रुर्गोर्दक्षिणा स हि सोम्यो यद्वध्रुस्त ब्रह्मणे ददाति ब्रह्मा हि यन्न दक्षिणातोऽभिगोपायति तस्मात्त ब्रह्मणे ददाति ॥६॥

अथ य एष वंश्वदेवश्चरुर्भवति । तस्य पृषन्गोर्दक्षिणा भूमा वा एतद्रूपा-
पाणा यत्पृषतो गोविशो वै विश्वे देवा भूमो वै विद् तस्मात्पृषन्गोर्दक्षिणा त ७
होत्रे ददाति होता हि भूमा नम्यात्त ७ होत्रे ददाति ॥७॥

अथ यं पा मैत्रावरुणी पयस्या भवति । तस्यै वशा दक्षिणा सा हि मैत्राव-
रुणी यद्वशा यदि वशा न चिन्वेदपि यैव का चाप्रवीता स्यात्सर्वा ह्येव वशा
ऽप्रवीता तामध्वर्युम्या ददाति प्राणोदानो वाऽपध्वर्युं प्रणादानो मित्रावरुणी तस्मा-
त्तामध्वर्युम्या (ददाति) ॥८॥

अथ य एष वाहस्पत्यश्चरुर्भवति । तस्य शितिपृष्ठो गोर्दक्षिणा वाऽउर्ध्वो
वृहस्पतेर्दक्षिणदेव उपरिष्ठादयं मण पय्यास्तस्माच्छितिपृष्ठो वाहस्पत्यस्य दक्षिणा
त ब्रह्मणे ददाति वृहस्पतिर्वै देवाना ब्रह्मं वाऽएतस्य ब्रह्मा भवति तस्मात्त ब्रह्मणे
ददाति स हतेनापि विष्ठाप्राज्यन्नाद्यकामी यजेत तदर्हस्मिन्सर्वतोऽन्नाद्य दधाति
स हान्ताद एव भवति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥३ [५ १]

यह जो इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश होता है, उसकी दक्षिणा बेल है ।
यह जो बेल है वह इन्द्र सम्बन्धी है । यह जो सोम का चरु है उसकी दक्षिणा भूरी गाय है ।
भूरी गाय सोम-सम्बन्धित है । उसको ब्रह्मा को देता है । ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिणा की ओर से
रक्षा करता है । इसलिये वह इसको ब्रह्मा के भरण करता है ॥६॥

यह जो विश्वेदेवों का चरु है । उसकी दक्षिणा है चितकबरी गाय । यह जो चित-
कबरी गौ है वह बहुतायत है । विश्वे देवा प्रजा हैं । प्रजा बहुतायत है । इसलिये इसको
दक्षिणा चितकबरी गौ है । उसको होताको देता है । होता बहुतायत है । इसलिये वह इसे
होना को देता है ॥७॥

जो मित्र-वरुण की पयस्या है, उसकी दक्षिणा वाक् गाय है । यह वाक्-भाष मित्र
वरुण की होती है । यदि वाक् गौ न हो, तो गभिणी नहीं । जो गभिणी नहीं है वह वाक्
ही ता है । उसको अध्वर्यु को देता है । प्राण और उदान दो अध्वर्यु हैं । प्राण और
उदान मित्रावरुण हैं । इसलिये उसको दो अध्वर्युओं को देता है ॥८॥

यह जो वृहस्पति का चरु है, उसकी दक्षिणा है श्वेत पोथ की गौ । यह जो ऊपर
की दिशा है वह वृहस्पति की है । इससे ऊपर का मार्ग अयंसा का है । इस वृहस्पति के यज्ञ
की दक्षिणा श्वेत पृष्ठ की गौ है । इस को ब्रह्मा को देता है । वृहस्पति ही देवताओं का
ब्रह्मा है । और यह ब्रह्मा यज्ञमान का है । इसलिये वह इसको ब्रह्मा को देता है । जो विष्ठा-
प्राज्य (१) मन्त्र को नाहे वह यह यज्ञ नरे । इस प्रकार वह चारों ओर से उसका लिये मन्त्र
साता है और वह मन्त्राद हो जाता है ॥९॥

अध्याय ५—ब्राह्मण २

स वै प्रयुजा७ हविभिर्यजते । तद्यत्प्रयुजा७ हविभिर्यजत ऽऋतून्वाऽएत
त्सुषुवाणो युङ्क्ते तऽएनमृतवो युक्ता वहन्त्यृतून्वा प्रयुक्ताननुचरति तस्मात्प्रयुजा-
७ हविभिर्यजते ॥१॥

तानि वै द्वादश भवन्ति । द्वादश वै मासाः । सवत्सरस्य तस्माद्द्वादश भवन्ति
मासि मासि यजेतेत्याहु को वेद मनुष्यस्य तस्मान्न मासि मासि यजेत शम्याप-
राध्याधे शम्यापराध्याधऽएव पङ्क्तिभिर्यजते प्राङ्मानथ पुनरावृत्तः शम्यापराध्याधे
शम्यापराध्याधऽएव पङ्क्तिभिर्यजते ॥२॥

तद्गु तया न कुर्यात् । षडेवंतानि पूर्वाणि हवी७णि निर्वपति समानवर्ही-
७णि तासां देवताना७ रूपं यथा शिशिरे युक्त्वा प्राञ्च ऽग्राप्रावृष यायुस्तत्पङ्-
क्तून्पुङ्क्ते तऽएन७ पङ्क्तवो युक्ताः प्राञ्च ऽग्राप्रावृष वहन्ति पङ्क्वस्तून्प्रयुक्ताना-
प्रावृषमनुचरति पूर्वाग्निवाहा द्वौ दक्षिणा ॥३॥

अथ वह प्रयुज हवियो को देता है । प्रयुज हवियो को क्यों देता है ? इसलिये कि
जिसका अभिषेक हुआ है वह इनसे ऋतुओं को जोड़ता है । इस प्रकार जुड़े हुये ऋतु उसको
से चलते हैं (जैसे जुड़े हुये घोड़े सवारी को) । वह जुड़े ऋतुओं के पीछे-पीछे चलता है ।
इसलिये वह प्रयुज आहुतियों को देता है ॥१॥

ये बारह होते हैं । वर्ष में बारह मास होते हैं, इसलिये ये भी बारह होते हैं ।
कुछ लोग कहते हैं कि मास मास में यज्ञ करे । मनुष्य के जीवन को कौन जाने ? इसलिये
मास मास में न करे । पूर्व की ओर चलकर छ आहुतियाँ एक दूसरे से शमी की दूरी पर
(?) दे, और फिर लौटकर छ आहुतियाँ उसी प्रकार एक दूसरे से शमी की दूरी पर
दे ॥२॥

परन्तु ऐसा न करे । इन पहली छ हवियों को यह एक बहि से उन उन देवताओं
के रूप में देता है । जैसे जाड़े में घोड़े जोतकर बसात तक चले । इस प्रकार छ ऋतुओं
को जोतता है, और जुते हुये ऋतु उसको आगे से जाते हैं, और वह जुते हुये ऋतुओं को
वर्षा-ऋतु तक अनुसरण करता है । इसको दक्षिणा होते हैं, वे दोनों बेल जो पूर्व अग्नि को से
जाते हैं ॥३॥

षडेवोत्तराणि हवीऽपि निर्वपति । समानवर्हीऽपि तासां देवतानां
रूपं यथा पुनरावर्तन्वापिकमभि तत्पट्टतून्युङ्क्ते तऽएनं पट्टतवो युक्ता वापि-
कमभिवहन्ति षड्वस्तून्प्रयुक्तान्वापिकमनुचरति पूर्वाग्निवाहां द्वौ दक्षिणा तद्यत्पू-
र्वाग्निवाहो दक्षिणस्तून्वा ऽएतत्सुपुवाणो युङ्क्ते वहन्ति वाऽग्रनड्वाहस्तस्मा-
त्पूर्वाग्निवाहो दक्षिणः ॥४॥

तद्ध स्मृत्युरा कुरुपञ्चाला आहुः । ऋतवो वाऽग्रस्मान्युक्ता वहन्त्यतून्वा-
प्रयुक्ताननुचराम ऽइति यदेवाऽ राजानो राजसूययाजिनऽआसुस्तद्ध स्म तद-
भ्याहुः ॥५॥

आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । सौम्यश्चरुः सावित्री द्वादशकपालो-
वाऽष्टाकपालो वा पुरोडाशो वाहंस्पत्यश्चरुस्त्वाष्ट्रो दशकपालः पुरोडाशो वैश्या-
नरो द्वादशकपाल ऽएतानि षट् पूर्वाणि हवीऽपि भवन्ति ॥६॥ शतम् ३४००

षडेवोत्तरे चरवः । सारस्वतश्चरुः पौष्णश्चरुर्मन्त्रश्चरुः क्षत्रपत्यश्चरुर्वशि-
णश्चरुरादित्यश्चरुरेत ऽउ पदुत्तरे चरवः ॥७॥

अथ श्वेनी विचित्रगर्भादित्याऽमालभते तस्या ऽएगैवावृद्धाष्टापद्यं वशा-
याऽइयं वाऽअदितिरस्या ऽएवंनमेतद्गर्भं करोति तस्या ऽएतादृश्येव श्वेनी विचित्र-

पिछली छः हवियों को एक हो बहियों के साथ उन-उन देवताओं के रूप में देता है, जैसे वे फिर यथा तक लौटेंगे, इस प्रकार वह छः ऋतुओं को जोतता है और इस प्रकार जुते हुए ये ऋतु उस छोटे मागे ले चलते हैं और वह उन जुते हुए ऋतुओं का यथा तक अनुसरण करता है । इसकी दक्षिणा होते हैं दो बैल जो पूर्व अग्नि को ले जाते हैं । ये पूर्व अग्नि को ले जाने वाले बैल क्यों दक्षिणा हैं ? इसलिये कि अग्निदेव वाला ऋतुओं को जोतता है । और बैल ही छोड़ा करते हैं । इसलिए पूर्व अग्नि के ले जाने वाले दो बैल ही उसकी दक्षिणा हैं ॥४॥

पहले इस विषय में कुरुपञ्चालों का कहना था, “यह ऋतुयें ही हैं जो जुतकर हमको ले जाती हैं और हम इन्हीं जुते हुए ऋतुओं का अनुसरण करते हैं—उनके राजा राजसूय यज्ञ करने वाले होते थे, इसलिए वे ऐसा कहते थे ॥५॥

अग्नि का आठ कपालों का पुरोडाश होता है, सोम का चरु, सविता का वाराह कपालों का या आठ कपालों का पुरोडाश, बृहस्पति का चरु, त्वष्टा का दस कपालों का पुरोडाश ? वैश्वानर का बारह कपालों का पुरोडाश, ये पहली छः ऋवियाँ हुईं ॥६॥

पिछले छः चरु होते हैं । सारस्वती का चरु, पूषा का चरु, मित्र का चरु, क्षत्रपति का चरु, वरुण का चरु, अदिति का चरु । ये छः अन्न को ऋवियाँ हुईं ॥७॥

अथ आदित्य के लिये श्वेनी विचित्रगर्भ (वहणाय जो सात हो और जिसके गर्भ ही) को लेते हैं । इसके साथ वंसा ही उत्पन्न होता है, जैसा मण्ड-वदी वंश (वाम्बू ली) के साथ । यह पृथ्वी अदिति है । इस राजा को इस पृथ्वी का गर्भ बनाता है । इसलिये श्वेनी

गर्भा दक्षिणा ॥८॥

अथ पृषती विचित्रगर्भामरुद्भ्य आलभते । तस्या एयं वावृद्विशो वै मरुतो विशामेवैनमेतद्गर्भं करोति तस्या ऽएतादृश्येव पृषती विचित्रगर्भा दक्षिणा ॥९॥

एतो पशुबन्धौ । तदेतावेव सन्तावन्यथेवालभन्ते यामादित्या ऽआलभन्त ऽआदित्येभ्यस्तामालभन्ते सर्वं वा ऽआदित्या सर्वस्यैवैनमेतद्गर्भं करोति या मरुद्भ्य आलभन्ते विश्वेभ्यस्ता देवेभ्य आलभन्ते सर्वं वै विश्वे देवा सर्वस्यैवैनमेतद्गर्भं करोति ॥१०॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [५२]

-विचित्र गर्भा इसकी दक्षिणा है ॥८॥

- अथ मरुतो के लिये पृषती विचित्रगर्भा को लेते हैं । इसके साथ भी वंसा ही कृत्य होता है । मरुत का अर्थ है विश्व या प्रजा । इस प्रकार यह इसको मरुतो (प्रजा) का गर्भ बनाता है । इसकी दक्षिणा है पृषती विचित्रगर्भा ॥९॥

ये दोनो पशु बन्ध एक से ही हैं परन्तु (कुछ लोग) इनके साथ वि०-भिन्न कृत्य करते हैं । जो आदिति के लिये है उसे आदित्य के लिए लेते हैं । आदित्य 'सर्व' हैं । उस प्रकार उसको सबका गर्भ बनाता है । जो मरुत के लिए है उसको विश्वेदेवों के लिये लेते हैं । विश्वेदेवों का अर्थ है सब । इसलिये इसको सबका गर्भ बनाता है ॥१०॥

।

— • —

केशवपनीयातिरात्रधर्मा

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अभिषेचनीयेनेष्ट्वा । केशान्न वपते तद्यत्केशान्न वपते वीर्यं वा ऽएतदपा११ रस सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति तस्याभिषिक्तस्य केशान्प्रथमान्प्राप्नोति स यत्केशान् वपेत्ततः१२ श्रिय जिह्वा विनाशयेद्दृग्युदुह्यात्तस्मात्केशान्न वपते ॥१॥

अभिषेचनीय इष्टि के बाद वह बाल नहीं बनवाता । क्यों बाल नहीं बनवाता ? जिन बालों से उसका अभिषेक हुआ है उनका संयुक्त रस वीर्य है । जब अभिषेक होता है, तो जब पहले केशों को छटा है । यदि केशों को मु डवाये तो उसकी थी मर जाय । इसलिये केशों को नहीं मु डवाता ॥१॥

सवत्सर न वपते । सवत्सरसमिता वै वतचर्या तस्मात्संवत्सरं न वपते स ऽएष व्रतविसर्जनीयोपयोगो नाम स्तोमो भवति केशवपनीयः ॥२॥

तस्यैकविंशः प्रातःसवनः । सप्तदश माध्यन्दिनः सवनं पञ्चदश तृतीय-सवनः सहोक्थैः सह षोडशिना सह रात्र्या ॥३॥

त्रिवृद्वाथन्तरः संधिर्भवति । एषऽएवंकविंशो यऽएष तपति सऽ एतस्मादेकविंशादपयुङ्क्ते स सप्तदशमभिप्रत्यवेति सप्तदशात्पञ्चदश पञ्चदशादस्यामेव त्रिवृत्तिं प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठति ॥४॥

तस्य रथन्तरं पृष्ठं भवति । इयं वै रथन्तरमस्यामेवंतत्प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठत्यतिरात्रो भवति प्रतिष्ठा याऽच्यतिरात्रस्तस्मादतिरात्रो भवति ॥५॥

स वै न्येव वर्तयते । केशान्न वपते वीर्यं वाऽएतदपाः रसः सम्भृतो भवति येन न मेतदभिपिञ्चति तस्याभिपिक्तस्य केशान्प्रथमान्प्राप्नोति स यत्केशान्वपेत्तैनाः श्रियं जिह्वा विनाशयेद्यदुदुह्यादययन्निवर्तयते तदात्पन्थेर्वताः श्रियं नियुनक्ति तस्मान्न्येव वर्तयते केशान्न वपते तस्यैव वनचर्या भवति यावज्जीव नास्यां प्रतितिष्ठति ॥६॥

भासन्त्या ऽउपानहाऽउपमुञ्चते । उपानदुभ्यामधि यश्च यान भवति रथो वा किञ्चिद्वा सर्वं वाऽएषऽइदमुपर्युपरि भवत्यर्वागैवास्मादिदं सर्वं भवति यो राज-

• वह साल भर केश नहीं मुँडवाता । समचर्या वर्ष से लापी जाती है । इसलिये साल भर नहीं मुँडवाता । व्रत विसर्जन के दिन स्तोत्र होता है जिसे 'केशवपनीय' कहते हैं ॥२॥

इसका प्रातःसवन इक्कीस भागों का होता है । माध्यन्दिनसवन सत्रह का, तृतीयसवन पन्द्रह का । उक्थ, षोडशी तथा रात्रि-सवन को मिलाकर ॥३॥

संधि त्रिवृत् और रथान्तर के साथ होती है । यह जो तप्ता है मर्धात सूर्य, वह २१ भागों वाला होता है । इस २१ भागों वाले से यह अलग होता है, और सत्रह वाले तक जाता है । १७ वाले से १५ वाले तक, और १२ वाले से वह इस त्रिवृत् में स्थापित होता है ॥४॥

। रथन्तर इस दृष्टि का पृष्ठ है । इसी रथन्तर में यह प्रतिष्ठा पाता है । प्रतिरात्र होता है । प्रतिरात्र प्रतिष्ठा है । इसलिए यह प्रतिरात्र है ॥५॥

। वह केशों को कतराता है । मुँडवाता नहीं । जिन जलो से उसका अभिषेक हुआ, उनके सघात का रस वीर्य है । अब अभिषेक होता है तो जन सबसे पहले केशों को छूते हैं । यदि केशों को मुँडवा दे, तो समस्त श्री फट जाय । परन्तु जब कतराता है, तो श्री अपने में ही रह जाती है । इसलिये यह केवल बाल कतराता है मुँडवाता नहीं । उसके लिये यह व्रत-चर्या है । जीवन भर वह इस पृथ्वी पर नहीं ठहरता । (मर्दान् नगैः परं नहीं ठहरता या श्री उसके साथ रहती ही है ॥६॥

• चौकी से उतरकर जूने में पैर रखता है । चाहे उसकी सवारी रथ हो या अन्य वृद्ध, पैर जूते में ही होता है । जो राजसूय यज्ञ करता है वह सबसे ऊपर होता है, और सब

सूयेन यजते तस्मादस्यैषैव व्रतचर्या भवति यावज्जीव नास्था प्रतितिष्ठति ॥७॥
ब्राह्मणम् ॥ ५ [५. ३.] ॥

उसके नीचे होते हैं । इसलिये यह उसकी व्रत-चर्या है । जीवन भर वह जमीन पर पैर नहीं रखता ॥७॥

— * —

अथ चरकसौत्रामणिप्रयोगः

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

श्वेतऽग्निश्विनो भवति । श्वेताविव ह्यग्निनावविर्मल्हा सारस्वती भवत्यृष-
भमिन्द्राय सुग्राम्णाऽभालभते दुर्वेदाऽएव ७ समृद्धाः पशवो यद्येव ७ समृद्धान् विन्दे-
दप्यजानेवालभेरस्ते हि सुश्रपतरा भवन्ति स यद्यजानालभेरंल्लोहितऽग्निश्विनो
भवति तद्यदेतमा यजते ॥१॥

त्वष्टुर्हं वै पुत्रः । त्रिशोषपिडक्षऽग्रास तस्य श्रीण्येव मुखान्यासुस्तद्यदेव ७
रूपऽग्रास तस्माद्विश्वरूपो नाम ॥२॥

तस्य सोमपानमेवैकं मुखमास । सुराणाणामेकमन्यस्माऽग्रशनायैकं तमिन्द्रो
द्विद्वेष तस्य तानि शीर्षाणि प्रचिच्छेद ॥३॥

स यत्सोमपानमास ततः कपिञ्जलः समभवत्तस्मात्स बभ्रुकऽइव बभ्रु-
रिव हि सोमो राजा ॥४॥

अश्विनो के लिये श्वेत (बकरा) चाहिये । क्योंकि अश्विन श्वेत होते हैं । सरस्वती
के लिये मल्हा अवि (वह नर मेढा जिसके स्तन होते हैं) । सुग्राम्णी इन्द्र के लिये एक बैल ।
ऐसे गुणों वाले पशु कठिनाई से मिलते हैं यदि ऐसे पशु न मिलें, बकरों को ही ले लें, क्योंकि
बकरे सुगमता से पक जाते हैं । यदि बकरों को ही ले तो अश्विन के लिये लाल होना
चाहिये । यह यज्ञ क्यों किया जाता है ? ॥१॥

त्वष्टा के एक पुत्र था, जिसके तीन सिर थे, और छः आँखें । उसके तीन मुँह थे ।
चूँकि वह ऐसा था, इसलिये उसका नाम था, “विश्वरूप” ॥२॥

उसका एक मुँह सोम पीने के लिये था, एक मुख पीने के लिये, और एक अन्य खाने
के लिये । इन्द्र ने उससे द्वेष किया और तीनों सिर काट लिये ॥३॥

जिससे सोम पान होता था, उससे कपिञ्जल (मुर्गा) उत्पन्न हुआ । इसलिये मुर्गा
भूरा होता है । सोम भी भूरा ही होता है ॥४॥

अथ यत्सुरापाणमास । ततः कलविद्धुः समभवत्तस्मात्सोऽभिमाद्यत्कऽइव
वदत्यभिमाद्यन्नैव हि सुरां पीत्वा वदति ॥५॥

अथ यदन्यस्माऽग्रशनायास । ततस्तित्तिरिः समभवत्तस्मात्स विश्वरूपतम
ऽइव सन्त्येव धृतस्तोकाऽइव त्वन्मधुस्तोकाऽइव त्वत्पर्णेष्वशुचिताऽएव^७ रूपमिव
हि स तेनाशनमावयत् ॥६॥

स त्वष्टा चुक्रोध । कुविन्मे पुत्रमवधीदिति सोऽपेन्द्रमेव सोममाजह्ने स यथा-
य^७ सोमः प्रसुतऽएवमपेन्द्रऽएवास ॥७॥

इन्द्रो ह वाऽईक्षांचक्रे । इदं वै मा सोमादन्तर्यन्तीति स यथा बलीयानव-
लीयसऽएवमनुपहृतऽएव यो द्रोणकलशे शुक्रऽआस तं भक्षयांचकार स हैनं जिहि^७स
सोऽस्य विष्वङ्ङेव प्रारोभ्यो दुद्राव मुखाद्धैवास्य न दुद्राव तस्मात्प्रायश्चित्तिरास
स यद्धापि मुखावद्रोष्यन्न हैव प्रायश्चित्तिरभविष्यत् ॥८॥

चत्वारो वै वर्णाः ब्राह्मणो राजन्यो वैश्यः सूद्रो न हैतेषामेकवचनं भवति यः
सोमं वमति स यद्धैतेषामेकश्चित्स्यात्स्याद्धैव प्रायश्चित्तिः ॥९॥

स यन्नस्तोऽद्रवत् । ततःसि^७हः समभवदथ यत्कणभ्यामद्रवत्ततो वृकः
समभवदथ यदवाचः प्राणावद्रवत्ततः शार्दूलज्येष्ठाः स्वापदाः समभवन्नथ यदुत्तरा-

सुरापाण वाले से कलविक (गोरंभ्या) उत्पन्न हुआ । इसी से कलविक मतवाला सा
बोलता है । जो सुरा पीता है, वह मतवाला हो जाता है ॥५॥

जिससे भोजन पाता था, उस मुंह से तीतर उत्पन्न हुआ । इसलिये तीतर विश्वरूप
होता है । उसके परो पद कहीं-कहीं यो के से दाग होते हैं और कहीं-कहीं राहब के से । वह
ऐसा ही भोजन किया करता था ॥६॥

त्वष्टा को क्रोध आया । इसने मेरा पुत्र मार डाला । उसने इन्द्र से सोम रस हटा
लिया, और जैसा सोम रस बना वह इन्द्र से अलग रहा ॥७॥

इन्द्र ने सोचा, "यह मुझे सोम से अलग रखते हैं" । इसलिये जैसे बलवान् निर्बलों
का खाता खा जाते हैं, इसी प्रकार बिना बुलाये भी इन्द्र ने द्रोणकलश में जो शुक्र था उसे
भक्षण कर लिया । परन्तु इस काम ने (शुक्र को) हानि पहुंचाई । वह प्राणों में होकर
धारो धोर बहने लगा । वेजत मुख के द्वारा न बहा । इसलिये प्रायश्चित्त किया गया ।
यदि मुंह की धोर से बहता, तो कुछ प्रायश्चित्त न होता ॥८॥

चार वरुण होते हैं, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, सूद्र । इनमें से कोई ऐसा नहीं है, जो सोम
का वमन करे । यदि इनमें से कोई एक हो तो प्रायश्चित्त किया जाय ॥९॥

जो नाक से बहा, उससे मिह उत्पन्न हुआ । जो कान से बहा उससे भेडिया । जो
निधसे प्राण से बहा, उससे हिंसक जीव हुए, जिनमें शार्दूल घोर सबसे बड़ा । जो ऊपर के
प्राण से बहा, वह 'परिखृत' हुआ । उसने तीन बार घृका । उससे कुबल, वक्रंघु और बदर

प्राणादद्रवत्सा परिस्रुदथ त्रिनिरष्ठीवत्ततः कुवत् कर्कन्धु वदरमिति समभवत्स सर्वेणैव व्याध्यत सर्वं७ हि सोमः ॥१०॥

स सोमातिपूतो मङ्कुरिव चचार । तमेतयाऽश्विनावभिपज्यतां त७ सर्वेणैव समार्धयता७ सर्वं७ हि सोमः स वसीयानेवेष्ट्वाऽभवत् ॥११॥

ते देवाऽप्रब्रुवन् । सुत्रात् वतैनमत्रासातामिति तस्मात्सौत्रामणी नाम ॥१२॥

स हैतयाऽपि सोमातिपूतः भिपज्येत् । सर्वेण वाऽएष व्यध्यते य७ सोमोऽतिपवते सर्वं७ हि सोमस्त७ सर्वेणैव समार्धयति सर्वं७ हि सोमः स वसीयानेवेष्ट्वा भवति तस्मादु हैतयापि सोमातिपूतः भिपज्येत् ॥१३॥

तद्यदेतया राजसूययाजी यजते । सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुद्धे सर्वाऽइष्टीरपि दविहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएपेष्टिर्हत्सौत्रामण्यनया मेऽपीष्टमसदनयाऽपि सूयाऽइति तस्माद्वाऽएतया राजसूययाजी यजते ॥१४॥

अथ यदाश्विनो भवति । अश्विनो वाऽएनमभिपज्यता तथोऽएवैनमेव ऽएतदश्विभ्यामेव भिपज्यति तस्मादाश्विनो भवति ॥१५॥

अथ यत्सारस्वती भवति । वार्वं सरस्वती वाचा वाऽएनमश्विनावभिप-

(बेर) उत्पन्न हुये । अब उस इन्द्र मे से सब कुछ चला गया; क्योंकि सोम ही सब कुछ है ॥१०॥

अब सोम से खाली होकर वह पशु के समान चलने लगा । अश्विनो ने उसको चगा किया, और 'सब' से सम्पन्न किया । क्योंकि सोम 'सब कुछ' है । इस दृष्टि से वह प्रसन्न हो गया ॥११॥

देवो ने कहा । "इन दोनों ने इसे यथा लिया 'सुत्रात्' भला बचाया, इसलिये इसका नाम सौत्रामणि हुआ ॥१२॥

जो सोम से खाली हो गया हो, उसको इसी दृष्टि से चंगा करे । जिसमे सोम नहीं रहता, उसमे कुछ नहीं रहता । क्योंकि सोम ही सब कुछ है । अब वह उसको सब कुछ देता है, क्योंकि सोम सब कुछ है । इस दृष्टि से वह चगा हो जाता है । इसलिये जिसमे सोम न रहे, उसको इसी से चगा करना चाहिये ॥१३॥

राजसूय यज्ञ वाला इस दृष्टि को क्यों करे ? जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञ-क्रतुओं सब दृष्टियों और दवि-होम का अधिकारी हो जाता है । यह जो सौत्रामणि दृष्टि है, वह देवसृष्ट (देवों से बनाई हुई) है । अतः वह सोचता है कि "मैं यह दृष्टि भी करूँ । इससे दीक्षित हो जाऊँ" । इसलिये राजसूय यज्ञवाला यह भी करता है ॥१४॥

इसमे अश्विनो को बलि क्यों दी जाती है ? अश्विनो ने ही उसको (इन्द्र को) चगा किया था । अश्विनो द्वारा ही वह इसको (यजमान को) चगा करता है । इसलिए अश्विनो के लिये बलि दी जाती है ॥१५॥

सरस्वती के लिये बलि क्यों दी जाती है ? वाणी सरस्वती है । वाणी द्वारा ही

ज्यतां तथोऽ एवैनमेव ऽएतद्वाचैव भिषज्यति तस्मात्सारस्वतो भवति ॥१६॥

अथ यदैन्द्रो भवति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवैन-
मेतद्भिषज्यति तस्मादैन्द्रो भवति ॥१७॥

एतेषु पशुषु । सि^{१७}हलोमानि वृकलोमानि शार्दूललोमानीत्यावपत्येतद्वै
ततः समभवद्यदेन^{१७} सोमोऽयपवत् तेनैवैनमेतत्समघयति कृत्स्नं करोति तस्मादेता-
न्यावपति ॥१८॥

तदु तथा न कुर्यात् । उल्कया ह स नखिन्या पशूननुषुवति । य ऽएतासि
पशुष्वायपति । तस्मादु परिस्रुत्येवावपेतथा होल्कया नखिन्या पशून्नानुषुवति
तथोऽएवैन^{१७} समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादु परिस्रुत्येवावपेत् ॥१९॥

अथ पूर्वेषु परिस्रुत^{१७} सदधात्यश्विभ्या पच्यस्व सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय
मुनाग्ये पच्यस्वेति सा यदा परिस्रुद्भवत्यथैतया प्रचरति ॥२०॥

द्वावग्नीऽउद्धरन्ति । उत्तरवेदावेवोत्तरमुद्धते दक्षिण नेत्सोमाहुतीश्च सुरा-
हुतीश्च सह जुहुवामेति तस्माद् द्वावग्नीऽउद्धरन्त्युत्तरवेदावेवोत्तरमुद्धते दक्षिणमथ
यदा वपाभिः प्रचरन्त्यथैतया परिस्रुता प्रचरति ॥२१॥

अश्विनो ने उसको चगा किया था । इसी प्रकार वह बाणी द्वारा ही इसको चगा करता है ।
इसलिये सरस्वती के लिये बलि दी जाती है ॥१६॥

इन्द्र के लिये बलि क्यों दी जाती है ? इन्द्र यज्ञ का देवता है । इसी यज्ञ से उसको
चगा करता है । इसलिये इन्द्र के लिए बलि दी जाती है ॥१७॥

इन पशुओं पर सिंहलोम, वृकलोम और शार्दूललोम लगा देता है । क्योंकि जब
उसमें से बहा, तो यही उत्पन्न हुए थे । इन से उसको युक्त कर देता है और उसको भर
पूर कर देता है । इसलिए वह इन लोमों को उस पर लगाता है ॥१८॥

परन्तु ऐसा न कहना चाहिये । पशुओं पर इन लोमों को लगाने के धर्म ये हैं कि
नखवाली उल्का से पशुओं को हाका जाय । इसलिये परिस्रुत में ही उनको डाल दे । इस
प्रकार वह नखवाली उल्का से उनको नहीं हानता । इस प्रकार वह उनको युक्त कर देता
है । भरपूर कर देता है । इसलिये उसको परिस्रुत में ही डालना चाहिए ॥१९॥

पहले दिन वह परिस्रुत को बनाता है यह कहकर :-

अश्विन्या पच्यस्व सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय मुनाग्ये पच्यस्व ।

“दोनों अश्विनो के लिये, सरस्वती के लिये, रक्षक इन्द्र के लिये पक” ।

जब पककर परिस्रुत तैयार हो जाता है, तो इष्टि आरम्भ होती है” ॥२०॥

दो अग्नियों को लेते हैं । उत्तराग्नि को उत्तर वेदी में और दक्षिणाग्नि को उठे हुये
टीले पर । कहीं ऐसा न हो कि सोम माहुति और मुरा-माहुति माय पड़ जाय । इसलिये दो
अग्नियों को लेते हैं । उत्तरवेदी में उत्तराग्नि और उठे हुये टीले पर दक्षिणाग्नि । अब
वपा की माहुति होती है, तभी परिस्रुत की ॥२१॥

तां दभैः पावयति पूताऽसदिति वायुः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्सोमोऽमृतिस्सूतः ।
इन्द्रस्य युज्यः ससेति तत्कुवल्सवतून्कर्कन्धुसवतून्वदरसवतून्तित्यावपत्येतद्वै ततः
समभवद्यत्त्रिनिरष्टीवत्तेनैवैनमेतत्समर्घयति कृत्स्नं करोति । तस्मादेतानावपति
॥२१॥

अथ ग्रहान्गृह्णाति । एकं वा त्रीन्वैकस्त्वेव ग्रहीतव्यऽएका हि पुरोरुभवत्ये-
काऽनुवाक्यैका याज्या तस्मादेकऽएव ग्रहीतव्यः ॥२२॥

स गृह्णाति । कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिद्यथा दान्त्यनुपूर्वं विगूय । इहे हैषा
कृणुहि भोजनानि । ये बहिषो नम उक्तिं यजन्ति । उपयाम गृहीतोऽस्यश्विभ्या
त्वा सरस्वत्यै त्वेन्द्राय त्वा सुवाम्णोऽति यद्यु त्रीन्गृह्णीयादेतयैव गृह्णीयादुपया-
मैस्तु तर्हि नाना गृह्णीयादथाहाश्विभ्यां सरस्वत्याऽइन्द्राय सुवाम्णोऽनुब्रूहीति
॥२४॥

दभों से पवित्र करता है :—यह सोचकर कि पवित्र हो जाय । यह मंत्र पढ़कर :—

वायुः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्सोमोऽमृतिस्सूतः ।

इन्द्रस्य युज्यः सखा ।

“पवित्रों से पवित्र किया गया सोम पीछे बहा । यह इन्द्र का योग्य सखा है” ।

अब उसमें कुवल, कर्कन्धु और वेर का सत्तू मिलाता है । क्योंकि जब इन्द्र ने तीन
बार धूका, तो यही पैदा हुये थे । अब वह इनसे उसको युक्त करता है । भर पूर करता है ।
इसलिये वह सत्तू को मिलाता है ॥२२॥

अब वह ग्रहों को लेता है, एक को या तीन को । एक ही लेना चाहिये । एक ही
पुरोरुच होता है, एक ही आनुवाक्य और एक ही याज्या । इसलिये एक ही ग्रह लेना
चाहिए ॥२३॥

वह इस मंत्र से लेता है :—

कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिद्यथा दान्त्यनुपूर्वं विगूय । इहे हैषा कृणुहि भोजनानि ये
बहिषो नमऽउक्तिं यजन्ति । उपयाम गृहीतोऽस्यश्विभ्या त्वा सरस्वत्यै त्वेन्द्राय त्वा सुवाम्णे ।
(यजु० १०।३२)

“जिस प्रकार जो के खेत वाले क्रम से रखकर फिर जो को काटते हैं । उसी प्रकार
उन लोगों के लिए यहाँ भोजन प्राप्त करा, जो बहियों द्वारा यज्ञ करते हैं । तेरा आश्रय लिया
गया है । तुमको अश्विनो के लिये सरस्वती के लिये और सुरक्षित इन्द्र के लिये ग्रहण
करता हूँ ।”

यदि तीन ग्रहों को लेवे, तब भी इसी मंत्र से लेवे । परन्तु उपयामगृहीतो .. यदि
भाग को बार बार कहे ।

अब वह कहता है कि अश्विनो, सरस्वती, और सुवामन् इन्द्र के लिए अनुवाक्य
बहो ॥२४॥

सोऽन्वाह । युव॑ सुरा॑मम॒श्विना॑ नमु॒चावा॑सुरे स॒चा । वि॒पिपा॑ना शु॒भस्पती॑-
इन्द्रं॑ कर्म॒स्वावत॑मित्या॒श्राव्या॑हा॒श्विनो॑ सर॒स्वतीमिन्द्र॑ सु॒त्रामा॑ण॒ यजेति॑ ॥२५॥

स यजति । पुत्रमिव पितारावश्विनोभेन्द्रावयुः काव्येदं॑सनाभिः ।
तत्सुरामं व्यपिबः सचोभिः सरस्वती त्वा मघवन्नभिष्णगिति द्विर्होता वषट्क-
रोति । द्विरध्वयुं जुहोत्याहरति भक्ष यद्यु श्रीनृह्लीयादेतस्यवानुहोममितरो
हयेते ॥२६॥

अथ कुम्भः । शतवितृष्णो वा भवति नववितृष्णो वा स यदि शतवितृष्णः
शतायुर्वाऽज्यं पुरुषः शततेजाः शतवीर्यस्तस्माच्छतवितृष्णो यद्यु नववितृष्णो नवेमे
पुरुषे प्राणास्तस्मान्नववितृष्णः ॥२७॥

त॑ शिवयोदुतम् । उपयुं पर्याहवनीयं धारयन्ति सा या परिशिष्टा परिस्रु-
दभवति तामासिञ्चति ता विक्षरन्तीमुपतिष्ठते पितृ॒णां॑ सोमवता तिसृभिर्ऋग्भिः ।
पितृ॒णां॑ बहिषदा तिसृभिर्ऋग्भिः पितृ॒णां॑ मग्नि॒ष्वात्ता॑ना तिसृभिर्ऋग्भिस्तद्य-

भव वह यह अनुवाक पठता है :—

युव॑सुरा॑ मम॒श्विना॑ नमु॒चावा॑सुरे स॒चा ।

वि॒पिपा॑ना शु॒भस्पती॑ इन्द्र कर्म॒ स्वावत॑म् ॥

(यजु० १०।३३, ऋ० १०।१३।४)

‘ हे प्रच्छेद गालने वाले, दोनों अश्विनो, तुम दोनों ने सुरा को नमुचि असुर के साथ
पीकर इन्द्र को उसके कर्मों में रक्षा की है ।’

भव भोषट् कहकर ‘अश्विनो, सरस्वती और सुत्राम्ण इन्द्र के लिए माहुति दो’ ऐसा
आदेश देता है ॥२५॥

वह माहुति देता है इस मंत्र से :—

पुत्रमिव पितारावश्विनोभेन्द्रावयुः काव्येदं॑सनाभिः । यत् सुराम व्यपिबः सचोभिः
सरस्वती त्वा मघवन्नभिष्णक् ॥ (यजु० १०।३४, ऋ० १०।१३।४)

“जिस प्रकार माता-पिता पुत्र को सहारा देते हैं, उसी प्रकार, हे इन्द्र, अश्विनो ने
चातुर्य और श्रेष्ठ पराक्रम द्वारा तुम्हको सहारा दिया है । जब तूने सुरा का पान किया तो
हे मघवन् सरस्वती ने अपनी सेवामें (रुनियो) द्वारा तुम्हको चगा किया ।”

होता दो बार वषट्कार कहता है । अध्वर्यु दो बार माहुति देता है, और मध्य को
लाता है । यदि तीन ग्रह लेवे तो एक होम के पश्चात् दो और करे ।

भव वह घड़े को लेता है, सो छेद वाले को या नो छेद वाले को । यदि सो छेदो वाले
को, तो मनुष्य सो वर्ष जीता है, सो तेज और सो वीर्य वाला होता है । इसलिये सो छेदो
वाला हो । यदि नो छेद वाला, तो पुरुष में नो प्राण होते हैं । इसलिये नो छेदवाला होना
चाहिए ॥२७॥

इसको क्रिया या छीने से वाचकर आग्रहनीय के ऊपर-ऊपर रखते हैं । जो परिस्रुत
बच रहा हो, उसे इसमें डालता है । जब उसमें से टपकता है, तो सदा-सदा ‘सोमवान् पितरों’
के लिये तीन ऋचायें, “बहिषद् पितरो” के लिए तीन ऋचायें, “अग्निश्वाता पितरो” के लिए

ह विष्णुरुवाचानु त्वा स्थास्ये प्रहरेति । तस्माऽइन्द्रो वज्रमुचयाम स ऽउचताद्विज्या-
द्वृत्रो विभयाचकार ॥२॥

स होवाच । अस्ति वाऽइद वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि । मा नु मे प्रहार्षीरिति
तस्मै यजूंषि प्रायच्छत्तस्मै द्वितीयमुचयाम ॥३॥

स होवाच । अस्ति वाऽइद वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि मा नु मे प्रहार्षीरिति
तस्माऽऋच प्रायच्छत्तस्मै तृतीयमुचयाम ॥४॥

स होवाच । अस्ति वाऽइद वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि मा नु मे प्रहार्षीरिति
तस्मै सामानि प्रायच्छत्तस्मादप्येतस्य वमेवैतर्वेदैर्यज्ञं तन्वते यजुर्भिरेवाग्रे ऽयर्गभि-
रथ सामभिरेव ॥५॥

तस्य यो योनिराशय ऽग्रास । तमनुपरामृश्य सनुप्याच्छिनत्संषेष्टिरभव-
त्तद्यदेतस्मिन्नाशये विघातुर्विषा विद्याऽऽशेत तस्मात्त्रैधावती नाम ॥६॥

अथ यदेन्द्रावंग्णव ॥ हविर्भवति । इन्द्रो हि वज्रमुदयच्छद्विष्णुरन्वतिष्ठत
॥७॥

अथ यद्द्वादशकपालो भवति । द्वादश वै मासाः सवत्सरस्य सवत्सरसमि-
तंषेष्टिस्तस्माद्द्वादशकपालो भवति ॥८॥

तमुभयेषां ग्रीहियवाणां गृह्णाति । ग्रीहिमयमेवाग्रे पिण्डमधिश्रयति तद्य-
“अच्छा मार । मैं तेरी मदद करूँगा” । इन्द्र ने वज्र उठाया । उठे वज्र से वृत्र डर
गया ॥२॥

उसने कहा, ‘यह वीर्य है । इसे मैं तुझ को देता हूँ । मुझे मत मार’ । उसने उसको
यजु दे दिये । उसने द्वारा वज्र उठाया ॥३॥

उसने कहा, “यह वीर्य है । इसे मैं तुझको देता हूँ । मुझे मत मार” । उसने उसको
ऋक् दे दिये । उसने तीसरी बार वज्र उठाया ॥४॥

उसने कहा, “यह वीर्य है । इसे मैं तुझको देता हूँ । मुझे मत मार” । उसने उसको
साम दे दिये । इसलिए अब तक इन तीन वेदों से यज्ञ करते हैं । पहले यजु से, फिर ऋक् से,
और फिर साम से । क्योंकि इसी क्रम से उसने इनको दिया था ॥५॥

और जो उस (वृत्र) की योनि अर्थात् स्थान था, उसको चीर कर फाड़ डाला ।
वही यह इष्टि बन गया । चूंकि इस आशय में तीन घातु वाली विद्या थी, इसलिए इस इष्टि
का नाम है ‘त्रैधावती’ ॥६॥

इन्द्र विष्णु के लिए हवि क्यों ? — इसलिए कि इन्द्र ने वज्र मारा और विष्णु ने
मदद की ॥७॥

बारह कपाल क्यों ? — इसलिए कि वर्ष के बारह मास होते हैं । यह वर्ष भर की
इष्टि होती है । इसलिए बारह कपाल ॥८॥

यह चावल और जो दोनों की बनाई जाती है । पहले चावल का पिण्ड पकाते
हैं । यह यजुर्गो का रूप है । फिर जो का । यह ऋक् का रूप है । फिर चावल का । यह

जुषा^{१७} रूपमथ यवमयं तद्वचा^{१८} रूपमथ व्रीहिमयं तत्साम्ना^{१९} रूपं तदेतत्त्रय्यं विद्यायै रूपं क्रियते सैषा राजसूययाजिन उदवसानीयेष्टिर्भवति ॥१॥

सर्वान्वाऽएष यज्ञकृतूनवरुद्धे । सर्वा इष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते तस्य यातयामेव यज्ञो भवति सोऽस्मात्पराङ्मिव भवत्येतावान्वं सर्वोयज्ञो-यावानेष त्रयो वेदस्तस्यैतद्रूपं क्रियतऽएष योनिराशयस्तदेतेन त्रयेण वेदेन पुनर्यज्ञ-मारभते तथाऽस्यायातयामा यज्ञो भवति तथोऽप्रस्मान्न पराङ् भवति ॥१०॥

सर्वान्वाऽएष यज्ञकृतूनवरुद्धे । सर्वा इष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टियं त्रैधातव्यनया मेऽपोष्टमसदनयापि सूयाऽइति तस्मा-द्वाऽएषा राजसूययाजिन उदवसानीयेष्टिर्भवति ॥११॥

अथो यः सहस्रं वा भूयो वा दद्यात् । तस्य हाप्युदवसानीया स्याद्रिरिचान इव वाऽएष भवति यः सहस्रं वा भूयो वा ददात्येतद्वै सहस्रं वाचः प्रजातं यदेष्ट त्रयो वेदस्तत्सहस्रेण रिरिचानं पुनराप्याययति तस्मादु ह तस्याप्युदवसानीया स्यात् ॥१२॥

अथो ये दीर्घसत्रमासीरन् । संवत्सरं वा भूयो वा तेषा^{१७} हाप्युदवसानीया स्यात्सर्वं वै तेषामाप्तं भवति सर्वं जितं ये दीर्घसत्रमासते संवत्सरं वा भूयो वा

साम का रूप है । इसलिए यह त्रयो-विद्या का रूप हो जाती है । राजसूय यज्ञ करने वाले के लिये उदवसानीय-इष्टि हो जाती है ॥६॥

जो राजसूय यज्ञ करता है वह मस्तुतः सब यज्ञ क्रतुओं का, सब इष्टियों का, सब दर्वि होमों का अधिकारी हो जाता है । उसके लिए यज्ञ समाप्त हो जाता है । वह यज्ञ से लौट सा पड़ता है । सब यज्ञ इतना ही है जितने तीन वेद । यह इष्टी वेद का रूप होता है, जो इसकी योनि या आशय है । इस प्रकार तीन वेदों से वह फिर यज्ञ आरम्भ करता है । इस प्रकार इसका यह समाप्त नहीं होता । और वह यज्ञ से लौटता नहीं ॥१०॥

और जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञ क्रतुओं, सब इष्टियों और सब दर्वि-होमों की कर लेता है । यह जो त्रैधातवी इष्टि है वह देवों से सजी गई है । वह सोचता है कि "मैं इस इष्टि को भी कर लू । इससे भी दीक्षित हो जाऊँ ।" इसलिए राजसूय यज्ञ करने वाले के लिए यह "उदवसानीय-इष्टि", पूर्ण करने वाली इष्टि है ॥११॥

जो हजार गायें दे या अधिक, उसके लिए भी यह पूर्ण करने वाली इष्टि हुई । जो एक हजार या अधिक गायें देता है, वह खाली सा हो जाता है । ये जो तीन वेद हैं, यह वाली की सन्तान है । इसलिए एक हजार या अधिक से वह फिर उसकी पूति करता है । इसलिए उसके लिए भी यह पूर्ण कराने वाली इष्टि है ॥१२॥

जो कोई बड़ा सत्र करे साल भर का या अधिक का, उनके लिए भी यह पूर्ण करने वाली इष्टि है । जो सम्यक् साल भर या अधिक का सत्र करते हैं, उनको सब दुष्ट प्राप्त हो

देवमपतिष्ठते यत्र वै सोम इन्द्रमत्यपवत स यत्पितृ नगच्छत्वया वै पितरस्तेनैवैन-
मेतत्प्रमर्धयति कृत्स्न करोति तस्मादेवमुपतिष्ठते ॥२८॥

अथेतानि हवींषि निर्वपति । सवित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा
पुरोडाशं वरुणं यवमयं चरुमैन्द्रमेवादशकपालं पुरोडाशम् ॥२९॥

स यत्सावित्रो भवति । सविता वै देवानां प्रसवितर सवितृप्रसूतऽ एवैतद्-
भिपज्यति तस्मात्सावित्रो भवति ॥३०॥

अथ यद्धारुणो भवति । वरुणो वाऽभ्यर्पयिता तद्यऽएवापंयिता तेनैवैतद्भिप-
ज्यति तस्माद्धारुणो भवति ॥३१॥

अथ यदैन्द्रो भवति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैव-
तद्भिपज्यति तस्मादैन्द्रो भवन्ति ॥३२॥

स यदि द्वैतयापि सोमातिपूतं भिपज्येत् । इष्टाऽअनुयाजा भवन्त्यव्यूढे
स्तुचावयैतंहंविभिः प्रचरति पश्चाद्वै सोमोऽतिपवते पश्चादेवैनमेतेन मेघेनापि दधा-
त्याश्विनमु तर्हि द्विकपालं पुरोडाशं निर्वपेदथ यदा वपाभिः प्रचरत्यथैतेनाश्विनेन
द्विकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति ॥३३॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति यो वाऽएव यज्ञपथादित्येति वाऽएव यज्ञपथाद्य-

तीन ऋचायें घोसता है । लड़े होकर ऋचायें पढ़ने का प्रयोजन यह है कि जब सोम इन्द्र में
होकर बहा तो वह भाग पितरों को पहुँचा । पितर तीन प्रकार के हैं । लड़े होकर ऋचायें
पढ़ने से वह जगहों भरपूर कर देता है ॥२८॥

अब इन हवियों को तैयार करता है :—

सविता के लिये १२ या ८ कपालों का पुरोडाश, वरुण का जो का चरु, इन्द्र का
११ कपालों का पुरोडाश ॥२९॥

सविता का लिये क्यों ? सविता देवताओं का प्रेरक है । सविता की प्रेरणा से ही, वह
उसको चगा करता है । इसलिये सविता के लिये (पुरोडाश) ॥३०॥

वरुण के लिये क्यों ? वरुण हानि पहुँचाने वाला है । जो हानि पहुँचाने वाला है
उसके द्वारा भी वह उसको चगा करता है । इसलिये वरुण के लिये (चरु) ॥३१॥

इन्द्र के लिये क्यों ? — इन्द्र यज्ञ का देवता है । यह यज्ञ का देवता ही है, जिस से
उसको चगा करता है । इसलिये इन्द्र के लिये (पुरोडाश) ॥३२॥

यदि वह (वीनामणि यज्ञ में) सोम से रिक्त व्यक्ति को चगा करना चाहता है तो
अनुयाज होने तथा सत्तों के चलन चलन रहने के पश्चात् इन (तीन) हवियों से कृत्य करता
है । पीछे हो कर ही साम बहा या पीर दग येष के द्वारा पीछे ही वह उगरी बंद करता
है । अग्निनों के लिये दो कपालों का पुरोडाश बनाना चाहिये । पीर जब बगा में दृश्य किया
जाय, इन दो कपालों के पुरोडाश में भी ॥३३॥

परन्तु ऐसा न करे । क्योंकि जो यज्ञ के मार्ग से बहकता है, वह पतित होता है, पीर

एवं करोति तस्माद्यत्रैवतेषा पशूना वपाभि प्रचरन्ति तदेवैतर्हविभिः प्रचरेयुर्नो
तर्ह्यश्विन द्विकपाल पुरोडाश निर्वपेत् ॥३४॥

तस्य नपुंसको गोर्दक्षिणा । न वाऽएष स्त्री न पुमान्यन्नपुंसको गौर्य-
वह पुमांस्तेन न स्त्री यदु स्त्री तेनो न पुमास्तस्मिन्नपुंसको गोर्दक्षिणाऽश्वा वा
रथवाही सा हि न स्त्री न पुमान्यदश्वा रथवाही यदह रथ वहति तेन न स्त्री यदु
स्त्री तेनो न पुमास्तरमादश्वा रथवाही दक्षिणा ॥३५॥ ब्राह्मणम् ६ [५. ४] ॥

जो ऐसा करता है वह अवश्य यज्ञ के मार्ग से बढ़कता है । इसलिये जब वपा का कृत्य हो
इन तीन हवियों का भी । अश्विनो के लिये दो कपालो के पुरोडाश की जरूरत नहीं ॥३४॥

इसकी दक्षिणा है एक नपुंसक बैल, जो नपुंसक बैल है वह न स्त्री है न पुरुष, जो
पुमान है तो स्त्री नहीं । जो स्त्री है तो पुमान् नहीं इसलिये इसकी दक्षिणा है नपुंसक बैल ।
या रथ हाकने वाली घोड़ी । वह न स्त्री है न पुमान् । रथ हाकती है इसलिये स्त्री नहीं ।
और स्त्री है, इसलिये पुमान् नहीं । इसलिये रथ खींचने वाली घोड़ी इस की दक्षिणा है ॥३५॥

==:०:==

त्रैधातवीधितः

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

ऐन्द्रावैष्णव द्वादशकपालं पुरोडाश निर्वपति । तद्यदेतया यजते घृते ह वा
ऽइदमग्ने सर्वमास यहचो यद्यजूंषि यत्सामानि तस्माऽइन्द्रो यज्यं प्राजिहीषेत्
॥१॥

स ह विष्णुमुवाच । वृत्राय वै वज्रं प्रहरिष्याम्यनु मा तिष्ठस्वेति तथति

इन्द्र और विष्णु के लिये बारह कपालो का पुरोडाश बनाता है । यह इष्टि क्यों की
जाती है ? पहले जो कुछ ऋक्, यजु या साम था, वह सब वृत्र में ही था । इन्द्र ने उसको
वज्र मारना चाहा ॥१॥

उस ने विष्णु से कहा, "मेरे वृत्र के वज्र मारुंगा । मेरी मदद कर" । विष्णु ने कहा,

सर्वमेषा तस्मादु ह तेषामप्युदवसानीया स्यात् ॥१३॥

अथो हैनयाऽप्यभिचरेत् । एतया वै भद्रसेनमाजातशत्रवमारुणिरभिचचार
सिम्भं किलास्तृणुतेति ह स्माह याज्ञवल्क्योऽपि ह वाऽएनयेन्द्रो वृत्रस्यास्थान-
मच्छिनदपि ह वाऽएनयाऽऽस्थानं छिनत्ति यऽएनयाभिचरति तस्मादु हैनयाऽप्यभि-
चरेत् ॥१४॥

अथ हैनयापि भिषज्येत् । य न्वेवैकयऽर्चा भिषज्येदेकेन यजुर्वैकेन साम्ना ते
न्वेवागद कुर्यादिकमु य त्रयेण वेदेन तस्मादु हैनयापि भिषज्येत् ॥१५॥

तस्ये श्रीणि शतमानानि हिरण्यानि दक्षिणा । तानि ब्रह्मणे ददाति न वै
ब्रह्मा प्रचरति न स्तुते न शऽस्त्यथ {स यशो न वै हिरण्येन किं चन कर्वन्त्यथ
तद्यशस्तस्मात्श्रीणि शतमानानि ब्रह्मणे ददाति ॥१६॥

तिस्रो धेनूर्होत्रे । भूमा वै तिस्रो धेनवो भूमा होता तस्मात्तिस्रो धेनूर्होत्रे
॥१७॥

श्रीणि वासाऽस्यध्वयंवे । तनुते वाऽअध्वयुर्यंज्ञ तन्वते वासाऽसि तस्मा-
त्श्रीणि वासाऽस्यध्वयंवे गामग्नीधे ॥१८॥

ता वाऽएताः । द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति द्वादश वा वै त्रयोदश
आता है, वे सब पर विजय पा लेते हैं । इसलिए उनके लिए भी यह पूर्ण करने वाली
दृष्टि है ॥१३॥

इसी का प्रयोग करे । आरुणि ने भद्रसेन मजात शत्रव पर इसी का प्रयोग किया
था । याज्ञवल्क्य कहा करता था, “(वह) जो जल्दी बिछाओ” । और इसी से इन्द्र ने वृत्र
को लोटने के मार्ग को रोक दिया । जो कोई इस का प्रयोग करता है वह अपने शत्रु के
लोटने के मार्ग को रोक देता है । इसलिए इस का प्रयोग करे ॥१४॥

और इसी से चगा भी करे । क्योंकि जो कोई किसी को एक ऋक्, एक यजु, या
एक साम से चगा करे, वह उसको अवश्य ही रोम-शून्य करदे । जो तीनों वेदों से चगा करे,
उसका कहना ही क्या । इसलिए इस दृष्टि से चगा करे ॥१५॥

इसकी दक्षिणा है सोने के तीन शतमान । उसको ब्रह्मा को देता है । क्योंकि ब्रह्मा
न तो ध्वयु का काम करता है न (होता के समान) स्तुति करता है, फिर भी उसका यश
होता है । सोने से भी वे कुछ नहीं करते, परन्तु उसका भी यश होता है । इसलिए तीन
शतमान सोना वह ब्रह्मा को देता है ॥१६॥

होता को तीन दूध की गायें (धेनु) देता है । तीन धेनुओं का घृत है वातृत्प, होता
का घृत है वाहृत्य । इसलिए होता को तीन गायें देता है ॥१७॥

ध्वयु का तीन कपड़े देता है । ध्वयु यज्ञ को तानता है । यज्ञ भी ताने जाते
हैं । इसलिए ध्वयु को तीन कपड़े देता है । ध्वमीष को एक बैल ॥१८॥

ये बारह या तेरह दक्षिणाएँ हुईं । यज्ञ के महीन भी बारह या तेरह होते हैं ।

वा सवत्सरस्य मासाः संवत्सरसमित्तैवेष्टिस्तस्माद्द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ [५. ६.] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥१३१॥

पञ्चमोऽध्यायः ; [३५] ॥ अस्मिन् काण्डे कण्डिकासख्या ४७१ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे सुवनाम पञ्चम काण्ड समाप्तम् ॥

यह इष्टि वर्ष से ही मापी जाती है । इसलिए बारह या तेरह दक्षिणायें होती हैं ॥१६॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् ५० गंगा प्रसाद उपाध्याय कृत "रत्न कुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का सुवनाम पञ्चम काण्ड समाप्त हुआ ।

चम-काण्ड

प्रपाठक

काण्डिका सख्या

प्रथम [५.२.१]
द्वितीय [५.३.३]
तृतीय [५.४.३]
चतुर्थ [५.५.५]

११७

१०४

११६

१३१

४७१

पूर्व के काण्डों का योग २८६४

पूर्णयोग ३३६५

षष्ठ-काण्ड

अथोत्थासम्भरणं नाम षष्ठं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । असद्वाऽऽदमयऽप्रासीत् । तदाहुः किं तदसदासीदित्युपयो वाव तेऽग्रेऽसदासीत्तदाहुः के तऽकृष्य इति प्राणा वाऽकृष्यस्ते यत्पुरास्मात्सर्वस्मादिदमिच्छन्तः श्रमेण तपसारिपस्तस्माद्वययः ॥१॥

त योऽयं मध्ये प्राणः । एष ऽएवेन्द्रस्तानेव प्राणान्मध्यत ऽइन्द्रियेर्णन्द यदेन्द्र तस्मादिन्ध ऽइन्धो ह वै तमिन्द्रऽइत्याचक्षते परोऽक्ष परोक्ष कामा हि देवास्तऽइदाः सप्त नाना पुरुषानसृजन्त ॥२॥

तेऽब्रूवन् । न वाऽइत्यु सन्तः शक्यामः प्रजनयितुमिमान्सप्त पुरुषानेकं पुरुषं करवामेति तऽएतान्सप्त पुरुषानेक पुरुषमकुर्वन्त्यदूर्ध्वं नाभिस्तौ द्वौ समौज्जन्य-
दवाङ्नाभिस्तौ द्वौ पदाः पुरुषः पक्षः पुरुषः प्रतिष्ठैक ऽप्रासीत् ॥३॥

अथ यैतेषां सप्तानां पुरुषाणां श्रीः । यो रस ऽप्रासीत्तमूर्ध्वं समुदोहं-

पहले वह असत् ही था । इस पर कहते हैं कि असत् क्या था ? पहले वह असत् ऋषि ही थे । इस पर कहते हैं कि वे ऋषि कौन थे । प्राण ही थे ऋषि थे । जिन्होंने इस सबसे पहले इस सृष्टि को चाहा । मोर धम तथा उप से तिन हो गये (मरिच) इस लिए उनका नाम ऋषि हुआ ॥१॥

वह प्राण ही मध्य में इन्द्र है । इसी इन्द्र ने अपने इन्द्रिय अर्थात् पराक्रम से मध्य में इन प्राणों को दीप्ति किया । 'इन्ध' अर्थात् दीप्ति करने से 'इन्ध' (दीप्ति करने वाला) नाम पड़ा । उसी दीप्ति करने वाले को 'इन्द्र' कहते हैं । 'इन्द्र' परोक्ष है । देव परोक्षप्रिय होते हैं । दीप्ता हुए इन प्राणों ने सात पुरुष-पृषक् पुरुष उत्पन्न किये ॥२॥

उन्होंने कहा, "इस प्रकार रहते हुये तो हम उत्पत्ति करने में समर्थ न हो सकेंगे । इन सातों को एक पुरुष बना दें" । उन्होंने इन सात पुरुषों को एक पुरुष बना दिया । दो को दवाकर नाभि के ऊपर का जो भाग है, वह कर दिया । मोर दो को दवाकर वह भाग जो नाभि के नीचे है । दो में से एक से एक पक्ष (पहस्र) दूसरे से दूसरा पक्ष (पहस्र), एक को प्रतिष्ठा (अर्थात् स्थिर रहने का स्थान) ॥३॥

इन सात पुरुषों में जो श्री या रस था, उसको ऊपर खट्ठा करके सिर कर

स्तदस्य शिरोऽभवद्यच्छ्रियः७ समुदोहस्तस्मान्छिरस्तस्मिन्नेतस्मिन्प्राणाऽग्रथयन्त
तस्माद्देवैतच्छिरोऽथ यत्प्राणाऽग्रथयन्त तस्मादु प्राणाः श्रियोऽथ यत्सर्वस्मिन्-
थयन्त तस्मादु शरीरम् ॥४॥

स ऽएव पुरुषः प्रजापतिरभवत् । स यः सः पुरुषः प्रजापतिरभवद्यमेव स
योऽयमग्निश्चीयते ॥५॥

स वै सप्तपुरुषो भवति । सप्त पुरुषो ह्ययं पुरुषो यच्चत्वार आत्मा त्रयः
पक्षपुच्छानि चत्वारो हि तस्य पुरुषस्यात्मा त्रयः पक्षपुच्छान्यथ यदेकेन पुरुषेणा-
त्मानं बध्नेति तेन वीर्येणायमात्मा पक्षपुच्छान्युत्पद्यते ॥६॥

अथ यद्विद्यतेऽग्निनिधीयते । यदेतेषां७ सप्तानां पुरुषाणां७ श्रियो रस-
स्तमेतदूध्वं७ समुदूहन्ति तदस्यैतच्छिरस्तस्मिन्नेतस्मिन्सर्वे देवाः श्रिताऽग्रथ हि
सर्वेभ्यो देवेभ्यो जुह्वति तस्माद्देवैतच्छिरः ॥७॥

सोऽयं पुरुषः प्रजापतिरकामयत् । भूयान्स्वर्गा प्रजायेयेति सोऽश्राम्पत्स
तपोऽस्तप्यत स भ्रान्तस्तेषानो ब्रह्मैव प्रथममसृजत् त्रयीमेव विद्यां७ सैवासमं प्रति-
ष्ठाऽभवत्तस्मादाहुर्गृह्यास्य सर्वस्य प्रतिष्ठेति तस्मादनूच्य प्रतितिष्ठति प्रतिष्ठा
ह्येषा यद्वब्रूह्य तस्यां प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठितोऽस्तप्यत ॥८॥

दिवा । चू कि इसमे 'श्री' इकट्ठी हुई इसलिए इसका नाम 'शिर' हुआ । इसने प्राणों ने
आश्रय लिया (अग्रयन्त) इसलिए भी इसका नाम शिर हुआ । चू कि प्राणों ने इस में
आश्रय लिया, इसलिए प्राण 'धी' अर्थात् उत्तम हुये । और चू कि ये सब प्राण इस सब में
फँस गये, इसलिए इसका नाम 'शरीर' हुआ ॥४॥

यह, एक पुरुष प्रजापति हुआ । यही प्रजापति पुरुष वह अग्नि है, जिसका चयन
किया जाता है ॥५॥

यह सात पुरुषों वाला होता है । जैसे यह अग्नि सात पुरुषों वाला होता है । अर्थात्
चार का घड़, दो में पक्ष और एक में पूँछ । क्योंकि उस पुरुष को चार से घड़, दो से दो
पक्ष और एक में पूँछ थी । चूँकि एक ही पुरुष से शरीर की वृद्धि होती है, इसलिए उसीके
बल से पक्ष और पूँछ को उठाता है ॥६॥

यह जो अग्नि का चयन होता है । यह जो सात पुरुषों की श्री या रस था । यह
सब प्रकार इकट्ठा हुआ । यही शिर है जिसमें सब देव आश्रित हैं । इसीमें सब देवों के लिए
आहुति दी जाती है, इस लिये इसको शिर कहते हैं ॥७॥

इस प्रजापति पुरुष ने कहा, "मैं बहुत हो जाऊँ" "मैं प्रजा को उत्पन्न करूँ" ।
उसने श्रम किया, उसने तप तपा । उसने यान्त और तप्त होकर ब्रह्म अर्थात् त्रयी विद्या
को उत्पन्न किया । यही उसको प्रतिष्ठा (आधार) हुई । इसीलिये कहते हैं कि इस सब
(सगार) का आधार ब्रह्म (त्रयीविद्या) को पढ़ कर ही मनुष्य प्रतिष्ठित होता है । इसीलिए
यह (त्रयी विद्या) प्रतिष्ठा है । उसी आधार पर प्रतिष्ठित होकर उसने (शिर) तप
किया ॥८॥

सोऽपोऽसृजत । वाच एव लोकाद्वागेवास्य सासृज्यत सेद७ सर्वमाप्नो-
द्यदिदं किं च यदाप्नोत्तस्मादापो यदवृणोत्तस्माद्वाः ॥६॥

सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽधिप्रजायेयेति सोऽनया त्रय्या विद्याया सहापः
प्राविशत्ततऽप्राण्ड७ समवर्तत तदभ्यमृशदस्त्वित्यस्तु भूयोऽस्त्वित्येव तदब्रवीत्ततो-
ब्रह्मैव प्रथममसृज्यत त्रय्येव विद्या तस्मादाहुर्ब्रह्मास्य सर्वस्य प्रथमजमित्यपि हि
तस्मात्पुष्पात्ब्रह्मैव पूर्वमसृज्यत तदस्य तन्मुखमेवासृज्यत तस्मादनूचानमाहुर-
ग्निकल्प इति मुख७ ह्येतदग्नेर्गद्ब्रह्म ॥१०॥

अथ योगभोऽन्तरासीत् । सोऽग्निरसृज्यत स यदस्य सर्वस्याग्रमसृज्यत
तस्मादग्निरग्निर्ह वै तमग्निरित्याचक्षते परोक्षं परोक्षकामा हि देवा अथ यदश्रु
सक्षरितमासीत्सोऽश्रुरभवदश्रुर्ह वै तमस्व इत्याचक्षते परोक्षं परोक्षकामा हि
देवा अथ यदरसदिव स रासभोऽभवदथ यः कपाले रसो लिप्तऽप्रासीत्सोऽजोऽभव-
दथ यत्कपालमासीत्सा पृथिव्यभवत् ॥११॥

सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽयोमां प्रजनयेयमिति ता७ संक्विशराप्सु प्रावि-
ध्यतस्मां यः पराङ् रसोऽत्यक्षरत्स कूर्मोऽभवदथ यदूर्ध्वं मुदीक्ष्यतेद तद्यदिदमूर्ध्वं म-
ज्ज्योऽधिजायते सेय७ सर्वापिऽएवानुर्व्यत्तदिदमेकमेव रूप७ समदृश्यताप एव ॥१२॥

वाणी रूपी लोक से उसने जल बनाया । क्योंकि वाणी इसी वी थी । यह सृजी गई,
यह इस सब में व्यापक (वि+आप+क) हुई इसलिये इन (जलो) का नाम आपः हुआ ।
चूंकि इन्हो ने वका (अवृणोत्) इस लिये इसका नाम 'वारि' हुआ ॥६॥

उस ने चाहा कि इन जलो से मैं उत्पन्न करूं । वह इस त्रयी विद्या के साथ जलो
में प्रविष्ट हुआ । इस से एक भण्डा हुआ । उस ने उसे छुपा और कहा, 'यह ठहरे, इस से
बहुत्व उपजे' । इसीसे ब्रह्म प्रयात् त्रयी विद्या उत्पन्न हुई । इसीलिये कहते हैं कि ब्रह्म सबसे
प्रथम उत्पन्न हुआ है; क्योंकि ब्रह्म उस पुरुष से भी पहले उत्पन्न हुआ था । वह मुख रूप
उत्पन्न हुआ था । इसलिये जो ब्रह्म विद्या को अध्ययन करता है, उसको (अग्नि के तुल्य)
महते हैं । यह जो ब्रह्म (त्रयी विद्या) है वह अग्नि का मुख है ॥१०॥

यह जो भीतर गर्म था वह पहले (अग्ने) उत्पन्न हुआ । जो सबसे पहले उत्पन्न हुआ
इसलिये उसका नाम अग्नि हुआ । अग्नि ही अग्नि हो गया । यह परोक्ष है । देवों को परोक्ष
ही प्रिय है । जो अश्रु गिरा वह अथु हो गया । अथु को ही अदृक् कहते हैं । यह परोक्ष है
परोक्ष देवों को प्रिय है । जो रेंका (अरसत्) वह रासन हुआ । जो कपाल में रस लगा रहा
वह अत्र हुआ । जो कपाल था वह पृथ्वी हुई ॥११॥

उसने चाहा "इन जलो से इस पृथ्वी को बनाऊं" । उसने इसको दबाकर जलों में
डाल दिया । जो रस उसमें से बहा वह कूर्म हुआ । जो ऊपर को उठा वह वह है जो ऊपर
दीखता है । यह सब पृथ्वी "प्राप" रूप हो गई । यह जो कुछ दीखता है वह एक रूपा प्रयाद्
प्राप (जल) रूप हो गया ॥१२॥

सोऽक्रामयत् । भूय ऽएवस्यात्प्रजायेतेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत् स श्रान्त-
स्तेपान फेनमसृजत् सोऽवेदन्यद्वा ऽएतद्रूप भूयो वै भवति श्राम्याप्पेवेति स श्रान्त-
स्तेपानो मृद१ शुष्कापमूपसिकत१ शर्करामश्मानमयो हिरण्यमोपधिवनस्पत्य-
सृजत् तेनेमा पृथिवी प्राच्छादयत् ॥१३॥

ता वा ऽएता नव सृष्टम । इयमसृज्यत् तस्मादाहुस्त्रिवृदग्निरितीय१
ह्यग्निरस्ये हि सर्वोऽग्निश्चीयते ॥१४॥

अभूद्वाऽइय प्रतिष्ठेति । तद्भूमिरभवत्तामप्रथयत्सा पृथिव्यभवत्सेय१सर्वा-
कृत्स्ना मन्यमाना ऽगायद्यद्गायत्तस्मादिय गायत्र्यथोऽग्राहुरग्निरैवास्यै, पृष्ठे सर्व
कृत्स्नो मन्यमानोऽगायद्यद्गायत्तस्मादग्निर्गायत्र ऽइति तस्मादु हैतद्य सर्वं कृत्स्नो
मन्यते गायति वैव गीते वा रमते ॥१५॥ ब्राह्मणम् ॥१॥

उसने कहा "मैं और बढ़ूँ" । उसने कम किया और तप तपा । उस श्रान्त और
तप्त से फेन उठा, उसने जाना कि यह तो बढ़त्व हो रहा है मैं और थम करूँ । इस श्रान्त
और तप्त से मिट्टी, कोचड़, रेह, रेत, शर्करा, पत्थर, लोहा, सोना, मोपधि, वनस्पति बने ।
इन से पृथ्वी प्राच्छादित हो गई ॥१३॥

य नौ सृष्टिया हो गई । इसलिए कहते हैं कि अग्नि त्रिगुने का त्रिगुना (नौ गुना)
है । यह (पृथ्वी) अग्नि है, क्योंकि इससे सब अग्नियों का व्यपन होता है ॥१४॥

यह पृथ्वी प्रतिष्ठा (माधार) हो गई (अभूद्) इसलिए इसका नाम 'भूमि' हुआ ।
यह फैल गई (अप्रथयत्) इसलिए इस का नाम पृथ्वी हुआ । उसने अपने को पूर्ण जानकर
गाया । इसलिए गायत्री हुई । कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि ने ही इसको पीठ पर अपने को
पूर्ण मानकर गाया, इस लिए अग्नि ही गायत्र है । इसलिए जो कोई आजकल अपने को
पूर्ण समझता है, वह गाता है और प्रसन्न होता है ॥१५॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

सोऽकायमत प्रजापतिः । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति सोऽग्निना पृथिवी मिथुनऽ१ समभवत्तत आण्डऽ१ समवर्तत तदभ्यमृशत्पुष्यत्विति पुष्यतु भूयो ऽस्त्वित्येव तदब्रवीत् ॥१॥

स यो गर्भोऽन्तरासीत् । स वायुरसृज्यताथ यदश्रु संक्षरितमासीत्तानि वयाऽ१स्यभवन्नथ यः कपाले रसो लिप्त ऽप्रासीत्ता मरीचयो ऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्तदन्तरिक्षमभवत् ॥२॥

सोऽकामयत । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति स वायुनाऽन्तरिक्ष मिथुनऽ१ समभवत्तत आण्डऽ१ समवर्तत तदभ्यमृशन्नशो विभृहीति ततोऽसावादित्योऽसृज्यतंप वै यशोऽथ यदश्रु संक्षरितमासीत्सो ऽयमा पृथिनरभवश्रुहं वं तमदमेत्याचक्षते परोऽक्ष परोक्षकामा हि देवा ऽअथ यः कपाले रसो लिप्त आसीत्ते रश्मयोऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्ता द्यौरभवत् ॥३॥

सोऽकामयत । भूप ऽएव स्यात्प्रजायेतेति स आदित्येन दिव मिथुनऽ१ समभवत्तत आण्डऽ१समवर्तत तदभ्यमृशन्नेतो विभृहीति ततश्चन्द्रमा ऽअसृज्यतंप वं रेतोऽथ

प्रजापति ने चाहा कि यह बहुत हो जाय । इसकी सन्तति बढ़े । अग्नि रूप से वह पृथ्वी के साथ संयुक्त हुआ । एक अण्डा हुआ । उसने उसे छुमा और कहा, “यह बढ़े, यह बहुतायत को प्राप्त होवे” ॥१॥

जो भीतर गर्भ था, वह वायु रूप से उत्पन्न हुआ । जो जीसू गिरा उसके पक्षी हुये । कपाल मे जो रस लगा रह गया, उसकी किरणें हो गईं । जो कपाल था वह अन्तरिक्ष बन गया ॥२॥

उसने चाहा कि वह बहुत हो जाय । इसकी सन्तति बढ़े । वायु रूप से वह अन्तरिक्ष से संयुक्त हुआ । उसने उसको छुमा और कहा कि अण्ड को पारण कर । उससे उस आदित्य ने उत्पत्ति हुई । क्योंकि यह यज्ञ है । जो आसू गिरा उसका घनेक रंग का भस्मा था पत्थर बन गया । जो अश्रु है वही भस्मा है । यह परोक्ष है । देव परोक्ष कामा होते हैं । कपाल मे जो रस लगा रहा उसकी किरणें बन गईं । जो कपाल था वह द्यौ बन गया ॥३॥

उसने चाहा कि यह बहुत हो जाय । इसकी सन्तति बढ़े । आदित्य रूप से वह द्यौ संयुक्त हुआ । उससे मंडा हुआ । उसने उसको छुमा और कहा ‘रेत (वीर्य) को पारण कर’

यदश्रु सक्षरितमासीत्तानि नक्षत्राण्यभवन्नथ य. कपाले रसो लिप्त ग्रासीत्ता ऽग्रवा-
न्तरदिशोऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्ता दिशोऽभवन् ॥४॥

स ऽइमालोकान्तसृष्ट्वाऽकामयत् । ताः प्रजाः सृजेय या मऽएषु लोकेषु स्युरिति
॥५॥

स मनसा वाच मिथुनऽ समभवत् । सोऽष्टौ द्रप्सान्गभ्यंभवत्तेऽष्टौ वसवो-
ऽसृज्यन्त तानस्यामुपादधात् ॥६॥

स मनसैव । वाच मिथुनऽ समभवत्स एकादश द्रप्सान्गभ्यंभवत्तेऽएकादश
रुद्रा असृज्यन्त तानन्तरिक्षउपादधात् ॥७॥

स मनसैव । वाच मिथुनऽ समभवत्स द्वादश द्रप्सान्गभ्यंभवत्ते द्वादशा-
दित्या असृज्यन्त तान्दिव्युपादधात् ॥८॥

स मनसैव । वाच मिथुनऽ समभवत्स गर्भ्यंभवत्स विश्वान्देवानसृजत्
तान्दिक्षुपादधात् ॥९॥

अथो ऽआहुः । अग्निमेव सृष्टं वसवोऽन्वसृज्यन्त तानस्यामुपादधाद्वायुऽ
रुद्रास्तानन्तरिक्षऽग्नादिश्यमादित्यास्तान्दिवि विश्वे देवाश्चन्द्रमस तान्दिक्षुपाद-
धादिति ॥१०॥

अथोऽआहुः । प्रजापतिरेवेमाल्लोकान्तसृष्ट्वा पृथिव्या प्रत्यतिष्ठत्तस्माऽइमा

इससे चन्द्रमा हुआ क्योंकि चन्द्रमा रेत है । जो मासू गिरा उसका मक्षत्र बन गये । कपाल
में जो रस लगा रहा उससे भवान्तर दिशायें बन गई । जो कपाल था उसकी दिशायें बन
गई ॥४॥

उसने इन लोको को बनाकर चाहा कि ऐसी प्रजा उत्पन्न हो, जो इन लोको में
मेरी कहलाई जा सके ॥५॥

उसने मन के रूप में वाणी के साथ संयोग किया । वह आठ बूंदों से गर्भस्थ हो
गया । उससे आठ वसु हुए उनको उसने पृथ्वी में रख दिया ॥६॥

उसी मन के रूप में वह वाणी के साथ संयुक्त हुआ वह ग्यारह बूंदों से गर्भस्थ हो
गया । उससे ग्यारह रुद्र हुए । उनको उसने अन्तरिक्ष में रख दिया ॥७॥

उसी मन के रूप में उसने वाणी से संयोग किया । वह बारह बूंदों से गर्भस्थ हो
गया । उससे बारह मादित्य हुये । उसने उनको द्यौ में रख दिया ॥८॥

मन में रूप में उसने वाणी से संयोग किया । वह गर्भस्थ हो गया उससे विश्वेदेवा
उत्पन्न हुए । उनको उसने दिशाओं में रक्खा ॥९॥

इसलिय कहावत है कि अग्नि के बन जाने पर वसु बने । उनको उसने पृथ्वी पर
रक्खा । वायु के पीछे रुद्र । इसलिए इनको वायु पर रक्खा । द्यौ के पीछे मादित्य । उनको
उसने द्यौ में रक्खा । चन्द्र के विश्वेदेवा । उनको उसने दिशाओं में रक्खा ॥१०॥

इसलिय कहावत है कि प्रजापति ने इन लोको को उत्पन्न करके अपने को पृथ्वी में

ओषधयोऽन्नमपच्यन्त तदाश्नात्स गर्भ्यमवत्स ऊर्ध्वेभ्य ऽएव प्राणैर्ग्यो देवानसृजत
येऽवाञ्च. प्राणास्तेर्ग्यो मर्त्या प्रजा ऽइत्यतो यत्तमथाऽसृजत तथाऽसृजत प्रजापति-
स्त्वेवेदऽ सर्वमसृजत यदिद किं च ॥११॥

स प्रजाः सृष्ट्वा । सर्वमाजिमित्वा व्यसऽ सत् तस्माद्गु हंतद्यः सर्वमाजि-
मेति व्येव सऽसते तस्माद्विस्तस्तात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तस्मिन्नेनमुत्क्रान्ते देवा
ऽअजहुः ॥१२॥

सोऽग्निमब्रवीत् । त्व मा सधेहीति किं मे ततो भविष्यतीति त्वया माऽऽच-
क्षान्तं यो वै पुत्राणाऽ राध्यते तेन पितर पितामह पुत्र पोत्रमाचक्षते त्वया माऽऽच-
क्षान्ताऽअथ मा सधेहीति तथेति तमग्नि समदधात्तस्मादेत प्रजापतिऽ सन्त-
मग्निरित्याचक्षतऽआ ह वाऽएनेन पितर पितामह पुत्र पोत्र चक्षते य एव वेद ॥
॥१३॥

तमब्रवीत् । कस्मिंस्त्वोपधास्यामीति हितऽएवेत्यब्रवीत्प्राणो वै हित प्राणो
हि सर्वेर्ग्यो भूतेर्ग्यो हितस्तद्यदेनऽ हितऽउपाधधात्तस्मादाहोपधास्याम्युपवधा-
म्युपाधामिति ॥१४॥

तदाहुः। किऽहित किमुपहितमिति प्राण ऽएव हित वागुपहितं प्राणे हीय

स्थापित कर लिया । उसके लिये यह ओषधिया और अन्न पके । उनको उसमें खाना और
गर्भस्थ हुआ । ऊर्ध्व प्राणों से उसने देवों को रचा और निचले प्राणों में मर्दमियों को ।
जैसे उसने पीछे बनाया तब भी उसी प्रकार बनाया । वस्तुतः जो कुछ है, उस सबको प्रजा-
पति ने ही बनाया ॥११॥

इन सब प्रजाओं को सृज कर वह थक गया । इसलिए आ सबको मृजते हैं, वे प्राज
भी थक जाते हैं । उस थके हुये के बीच से प्राण निकल गए । प्राण के निकलते ही देवों
ने उसे छोड़ दिया ॥१२॥

उसने अग्नि से कहा, "तू मुझ को पुनर्जीवित कर । उस ने कहा "इससे मेरा क्या
होगा ?" उसने उत्तर दिया " कि तुझे मेरे नाम पर पुकारेंगे । पुत्रों में जो कोई बड़ा होता
है, उसी के नाम पर पिता, पितामह पुत्र और पोत्र आदि को पुकारते हैं । इसलिए मुझको
पुनर्जीवित कर' । अब अग्नि ने उसको पुनर्जीवित कर दिया । इसलिए यद्यपि वह प्रजापति
है, परन्तु उसे अग्नि कहते हैं । वस्तुतः जो इस रहस्य को समझता है, उसीके नाम पर
पिता पितामह, पुत्र या पोत्र का नाम पढ़ता है ॥१३॥

वह बोला, "तुम को कहाँ रखें ?" उसने उत्तर दिया "दिन में" । प्राण हित है ।
प्राण सब प्राणियों के लिए हित है । चूंकि उसको हित में रक्खा, इसलिए कहते हैं "मे
रखूंगा, मैं रखता हूँ, मैंने रक्खा" । (यही "या" के साथ उप उपमर्ग है 'या' से हित बनता
है) ॥१४॥

अब वे कहते हैं, "हित क्या और उपहित क्या ?" । प्राण हित है और बाणी उप-

वायुपेव हिता प्राणस्त्वेव हितमङ्गान्युपहितं प्राणे हीमान्यङ्गान्युपेव हितानि ॥१५॥

सोऽस्यंष चित्य ऽग्रासीत् । चेतव्यो ह्यस्यासीत्तस्माच्चित्त्यश्चित्य ऽउ ऽएवायं यजमानस्य भवति चेतव्यो ह्यस्य भवति तस्माद्वेव चित्यः ॥१६॥

तदेता वाऽग्नस्य ताः । पञ्च तन्वो व्यस्र७सन्त लोम त्वङ् मा७समस्थि मज्जा ता एवैताः पञ्च चित्त्यस्तद्यत्पञ्च चित्तीश्चिनोत्येताभिरेवेनं तत्तनूभिश्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चित्तयः ॥१७॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्र७सत । संवत्सरः सोऽय या अस्यैताः पञ्च तन्वो व्यस्र७सन्तऽत्तंवस्ते पञ्च वाऽनृतवः पञ्चैताश्चित्तयस्तद्यत्पञ्च चित्तीश्चिनोत्युतुभिरेवेनं तच्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चित्तयः ॥१८॥

स यः स संवत्सरः प्रजापतिर्व्यस्र७सत । अयमेव स वायुर्योऽय पवतेऽथ या ऽग्नस्यताऽनृतवः पञ्च तन्वो व्यस्र७सन्त दिशस्ताः पञ्च वै दिशः पञ्चैताश्चित्तयस्तद्यत्पञ्च चित्तीश्चिनोति दिग्भिरेवेनं तच्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चित्तयः ॥१९॥

अथ यश्चित्तेऽग्निनिधीयते । असौ स ऽग्रादित्यः स ऽएव ऽएवंपोऽग्निश्चित ऽएतावन्तु तद्यदेनमग्निः समदधात् । २०॥ शतम् २४०० ॥

अथो ऽग्राहुः । प्रजापतिरेव विस्रस्तो देवानप्रवीत्सं मा धत्तेति ते देवा अग्नि-हित है । प्राण मे ही यह वाणी उग्रहित है । प्राण हित है मग उपहित हैं; क्योंकि प्राण मे ही ये अगस्थित है ॥१५॥

यह (अग्नि) प्रजापति का चित्त्य था, क्योंकि उसने उसका चयन किया था । यह यजमान चित्त्य होता है; क्योंकि यजमान इसका चयन करता है ॥१६॥

(प्रजापति के) पाच शरीरांग शिथिल हुये थे—लोम, त्वचा, मांस, मस्थि और मज्जा । यही पाच चित्तियाँ हैं जो पाँच चित्तिगा (वेदी बनाने में) चिनी जाती है । इन्हीं प्रयोगों से वह चिन्ता है । चूँकि चिनी जाती हैं, इसलिये उनका नाम चित्ति है । (वेदी में जो चिनी जाती हैं, उनको चित्ति कहते हैं ॥१७॥

यह जो थका हुआ प्रजापति है, वह वर्ष है । उसके जो पाच अंग शिथिल हो गये थे ये पाँच ऋतुयें हैं और पाच तर्हें हैं । पाँच तर्हे बनाता है तो मानो पाच ऋतुओं से बनाता है, चूँकि चिन्ता है, अतः इन को चित्ति कहते हैं ॥१८॥

यह जो संवत्सर प्रजापति थक गया, वह वायु है जो बढ़ता है । यह जो पाँच थके हुये अंग अर्थात् ऋतुयें हैं वही दिशाएँ हैं । पाँच ही दिशाएँ हैं । यह जो पाँच तर्हों को चिन्ता है, मानो दिशाओं से ही चिन्ता है । चूँकि चिनी जाती है इसलिये इनको चित्ति कहते हैं ॥१९॥

यह जो चिनी हुई वेदी पर अग्नि रखी जाती है, यही सूर्य है । यही अग्नि वेदी पर है; क्योंकि इसी अग्नि ने प्रजापति की सत्ति को पूरा किया ॥२०॥

कहावत है कि थके हुये प्रजापति ने देवों से कहा “मुझे पूरुं करो” । देवों ने अग्नि से कहा कि हम तुम्ह में ही अपने पिता प्रजापति का इलाज करेंगे । उसने कहा, “जब यह

भद्रुवंस्त्वयीमं पितरं प्रजापतिं भिषज्यामेति स वाऽग्रहमेतस्मिन्सर्वस्मिन्नेव विशानीति तथेति तस्मादेत प्रजापतिः सन्तमग्निरित्याचक्षते ॥२१॥

त देवा अग्नावाहुतिभिरभिषज्यन् । ते या यामाहुतिमजुहवुः सा संन पक्वे-
ष्टका भूत्वाऽप्यपद्यत तद्यदिष्टात्समभवस्तस्मादिष्टकास्तस्यादग्निनेष्टकाः पचन्त्या-
हुतीरेवैनास्तत्कुर्वन्ति ॥२२॥

सोऽब्रीत् । यावद्यावद्वै जुहुय तावत्तावन्मेकं भवतीति तद्यदस्माऽऽष्टे कमभव-
त्तस्माद्वेष्टकाः ॥२३॥

तद्ध स्माहाक्ताक्ष्यः । य एव यजुष्मतीभूर्यसोरिष्टका विद्यात्सो ऽग्निं चिनु
याद्भूय एव तत्पितरं प्रजापतिं भिषज्यतीति ॥२४॥

अथ ह स्माह ताण्ड्यः । क्षत्रं चै यजुष्मत्य ऽऽष्टका विशो लोकम्पृणा ऽअत्ता
वै क्षत्रियोजनं विड्यत्र वाऽग्रत्तुरन्न भूयो भवति तद्वाष्ट्रं समृद्धं भवति तदेवते
तस्मात्लोकम्पृणा ऽएव भूयसोरुपदध्यादित्येतद् ह तयोर्वचोऽन्यः त्वेवात स्थितिः
॥२५॥

स ऽएष पिता पुत्रः । यदेपोऽग्निमसृजत तेनैषोऽने पिता यदेतमग्निः समद-
धात्तेनैतम्याग्निः पिता यदेष देवानमृजत तेनैष देवानां पिता यदेत देवाः समदधुस्ते-

चगा हो जायगा तो मैं इस में पुत्र जाऊगा । इसलिए यद्यपि यह प्रजापति है, परन्तु उसको
अग्नि कहते हैं ॥२१॥

देवों ने उसको अग्नि में आहुति देकर चगा किया । जो जो आहुति उन्होंने दी
उसकी पकी ईंट हो गई और उसमें मिल गई । चूँकि वह 'इष्ट' से बनी, इसलिये इनका
नाम इष्टका (ईंट) हुआ : इसीलिये ईंटों को अग्नि में पकाते हैं । उनको वह आहुति करके
ही मानते हैं ॥२२॥

उस (प्रजापति) ने कहा कि जो जो आहुति तुम देते हो वह मेरे 'क' अर्थात् पुत्रकर
होती है । 'इष्ट' में जो 'क' हुआ इसीलिए इष्टका नाम हुआ ॥२३॥

महाशय 'आक्ताक्ष्य' कहा करते थे कि यजु से युक्त वहो इष्टका को जानता हो, वही
अग्नि का चयन करे । वही ठीक प्रकार से प्रजापति पिता को चगा करेगा ॥२४॥

'ताण्ड्य' कहा करते थे कि यजु से युक्त इष्टका क्षत्रिय है और उनके वीर्य का
अवकाश वैश्य (साधारण लोग) हैं । क्षत्रिय खाने वाले हैं और वैश्य खाद्य हैं । जहाँ खाद्य
की बहुतायत होती है, वही राष्ट्र समृद्धिवादी होता है । इसलिये अवकाश भरने वाली
चीजों की पुष्कलता होनी चाहिए । यह उन दोनों का कथन था । परन्तु स्थिति तो भिन्न
ही है ॥२५॥

वह पिता ही पुत्र है । इसने अग्नि को बनाया, इसलिये यह अग्नि का पिता हुआ ।
चूँकि अग्नि ने इसको चगा किया । इसलिए अग्नि इस का पिता हुआ । इसने देवों को
उत्पन्न किया । इसलिए यह देवों का पिता है, और चूँकि देवों ने इसको चगा किया इसलिए

नतस्य देवा पितर ॥२६॥

उभय^{१७} हैतदभवति । पिता च पुत्रश्च प्रजापतिश्चाग्निश्चाग्निश्च प्रजा-
पतिश्च प्रजापतिश्च देवाश्च देवाश्च प्रजापतिश्च य एव वेद ॥२७॥

स ऽऽपदधाति । तथा देवतयेति वाग्वं मा देवताऽङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽप्र-
ङ्गिरा ध्रुवा सीदेति स्थिरा सीदेत्येतदथा प्रतिष्ठिता सीदेति वाचा चैवं न मेतत्प्राणेन
च चिनोतिव वाग्वाऽअग्निः प्राणऽइन्द्रऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा
तावत्तैव न मेतच्चिनोतीन्द्राग्नी वै सर्वे देवा मवदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा
तावत्तैव न मेतच्चिनोति ॥२८॥

तदाहु । कस्मादस्याऽअग्निश्चीयतऽइति यत्र वं सा देवता व्यल^{१८}सत
तदिमामेव रसेनानु व्यक्षरत्त यत्र देवा समस्कुर्वंस्तदेनमस्याऽएवापि समभर-
न्तसैषैकैवेष्टकैयमेवेय^{१९} ह्यग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते सेय चतु स्रक्तिदिशो ह्यस्यै
स्रक्तयस्तस्माच्चतु स्रक्तयऽइष्टका भवन्तीमा^{२०} ह्यनु सर्वाऽइष्टका ॥२९॥

तदाहु । यदेवमेकेष्टकोऽय कय पञ्चेष्टकऽइतीय न्वेव प्रथमा मृन्मयीष्टका
तद्यत्कि चात्र मृन्मयमुपदधात्येकैव सेष्टकाऽय यत्पशुशीर्षाण्युपदधाति सा पश्विष्ट-

देव इत के पिता हुये ॥२६॥

• जो इस रहस्य को समझता है, उसके लिए ये दोनों हैं — पिता भी, पुत्र भी, प्रजा-
पति भी अग्नि भी । अग्नि भी प्रजापति भी । प्रजापति भी, देव भी । देव भी प्रजापति
भी ॥२७॥

वह 'तथा देवतया (उसी देवता के द्वारा) ऐसा कहकर चिन्तता है । वाणी ही
वह देवता है ।

'अग्निरस्यत (अग्निरा के समान) । प्राण ही अग्निरा हैं । "ध्रुवासीद" अर्थात्
स्थिर रहो या प्रतिष्ठा के साथ रहो । इस प्रकार वह इसको वाणी और प्राण से चिन्तता
है । अग्नि वाणी है और इन्द्र प्राण है । यह अग्नि (अर्थात् वेदी) अग्नि और इन्द्र दोनों की
है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह चिन्तता है ॥२८॥

इस पर लोग कहते हैं कि यह अग्नि (अर्थात् वेदी) मिट्टी की बयो बनाई जाती है ।
जब वह देवता (प्रजापति) शिपिल हुआ तो उसके साथ इस पृथ्वी पर हो वह निकला । जल
देवा ने उसको चगा किया तो इसको पृथ्वी पर से हो इकट्ठा किया । इसलिए यह (पृथ्वी) एक
इष्टका है । यह पृथ्वी ही अग्नि है, क्योंकि इसी से अग्नि (वेदी) बनाई जाती है । यह पृथ्वी
चार कोनों की है । दिगार्ये ही इसका कोन हैं । इसलिए इष्टें भी चार कोनों की होती हैं ।
सब ईष्टें पृथ्वी का अनुकरण हैं ॥२९॥

यहाँ पर प्रश्न उठता है कि अगर अग्नि (वेदी) एक इष्टका का है तो पाच इष्टका का
कैसा हो जाता है ? इसका उत्तर यह है कि यह पृथ्वी पहली मिट्टी की इष्टका है । इस वेदी
पर जो कुछ मिट्टी का रक्ता जाता है वह एक इष्टका का है । और जो पृथ्वी के चारों ओर

काऽथ यद्रुक्मपुरुषाऽउपदधाति यद्विरण्यशकलैः प्रोक्षति सा हिरण्येष्टकाऽथ यत्स्रु-
चाऽउपदधाति यदुलूखलमुसले याः समिधऽआदधाति सा वानस्पत्येष्टकाऽथ यत्पु-
ष्करपर्णमुपदधाति यत्कूर्मं यद्विधु मधु घृत यत्किंचान्नमुपदधाति संवान्न पञ्च-
भोष्टकेवमु पञ्चेष्टकः ॥३०॥

तदाहुः । कतरतऽइष्टकायाः शिरऽइति यतऽउपस्पृश्य यजुर्वदतीत्यु हैक-
ऽआहुः स स्वयमातृणायाऽएवाधादुपस्पृश्य यजुर्वदेत्तथो हास्यंताः सर्वाः स्वयमातृ-
णामभ्यावृत्ता भवन्तीति न तथा कुर्यादङ्गानि वाऽअस्यंतानि पृच्छन्पि यदिष्टका
यथा वाऽअङ्गेऽङ्गे पर्वन्पर्वन्श्चिरः कुर्यात्तादृक्तद्यो वाव चित्तेऽग्निनिधीयते
तदेवंतासाँ सर्वासाँ शिरः ॥३१॥

तदाहुः । कति पशवोऽग्नाऽउपघोयन्तऽइति पञ्चेति न्वेव ब्रूयात्पञ्च
ह्येतान्पशूनुपदधाति ॥३२॥

अथोऽएकऽइति ब्रूयात् । अविरितीय वाऽअविरियँ हीमाः सर्वाः प्रजा
ऽअवतीयन् वाऽअग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते तस्मादेकऽइति ब्रूयात् ॥३३॥

अथो द्वाविति ब्रूयात् । अवोऽइतीय चासौ चेमे हीमाः सर्वाः प्रजाऽअवतो

जाते हैं (यथात् जहाँ पशु निवास करते हैं), वह पशु-इष्टका और जो स्वर्ण और पुरुष को
रखता है और स्वर्ण के टुकड़े रखता है वह हिरण्य-इष्टका है । और जो दो स्रुचों को
रखता है और उलूखल और मुसल को रखता है और समिधामों को रखता है, वह वान-
स्पति इष्टका है । और जब कमल के पत्तों या कूर्मों को, दही, मधु को, घृत को या अन्न को
रखता है वह अन्न-इष्टका और पाचवीं इष्टका है । इस प्रकार अग्नि पाँच इष्टका वाला हो
गया ॥३०॥

अब कहते हैं कि इष्टका का शिर कियर को होता है । कुछ का कथन है कि ऊपर
ही जिघर उसको छूकर यजु पढ़े जाते हैं । स्वयमातृणा (स्वय ही जिस ईंट में छिद्र हो
गये हैं । भामा) इष्टका के एक भाग को छूकर ही उस पर यजु पढ़े । परन्तु इस प्रकार सब
इष्टका ही उस और को जायेगी जिघर वह स्वयमातृणा इष्टका है ।

परन्तु ऐसा न करना चाहिये । वे जो इष्टका हैं वे इस अग्नि के कठोर अंग हैं ।
उसके पर्व या पोरे हैं । इसका अर्थ तो यह होगा कि हर पोरे में शिर हो । उस चिति पर
जो आग रखी जाती है वह सब इष्टकामों का शिर है ॥३१॥

इस पर लोगो का कहना है कि अग्नि की वेदों पर कितने पशु रखे जाते हैं । कहना
चाहिये कि पाँच; क्योंकि वह वस्तुतः पाँच पशुओं को उस पर रखता है ॥३२॥

यह कहना चाहिये कि एक, अवि । यह पृथ्वी ही अवि है, क्योंकि सब प्रजामों की
रक्षा करती है । यह बृहवी अग्नि भी है, क्योंकि अग्नि उसमें रक्खी जाती है । इसलिए कहना
चाहिये कि 'एक' ॥३३॥

या बहे कि दो । क्योंकि यह पृथ्वी भी अवि है और दो भी अवि, क्योंकि यह सम्पूर्ण

मुदिष तद्यदापोऽसौ तन्मृच्चापश्चेष्टका भवन्ति तस्माद्वाविति ब्रूयात् ॥३४॥

अथो गौरिति ब्रूयात् । इमे वै लोका गौर्येद्धि किं च गच्छतीमास्तल्लो-
गच्छतीमऽउ लोका ऽएषोऽग्निश्चितस्तस्माद्गौरिति ब्रूयात् ॥३५॥

तदाहुः । कस्मै कामायाग्निश्चीयतऽइति सुपर्णो मा भूत्वा दिवं ब्रूयादित्यु-
ऽआहुर्न तथा विद्यादेतद्वै रूपं कृत्वा प्राणाः प्रजापतिरभवन्नेतद्रूप-
वा प्रजापतिर्देवानसृजतैतद्रूपं कृत्वा देवा ऽअमृता ऽअभवस्तद्यदेवैतेन प्राणा-
भवन्त्यत्प्रजापतिर्यद्देवास्तदेवैतेन भवति ॥३६॥ ब्राह्मणम् ॥२॥

त को रक्षा करते है । इष्टका मे जो मिट्टी है वह पृथ्वी है जो जल है वह द्यौ है । ईंट मे
ट्टी और पानी दोनो होते है । इसलिए कहना चाहिये कि द्यौ ॥३४॥

या कहे कि 'गौ' । गौ ये लोक हैं । क्योंकि जिस किसी की गति है उसकी पृथ्वी
ही गति है और यह लोक भी स्वयं अग्नि है इस लिए कहे "गौ" है ॥३५॥

कुछ पूछते हैं, "अग्नि (वेदी) क्यों चिनी जाती है । कुछ कहते है कि सुपर्ण होकर
ह मुझे द्यौलोक को ले जायगी । परन्तु ऐसा नहीं सोचना चाहिये । क्योंकि इसी रूप से ती-
रा प्रजापति हो गये । इसी रूप से प्रजापति ने देवो को उत्पन्न किया । इसी रूप से 'देव'
अमृत हो गये । और जो कुछ प्राण हो गये या प्रजापति हो गया, या देव हो गये । इसी
कारण वह (यजमान) भी हो जायगा ॥३६॥

—: • :—

अवादीनामष्टरूपतादि

अध्याय १—ब्राह्मण ३

प्रजापतिर्याऽइदमग्रऽप्रासीत् । एक एव सोऽकामयत् स्यां प्रजायेयेति सोऽ-
भ्राम्यत्स तपोऽजप्यत् तस्मान्छान्तात्तेपानादापोऽमृज्यन्त तस्मात्पुरुषात्तप्तादापो
जायन्ते ॥१॥

प्रजापति ही पहले था । उसने चाहा कि मैं हो जाऊँ, मैं उत्पन्न करूँ । उसने धर्म
विद्या, उसने तप किया । उस धर्म और तप से तपे हुये से भाप (जल) उत्पन्न हुए ।
उस एवं पुरुष से जल उत्पन्न होते है ॥१॥

आपोऽब्रूवन् । क्व वय भवामेति तप्यध्वमित्यब्रवीत्ताऽप्रतप्यन्त ताः फेन-
मसृजन्त तस्मादपा तप्तानां फेनो जायते ॥२॥

फेनोऽब्रवीत् । क्वाहं भवानीति तप्यस्वेत्यब्रवीत्सोऽनप्यत स मृदमसृजते-
तद्वं फेनस्तप्यते यदप्स्वावेष्टमानः प्लवते स यदोपहन्यते मृदेव भवति ॥३॥

मृदब्रवीत् । क्वाह भवानोति तप्यस्वेत्यब्रवीत्साऽतप्यत सा सिकताऽप्रसृ-
जतेतद्वं मृत्तप्यते यदेना विकृपन्ति तस्माद्यद्यपिसुमात्स्नं विकृपन्ति सैकतमिवैव-
भवत्येतावन्नु तद्यत्क्वाह भवानिक्वाह भवानोति ॥४॥

सिकताम्यः शर्करामसृजत । तस्मात्सिकताः शर्करैवान्ततो भवति शर्क-
रायाऽग्रह्मान्त तस्मान्छर्कराश्चैवान्ततो भवत्यश्मनोऽयस्तस्मादश्मनोऽयो धमन्त्य-
यसो हिरण्यं तस्मादयो बहुध्मात् ७ हिरण्यसकाशमिवैव भवति ॥५॥

तद्यदसृज्यताक्षरत् । तद्यदक्षरस्तस्मादक्षरं यदष्टौ कृत्वोऽक्षरत् । सैवाष्टाक्ष-
रा गायत्र्यभवत् ॥६॥

अभूद्वाऽइयं प्रतिष्ठेति । तद्भूमिरभवत्तामप्रययत्सा पृथिव्यभवत्तस्यामस्यै
प्रतिष्ठामां भूतानि च भूतानां च पतिः संवत्सरायादीक्षन्त भूताना पतिगृहपति-
रासीदुपाः पत्नी ॥७॥

जलो ने कहा, "हमारा क्या होगा ?" उसने उससे कहा, "तुमको तपाया जायगा"
वे तपाये गये उससे फेन उत्पन्न हुआ । इसीलिये तपाये हुये जलो से फेन उठता है ॥२॥

फेन ने कहा, "मेरा क्या होगा ?" उसने कहा, "तुम्हें तपाया जायेगा" । वह तपाया
गया उससे मिट्टी उत्पन्न हुई । यह जो जलो पर तैरता है वह तपाया हुआ फेन है । यही जब
पीटा जाता है, तो मिट्टी हो जाता है ॥३॥

मिट्टी बोली, "मेरा क्या होगा ?" । उसने कहा, "तुम्हें तपाया जायगा" । यह
तपाई गई और उससे रेत पैदा हुआ । क्योंकि जब जोतते हैं तो मिट्टी तपाई जाती है, और
जब अच्छी तरह जोतते हैं, तो रेत हो जाता है । 'मेरा क्या होगा । मेरा क्या होगा ?' यह
इसी प्रकार सबके साथ कहना चाहिये ॥४॥

रेत से ककड हुए । इसलिये रेत के अन्त में ककड हो जाते हैं । ककड से पत्थर ।
इसलिये ककड अन्त में पत्थर हो जाते हैं । पत्थर से लोहा । इसलिये पत्थर से लोहा ।
इसलिये पत्थर से लोहा बनाते हैं । लोहे से सोना । इसलिये बहुत तपाया हुआ लोहा स्वर्ण
के रूप में हो जाता है ॥५॥

जब यह बना तो ब्रह्मा (मक्षरत्) । इसलिये मक्षर कहने लगे । यह जो भाठ बार
ब्रह्मा इसलिये भाठ मक्षर की गायत्री हुई ॥६॥

चूंकि यह प्रतिष्ठा (जीव) हो गई, इसलिये इसका नाम भूमि हुआ । फैलाई गई
इसलिये पृथ्वी हुई । इसी बुनियादी (प्रतिष्ठा) पर पंच भूतों के पति संवत्सर वर्ष भर के
लिए दीक्षित किये गये । गृहपति प्रजापति या और उपा पत्नी ॥७॥

तद्यानि तानि भूतानि । ऋतवस्तेऽथ यः स भूतानां पतिः संवत्सरः सोऽथ या सोषा. पत्न्यौपसी सा तानीमानि च भूतानि च भूताना च पतिः सवत्सरऽउपसि रेतोऽसिञ्चन्त्स सवत्सरे कुमारोऽजायत सोऽरोदीत् ॥८॥

त प्रजापतिरब्रवीत् । कुमार ! किञ्च रोदिषि यच्छ्रमात्तपसोऽधिजातोऽसीति सोऽब्रवीदनपहतपाप्मा वाऽअस्म्यहितनामा नाम मे धेहीति तस्मात्पुत्रस्य जातस्य नाम कुर्यात्पाप्मानमेवास्य तदपहन्त्यपि द्वितीयमपि तृतीयमभिपूर्वमेवास्य तत्पाप्मानमपहन्ति ॥९॥

तमब्रवीद्बुधोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदग्निस्तद्रूपमभवदग्निर्वै ह्यो यदरोदीत्तस्माद्बुधः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१०॥

तमब्रवीत्सर्वोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदापस्तद्रूपमभवन्नापो वै सर्वोऽद्भ्यो हीदञ्च सर्वे जायते सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥११॥

तमब्रवीत्पशुपतिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदोषधयस्तद्रूपमभवन्नोषधयो वै पशुपतिस्माद्यदा पशव ओषधीर्लभन्तेऽथ पतीयन्ति सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१२॥

तमब्रवीदुग्रोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोद्यायुस्तद्रूपमभवद्वायुर्वाऽउग्र-

ये भूत नहु हैं, और सवत्सर भूतो का पति है, और उषा पत्नी है । इन भूतो और भूतो के मालिक सवत्सर ने उषा मे वीर्य रीचा । यव भर पीछे एक कुमार उत्पन्न हुआ, वह रोया ॥८॥

प्रजापति ने उससे कहा 'हे कुमार ! तम से तप से उत्पन्न होकर भी तू क्यों रोता है ?' उसने कहा, 'मैं पाप से मुक्त नहीं हूँ । मेरा अभी नाम नहीं रक्खा गया । मेरा नाम रख दो ।' इसीलिए जन्मे पुत्र का नाम रखते हैं, इससे उसके पाप को हर लेते हैं । दूसरी बार भी तीसरी बार भी क्योंकि इस प्रकार बार-बार उसको पाप रहित करते हैं ॥९॥

उसने उससे कहा, "तू रुद्र है ।" चू कि उसका ऐसा नाम दिया इसलिए अग्नि रुद्र हो गया, क्योंकि अग्नि ही रुद्र है । चू कि रोई इसलिए रुद्र । उसने कहा, "मैं इसलिये बड़ा हूँ । मेरा नाम रख" ॥१०॥

उससे कहा, "तू सर्व है" । चू कि उसका ऐसा नाम पड़ा । इसलिए वह जल हो गया । क्योंकि जलों का नाम सर्व है । जल से ही सबकी उत्पत्ति है । उसने कहा, "मैं उस से बड़ा हूँ । मेरा नाम रख" ॥११॥

उससे कहा, "तू पशुपति है" । उसको ऐसा नाम रक्खा, तो ओषधिया उससे रूप की हो गई । ओषधिया ही पशुपति हैं । क्योंकि पशु ओषधियों को पाते हैं वही उनमे पतिपन पाता है । उसने कहा, मैं इससे भी बड़ा हूँ । मेरा नाम रख" ॥१२॥

उससे कहा, "तू उग्र है" । जब उसका यह नाम रक्खा तो वायु उस रूप का हो

स्तस्मद्यदा बलवद्वात्युग्रो वासीत्याहुः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽग्रतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१३॥

तमब्रवीदशनिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोद्विद्युत्तद्रूपमभवद्विद्युद्वाऽग्रशनिस्तस्माद्यं विद्युद्धन्यद्यनिरवधोदित्याहुः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽग्रतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१४॥

तमब्रवीदभवोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत्पर्जन्यस्तद्रूपमभवत्पर्जन्यो वै भवः पर्जन्याद्धोदः सर्वं भवति सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽग्रतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१५॥

तमब्रवीन्महान्देवोऽसीति तद्यदस्य तन्नामाकरोच्चन्द्रमास्तद्रूपमभवत्प्रजापतिर्वै चन्द्रमाः प्रजापतिर्वै महान्देवः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽग्रतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१६॥

तमब्रवीद्रीशानोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदादित्यस्तद्रूपमभवदादित्यो वाऽईशान आदित्यो ह्यस्य सर्वस्येष्टे सोऽब्रवीदेतावान्वाऽग्रस्मि मामेतः परो नाम वा इति ॥१७॥

तान्येतान्यष्टावग्निरूपाणि । कुमारो नवमः सैवाग्नेस्त्रिवृत्ता ॥१८॥

यद्वेवाष्टावग्निरूपाणि । अष्टाक्षरा गायत्री तस्मादाहुर्गायत्रोऽग्निरिति

गया । वायु ही उग्र है । जब वायु तेज चलता है तो कहते हैं कि उग्र चल रहा है । उसने कहा, "मैं इससे भी बड़ा हूँ । मेरा नाम रख" ॥१३॥

उससे कहा, "तू अशनि है" । चूंकि उसका ऐसा नाम रखा बिजली उस रूप की हो गई । क्योंकि बिजली अशनि है । इसलिये जिस पर बिजली गिर जाती है उसके लिए कहते हैं कि अशनि मार गई । उसने कहा, "मैं इससे भी बड़ा हूँ । मेरा नाम रख" ॥१४॥

उससे कहा, "तू भव है" । जब उसका ऐसा नाम रखा पर्जन्य उसके रूप का हो गया, पर्जन्य ही भव है । पर्जन्य से ही यह सब कुछ होता है । उसने कहा, "मैं इससे भी बड़ा हूँ, मेरा नाम रख" ॥१५॥

उससे कहा, "तू महान् देव है" । जब उसका ऐसा नाम रखा तो चन्द्र उस रूप का हो गया । चन्द्रमा प्रजापति है । प्रजापति ही महान् देव है । उसने कहा, "मैं इससे भी बड़ा हूँ । मेरा नाम रख" ॥१६॥

उससे कहा, "तू ईशान है" । चूंकि उसका ऐसा नाम रखा गया, इसलिये सूर्य रूप का हो गया । ईशान सूर्य है, क्योंकि वह सब पर शासन करता है । उसने कहा, "मैं इतना ही हूँ । इससे आगे मेरा नाम न रख" ॥१७॥

ये आठ अग्नि के रूप हैं । कुमार नवम है । यह अग्नि का त्रिवृत्त है ॥१८॥

चूंकि अग्नि के आठ रूप हैं, और आठ अक्षर गायत्री है । इतीति कहते हैं कि गायत्री अग्नि है । यह कुमार एक के पीछे दूसरा रूप धारण करता गया । कोई उसको

सोऽयंकुमारो रूपाण्यनुप्राविशन्नवाऽग्निं कुमारमिव पश्यन्त्येतान्येवास्य रूपाणि पश्यन्त्येतानि हि रूपाण्यनुप्राविशत् ॥१६॥

तमेतच्छ्रुत्वा सवत्सरऽएव चिनुयात् । सवत्सरेऽनुब्रूयाद्द्वयोरित्यु हैकऽग्राहुः संवत्सरे वै तद्वेतोऽसिञ्चन्तस्स सवत्सरे कुमारोऽजायत तस्माद्वयोरेव चिनुयाद्द्वयोरनुब्रूयादिति संवत्सरे त्वेव चिनुयात्संवत्सरेऽनुब्रूयाद्यद्वाव रेतः सिक्तं तदेव जायते तत्ततो विक्रियमाणमेव वर्धमानश्चेते तस्मात्सवत्सरऽएव चिनुयात्संवत्सरेऽनुब्रूयात्तस्य चित्तस्य नाम करोति पाप्मानमेवास्य तदग्रहन्ति चित्रनामानं करोति चित्रोऽसीति सर्वाणि हि चित्राण्यग्निः ॥२०॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ प्रथमोऽध्यायः [३६.] ॥

कुमार के रूप में नहीं देखते । उसके इन रूपों को ही देखता है । क्योंकि उसने एक के पीछे दूसरे रूप को धारण किया ॥१६॥

इस वेदी को साल भर में चिने और साल भर अनुवाक कहे । कुछ कहते हैं कि दो वर्ष । क्योंकि एक वर्ष वीर्य सींचा और एक वर्ष में कुमार उत्पन्न हुआ । परन्तु एक ही वर्ष में चिने और एक वर्ष अनुवाक बोले । क्योंकि जो वीर्य सींचा जाता है, वही जानता है । उसमें विकार होकर वृद्धि होती रहती है । इसलिये एक ही वर्ष चिने । एक ही वर्ष अनुवाक बोले । जब चित जाता है तो उसका नाम रखते हैं शिवमे पाप से बचा रहे । उसका नाम चित्र रखते हैं । कहते हैं कि तू चित्र है क्योंकि अग्नि धमकीला है ॥२०॥



अग्निरभ्याहित दहत्येव वप्सति यथाग्नेर्भस्म सीदत्येवमेपां पुरीषं सीदतीमे वा-
ऽअग्निरिमानेवात्मानमभिसस्करवाऽइति तान्नामा देवताभ्य आलिप्सत वंश्व-
कर्मण पुरुष वारुणमश्वमैन्द्रमृषम त्वाष्ट्रमविमानेयमजं ॥५॥

स ऐक्षत । नाना वा ऽइद देवताभ्य आलिप्सेऽग्नेर्वहं रूपाणि कामये
हन्तं नानग्निभ्य कामायालभाऽइति तानग्निभ्यः कामायालभत तद्यदग्निभ्य इति
यहूनि ह्यग्निरूपाण्यभ्यध्यायदथ यत्कामायेति कामेन ह्यालभत तानाप्रीतान्पर्य-
ग्निकृतानुदीचो नीत्वा ममज्ञपयत् ॥६॥

स ऐक्षत । या वै श्रीरभ्यधासिपमिमास्ताः शीर्षसु हन्त शीर्षाण्येवोप-
दधा इति स शीर्षाण्येवोत्कृतयोपाधत्तायेतराणि कृसिन्धान्यप्सु प्राप्लावयदजेन
यज्ञं स्मस्यापयन्नेन्मे यज्ञो विकृष्टोऽसदित्यात्मा वै यज्ञो नेन्मेऽयमात्मा
विकृष्टोऽसदित्येतेन पशुनेष्ट्वा तत्प्रजापतिरपश्यन्नर्थं तस्याग्नेरन्त न पर्येत् ॥७॥

स ऐक्षत । यमिममात्मानमप्सु प्रापिप्लवं तमन्विच्छानीति तमन्विच्छतद्य-
देयामप्सु प्रविद्धानां प्रत्यतिष्ठत्ता अपः समभरदथ यदस्यां ता मृदं तदुभयं सम्भृ-

है । वे अग्नि ही तो हैं । मैं उनको अपने रूप में कर लूँगा । उसने उनको नाना देवताओं के
लिये लाभ करना चाहा (बलि देना चाहा ?) 'लभ' में 'भा' उपसर्ग लगाने से बलि देने का
अर्थ होता है । यह क्यों ? क्या इसमें कोई विशेष प्रमाण है ?) विश्वकर्मा के लिये पुरुष
को, वरुण के लिये अश्व को, इन्द्र के लिये ऋषभ को, त्वाष्ट्रा के लिये पवि को और अग्नि
के लिये यज्ञ को ॥५॥

उसने सोचा कि नाना देवताओं के लिये मैं इनका आलभन करना चाहता
हूँ । मैं अग्नि के लिये इनका आलभन करूँ, जिससे अपनी कामना भी पूरी हो । उनको
अग्नियों की कामना के लिये आलभन दिया । 'अग्नियों' (बहुवचन) इसलिए कहा कि
अग्नि के बहुत से रूप हैं । 'कामना के लिए' इसलिए कहा कि उसने कामना के लिए आल-
भन दिया । उसने उनको संतुष्ट (आश्रित) करके अग्नि की परिश्रमा कराके उत्तर की
ओर से जाकर उनका समज्ञापन (बलिदान) कर दिया ॥६॥

उसने सोचा कि जिन धियों की मुझे अभिलाषा है, वे गिरों में रहती हैं, इसलिये गिरों
को ही धारण करूँ । इसलिए इनको वाटकर स्वयं धारण कर लिया । शेष घड़ों को जल
पर बहने दिया, और यज्ञ को यज्ञ (बकरे ?) के द्वारा पूर्ण किया, कि मेरा यज्ञ न बिगड़
जाय, यात्मा ही यज्ञ है । इसलिये नहीं मेरा यात्मा न बिगड़ जाये । इस पशु से यज्ञ करके
प्रजापति ने देखा कि मैंने अभी इस अग्नि का अन्त नहीं पाया ॥७॥

उसने विनारा, "इदम एत यात्मा (यज्ञ) को जल में प्रवाहित कर दिया, उसका
अन्वेषण करूँ, "उसका तलाश किया, और इनका जो भाग जल में प्रवेश होकर बैठ गया
था, उस भाग को उसने से लिया, और जो मिट्टी में मिल गया था उस मिट्टी को भी से
लिया, और जल और मिट्टी दोनों मिलाकर एक ईंट बनाई । इसलिये ईंट दो धीजों की

त्य मृदं चापश्चेष्टकामकरोत्तस्मादेतदुभयमिष्टका भवति मृच्छापदच ॥८॥

स ऐक्षत । यदि वाऽइदमित्यमेव सदात्मानमभिसंस्करिष्ये मर्त्यः कुणपो-
ऽनपहतपाप्मा भविष्यामि हन्तेतदग्निना पचानोति तदग्निनापचत्तदेनदमृतमकरो-
देतद्वै हविरमृतं भवति यदग्निना पचन्ति तस्मादग्निनेष्टकाः पचन्त्यमृता एवैनास्त-
त्कुर्वन्ति ॥९॥

तद्यदिष्ट्वा पशुनाऽपश्यत् । तस्मादिष्टकास्तस्मादिष्ट्वैव पशुनेष्टकाः कुर्यादि-
निष्टका ह ता भवन्ति याः पुरा पशो कुर्वन्त्यथो ह तदन्यदेव ॥१०॥

तद्यास्ताः श्रियः । एताति तानि पशुशोषिण्यथ यानि तानि कुसिन्धान्ये-
तास्ताः पञ्च चितयस्तद्यत्पशुशोषिण्युपधाय चित्रीश्रिनोत्येतैरेव तच्छीर्षभिरेतानि
कुसिन्धानि संदधाति ॥११॥

तऽएते सर्वे पशवो यदग्निः । तस्मादग्नी पशवो रमन्ते पशुभिरेव तत्पशवो
रमन्ते तस्माद्यस्य पशवो भवन्ति तस्मिन्नग्निराधीमतेऽग्निहोत्रे यत्पशवस्ततो वं
प्रजापतिरग्निरभवत् ॥१२॥

तद्ध कऽआहुः । अथैवेतैः सर्वैः पशुभिर्यजेत यद्वाऽएतैरथ सर्वैः प्रजापतिरय-
क्ष्यत् तदेवाग्नेरन्त पर्य्येयस्तद्यदेतैरथ सर्वैर्यजेत तदेवाग्नेरन्त परीयादिति न तथा

बनी होती है, मिट्टी और जल को ॥८॥

उसने विचारा, कि अगर इस (ईंट) को इसी प्रकार काम में लगा लूँ तो मरण-
शील शरीर और पापी हो जाऊँगा । इसलिये इसको आग में पका लूँ । उसे अग्नि में पकाया
इस प्रकार उसको अमर कर दिया । यह हवि भी अमृत हो जाती है अगर अग्नि में पकाई
जाती है । इसलिये ईंटों को आग में पकाते हैं । इस प्रकार इनको अमर बना देते हैं
॥९॥

पशु से यज्ञ करके (इष्ट्वा) उनको देखा, इसलिए उनका नाम इष्टका (ईंट) हुआ ।
इसलिए पशु यज्ञ करके ही ईंटें बनानी चाहियें । जो पशु से पहले बनाई जायें वे ईंटें न
होगी (मनिष्टका) । और यह भी हेतु है कि ॥१०॥

ये जो धी हैं । ये उन पशुओं के शिर हैं, और जो ये घड़ हैं वे पाच चितिया
(तहे) हैं । पशुओं के शिरों को रखकर जो चितिया चिनी जाती हैं, इससे शिर और घड़का
संयोग हो जाता ॥११॥

यह जो अग्नि है वही ये सब पशु हैं । इसलिये अग्नि के पास पशुओं को आनन्द
होता है । अर्थात् पशुओं से पशुओं को आनन्द होता है, इसलिये जिसके पास पशु होते हैं
उसमें अग्नि का आधान होता है । यह जो अग्नि है वही पशु है । इसीलिए प्रजापति अग्नि
हो गया ॥१२॥

बुद्ध का कथन है कि यहा सब पशुओं से यज्ञ कर देना चाहिए । क्योंकि अगर
प्रजापति इन सबसे यज्ञ करता तो अग्नि के अन्न को भक्ष्य पा लेता । यदि वह इन सब

कुर्याद्देवानां तदितादियादथो पथस्तदियादथो किं ततः सम्भरेदेतानि वाऽएतत्कु-
सिन्धान्येताश्चिती. सम्भरति तस्मात्तथा न कुर्यात् ॥१३॥

यद्वेदेतान्पशूनालभते । आयतनमेवैतदग्नये करोति न ह्यनायतने कश्चन रम-
तेऽन्नं वाऽआयतनं तदेतत्पुरस्ताद्विदधाति तदेन पश्यन्नग्निरूपावर्तते ॥१४॥

पुरुषोऽश्वो गोरविरजो भवन्ति । एतावन्तो वै सर्वे पशवोऽन्नं पशवस्तद्या-
वदन्नं तदेतत्पुरस्ताद्विदधाति तदेन पश्यन्नग्निरूपावर्तते ॥१५॥

पञ्च भवन्ति । पञ्च ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयस्तेभ्य एतत्पञ्चायतनानि
विदधाति तदेन पश्यन्नग्निरूपावर्तते ॥१६॥

तद्यदग्निभ्य इति बहवो ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयोऽयं यत्कामायेति यथा
त काममाप्नुयाद्यजमानो यत्काम इत्येतत्कर्म कुरुते ॥

पुरुष प्रथममालभते । पुरुषो हि प्रथमः पशूनामथाश्व पुरुषः७ ह्यन्वश्वोऽथ
गामश्वः७ ह्यनुगोरथाविं गाः७ ह्यन्वविरथाजमविं७ ह्यन्वजस्तदेनान्यथापूर्वं यथा
श्रेष्ठमालभते ॥१८॥

पशुओं से पशु करेगा तो अग्नि के अन्न को पा लेगा । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । क्योंकि
कि यह देवों के मार्ग का उल्लङ्घन होगा । जब देव मार्ग का उल्लङ्घन किया तो इससे
क्या बनेगा । ये जो घड़ हैं चितिया हैं, उनको ही वह पाता है । इसलिए उसे ऐसा नहीं
करना चाहिये ॥१३॥

जब इन पशुओं का आलभन करता है, तो अग्नि के लिये स्थान बनाता है । क्योंकि
बिना घर के किसी को आनन्द नहीं होता । या अन्न हो घर है । इसको वह सामने रख
देता है । इसको देखकर अग्नि उसकी ओर लौट आता है ॥१४॥

पुरुष, अश्व, गौ, अवि, अज यही सब पशु होते हैं । पशु अन्न है । जो कुछ यह
अन्न है उसको वह सामने रख देता है । इसको देखकर अग्नि लौट आता है ॥१५॥

ये पांच होते हैं । ये जो पांच चितिया हैं और पांच अग्निया हैं । इस प्रकार
उनके लिए पांच घर बनाता है । और उनको देखकर अग्नि लौट आता है ॥१६॥

यह जो 'अग्निभ्यः' (बहुवचन) अग्नियों के लिये आहुति देता है, सो बहुवचन
बहने का तात्पर्य यह है कि अग्निया बहुत सी हैं । अर्थात् चितिया बहुत सी हैं । और यह
जो वहाँ "कामाय" (कामना के लिये) इसका तात्पर्य यह है कि यजमान की कामना पूरी
हो । अर्थात् यजमान जो चाहे वह पूरा हो जाय ॥१७॥

पहले पुरुष का आलभन होता है । क्योंकि पशुओं में पहला पुरुष है । फिर अश्व
का, क्योंकि पुरुष के पीछे अश्व है । फिर गौ का । क्योंकि अश्व के पीछे गौ है । फिर अवि
का, क्योंकि गाय के पीछे अवि है । और फिर अज का, क्योंकि अवि के पीछे अज है । इस
प्रकार उनका पथाक्रम अर्थात् श्रेष्ठता के हिसाब से आलभन करता है ॥१८॥

तेषां विपमा रक्षणाः स्युः । पुरुषस्य वर्षिष्ठाय हृसीयस्यय हृसीयसी तद्य-
थारूपं पशूनां रक्षणाः करोत्यपापवस्यसाय सर्वास्त्वेव समा स्युः सदृश्यः सर्वे ह्ये ते
समाः सर्वे सदृशा ऽअग्नयो ह्युच्यन्ते ऽन्नं ह्युच्यन्ते तेन समास्तेन सदृशाः ॥१६॥

तदाहुः । कथमस्यैषोऽग्निः पञ्चेष्टकः सर्वः पशुष्वारब्धो भवतीति पुरोडा-
शकपालेषु न्वेवाऽऽप्यत ऽद्य प्रथमामुन्मयोष्टकाऽय यत्पशुमात्रभते तेन पश्चिष्टका-
ऽप्यतेऽय यद्वपामभितो हिरण्यशकलो भवतस्तेन हिरण्येष्टकाऽप्यतेऽय नदिष्मो
यूपः परिधयस्तेन वानस्पत्येष्टकाऽप्यतेऽय यदाज्य प्रोक्षयः पुरोडाशस्तेनान्न पञ्च-
मीष्टकाऽप्यतऽएवमु हास्यैषोऽग्निः पञ्चेष्टकः सर्वः पशुष्वारब्धो भवति ॥२०॥

तेषां चतुर्विंशतिः सामिधेन्यः । चतुर्विंशत्यर्धमासो वै संवत्सरः संवत्सरो-
ऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतं वैनमेतत्समिन्दे ॥२१॥

यद्वेव चतुर्विंशतिः । चतुर्विंशत्यक्षरा वै गायत्री गायत्रीऽग्निर्यावानग्नि-
र्यावित्यस्य मात्रा तावतं वैनमेतत्समिन्दे ॥२२॥

यद्वेव चतुर्विंशतिः । चतुर्विंशो वै पुरुषो दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश
पाद्यावचस्वार्यङ्गानि पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा
तावतं वैनमेतत्समिन्दे ॥२३॥

वनकी रस्ति या नायरावर (विपम) होनी चाहिये । पुरुष की सबसे बड़ी । फिर
कमराः छोटी । इस प्रकार पशुओं के रूपों के हिसाब से रस्ति या होती हैं । पारी और
पच्छे की पहचान के हिसाब से । परन्तु (मात्रात्मक की राय में) सबकी बराबर होनी
चाहिये । क्योंकि सब एक से हैं । सब अग्नि कहलाते हैं । सब भन्न कहलाते हैं । इसलिये
सब बराबर होते हैं ॥१६॥

अब प्रश्न है कि यह पूरी पाच ईंटों वाली अग्नि पशुओं में कैसे प्राप्त होती है ?
इसका उत्तर यह है कि पुरोडाश के कपालों में पहली अर्थात् मिट्टी की इष्टका प्राप्त होती
है । पशुओं में आत्मभन करने से पशु इष्टका प्राप्त होती है । जब वपा के दोनों ओर सोत
के टुकड़े रखते हैं तो सोते की इष्टका की प्राप्ति होती है, और समिवा, यूप और परिधियों
से वनस्पति की इष्टका की प्राप्ति होती है । इस प्रकार इन पशुओं में पाच ईंटों वाली
अग्नि की प्राप्ति हो जाती है ॥२०॥

इन पशुओं की चौबीस सामिधेनियाँ होती हैं । वर्ष में २४ अर्धमास होते हैं । अग्नि
वर्ष है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही सामिधेनियों से अग्नि प्रज्वलित
की जाती है ॥२१॥

चौबीस इसलिये भी होती है कि गायत्री में २४ अक्षर होते हैं । अग्नि मापयो है ।
जितना बड़ा अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही सामिधेनियों से प्रज्वलित होती है ॥२२॥

चौबीस इसलिए भी होती है कि पुरुष में २४ अक्षर होते हैं । दश हाथ की उगलिया
दश पैर की ओर चार भग (२ हाथ, दो पैर) । प्रजापति पुरुष है । प्रजापति अग्नि है ।
जितना अग्नि है । जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही सामिधेनियों होती हैं ॥२३॥

उभयीगायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्दाह । प्राणो गायत्र्यात्मा त्रिष्टुप्प्राणमेवास्य
गायत्रीभिः समिन्दुऽग्रात्मानं त्रिष्टुब्धिर्मध्ये त्रिष्टुभो भवन्त्यभितो गायत्र्यो मध्ये
ह्ययमात्माऽभितः प्राणा भूयसीः पुरस्ताद्गायत्रीरन्वाह कनीयसीरुपरिष्ठाद्भूया
७सो हीमे पुरस्तात्प्राणाः कनीया७स उपरिष्ठात् ॥२४॥

सोऽन्वाह । समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्त्विति प्रजापति विस्रस्त यत्राग्निः
समदघात्तमब्रवीद्या भत्समिताः सामिधेन्यस्ताभिर्मा समिन्त्स्वेति ॥२५॥

स ऽएता ऽवपश्यत् । समास्त्वाऽग्नऽऋतवो वर्धयन्त्विति समाश्च त्वाऽग्नऽऋ-
तवश्च वर्धयन्त्वित्येतत्सवत्सरा ऽऋपयो यानि सत्या इति संवत्सराश्च त्वऽर्षयश्च सत्या-
नि च वर्धयन्त्वित्येतत्स दिव्येन दौर्दिहि रोचनेनेत्यसी वाऽग्रादित्य । दिव्य७रोचन
तेन सदोर्दिहीत्येतद्विश्वा आभाहि प्रदिशश्चतस्र ऽइति सर्वा ऽआभाहि प्रदिशश्चतस्र
ऽइत्येतत् ॥२६॥

गायत्री और त्रिष्टुभ दोनों का पाठ होता है । प्राण गायत्री है और आत्मा त्रिष्टुभ
है । गायत्री से प्राण का प्रज्वलन होता है और त्रिष्टुभ से आत्मा का । बीच में त्रिष्टुभ
होते हैं और सात-पास गायत्री । बीच में आत्मा है और सात पास प्राण । पहले बहुत सी
गायत्री पढ़ी जाती हैं और पीछे थोड़ी । क्योंकि प्राण सामे अधिक हैं और पीछे कम ॥२४॥

वह पढ़ता है :—

समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्तु । (यजु० २७।१)

“हे अग्नि तुझको ऋतुर्षे बढ़ावें”

जब अग्नि ने क्षीण प्रजापति को पूर्ण कर दिया तो प्रजापति ने कहा कि जितनी
सामिधेनिशा मेरे बराबर हो उनसे मुझे प्रज्वलित करो ॥२५॥

अग्नि ने इन ऋत्वाग्नो को देखा :—

समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्तु ।

हे अग्नि तुझको महीने और ऋतु बढ़ावें । अर्थात् महीने भी बढ़ावें और
ऋतु भी ।

सवत्सरा, ऋपयो, यानि सत्या । (यजु० २७।१)

संवत्सर, ऋषि और जो कुछ सचाइया हो । अर्थात् ये सब तुझको बढ़ावें ।

स दिव्येन दौर्दिहि रोचनेन । (यजु० २७।१)

“दिव्य प्रकाश से प्रकाशित हो”

वह जो आदित्य है वह दिव्य प्रकाश से युक्त है । उससे प्रकाशित हो ।

विश्वाऽआभाहि प्रदिशश्चतस्रः । (यजु० २७।१)

चारों दिशाओं जगमगा उठे ।

अर्थात् चारों दिशाओं में प्रकाश हो जाय ॥२६॥

ता ऽएता एकव्याख्यानाः । एतमेवाग्निं यद्यत्तमेव संस्कृयद्वित७ स दध्यादे
जनयेत्ता आग्नेय्यः प्राजापत्या यदग्निरपश्यत्तेनाग्नेय्यो यत्प्रजापति७ समन्व ते
प्राजापत्याः॥२७॥

द्वादशाग्रियः । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य
मात्रा तावत्तैर्वैनमेतदाप्रीणाति ॥२८॥

यद्वेव द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगतीयं वै जगत्यस्या७ हीद७ सर्वं जगत्
दियमु वाऽअग्निरस्य हि सर्वोऽग्निश्चीयते यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वैनमे
तदाप्रीणाति ॥२९॥

यद्वेव द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगती जगती सर्वाणि छन्दा७सि सर्वाणि
छन्दा७सि प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वैनमेतदाप्री
णाति ॥३०॥

ता ऽएता ऽऊर्ध्वा ऽस्य समिधो भवन्तीति । प्रजापतिं विस्रस्तं यथाग्निं
समदधात्तमब्रवीद्या मत्संमिता ऽप्राग्रियस्तामिर्माऽऽप्रीणीहोति ॥३१॥

स ऽएता प्रपश्यत् । ऊर्ध्वा ऽस्य समिधो भवन्तीत्यूर्ध्वा ह्येतस्य समिद्धस्य
समिधो भवन्त्यूर्ध्वा शुक्रा शोची७अग्निरित्यूदूर्ध्वानि ह्येतस्य शुक्राणि शोची७अग्निरित्यूदूर्ध्वानि

इन सबका एक ही अर्थ है । अर्थात् इस (प्रजापति अग्नि) को सत्कार कैसे हो
इसे पूर्ण कैसे किया जाय । इसका आदुर्भाव कैसे हो । ये सब अथ अग्नि और प्रजापति
दोनों से सम्बन्ध रखते हैं । अग्नि से इसलिये कि अग्नि ने उनको देखा । प्रजापति से इस
लिये कि प्रजापति को अग्नि ने प्रज्वलित किया ॥२७॥

अग्नि अथ बारह होते हैं । वर्ष में बारह मास होते हैं । अग्नि सम्बत्सर है । जितनी
अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतने ही अग्नि मन है ॥२८॥

इसलिये भी बारह होते हैं कि बारह अक्षरों की जगती होती है । यह पृथ्वी जगती
है क्योंकि इसमें जगत् की मति होती है । यह पृथ्वी ही अग्नि है इसी में सब अग्नि का
अमन होता है । जितनी अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है, उतने ही अग्नि अथ होते हैं
॥२९॥

इसलिये भी बारह होते हैं । सब छन्द जगती हैं । सब छन्द प्रजापति हैं । प्रजापति
अग्नि है जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही उतके अग्नि अथ हैं । (अर्थात् उनसे
उसको उत्पन्न करता है) ॥३०॥

इसकी समिधायें ऊँची होती हैं । जब धके हुये प्रजापति को अग्नि ने पूछा किया, तो
उससे कहा कि जो अग्नि अथ मेरे समान हो उनसे मुझे प्रकम्प कर ॥३१॥

उसने इन अथों को देखा, ऊर्ध्वास्यस्य समिधो भवन्ति (यजु० २७।११), इसकी
समिधायें ऊँची होती हैं । इस प्रज्वलित को समिधायें ऊँची होती हैं । वस्तुतः जब अग्नि
प्रज्वलित होता है, तो उसकी समिधायें ऊँच होती हैं ।

ऊर्ध्वा शुक्रा शोचीप्वन्नेः (यजु० २७।११)

चोपि भवन्ति द्युमत्तमेति वीर्यवत्तमेत्येतत्सुप्रतीकस्येति सर्वतोवाऽग्निः सुप्रतीक
सूनोरिति यदेन जनयति तेनास्यैव सूनु ॥३२॥

ता ऽएता ऽएकव्याख्याना । एतमेवाभि यथैतमेव सस्कुयादितः७ सदध्यादेत
जनयेत्ता ऽआग्नेय्य प्राजापत्या यदग्निरपश्यत्तेनाग्नेय्यो यत्प्राजापतिमाप्रीणात्तेन
प्राजापत्या । ३३॥

ता विषमा विषमपदा । विषमाक्षरा विषमाणि हि छन्दाऽस्यथो यान्य-
स्याध्यात्ममङ्गानि विषमाणि तान्यस्यैतामिराप्रीणाति ॥३४॥

वैश्वानर पशुपुरोडाश । वैश्वानरो वै सर्वेऽग्नयः सर्वेषामग्नीनामुपाप्तयः
॥३५॥

यद्वेव वैश्वानर । ऋतवो हवते यदेताश्चित्तयोऽग्नयो वाऽऋतवऽनृतवः
सवत्सरः सवत्सरो वैश्वानरो यदग्नयः ऽइति स्यादति तद्रेचयेद्द्वादशकपालो द्वादश
मासाः सवत्सरः सवत्सरो वैश्वानरऽआग्नेय्यो याज्याऽनुवाक्याऽअग्निरूपाणामुपा-
प्तयः कामवत्यः कामानामुपाप्तयः ॥३६॥

‘ उस अग्नि को चमकती हुई ज्वालायें ऊँची होती हैं ’

अर्थात् जब ज्वालायें उठती हैं तो ऊँची होती हैं ।

द्युमत्तमा । (यजु० २७।११)

अर्थात् वीर्यवत्तम ।

सुप्रतीकस्य (यजु० २७।११)

क्योंकि अग्नि चारों ओर सुप्रतीक (गुन्दर) है ।

सूनो । (यजु० २७।११)

क्योंकि यजमान अग्नि को उत्पन्न करता है, इसलिए अग्नि उसका सूनु या पुत्र
है ॥३२॥

इन सब मन्त्रों का तात्पर्य एक ही है कि इस (अग्नि) का संस्कार हो, यह बड़े
और उत्पन्न हो । ये सब मन्त्र अग्नि से भी सम्बन्ध रखते हैं और प्रजापति से भी । अग्नि
ने इन तीनों देखा, इसलिये अग्नि से और प्रजापति को सन्तुष्ट किया इसलिए प्रजापति से ॥३३॥

ये विषम होते हैं । इनके गद और अक्षर भी विषम होते हैं । छन्द विषम होते
हैं । अग्नि के जो विषम अंग हैं उनसे उनकी सन्तुष्टि होती है ॥३४॥

पशु पुरोडाश वैश्वानर अग्नि का है । सब अग्निवा वैश्वानर हैं । यह सब अग्नियों
की प्राप्ति के लिये है ॥३५॥

यह वैश्वानर का क्या है ? ये जितनी चिड़िया हैं, वे ऋतु हैं । अग्नि ऋतु हैं । ऋतु
सवत्सर है । सवत्सर वैश्वानर अग्नि है । यदि यह अग्नि का हो तो मर्यादा का उल्लङ्घन
हो जाय । यह पुरोडाश चारह कपालों पर होता है । वर्ष में चारह मास होते हैं और वर्ष
वैश्वानर है । याज्य और अनुवाक्य अग्नि के होते हैं । अग्नि के रूतों की प्राप्ति के लिये ।
उनमें ‘ काम ’ शब्द होता है । जिससे कामनाओं की पूर्ति हो सके ॥३६॥

तद्वै के । इत्येवंतानि पशुशीर्षाणि वित्त्वोपदघत्पुभयेनैते पशव इति ते ह ते मर्त्याः कुर्यापाः सम्भवन्त्यनाप्रीढानि हि तानि तद्व तथाऽऽपाढेः सीश्रोमतेयस्यो-
यपधुः स ह क्षिप्रऽएव ततो ममार ॥३७॥

हिरण्यमयान्यु हैके कुर्वन्ति । अमृतेष्टका इति वदन्तस्ता ह ता अमृतेष्टका
न हि तानि पशुशीर्षाणि ॥३८॥

मृन्मयान्यु हैके कुर्वन्ति । उत्सन्ना वाऽएते पशवो यद्वै किंचित्सन्नमिय तस्य
सर्वस्य प्रतिष्ठा तद्ययंते पशवो गतास्ततऽएनानधि सम्भराम इति न तथा कुर्याद्यो
वाऽएतेपामावृतं च ब्राह्मणं च न विद्यात्तस्यैतऽउत्सन्नाः स्युः स एतानेव पञ्च-
पशूनालभेत यावदस्य वशः स्यात्तान्हृतान्प्रजापतिः प्रथम आलेभे श्यापर्णः साय-
कायनोऽन्तमोऽप ह स्मैतानेवान्तरेणालभन्तेऽयंतर्हीमो द्वावेवालभ्येते प्राजापत्यश्च
वायव्यश्च तयोरतो ब्राह्मणमुच्यते ॥३९॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [२. १.] ॥

प्रथमः प्रपाठकः । कण्डिकासख्या ११० ॥

कुछ लोगों ने पशुओं के सिरों को किसी प्रकार प्राप्त करने बड़ा रत्न विधा, क्योंकि
यह पशु ही तो है । परन्तु ऐसे मनुष्य साश के समान हो जाते हैं । क्योंकि यह सिर अना-
प्रीत है (प्राप्ति मनो द्वारा उनको संस्कृत नहीं किया गया) । इसी प्रकार उन्होंने प्रापा-
दि सीश्रोमति (कोई मनुष्य विशेष) के लिए किया था वह मर गया ॥३७॥

कुछ लोग सोने की घनवाते है, और कहते हैं कि ये इष्टकार्य (ईष्ट) अमृत है ।
परन्तु ये अमृत इष्टकार्ये प्रयात् भूठी हैं । ये पशुओं के सिर नहीं हैं ॥३८॥

कुछ मिट्टी की बताते हैं । ये पशु मर तो गये ही है जो मर जाता है पृथ्वी ही
उसका आश्रय होती है । जहां ये पशु गये हैं वहीं से हम उनको प्राप्त करते हैं ।

परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । जो इस कार्य को या उसके ब्राह्मण (theory)
को नहीं जानता, उसके ये काम नष्ट हो जाते है । इसलिए जहां तक हो सके इन पांच
पशुओं का आलम्बन करना चाहिए, क्योंकि प्रजापति ने इनका पहले आलम्बन किया था, और
श्यापर्ण सायकायन ने अन्त में । और इन दोनों (कालों) के बीच में भी लोग आलम्बन करते
थे । परन्तु अब केवल दो का ही आलम्बन होता है, एक प्रजापति वाले का और एक वायु
वाले का । इन दोनों का ब्राह्मण (theory) आगे सुनाया जायेगा ॥३९॥

अध्याय २—ब्राह्मण २

प्राजापत्यं चरका ऽजालभन्ते । प्रजापतिरग्निं चित्वाऽग्निरभवत्तद्यदेतमालभते तदेवाग्नेरन्तर्पयतीति ॥२॥

इयामो भवति । इयानि वै इयामस्य लोमानि शुक्लानि च कृष्णानि च द्वन्द्वमिथुनं तदस्य प्रजननं तदस्य प्राजापत्यं रूपं तूपरो भवति तूपरोहिः प्रजापतिः ॥२॥

तस्यैकविंशतिः सामिधेन्यः । द्वादश भासाः पञ्चऽर्तवस्त्रयऽइमे लोका मसावादित्यऽएकविंशऽएष प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैवैनमेतत्समिन्दे ॥३॥

यद्वैकविंशतिः । एकविंशो वै पुरुषो दश हस्त्याऽअंगुलयो दश पाद्या आत्मैकविंशः पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैवैनमेतत्समिन्दे ॥४॥

उभयोर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । तासामुक्तो बन्धुयुक्तम्बेवान्वृचः हिर-

चरक लोग प्रजापति के लिए पशु का आलभन करते हैं । प्रजापति ने अग्नि (वेदी) को बिना । वह अग्नि रूप हो गया । यह जो प्रजापति के लिए आलभन करता है मानो अग्नि (वेदी) के अन्त तक पहुँच जाता है ॥१॥

यह इयामवर्ण होता है । इयाम के सोम दो प्रकार के होते हैं । शुक्ल और कृष्ण । दो को मिलाकर प्रजनन करने वाले जोड़ा होता है । यही प्रजापति का रूप है । यह बिना सींग का होना चाहिये । क्योंकि प्रजापति बिना सींग का है ॥२॥

इसकी सामिधेनिया इक्कीस होती है । बारह महीने होते हैं । पाँच ऋतुएँ, तीन ये लोक और एक आदित्य । ये २१ प्रजापति होते हैं । प्रजापति अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतनी ही सामिधेनिया हैं ॥३॥

या इक्कीस इसलिये है कि पुरुष २१ अंगों वाला है । दस हाथ की उँगलियाँ, दस पैर की और एक आत्मा । इस प्रकार २१ अंग वाला पुरुष प्रजापति है । प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा । उतनी ही सामिधेनिया हुईं ॥४॥

वह गायत्री और त्रिष्टुभ दोनों पढ़ता है । उन की ऋचाओं के क्रमानुसृत व्याख्या हो चुकी । जिस मन्त्र में 'हिरण्यगर्भं' शब्द पड़ा है, उसी मन्त्र से वह आचार आहुति देता

प्यगर्भवत्याऽऽधारमाधारयति प्रजापतिर्वै हिरण्यगर्भः प्रजापतिरग्निद्विदिशाप्रियस्ता-
सामुक्तो बन्धुस्तम्बेवान्वृवं प्रजापत्यः पशुपुरोडाशो यऽएव पशोर्वन्बुः स पुरोडा-
शस्य द्वादश कपालो द्वादश मासाः संवत्सरः सवत्सरः प्रजापतिः कद्वत्यो याज्यानु-
वाक्याः को हि प्रजापतिः ॥५॥

अथैतं वायवे नियुत्वते । शुक्लं तूपरमालभते प्रजापतिः प्रजाः सृष्ट्वाऽनुव्यै-
क्षत तस्यात्पानन्देन रेतः परापतत्सोऽज्यः शुक्लस्तूपरो लप्सुद्यभवद्रसो वै रेतो
यावान् वै रसस्तावानात्मा तद्यदेतमालभते तदेवाग्नेरत्नं पर्येति शुक्लो भवति
शुक्लः७ हि रेतस्तूपरो भवति तूपरः७ हि रेतो वायवे भवति प्राणो वै वायुनियुत्वते
भवत्युदानो वै नियुतः प्राणोदानावेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥६॥

यद्वैतं वायवे नियुत्वते । शुक्लं तूपरमालभते प्रजापतिं विस्रस्तं यत्र देवाः
समस्कुर्वन्तस्य योऽस्मात्प्राणो मध्यतः उदक्रामत्तमस्मिन्नेतेन पशुनाऽदधुस्तथैवास्मि-
न्नयमेतद्दधाति वायवे भवति प्राणो वै वायुनियुत्वते भवत्युदानो वै नियुतः प्राणो-
दानावेवास्मिन्नेतद्दधाति शुक्लो भवति शुक्लो हि वायुस्तूपरो भवति तूपरो
हि वायुः ॥७॥

तस्य सप्तदश सामिधेन्यः । सप्तदशो वै सवत्सरो द्वादशमासाः पञ्चदशतंवः

है । हिरण्यगर्भ प्रजापति है और प्रजापति अग्नि है । आग्नि मन्त्र बारह होते हैं । उन का
और मन्त्रों के क्रम का कथन हो चुका । पशुपुरोडाश प्रजापति का होता है । यही पशु का
सम्बन्ध है । यह बारह कपालों पर होता है । साल में बारह मास होते हैं । सवत्सर प्रजापति
है । याज्य और अनुवाक में 'क' होता है; क्योंकि 'क' प्रजापति है ॥५॥

अब नियुत्वत् वायु के लिए शुक्ल बकरे का मालभन करता है । प्रजापति ने प्रजा
को बनाकर चारों ओर देखा और अति पानन्द के मारे उस का रेत (वीर्य) गिर पड़ा ।
यह श्वेत, बिना सींग का ढाढ़ी वाला बकरा हो गया । वीर्य रस है । जितना रस है उतना
आत्म (जीवन) है । जब वह उराका मालभन करता है तो अग्नि के अन्त तक पहुँच जाता
है । यह श्वेत होता है । यह बिना सींग का (तूपर) होता है क्योंकि वीर्य भी बिना सींग के
होता है । यह वायु के लिये होता है क्योंकि वायु प्राण है । नियुत्वत् के लिये क्योंकि उदान
नियुत्वन् है, इस प्रकार वह उसमें प्राण और उदान की स्थापना करता है ॥६॥

शुक्ल बकरे का मालभन वायु नियुत्वत् के लिए इसलिये भी किया जाता है कि
जब क्षीण प्रजापति को देवताओं ने चंगा किया, तो उस के बीच से जो प्राण निकल गया था
उसको उसने उसमें उस पशु के द्वारा स्थापित किया । इसी प्रकार यह भी इस में इस
प्रकार प्राण धारण कराता है । यह वायु के लिये है क्योंकि वायु प्राण है । नियुत्वत् के
लिए क्योंकि नियुत्वत् उदान है । इसमें प्राण और अपान दोनों धारण कराता है । यह शुक्ल
होता है क्योंकि वायु शुक्ल है । ये बिना सींग के होता है क्योंकि वायु भी बिना सींग के है ॥७॥

उसकी सामिधेनिया सप्तह (१७) होती हैं । सवत्सर १७ वाला है । बारह मास और

संवत्सर प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतत्समिन्दे ॥८॥

यद्वेव सप्तदश । सप्तदशो वै पुरुषो दश प्राणाश्चत्वार्यङ्गान्यात्मा पञ्च-
दशो ग्रीवा षोडश्य शिरः सप्तदश पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर-
यावित्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतत्समिन्दे ॥९॥

उभयोर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्बेवान्वृच द्वादशा-
प्रियस्तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्बेवान्वृच प्राजापत्यः पशुपुरोडाशोऽत्रो स काम उपपत्त
इति ह स्माह माहित्यिर्यं चरकाः प्राजापत्ये पशवाहुरिति ॥१०॥

यद्वेव वायव्यः पशुर्भवति । प्राजापत्यः पशुपुरोडाशोऽर्धं ७ ह प्रजापतेर्वा-
युरर्धं प्रजापतिस्तद्यदुभौ वायव्यो म्यानामुभौ वा प्राजापत्यावर्धं ७ ह वास्य कृतं ७
स्यान्नार्धमथ यद्वायव्यः पशुर्भवति प्राजापत्यः पशुपुरोडाशस्तेन हैवैतं ७ सर्वं
कृत्स्नं प्रजापतिं ७ संस्करोति ॥११॥

यद्वेव वायव्यः पशुर्भवति । प्राजापत्यः पशुपुरोडाशः प्रजापतिं विन्नस्त
यत्र देवाः समस्कुर्वन्तस योऽस्मात्प्राणो मध्यत उपदकामत्तमस्मिन्नेतेन पशुनाऽधु-
स्यास्यैतेन पुरोडाशेनात्मानं ७ समस्कुर्वन्तस यत्प्राजापत्यो भवति प्रजापतिर्ह्या-
त्मा द्वादशकपालो द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरः प्रजापतिः कद्वयौ याज्यानु-
पाच ऋतुयै । संवत्सर प्रजापति है । प्रजापति अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी
मात्रा है, उतनी ही सामिधेनिया होनी चाहिये ॥८॥

इसलिये भी सनह होती हैं — पुरुष सनह वाला है । दश प्राण चार अंग और
आत्मा पन्द्रहवाँ, गदेन सोलहवाँ और शिर सनहवा । पुरुष प्रजापति है । प्रजापति अग्नि है ।
जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतनी ही सामिधेनियों से उस को प्रज्वलित करता
है ॥९॥

यह गायत्री और अनुष्टुभ दोनों का पाठ करता है । उन का प्रभाव और क्रम बताया
जा चुका है । बारह आप्रि मन्त्र होते हैं ? उनका प्रभाव और क्रम बताया जा चुका है । पशु-
पुरो-डाश प्रजापति का है । माहित्यि ने कहा था कि चरक लोगों की प्राजापत्य पशु से जो
कामना थी वह इस में पूरी हो गई ॥१०॥

वायु का पशु और प्रजापति का पुरोडाश क्यों होता है ? प्रजापति का आधा भाग
वायु है और आधा प्रजापति । अब अगर दोनों वायु के हो या दोनों प्रजापति के तो इनका
आधा भाग ही पूरा हो आधा न हो । यह जो पशु वायु का होता है और पुरोडाश प्रजापति
का इससे पूरा प्रजापति पूर्ण हो जाता है ॥११॥

वायु का पशु और प्रजापति का पुरोडाश क्यों होता है ? जब क्षीण हुये प्रजापति
को देवो ने चगा लिया, उस समय उसके मध्य से जो प्राण निकला उस की उसने इस पशु
के द्वारा ही स्थापित किया । और इसी पुरोडाश से उन्होंने इसके घट को पूर्ण किया । यह
प्रजापति का इसलिए है कि घट प्रजापति है । बारह कपालो का इसलिए है कि बारह
महीने होते हैं । संवत्सर प्रजापति है । याज्य और अनुवाक में 'क' होता है क्योंकि 'क'

वाक्ये को हि प्रजापतिः ॥१२॥

तद्यद्वपा पुरस्ताज्जुहोति । य ऽएवाय पुरस्तात्प्राणस्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथ यदेतेन मध्यतश्चरन्ति मध्यतो ह्यययात्माऽथ यद्विषोपरिष्ठाच्चरन्ति य ऽएवायमुपरिष्ठात्प्राणस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शुक्लवत्यो याज्यानुवाक्याः स्युः शुक्लरूपाणां मुपाप्त्यै नियुत्वत्यो यदेव नियुत्वद्रूप तस्योपाप्त्यै ॥१३॥

तदु वाऽग्राहुः । वपायाऽएव शुक्लवत्यो स्यातामेतावद्धं पशौ शुक्ल यद्वपा शुक्लवत्यो नियुत्वत्यो हविषो यदेव नियुत्वद्रूप तस्योपाप्त्याऽइति ॥१४॥

यद्वे वैत पशुमालभते । एतस्मिन्ह पशौ सर्वेषां पशूनां रूपं यत्तूपरोलप्सुदो तत्पुरुषस्य रूपं तूपरो हिलप्सुदो पुरुषो यत्तूपरः केसरवास्तदश्वस्य रूपं तूपरो हि केसरवानश्वो यदष्टाशफस्तदगो रूपमष्टाशफो हि गौरय यदस्यावेरिव शफास्तदवे रूपं यदजस्तदजस्य तद्यदेतमालभते तेन हंवास्यते सर्वे पशव ऽभालब्धा भवन्त्यतो यतमदस्य कर्मोपकल्पेत्तैते वा पञ्च पशव ऽएव वा प्राजापत्यऽएव वा नियुत्वतीयः ॥१५॥

तं पूर्णमास्यामालभेत । अमावास्यायामालभेत्तेत्यु हैकऽग्राहुरसौ वै चन्द्रः प्रजापति है ॥१६॥

यह जो पहले वपा को माहुति देता है । इससे मानो जो मागे प्राण है उसको प्रजापति में पारण कराता है । और यह जो (पुरोडाश को) बीच में देते हैं, सो यह धड़ तो बीच में ही होता है । और जो पीछे हवि देते है मानो प्रजापति में उस प्राण का पारण कराते हैं जो पीछे है । याज्य और अनुवाक्यों में 'शुक्ल' शब्द माना चाहिये । शुक्ल (चमकीले) रूपों की प्राप्ति के लिए । नियुत्वत् शब्द भी माना चाहिये 'नियुत्वत्' रूप की प्राप्ति के लिये । (यजुर्वेद अ० २७ म० २६—३४ में शुक्र और नियुत्वत् शब्द आये हैं) ॥१३॥

इस पर कुछ लोगो का कथन है कि वपा के दो मन्त्रों में 'शुक्ल' शब्द होना चाहिये । जितनी ये 'शुक्ल' शब्द वाली ऋचाये हैं उतना ही पशु में तेज है । और हवि के मन्त्रों में 'नियुत्वत्' शब्द होना चाहिये जिससे प्रजापति के 'नियुत्वत्' रूप की प्राप्ति हो सके ॥१४॥

पशु का मालभन इस लिये करते हैं, क्योंकि इस पशु में सब पशुओं का रूप है । यह जो ढाढ़ी नहीं और सींग नहीं यह पुरुष का रूप है । यह जो ढाढ़ी नहीं और गर्दन के बाल (अपाल) हैं वह अश्व का रूप घोड़े के ढाढ़ी नहीं होते अपाल होते हैं और माठ खुर भी । माठ खुर बाल के होते हैं । इस लिये यह बैल का रूप है । उसके पुर मवि मर्यात् भेद के से हैं । इसलिये वह भेद का रूप है । और यज्ञ तो है ही । और जो मालभन करता है उससे मानो सभी पशुओं का मालभन हो जाता है जैसी उनकी इच्छा हो । या ता पाचों पशुओं का अलग-अलग मालभन किया जाय या एक प्रजापति के लिए पशु या या एक नियुत्वत् के लिए पशु का ॥१५॥

उसका मालभन पूर्णमासी के दिन करना चाहिये । कुछ कहते हैं कि अमावस्या के

प्रजापतिः स एतां रात्रिमिह वसति तद्यथोपतिष्ठन्तमालभेतैवं तदिति ॥१६॥

तद्वै पूर्णमास्यामेव । अतो वै चन्द्रः पशुस्त देवाः पूर्णमास्यामालभन्ते यत्रैनं देवा ऽमालभन्ते तदेनमालभाऽइति तस्मात्पूर्णमास्यां यद्वेव पूर्णमास्यां पूर्णमासी ह वाव प्रथमा व्युवास तस्माद्वेव पूर्णमास्याम् ॥१७॥

तद्वै फाल्गुन्यामेव । एषा ह संवत्सरस्य प्रथमा रात्रिर्यत्फाल्गुनी पूर्णमासी योत्तरैषोत्तमा या पूर्वा मुखत ऽएव तत्संवत्सरमालभते ॥१८॥

स वाऽइष्ट्वेव पूर्णमासेन । अथ पशुमालभेत पूर्णमासेन वा ऽइन्द्रो वृत्रं पाप्मानं हत्वा ऽपहतपाप्मैतत्कर्मारिभत तथैवेन यजमानः पूर्णमासेनैव वृत्रं पाप्मानं हत्वा ऽपहतपाप्मैतत्कर्मारिभते ॥१९॥

तद्वाऽउपांशु भवति । एतद्वै तैः प्रजापतिः पशुभिः कर्मयेष तद्वात्रानन्देवं वासानिदक्तमिव तस्मादुपांशु ॥२०॥

यद्वेवोपांशु । प्राजापत्यं वाऽएतत्कर्म प्रजापतिं ह्येतेन कर्मणा ऽऽरभतेऽति रक्तो वै प्रजापतिः ॥२१॥

यद्वेवोपांशु । रेतो वाऽअत्र यज्ञ ऽउपांशु वै रेतः सिच्यते वषा पशुपुरोडाशो हविरेतावान्हि पशुः ॥२२॥

दिन मालभन करना चाहिये । वह चन्द्र प्रजापति है । वह प्रजापति अमावस्या की रात को इसी पृथ्वी पर रहता है । इसलिये यही ठहरे हुये के लिये मालभन करना चाहिये ॥१६॥

परन्तु उसका पूर्णमासी को ही आलभन करना चाहिये । वह चन्द्र ही पशु है । और देव चन्द्र को ही पूर्णमासी के दिन मालभन करते हैं । वह सोचता है कि जब देव मालभन करते हैं सभी मैं भी मालभन करूं । इसलिए पूर्णमासी के दिन ही मालभन करते हैं । पूर्णमासी के दिन क्यों ? । पूर्णमासी ही पहले प्रकट हुई थी । इसलिए पूर्णमासी के दिन ही ॥१७॥

फाल्गुनी के दिन ही । यही वर्ष की पहली रात है । जो फाल्गुनी पूर्णमासी है । जो पिछली है वह पिछले साल का अन्त है । इस प्रकार वह वर्ष के मुख (प्रारम्भ) से ही प्रारम्भ करता है ॥१८॥

पूर्णमासी की इष्टि के पीछे ही पशु का मालभन करे । पूर्णमासी को ही इन्द्र ने पापी वृत्र को मारकर पृथ्वी को पापरहित किया था । इसी प्रकार वह यजमान भी पूर्णमासी को पापी वृत्र को मार कर पृथ्वी को पापरहित करना चाहता है ॥१९॥

वह मौन होकर किया जाता है । क्योंकि जब प्रजापति ने इन पशुओं द्वारा यह कर्म किया, तब वह व्यक्त न था, अव्यक्त हो था । इसलिए मौन होकर किया जाता है ॥२०॥

मौन होकर इसलिए भी कि यह कर्म प्रजापति का है । इस कर्म से प्रजापति का प्रारम्भ करता है और प्रजापति अव्यक्त है ॥२१॥

मौन होकर इसलिए भी कि इस यज्ञ में रेत (वीर्य) है और वीर्य मौन होकर सींचा जाता है; वषा, पुरोडाश, और हवि — यही सब पशु है ॥२२॥

अष्टकायामुखाऽ७ सम्भरति । प्राजापत्यमेतदहयंदष्टका प्राजापत्यमेतत्कर्म
यदुखा प्राजापत्यऽएव तदहन्प्राजापत्य कर्म करोति ॥२३॥

यद्वेवाष्टकायाम् । पर्वतसंवत्सरस्य यदष्टका पर्वतदग्नेर्यदुखा पर्वण्येव
तत्पर्व करोति ॥२४॥

यद्वेवाष्टकायाम् । अष्टका वाऽउखा निधिर्द्वाऽउद्धी तिरश्चो रास्ना तच्चतु
श्चतस्रऽऊर्ध्वास्तिदष्टावष्टकायामेव तदष्टका करोति ॥२५॥ शतम् ३५०० ॥

अमावास्यायां दीक्षते । अमावास्यायं वा ऽअग्निं यज्ञस्तायते यतो यज्ञस्तायते
ततो यज्ञं जनयानीति ॥२६॥

यद्वेवामावास्यायाऽ७ । रेतो वाऽएतद्भूतमात्मानऽ७ मिञ्चत्युखायां योनीं
यद्वेदीक्षते तस्माऽएतं पुरस्ताल्लोकं करोति यद्वेदीक्षितो भवति तं कुतं लोकमभिजा-
यते तस्मादाहुः कुतं लोकं पुरुषोऽभि जायतऽइति ॥२७॥

स यत्कनीयः संवत्सरादीक्षितः स्यात् । अलोका ऽइष्टका ऽउपदध्यादिष्टका
लोकानतिरिच्येरन्नय यद्भूयसो लोकान्कृत्वेष्टका नानूपदध्याल्लोका ऽइष्टका ऽअति-
रिच्येरन्नय यदमावास्यायां दीक्षित्वाऽमावास्यायां क्रीणाति तच्चावन्तमेव लोकं

आठवीं तिथि को उखा की तैयारी करता है । यह जो आठवीं तिथि है, वह प्रजापति
की है । यह जो उखा है वह भी प्रजापति का काम है । इसीलिए उसी दिन प्रजापति का
काम करता है ॥२३॥

आठवीं तिथि को इसीलिए भी कि यह जो आठवीं तिथि है, वह सवत्सर का एक
पर्व (पोरा) है । उखा अग्नि का एक पर्व है । वह पर्व में ही पर्व की स्थापना करता
है ॥२४॥

आठवीं तिथि को इसीलिए भी कि उखा के आठ भाग हैं, नीचे का भाग, दो बाजू
और बीच का भाग ये चार हुये । और चार भीषी पट्टियाँ, ये आठ हुईं । इस प्रकार वह
आठ वाली चीज की आठ वाली चीज में स्थापना करता है ॥२५॥

अमावस्या के दिन दीक्षा लेता है । अमावस्या के दिन ही यज्ञ आरम्भ हुआ था ।
जिस दिन यज्ञ आरम्भ हुआ था, उसी दिन यज्ञ का आरम्भ करता है ॥२६॥

अमावस्या के दिन इसीलिए भी । यह जो दीक्षा लेता है वह माने उखा रूपी योनि
में अपने आत्मा रूपी वीर्य को सींचता है । जब दीक्षित हो जाता है तो घामने सामने एक
लोक बनाता है और उसी स्वरचित लोक में उत्पन्न होता है । इसीलिए वो कहते हैं कि मनुष्य
जिस लोक को बनाता है उसी में उत्पन्न होता है ॥२७॥

यदि वर्ष से पहले ही दीक्षित हो जाय तो ईंटों को बिना समय विभाग के रखता है,
पर्याप्त ईंटें समय विभाग से अधिक हो जाती हैं । यदि समय विभाग अधिक हो तो ईंटें कम
पड़ जायें । यदि अमावस्या को दीक्षा लेकर अमावस्या के दिन ही (सोम का) क्य करता है
तो जितना समय विभाग है उतनी ही ईंटें रखना है । जब अग्नि का पक्ष पूरा हो गया तो
सब अग्नि चित जाती है - (तात्पर्य यह है कि वर्ष भर का ईंटों का हिमाज है । कम बड़

करोति तावनीरिष्टका उपदधात्यथास्यापूर्यमाणपक्षे सर्वोऽग्निश्चीयते ॥२८॥

तदाहुः । यद्यावत्प एतस्याग्नेरिष्टकास्तावन्ति कयेऽहोरात्राणि सम्पद्य-
तेऽथ यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि कथमस्य ते लोका अग्रतूपहिता भवन्तीति यद्वाऽग्र-
मावास्याया दीक्षित्वाऽमावास्याया क्रीणाति तद्यावन्तमेव लोक करोति तावनी-
रिष्टका उपदधात्यथ यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि तस्मिन्नवकाशेऽध्वर्युरग्निं चिनोति
सर्वो हि चिनुयान्न च सोऽवकाशः स्याद्यावन्ति वै सवत्सरस्याहोरात्राणि तावत्प
एतस्याग्नेरिष्टका उप च त्रयोदशो मासस्त्रयोदशो वाऽएष मासो यान्यूर्ध्वानि
क्रयादहानि तद्या अग्रमूस्त्रयोदशस्य मासऽऽष्टकास्ताभिरस्य ते लोका अग्रतूपहिता
भवन्ति तत्समा लोकाश्चेष्टकाश्च भवन्ति ॥२९॥

एतद्वै यैव प्रथमा पूर्णमासी । तस्यां पशुमालभते या प्रथमाऽष्टका तस्या-
मुखाऽ सम्भरति या प्रथमाऽमावास्या तस्यां दीक्षतऽएतद्वै मान्येव संवत्सरस्य
प्रथमान्यहानि ताभ्यस्य तदारभते तानि च तदाप्नोत्यथातः सम्पदेव ॥३०॥

तदाहुः । कथमस्यैतदहर्मे संवत्सरमग्निमाप्नोति कथं सवत्सरेणाग्निना
सम्पद्यतऽइत्येतेषां वै पञ्चानां पशूनां चतुर्विंशतिः सामिधेन्यो द्वादशाप्रियस्त-
त्पह्नित्रिंशदेकादशानुयाजा एकादशोपयजस्तदष्टा पञ्चाशत् ॥३१॥

होने में वह हिसाब बिगड़ जाता है, इसीलिए अमावस्या के दिन ही दीक्षा होनी चाहिये । यही
प्रश्न था कि अमावस्या के दिन क्यों हो । इसी का यह एक उत्तर है ॥२८॥

इस पर प्रश्न होता है कि अगर सोमकर्म के समय चितनी ईंटें हैं उतने ही दिन
रात है, तो कर्म के पीछे जितने दिन बचते हैं उनमें वह स्थान क्यों नहीं पूरिया होता । इसका
उत्तर यह है कि जब अमावस्या के दिन दीक्षित होकर ठोक सात भर बाद उठी अमावस्या
को सोमकर्म करता है, तो वह उतनी ही ईंटें लगाता है जितना स्थान होता है । और सोम
कर्म के पश्चात् जो दिन रहते हैं उस अवकाश में अध्वर्यु अग्नि चिनता है । यदि वह
अवकाश न होता तो कब चिनता ? जितने साल के दिन रात होते हैं उतनी ही इस
अग्नि की ईंटें होती हैं । अब तेरहवा महीना आता है । यह तेरहवा महीना है, अब सोमकर्म
करने के पीछे जो दिन बचते हैं अर्थात् तेरहवें मास के उन दिनों में वह उस अवकाश को
भर लेता है । इस प्रकार अवकाश और ईंटें एक सी हो जाती है ॥२९॥

इस प्रकार जो पहली पूर्णमासी होती है, उस में पशु का आलभन करता है और जो
पहली अष्टमी होती है उसमें उखा बनाता है । जो पहली अमावस्या होती है उसमें
दीक्षा लेता है । इस प्रकार वर्ष में जो प्रथम (मुख्य) दिन होते हैं उनको वह उस अग्नि के
लिख प्राप्त कर लेता है अब इसका परिमाण कितना हो ? ॥३०॥

इस के विषय में कहते हैं : — इसका यह कर्म अग्नि रूपी सवत्सर को किस प्रकार
प्राप्त कराता है । सवत्सर रूपी अग्नि से किस प्रकार जोड़ खाता है ? इन पाँच पशुओं
की चौबीस सामिधेनियाँ होती हैं, बारह यात्रि मन्त्र होते हैं । ये ३६ हुये । ११ अनुयाज हुये,
११ उपयाज । ये ही मन्त्र ५८ ॥३१॥

ततो याऽष्टाचत्वारिंशत् । साऽष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगतीयं वै जगत्स्य-
स्याऽऽ हीदऽऽ सर्वं जगदियमु वाऽअग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते यावानग्निर्यावित्यस्य
मात्रा तावत्तदभवति ॥३२॥

यद्वेवाष्टाचत्वारिंशत् । अष्टाचत्वारिंशदक्षरा वै जगती जगती सर्वाणि
छन्दाऽसि सर्वाणि छन्दाऽसि प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य-
मात्रा तावत्तदभवति ॥३३॥

अथ यानि दश । सा दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश
प्राणाः प्राणाऽअग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तदभवति ॥३४॥

वषा पशु पुरोडाशः । तत्पण्डितः पण्डित्मासस्याहोरात्राणि तन्मासमाप्नोति
मासऽआप्तऽऽ ऋतुमाप्नोत्यृतु संवत्सरं तत्संवत्सरमग्निमाप्नोति ये च संवत्सरे
कामाऽअथ यदतोऽन्यद्यदेव संवत्सरेऽन्न तत्तत् ॥३५॥

अथैतस्य प्राजापत्यस्य । एकविंशतिः सामिधेन्यो द्वावशाप्रियस्तत्त्र-
यस्त्रिंशदेकादशानुयाजाऽएकादशोपयजस्तत्पञ्च पञ्चाशद्वषा पशुपुरोडाशो
हविस्तदष्टापञ्चाशत्स योऽष्टापञ्चाशति कामोऽनैव तमाप्नोति द्वावाघारो
तत्पण्डितः स यः पण्डित्या कामोऽनैव तमाप्नोत्यथ यदतोऽन्यद्यदेव संवत्सरेऽन्न तत्तत्
॥३६॥

इन में जो ४८ हैं । यह जगती ४८ अक्षर की होती है । यह पृथ्वी ही जगती है ।
इसी में यह सब जगत् है । यही पृथ्वी अग्नि है । इसी के लिये सब अग्नि चिनी जाती है ।
जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है । उतना ही यह परिमाण हो जाता है ॥३२॥

इसलिए भी मउतालीस होती हैं, जगती ४८ अक्षर की होती है । जगती सब छन्द
है । सब छन्द प्रजापति हैं । प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है उतनी उसकी मात्रा ।
उतना ही यह भी हो जाता है ॥३३॥

ये जो दस रहे । दस अक्षर का विराट् छन्द होता है । विराट् अग्नि है । दस
दिशायें हैं दिशायें अग्नि है । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि हैं । जितनी अग्नि है जितनी उसकी
मात्रा है उतना हो जावे हैं ॥३४॥

वषा और पशुपुरोडाश । ये साठ हो गये । साठ ही महीने के दिन रात होते हैं ।
इससे मास को प्राप्त करता है । मास को प्राप्त करके ऋतु को प्राप्त करता है । ऋतु से
संवत्सर को । फिर अग्नि रूपी संवत्सर को । ये जो चर्य में कामनायें हैं, उनको भी और
इनसे अतिरिक्त वर्यें म जो मन्न है उसको भी ॥३५॥

प्रजापति के (पशु के) लिए २१ सामिधेनियाँ होती हैं । और १२ मासि मन्त्र । ये
हुई ३३ । ११ अनुयाज, ११ उग्याव । ये हुये ५५ । वषा, पशुपुरोडाश और हवि । ये
हुये ५८ । ये जो ५८ में कामनायें हैं, उनको प्राप्त करता है । दो माघार । ये नाठ
हुई । ये जो साठ में कामनायें हैं उनको भी और इनके अनिरिक्त जो कुछ मन्न है उसको
भी ॥३६॥

अथैतस्य नियुत्वतीयस्य । सप्तदश सामिधेन्यो द्वादश।प्रियस्तदेकान्न त्रि७-
शदेकादशानुयाजा ऽएकादशोपयजस्तदेकपञ्चाशद्वपा पशुपुरोडाशो हविस्तच्च-
तुप्पञ्चाशद्वावाघारो द्वौ स्विष्टकृतौ तदष्टापञ्चाशत्स योऽष्टापञ्चाशति कामो-
ऽत्रैव तमाप्नोति वनस्पतिश्च वसाहोमश्च तत्पष्टिः स यः पष्ट्यां कामोऽत्रैव
तमाप्नोत्यथ यदतोऽन्यद्देव सवत्सर्ऽन्न तत्तदेवम् हास्यैतत्कर्म सवत्सरमग्निमा-
प्नोत्येव७ सवत्सरेणाग्निना सम्पद्यते ॥३७॥

तदाहुः । नैतस्य पशोः समिष्टयजू७पि जुहुयान्न हृदयशूलेनावभृथमभ्यवे-
मादारम्भो वाऽएषोऽग्नेः पशुव्यं वसर्गो देवताना७ समिष्टयजू७पि स७स्थाऽवभृथो
नेदारम्भे देवता व्यवसृजानि नेद्यन्त७ स७स्थापयानीति स वै समेव स्थापयेदेतेन
पशुनेष्ट्या तत्प्रजापतिरपश्यद्यथैतस्याग्नेरन्त न पर्येतस्मात्स७स्थापयेद्यद्वै स७-
स्थापयति प्राण ऽएष पशुस्तस्य यदन्तरियात्प्राणस्य तदन्तरियाद्यद्दु वै प्राण-
स्यान्तरियात्ततऽएव म्रियेत तस्मात्समेव स्थापयेदथातो व्रतानामेव ॥३८॥

तदाहुः । नैतेन पशुनेष्ट्वोपरि शयीत न मा७समश्नीयान्न मिथुनमुपेया-
त्पूर्वदीक्षा वाऽएष पशुरनवकल्प्यत यं तद्यदीक्षित ऽउपरि शयीत यन्मा७समश्नीया-
द्यन्मिथुनमुपेयादिति नैत्येवंपा दीक्षा नैव हि मेखलाऽस्ति न कृष्णाजितमिष्टका

अब इस नियुत्वत् के लिये १७ सामिधेनिया और १२ प्राप्ति मन्त्र । ये हुये २६ ।
११ अनुयाज ११ उपयाज । ये हुये ५१ । वपा, पशुपुरोडाश, और हवि । ये हुये ५४ । दो
प्राधार, दो स्विष्टकृत । ये हुये ५८ । इन अष्टावन में जो अभिलाषायें हैं, उनको प्राप्त
करता है । वनस्पति और वसा होम । ये साठ हुये । जो ६० में कामनायें हैं, उनको प्राप्त
करता है । और जो वयं में इससे अधिक अन्न है उसको भी । उसका यह कर्म सवत्सर रूपी
अग्नि को प्राप्त करता है । सवत्सर रूपी अग्नि से सम्पन्न होता है ॥३७॥

इस पर कहते हैं कि इस पशु की समिष्ट यजुषो से साहुति न दे और न हृदय शूल
को लेकर अवभृथ स्नान करने जाय । क्योंकि यह पशु तो अग्नि का आरम्भ मान है । समिष्ट
यजुषो से तो देवताओं का विसर्जन होता है । अवभृथ स्नान यज्ञ का अन्तिम भाग है । कहीं
ऐसा नहो कि आरम्भ में ही देवता विदा हो जायें, और यज्ञ समाप्त हो जाय । परन्तु यज्ञ
को यही समाप्त कर देना चाहिये । पशु से यज्ञ करके प्रजापति ने देखा कि वह अग्नि के
अन्त को प्राप्त नहीं कर सका । इसलिए यज्ञ को पूर्ण ही कर देना चाहिये । वह समाप्त
क्यों करता है ? यह पशु प्राण है । यदि इसके बीच में कोई अन्तर हो जाय, तो इसके और
प्राण के बीच में अन्तर हो जायगा । और वह मर जायगा । इसलिए इस को समाप्त ही
कर देना चाहिये । अब व्रतो के विषय में :—॥३८॥

इस पर लोग कहते हैं कि इस पशु यज्ञ को करके न तो खाट पर सोये, न मास
खाये और न मीथुन करे । यह पशु तो पहली ही दीक्षा है । बड़ा अनुचित होगा अगर
दीक्षित पुरुष खाट पर सोये या मास खाये । परन्तु न तो यह दीक्षा है, न मेखला, न कृष्णा-

एता कुरुते तस्मादु काममेवोपरि शयीततदु सर्वमन्न यदेते पशवस्तदस्याप्राप्त-
रध्व भवति तद्यानि कानि चाऽऽमघ्नोऽश्नानि तेषामस्य सर्वेषा कामाशन
द लभेत मिथुन तु नोपेयात्पुरा मैत्रावरुण्यं पयस्यायै तस्योपरि बन्धुः ॥३६॥

तदाहुः । दद्यादेतस्मिन्यज्ञे दक्षिणा नेन्मेऽय यज्ञोऽदक्षिणोऽसद्व्रह्मणऽप्रादि-
दक्षिणा दद्याद्व्रह्मा वं सर्वो यज्ञस्तदस्य सर्वो यज्ञो भिषज्यतो भवतीति न तथा
यादिष्टका वा एता कुरुते तद्येष्टकायामिष्टकाया दद्यात्तादृक्तदमूर्ध्वं व दद्याद्य-
न्योपकल्पेत ॥४०॥ ब्राह्मणम् ॥१ [२. २. [॥

न । यह तो केवल एक ईंट की स्थापना है । इसलिये अपनी इच्छा के अनुकूल सोचें । और
। कुछ अन्न पशु खाते हैं वह सब उसको प्राप्त होता है । और मधु को छोड़कर और जो
छ खाद्य वस्तुएँ हैं, उन सब को इच्छानुसार खा सकता है, परन्तु मित्रावरुण को दही की
गृति दिये बिना मैथुन न करे । इसका विवरण भागे भागे ॥३६॥

इस पर कहते हैं कि इस यज्ञ में दक्षिणा दे, जिससे कहीं यज्ञ दक्षिणा-रून्य न हो जाय ।
ह्मा को नियत दक्षिणा दे ; क्योंकि ब्रह्मा ही पूरा यज्ञ है । इस प्रकार समस्त यज्ञ चगा हो
गता है । ऐसा न करे । क्योंकि यह तो एक ईंट है । इसका अर्थ यह होगा कि हर ईंट के
पय दक्षिणा दी जाय । इसलिये उचित समय पर जितनी हो सके देवे ॥४०॥

—१०१—

चित्रीनामृषिदेवतासम्बन्धेनोत्पत्तिप्रकारः

अध्याय २—ब्राह्मण ३

एतद्वै देवा ऽमब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तेषां
चेतयमानानां प्रजापतिरिमा प्रथमाऽ७ स्वयमातृणां चितिमपश्यत्तस्मात्ता प्रजा-
पतिनोपदधाति ॥१॥

तमग्निरब्रवीत् । उपाह्वयानीति केनेति पशुभिरिति तथेति पश्चिष्टकया-

अब देवों ने कहा, "चेतयध्वम्" इस का अर्थ था कि चिति अर्थात् तह की
स्थापना करो । जब देव चिति की स्थापना के विषय में सोच रहे थे, उस समय प्रजापति
ने इस पृथ्वी को पहली तह के रूप में देखा । इस लिए प्रजापति द्वारा ही वह
इस ईंट की स्थापना करता है ॥१॥

अग्नि ने उससे कहा, "मैं तेरे पास आवाऊँ" । "जिसके साथ?" "पशुओं के साथ"

ह तदुवाचैषा वाव पश्चिष्टका यदूर्वेष्टका तस्मात्प्रथमार्थं स्वयमातृणायाऽग्रनन्तहिता दूर्वेष्टकोपधीयते तस्मादस्याऽग्रनन्तहिताऽग्नोपधयोऽनन्तहिता पशवोऽनन्तहितोऽग्निरनन्तहितो ह्येष एतयोपैत् ॥२॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऊर्ध्वमिच्छतेति तेषां चेतयमानानामिन्द्राग्नौ च विश्वकर्मा चान्तरिक्ष द्वितीयाऽऽ स्वयमातृणां चितिमपश्यस्तस्मात्तामिन्द्राग्निभ्यां च विश्वकर्मणा चोपदधाति ॥ ३ ॥

तान्वायुरब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति दिग्भिरिति तथेति दिश्याभिर्हं तदुवाच तस्माद्द्वितीयार्थं स्वयमातृणायाऽग्रनन्तहिता दिश्याऽउपधीयन्ते तस्मादन्तरिक्षादनन्तहिता दिशाऽनन्तहितो वायुरनन्तहितो ह्येष एताभिर्हं ॥ ४ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऊर्ध्वमिच्छतेति तेषां चेतयमानानां परमेष्ठी दिव तृतीयाऽऽ स्वयमातृणां चितिमपश्यस्तस्मात्ता परमेष्ठिनोपदधाति ॥ ५ ॥

तमसावादित्योऽब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति लोकम्पृणयेति तथेत्येष वाव लोकम्पृणाऽऽमना हैव तदुवाच तस्मात्तृतीया स्वयमातृणाऽनन्तहिता लोक-

“अच्छा” इसका तात्पर्य है कि पशु-ईंट के साथ । पश्चिष्टका वही है जो दूर्वेष्टका । इसलिए दूर्वेष्टका रखते हैं जिससे पहली छिद्रयुक्त ईंट के साथ इसका स्वाभाविक सम्पर्क हो । इसलिए पृथ्वी से वृक्षों, पशुओं और अग्नि का सम्पर्क होता है । क्योंकि अग्नि से और पृथ्वी से इसी ईंट द्वारा सम्पर्क हुआ ॥२॥

उन्होंने कहा, “चेतयध्वमेव” अर्थात् चिति का और स्थापना करो, यहाँ से ऊपर की ओर बनाओ जब वह चिति लगा रहे थे तो इन्द्र, अग्नि, और विश्वकर्मा ने अन्तरिक्ष को दूसरी छिद्रयुक्त ईंट देखा । इसलिए इन्द्र, अग्नि और विश्वकर्मा के द्वारा वह उस ईंट का चयन करता है ॥३॥

वायु ने कहा, “मैं तेरे पास आजाऊँ ।” “जिसके साथ,” “दिशाओं के साथ।” “अच्छा” । इसका तात्पर्य था दिशाओं की ईंटों के साथ । इसलिए दूसरी स्वाभाविक छिद्रयुक्त ईंट के साथ दिशाओं की ईंटें रखी जाती हैं, मिली जुली । इसलिए दिशाओं से अन्तरिक्ष मिला रहता है और वायु भी मिली रहती है । क्योंकि वायु इसी ईंट के साथ मिला था ॥४॥

उन्होंने कहा, “और चिति बनाओ” । इसका तात्पर्य यह है कि “एक ओर तह बनाओ” । “ऊपर की ओर बनाओ” । जब वे चिति बना रहे थे, परमेष्ठी ने द्योलोक को तीसरी छिद्रयुक्त ईंट देखा । इसलिए परमेष्ठी के द्वारा ही वह ईंट को लाता है ॥५॥

उस आदित्य ने उससे कहा “मैं पास आऊँ” किसके साथ ? लोकम्पृणा अर्थात् लोक को भरने वाली के साथ । “अच्छा” । यह आदित्य ही लोक को भरने वाला है ।

मृणायाऽउपधीयते तस्मादसावादित्योऽनन्तर्हितो दिवोऽनन्तर्हितो ह्येव ऽएतयो-
पैत् ॥ ६ ॥

तदेता वाव पङ् देवता । इदं सर्वमभूवन्नप तज्जानीत यथा वयमिहाप्यसामेति
तेऽब्रुवन्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्स्तदिच्छत यथा वयमि-
हाप्यसामेति तेषां चेतयमानानां देवा द्वितीयां चितिमपश्यन्नुपयश्चतुर्थीम् ॥ ७ ॥

तेऽब्रुवन् । उप वयमायामेति केनेति मदेपु लोकेषूपेति तथेति तद्यदूर्ध्वं
पृथिव्याऽअर्वाचीनमन्तरिक्षात्तेन देवाऽउपायंस्तदेवा द्वितीयां चितिरथ यदूर्ध्वमन्त-
रिक्षादर्वाचीनं दिवस्तेनऽर्पयऽउपायंस्तदेवा चतुर्थीं चितिः ॥ ८ ॥

ते यदब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्चेतयमाना
अपश्यन्स्तस्माच्चितयः ॥ ९ ॥

प्रजापतिः प्रथमां चितिमपश्यत् । प्रजापतिरेव तस्याऽप्राप्येयं देवा द्वितीयां
चितिमपश्यन्देवा ऽएव तस्याऽप्राप्येयमिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च तृतीयां चितिमपश-
यन्तऽएव तस्याऽप्राप्येयमुपयश्चतुर्थीं चितिमपश्यन्नुपय ऽएव तस्याऽप्राप्येयं परमेष्ठी

इससे उसका तात्पर्य था अपने ही साथ । इसलिए तीसरी छिद्रयुक्त ईंट इस प्रकार रखी
जाती है कि लोकमृणा अर्थात् आदित्य से सम्पर्क रहे । इसलिए वह आदित्य को लोक
से भलग नहीं होता । क्योंकि उससे मिलकर ही तो वह ईंट के पास आया । ॥६॥

यह छः देवता ही समस्त सृष्टि है । देवों और ऋषियों ने कहा, "यह छः देवता
ही सृष्टि में सब कुछ हो गए । हमको कैसे भाग मिले ?" उन्होंने कहा 'चेतयध्वम्'
इसका तात्पर्य था कि एक तरह की इच्छा करो और यह भी कोशिश करो कि हमारा
भाग कैसे मिले । जब वे चिंतन कर रहे थे तो देवों ने दूसरी ओर ऋषियों ने चौथी
तह देखी । ॥७॥

उन्होंने कहा, "हम निकट आवें"। "किसके साथ ?" "उसके साथ जो इन
लोको के ऊपर है ।" "अच्छा ?" यह जो पृथ्वी के ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे है उसके
द्वारा देव निकट पहुँचे, यही दूसरी चिति है । जो अन्तरिक्ष से ऊपर और आकाश के नीचे
है उसके द्वारा ऋषियों ने समीपता प्राप्त की, यह चौथी चिति थी । ॥८॥

जब उन्होंने कहा "चेतयध्वम्" (चिंतन करो) तो उनका तात्पर्य था चिति
इच्छा चिति या तह की इच्छा करो । चूंकि चिंतन करके उन्होंने इनको खोजा
इसलिए इनका नाम चिति हुआ । ॥९॥

प्रजापति ने पहली चिति को देखा । प्रजापति उसका अवश्य ही ऋषि 'द्रष्टा' है
देवों ने दूसरी चिति को देखा । उसके ऋषि (द्रष्टा) देव हैं । विश्वकर्मा ने तीसरी
चिति को देखा । विश्वकर्मा उसका ऋषि या द्रष्टा है । ऋषियों ने चौथी चिति को देखा ।

पञ्चमी चितिमपश्यत्परमेष्ठ्यैव तस्याऽग्राप्यैः स यो हैतदेवं चित्तीनामाप्यैः
वेदार्प्यवत्यो हास्य बन्धुमत्यश्चित्तयो भवन्ति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [२. ३.]

इति द्वितीयोऽध्यायः [३७] ॥ ॥

ऋषि उसके द्रष्टा हुये। परमेष्ठी ने पाचवी चिति को देखा। परमेष्ठी उसका द्रष्टा
हुया। सचमुच जो वेदी की इन चित्तियों की आर्प्यता को समझता है, उसका चित्तियों में
ऋषिस्व देवस्व तथा बन्धुत्व हो जाता है ॥१०॥



अध्याय ३—ब्राह्मण ?

एतद्वै देवा ऽग्रब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्तेषां चेत-
यमानानां ७ सवितैतानि सावित्राण्यपश्यत्सविता ऽपश्यत्तस्मात्सावित्राणि स ऽएता-
मष्टागृहीतामाहुतिमजुहोत् ७ हुत्वेमामष्टधा विहितामपाढामपश्यत्पुरेव सृष्टा ७
सतीम् ॥ १॥

ते यदब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्त्यच्चेतयमाना
ऽग्रपश्यत्तस्माच्चितिराहुतिर्व यज्ञो यदिष्ट्वाऽपश्यत्तस्मादिष्टका ॥ २॥
ता वाऽएताम् । एका ७ सतीमष्टागृहीतामष्टाभिर्यजुभिर्जुहोति तस्मादिय-
मेका सत्यष्टधा विहिता ॥ ३॥

तामूर्ध्वामुद्गृह्णन्जुहोति । इमा ७ तदूर्ध्वं ७ रूर्ध्वं रुद्गृह्णाति तस्मादिय-
मूर्ध्वं रूपैः ॥ ४॥

ता ७ संततां जुहोति । एतद्वै देवा ऽग्रविभयुयंदै नऽइह रक्षा ७ सि ताष्ट्रा नान्व-

देवो ने कहा 'चेतयध्वम्' (चिन्तन करो) इसका तात्पर्य था कि चितिमी की इच्छा
करो । जब वह चिन्तन करते थे तो सविता ने इन 'सावित्रो' को देखा । सविता ने देखा
इसलिए इनका नाम सावित्र हुआ । उसने इस अष्टगृहीत आहुति को देखा । जब वह यह
आहुति दे चुका, तो आठ-अग्न वाली आपाढा (ईंट) को देखा जो पहले से ही धनी हुई थी
॥ १॥

उन्होंने कहा, 'चेतयध्वम्' । इसका तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो । चिन्तन
करते हुए देखा । इसलिये इसका नाम चिति हुआ । आहुति यज्ञ है । आहुति देकर (इष्ट्वा)
देखा इसलिए इसका नाम इष्टका हुआ ॥ २॥

इस एक आहुति को वह आठ यजुओं से आहुति देता है । इसलिए यह ईंट भी एक
होते हुये आठ हो जाती है ॥ ३॥

वह (चमसे को) ऊपर उठाकर आहुति देता है । वह इस पृथ्वी को इसके रूपों के
द्वारा ऊपर को उठाता है । इसलिये यह पृथ्वी भी अपने रूपों द्वारा उठी हुई है ॥ ४॥
वह निरन्तर आहुति देता है । देवो को डर था कि राक्षस दुष्ट लोग हमारे पीछे

प्रसूता ऽइत्येतत्स्वर्गाय शक्त्येति यथैतेन कर्मणा स्वर्गं लोकमियादेवमेतदाह शक्त्येति शक्त्या हि स्वर्गं लोकमेति ॥१४॥

युक्त्वाय सविता देवानिति । मनो वै सविता प्राणा देवा. स्वर्गतो धिया दिवमिति स्वर्गं^७ हैना लोकं यतो धिर्यतस्मै कर्मणे युयुजे बृहज्ज्योति. करिष्यत ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो बृहज्ज्योतिरेप उऽएषोऽग्निरेतम्वेते सकरिष्यन्तो भवन्ति सविता प्रमुवाति तानिति सवितृप्रसूता ऽएतत्कर्म करवन्नित्येतत् ॥१५॥

युञ्जते मन ऽउत युञ्जते धिय ऽइति । मनश्चैवैतत्प्राणाश्चैतस्मै कर्मणे युङ्क्ते विप्रा विप्रस्येति प्रजापतिर्वै विप्रो देवा विप्रा बृहतो विपश्चित इति प्रजापतिर्वै बृहन्विपश्चिद्धि होत्रा दधऽइति यद्वा ऽएष चीयते तदेष होत्रा विधत्ते चिते

यह सब जगत् सविता देव से ही प्रसूत है ।

स्वर्गाय शक्त्या । (यजु० ११।२)

“स्वर्गाय शक्ति से” ।

इसका तात्पर्य है कि इस शक्ति के द्वारा वह स्वर्ग लोक को पावे । ‘शक्ति से’ इसलिए कहा कि शक्ति से ही स्वर्ग लोक को प्राप्त होता है ॥१४॥

युक्त्वा सविता देवान् । (यजु० ११।३)

“सविता देवों को युक्त करके” ।

मन सविता है । प्राण देव हैं ।

स्वर्गतो धिया दिवम् । (११।३)

“बुद्धि से स्वर्ग या द्योलोक को जाते तुम्हें” ।

जो स्वर्ग लोक को जा सकते हैं, उनको बुद्धि से इस काम में लगाया है ।

बृहज्ज्योति करिष्यतः । (यजु० ११।३)

“बड़ी ज्योति को पैदा करने वाला”

यह आदित्य ही बड़ी ज्योति है । और वह यह अग्नि है । इसी का वे सहकार करने वाले हैं ।

सविता प्रमुवाति तान् । (यजु० ११।३)

सविता इनको प्रेरित करे ।

अर्थात् वे सविता की प्रेरणा से यह काम करें ॥१५॥

युञ्जते मन उत युञ्जते धियः । (यजु० ११।४)

मन और प्राण दोनों का कर्म भत्तमात्रा है ।

विप्रा विप्रस्य (यजु० ११।४)

प्रजापति विप्र है और देव ‘विप्रा’ ।

बृहता विपश्चिन् । (यजु० ११।४)

प्रजापति ‘बृहत’ ‘विपश्चित्’ अर्थात् बड़ा जानी है ।

‘वि होत्रा दध’ (यजु० ११।६)

ह्येतस्मिन् होत्रा ऽग्रधि विधीयन्ते वयूनाविदित्येष हीद वयुनमविन्ददेक ऽइदित्येको ह्येष ऽइदं सर्वं वयुनमविन्दन्मही देवस्य सवितुः परिप्लुतिरिति महती देवस्य सवितुः परिप्लुतिरित्येतत् ॥१६॥

युजे वां ब्रह्म पूज्यं नमोभिरिति । प्राणो वै ब्रह्म पूज्यमन्नं नमस्तत्तदेयं-
वाहुतिरन्नमेतयैव तदाहुत्यंतेनान्नेन प्राणानेतस्मै कर्मणे युङ्क्ते विश्लोक एतु
पथ्येव सूरैरिति यथोभयेषु देवमनुष्येषु कीर्तिश्लोको यजमानस्य स्यादेवमेतदाह
शृण्वन्तु विश्वेऽमृतस्य पुत्रा ऽइति प्रजापतिर्वाऽमृतस्तस्य विश्वे देवाः पुत्राः ऽप्रा
ये धामानि दिव्यानि तस्थुरितीमे वै लोका दिव्यानि धामानि तद्यऽएषु लोकेषु
देवास्तानेतदाह ॥१७॥

जब इस (अग्नि प्रजापति) का चयन हो जाता है, तब वह होताओं को पारण करता है । इसके चयन होने पर ही होताओं को नियुक्ति होती है ।

वयूनावित् (यजु० ११।४)

“नियमों को जानने वाला”

इसी ने नियमों को जाना ।

एकः (यजु० ११।४)

यही एक सब नियमों को जानता है ।

मही देवस्व सवितुः परिप्लुतिः । (यजु० ११।४)

“देव सविता की स्तुति बड़ी है”

वस्तुतः देव सविता की स्तुति बड़ी है ॥१६॥

युजे वा ब्रह्म पूज्यं नमोभिः ।

पूज्यं ब्रह्म ‘प्राण’ है । नमः अन्न है ।

यह आहुति अन्न है । इस आहुति और इस अन्न के द्वारा वह प्राणों को इस पवित्र काम में लगाता है ।

विश्लोक एतु पथ्येव सूरैः (यजु० ११।५)

“देव के मार्ग में यश फले”

देव और मनुष्य दोनों की कीर्ति यजमान को मिले । इसलिए ऐसा कहता है ।

शृण्वन्तु विश्वेऽमृतस्य पुत्राः । (यजु० ११।५)

“सब अमृतपुत्र सुनें”

प्रजापति अमृत है । सब देव उसके पुत्र हैं ।

आ ये धामानि दिव्यानि तस्थुः । (यजु० ११।५)

यह लोक ही दिव्य धाम है और इनमें ये देव उपस्थित हैं ।

इसलिए ऐसा कहा ॥१७॥

वेयुरिति तऽएत७ सततहोममपश्यन् रक्षमा नाष्ट्राणामनन्वदायनाय तस्मात्सतता जुहोति ॥५॥

यद्वेवतामाहुति जुहोति । सवितैपोऽग्निस्तमेतयाऽऽहुत्या पुरस्तात्प्रीणाति तमिष्ट्वा प्रीत्वाऽथेन७ सम्भरति तद्यदेतया सवितार प्रीणाति तस्मात्सावित्राणि तस्माद्वाऽएतामाहुति जुहोति ॥६॥

यद्वेवतामाहुति जुहोति । सवितैपोऽग्निस्तमेतयाऽऽहुत्या पुरस्ताद्रेतो भूत७ सिञ्चति यादृक् यो नी रत सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतया सवितार७ रेतो भूत७ सिञ्चति तस्मात्सावित्राणि तस्माद्वाऽएतामाहुति जुहोति ॥७॥

स्रुवश्चात्र स्रुक् च प्रयुज्येते । वाग्वै स्रुक् प्राण स्रुवो वाचा च वै प्राणेन चतदग्रे देवा कर्मन्विच्छस्तस्मात्स्रुवश्च स्रुक् च ॥८॥

यद्वेव स्रुवश्च स्रुक् च । यो वै स प्रजापतिरासीदेव स स्रुव प्राणो वै स्रुव प्राण प्रजापतिरय या सा वागासीदेवा सा स्रुग्योपा वै वाग्योपा स्रुगथ यास्ताऽप्रापऽप्रायन्वाचो लोकादेतास्ता यामेतामाहुति जुहोति ॥९॥

ता७ सतता जुहोति । सतता हि ताऽप्रापऽप्रायन्नथ य स प्रजापतिस्त्रय्या विद्यया सहाप प्राविशदेव स यैरेतद्यजुभिर्जुहोति ॥१०॥

न मा जायें । उन्होंने इन राक्षस दुष्टों से बचने के लिये होम को देखा । इसलिये वह निरन्तर माहुति देता है ॥५॥

यह माहुति इसलिए भी देता है कि यह अग्नि सविता है । यह इसको आरम्भ में ही माहुति द्वारा प्रसन्न करता है । उसके लिये यज्ञ करने, उसे प्रसन्न करके उसको इच्छा करता है । वृत्ति इसी माहुति से वह सविता को भी प्रसन्न करता है, इसलिये इन माहुतियों को सावित्र कहते हैं । इसीलिए वह इस माहुति को देता है ॥६॥

वह इसलिये भी माहुति देता है कि सविता यही अग्नि है । पहले इसको माहुति देकर रेत से सींचता है । यो ने म जैसा बीर्य सींचा जाता है, उसी प्रकार की सन्तान होती है । वृत्ति इस माहुति द्वारा यह बीर्य के समान सविता को सींचता है । इसलिए इनका नाम सविता है । इसीलिये वह इस माहुति का देता है ॥७॥

स्रुवा और स्रुक् दाना का प्रयोग होता है । वाणी स्रुवा है । स्रुक् प्राण है । वाणी और प्राण दोनों से पहले दवा न दस कर्म को किया । इसलिए स्रुवा और स्रुक् दाना है ॥८॥

स्रुवा और स्रुक् इसलिये भी है । जो प्रजापति या वही स्रुवा है । प्राण ही स्रुवा है । प्राण प्रजापति है । यव यह जा चाणी थी, वही यह स्रुक् है । वाणी स्त्री है । स्रुक् भी स्त्री है । जो जल वाणी के साथ सपान, यह वही (पौ) है, जिनसे वह माहुति देता है ॥९॥

यह निरन्तर माहुति देता है । वे जल भी निरन्तर बहते हैं । वृत्ति प्रजापति तृतीयपिपा द्वारा उस म प्रविष्ट दुष्टा । इसीलिये यह भी तीन यजुषा म माहुति देता है ॥१०॥

तद्यानि त्रीणि प्रथमानि । इमे ते लोका ऽअथ यच्चतुर्थं यजुस्त्रयी सा विद्या जगती सा भवति जगती सर्वाणि च्छन्दाऽसि सर्वाणि च्छन्दाऽसि त्रयी विद्याऽथ यानि चत्वार्युत्तमानि दिशस्तानीमे च वै लोका दिशश्च प्रजापतिरथैषा त्रयी विद्या ॥११॥

स जुहोति । युञ्जानः प्रथमं मन ऽइति प्रजापतिर्वै युञ्जानः स मन ऽएतस्मै कर्मणोऽयुङ्क्त तद्यन्मन ऽएतस्मै कर्मणोऽयुङ्क्त तस्मात्प्रजापतिर्युञ्जानः ॥१२॥

तत्त्वाय सविता धिय ऽइति । मनो वै सविता प्राणा धियोऽग्नेर्ज्योतिर्निचा-
य्येत्यग्नेर्ज्योतिर्दृष्ट्वेत्येतत्पृथिव्याऽअध्याभरदिति पृथिव्यै ह्येनदध्याभरति ॥१३॥

युक्तेन मनसा वयमिति । मन ऽएवंतदेतस्मै कर्मणो युङ्क्ते न ह्ययुक्तेन मनसा किंचन सम्प्रति शक्नोति कर्तुं देवस्य सवितुः सवऽइति देवेन सविना

ये जो पहले तीन हैं वे ये तीन लोक हैं । यह जो चौथा यजु है वह त्रयीविद्या है । वह जगती है । जगती सब छन्द है । सब छन्द ही त्रयीविद्या है । और जो शेष चार हैं, वे ये विशाखें हैं । प्रजापति ही ये लोक और ये दिशायें हैं । और यह (जगती) ही त्रयीविद्या है ॥११॥

वह इस मन से आहुति देता है :—

युञ्जानः प्रथम मनः (यजु० ११।१)

“पहले मन को लगाने वाला”

प्रजापति ही ‘लगाने वाला’ (युञ्जानः) है । वह इस काम में मन को लगाता है । उसने मन को इस काम में लगाया । इसलिये प्रजापति युञ्जान है ॥१२॥

तत्त्वाय सविता धियः । (यजु० ११।१)

“सविता ने बुद्धियों को तानकर”

मन सविता है । प्राणा धियः (बुद्धियाँ) हैं ।

अग्नेर्ज्योतिर्निचाय्य । (यजु० ११।१)

“अग्नि की ज्योति को देखकर” ।

“पृथिव्या ऽअध्याभरत्” । (यजु० ११।१)

पृथिवी से ऊपर को उठाया । पृथिवी से ही इसको उठाता है ॥१३॥

युक्तेन मनसा वयम् । (यजु० ११।२)

“हम योग-सम्पन्न मन से” ।

वह मन को इसमें लगाता है । यदि मन न लगाये तो कोई काम हो ही नहीं सकता !

देवस्य सवितुः सवे । (यजु० ११।२)

‘सविता देव के उत्पन्न किये हुये जगत् में’ ।

यस्य प्रयाणमन्वन्यऽश्चयुरिति । प्रजापतिर्वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्तत्ततो देवा
ऽअकुर्वन् देवा देवस्य महिमानमोजसेति यज्ञो वै महिमा देवा देवस्य यज्ञं वीर्यमोज-
सेत्येतच्च । पार्थिवानि विममे स एतशऽइति यद्वै किं चास्यां तत्पार्थिव तदेय सर्वं
विमिमीते रश्मिभिर्ह्येनदभ्यवतनोति रजाऽसि देवः सविता महित्वनेतीमे वै
लोका रजाऽस्यसावादित्यो देवः सविता तानेप महिम्ना विमिमीते ॥१८॥

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति । असौ वाऽग्रादित्यो देवः
सविता यज्ञो भगस्तमेतदाह प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति । दिव्यो गन्धर्वः
केतपूः केतं नः पुनातिवर्यसो वाऽग्रादित्यो दिव्यो गन्धर्वोऽन्नं केतोऽन्नपूरनं नः
पुनातिवत्येतद्वाचस्पतिर्वाचि न स्वदत्विति वाग्वाऽइदं कर्म प्राणो वाचस्पतिः प्राणो

यस्य प्रयाणमन्वन्य इत्यपूः । (यजु० ११।६)

“जिसके मार्ग का अन्य देवो ने अनुकरण किया”

पहले प्रजापति ने इस शुभ कर्म को किया । फिर दूसरे देवताओं ने इसका अनुकरण
किया ।

देवा देवस्य महिमानमोजसा । (यजु० ११।६)

“देवो ने आज से देव की महिमा का अनुकरण किया”

यज्ञ ही महिमा है । ‘देवो ने देव के यज्ञ अर्थात् वीर्य का ओज के द्वारा अनुकरण
किया” ।

यः पार्थिवानि विममे स एतशः । (यजु० ११।६)

जिसने पार्थिव पदार्थों को नापा, वह तेजस्वी है ।

जो कुछ पृथ्वी में है वही पार्थिव है । उसको यह अपनी किरणों से व्याप्त करता है ।

रजाऽसि देवः सविता महित्वना । (यजु० ११।६)

“देव सविता ने अपनी महिमा से लोको को”

ये लोक ही रज हैं । यह आदित्य देव अपनी महिमा से इनको नापता है ॥१८॥

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय । (यजु० ११।७)

“हे देव सविता, यज्ञ को प्रेरणा कर, यज्ञपति को प्रेरणा कर । भग या तेज
के लिये ।”

यह गूरु ही देव सविता है । यज्ञ भग है । इसीलिये कहा कि भग या तेज के लिए यज्ञ
और यज्ञपति को प्रेरणा करे ।

दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतं नः पुनातु । (यजु० ११।७)

“दिव्य गन्धर्व और अन्न को पवित्र करने वाला हमारे केत या अन्न को पवित्र
करे” ।

यह आदित्य दिव्य गन्धर्व है । केत नाम है अन्न का । ‘केतपू’ का अर्थ है अन्न का
पूज करने वाला । हमारे अन्न को पवित्र करे ।

वाचस्पतिर्वचि नः स्वदतु ॥ (यजु० ११।७)

न ऽइदं कर्म स्वदत्तित्येतत् ॥१६॥

इमं नो देव सवितर्यंजं प्रणयेति । असौ वाऽऽदित्यो देवः सविता यदु वा-
ऽएष यज्ञियं कर्म प्रणयति तदनार्तं ७ स्वस्त्युहचमश्नुते देवाव्यमिति यो देवानवदि-
त्येतत्सखिविदं ७ सत्राजितं धनजितं ७ स्वजितमिति यः ऽएतत्सर्वं विन्दादित्येतद्वचे-
त्यृचा स्तोमं ७ समर्धं गायत्रेण रयन्तरं बृहद्गायत्रवर्तनीति सामानि स्वाहेति
यजूं ७पि संपा वयी विद्या प्रथमं जायते यथैवादोऽमुत्राजायतंवमथ यः सोऽग्निर
सृज्यतैष स योऽत ऊर्ध्वमग्निश्चोयते ॥२०॥

तान्येतान्यष्टौ सावित्राणि । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्या-
वत्यस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतद्वेतोभूतं ७ सिञ्चति तानि नव भवन्ति स्वाहाकारो
नवमो नव दिशो दिशोऽग्निर्नव प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा ता-
वतैर्वैनमेतद्वेतो भूतं ७ सिञ्चति तानि दश भवन्त्याहुतिर्दशमी दशाक्षरा विराड्

गाय् है यह कर्म । वाचस्पति नाम है प्राण का । प्राण हमारे इस कर्म को अनुकूल
बनावे ॥१६॥

इमं नो देव सवितर्यंजं प्रणय । (यजु० ११।८)

यह सूर्य ही देव सविता है । यह जिस यज्ञ कर्म की प्रेरणा करता है, वही कल्याण
और सुख का हेतु होता है ।

देवाव्यम् । (यजु० ११।८)

“जो देवों को प्रिय हो” ।

सखिविदं ७ सत्राजितं धनजितं ७ स्वजितम् । (यजु० ११।८)

“मित्रों को देने वाला, सत्र को देने वाला, धन को जीतने वाला, स्वर्ग को जीतने
वाला” ।

अर्थात् यह इन सबका लाभ कराता है ।

अृचा स्तोमं ७ समर्धं गायत्रेण रयन्तरं बृहद् गायत्रवर्तति ।

(यजु० ११।८)

अृचा से स्तुति को बढ़ा, गायत्र से रयन्तर को, बृहद् को गायत्र छन्द में ।

‘स्वाहा’ साम है । यजु ! यहाँ वयी विद्या उत्पन्न होती है । मानो वह पहले यी
और फिर उत्पन्न हुई । यह जो अग्नि उत्पन्न हुई था वह यही अग्नि है जिसका यह ऊपर
और चयन किया जाता है ॥२०॥

यह आठ सावित्र मंत्र हुए । आठ अक्षर की गायत्री होती है । अग्नि गायत्र है ।
जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है, उतना ही उसको वीर्य के रूप में सींचता है । ये
नौ हो जाती हैं । ‘स्वाहा’ नवी होती है । दिशायें नौ होती हैं । दिशायें अग्नि हैं । नौ प्राण
होते हैं । प्राण अग्नि है, जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रायें हैं उतना ही वह उसको
वीर्य के रूप में सींचता है । ये दश होती हैं । दशमी माहुति होती है । विराट् में दश अक्षर

विराड् अग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणाऽअग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥२१॥

एतस्यामाहुत्याँ हुतायाम् । अग्निर्देवेभ्य उदकामते देवाऽअब्रुवन्पशुर्वा-
ऽअग्निः पशुभिरिममन्विच्छाम स स्वाय रूपायाविर्भविष्यतीति तं पशुभिरन्वेच्छ-
न्तस्व स्वाय रूपायाविरभवत्तस्मादु हैतत्पशुः स्वाय रूपायाविर्भवति गौर्वा गवेऽश्वो
वाऽश्वाय पुरुषो वा पुरुषाय ॥२२॥

तेऽब्रुवन् । यद्यह सर्वेऽन्वेपिष्यामो यातयामाऽअनुपजीवनीया भविष्यन्ति
यद्युऽअसर्वेऽसर्वेऽमनुवेत्स्याम इति तऽएतमेकं पशुं द्वाभ्या पशुभ्या प्रत्यपश्यन्रा-
सम गोश्चावेश्च तद्यदेतमेकं पशुं द्वाभ्या पशुभ्या प्रत्यपश्यस्तस्मादेष एकः सन्दि-
रेताः ॥२३॥

अनद्धापुरुषं पुरुषात् । एष ह चाऽअनद्धापुरुषो यो न देवानवति न पितॄन्
मनुष्यांस्तस्त्वेरह पशुभिरन्वेच्छन्तो यातयामाऽअनुपजीवनीयाऽअभवन् ॥२४॥

त्रिभिरन्विच्छति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैर्नमेतदन्वि-
च्छति ते पञ्च सम्पदा भवन्ति पञ्चचित्तिकोऽग्निः पञ्चर्तवः सवत्सरः सवत्सरो-
ऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥२५॥

होते हैं । विराट् अग्नि है । दश दिशायें हैं । दिशायें अग्नि हैं । दश प्राण हैं । प्राण अग्नि
है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह होता है ॥२१॥

इस माहुति के दिये जाने पर अग्नि देवों के पास से चला गया । उन देवों ने कहा ।
पशु अग्नि है । पशुओं के द्वारा ही इसको तलाश करें । वह अपने रूप को प्रकट करेगा ।
उसको पशुओं द्वारा तलाश किया । उसने अपने रूप को प्रकट किया । इसीलिए अब तक
पशु अपने ही रूप पर प्रकट होता है । गाय भाय पर, छोड़ा छोड़े पर और मनुष्य मनुष्य
पर ॥२२॥

उन्होंने कहा, यदि हम सब पशुओं द्वारा तलाश करें, तो जीविका समाप्त हो जायेगी ।
यदि अधूरे से तलाश करें, तो अधूरा (अग्नि) मिलेगा । इसलिये दो पशुओं के बजाय एक
पशु लिया । अर्थात् गाय और भेड़ के बदले गधा । चूंकि उन्होंने दो के बजाय एक लिया,
इसीलिए (गधा) दुहरे वीर्य वाला होता है (द्विरेता.) ॥२३॥

मनुष्य के स्थान पर अनद्धा पुरुष (बनावटी पुरुष—लकड़ी आदिक) । अनद्धा पुरुष
वह है, जो देवों की रक्षा करे न पितरों की न मनुष्यों की । इस प्रकार उन्होंने सब पशुओं
द्वारा तलाश किया परन्तु जीविका की समाप्ति नहीं हुई ॥२४॥

तीन के द्वारा तलाश करता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है, जितनी इसकी
मात्रा है उसी के अनुकूल उसको तलाश करता है । ये पाच-पाच सम्पदायें होती हैं । पांच
चित्तियों वाला अग्नि । पांच ऋतु वाला वर्ष, सवत्सर ही अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी
उसकी मात्रा, उतना ही होता है ॥२५॥

ते मौञ्जीभिरभिधानीभिरभिहिता भवन्ति । अग्निदेवेभ्य ऽउदक्रामत्स मुञ्जं प्राविशत्तस्मात्स मुषिरस्तस्माद्देवान्तरतो धूमरक्त ऽइव संपा योनिरग्नेर्यन्मुञ्जोऽग्निरिमे पशवो न वै योनिर्गर्भं७ हिनस्त्यहि७सायं योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाताऽइति ॥२८॥

त्रिवृतो भवन्ति । त्रिवृद्धयग्निश्वाभिधानीकृता भवन्ति सर्वतो वाऽग्रश्वा भिधानी मुख परिशेते सर्वतो योनिर्गर्भं परिशेते योनिरूपमेतद्विक्रियते ॥२७॥

ते प्राञ्चस्तिष्ठन्ति । अश्वः प्रथमोऽयं रासभोऽयं राज ऽएव७ ह्येतेऽनूर्ध्वं यद्वै तदभ्यु सक्षगितमारीदेव सोऽश्वोऽयं यत्तदरसदिवैष रासभोऽयं यं स कपाले रमो लिप्त ऽप्रासीदेव सोऽजोऽयं यत्तत्कपालमासीदेवा मा मृद्यामेतदाहरिष्यन्तो भवन्त्येतेभ्यो वाऽएष रूपेभ्योऽग्रे ऽसृज्यत तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२८॥

ते दक्षिणतस्तिष्ठन्ति । एतद्वै देवा ऽग्रविभयुर्ध्वं नो यज्ञ दक्षिणतो रक्षा७सि नाष्ट्रा न हन्युरिति । तऽएत वज्रमपश्यन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽग्रादित्य ऽएषो ऽश्वस्तऽएतेन वज्रेण दक्षिणतो रक्षा७सि नाष्ट्रा ऽप्रपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञमातन्वत्त तथैवंतज्जमान ऽएतेन वज्रेण दक्षिणतो रक्षा७सि नाष्ट्रा ऽप्रपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञं तनुते ॥२९॥

वे सूज की रस्सी से बंधे होते हैं, (अग्नि की रक्षा के लिये) । अग्नि देवों के पास से चला गया । वह सूज से घुस गया । इसीलिये वह खुल्ला घोर भीतर से धुँध से रचा सा होता है । यह जो सूज है, सो अग्नि का योनि है । अग्नि ही यह पशु है । योनि गर्भ बो नहीं मारती । अहिंसा (रक्षा) के लिये । जो उत्पन्न होता है, वह योनि से ही होता है । वह सोचता है कि अग्नि जब उत्पन्न होगा, तो योनि से ही उत्पन्न होगा ॥२६॥

(रस्सिया) तीन तार की होती है । क्योंकि अग्नि त्रिवृत है । वह घोंडे की रस्सी के समान होती है । क्योंकि घोंडे की रस्सी उसी के मुख के चारों ओर रहती है । और योनि गर्भ के चारों ओर रहती है । इस प्रकार यह योनि रूप होता है ॥२७॥

वे पूर्वाभिमुख खड़े होते हैं । पहले घोंडा, फिर गधा फिर बकरा । क्योंकि यही उचित क्रम है । वह क्रम वही है, जो अररम्भ ने अश्व सुगक्षित किया गया था, और जो "अरसत्" अर्थात् चित्लाया इसलिए रासभ हुआ । और जो कपाल से रस लगा रह गया, वह अज था । यह जो मिट्टी लाते हैं यही कपाल है । यही तो रूप थे, जिनसे वह पहले बनाया गया था । इसी से वह इसको उत्पन्न करता है ॥२८॥

वे दक्षिण की ओर खड़े होते हैं । देवों को भय था, कि दुष्ट राक्षस यज्ञ को दक्षिण की ओर से नष्ट न कर दें । उन्होंने इस वज्र को देखा, अर्थात् यह सूर्य । इसी वज्र के द्वारा उन्होंने राक्षसों को दक्षिण की ओर से भगाया, और भय रहित अच्छे स्थान में यज्ञ को रखा । इसी प्रकार यजमान भी इस वज्र द्वारा राक्षसों को दक्षिण की ओर से भगा देता है, और यज्ञ को भय रहित और अच्छे स्थान में रख देता है ॥२९॥

दक्षिणतः आहवनीयो भवति । उत्तरतः एषाऽभिरुपशेते वृषा वाऽआहवनीयोयोषाऽभिरुदक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेतेऽरतिमात्रेऽरतिमात्राद्धि वृषा योषामुप शेते ॥३०॥

स वैरावी स्यात् । अग्निदेवेभ्यः उदक्रामत्स वेणुं प्राविशत्तस्मात्स सुषिरः स एतानि वर्माण्यभितोऽकुस्त पर्वण्यननुप्रज्ञानाय यत्र यत्र निर्देवाह तानि कल्माषाण्यभवन् ॥३१॥

सा कल्मापी स्यात् । सा ह्याग्नेयी यदि कल्मापी न विन्देदप्यकल्मापी स्यात्सुषिरा तु स्यात्सैवाग्नेयी सैषा योनिरग्नेर्यद्वेणुरग्निरिय मृन्न वै योनिर्गर्भं हिनस्त्यहि साधे योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाता इति ॥३२॥

प्रादेशमात्री स्यात् । प्रादेशमात्रं हीदमभि वाग्वदत्यरतिमात्री त्वेव भवति बाहुर्वाऽरतिर्बाहुनो वै वीर्यं क्रियते वीर्यसमितैव तद्भवति ॥३३॥

अन्यतः क्षणुत्स्यात् । अन्यतरतो हीद वाचः क्षणुतमुभयतः क्षणुस्वेव भवत्युभयतो हीद वाचः क्षणुतं यदेनया देवं च वदति मानुषं चाथो यत्सत्य चानृतं च तस्मादुभयतः क्षणुत् ॥३४॥

दक्षिण की ओर आहवनीय होती है । ओर उत्तर की ओर अग्नि(खुरपी) आहवनीय नर है । अग्नि योषा है । नर योषा के दाहिनी ओर सोता है । हाथ भर दूर । क्योंकि नर योषा से हाथ भर दूर सोता है ॥३०॥

यह (अग्नि) वेणु (बास) की होनी चाहिये । अग्नि देवों के पास से भाग गया । वह बास में घुस गया । इसलिए बास खुल्ला होता है । उसने दोनों ओर रक्षा के लिये गाँठें बना ली, (बास के पोरों के दोनों ओर गाँठें होती हैं), जिससे वह मिल न सके । जहाँ जहाँ उसने जलाया काले धब्बे पड़ गये ॥३०॥

इस (खुरपी) पर काले धब्बे होने चाहियें । क्योंकि अग्नि का यही गुण है । यदि काले धब्बे वाली न मिले तो न सही पर खुलती अवश्य हो । अग्नि की रक्षा के लिये, यह भी तो अग्नि का ही गुण है । यह जो बास है, वह अग्नि का योनि है । यह मिट्टी अग्नि है । योनि गर्भ को कभी हानि नहीं पहुँचाती । जो उत्पन्न होता है, योनि से ही उत्पन्न होता है । इसको भी योनि से ही उत्पन्न होना चाहिए । यह उसका विचार है ॥३२॥

एक बालिशत लम्बी होवे । यह बाणी भी तो बालिशत पर दूर ही बोलती है । यह हाथ भर होनी चाहिए । हाथ का अर्थ है बाहु । बाहु से ही वीर्य (पराक्रम) किया जाता है । यह इस प्रकार पराक्रमशाली हो जाती है ॥३३॥

एक ओर तेज होनी चाहिए । यह बाणी भी तो दोनों तरफों में एक तरफ ही तेज होती है । यह दोनों ओर भी तेज होती है । यह बाणी भी दोनों ओर तेज होती है । क्योंकि इससे देवी बातें भी बोली जाती हैं और मानुषी भी । सत्य भी और प्रवृत्त भी । यह दोनों ओर तेज होती है ॥३४॥

यद्वेवोभयतः क्षणुत् । भतो वाऽअभेर्वीर्यं यतोऽस्यै क्षणुतमुभयतऽएवास्या-
मेतद्वीर्यं दधाति ॥३५॥

यद्वेवोभयतः क्षणुत् । एतद्वाऽएनं देवाऽअनुविद्यंभ्यो लोकेभ्योऽखनस्तथैवेन-
मयमेतदनुविद्यंभ्यो लोकेभ्यः खनति ॥३६॥

स यदिति खनति । तदेनमस्मात्लोकात्खनत्यथ यदूर्ध्वोच्चरति तदमुष्मा
त्लोकादथ यदन्तरेण स चरति तदन्तरिक्षलोकात्सर्वेभ्य एवेनमेतदेभ्यो लोकेभ्यः
खनति ॥३७॥

तामादत्ते । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे
गायत्रेण च्छन्दसाङ्गिरस्वदिति सवितृप्रसूतऽएवेनामेतदेताभिर्देवताभिरादत्ते गाय-
त्रेण च्छन्दसाऽथोऽअस्यां गायत्रे च्छन्दो दधाति पृथिव्याः सधस्यादग्निं पुरीष्यमङ्गि-
रस्वदामरेति पशवो वं पुरीष पृथिव्याऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवदामरेत्येतत्त्रै-
ष्टुभेन च्छन्दसाङ्गिरस्वदिति तदेना त्रैष्टुभेन च्छन्दसाऽदत्तेऽथोऽस्या त्रैष्टुभ च्छन्दो
दधाति ॥३८॥

यह दोनों ओर इसलिए भी तेज होवे कि इस अग्नि का पराक्रम उसी ओर चलता
है, जिधर तेज होती है । इस प्रकार यह उसके दोनों ओर पराक्रम रख देता है ॥३५॥

यह दोनों ओर इसलिये भी तेज होवे कि जब देवो ने उसको यहा देखा तो इन लोकों
मे से खोदा । इसी प्रकार यह भी इसको यहा देखकर इन लोकों मे से खोदता है ॥३६॥

जब यह यो (नीचे की ओर) खोदती है, तो इसको इस लोक मे से खोदती है ।
ओर जब ऊपर की चलती है, तो ऊपर के लोक से । ओर जब दोनों के बीच मे चलती है,
तब अन्तरिक्ष से । इस प्रकार सभी लोकों मे से खोदती है ॥३७॥

इसको इस मंत्र से उठाता है :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे गायत्रेण च्छन्दसाङ्गि-
रस्वत् । (यजु० ११।६)

“देव सविता की प्रेरणा से अश्विन के बाहुओं से पूषा के हाथों से गायत्री छन्द से
अगिरा के समान तुम्ह को उठाता हू ।”

सविता से प्रेरित होकर ही इसको इन देवताओं की सहायता से लेता है । गायत्र
छन्द से अर्थात् इसमे गायत्र छन्द को स्थापित करता है ।

पृथिव्याः सधस्यादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदामर । (यजु० ११।६)

“पृथिवी के आसन से अगिरा के समान पुरीष्य अग्नि वाला ।”

पशु ही पुरीष है । अग्नि के स्थान से पशु सम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान ।

त्रैष्टुभेन च्छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।६)

इसको त्रैष्टुभ छन्द से लेता है । अर्थात् इसमे त्रैष्टुभ छन्द को धारण कराता है

अभिरसीति । अभिर्ह्येषा तदेन॑ सत्येनादत्ते नार्यसीति वज्रो वाऽप्रभ्रि-
योषा नारी न योषा कचन हिनस्ति शमयत्येवंनामेतदहि॑ सार्यं त्वया वयम-
ग्नि॑ शकेम खनितु॑ सधस्थऽएतीदं वै सधस्थं त्वया वयमग्नि॑ शकेम खनितुम-
स्मि॑ सधस्थऽइत्येतज्जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिति तदेनां जागतेन च्छन्दसाऽद-
त्तेऽथो अस्मां जागतं च्छन्दो दधाति ॥३६॥

त्रिभिरादत्ते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तवंनामेतदादत्ते
त्रिभिरादायाथेनां चतुर्थेनाभिमन्त्रयनऽएतद्वाऽएनां देवास्त्रिभिरादायाथास्यां चतु-
र्थेन वीर्यमदधुस्तथेवंनामयमेतत्त्रिभिरादायाथास्यां चतुर्थेन वीर्यं दधाति ॥४०॥

हस्तऽग्राधाय सवितेति । हस्ते हस्याहिता भवति विभ्रदभ्रिमिति विभर्ति
ह्येना॑ हिरण्ययीमिति हिरण्ययी ह्येषा या च्छन्दोमय्यग्नेज्योतिनिचाय्येत्यग्नेज्यो-
तिर्होष्ट्वेत्येतत्पृथिव्या अग्न्याभरदिति पृथिव्यं ह्येनदध्याभरत्यानुष्टुभेन च्छन्द-

अभिरसि । (यजु० ११।१०)

तू खुरपी है ।

यह खुरपी तो है ही । इस प्रकार सत्य बोल कर ही इसको उठाता है ।

नार्यसि । (यजु० ११।१०)

तू नारी है ।

अभि वष्य है । अभि नारी है । नारी किसी को हानि नहीं पहुंचाती । यह इसको
इस प्रकार शात करता है, जिससे यह किसी को हानि न पहुंचावे ।

त्वया वयमग्नि॑ शकेम खनितु॑ सधस्थ मा । (यजु० ११।१०)

हम तुमसे अग्नि को स्थान से खोद सकें । यह स्थान ही तो प्रायन है । इसका
वात्सर्य यह है कि इस स्थान पर हम अग्नि को सेरे द्वारा खोद सकें ।

जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।१०)

उसको जगती छन्द से लेता है । अर्थात् इसमें जगती छन्द को स्थापना करता है
॥३६॥

यह इसको तीन मंत्रों से उठाता है । अग्नि त्रयो है, जितना अग्नि है जितनी उसकी
मात्रा है, उतना उसको बनाता है । इसको तीन मंत्रों से उठाकर चौथे से सम्बोधित करता
है । क्योंकि देवों ने इसको तीन मंत्रों से लेकर चौथे से इसमें पराक्रम भर रखा, इसी प्रकार
यह भी तीन से इसको उठाकर चौथे से इसमें पराक्रम भरता है ॥४०॥

हस्तऽग्राधाय सविताः । (यजु० ११।११)

“हाथ में लेकर सविता”

हाथ में तो इसे ले ही लिया ।

विभ्रदभ्रिम् । (यजु० ११।११)

खुरपी को लेकर ।

खुरपी को लिये तो है ।

हिरण्ययीम् (यजु० ११।११)

साऽङ्गिरस्वदिति तदेनामानुष्टुभेन च्छन्दसाऽऽदत्तेऽथो ऽप्रस्यामानुष्टुभ च्छन्दो दधा-
ति तान्येतान्येव च्छन्दाऽस्येपाऽङ्गिरारम्भायैवेय वैणवी क्रियते ॥४१॥

ताऽहेके हिरण्ययो कुर्वन्ति । हिरण्ययोति वाऽप्रभ्युवतेति न तथा कुर्याद्यद्वा
ऽएपा च्छन्दाऽसि तेनैपा हिरण्यममृतं हिरण्यममृतानि च्छन्दाऽसि ॥४२॥

ता चतुर्भिरादत्ते । चतुरक्षरा वै सर्वा वाग्वागित्येकमक्षरमक्षरमिति त्र्यक्षर
तद्यत्तद्वागित्येकमक्षर यैवैषाऽनष्टुवुत्तमा सा साऽथ यदक्षरमिति त्र्यक्षरमेतानि तानि
पूर्वाणि यजूंषि सर्वयैवैतद्वाचाऽग्निं खनति सर्वया वाचा सम्भरति तस्माच्चतुर्भिः
॥४३॥

यद्वेव चतुर्भिः । चतस्रो वै दिशश्चतस्रषु तद् दिक्षु वाचं दधाति तस्मा-
च्चतस्रषु दिक्षु वाग्वदति च्छन्दोभिश्च यजूभिश्चादत्ते तदष्टौ चतस्रो दिशश्चतस्रो-
ऽवान्तरदिशः सर्वासु तद्दिक्षु वाच दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वाग्वदति ॥४४॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ [३. १.]

जो छन्दोमयी है वह हिरण्यमयी भी है हो ।

अग्नेर्ज्योतिर्निचाय्य । (यजु० ११।११)

अर्थात् अग्नि की ज्योति को देखकर ।

पृथिव्या अध्याभरत् । (यजु० ११।११)

इसको पृथिवी से तो उठाता ही है ।

अनुष्टुभेन छन्दसाऽङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।११)

इसको अनुष्टुभ छन्द से अङ्गिरा के समान उठाता है । अर्थात् इसमें अनुष्टुभ छन्द
की स्थापना करता है ।

इन छन्दो को भरने के लिए ही यह अग्नि बाँस की बनाई जाती है ॥४१॥

कुछ इसको सोने की बनाते हैं । क्योंकि इसको हिरण्ययी कहा गया है । परन्तु ऐसा
न करे । यह छन्दो का कारण है कि यह हिरण्ययी और- अमृत है । छन्द हिरण्य है और
अमृत है ॥४२॥

चार मन्त्रों से इसको लेता है । सब वाणी चार अक्षर की है । 'वाग्' में एक अक्षर
है और 'अक्षर' में तीन अक्षर । एक अक्षर वाग् वही है जो यह विद्यता अनुष्टुभ है । और
तीन-अक्षर वाले अक्षर वही तीन मन्त्र हैं । इस प्रकार वह अग्नि को सम्पूर्ण वाणी से खोदता
है । और सम्पूर्ण वाणी से युक्त करता है । इसलिए वह चार मन्त्रों से उसको उठाता है
॥४३॥

चार से इसलिए भी कि चार दिशाएँ हैं । चार दिशामें से वाणी को धारण करता
है । इसलिए चार दिशामें से वाणी बोलता है । वह इसको छन्दो से और यजुमों से लेता
है । ये माँठ हो जाते हैं । चार दिशाएँ हैं, और चार उप दिशाएँ । सब दिशामें से वाणी
को धारण करता है । इसीलिये वाणी सब दिशामें से बोलती है ॥४४॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

हस्त ऽएपाभिमन्त्रय पशूनामभिमन्त्रयते । एतद्वा ऽएषु देवा ऽग्रन्वेपिष्यन्तः पुरस्ताद्वीर्यमदधुस्तथैवंष्वयमेतदन्वेपिष्यन्पुरस्ताद्वीर्यं दधाति ॥१॥

सोऽश्वमभिमन्त्रयते । प्रतूर्तं वाजिन्नाद्रवेति यद्वै क्षिप्रं तत्तूर्तमथ यत्क्षिप्रं तत्क्षिप्रं वरिष्ठामनु संवतमितीयं वै वरिष्ठा संवदिगामानु संवतमित्येतद्दिवि ते जन्म परममन्तरिक्षे तव नाभिः पृथिव्यामधि योनिरिदिति तदेनमेता देवताः करोत्यग्निं वायुमादित्यं तदश्वे वीर्यं दधाति ॥२॥

अथ रासभम् । युञ्जाथा ७ रासभं युवमित्यध्वयं चतस्रजमानं चाहास्मि-

हाय मे अग्निं होतो है तभी पशुओं का अभिमन्त्रण करता है । जब देव (पशुओं में) अग्नि की तलाश कर रहे थे, तो उन्होंने पराक्रम को आगे रखा । इसी प्रकार पशु भी इन पशुओं में अग्नि की तलाश करता हुआ पराक्रम को आगे रखता है । ॥१॥

वह घोड़े से कहता है—

प्रतूर्तं वाजिन्नाद्रव । (यजु० ११।१२)

‘है घोड़े तेज प्रा ।’

तूर्तं कहते हैं जल्दी को और प्रतूर्तं कहते हैं बहुत जल्दी को ।

वरिष्ठामनु संवतम् । (यजु० ११।१२)

‘इस सब से विस्तृत को’

यह पृथ्वी ही वरिष्ठा है । इसलिये कहा ।

दिवि ते जन्म परममन्तरिक्षे तव नाभिः पृथिव्यामधि योनिरिति । (यजु० ११।१२)

‘सोलोक में तेरा परमपाम है, मन्तरिक्ष में तेरी नाभि, पृथ्वी में तेरी योनि ।’

इस प्रकार वह उसको तीन देवता अग्नि, वायु और आदित्य बनाता है । और इस प्रकार पशु में पराक्रम स्थापित करता है । ॥२॥

अब गधे को—

युञ्जाथा रासभं युवम् (यजु० ११।१३)

“तुम दोनों गधे को जोड़ो” ।

यह वह अश्वर्षु, और यजमान से कहता है ।

अस्मिन् नामे यूप्यग्नौ । (यजु० ११।१३)

न्यामे वृषण्वसूऽइत्यस्मिन्कर्मणि वृषण्वसूऽइत्येतदग्निं भरन्तमस्मयुमित्यग्निं भर-
न्तमस्मत्प्रे पितमित्येतत्तद्वासमे वीर्यं दधाति ॥३॥

अथाजम् । योगे योगे तवस्तर वाजेवाजे हवामहऽइत्यन्नं वं वाजः कर्म-
णिकर्मणि तवस्तरमन्नेऽग्ने हवामहऽइत्येतत्तद्वसूऽइन्द्रमूतयऽइतीन्द्रियवन्तमूतयऽ
इत्येतत्तदजे वीर्यं दधाति ॥४॥

त्रिभिरभिमन्त्रयते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैर्वैश्वेतद्वीर्यं
दधाति ॥५॥

अथैनाम्प्राचऽउत्क्रमयति । तदेनमेतैः पशुभिरन्विच्छति नोपस्पृशत्यग्निरेष
यत्पशवो नेन्माऽयमग्निर्हिनसदिति ॥६॥

सोऽश्वमुत्क्रमयति । प्रतूर्वन्नेह्यवक्रामन्नशस्तीरिति पाप्मा वाऽप्रशस्तिस्त्व-
रमाणऽएह्यवक्रामन् पाप्मानमित्येतद्रुद्रस्य गाणपत्य मयोभूरेहीति रौद्रा वं पशवो

“इस मार्ग पर धन को बरसाते हुये” ।

अर्थात् इस यज्ञ में धन की वर्षा करते हुये ।

अग्निं भरन्तमस्मयुम् । (यजु० ११।१३)

“अग्नि को रखते हुए मोर हम से प्रेरित हुये” । इस प्रकार वह गंधे में पराक्रम
स्थापित करता है । ॥३॥

अथ वक्रे को :—

योगे योगे तवस्तर वाजे वाजे हवामहे । (यजु० ११।१४)

अन्न ही ‘वाज’ है । इसलिए हर यज्ञ में, हर अन्न में हम उसको शक्तिवाली कहते
हैं । सखायऽइन्द्रमूतये । (यजु० ११।१४)

हम मित्र लोग इन्द्र को सहायता के लिए बुलाते हैं । इन्द्र का अर्थ है इन्द्रियवत्
अर्थात् पराक्रमशील । इस प्रकार वह वक्रे में पराक्रम स्थापित करता है । ॥४॥

तीन मन्यों से आमन्त्रित करता है :—अग्निं त्रिवृत् है । जितना अग्नि है । जितनी
उसकी मात्रा है । उसी के अनुसार वह उसमें पराक्रम स्थापित करता है । ॥५॥

अथ वह इनको पूर्व की ओर चलाता है इस प्रकार पशुओं द्वारा इस अग्नि को
तलाश करता है । वह उनको छता नहीं कि अग्नि हानि न पहुँचावे । यह पशु ही
अग्नि है । ॥६॥

वह घोड़े को इस मंत्र से चलाता है :—

प्रतूर्वन्नेह्यवक्रामन्नशस्ती । (यजु० ११।१५)

“देवदान् तू वुरादयो को कुचलता हुआ चल ।”

मशस्ती का अर्थ है पाप । अर्थात् पाप को कुचलते हुये आगता हुआ मा ।

रुद्रस्य गाणपत्य मयोभूरेहि । (यजु० ११।१५)

‘रुद्रके नेत्रत्व में हविष्य मा ।’

ते देवता तस्यै गाणपत्य मयोभूरेहीत्येतत्तदेनमश्वेनान्विच्छति ॥७॥

अथ रासभम् । उर्वन्तरिक्ष वीहि स्वस्ति गव्यूतिरभयानि कृण्वन्निति यथैव यजुस्तथा बन्धु पूषा सयुजा सहेतीय वै पूषाऽनया सयुजा सहेत्येतत्तदेन१७ राम-
भेनान्विच्छति ॥८॥

अथाजम् । पृथिव्या सधस्यादग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभरेति पृथिव्याऽउप-
स्थादग्नि पशव्यमग्निवदाभरेत्येतत्तदेनमजेनान्विच्छति ॥९॥

त्रिभिरन्विच्छति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैवैनमेतद न्व-
च्छति त्रिभिः पुरस्तादभिमन्त्रयते तत्पट् पडूतव सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-
र्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद्भूवति ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥४ [३ २] द्वितीय प्रपाठक ॥ कण्डिका सख्या १०४ ॥

पशु रुद्र के हैं । जो तेरा देवता है उसी के नेतृत्व में तू आ । इस प्रकार घोड़े के
द्वारा उस (अग्नि) की तलाश करता है । ॥७॥

अब गधे को —

उर्वन्तरिक्ष वीहि स्वस्ति गव्यूतिरभयानि कृण्वन् । (यजु० ११।१५)

कल्याणमाग को रखता हुआ और अभय को देता हुआ उर्वन्तरिक्ष को आ" जैसा
यजु है वैसा उसका अर्थ है ।

पूषा सयुजा सह । (यजु० ११।१५)

पूषा मित्र के साथ '१ यह पृथ्वी ही पूषा है ।

उसके मित्र के साथ उसको गधे के द्वारा तलाश करता है । ॥८॥

अब बकरे की —

पृथिव्या सधस्यादग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभर । (यजु० ११।१६)

'पृथिवी के आसन से अगिरा के समान पुरीष्य अग्नि को ला ।

पृथिवी के आसन से पशु सम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान ला । ऐसा तात्पर्य
और इस प्रकार यह उसको बकरे के द्वारा तलाश करता है । ॥९॥

तीन पशुओं द्वारा तलाश करता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी
उसकी मात्रा है उसी के अनुसार उसको तलाश करता है । तीन से अभिमन्त्रण करता है ।
इस प्रकार छ हो गये । सवत्सर में छ ऋतुयें होती हैं । सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि
है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही हो जाता है ॥१०॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

प्रदीप्ता ऽएतेऽनयो भवन्ति । अथ मृदमच्छयन्तीमे वै लोका ऽएतेऽनय-
स्ते यदा प्रदीप्ता ऽप्रयंतऽइमे लोका पुरो वाऽएतदेभ्यो लोकेभ्योऽग्रे देवाः कर्मा-
न्वैच्छस्तद्यदेतानग्नीनतीत्य मृदमाहरति तदेन पुरेभ्यो लोकेभ्योऽन्विच्छति ॥१॥

प्राञ्चो यन्ति । प्राची हि दिग्मे स्वायामेवैनमेतद्दिश्यन्विच्छति स्वाया
दिशि विन्दति ॥२॥

ते प्रयन्ति । अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वदच्छेम ऽइत्यग्निं पशव्यमग्निवदच्छेम
ऽइत्येतत् ॥३॥

अथानद्धापुरुषमीक्षते । अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वदभरिष्याम ऽइत्यग्नि पशव्य
मग्निवदभरिष्याम ऽइत्येतत्तदेनमनद्धापुरुषेणान्विच्छति ॥४॥

अथ वल्मीकवपा सुपिरा व्यध्वे निहिता भवति । तामन्वीक्षतऽइय वै वल्मी-

ये अग्निरा प्रदीप्त हो गई । अब मिट्टी के पास जाते हैं । ये अग्नियाँ ही
यह लोकये हैं । जब ये प्रदीप्त हो गई तो ये लोक हो गये । पहले देवों ने कर्म को इन
लोकों से पहले तलाश किया । ये जो इन अग्नियों को पार करके मिट्टी को लाता है,
मानो इसको इन लोकों से पूर्व तलाश करता है । ॥१॥

पूरब की ओर जाते हैं । पूर्व ही अग्नि की दिशा है । वह मानो उसको उसकी
दिशा में तलाश करता है । ओर उसी दिशा में उसको प्राप्त करता है । ॥२॥

वे इस मन्त्र को पढ़कर जाते हैं :—

अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदच्छेम । (यजु० ११।१६) 'हम अगिरस् के समान
पुरीष्य अग्नि के पास जावें' अर्थात् हम पशु सम्वन्धी अग्नि के पास अग्नि के समान
जावें । ॥३॥

अब अनद्ध पुरुष (बनावटी पुरुष) को देखता है । इस मन्त्र से —

अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वदभरिष्याम । (यजु० ११।१६) 'पुरीष्य अग्नि को
अगिरा के समान भरेंगे' अर्थात् पशुसम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान भरेंगे । इस
प्रकार इसको बनावटी पुरुष के द्वारा तलाश करता है । ॥४॥

अब छुछले चिटोहर को बीच में रखता है । ओर उसकी ओर देखता
है । यह पृथ्वी ही चिटोहर है । ओर यह पृथ्वी ही लोक है । देवों ने इस (अग्नि) को

कवपेयमु वाऽऽमे लोक। एतद्वाऽएनं देवा अपु लोकेषु विग्राहमैच्छस्तथैवैनमयमेतदेषु लोकेषु विग्राहमिच्छति ॥५॥

अन्वगिरूपसामग्रमख्यदिति । तदेनमुष. स्वैच्छन्नन्वहानि प्रथमो जातवेदाऽइति तदेनमह स्वैच्छन्ननु सूर्यस्य पुरुषा च रश्मीनिति तदेन७ सूर्यस्य रश्मिष्वैच्छन्ननु द्यावापृथिवीऽग्राततन्येति तदेन द्यावापृथिव्योरैच्छस्तमविन्दस्तथैवैनमयमेतद्विन्दति तयदा परापदयत्यथ तामवास्यत्यागच्छन्ति मृदम् ॥६॥

अथाश्वमभिमन्त्रयते । एतद्दे देवाऽप्रब्रुवन्पाप्मानमस्यापहनामेति श्रमो वै पाप्मा श्रममस्य पाप्मानमपहनामेति तस्य श्रम पाप्मानमपाघ्नस्तथैवास्यायमेतच्छ्रम पाप्मानमपहन्ति ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानमिति । आगतो ह्यस्याध्वा भवति सर्वा मूधो विधूनुतऽइति पाप्मा च मूध सर्वात्पाप्मनो विधूनुतऽइत्येतत्तस्मादु हैतदश्वः स्यत्वा

लोको ने एक एक करके तलाश किया था । इसी प्रकार यह भी इन लोको मे एक एक करके उसको तलाश करता है । ॥५॥

अन्वगिरूपसामग्रमख्यत् । (यजु० ११।१७) “अग्नि उपागो के प्रप्रभाग मे िखाई दी” । इससे उन्होंने उसे उपा मे खोजा ।

अन्वहानि प्रथमो जातवेदा । (यजु० ११।१७) “पहला जातवेद दिनो मे ” । इस लिए दिनो मे खोजा ।

अनु सूर्यस्य पुरुषा च रश्मीन् । (यजु० ११।१७)

“और बहुधा सूर्य की किरणो मे”

इसलिए सूर्य की किरणो मे खोजा ।

अनुद्यावा पृथ्वी ग्राततन्य (यजु० १६।१७)

‘ धी और पृथ्वी भर मे तू फैल गया ।’

उन्होंने इसे धी और पृथ्वी मे खोजा और पा लिया । इसी प्रकार यह भी इस को पा लेता है । जब दूर से अग्नि को देख लिया तो चिटोहर को फँक देता है और मिट्टी के पास तक जाते हैं । ॥६॥

अव घोडे का अभिमन्त्रण करता है । देवो ने कहा—

“इसके दोषो को (पापो को) दूर कर दो” ।

यकावट हो पाप है, उन्होंने कहा कि इसकी इस यकावट को दूर करें । और उसकी बनावट दूर कर दो । इसी प्रकार यह भी उसी की यकावट रूगो बुराई को दूर करता है । ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानम् (यजु० ११।१८)

“घोडा मार्ग पर आकर” ।

यह मार्ग पर तो आ ही गया ।

सर्वा मूधो विधूनुते । (यजु० ११।१८)

विधूनुतेऽग्निं^७ सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीपतऽइतोद वै महत्सधस्थमग्निम-
स्मिन्महति सधस्थे चक्षुषा दिदृक्षतऽइत्येतत् ॥८॥

अथैनमाक्रमयति । एतद्वाऽएव ऽएत देवेभ्योऽनुविद्य प्रात्रवीक्षयाऽयमिहे-
वेत्येवम् ॥ ६ ॥

यद्वेवाक्रमयति । एतद्वै देवा ऽअविमयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाऽसि नाष्ट्रा
न हन्युरिति तस्माऽएत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वा-
ऽग्रादित्य ऽएपोऽश्वस्तथैवास्माऽप्रयमेत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तार करोति ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् । पृथिवीमग्निमिच्छ रुचा त्वमिति चक्षुर्वै रुगाक्रम्य त्व
वाजिन्पृथिवीमग्निमिच्छ चक्षुषेत्येतद्भू म्या वृत्वाय नो ब्रूहि यतः खनेम त वय-
मिति भूमेस्तत्स्पाशयित्वाय नो ब्रूहि यत ऽएन खनेमेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथैनमुन्मृशति । एतद्वाऽएन देवाः प्रोचिवा^७स वीर्येण समार्धयंस्तथैवेन-
मयमेतत्प्रोचिवा^७त वीर्येण समार्धयति द्यौस्ते पृष्ठ पृथिवी सधस्थमात्माऽन्तरिक्ष^७

“सब पापों को दूर कर देता है”।

मृष का अर्थ है पाप । यह पापों को दूर करता है । इस लिए घोड़ा जब चलता
है तो “विधूनुते” अर्थात् घातों को दिसाता है ।

अग्नि सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीपते । (यजु० ११।१८)

“उस स्थान पर अग्नि को बड़ी आंख से देखता है”।

यह वेदी वस्तुतः बड़ा स्थल है, इससे ज्ञात होता है कि वह अपनी आंख से इस
बड़े स्थल को देखना चाहता है । ॥८॥

अब वह उसको (उस मिट्टी पर) चलाता है ।

जब अग्नि को पा लिया तो घोड़े ने देवों पर जता दिया कि “वह यहा है” ॥९॥

चलाता इसलिए है कि देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस हमको न मार डालें ।

इसलिए रक्षक के रूप में यह वज्र रख दिया । यही आदित्य है । यही अश्व है । इसी
प्रकार यह भी रक्षक के रूप में वज्र को रख देता है । ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् पृथ्वीमग्निमिच्छ रुचा त्वम् (यजु० ११।१९)

‘हे वाजी पृथ्वी पर आकर तू अपने प्रकाश से अग्नि को इच्छा कर ।’

चक्षु ही रुचा प्रकाश है । इसलिए कहा कि तू चक्षु से अग्नि को देख ।

भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यत खनेमत वयम् । (यजु० ११।१९)

अर्थात् भूमि की ओर पैर से सकेत करके बता कि हम उसको खोद कर निकाल
सकें । ॥११॥

अब उस (घोड़े) को रोक लेता है । देवों ने इसको अग्नि का निर्देश करने के
बदले में पराक्रम से भर दिया । इसी प्रकार यह भी घोड़े को अग्नि का निर्देश करने
के बदले में पराक्रमयुक्त कर देता है ।

कवपेयमु वाऽइमे लोक । एतद्वाऽएनं देवा ऽएषु लोकेषु विग्राहमंच्छस्तथैवैनमयमेतदेषु लोकेषु विग्राहमिच्छति ॥५॥

अन्वग्निरूपसामग्रमख्यदिति । तदेनमुप. स्वैच्छन्तन्वहानि प्रथमो जातवेदाऽइति तदेनमह स्वैच्छन्तनु सूर्यस्य पुरुत्रा च रश्मीनिति तदेन१७ सूर्यस्य रश्मिष्वैच्छन्तनु द्यावापृथिवीऽग्राततन्येति तदेन द्यावापृथिव्योरैच्छस्तमविन्दंस्तथैवैनमयमेतद्विन्दति तयदा परापश्यत्यथ तामवास्यत्यागच्छन्ति मृदम् ॥६॥

अथाश्वमभिमन्त्रयते । एतद्दे० देवा ऽअब्रूवन्पाप्मानमस्यापहनामेति श्रमो वै पाप्मा श्रममस्य पाप्मानमपहनामेति तस्य श्रम पाप्मानमपाप्नस्तथैवास्यायमेतच्छ्रम पाप्मानमपहन्ति ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानमिति । आगतो ह्यस्याध्वा भवति सर्वा मृधो विधूनुतऽइति पाप्मा वै मृधः सर्वान्पाप्मनो विधूनुतऽइत्येवतस्मादु हैतदश्वः स्यत्वा

लोको ने एक एक करके तलाश किया था । इसी प्रकार यह भी इन लोको से एक एक करके उसको तलाश करता है । ॥५॥

अन्वग्निरूपसामग्रमख्यत् । (यजु० ११।१७) “अग्नि उपामो के अग्रभाग में दिखाई दी” । इससे उन्होंने उसे ऊपर में खोजा ।

अन्वहानि प्रथमो जातवेदा. । (यजु० ११।१७) “पहला जातवेद दिनों में” । इस लिए दिनों में खोजा ।

अनु सूर्यस्य पुरुत्रा च रश्मीन् । (यजु० ११।१७)

“और बढ़वा सूर्य की किरणों में”

इसलिए सूर्य की किरणों में खोजा ।

अनुद्यावा पृथ्वी ग्राततन्य (यजु० ११।१७)

‘और और पृथ्वी भर में तू फैल गया ।’

उन्होंने इसे धी और पृथ्वी में खोजा और पा लिया । इसी प्रकार यह भी इस को पा लेता है । जब दूर से अग्नि को देख लिया तो चिटोहर को फँक देता है और मिट्टी के पास तक जाते हैं । ॥६॥

अथ पोडे का अभिमन्त्रण करता है । देवी ने कहा—

“इसके दोषों को (पापों को) दूर कर दो” ।

अकावट ही पाप है, उन्होंने कहा कि इसको इस अकावट को दूर करें । और उसको अकावट दूर कर दो । इसी प्रकार यह भी उसी को अकावट रूपी बुराई को दूर करता है । ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानम् (यजु० ११।१८)

“घोड़ा भाग पर आकर” ।

यह भाग पर तो आ ही गया ।

सर्वा मृधो विधूनुते । (यजु० ११।१८)

विधूनुतेऽग्निं सधस्ये महति चक्षुषा निचिकीपतऽइतोद वं महत्सधस्यमग्निम-
स्मिन्महति सधस्ये चक्षुषा दिदक्षतऽइत्येतत् ॥८॥

अथैनमाक्रमयति । एतद्वाऽएष ऽएतं देवेभ्योऽनुविद्य प्राग्रवीचयाऽयमिहे-
वेत्येवम् ॥ ९ ॥

यद्वेवाक्रमयति । एतद्वे देवा ऽअविभयुर्यद्वे न ऽइममिह रक्षाऽसि नाष्ट्रा
न हन्युरिति तस्माऽएत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्नारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वा-
ऽआदित्य ऽएषोऽश्वस्तथैवास्माऽअयमेत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्नार करोति ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् । पृथिवीमग्निमिच्छ रुचा त्वमिति चक्षुर्वे रगाक्रम्य त्वं
वाजिन्पृथिवीमग्निमिच्छ चक्षुषेत्येतद्भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यतः खनेम त वय-
मिति भूमेस्तत्तरपाशयित्वाय नो ब्रूहि यत ऽएन खनेमेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथैनमुरमृशति । एतद्वाऽएन देवाः प्रोचिवाऽसु वीर्येण समार्धयस्तथैवैन-
मयमेतत्प्रोचिवाऽसु वीर्येण समार्धयति द्यौस्ते पृष्ठ पृथिवी सधस्यमात्माऽत्तरिदाऽ

“सब पापों को दूर कर देता है”।

मृध का अर्थ है पाप । यह पापों को दूर करता है । इस लिए घोड़ा जब चलता
है तो “विधूनुते” अर्थात् भस्म को दिलाता है ।

अग्नि सधस्ये महति चक्षुषा निचिकीपते । (यजु० ११।१८)

“उस स्थान पर अग्नि को बड़ी आँख से देखता है”।

यह वेदो वस्तुतः बड़ा स्थूल है, इससे ज्ञात होता है कि यह अपनी आँख से इस
बड़े स्थूल को देखना चाहता है ॥८॥

अथ यह उसकी (उस मिट्टी पर) चलाता है ।

जब अग्नि को पा लिया तो घोड़े ने देवों पर जता दिया कि “वह यहाँ है” ॥९॥

चलाता इसलिए है कि देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस हमको न मार डालें ।
इसलिए रक्षक के रूप में यह वज्र रख दिया । यही आदित्य है । यही भस्व है । इसी
प्रकार यह भी रक्षक के रूप में वज्र को रख देता है ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् पृथ्वीमग्निमिच्छ रुचा त्वम् (यजु० ११।१९)

“हे राजा पृथ्वी पर आकर तू अपने प्रकाश से अग्नि की इच्छा कर ।”

चक्षु ही रक्षु या प्रकाश है । इसलिए कहा कि तू चक्षु से अग्नि को देख ।

भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यतः खनेमत वयम् । (यजु० ११।१९)

अर्थात् भूमि की ओर पैर से सकेत करके बता कि हम उसको खोद कर निकाल
सकें ॥११॥

अब उम (घोड़े) को रोक लेता है । देवों ने इसको अग्नि का निर्देश करने के
बदले में पराक्रम से भर दिया । इसी प्रकार यह भी घोड़े को अग्नि का निर्देश करने
के बदले में पराक्रमयुक्त कर देता है ।

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चित्तिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना ऽएतां द्वितीयामाहुतिमपश्यस्तामजुह्वुस्ताः ७ हुत्वा विश्वज्योतिषोऽपश्यन्तेता देवता ऽअग्निं वायुमादित्यमेता ह्येव देवता विश्व ज्योतिस्तयंवैतद्यजमानऽएते ऽग्राहुती हुत्वेमाश्च लोकानुसा पश्यत्येताश्च देवता विश्वज्योतिषो व्यतिपक्ताभ्या जुहोतीमाश्च तल्लोकानेताश्च देवता व्यतिपजति ॥ १६ ॥

यद्वेवैतेऽग्राहुती जुहोति । मृद च तदपश्च प्रीणाति तेऽइष्ट्वा प्रीत्वाऽथैने सम्भरति व्यतिपक्ताभ्या जुहोति मृद च तदपश्च व्यतिपजति ॥ १७ ॥

आज्येन जुहोति । वज्रो वाऽग्राज्यं वज्रमेवास्माऽएतदभिगोप्तारं करोत्यथो रेतो वाऽग्राज्य ७ रेत ऽएवैतत्सिञ्चति स्रुवेण वृषा वै स्रुवो वृषा वै रेतः सिञ्चति स्वाहाकारेण वृषा वै स्वाहाकारो वृषा वै रेतः सिञ्चति ॥ १८ ॥

आ त्वा जिष्मि मनसा घृतेनेति । आ त्वा जुहोमि मनसा च घृतेन चेत्येतत्प्रतिक्षियन्त भुवनानि विश्वेति प्रत्यङ् ह्येव सर्वाणि भुवनानि क्षियति पृथुं तिरश्चा

उन्होंने कहा—‘चेतयध्वम्’ । इसका तात्पर्य यही था कि चित्ति की इच्छा करो । चित्तन करते हुये उन्होंने इसी द्वितीय माहुति को देखा । उस माहुति को दिया । माहुति माहुति देकर उन्होंने विश्वज्योति अर्थात् अग्नि, वायु, आदित्य देवताओं को देखा, क्योंकि ये देव ही विश्वज्योति हैं । इसी प्रकार यह यजमान करता है । दो माहुतियों को देकर बड़ाई सभी इन लोकों को देखता है और विश्वज्योति देवताओं को । दो व्यतिपक्त मयों (मिले हुये) से माहुति देता है । इनसे यह इन लोगों को तथा उन देवों को व्यतिपक्त कर देता है । ॥१६॥

इन दोनों माहुतियों से इसलिये माहुति देता है कि वह इनसे मिट्टी और जल दोनों को तृप्त करता है । इन दोनों को माहुति देकर तथा तृप्त करके इनको मिला देता है । दो व्यतिपक्त मयों से माहुति देता है । अर्थात् मिट्टी और पानी को मिलाता है । ॥१७॥

घी की माहुति देता है । घी ही वज्र है । इस वज्र को ही अपना सरक्षण बनाता है । घी वीर्य है । इस प्रकार वह स्रुवा से वीर्य सींचता है । स्रुवा नर है । नर वीर्य सींचता है । स्वाहा से । स्वाहानार नर है । नर वीर्य सींचता है । ॥१८॥

आ त्वा जिष्मि मनसा घृतेन । (११।२३)

अर्थान् मैं तुम्ह पर मन से और घी से माहुति देता हूँ ।

प्रतिक्षियन्त भुवनानि विश्वे । (यजु० ११।२३)

अर्थान् वह सब प्राणियों के पास रहता है ।

पृथुं तिरश्चा ययता नृहन्म । (यजु० ११।२३)

“फेंसा हुआ और बड़ा टेढ़ी शक्ति से”

यह पृथु तो है ही । और टेढ़ा टेढ़ा सा पुरुष से ।

वयसा बृहन्तमिति पृथुर्वाऽप तियेद्वयसो बृहन्धूमेन व्यचिष्ठमन्नं रभस दृशान-
मित्यवकाशवन्तमन्नं रन्नाद दीप्यमानमित्येतत् ॥ १९ ॥

आ विश्वतः प्रत्यक्ष जिघर्षीति । आ सर्वतः प्रत्यक्ष जुहोमोत्येतदरक्षसा
मनसा तज्जुपेतेत्यहोडमानेन मनसा तज्जोपयेतेत्येतन्मर्यश्री स्पृहयद्वर्णोऽग्निरिति-
मर्यश्रीह्येष स्पृहयद्वर्णोऽग्निर्नाभिमृशे तन्वा जभुं राण इति न ह्येषोऽभिमृशे तन्वा
दीप्यमानो भवति ॥ २० ॥

द्वाभ्यामभिजुहोति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य
मात्रा तावतं वै न मेतद्वेतो भूतः१ सिञ्चत्याग्नेयीभ्यामग्निमेवैतद्वेतो भूतः२
सिञ्चति ते यदाग्नेय्यो तेनाग्निरथ यत्विष्टुभो तेनेन्द्र ऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्नि-
र्यावित्यस्य मात्रा तावतं वै न मेतद्वेतो भूतः३ सिञ्चतीन्द्राग्नो वै सर्वे देवाः
सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतं वै न मेतद्वेतो भूतः४ सिञ्चति
॥ २१ ॥ शतम् ३६०० ॥

अश्वस्य पदे जुहोति । अग्निरेष यदश्वस्तथो हास्यतेऽमग्निमत्येवाहुतो हुते

व्यचिष्ठमन्नं रभस दृशानम् । (यजु० ११।२३)

“अन्न के द्वारा बड़ा भोर देखने में रोबदार ”।

अर्थात् अवकाशवाला, अन्न खाने वाला भोर चमकदार । ॥१९॥

आ विश्वतः प्रत्यक्ष जिघर्षि । (यजु० ११।२४)

‘चारों ओर से सामने वाले के ऊपर छिड़कता हूँ ।’

अर्थात् हर तरफ से तुझ पर आहुति देता हूँ जो तू इधर को देखता है ।

अरक्षसा मनसा तज्जुपेत् । (यजु० ११।२४)

“दोष रहित मन से वह आस्वादन करे ।”

मर्यश्री स्पृहयद्वर्णोऽग्निः । (यजु० ११।२४)

“मनुष्यों में शोभायुक्त भोर सुन्दरवर्ण अग्नि”।

नाभिमृशे तन्वा जभुं राण । (यजु० ११।२४)

अर्थात् जब इसका शरीर जलता है तो कोई इसे छू नहीं सकता है । ॥२०॥

दो मन्त्रों से आहुतियाँ देता है । यजमान के दो पैर होते हैं और यजमान अग्नि है ।

जैसे अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह वीर्य सींचता है । अग्नि सम्बन्धी
मन्त्रों से अग्नि को ही वह वीर्य रूप से सींचता है । ये अग्नि के मन्त्र हैं । इसलिए अग्नि
ही है । चूँकि यह विष्टुम है इसलिये इन्द्र है । अग्नि इन्द्र भी है और अग्नि भी ।
जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना वह वीर्य रूप से सींचता है । इन्द्र और
अग्नि विश्वेदेव हैं । अग्नि में विश्वेदेव है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना
ही वह वीर्य सींचता है । ॥२१॥

वह घोंडे के पैर पर आहुति देता है । जो अश्व है वह अग्नि है । इस प्रकार

समुद्रो योनिरितोत्थमसीत्थमसीत्येवैतदाह विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ पृतन्यत ऽइति विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ सर्वन्निष्पन्न ऽइत्येतन्नोपस्पृशति वज्रो वाऽ-
अश्वो नेन्माऽयं वज्रो हिनसदिति ॥ १२ ॥

अथैनमुत्क्रमयति । एतद्वै देवा अग्नवन्किमिममभ्युत्क्रमिष्याम ऽइति मह-
त्सोभगमिति त महत्सोभगमभ्युदक्रमयस्तथैवैनमयमेतन्महत्सोभगमभ्युत्क्रमयत्यु-
त्क्राम महते सोभगायेत्युत्क्राम महते सोभगमित्येतत्तस्मादु हैतदश्वः पशूना भगित-
मोऽस्मादास्यानादिति यत्रैतत्तिष्ठसीत्येतद्द्रविणोदा ऽइति द्रविणो ह्येभ्यो ददाति
वाजिन्निति वाजो ह्येषु वयं स्याम सुमतो पृथिव्या ऽअग्निं खनन्त ऽउप-
स्थेऽग्नस्या ऽइति वयमस्ये पृथिव्यं सुमतो स्यामाग्निमस्या ऽउपस्थे खनन्त ऽइत्येतत्
॥ १३ ॥

इस मंत्र से :—

घोस्ते पृष्ठ पृथिवी सप्तस्यमात्मन्तरिक्षोऽमुद्रोयोनिः । (यजु० ११।२०)

“घो तेरो पीठ है, पृथ्वी यासन, अन्तरिक्ष शरीर और समुद्र योनि ।”

सात्पर्य यह है कि तू ऐसा है तू ऐसा है ।

विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ पृतन्यतः ॥ (यजु० ११।१२०)

“आख से इधर उधर देखकर तू शत्रुओं को दबा” ।

अर्थात् सब पापों को दबा । वह हमको छूना नहीं, अश्व वज्र है । ऐसा न हो कि
यह वज्र इसे हानि पहुंचा दे ॥ १२ ॥

अथ वह उसको हटा लाता है ।

देवो ने कहा कि इसको क्या दिलावें । महान् सोभय (सोभाग्य) । उसको महा
सोभाग्य दिला दिया । इसी प्रकार यह भी इसको महा सोभाग्य दिलाता है ।

उत्क्राम महते सोभाग्य । (यजु० ११।२१)

“बड़े सोभाग्य के लिये चल” ।

अर्थात् तेरा सोभाग्य बड़ा हो ।

इसलिए घोड़ा सब पशुओं में सोभाग्यवान् है ।

अस्मादास्यानात् । (यजु० ११।२१)

अर्थात् जहां तू खड़ा है वहां से ।

द्रविणोदा । (यजु० ११।२१)

“घन देने वाला” । उसको घन देता है ।

वाजिन् (यजु० ११।२१)

यह वाजो अर्थात् घोड़ा तो है ही ।

वयं स्याम सुमतो पृथिव्या अग्निं खनन्त उपस्थेऽग्नस्याः । (यजु० ११।२१) ॥

‘हम पृथ्वी की सुमति में होंगे जब हम उसकी गोद में अग्नि खोदते हैं ।’

अर्थात् हम अग्नि के लिए पृथ्वी में बेसी खोदें तो पृथ्वी हमारे ऊपर टूटा करे ॥ १३ ॥

अथैनमुत्क्रान्तमभिमन्ययते । एतद्वाऽएनं देवाः प्रोचिवा॑सं यथा ददिवा॑स
वन्देतैवमुपास्तुवन्नुपामह्यंस्तयैवंनमयमेतदुपस्तोत्युपमह्यत्युदक्रमीदित्युद्वचक्रमीद्व-
विणोदा ॥ इति द्रविण॑ ह्येभ्यो ददाति वाज्यर्धेति वाजी च ह्येपोऽर्वा चाक.
सुलोक॑ सुकृत पृथिव्यामित्यकरः सुलोक॑ सुकृत पृथिव्यामित्येतत्ततः खनेम
सुप्रतीकमग्निमिति ततः ॥ एन खनेमेत्येतत्सुप्रतीकमिति सर्वतो वाऽअग्निः सुप्रतीकः
स्वोरुहाणा अग्नि नाकमुत्तममिति स्वर्गो वै लोको नाकः स्वर्गं लोक॑ रोहन्तोऽधि
नाकमुत्तममित्येतत्तं दक्षिणोपसक्रमयति यनेतरो पशू भवतस्ते दक्षिणतः प्राञ्च-
स्तिष्ठन्ति स य ॥ एवामुन दक्षिणतः स्थानस्य बन्धुः सोऽन ॥ १४ ॥

अथोपविश्य मुदमभिजुहोति । एतद् देवा अब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमि-
च्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना ॥ एतामाहुतिमपश्यस्तामजुह्वुस्ता॑ हुत्वेर्मा-
ल्लोकानुस्त्रामपश्यन् ॥ १५ ॥

जब वह हट आया तो उससे कहता है—जैसे कोई किसी को कुछ दे तो उसकी
प्रशंसा की जाती है । इसी प्रकार देवो ने अग्नि का निर्देश करने के बदले उसकी प्रशंसा
की थी । इसीप्रकार यह भी उसकी स्तुति करता है :—

उदक्रमीत् (यजु० ११।२२)

“वह आ तो गया ही” ।

द्रविणोदा । (यजु० ११।२२)

“वह इसको धन देता है” ।

‘वाजी’ (यजु० ११।२२)

घोडा तो यह है ही ।

अर्वाकः सुलोक सुकृत पृथिव्याम् । (यजु० ११।६२)

“अर्थात् पृथिवी पर गुण्यस्थल बनाया है” ।

ततः खनेम सुप्रतीकमग्निम् । (यजु० ११।२२)

“वहा सुन्दर अग्नि को खोदे” ।

अग्नि तो चारों तरफ सुन्दर है ।

स्वोरुहाणा अविनाकगुत्तमम् । (यजु० ११।२२)

“उत्तम स्वर्ग लोक के नाक लोक तक ऊपर चढ़े” ।

अर्थात् स्वर्ग लोक को चढ़ते हुये नाक लोक तक चढ़ जायें । वह उसके दाहिनी
ओर चलाता है, जहा दो ओर पशु हैं । वे दक्षिण की ओर पूर्वाभिमुख खड़े होते हैं ।
दक्षिण की ओर खड़े होने का जो तात्पर्य पहले था वह अब भी है । ॥ १४ ॥

अब बैठ कर मिट्टी पर आहुति देता है । देवो ने कहा था—‘चेतयध्वम्’ (चितन
करो) इससे तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो । चितन करते हुए उन्होंने इस आहुति को
देखा और यह आहुति दी । इस आहुति को देखकर उन्होंने इन लाकड़ों को उखा या कड़ाई
के रूप में देखा । ॥ १५ ॥

भवत ॥ २२ ॥

अथैन परिलिखति । मात्रामेवास्माऽएतत्करोति यथैनावानसीत्येवम् ॥ २३ ॥

यद्वेवैन परिलिखति । एतद्वै देवाऽअविभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाऽसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएता पुर पर्यश्रयस्तथैवास्माऽअयमेता पुर परिश्रयत्यभ्या वज्रो वाऽअभ्रिवज्रमेवास्माऽएतदभिगोप्तार करोति सवत परिलिखति सवत ऽएवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तार करोति त्रिष्कृत्व परिलिखति त्रिवृतमेवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तार करोति ॥ २४ ॥

परि वाजपति कवि । परित्वाऽग्ने पुर वय त्वमग्ने शुभिरित्यग्निमेवान् स्माऽएतदुपस्तुत्य वर्म करोति परिवतीभि परीव हि पुरऽआग्नेयीभिरग्निपुरा मेवास्माऽएतत्करोति सा हैपाऽग्निपुरा दीप्यमाना तिष्ठति तिसृभिस्त्रिपुरमेवा- स्माऽएतत्करोति सा तस्मादु हैतपुरा परमऽरूप यत्त्रिपुरऽ स वै वर्षी- यसा वर्षीयसा चन्द्रदसा परापरा लेखा वरीयसी करोति तस्मात्पुरा परा परा वरीयसी लेखा भवन्ति लेखा हि पुर ॥ २५ ॥

अथैनमस्या खनति । एतद्वै देवाऽअविभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाऽसि नाष्ट्रा

ये दोनो माहुतिया अग्नि म ही होती हैं । ॥ २२ ॥

इस के चारो ओर रेखा खींचता है । अर्थात् वह इसकी मात्रा नियत करता है मानो कहता है कि तू इतना बड़ा है । ॥ २३ ॥

यह रेखा इसलिए भी खींचता है । देवों को भय था कि कहीं दुष्ट राक्षस आकर इस अग्नि को हानि न पहुँचावें । उन्होंने उसके चारो ओर दीवार खींच दी । इसी प्रकार यह भी इसके चारो ओर दीवार खींचता है । अग्नि या खुरपी से । अग्नि वज्र है । इस प्रकार यह अग्नि की रक्षा के लिए अग्नि बनाता है । वह रेखा को चारो ओर खींचता है । इससे वह इस वज्र को चारों ओर रक्षक बनाता है । वह तिहरी रेखा खींचता है । इस प्रकार वह इस तिहरे वज्र को रक्षक बनाता है । ॥ २४ ॥

परि वाजपति कवि । (यजु० ११।२५)

परित्वाग्ने पुर वय । (यजु० ११।२६)

त्वमग्ने शुनि (११।२७)

इस मंत्रा में 'परि' शब्द पाया है । इस प्रकार 'परि' वाले मंत्रों से अग्नि की स्तुति करके वह अपने लिए परिखा (रक्षा के निमित्त खाई) बना नेता है । यह अग्नि सम्बन्धी मंत्रा में ऐसा करता है । वह अपने लिए अग्नि का किनासा बनाता है । यह निरन्तर दीप्यमान रहता है । तीन मंत्रों से । इस प्रकार तिहरा किनासा बनाता है । इसी लिए त्रिपुर (तीसरा किनासा) सबसे अच्छा किनासा होता है । हर एक मन्त्री रेखा को चोटी करता है । इसीलिए अग्नि की बाहरी परिखा बड़ी होती है । क्योंकि रेखा ही परिखा है । ॥ २५ ॥

अब वह अग्नि के लिए भूमि को छोड़ता है । देवों को भय हुआ । उन्होंने सोचा

हृन्पुरिति तस्माद्दमामेवात्मानमकुर्वन्गुप्त्याऽप्रात्माऽऽत्मानं गोप्स्यतीति सा सम-
 गता स्यात्तदस्येयमात्मा भवति यदेव समम्बिता योनिर्वाऽद्वयऽरेतऽद्वयं
 रेतसो योनिमतिरिच्यतेऽमुया तद्भवत्ययं यन्मूर्धं व्युद्धं तदेतद् रेतसः समूहं
 त्समंघितं चतुः सक्तिरेव कूपो भवति चतस्रो वं दिशः सर्वान् एवेनमेतद्दिग्भ्यः
 जनति ॥२६॥

ग्राहणम् १ । [३. ३] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः [३८]

कै कहें। दुष्ट राक्षस इनको यहाँ हानि न पहुँचावें। इसलिये उन्होंने इस पृथ्वी को ही
 मग्नि का प्राप्ता (तरीर) बनाया। यह सोचकर कि इसका तरीर इनकी रक्षा करेगा।
 यह (मिट्टी) छिद्र के बराबर होवे। इस प्रकार यह पृथ्वी इस मग्नि का रक्षा बन जाते है।
 यह छिद्र बड़ा क्यों हो ? पृथ्वी योनि है और यह मिट्टी कीचड़ है। जो कीचड़ योनि में
 बाहर जाता है व्यर्थ जाता है। और जो कम रहता है वह कमजोर होता है। कीचड़ का
 जो भाग योनि के भीतर जाता है मजबूत होता है। वह पूरा चार कोनों का होता है
 क्योंकि चार दिशाएँ हैं। इसको सभी दिशाओं से छोड़ता है। ॥२६॥



मूर्त्तननम्, कृष्णाजिनास्तरणम् पुष्करपर्णनिधानादिकञ्च

अध्याय ४—ब्राह्मण १

अर्थनमतः खनत्येव । एतद्वाऽएन देवाऽअनुविद्याखनस्तथैवेनमयमेतदनु-
विद्य खनति देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां पृथिव्याः
सधस्यादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत्खनामीति सवितुप्रसूतऽएवैऽनमेतदेताभिर्देवताभिः
पृथिव्याऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवत्खनति ॥१॥

ज्योतिष्मन्त त्वाऽग्ने सुप्रतीकमिति । ज्योतिष्मान्वाऽअयमग्निः सुप्रतीको-
ऽजस्रेण भानुना दीद्यतमित्यजस्रेणाऽचिषा दीप्यामानमित्येतच्छिव प्रजाभ्योऽहि-
७सन्त पृथिव्याः सधस्यादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत्खनाम् ॥ इति शिवं प्रजाभ्योऽ-
हि७सन्त पृथिव्याऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवत्खनाम् ॥ इत्येतत् ॥२॥

अब वह (मिट्टी को) उस में से खोदता ही है । देवों ने उस को पाकर उस में
से खोदा था । इसी प्रकार वह भी इसको पाकर खोदता है । इस मन्त्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे अश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां पृथिव्याः सधस्यादग्निं
पुरीष्यमङ्गिरस्वत् खनामि । (यजु० ११।२८)

‘तुम्हें देव सविता की प्रेरणा से अश्विनो के बाहुओं से पूषा के हाथों से पृथिवी के
प्रासन से पुरीष्य अग्नि को अङ्गिरा के समान खोदता हूँ’ । अर्थात् सविता की प्रेरणा से इन
देवताओं की सहायता से पृथिवी के ऊपर पशुसम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान खोदता
हूँ ॥१॥

ज्योतिष्मन्त त्वाऽग्ने सुप्रतीकम् । (यजु० ११।२९)

‘हे अग्नि, तुम्हें चमकीली और सुन्दर को’ ।

अग्नि चमकीली और सुन्दर है ही ।

अजस्रेण भानुना दीद्यतम् ।

अर्पन् निरन्तर प्रकाश से चमकती हुई ।

शिव प्रजाभ्यो अहि७सन्त पृथिव्याः सधस्यादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत् खनामः ।

(यजु० ११।२९)

अर्थात् कल्याणकारी, प्रजा को सति न पहचाने वाले पुरीष्य अग्नि को पृथ्वी पर
अगिरा के समान हम खोदते हैं ॥२॥

द्वाम्पां खनति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतत्खनत्यथो द्वयः७ ह्येवैतद्रूपं मृच्चापश्च ॥३॥

स वै खनामि खनामऽइति खनति । खनामीति वाऽएतं प्रजापतिरखन-
त्खनामऽइति देवास्तस्मात्खनामि खनामऽइति ॥४॥

स वाऽअभ्रया खनन् । वाचा खनामि खनामऽइत्याहुर्वाग्वाऽअभ्रिरारम्भा यैवेयं वैरावो क्रियते वाचा वाऽएतमभ्रया देवाऽअखनंस्तथैवैनमयमेतद्वाचंवाभ्रया खनति ॥५॥

अथैनं कृष्णाजिने सम्भरति । यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवैनमेतत्सम्भरति लोमतश्छन्दः७सि वै लोमानि च्छन्दः स्वेवैनमेतत्सम्भरति तत्तूष्णीमुपस्तृणाति यज्ञो वै कृष्णाजिनं प्रजापतिर्वै यज्ञोऽनिरुक्तो वै प्रजापतिरुत्तरतस्तस्योपरि बन्धुः प्राचीनग्रीवे तद्धि देवया ॥६॥

अथैनं पुष्करपर्णे सम्भरति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योनी तद्देतः सिञ्चति यद्वै योनी देतः सिञ्चते तत्प्रजनिष्ण भवति तन्मन्त्रेणोपस्तृणाति वाग्वै मन्त्रो वाक् पुष्करपर्णम् ॥७॥

अपा पृष्ठमसि योनिरग्नेरिति । अपा७ ह्येतत्पृष्ठं योनिर्ह्येतदग्नेः समुद्रम-

वो मन्त्रो से खोदता है । यजमान दो पैर वाला है । अग्नि यजमान है जितना अग्नि है जितना उसकी मात्रा उतना ही उसको खोदता है । उसके दो ही रूप हैं, मिट्टी और पानी ॥८॥

वह कहता है खनामि (मैं खोदता हूँ) और खनामः । (हम खोदते हैं) । 'मैं खोदता हूँ' कहकर प्रजापति ने खोदा या और 'हम खोदते हैं' कहकर देवताओं ने । इसलिए कहता है खनामि, खनामः ॥४॥

अभि से खोदता हुआ वाणी से कहता है खनामि, खनामः । वाणी अग्नि है । प्रारंभ में अग्नि भी वास की बनाई जाती है । वाणी रूपी अग्नि से ही देवताओं ने खुदाई की थी, इसी प्रकार वह भी अग्नि वाणी से खुदाई करता है ॥५॥

यव वह इसे कृष्णाजिन (मृग चर्म) में भरता है । कृष्णाजिन यज्ञ है । अर्थात् यज्ञ में ही वह इसको भरता है । उस और जिधर वाला होता है । बाल छन्द है । इस प्रकार वह छन्द में ही उसको भरता है । यह रुप के से फैलाता है । यज्ञ ही मृगचर्म है । प्रजापति यज्ञ है । प्रजापति अनिश्चित है । उसके उत्तर की ओर रखता है । इसके विषय में आगे आवेगा । चर्म का गर्दन वाला सिरा आगे रहता है । क्योंकि इसी प्रकार देवों के प्रति ॥६॥

यव इसको कमल के पत्ते में भरता है । कमल का पत्ता योनि है । योनि में वह बीज सीधता है । और योनि में गया हुआ बीज उत्पन्न होता है । वह एक मन्त्र से फैलाता है, क्योंकि मन्त्र वाक् है और कमल का पत्ता भी वाक् है ॥७॥

अपा पृष्ठमसि योनिरग्नेः (यजु० ११।२६)

तू जला की पीठ है और अग्नि की योनि ।

भित्तिपिन्वमानमिति समुद्रो ह्येतदमितः पिन्वते वर्धमानो महा २॥ आ च पुष्करऽइति वर्धमानो महीयस्व पुष्करऽइत्येतद्विवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्वेत्यनुविमाष्टयसो वाऽग्नादित्यऽएग्नौ नो हैतमन्यो दिवो वरिमा यन्तुमहंति द्यौर्भूत्वेन यच्छे-
स्येवैतदाह ॥८॥

तदुत्तरं कृष्णाजिनादुपस्तृणाति । यज्ञो वै कृष्णाजिनमियं वै कृष्णाजि-
नमियुमु वै यज्ञोऽस्या ७ हि यज्ञस्तापते द्यौः पुष्करपर्णमापो वै द्यौरापः पुष्करपर्ण-
मत्तरो वाऽग्निसावस्यै ॥९॥

अथेनेऽअभिमृशति । सज्जामेवाभ्यामेतत्करोति शर्म च स्थो वर्म च स्थ
ऽइति शर्म ह्यस्यैते वर्म चाच्छिद्रे बहुलेऽउभेऽइत्यच्छिद्रे ह्येते बहुलेऽउभे व्यचस्वती
सवसाथामित्यवकाशवती सवसाथामित्येतद्भूतमग्नि पुरीष्यमिति विभूतमग्निं
पशव्यमित्येतत् ॥१०॥

समुद्रमभितः पिन्वानम् । (यजु० ११।२६)

‘उठते हुये समुद्र के चारो ओर’ ।

क्योंकि समुद्र ही चारो ओर उठता है ।

वर्धमानो महा २॥ आ च पुष्करे ।

‘तू कमल पर जोर से बढ़ता हुआ’ ।

अर्थात् तू कमल के पत्ते पर बड़े ।

दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्व । (यजु० ११।२६)

द्यौ की मात्रा से चौड़ाई में बढ़ ।

यह कहकर वह उसे फैलाता है । यह जो आदित्य है वही अग्नि है । और वस्तुतः
इसको द्यौलोक की चौड़ाई के सिवाय और कोई नहीं धारण कर सकता । इसका अर्थ यह है
कि द्यौ बनकर इस को धारण कर ॥८॥

इसको मृगचर्म के ऊपर फैलाता है । क्योंकि मृगचर्म यज्ञ है और पृथिवी यज्ञ है ।
क्योंकि पृथ्वी पर ही यज्ञ रचा जाता है । कमल द्यौ है । जल भी द्यौ है और पुष्करपर्ण
(कमल के पत्ते) भी जल है । और वह द्यौ पृथ्वी के ऊपर है ॥९॥

अब इन दोनों को छूता है । इस प्रकार इन दोनों में भेँजी कराता है ।

शर्म चस्थ वर्म चस्थ (यजु० ११।३०)

“आप शर्म हैं आप वर्म हैं ।”

अच्छिद्रे बहुले उभे । (यजु० ११।३०)

“आप दोनों छिद्र रहित और बड़े हैं” ।

व्यचस्वती सवसाथाम् । (यजु० ११।३०)

अर्थात् आप बड़े, रक्षा करें ।

भूतमग्नि पुरीष्यम् । (यजु० ११।३०)

पुरीष्य अग्नि को धारण करते हुये ॥१०॥

संवसाया७ स्वविदा । समीचीऽउरसाऽऽत्मनेति संवसायामेन७ स्वविदा
समीचीऽउरसा चात्मना चेत्येदग्निमन्तर्भरिष्यन्ती ज्योतिष्मन्तमजस्रमिदित्यसौ
वाऽग्रादित्य एषोऽग्निः स ऽएष ज्योतिष्मानजस्रस्तमेतेऽमन्तरा विभृतिस्तस्मादाह
ज्योतिष्मन्तमजस्रमिदिति ॥११॥

द्वाभ्यामभिमृशति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यवानग्निर्यवित्यस्य
मात्रा तावतेवाभ्यामेतत्संज्ञां करोत्यथो द्वय७ ह्येवंतद्रूपं कृष्णाजिनं च पुष्कर-
पर्णं च ॥१२॥

ब्राह्मणम् २ ॥ [४. १.] ॥

संवसाया७ स्वविदा समीचीऽउरसात्मना । (यजु० ११।३१)

हे ज्योति को लाभ करने वालो, भली प्रकार छाती से छाती लगाकार मिलो ।

अग्निमन्तर्भरिष्यन्ती ज्योतिष्मन्तमजस्रमित् (यजु० ११।३१)

यह सूर्य ही अग्नि है । वह ज्योति वाला है और निरन्तर रहने वाला भी है । और
ये दोनों इसी को अपने में धारण करते हैं । इसलिए कहा “ज्योति वाला और निरन्तर
रहने वाला” ॥११॥

वह इन को दो मन्त्रों से छूता है । यजमान के दो पैर होते हैं ; जितना अग्नि है
जितनी उसकी मात्रा है । उतना ही वह इनमें मंत्री कराता है । इसके दो रूप हैं, मृग पत्र
और कमल पत्र ॥१२॥

—: • :—

मृत्पिण्डाभिषर्जनादि

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथमृत्पिण्डमभिमृशति । पुरीष्योऽसीति पशव्योऽसीत्येतद्विष्वम्भरा ऽइत्येष-
हीदं७ सर्वं विभर्त्ययवां त्वा प्रथमो निरमन्यदग्निऽइति प्राणो वाऽअथर्वा प्राणोवा-

भव इस मन्त्र से मिट्टी के पिण्ड को छूता है :—

पुरीष्योऽसीति । (यजु० ११।३२)

अर्थात् तू पशुओं का मित्र है ।

विष्वम्भरा (यजु० ११।३२)

क्योंकि सब का पालन करता है ।

ऽएतमग्रे निरमन्यत्तद्योऽस्तावग्रेऽग्निरसृज्यत सोऽसीति तदाह तमेवैनमे
तत्करोति ॥१॥

अथैन परिगृह्णाति । अत्रचा च दक्षिणतो हस्तेन च हस्तेनैवोत्तरतस्त्वामग्ने
पुष्करादध्ययर्वा निरमन्यतेत्यापो वै पुष्करं प्राणोऽथर्वा प्राणो वाऽएतमग्रेऽद्भ्यो
निरमन्यन्मूर्ध्नो विश्वस्य वाधत इत्यस्य सर्वस्य मूर्ध्न इत्येतत् ॥२॥

तमु त्वा दध्यङ् ऋषिः पुत्र ईधेऽप्रयवर्ण इति वाग्वै दध्यङ् डाथर्वणः स ऽएनं
ततऽऐन्द्र वृत्रहणं पुरन्दरमिति पाप्मा वै वृत्रः पाप्महन पुरन्दरमित्येतत् ॥३॥

तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तममिति मनो वै पाथ्यो वृषा स ऽएन
ततः ऽऐन्द्र धनञ्जय रणोरण इति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४॥

गायत्रीभिः । प्राणो गायत्री प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति तिसृभिस्त्रयो वै

अथर्वा त्वा प्रथमो निरमन्यदग्ने । (यजु० ११।३२)

“हे अग्नि, तुझको अथर्वा ने पहले पहल प्रदीप्त किया” ।

प्राण अथर्वा है । प्राण ने ही पहले इसको मया । इसके कहने का तात्पर्य यह है कि
तू वही अग्नि है जो पहले पहल मया गया । इस णिन्द्र को भी उसी अग्नि के समान बनाता
है ॥१॥

अब इसको लेता है । दाहिनी ओर दाहिना हाथ और सुर्वा, बाईं ओर बाया हाथ ।

त्वामग्ने पुष्करादध्ययर्वा निरमन्यत । (यजु० ११।३२)

हे अग्नि, अथर्वा ने तुझको पुष्कर से मय कर निकाला । पुष्कर है जल, अथर्वा है
प्राण । प्राण ने ही पहले जल में से अग्नि को निकाला ।

मूर्ध्नो विश्वस्य वाधतः । (यजु० ११।३२)

सब के मेधावी सिर से । अर्थात् इस सब ससार के सिर से ॥२॥

तमु त्वा दध्यङ् ऋषिः पुत्र ईधेऽप्रयवर्णः । (यजु० ११।३३)

“उस तुझको अथर्वा के पुत्र दध्यङ् ने प्रज्वलित किया” ।

अथर्वा का पुत्र दध्यङ् वाणी है । उसी ने इसे इस में से प्रज्वलित किया ।

वृत्रहण पुरन्दरम् । (यजु० ११।३३)

“पुरन्दर वृत्रहन् को” ।

पाप वृत्र है । पुरन्दर पाप नाशक है ॥३॥

तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तमम् । (यजु० ११।३४)

“पाथ्यवृषा ने तुझ दस्यु के नाशक को प्रज्वलित किया” ।

धन जय रणे रणे । (यजु० ११।३४)

“हर मुट में धन जीतने वाले को” ।

इसका अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

गायत्रियों से । प्राण गायत्री है । प्राण को ही इस में धारण कराता है । तीन मन्त्रों

प्राणाः प्राण उददानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति तासां नव पदानि नव वै प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चो द्वौ तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥५॥

अथैते त्रिष्टुभाऽउत्तरे भवतः । आत्मा वै त्रिष्टुवात्मानमेवास्येताभ्यां सं-
स्करोति सीद होतः स्वऽउ लोके चिकित्वा नित्यग्निर्व होता तस्यैव स्वो लोको-
यत्कृष्णाजिन चिकित्वा निति विद्वानित्येतत्मादया यज्ञः सुकृतस्य योनाविति
कृष्णाजिन वै सुकृतस्य योनिर्देवावीर्देवान्हविषा यजासीति देवः सन्देवानवन्हविषा
यजासीत्येतदग्ने बृहद्यजमाने वयो धा इति यजमानायाशिषमाशास्ते ॥६॥

नि होता होतृपदने विदान इति । अग्निर्व होता कृष्णाजिनः होतृपदन
विदान इति विद्वानित्येतत्त्वेपो दीदिवा २॥ असदत्सुदक्ष इति त्वेषो दीप्यमानो-
ऽसदत्सुदक्ष इत्येतददब्धव्रतप्रमतिर्वसिष्ठ इत्यदब्धव्रतप्रमतिर्ह्येष वसिष्ठः सहस्र-

से । प्राण तीन हैं । प्राण, उदान, व्यान । उन्हीं को उस में धारण कराता है । इनके नौ
पाव हुये । नौ ही प्राण हैं । सात सिर में छोर दो नीचे । उन्हीं को उस में धारण कराता
है ॥५॥

ये दो प्रगले मन्त्र (यजु० ११।३५, ३६) त्रिष्टुभ हैं ।

त्रिष्टुभ आत्मा है । इन दो मन्त्रों से वह उसके आत्मा को बनाता है ।

सीद होतः स्वऽउ लोके चिकित्वा न् । (यजु० ११।३२)

“हे विद्वान् होता अपने स्थान पर बैठ” ।

अग्नि ही होता है । यह जो मृगचर्म है, वह उसका स्थान है । चिकित्वा न् का अर्थ
है विद्वान् :—

सादया यज्ञः सुकृतस्य योनी । (यजु० ११।३२)

‘पुण्य के स्थान में यज्ञ की रक्ष’ ।

मृगचर्म सुकृत की योनि है ।

देवावीर्देवान् हविषा यजासि । (यजु० ११।३२)

‘देव को प्रसन्न करने वाला तू देवों को हवियों से समुष्ट करता है ।’

अग्ने बृहद् यजमाने वयो धाः । (यजु० ११।३२)

‘हे अग्नि, यजमान में बहुत पराक्रम दे’ ।

इससे वह यजमान को आशीर्वाद देता है ॥६॥

नि होता होतृपदने विदानः (यजु० ११।३६)

‘जानकर होता होता के स्थान में’ ।

अग्नि होता है । मृगचर्म होता का आसन । विदान का अर्थ है विद्वान् ।

त्वेषो दीदिवा २॥ असदत्सुदक्षः । (यजु० ११।३६)

“गुदक्ष धान्तिवान् और तेजस्यो बैठा” । दीदिवान् का अर्थ है दीप्यमान ।

अदब्धव्रतप्रमतिर्ह्येष वसिष्ठः । (यजु० ११।३६)

भर शुचिजिह्वोऽग्निरिति सर्वं वै सहस्रं स्रवंम्भर शुचिजिह्वोऽग्निरित्येतद्वा-
भ्यामाग्नेयीभ्या त्रिष्टुभ्या तस्योक्तो बन्धु ॥७॥

अथैषा बृहत्युत्तमा भवति । बृहती वाऽएष सचितोऽभिसम्पद्यते यादृग्वं
योनी रेत सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतामत्र बृहती करोति तस्मादेष सञ्चितो
बृहतीमभिसम्पद्यते ॥८॥

सः सोदस्व महारः ॥ असौति । इदमेवैतद्वेत सितः सः सादयति तस्मा-
द्योनी रेत सितः सः सोदति शोचस्व देववीतम इति दीप्यस्व देववीतम इत्येत-
द्वि धूममग्नेऽग्ररूप मियेध्य सृज प्रशस्त दर्शतमिति यदा वाऽएष समिध्यतेऽथैष
धूममरूप विसृजते दर्शतमिति ददशऽइव ह्येष ॥९॥

ता षट् सम्पद्यन्ते । षडृतवः सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य
मात्रा तावत्तद्भवति यद्वै सवत्सरमभिसम्पद्यते तद्बृहतीमभिसम्पद्यते बृहती हि

वस्तुतः यह 'भरव्यव्रत भर्ता' निविष्ण वतो का 'प्रमति' रक्षक है, और वसिष्ठ
(सबसे अधिक धनवान्) ।

सहस्र भर शुचिजिह्वोऽग्निः । (यजु० ११।३६)

"हजारों का पालन करने वाला, चमकीली जीभों वाला अग्नि" । सहस्र का अर्थ
है सब । इसलिए सब का पालक ।

इन दो अग्नि सम्बन्धी त्रिष्टुभ् यजुओं से यज्ञ करता है । इसका अर्थ प्राधुका ॥७॥

अथ अन्तिम ऋचा बृहती है । यह वेदी पूरी होकर बृहती हो जाती है । योनि में
जैसा बीर्य सींचा जाता है वैसी उत्पत्ति होती है । अथ चूंकि वह इसको बृहती बनाता है ।
इसलिये यह वेदी भी पूर्ण होकर बृहती हो जाती है ॥८॥

सः सोदस्व महारः ॥ असिः । (यजु० ११।३७)

'बैठ, तू महान् है' ।

सींचे हुये बीर्य को स्थापित कराता है, जिससे योनि में बीर्य बैठ जाय ।

शोचस्व देववीतम । (यजु० ११।३७)

'हे देवों को संतुष्ट करने वाले, चमक' ।

वि धूममग्नेऽग्ररूप मियेध्य सृज प्रशस्त दर्शतम् । (यजु० ११।३७)

'हे अपने को दर्शाने वाले अग्नि, अपने लाल धुर्य को छोड़' ।

मयोंकि जब अग्नि जलता है तो लाल धुएँ को छोड़ता है । दर्शतम् का अर्थ है अपने
को दिखाने की इच्छा करने वाला ॥९॥

ये छ मन्त्र होते हैं । सवत्सर में छ ऋचुएँ होती हैं । सवत्सर अग्नि है । जितना
अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह होता है । जो सवत्सर होता है वह बृहती भी
होता है । सवत्सर बृहती है —बारह पूर्णमासी, बारह अष्टमी बारह अमावस्या । ये
छतीस हुये । बृहती में ३६ अक्षर होते हैं । मिट्टी के पिण्ड को दाहिनी ओर से बाईं ओर ले

सवत्सरो द्वादश पौर्णमास्यो द्वादशाष्टका द्वादशमावास्यास्तत्पट्त्रिंशत्पट्त्रिंशदक्षरा बृहती तं दक्षिणतः उदञ्चमाहरति दक्षिणतो वा ऽउदग्योनी रेतः सिच्यत ऽएषोऽअस्यैतर्हि योनिरविच्छेदमाहरति रेतसोऽविच्छेदाय ॥१०॥

ब्राह्मणम् ३: [४. २.] ॥

जाते हैं। क्योंकि वीर्य भी दाईं ओर से बाईं ओर सींचा जाता है। यह अग्नि की योनि है। वह निरन्तर ले जाता है जिससे वीर्य का विच्छेद न हो ॥१०॥

—:०:—

उदकनिनयनावि

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ तत्राप ऽवपनिनयति । यद्वाऽमस्यं क्षतं यद्विलिष्टमद्भिर्वै तत्संघीयतेऽ-
द्भिरेवास्याऽएतत्क्षतं विलिष्टं सतनोति संदधाति ॥१॥

अपो देवीरूपसृज । मधुमतीरयक्ष्माय प्रजाभ्य ऽइति रसो वै मधु रसवतीर-
यक्ष्मत्वाय प्रजाभ्य ऽइत्येतत्तासामास्यानादुज्जिह्वतामोषधयः सुपिप्पला ऽइत्यपां
वाऽस्यास्यानादुज्जिह्वतऽमोषधयः सुपिप्पलाः ॥२॥

अथैना वायुना सदधाति । यद्वाऽमस्यं क्षतं यद्विलिष्टं वायुना वै तत्संघीयते
वायुर्नवास्या ऽएतत्क्षतं विलिष्टं सतनोति संदधाति ॥३॥

उस (छिद्र में जहाँ से मृत् पिण्ड को छोड़ा गया था) पानी डालता है। जहाँ जब कोई
घाव हो जाता है वह जलो से ठीक हो जाता है। इस धृष्वी में जो घाव हो गया है, उसको
भी वह झलकर ठीक करता है और जोड़ता है ॥१॥

अपो देवीरूपसृज । मधुमतीरयक्ष्माय प्रजाभ्यः । (यजु० ११।३८)

"दिन्य मधु-युक्त जलों को बहाओ, नीरोगता तथा प्रजामो के लिये" ।

मधु का अर्थ है रस अर्थात् रस युक्त । नीरोगता के लिए और सन्तान के लिए ।

तासामास्यानादुज्जिह्वतामोषधयः सुपिप्पलाः । (यजु० ११।३८)

'उनके स्नान से फलवती ओषधियाँ उत्पन्न हों' ।

जलो के स्नान से ही फलवती ओषधियाँ उत्पन्न होती हैं ॥२॥

इसको वायु के द्वारा चंगा करता है। इस पृथिवी में जो कुछ घाव हो जाता है वह
वायु द्वारा ठीक हो जाता है। इस घाव को भी वह वायु के द्वारा ही चंगा करता है ॥३॥

स ते वायुमतिरिश्वा दधात्विति । अथ वै वायुमतिरिश्वा योऽय पवत-
ऽउत्तागया हृदय यद्विकस्तमित्युत्तानाया ह्यस्या ऽएतद्धृदय विकस्त यो देवानां
चरसि प्राणथेनेत्येष हि सर्वेषां देवानां चरति प्राणथेन कस्मै देव वषट्स्तु तुभ्य-
मिनि प्रजापतिर्वै कस्तस्माऽ एवैतदिमा वषट्करोति नो हैतावत्यन्याऽऽहुतिरस्ति
यथैषा ॥४॥

अथैना दिग्भि सदधाति । यद्वाऽस्यै क्षत यद्विलिष्ट दिग्भिर्वै तत्सधीयते
दिग्भिरेवास्या ऽएतत्क्षत विलिष्टं सतनोति सदधाति स ऽइमा चेमा च दिशो सद-
धाति तस्मादेते दिशो सऽहितेऽग्रथेमा चेमा च तस्माद्वेवंते सऽहिते इत्यग्रऽथेति
अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्वि देवत्राऽनयाऽनया वै भेषज क्रियतेऽनयैवैनामेतद्भि-
पज्यति ॥५॥

अथ कृष्णाजिनं च पुष्करपर्णं च समुद्गृह्णाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योन्या
तद्रेतं सिक्तं च समुद्गृह्णाति तस्माद्योन्या रेतः सिक्तं च समुद्गृह्यते मुजातो ज्यो-
तिषा सह शर्मं वरुणमासदस्वरिति मुजातो ह्येव ज्योतिषा सह शर्मं चैतद्वरुणं च
स्वश्चासीदति ॥६॥

अथैनमुपनहति । योनौ तद्रेतो युनक्ति तस्माद्योनौ रेतो युक्तं न निष्पद्यते

स ते वायुमतिरिश्वा दधानु । (यजु० ११।३६)

यह जो चढ़ता है, यही वायु मातरिश्वा है ।

उत्तानाया हृदय यद् विकस्तम् । (यजु० ११।३६)

“फैली हुई पृथ्वी का हृदय जो कुल रहा है” ।

यद् छिद्रं फैली हुई पृथ्वी का हृदय तो है ही ।

यो देवानां चरसि प्राणथेन । (यजु० ११।३६)

“जो देवों के प्राण के द्वारा चलता है” ।

क्योकि वायु देवों के प्राण से ही चलता है ।

कस्मै देव वषट्स्तु तुभ्यम् । (यजु० ११।३६)

“तुम्हें क (प्रजापति) के लिए वषट् (कृत्याण) हो” ।

क’ प्रजापति है । उसी के लिए यह वषट्कार है । क्योंकि अब तक जैसी यह आहुति
है वैसी अन्य गही ॥४॥

अब उसका दिशाम्रो के द्वारा चगा करता है । पृथ्वी से जो धाव हो जाता है
वह दिशाम्रो द्वारा भर जाता या ठीक हो जाता है । पृथ्वी के इस छिद्र को भी दिशाम्रो
द्वारा ठीक करता है । वह इस ओर इस दिशा को जोड़ता है । इसीसे तो ये दिशायें जुड़ी
हुई हैं । फिर यह और यह दिशा जोड़ता है । ये दो दिशायें भी जुड़ी हुई हैं । इसी प्रकार
यो, यो फिर यो । यह दक्षिण को ओर घूमता है । यहां तक की देवों तक पहुंच जाता है ।
इसी से ओषध बनता है । इसी से चगा किया जाता है ॥५॥

अब मृगचर्म और कमल पत्र को लेता है । कमल-पत्र योनि है । सोंचे हुये वीर्य को

योक्त्रेण योक्त्रेण हि याग्यं युञ्जन्ति मोञ्जेन त्रिवृता तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

तत्पर्यस्यति । वासोऽग्ने विश्वरूपः सव्ययस्व विभावसविति वरुण्या वं यज्ञे रज्जुरवरुण्यमेवेनदेतत्कृत्वा यथा वासः परिधापयेदेव परिधापयति ॥८॥

अथैनमादायोत्तिष्ठति । असौ वा आदित्य एपोऽग्निरम् तदादित्यमुत्थापय-
त्युदु तिष्ठ स्वध्वरेत्यध्वरो वै यज्ञ उदु तिष्ठ सुयज्ञियेत्येतदवा नो देव्या धियेति या
ते देवी धोस्तया नोऽवेत्येतद्दृशे च भासा बृहता सुशुक्वनिरिति दर्शनाय च भासा
बृहता सुशुक्वनिरित्येतदाऽग्ने याहि सुशस्तिभिरिति ये वोढारस्ते सुशस्तयः प्राग्ने
याहि वोढुभिरित्येतत् ॥९॥

अथैनमितऽऊर्ध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णाति । असौ वाऽआदित्य एपोऽग्निरम्

योनि से ही ग्रहण करता है ।

सुजातो ज्योतिषा सह शर्म वरुणमासदत्स्वः । (यजु० ११।४०)

“ठोक धीर से उत्पन्न हुआ ज्योति के साथ कल्याण में स्थित” ।

वह सुजात तो है ही और ज्योति के साथ, कल्याण और प्रकाश में ठहरता है ॥६॥

वह उसको बाधता है । योनि में जो बीर्य जुड़ जाता है तो वह निकल नहीं मागता ।

रस्सी से । रस्सी से ही बँल बंधे जाते हैं । तिहरी मूँज से । यह हो चुका ॥७॥

वह इस मन्त्र से लपेटता है ।

वासोऽग्ने विश्वरूपः सव्ययस्व विभावसो । (यजु० ११।४०)

“हे अग्नि, अपने को इस विश्व रूप वस्त्र में बाध” ।

यज्ञ में रस्सी बरुण की होती है । उसको भवरुण्य करके वस्त्र के समान धारण कराता है ॥८॥

अब उसको लेकर उठता है :—यह आदित्य ही अग्नि है । इस प्रकार यह उस आदित्य को उठाता है ।

उदु तिष्ठ स्वध्वरे । (यजु० ११।४१)

अध्वर यज्ञ है । इसका तात्पर्य है कि यज्ञ में उठ ।

अवा नो देव्या धिया । (यजु० ११।४१)

‘हमारी देवी बुद्धि के द्वारा रक्षा कर’ ।

अर्थात् जो तेरी बुद्धि है उस से हमारी रक्षा कर ।

दृशे च भासा बृहता सुशुक्वनिः ।

‘अर्थात् दर्शन के लिये बहुत ही तेज तथा चमक के साथ’ ।

अग्ने याहि सुशस्तिभिः । (यजु० ११।४१)

“हे अग्नि, प्रशस्तिभों के साथ आओ” ।

सुशस्ति घोड़े हैं । इन घोड़ों पर चढ़कर आ ॥९॥

अब वह इसको पूर्व की ओर उठाता है । यह जो अग्नि है वह आदित्य है । इस प्रकार इस आदित्य को ही पूर्व की ओर ऊपर उठाता है ।

तदादित्यमित ऊर्ध्वं प्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्य इत ऊर्ध्वः प्राङ् धीयतः-
ऊर्ध्व ऊपुणः ऊतये तिष्ठा देवो न सवितेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरुर्ध्वो वाजस्य
सनितेत्यूर्ध्वो वाऽएष तिष्ठन्वाजमन्तः सनोति यदज्जिभिर्वाघदभिविह्वयामहऽइनि
रश्मयोवाऽएतस्याञ्जयो वाघतस्तानेतदाह परोवाहु प्रगृह्णाति परोवाहु ह्येष
इतोऽयं नमुपावहरति तमुपावहृत्योपरि नाभि धारयति तस्योपरि बन्धुः ॥१०॥

ब्राह्मणम् ४ [४ ३] ॥

ऊर्ध्वं ऊपुण ऊतये तिष्ठा देवो न सविता । (यजु० ११।४१)

‘सविता देव के समान हमारे कल्याण के लिए उठ ।’

जैसा यजु है वैसा इसका तात्पर्य है ।

“ऊर्ध्वो वाजस्य सनिता” (यजु० ११।४२)

‘ऊर्ध्वं ओर शक्ति देने वाला ।’

क्योंकि आदित्य ऊर्ध्वं होकर शक्ति देता है ।

यदज्जिभिर्वाघदभिविह्वयामहे । (यजु० ११।४२)

प्रकाशमय याज्ञिकों के साथ हम आवाहन करते हैं । अजिभिः वाघदभिः का अर्थ है
रश्मियाँ । इसलिए ऐसा कहा । वह भुजाओं से ऊपर उठाता है । यह सूर्य भी तो भुजाओं से
ऊपर है । फिर वह नीचे को कर लेता है । नीचे को करके नाभि तक लाता है । इसका
अर्थ आगे आयेगा ॥१०॥

==:0:==

अश्वविपञ्चपशूनामभिमन्त्रणादि

अध्याय ४ ब्राह्मण ४

हस्तऽएष भवत्यय पशूनामभिमन्त्रयते । एतद्वाऽएषु देवाः सम्भरिण्तः पुरस्ता
द्वीर्यमदधुस्तथैवैष्वयमेतत्सम्भरिष्यन्पुरस्ताद्वीर्यं दधाति ॥१॥

हाथ में इस मिट्टी (मिट्टी के पिण्ड) को लिए हुए हो पशुओं को सम्बोधित करता
है । क्योंकि जैसे पहले देवो ने (अग्नि को) ठीक करने के लिये (पशुओं से), पराक्रम भरा
या इसी प्रकार यह भी (अग्नि को) ठीक करने के लिये इन (पशुओं) में पराक्रम भरता है
॥१॥

सोऽश्वमभिमन्त्रयते । स जातो गर्भोऽप्रसि रोदस्योरितोमे वं द्यावापृथिवी
रोदसी तयोरेव जातो गर्भोऽग्ने चारुविभूत ओषधीष्विति सर्वासु ह्येव चारु-
विभूत ओषधिषु चित्रः शिशुः परितमाऽस्थवतूनि चित्रो बाऽएष शिशुः परेण
तमाऽस्थवतूनि तिरोचते प्र मातृभ्योऽग्रधि कनिकददगा ऽइत्योषधयोवाऽएतस्य-
मातरस्ताभ्य एष कनिक दत्त्रं ति तदस्ये वीर्यं दधाति ॥२॥

अथ रासभऽ । स्थिरोभव वीङ्क्वङ्ग आशुर्भव वाज्यर्वन्त्रिति स्थिरश्च भव
वीङ्क्वङ्गश्चाशुश्च भव वाजी चावशित्येतत्पृथुर्भव सुपदस्त्वमग्नेः पुरीषवाहण ऽइति
पृथुर्भव सुशीमस्त्वमग्नेः पशव्यवाहन इत्येतत्तद्वासमे वीर्यं दधाति ॥३॥

अथाजऽ । शिवोभव प्रजाभ्यो मानुषीभ्यस्त्वमङ्गिर ऽइत्यङ्गिरा वाऽग्नि-

वह घोड़े से कहता है :—

स जातो गर्भोऽप्रसि रोदस्योः । (यजु० ११।४३, ऋ० १०।१।२)

“तू इन दोनों लोकों का उत्पन्न हुआ गर्भ है” ।

रोदसी हैं ये पृथ्वी और द्यौः । उनको यह उत्पन्न हुआ गर्भ है ।

अग्ने चारुविभूत ओषधीषु । (यजु० ११।४३)

“हे सुन्दर अग्नि, ओषधियों द्वारा पारण किया हुआ” ।

क्योंकि यह ओषधियों में व्यापक है ही ।

चित्रः शिशुः परितमाऽस्थवतून् । (यजु० ११।४३)

“रात्रि तथा मन्त्रों में रग विरग शिशु” ।

प्रमातृभ्योऽग्रधि कनिकददगाः । (यजु० ११।४३)

“तू शोर करता हुआ माताओं के पास से गया” ।

ओषधिया उसकी मातायें हैं । वह इनसे शोर करता हुआ भागता है । इस प्रकार
वह घोड़े से पराक्रम देता है ॥२॥

अब वह गधे से कहता है :—

स्थिरोभव वीङ्क्वङ्ग आशुर्भव वाज्यर्वन् । (यजु० ११।४४)

“हे दृढ़ अगवाने, वीर्यवान् स्थिर और शीघ्र गामी हो ।”

पृथुर्भव सुपदस्त्वमग्ने पुरीषवाहण । (यजु० ११।४४)

“अग्नि के सामान को ले चलने वाले तू चौड़ा चकला तथा अच्छे स्थान वाला हो”

इस प्रकार वह गधे से पराक्रम भरता है ॥३॥

अब बकरे से कहता है :—

शिवो भव प्रजाभ्यो मानुषीभ्यस्त्वमङ्गिर । (यजु० ११।४५)

“हे अङ्गिरा, मनुष्यों के लिये कल्याणकारी हो”

अग्नि अगिरा है । बकरा अग्नि का है । वह उसको जाँच करता है कि कहीं उससे
हानि न पहुँचे ।

राग्नेयोऽज्ज. शमयत्येवं न मेतदहि७साये मा द्यावापृथिवीऽग्रभिशोचीर्माऽन्तरिक्ष मा वनस्पती नित्येतत्सर्वं मा हि७सीरित्येतत्तदजे वीर्यं दधाति ॥४॥

त्रिभिरभिमन्त्रयते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य माना तावतं वैष्वेतद्वीर्यं दधाति ॥५॥

अथ न मेतेषा पशूनामुपरिष्टात्प्रगृह्णाति । तदेनमेतैः पशुभिः सम्भरति नोपस्पृशति वज्रो वे पशवोरेत ऽइद नेदिद७रेतो वज्रेण हिनसानीत्यथोऽग्निरयं पशव ऽइमे नेदयमग्निरिमान्यशून्निह नसादिति ॥६॥

तमश्वस्योपरिष्टात्प्रगृह्णाति । प्रेतु वाजी कनिक्रददिति प्रेतु वाजी कनिक्र-
द्यमान ऽइत्येतन्नानदद्रासभ. पत्वेति तदश्वस्य यजुषि रासभ निराह तद्रासभे शुच
दधाति भरन्नग्नि पुरीष्य मा पाद्यायुष. पुरेति भरन्नग्नि पशव्य मोऽग्रस्मात्कर्मण
पुरा पादीत्येतत्तदेनमश्वेन सम्भरति ॥७॥

मा द्यावा पृथिवीऽग्रभिशोचीर्मा न्तरिक्ष मा वनस्पतीन् ।

(यजु० ११।४५)

“द्यौ और पृथिवी को मत सुखा, न अन्तरिक्ष को न वनस्पतियों को” अर्थात्, हानि न पहुँचा ।

इस प्रकार वह वज्रे से पराक्रम भरता है ॥४॥

तीन मन्त्रों से सम्बोधन करता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसमें पराक्रम देता है ॥५॥

अब इस (मिट्टी के पिण्ड रूपी अग्नि) को पशुओं के ऊपर करता है । इस प्रकार वह इसको पशुओं से मुक्त करता है । उनको छूता नहीं । पशु वज्र हैं, और मिट्टी वीर्य है । कही वज्र से वीर्य को हानि न पहुँचा दे । यह अग्नि इन पशुओं को हानि पहुँचावे । क्यों कि यह मृत पिण्ड अग्नि है । और ये पशु हैं ॥६॥

उसको घोड़े के ऊपर इस मन्त्र से उठाता है —

प्रेतु वाजी कनिक्रदद् । (यजु ११।४६)

“घोड़ा हिनहिनाता चले”

नानदद्रासभः पत्वा । (यजु० ११।४६)

‘गघा रैकता हुमा’

घोड़े के मन में गघे का जिक्र करता है । इस प्रकार गघे को रज देता है ।

भरन्नग्नि पुरीष्य मा पाद्यायुषः पुरा । (यजु० ११।४६)

‘पुरीष्य अग्नि को ढोता हुआ पूरी आयु से पहले मत गिर’ ।

अर्थात् पशु हितकारी अग्नि को ढोता हुआ इस पवित्र कार्य से पहले मत नष्ट हो ।

इस प्रकार वह अग्नि को घोड़े से मुक्त करता है ॥७॥

अथरासभस्य । वृषाऽग्निं वृषण भरन्निति वृषा वाऽप्राग्नावृषा रासभः ।
स वृषा वृषाण भरत्यपा गर्भं७ समुद्रियमित्यपा७ ह्येपगर्भं समुद्रियस्तदेन७
रासभेन सम्भरति ॥८॥

अथापादत्ते । अग्नऽध्यायाहि वीतयऽइत्यवितवऽइत्येतत्तदेन ब्रह्मणा यजुषे-
तस्माच्छौद्राद्वणदिपादत्ते ॥९॥

अथाजस्य । ऋत७ सत्यमृत७ सत्यमित्यय वाऽप्रग्निर्ऋतमसावादित्य सत्य
यदिवाऽसावृतमय७ सत्यमुभयम्वेतदयमग्निस्तस्मादाहर्त७ सत्यमृत७ सत्यमिति
तदेनमजेन सम्भरति ॥१०॥

त्रिभि सम्भरति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतत्स-
म्भरति त्रिभि पुरस्तादभिमन्त्रयते सत्यद् तस्योक्तो बन्धु ॥११॥

अथैतान्पश्नावतंयन्ति । तेषामजः प्रथमऽएत्यथ रासभोऽथाश्वोऽथेतो

अब गधे को —

वृषाग्निं वृषण भरन् । (यजु० ११।४६)

“नर अग्नि नर को धारण करते हुये”

अग्नि नर है और गधा भी नर है । नर-नर को से जाता है ।

अपा गर्भं समुद्रियम् । (यजु० ११।४६)

“जलो का समुद्रोत्पन्न गर्भ”

यह जलों का समुद्रोत्पन्न गर्भ है ही । इस प्रकार गधे को ठीक करता है । (सजाता है) ॥८॥

अब इसका हटा लेता है ।

अग्नऽध्यायाहि वीतये । (यजु० ११।४६)

“हे अग्नि वीति अर्थात् अवितु (प्रसन्नता) के लिए या”

इस प्रकार यजु रूपा ब्राह्मण के द्वारा वह इसको शुद्ध धर्मा से हटा लेता है ॥९॥

अब बकरे के ऊपर —

‘ऋत७ सत्यमृत७ सत्यम्’ । (यजु० ११।४६)

‘ऋत सत्य है अमृत सत्य है’ ।

यह अग्नि ऋत है । यह आदित्य सत्य है । या आदित्य ऋत है, अग्नि सत्य है ।

परन्तु यह अग्नि दोनों है, ऋत भी सत्य भी । इसीलिए कहा “ऋत सत्य है अमृत सत्य है ।

इस प्रकार वह बकरे को सुवर्जित करता है ॥१०॥

अग्नि को तीन (पशुओं) द्वारा सजाता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है,

जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसको सजाता है । पहले तीन गधों से (पशुओं का) अभिमन्त्रण किया था । इस प्रकार छ हो गये । इसका महत्व पहले बर्णन हो चुका है ॥११॥

अब वह पशुओं को जोड़ाता है । इनमें बकरा पहला था, फिर गधा फिर घोड़ा ।

यतामश्वः प्रथमऽएत्यथ रासभोऽग्रथाजः क्षत्रं वाऽग्रन्वश्वो वैश्यं च शूद्रं चानु
रासभो ब्राह्मणमजः ॥१२॥

तद्यदितो यताम् । अश्वः प्रथमऽएति तस्मात्क्षत्रियं प्रथमं यन्तमितरे त्रयो
वर्णाः पश्चादनुयन्त्यथ यदमुतऽआयतामजः प्रथमऽएति तस्माद्ब्राह्मणं प्रथमं
यन्तमितरे त्रयो वर्णाः पश्चादनुयन्त्यथ यन्नं वेतो यता नामुतो रासभः प्रथमऽएति
तस्मान्न कदाचन ब्राह्मणश्च क्षत्रियश्च वैश्यं च शूद्रं च पश्चादन्वितस्तस्मादेवं
यन्त्यपापवस्य सायाथो ब्राह्मणा चैवंतत्क्षत्रेण चैवो वर्णाविभिनः परिगृह्णीतऽनप-
क्रमिणो कुरुते ॥१३॥

अथानद्धापुरुषमीक्षते । अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भरामऽइत्यग्निं पशव्यम-
ग्निवद्भराम इत्येतदेनमनद्धापुरुषेण सम्भरति ॥१४॥

तमजस्योपरिष्ठात्प्रगृह्णन्नेति । आग्नेयो वाऽग्रजः स्वेनैवंनमेतदात्मना
स्वया देवतया सम्भरत्यथो ब्रह्म वाऽग्रजो ब्रह्माणैवंनमेतत्सम्भरति ॥१५॥

अथैनमुपावहरति । ओषधयः प्रतिमोदध्वमग्निमेतऽ शिवमायन्तमभ्यत्र
युष्माऽइत्येतद्धैतस्मादायतऽओषधयो विभ्यति यद्वै नोऽयं न हिऽइत्यादिति ताम्य

लौट कर जाने वालो में धोडा पहला फिर गधा, फिर बकरा । धोडा क्षत्रिय है, गधा वैश्य
और शूद्र, बकरा ब्राह्मण ॥१२॥

इधर से जाते हुए धोडा पहना या इसलिए पहले क्षत्रिय चलता है और शेष तीनों
वर्णों उसके पीछे चलते हैं । लौटते हुए बकरा पहले चलता है इसलिए ब्राह्मण पहले चलता
है और शेष तीन वर्णों उसके पीछे चलते हैं । और चूंकि गधा न इधर से पहले चलता है न
उधर से, इसलिए ब्राह्मण और क्षत्रिय वैश्य तथा शूद्र के पीछे कभी नहीं चलते । इसलिए पाप
और पुण्य की गड़बड़ हटाने के लिए इस प्रकार चलते हैं । एक ओर से ब्राह्मण और दूसरी
ओर क्षत्रिय से वह इन दोनों (वैश्य, शूद्र) वर्णों को घेर लेता है और उनको पशु में कर
लेता है ॥१३॥

अब वह बनावटी पुरुष की ओर देखता है :—

अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भराम ।

यहा पुरीष्य का अर्थ है पशु सम्बन्धी । इस प्रकार वह इसको बनावटी पुरुष
(अनद्धा पुरुष) से सुसज्जित करता है ॥१४॥

अब (अश्वयु) उस बकरे के ऊपर (मिट्टी के पिण्ड को) उठाए हुए निकट आता है ।
बकरा अग्नि का है । इस प्रकार वह इसको इसी के देवता द्वारा सुसज्जित करता है । या
बकरा ब्राह्मण है । इसको ब्राह्मण से ही सुसज्जित करता है ॥१५॥

अब वह उसको इस मंत्र से नीचे को कर लेता है :—

ओषधयः प्रतिमोदध्वमग्निमेतऽ शिवमायन्तमभ्यत्र युष्मा ।

(यजु० ११।४८)

हे ओषधियो, इस कल्याणकर अग्नि को इधर छाने हुए स्वागत करो ।

ऽएवैनमेतच्छमयति प्रत्येन' योदध्व' शिवो वोऽभ्यंति नवो हि'मिप्यतीति व्यस्य-
न्विश्वा ऽअनिरा ऽअमीवा निपीदन्तोऽग्रं दुर्मंति जहोति व्यस्यन्विश्वा अनिराश्वा-
मीवाश्च निपीदन्तोऽप सर्वं पाप्मानं जहोत्येनत् ॥१६॥

श्रोपधयः प्रतिगृम्णीत । पुष्पवती. सुपिप्पला ऽऽत्येतद्ध'तासा' समृद्ध' रूपं यत्पुष्पवत्यः सुपिप्पलाः समृद्धा ऽएन प्रतिगृम्णीतेत्येतदय वो गर्भं ऽऽकृत्विय. प्रत्न' सघस्यमासददित्यय वो गर्भं ऽऽकृतव्यः सनातन' सघस्यमासददित्येतत् ॥१७॥

द्वाम्यामुपावहरति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्वावानग्निर्वावित्यस्य मात्रा तावत्तवंनमेतदुपावहरति त दक्षिणत ऽउदञ्चमुपावहरति नस्योक्तो बन्धुह-
द्वनमवोक्षित भवति यन्नैनमुपावहरत्युद्धते वाऽप्रवोक्षितेऽग्निमादधति सिकना उप-
कीर्णा भवन्ति तासामुपरि बन्धुः ॥१८॥

परिश्रुत भवति । एतद्ध' देवा ऽअविभयुर्यद्ध' न ऽइममिह रक्षा'मि नाष्ट्रा न

श्रोपधियो को भय है कि यह मुझे हानि न पहुँचावे । उन्हीं के लिए वह इसको सतुष्ट करता है । यह कहकर कि इसका हृत् से स्वागत करो, यह कल्याण-कर तुम्हारे पास आता है । यह तुमको हानि न करेगा ।

व्यस्पन् विश्वाऽअनिराऽअमीवा निपीदन्तोऽग्रं दुर्मंति जहि ।

(यजु० ११।४७)

अर्थात् सब पुराइयो और रागों को हटते हुए बैठकर हमारी दुर्मति या पाप को नष्ट कर ॥१९॥

श्रोपधयः प्रतिगृम्णीत । पुष्पवतीः सुपिप्पलाः । (यजु० ११।४८)

"हे पुष्पवती, फलवती श्रोपधियो, इसको धारण करो ।"

अर्थात् पुष्पवती और फलवती होना ही वृक्षों का समृद्ध रूप है । इसका तात्पर्य है कि समृद्ध होकर इसको धारण करो ।

अय वो गर्भं ऽऽकृत्विय प्रत्न' सघस्यमासदत् । (यजु० ११।४९)

अर्थात् ।

अर्थात् यह तुम्हारा ऋतु।अनुकूल गर्भ इस सनातन स्थान पर ठहर गया है" ॥१७॥

वह दो मन्त्रों से नीचे को उतारता है :—यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान अग्नि है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उसी प्रकार उतारता है । उसको दाहिनी ओर से बाई ओर ले जाता है । इसका महत्व वर्णित हो चुका । जहाँ उतारता है वह जगह कुछ ऊँची और जल छिड़का होता है । अम्याषान भी वही किया जाता है जो स्थान उठा हुआ और जल छिड़का हो । ककड बिछा होता है, इसका महत्व आगे कहा जायगा ॥१८॥

चारों ओर से घिरा होता है । देवों को अय हुआ कि दुष्ट राक्षस इसको नष्ट न कर डालें, इसलिये उन्होंने उसको चारों ओर से घेर दिया । इसी प्रकार यह भी इसको चारों ओर से घेर देता है । यह योनि है और मिट्टी वीर्य है । वीर्य योनि में गुप्त रीति से जाता

हन्युरिति तस्माऽएतां पुरं पर्यश्रयंस्तथैवास्माऽयमेतां पुरं परिश्रयत्यथो योनि-
र्वाऽइय७रेत इदं तिर-इव वै योनो रेतः सिच्यते योनिरूपमेतत्क्रियते तस्मादवि-
स्वया जायया तिरइवैव चिचरिषति ॥१६॥

अथैन विप्यति । तद्यदेवास्यास्त्रोपनद्धस्य स७शुच्यति तामेवास्मादेतच्छुचं
बहिर्धा दधात्यथोऽएतस्या ऽएवैनमेतद्योनेः प्रजनयति ॥२०॥

वि पाजसा पृथुना शोशुचान ऽइति । वि पाजसा पृथुना दीप्यमान ऽइत्येतद्-
बाधस्व द्विपो रक्षसोऽग्रमीवा ऽइति बाधस्व सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतत्सुशर्मणो बृहतः
शर्मणि स्यामग्नेरह७सुहवस्य प्रणीतावित्याशिषभाशास्ते ॥२१॥

अथाजलोमान्याच्छिद्य । उदीचः प्राचः पशून्प्रसृजत्येषा होभयेषां देवमनु-
ष्याणां दिम्यदुदीची प्राच्येतस्यां तद्दिशि पशून्दधाति तस्मादुभये देवमनुष्याः
पशूनुपजीवन्ति ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ [४: ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः ॥ [३६] ॥

है । इसको वह योनि रूप कर देता है इसीलिए जो अपनी भायाँ के साथ संभोग करता है,
वह प्रकेले में करता है ॥१६॥

अब वह इसको छोलता है । उस (अग्नि) के शरीर को बांधने में जो उसे कण्ड हुआ
उसे वह अलग रखता है । वह इसको इता (मृग चर्म रूपी) योनि से ही उत्पन्न कराता
है ॥२०॥

विपाजसा पृथुना शोशुचानः । (यजु० ११।४६)

अर्थात् विस्तृत चर्मक के साथ जलते हुये ।

बाधस्व द्विपो रक्षसो अमीवा । (यजु० ११।४६)

अर्थात् सब पापों को दूर कर ।

सुशर्मणो बृहतः शर्मणि स्यामग्ने रह७सुहवस्य प्रणीतो । (यजु० ११।४६)

"कल्याण कारक और बड़े और सरलता से बुलाये जा सकने वाले अग्नि की सुरक्षा
में हो जाऊँ, यह भाशीर्वाद है ॥२१॥

अब वह बकरे के बालों को काटकर पशुओं को उत्तर पूर्व की दिशा में छोड़ देता
है । क्योंकि यह उत्तर पूर्व देवों और मनुष्यों दोनों को दिशा है । इस प्रकार वह इस दिशा में
पशुओं को रखता है । यही कारण है कि देव और मनुष्य सबकी गुजर पशुओं से होती
है ॥२२॥

मृत्पिण्डे पलाशपरुणवदयितोदकसेचनम्, अजलोमाधिश्रयणादिकं च

अध्याय ५—ब्राह्मण १

परुणकपायनिष्पववा ऽएना ऽप्रापो भवन्ति । स्थेम्ने न्वेव यद्वेव परुणकपा-
येण सोमो वै परुणश्चन्द्रमा उ वै सोम ऽएतदु वाऽएकमग्निरूपमेतस्यैवाग्निरूप-
स्योपाप्तयं ॥१॥

ता ऽउपसृजति । प्रापो हि ष्ठा मयोभुव ऽइति या वं देवतामृगभ्यनूक्ता
या यजु सैव देवता सऽर्कसो देवता तद्यजुस्ता हैता ऽप्राप ऽएवंग त्रिचस्तद्या ऽअमू-
राप ऽएकऽरूपऽ समदृश्यन्त ता एतास्तदेवैतद्रूप करोति ॥२॥

अथ फेन जनयित्वाऽन्ववदधाति । यदेव तत्फेनो द्वितीयऽ रूपमसृज्यत तदे-
वैतद्रूप करोत्यथ यामेव तत्र मृदऽ सयोति सैव मृद्यततृतीयऽ रूपमसृज्यतंतेभ्यो
वाऽएव रूपेभ्योऽग्रे ऽसृज्यत तेभ्य ऽएवं नमेतज्जनयति ॥३॥

(मत् पिण्ड को बनाने के लिये) जल को पलाश के गोद में पकाते हैं । मज्जवृत्ती के
लिए । पलाश के गोद में क्यों ? सोम पूर्ण है । चन्द्रमा भी सोम है । यह (चन्द्र) अग्नि का
ही एक रूप है । अग्नि के इसी रूप की प्राप्ति के लिए ॥१॥

वह इसको मिट्टी पर छोड़ता है —

प्रापो हि ष्ठामयोभुव । (यजु० ११।१०)

‘हे जलो, तुम सुख प्रद हो’ ।

जिस ऋचा में या जिस यजु में जिस देवता का विधान है वह ऋचा भी वही
देवता है और वह यजु भी वही देवता है ।

यह जो वृच (यजु० ११।१०-१२) या ऋ० (१०।०।१-३) यर्थात् तीन मन्त्र हैं । वे
भी ‘प्राप’ ही हुए, (क्योंकि इनमें प्रापो देवता का वर्णन है) । ये जल ही एक रूप में प्रकट
हुये थे । यह उनको उसी रूप में बनाता है ॥२॥

अथ फेन उत्पन्न करके उस को रख देता है । यह जो फेन ने दूसरा रूप धारण
किया था उसी रूप को धारण करता है । जिस मिट्टी को इस में मिलाता है, वह मिट्टी इसका
तीसरा रूप थी । इन्हीं तीन रूपों में आरम्भ से (अग्नि) उत्पन्न हुआ था । इन्हीं से यह
भव उत्पन्न करता है ॥३॥

अथाजलोमै स॒ऽसृजति । स्थेम्ने त्वेव यद्वेवाजलोमैरेतद्वाऽएन देवाः पशुभ्यो
ऽधि समभरस्तथैवं नमयमेतत्पशुभ्योऽधि सम्भर्गति तद्यदजलोमैरेवाजे हि सर्वेषां
पशूनां॑ रूपमथ यत्त्वेम लोम हि रूपम् ॥४॥

मित्रः स॒ऽपृज्य । पृथिवी भूमि च ज्योतिषा सहेति प्राणो वै मित्रः प्राणो
वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्सुजात जातवेदसम्ममक्षमायत्त्वा स॒ऽसृजामि प्रजाम्यऽइति
यथैव यजुसाथा बन्धु ॥५॥

ऽमथैतत्त्रय पिष्ट भवति । सर्कुराऽश्माऽयोरसस्तेन स॒ऽसृजति स्थेम्ने त्वेव
यद्वेव तेनेतावती वाऽइयमग्रेऽमृज्यत तद्यावतीयमग्रेऽसृज्यत तावतीमेवंनामेतत्क-
रोति ॥६॥

रुद्राः स॒ऽसृज्य । पृथिवी बृहज्ज्योतिः समीधिरऽइत्यसौ वाऽग्रादित्य
ऽएषोऽग्निरेतद्वै तद्रुद्राः स॒ऽसृज्य पृथिवी बृहज्ज्योतिः समीधिरे तेषां भानुरज-
स्रऽइच्छुको देवेषु रोचतऽइत्येष वाऽएषा भानुरजस्र शुको देवेषु रोचते ॥७॥

द्वाभ्यां॑ स॒ऽसृजति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य

मन बकरे के बाल मिलाता है । दृढता के लिए । बकरे के बालों को इसलिए कि देवों
ने पहले इस (अग्नि) को पशुओं में से उत्पन्न किया था । इसी प्रकार यह भी पशुओं में से
उत्पन्न करता है । बकरे के बालों को क्यों ? इसलिए कि बकरा सब पशु का रूप है । बाल
क्यों ? बाल रूप है ॥४॥

मित्रः स॒ऽसृज्य पृथिवी भूमि च ज्योतिषा सह । (यजु० ११।५३)

"मित्र ने पृथ्वी और भूमि को प्रकाश के साथ मिलाया" ।

मित्र प्राण है । प्राण ने ही पहले यह कर्म किया था ।

सुजात जातवेदसम्ममक्षमाय त्वा स॒ऽसृजामि प्रजाम्यः । (यजु० ११।५३)

"प्रजामो की रक्षा के लिए तुम्हें अन्धे उत्पन्न हुये, और सबको जानने वाले को
सृजता हूँ" ।

जैसा यजु है वैसा ही उसका अर्थ है ॥५॥

तीन तरह के चूर्ण होते हैं ककड, पत्थर और सोह चूर्ण । उसको वह मिट्टी में मिलाता
है दृढता के लिए । क्यों ? इसलिए कि पृथ्वी पहले इसी प्रकार की थी । जैसी धारम्भ में
बनाई गई वैसी ही अब भी बनाता है ॥६॥

रुद्राः स॒ऽसृज्य पृथिवी बृहज्ज्योतिः समीधिरे । (यजु० ११।५४)

"रुद्रों ने पृथ्वी को बनाकर बड़ी ज्योति उत्पन्न की" ।

यह अग्नि आदित्य है । रुद्रों ने इसी को पृथ्वी को मिलाकर बड़ी ज्योति उत्पन्न की ।

तेषां भानुरजस्र इच्छुको देवेषु रोचत । (यजु० ११।५४)

"इन्हीं को निरन्तर वर्तमान ज्योति देवों में चमकती है" ।

वस्तुतः इन्हीं को निरन्तर ज्योति देवों में चमकती है ॥७॥

दो मन्त्रों में मिलता है । यजमान दो पंखे वाला है । यजमान अग्नि है । जितना

या तावतैवेनमेतत्सऽसृजति ॥८॥

अथ प्रयोति । सऽसृष्टा वसुभो रुद्रैरिति सऽसृष्टा ह्येषा वसुभिश्च रुद्रैश्च
ति यन्मित्रेण तद्वसुभिर्यद्रुद्रैस्तत्तद्रुद्रैर्धीरैः कर्मण्यां मृदमिति धीरा हि ते कर्म-
इय मृदस्ताभ्यां मृद्वीं कृत्वा सिनीवाली कृणोतु तामिति वाग्वं सिनीवाली संना
स्ताभ्या मृद्वी कृत्वा करोत्वित्येतत् ॥९॥

सिनीवाली सुकपर्दा सुकुरीरा स्वोपशेति । योपा वै सिनीवात्येतदु वं
पार्य समृद्धिरूप यत्सु रूपर्दा सुकुरीरा स्वोपशा समर्धयत्येवंनामेतत्सा तुभ्यमदिते
शोखा दधातु हस्तयोरितीय वाऽमदितिर्महस्यं तदाह ॥१०॥

उखां कृणोतु । शक्त्या वा भ्यामदितिर्द्विषेति शक्त्या च हि करोति बाहु-
न च धिया च माना पुत्रं यद्योपस्ये साऽग्नि विभर्तुं गर्भंऽएति यथा मातापुत्रमुपस्ये

नि है जितनी उसकी मात्रा उसी प्रकार उसको मिलाता है ॥८॥

अब वह इस मन्त्र से (मिट्टी को) गूँथता है :—

सऽसृष्टा वसुभोरुद्रैः । (यजु० ११।१५)

“वसुभो रुद्रो से मिलाई गई” ।

वस्तुतः यह वसुभो और रुद्रो से मिलाई गई है । मित्र से इसलिए वसुभो से । रुद्रों
इसलिए रुद्रो से ।

धीरैः कर्मण्या मृदम् । (यजु० ११।१५)

“काम के योग्य मिट्टी बुद्धिमानों से” ।

देव धीर हैं ही । यह मिट्टी काम के योग्य है ही ।

हस्ताभ्या मृद्वी कृत्वा सिनीवाली कृणोतु ताम् । (यजु० ११।१५)

“सिनीवाली दोनों हाथों से इसकी नरम करके बनावे” ।

सिनीवाली बाणी है । वह इसको दोनों हाथों से नरम करके बनावे ॥९॥

सिनीवाली सुकपर्दा सुकुरीरा स्वोपशा । (यजु० ११।१६)

सिनीवाली स्त्री है । स्त्री का पूर्ण रूप यह कि वह सुकपर्दा, सुकुरीरा स्वोपशा

अर्थात् सुन्दर गुँचे हुए बालों वाली हो ।

सा तुभ्यमदिते यशोलां दधातु हस्तयोः । (यजु० ११।१६)

“हे बड़ी अदिति, वह तेरे हाथों में उखा को रखे” ।

बड़ी अदिति यह पृथ्वी है । इसी पृथ्वी को सम्बोधन करके कहा है ॥१०॥

उखा कृणोतु शक्त्या बाहुभ्यामदितिर्विया । (यजु० ११।१७)

“अदिति उखा की शक्ति से, दोनों बाहुओं से और बुद्धि से बनावे” ।

वह वस्तुतः अपनी शक्ति से ही मुत्राओं से, और बुद्धि से तो बनाती ही है ।

माता पुत्र यद्योपस्ये साग्नि विभर्तुं गर्भंऽया । (यजु० ११।१७)

विभृयादेवमग्निं गर्भं विभर्त्वित्येतत् ॥११॥

त्रिभिः प्रयोति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वेनमेतत्प्रयोति
द्वाभ्यां सृजति तत्पञ्च पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्धं सवत्सरः सवत्सरो-
ऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति त्रिभिरपि उपसृजति तदष्टावष्टा-
क्षरा गायत्री गायत्रीऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद्भवत्यथोऽष्टाक्षरा
वाऽद्वयमग्रेऽमृज्यत तद्यावतीयमग्रेऽमृज्यत तावतीमेवेनमेतत्करोति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥६॥ [५. १.]

“जैसे माता पुत्र को गोद में लेती है, इसी प्रकार अग्नि को यह प्रदति गर्भ में
रक्खे” ॥११॥

तीन यजुषो से मिट्टी को गुंथता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी
मात्रा है उतने से ही गुंथता है ।

दो मन्त्रों से मिलाता है । ये पाच हो गये । सवत्सर में पाच ऋतुयें होती हैं ।
संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही होता है । तीन मन्त्रों
से जल छोटता है । ये पाठ हो गये । गायत्री में पाठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्र है ।
जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना वह हो जाता है । पृथ्वी पहले पाठ अक्षर
की बनाई गई थी । (उप्रा को) भी वह इतना ही बगाव है ॥१२॥

— : • —

उप्राया अधस्तान्मृत्पिण्डवानविध्यादि

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ मृत्पिण्डमपादत्ते । यावन्त निधयेऽनं मन्यते मसस्य शिरोऽमीति यजो
वै मगस्तस्येतच्चिद्वरः प्राहवनायो वै यजस्य शिरः प्राहवनीयम् याऽएत चेप्यन्भवति
तस्मादाह मगस्य शिरोऽमीति ॥१॥

अथ मिट्टी के पिण्ड को सेजा है । इतना जितना उसे के लिए पर्याप्त मगस्य है ।
मगस्य शिरोऽमीति (यजु० ११।२७) । “मग का शिर है मू” । “मग” नाम है मग का धोर
वह उगका शिर है । प्राहवनीय यज का शिर है । धोर प्राहवनीय हो उग बना भी है । इसी
लिए कहा कि “मू मग का शिर है” ॥१॥

यद्वेवाह मखस्य शिरोऽसीति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चोयते शीर्षतो वै मुखतो जायमानो जायते शीर्षतो मुखतो जायमानो जायाताऽइति ॥२॥

त प्रथयति । वसवस्त्वा कृण्वन्तु गायत्रेण च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्ययं हैप लोको निधिस्तमेतद्वसवो गायत्रेण च्छन्दमाकुर्वंस्तथैवैनमयमेतद्गायत्रेण च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणोवाऽग्रङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथोप्रतिष्ठिताऽसीति पृथिव्यसीति पृथिवी ह्येव निधिर्धारया मयि प्रजाऽरायस्पोष गोपत्यऽसुवीर्यं सजातान्यजमानायेत्येतद्वे वसव इमं लोकं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिपमाशासत तथैवंतद्यजमान इमं लोकं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिपमाशास्ते ता प्रादेशमात्रो कृत्वाऽयास्ये सर्वतस्तोरमुन्नयति ॥३॥

अथ पूर्वंमुद्धिमादधाति । रुद्रास्त्वा कृण्वन्तु वृण्डुमेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्यन्तरिक्षं हैप उद्धिस्तमेतद्रुद्रास्त्रैण्डुमेन च्छन्दसा ऽकुर्वंस्तथैवैनमय मेतत्त्रैण्डु-

“तू मख का शिर है” । इसलिए भी कहा कि जब इसका चयन होता है तभी तो यह उत्पन्न होता है । जो उत्पन्न होता है वह शिर या मुख से उत्पन्न होता है । वह चाहता है कि जिये उत्पन्न होना है वह शिर या मुख से उत्पन्न होवे ॥२॥

वह इस मन्त्र से फैलाता है —

वसवस्त्वा कृण्वन्तु गायत्रेण छन्दसाऽङ्गिरस्वत् ।

(यजु० ११।५८)

‘तुम्हें जो वसु अगिरा के समान गायत्र छन्द से बनावें’ ।

यह लोक तले का है वसुओं ने इसे गायत्र छन्द से बनाया । इसी प्रकार यह भी इस को गायत्री छन्द से बनाता है । अङ्गिरा के समान ।

प्राण अगिरा है ।

ध्रुवासि (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर है या प्रतिष्ठित है ।

पृथिव्यसि (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू तले का लोक है ।

धारया मयि प्रजाऽरायस्पोष गोपत्यऽसुवीर्यं सजातान्यजमानाय ।

(यजु० ११।५८)

‘मुझ में यजमान के लिए प्रजा, धन, पशु वीर्य और मनुष्यों को दो ॥’

इस प्रकार वसुओं ने इस लोक को बनाकर उस में यह आशीर्वाद चाहा था, इसी प्रकार यह यजमान भी इस लोक को बनाकर इस में यह आशीर्वाद चाहता है । उसको एक-एक वालिष्ठ चारों ओर से लेकर फिर उसके किनारे को ऊँचा कर देता है ॥३॥

अब वह उस पर पहली सह रखता है —

रुद्रास्त्वा कृण्वन्तु वृण्डुमेन छन्दसा ऽङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।५८)

“रुद्रों ने तुम्हें जो अगिरा के समान वृण्डुम छन्द से बनाया” ।

मेन च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसी-
त्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीत्यन्तरिक्षं ह्येष उद्धिर्घारया मयि प्रजाऽरायस्पोष
गोपत्यऽसुवीर्यं सजातान्यजमानायेत्येतद् रुद्राऽअन्तरिक्षं कृत्वा तस्मिन्नेता-
मशिपमाशासत तथेवैतद्यजमानोऽन्तरिक्षं कृत्वा तस्मिन्नेतामशिपमाशास्ते ताऽ
सलिप्य सऽलक्षण्य ॥४॥

अथोत्तरमुद्धिमादधाति । आदित्यास्त्वा कृण्वन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिर-
स्वदिति सोर्ह्येष उद्धिस्तमेतदादित्या जागतेन च्छन्दसाऽकुर्वन्स्तथेवैनमयमेतज्जा-
गतेन च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसी-
त्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति सोरसीति सोर्ह्येष उद्धिर्घारया मयि प्रजाऽरायस्पोष
गोपत्यऽसुवीर्यं सजातान्यजमानायेत्येतद् आदित्या दिव कृत्वा तस्यामेतामा-

अन्तरिक्ष ही यह उद्धि या तह है । उसको रुद्रो ने अँधुभ छन्द से बनाया । इसी प्रकार
(यजमान भी) इसको अँधुभ छन्द से बनाता है । प्राण ही अगिरा है ।

ध्रुवाणि । (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर या प्रतिष्ठित है ।

अन्तरिक्षमसि । (यजु० ११।५८)

“तू अन्तरिक्ष है ।” यह ‘उद्धि’ अन्तरिक्ष है ही ।

घारया मयि प्रजाऽरायस्पोष गोपत्यऽसुवीर्यं सजातान्यजमानाय ।

(यजु० ११।५८)

अर्थात् यजमान के लिए तू मुझ में प्रजा, धन, पशु, पराक्रम और जाति बान्धवों को
घारण करा । रुद्रो ने इस अन्तरिक्ष को बनाकर उसमें आशीर्वाद चाहा । इसी प्रकार यह भी
अन्तरिक्ष को बनाकर आशीर्वाद चाहता है । उसको पप पपाकर और चिकना करके :—॥४॥

दूसरी तह को रखता है ।

आदित्यास्त्वा कृण्वन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।५८)

‘आदित्यों ने तुझ को अगिरा के समान जगती छन्द से बनाया ।’

यह उद्धि या तह यी है । इसको आदित्यों ने जगती छन्द से बनाया था । इसी प्रकार
यह भी इसको जगती छन्द से बनाता है । “अङ्गिरा के समान” प्राण अङ्गिरा है ।

ध्रुवाणि । (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर या प्रतिष्ठित है ।

सोरसि । (यजु० ११।५८)

‘तू यी है’ ।

घारया मयि प्रजाऽरायस्पोष गोपत्यऽसुवीर्यं सजातान्यजमानाय ।

(यजु० ११।५८)

‘यजमान के लिए मुझ में प्रजा, धन, पशु, पराक्रम, बान्धवों को घारण कर’ ।

शिपमाशासत तथैवेतद्यजमानो दिव कृत्वा तस्यामेतामाशिपमाशास्ते ॥५॥

अथैतेन चतुर्थेन यजुषा करोति । विश्वे त्वा देवा वैश्वानराः कृण्वन्त्वानुष्टुमेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिति दिशो हैतद्यजुरेतद्वै विश्वे देवा वैश्वानरा एषु लोकेषूखायामेतेन चतुर्थेन यजुषा दिशोऽदधुस्तथैवेतद्यजमानऽएषु लोकेषूखायामेतेन चतुर्थेन यजुषा दिशो दधात्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति दिशोऽसीति दिशोह्येतद्यजुर्धारया मयि प्रजाऽरायस्पोष गोपत्यऽसुवीर्यं सत्रातान्यजमानायेत्येतद्वै विश्वे देवा वैश्वानरा दिशः कृत्वा तास्वेतामाशिपमाशासत तथैवेतद्यजमानो दिश कृत्वा तास्वेतामाशिपमाशास्ते ॥६॥

तेन तेनास्तन्तश्च बाह्यतश्च करोति । तस्मादेषां लोकानामन्तरतश्च बाह्यतश्च दिशोऽपरिमितमेतेन करोत्यपरिमिता हि दिशः ॥७॥

मादिश्यो ने द्यौलोक को बनाकर उसके लिए, प्राणीवाद चाहा । इसी प्रकार यह यजमान भी इसको बनाकर प्राणीवाद चाहता है ॥५॥

बीधे यजु से इस को समाप्त करता है ।

विश्वे त्वा देवा वैश्वानराः कृण्वन्त्वानुष्टुमेन च्छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।५८)

“विश्वे देव सतके मित्र तुभको अनुष्टुभछन्द से अंगिरा के समान बनावें । यह यजु ही चारों दिशाएँ हैं । वैश्वानर विश्वदेवों ने इस जगत् रूपी उल्ला को बनाकर उसमें चार दिशाएँ स्थापित की थी । इसी प्रकार यजमान भी इस उल्ला रूपी जगत् को बनाकर उसमें चार दिशाएँ स्थापित करता है ।

अंगिरस्वत् । (यजु ११।५८)

अंगिरा के समान

प्राण अंगिरा है । ध्रुवांसि । (यजु ११।५८)

अर्थात् स्थिर और भीर स्थापित है ।

दिशोति, (यजु ११।५८)

दू दिशा है । यद यजु दिशा है ।

प्राणाय मयि प्रजाऽरायस्पोष गोपत्यऽसुवीर्यं सत्रातान्यजमानाय ।

(यजु० ११।५८)

“यजमान के लिए भुक्त में प्रजा, मन, पशु, पराक्रम और वन्यवों को धारण कर” ।

वैश्वानर विश्वे देवों ने दिशाओं को बना कर उनके लिए प्राणीवाद चाहा ।

इसी प्रकार यह यजमान भी इन दिशाओं को बना कर उनके लिए प्राणीवाद चाहता है । ॥६॥

उसी (यजु) से वह बाहर और भीतर दोनों ओर को बनाता है । इसीलिए इन लोकों के बाहर और भीतर दोनों ओर दिशाएँ होती हैं । बिना नाप के बनाता है । क्योंकि दिशाएँ बिना नाप के (अपरिमित) होती हैं । ॥७॥

तां प्रादेशमात्रीमेवोर्ध्वा करोति । प्रादेशमात्री तिरश्ची प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्योनिरेषा गर्भसमितां तद्योनिं करोति ॥८॥

सा यदि वर्षीयसी प्रादेशात्स्यात् । एतेन यजुषा हृषीयसीं कुर्याद्यदि हृषी-
यस्येतेन वर्षीयसीम् ॥९॥

स यद्येकः पशुः स्यात् । एकप्रादेशां कुर्याद्यदि यदि पञ्च पशवः स्युः पञ्च-
प्रादेशां कुर्यादिपुमात्री वा वीर्यं वाऽऽयुर्वीर्यसम्मिर्वेव सद्भवति पञ्चप्रादेशा ह स्म
त्वेव पुरेपुर्भवति ॥१०॥

अथ तिरश्ची७ रास्नां पर्यस्यति । दिशो हव सैतद्वै देवाऽऽश्मांल्लोकानुखां
कृत्वा दिग्भिरदृ७हन्दिग्भिः पर्यतन्वस्तथैवेतद्यजमानऽऽश्मांल्लोकानुखां कृत्वा दि-
ग्भिर्दृ७हति दिग्भिः परितनोति ॥११॥

तामुत्तरे वितृतीये पर्यस्यति । अत्र हेषा लोकानामन्ता समायन्ति तदेवं-
नास्तदृ७हति ॥१२॥

अदित्यं रास्नाऽसीति । वरुण्या वै यज्ञे रज्जुरवरुण्यामेवंनामेतद्वास्नां कृत्वा
पर्यस्यति ॥१३॥

अथ चतस्रऽऊर्ध्वाः करोति । तूष्णीमेव दिशो हव ताऽएतद्वै देवाऽऽश्मांल्लो-

इसको एक बालिष्ठ ऊँची और एक बालिष्ठ तिरछी बनाता है । विष्णु गर्भ में एक
बालिष्ठ ही था । यह (उखा) योनि है । गर्भ के बराबर ही वह इस योनि को बनाता है । ॥८॥

यह अगर बालिष्ठ से बड़ी हो, तो यजु से उसे छोटी करले । और यदि छोटी हो
तो बड़ी करले । ॥९॥

यदि एक पशु हो तो एक बालिष्ठ लम्बी कर ले । यदि पाँच पशु हो तो पाँच
बालिष्ठ करे । या एक इषु (बाण) के बराबर हो । इषु का अर्थ है वीर्य । इस प्रकार
वह इसको परायमशील बनाता है । पहले एक बाण पाँच बालिष्ठ का हुषा भी करता
था । ॥१०॥

अब वह भाङा किनारा बाधता है । देवों ने इस लोको रूपी उखा को बना कर
दिशाघो द्वारा उसको दृढ़ किया । इसी प्रकार यजमान भी इस उखा रूपी लोको को
बनाकर दिशाघो द्वारा उसको दृढ़ करता है । और दिशाघो से घेर देता है । ॥११॥

वह इस किनारे को ऊपर के तीसरे भाग में बनाता है, वही तो लोको के सिरे
मिलते हैं । इस प्रकार इसको दृढ़ करता है । ॥१२॥

इस मंत्र से —

अदित्यं रास्नासि । (यजु० १॥१६)

“तू अदिति का घेरा है” ।

यज्ञ में रास्नी वरुण की होती है । (वरुणा का अर्थ शायद ‘माघो पञ्चनक’ भी है) ।
इसको अवरुणा करके घेरता है । ॥१३॥

अब चारों ओर के (बिना मंत्र पढ़े) चार ऊपर से घेरे बनाता है । ये दिशाघो हैं ।

कानुखां कृत्वा दिग्भिः सर्वतो ऽहंस्तथैवैतद्यजमान ऽइमाल्लोकानुखां कृत्वा-
दिग्भिः सर्वतो दहति ॥१४॥

ताऽएता ऽऐतस्यै भवन्ति । एतद्वाऽएता ऽएतामस्तन्नुवस्तथैवैनामेतस्त्वन्नुव-
न्ति तद्यदत्त ऽऊर्ध्वं तदेतया तिरश्च्या दृढमथ यदतोऽर्वाक्षदेताभिः ॥१५॥

तासामग्रेषु स्तनानन्नयन्ति । एतद्देवा ऽइमाल्लोकानुखां कृत्वैतंस्तनैः
सर्वान्कामान्दुहन्त तथैवैतद्यजमान ऽइमाल्लोकानुखां कृत्वैतं स्तनैः सर्वान्कामान्दुहे
॥१६॥

संपा गीरेव । इमे वं लोका ऽउखेमे लोका गीस्तस्याऽएतदूयो येषा तिरश्चो
रास्ना सा वितृतीये भवति वितृतीये हि गोरुधः ॥१७॥

तस्यै स्तनानुन्नयति । ऊर्ध्वतस्तस्तनानुन्नयति सा चतुस्तना भवति चतुस्त-
ना हि गोः ॥१८॥

ताऽहंके द्विस्तनां कुवन्ति । अथोऽप्रष्टस्तनां न तथा कुर्याद्ये वं गोः
कनीयस्तनाः पशवो ये भूयस्तनाऽप्रनुषजीवनीयतरा वाऽप्रम्यंतेऽनुपजीवनीयतरा-
ऽहंनां ते कुर्वन्तेऽथो ह ते न गा कुर्वन्ते मुनी वावि वा वडवा वा तस्मात्तया न
कुर्यात् ॥१९॥

अथास्यै विलमभिगच्छते । अदितिष्टे विल गृभ्णात्विति वाग्वाऽप्रदितिरे-
वेको ने इस लोको को उखा करके दिनायो से चारों तरफ दूढ़ कर दिया यह यजमान भी इस
उखा रूपी लोको को बनाकर दिनायो से चारों ओर से दूढ़ कर देता है । ॥१४॥

ये यहा तक जाती है । ये पहले उसका आचार घी । अब भी वे उसको टिकाती
हैं । इस प्रकार वह ऊपर का हिस्सा आडे घेरों पर टिका रहता है और नीचे का भाग सीधे
घेरो पर ॥१५॥

उनके घागे की ओर स्तन बनाते हैं । देवो ने उखा रूपी लोको को बना कर
स्तनों में से जो चाहा दूहा । इसी प्रकार यह यजमान भी लोको रूपी उखा को बनाकर
इन स्तनो से सब कामनाओं को दूहता है । ॥१६॥

यह उखा गौ ही है । ये लोक उखा हैं । लोक घी हैं । यह जो आधा घरा है,
वे स्तन हैं । यह उसका ऊपर का सीसरा भाग है । माय के तीसरे भाग में ही स्तन होते
हैं ॥१७॥

उसके स्तन बनाता है । वे छाती के स्तन होते हैं । उसके चार स्तन होते हैं ।
क्योंकि गाय के भी चार ही स्तन होते हैं ॥१८॥

कुछ लोक दो स्तन बनाते हैं । कुछ आठ । परन्तु ऐसा न करें, क्योंकि जिन
पशुओं के कम स्तन होते हैं, या जिनके अधिक स्तन होते हैं, वे जीविका के योग्य नहीं होते ।
इस प्रकार वे इसको जीविका के योग्य नहीं बनाते । वे इसको गाय नहीं बनाते, कुत्ता
बनाते हैं या भैंसी या घोड़ी । इसलिए ऐसा न करें । ॥१९॥

अब वह इसके बिल को लेता है ।

तद्वा ऽएना देवाः कृत्वा वाचाऽदित्या निरुष्ठापयस्तथैवैनामयमेतत्कृत्वा वाचाऽदित्या निरुष्ठापयति ॥२०॥

ता परिगृह्यनिदधाति । कृत्वाय सा महीमुखामिति कृत्वाय सा महीमुखामित्येतन्मृन्मयी योनिमरुतय ऽइति मृन्मयी ह्येषा योनिरग्ने. पुत्रेभ्यः प्रायच्छददितिः श्रपयानित्येतद्वाऽएनामदितिः कृत्वा देवेभ्यः पुत्रेभ्यः श्रपणाय प्रायच्छस्तथैवैनामयमेतत्कृत्वा देवेभ्यः श्रपणाय प्रयच्छति ॥२१॥

ता हैके तिस्रः कुर्वन्ति । त्रयो वाऽइमे लोका ऽइमे लोका ऽउखा ऽइति वदन्तो ऽयो ऽअन्योऽन्यस्यै प्रायश्चित्त्यै यदीतरा भेतस्यतेऽथेतरस्या भरिष्यामो यदीतराऽथेतरस्यामिति न तथा कुर्यादो वाऽएष निधिः प्रथमोऽयं स लोको यः पूर्वं ऽउद्धिरन्तरिक्षं तच्च ऽउत्तरो द्यौः साऽयं यदेतच्चतुर्थं यजुर्दिशो हैव तदेतावद्वा ऽइदं सर्वं यावदिमे च लोका दिशश्च स यदत्रोपाहरेदति तद्रेणयेद्यदु वं यज्ञेऽतिरिक्तं क्रियते यजमानस्य तद्विषन्त भ्रातृव्यमभ्यतिरिच्यते यदु भिक्षायै प्रायश्चित्तिवत्तरन्मिस्तदन्यास्याने ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥७ [५. २.] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिका-सप्तम्या ११४॥

“अदितिष्टे विल गृम्णातु । (यजु० ११।५६)

“अदिति तैरे विल को ते”

वाणी अदिति है । देवो ने इसे बनाकर वाणी अदिति के द्वारा पूर्ण किया । यह भी इसी प्रकार इसको बना कर अदिति स्त्री वाणी के द्वारा इसको पूर्ण करता है । ॥२०॥

यह इसको पकड़ कर रख देता है :—कृत्वाय सा महीमुखाम् (यजु० ११।५६)

अर्थात् ‘वह उस बड़ी उखा को बनाकर’

मृन्मयी योनिमरुतये । (यजु० ११।५८)

“अग्नि के लिए मिट्टी की योनि को ।

क्योंकि वह अग्नि के लिए मिट्टी की योनि है ।

पुत्रेभ्यः प्रायच्छददिति श्रपयानिति । (यजु० ११।५८)

“अदिति ने उसे पुत्रों के लिए दिया कि पकावे”

क्योंकि अदिति ने वस्तुतः इसको बनाकर अपने पुत्र देवों को दिया कि वह इसे पका डालें । इस प्रकार यह भी इसको बना कर देवों को पकाने लिये देता है । ॥२१॥

कुछ लोग तीन उखायें बनाते हैं क्योंकि तीन लोक हैं । तीन उखायें हैं । या प्रायश्चित्त के लिए । अर्थात् यदि एक टूट जाय तो दूसरी में अग्नि ले जाय और अगर दूसरी टूट जाय तो तीसरी में, परन्तु ऐसा न कर । यह जो तला है वह यह लोक है । उद्धिरन्तरिक्ष है । ऊपर का यी है । यह जो चौथा, यजु, दिशायें हैं । जितने ये लोक और दिशाये हैं, उतनी ही समस्त सृष्टि है । यदि षड्विध करेगा तो व्यर्थ होगा । यज्ञ में जो व्यर्थ होता है, यह यजमान के यजु के लिए होता है । उखा के टूटने पर प्रायश्चित्त क्या हो वह भाये भायेगा ॥२२॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

तस्या ऽएतस्या अष्टाष्टां पूर्वां करोति । इय वाऽप्रपाठ्यम् वाऽएषां लोकानां प्रथमाऽसृज्यत तामेतस्या ऽएव मृदः करोत्येषां ह्येव लोकानामियं महिषी करोति महिषी हीयं तच्चैव प्रथमा वित्ता सा महिषी ॥१॥

पादमात्री भवति । प्रतिष्ठा वं पाद ऽइयम् वं प्रतिष्ठा श्यालिखिता भवति विवृद्धीयम् ॥२॥

अथोखां करोति । इमास्तल्लोकान्करोत्यथ विश्वज्योतिषः करोत्येता देवता ऽअग्नि वायुमादित्यमेता ह्येव देवता विश्वं ज्योतिस्ता ऽएतस्या ऽएव मृदः करोत्येभ्यस्तल्लोकेभ्य ऽएतान्देवान्निर्मिमोते यजमानः करोति श्यालिखिता भवन्ति विवृद्धो ह्येते देवा ऽइत्यधिदेवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । आत्मैवोखा वागपाठा तां पूर्वां करोति पुरस्ताद्धीयमात्मनो वाक्तामेतस्या ऽएव मृदः करोत्यात्मनो ह्येवैष वाङ्महिषी करोति महिषी हि वाक्श्यालिखिता भवति त्रेधाविहिता हि वागृचो यजूंषि सामान्ययो यदिद प्रथं

इसी मिट्टी से यह (रानी) पहले अष्टाष्टा (एक ईंट विशेष का नाम है) बनाती है । यह पृथ्वी अष्टाष्टा है, क्योंकि लोको में सबसे पहले यही बनाई गई । उसको इसी मिट्टी से बनाती है । यह पृथ्वी इन लोकों में से एक है । इसको महिषी (पटरानी) बनाती है । क्योंकि यह पृथ्वी भी तो महिषी है । जो पहले प्राप्त की जाय (ग्राही जाय) वह महिषी है ॥१॥

यह एक कुट (पादमात्री) होती है । पैर प्रतिष्ठा (बुनियाद) है । यह पृथ्वी भी बुनियाद है । इन पर तान देखावें होती हैं । पृथ्वी भी तिहरी है ॥२॥

अथ (यजमान) उखा को बनाता है । इससे वह लोको को बनाता है । अथ 'विद्वज्ज्योतिष' (रानी ईंटों) को बनाता है, अर्थात् अग्नि, वायु और आदित्य नामी देवताओं को । यही देव विद्वज्ज्योति हैं । इन (विद्वज्ज्योतिष नामी ईंटों) को उसी मिट्टी से बनाता है । इन्हीं लोकों से इन देवों को बनाता है । यजमान बनाता है इन पर तीन देखावें होती हैं । ये देव तिहरे हैं । यह त्रयों के विषय में हुआ ॥३॥

अथ अध्यात्म लीजिये—उखा आत्मा है । अष्टाष्टा वाणी है । उनको पहले बनाती है । क्योंकि शरीर में वाणी पहली है । उसको इसी मिट्टी से बनाती है क्योंकि यह वाणी शरीर में ही तो है । महिषी बनाती है । महिषी वाणी है । उसमें तीन देखावें होती हैं । वाणी भी तिहरी है । अर्थात् अक्ष, यजु और साम । वाणी के ये तीन रूप ही तो हैं ।

वाचो रूपमुपा१शु व्यन्तरामुच्चैः ॥४॥

अथोक्ता करोति । आत्मानं तत्करोत्यथ विश्वज्योतिषः करोति प्रजा वै विश्वज्योति प्रजा ह्येव विश्व ज्योतिः प्रजननमेवैतत्करोति ता ऽएतस्या ऽएव मृदः करोत्यात्मनस्तत्प्रजा निमिमीते यजमानः करोति यजमानस्तदात्मनः प्रजा करोत्यनन्तहिताः करोत्यनन्तहिता तदात्मनः प्रजा करोत्युत्तरा करोत्युत्तरा तदात्मनः प्रजा करोति व्यालिखिता भवन्ति त्रिवृद्धिः पिता माता पुत्रोऽर्थो गभ ऽउल्व जरायु ॥५॥

ता ऽएता यजुष्कृतायै क र्णेनि । अयजुष्कृतायाऽइतरा निरुक्ता ऽएता भवन्त्यनिरुक्ता ऽइतराः परिमिता ऽएता भवन्त्यपरिमिता ऽइतरा ॥६॥

प्रजापतिरेपोऽग्निः । उभयम्वेनत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमितश्च परिमितश्च तदा यजुष्कृतायै करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमित१ रूपं तदस्य तेन सस्करोत्यथ या ऽअयजुष्कृतायै यदेवास्यानिरुक्तमपरिमित१ रूपं तदस्य तेन संस्करोति स ह वाऽएत१ सर्वं कृत्स्नं प्रजापति१ सस्करोति य ऽएव विद्वानेतदेव करोत्यथोपशयायै पिण्डं परिशिनष्टि प्रायश्चित्तिभ्यः ॥७॥ शतम् ३७०० ॥

अथैना धूपयति । स्येम्ने न्वेवायो कर्मण प्रकृततायै यद्वेव धूपयति शिर

उपाशु (मीन या घीरे-घीरे दोलना, व्यन्तराम् (बीच की), उच्चैः (ऊँची) ॥४॥

अब उखा को बनाता है । इससे वह अपने आत्मा (अपने आप) को बनाता है । अब विश्वज्योतिष को बनाता है । प्रजा ही विश्वज्योति है । इस प्रकार वह प्रजनन (उत्पत्ति) करता है । इनको वह इसी मिट्टी से बनाता है । अपने आपसे ही वह उस प्रजा को बनाता है । उनको यजमान बनाता है । अर्थात् यजमान अपने आपसे प्रजा को बनाता है, वह इनको निरन्तर बनाता है । अर्थात् वह प्रजा को निरन्तर बनाता है । वह इनको पाछे से बनाता है अर्थात् अपने आपसे पीछे प्रजा को बनाता है । उन पर तीन रेखाएँ होती हैं । प्रजा तिहरी होती है पिता, माता, पुत्र । या गर्भ, उल्व और जरायु ॥५॥

उनको वह यजुषो से (तैयार की हुई मिट्टी से) बनाता है । अन्य ईंटों को बिना यजुषो के । य निरुक्त या नियत (विशेष) होती है, दूसरी अनिश्चित । ये परिमित होती हैं अन्य अपरिमित ॥६॥

यह अग्नि प्रजापति है । प्रजापति दोनों प्रकार का है, निरुक्त, और अनिरुक्त, परिमित और अपरिमित । यह जो यजुषो से बनाता है, यह प्रजापति के उस रूप को बनाता है, जो निरुक्त और परिमित है । और यह जो बिना यजुषो के बनाता है, यह प्रजापति का वह रूप है जो अनिरुक्त और अपरिमित है । जो इस रहस्य को समझ कर इस प्रकार बनाता है वह पूर्ण प्रजापति को बनाता है । जो शेष मिट्टी बची उसमें से मिट्टी का एक पिण्ड प्रायश्चित्त के लिये (टूट जाय तो फिर बनाने के लिए) छोड़ देता है ॥७॥

अब वह उसको धूप देता है, दड़ता के लिए या कार्य को बढ़ाने के लिए । इसलिये भी धूप देता है कि उता जो है, वह इस यज्ञ का शिर है, और प्राण धुमा है । इस प्रकार शिर म

ऽएतद्यज्ञस्य यदुक्षा प्राणो घूमः शीर्यंस्तत्प्राणं दधाति ॥८॥

अश्वशकैर्धूपयति । प्राजापत्यो वाऽअश्वः प्रजापतिरग्निर्नो वा ऽआत्मा-
ऽऽत्मानं हि नस्त्यहि साये सद्धे शकैव तद्धि जगं यातयाम तथो ह न वाश्वं हि न-
स्ति नेतरान्पशून् ॥९॥

वसवस्त्वा धूपयन्तु । गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वदुक्षास्त्वा धूपयन्तु त्रैष्टुभेन छ-
न्दसाङ्गिरस्वदादित्यास्त्वा धूपयन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवा वै-
श्वानरा धूपयन्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वदिन्द्रस्त्वा धूपयन्तु वरुणस्त्वा धूपयन्तु
विष्णुस्त्वा धूपयन्ति त्वत्येताभिरेवैनामतद्देवताभिर्धूपयति ॥१०॥

सप्ताश्वशकानि भवन्ति । सप्त यजूषि सप्ततय्य ऽएता देवताः सप्त शी-
र्यं प्राणा यदु वाऽअपि बहुकृत्वः सप्तसप्त सप्तैव तच्छीर्यं येव तत्सप्त प्राणान्दधाति
॥११॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [५. ३.]

प्राण धारण करता है ॥८॥

घोड़े की लोद से धूप देता है । घोड़ा प्रजापति का है । प्रजापति अग्नि है । कोई अपने
आपको नहीं इनता । घोड़े की लोद से इनलिये कि लोद वही है, जो घोड़े ने साईं और
व्यर्थ समझ कर त्याग दी । वह घोड़े को सताता है न अन्य पशुओं को ॥९॥

वसवस्त्वा धूपयन्तु गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वद् दुक्षास्त्वा धूपयन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गि-
रस्वदादित्यास्त्वा धूपयन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत् । विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा धूपयन्त्या-
नुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वदिन्द्रस्त्वा धूपयन्तु वरुणस्त्वा धूपयन्तु विष्णुस्त्वा धूपयन्तु ।

(यजु० ११।६०)

वसु तुम्हें अग्निरा के समान गायत्री छन्द से धूप दें । रुद्र तुम्हें अग्निरा के समान
त्रैष्टुभ छन्द से धूप दें । आदित्य तुम्हें अग्निरा के समान जागती छन्द से धूप दें । वैश्वानर
विश्वेदेवा तुम्हें अनुष्टुभ छन्द से अग्निरा के समान धूप दें । वरुण तुम्हें धूप दे, विष्णु तुम्हें
को धूप दे ।

इस प्रकार इन देवताओं की सहायता से वह इसको धूप देता है ॥ १०॥

घोड़े की लोद के सात उल्ले होते हैं । सात यजू हैं । सात ये देवता हैं । सिर में
सात प्राण हैं, जो बहुत भी हैं । वह सात का सप्तगुण या भाव ही है । इस प्रकार वह सिर
में सात प्राणों को धारण करता है ॥११॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

अथैनमस्यां खनति । एतद्ध देवा अविभयुर्यद्धे न ऽइममिह रक्षाऽसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽइमामेवात्मानमकुर्वन्गुप्त्याऽआत्माऽऽत्मानं गोप्स्यतीति ॥१॥

त वाऽअदित्या खनति । इयं वाऽअदितिर्नो वाऽआत्माऽऽत्मानं हि नस्त्यहिऽ सायै यदन्यया देवतया खनेद्विऽस्याद्धे नम् ॥२॥

अदितिप्ट्वा देवी विश्वदेव्यावती । पृथिव्याः सधस्थे ऽअङ्गिरस्वत्खनत्ववटेत्यवटो हैप देवत्राऽत्र सा वैराव्यभिस्तसोदति चतुः सक्तिरेष कूपो भवति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्यः खनत्यथ पचनमवधायाषाढामवदधाति तूष्णीमेव ताऽहि पूर्वा करोति ॥३॥

अथोखामवदधाति । देवानां त्वा पत्नीर्देवीविश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सध-

भव इस गढ़े को जमीन में खोदता है । देवी को भय हुआ, उन्होंने सोचा कि यहाँ दुष्ट राक्षस इस अग्नि को न नष्ट कर सकेंगे । इसलिए उन्होंने इस पृथ्वी को इसका आत्मा बनाया कि यह अपनी रक्षा कर सकेगा ॥१॥

इसको अदिति की सहायता से खोदता है, महिषा के लिये । यह पृथ्वी अदिति है । कोई अपने आपको पीड़ा नहीं देता । यदि वह किसी अन्य देवता की सहायता से खोदता तो निस्सन्देह अग्नि को हानि पहुँच सकती ॥२॥

“अदितिप्ट्वा देवी विश्वदेव्यावती पृथिव्याः सधस्थेऽअङ्गिरस्वत् खनत्ववट” ।

(यजु० ११।६१)

“सध देवी की प्यारी देवी अदिति तुम्हें पृथिवी को गोद में अङ्गिरा के समान खोदे । है गढ़े ।”

यह अवट या गढ़ा देवी के मध्य में ही (खोदा गया) है । भव वास की अग्नि (सुरभी) चली जाती है । यह गढ़ा चार कोनों का होता है । क्योंकि चार दिशाएँ हैं । इस प्रकार वह सब दिशाओं में से खोदता है । भव ई धन को रख कर चुपके से अपना दौड़ को उसमें रख देता है । क्योंकि वह सबसे पहले बनी थी ॥३॥

भव वह रक्षा को रखता है :—

देवानां त्वा पत्नीर्देवीविश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअङ्गिरस्वद् दधतूते ।

(यजु० ११।६१)

स्थेऽग्रङ्गिरस्वदधतूखऽइति देवानां७ हैतामग्रे पत्नीर्देवीविश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वदधुस्ताभिरेवैनामेतद्दधाति ता ह ताऽग्रोधधयऽएवोपधयो वै देवानां पत्न्यऽग्रोपधिभिर्हीद७ सर्वं७ हितमोपधिभिरेवैनामेतद्दधात्यथ विश्वज्योतिषोऽवदधाति तूष्णीमेवाथ पचनमवधायाभीन्दे ॥४॥

धिपणास्त्वा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽग्रङ्गिरस्वदभीन्धतामुखऽइति धिपणा हैतामग्रे देवीविश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वदभीधिरे ताभिरेवैनामेतदभीन्दे सा ह सा वागेष वाग्धं धिपणा वाचा हीद७ सर्वमिद्धं वाचं वैनामेतदभीन्देऽयंतानि श्रीणि यजू७पोक्षमाणऽएव जपति ॥५॥

वरुत्रीष्ट्वा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽग्रङ्गिरस्वच्छपयन्तूखऽइति यरुत्रीहैतामग्रे देवीविश्वदेव्याः वती पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वच्छपया चक्रुस्ताभिरेवैनामेतच्छपयति सानि ह तान्यहोरात्राण्येवाहोरात्राणि वै वरुत्रयोऽहोरात्रै

“हे उछे, तुम्हको सब देवो की प्यारी देवो की पत्निया पृथिवी की गोद मे अगिरा के समान रखवें” ।

पहले देवो की प्यारी देवपत्नियो ने ही अगिरा के समान उखा को पृथ्वी की गोद मे रक्खा था । और उन्हो की सहायता से वह इस समय भी इसको रखता है । ये भोपधियाँ हैं । भोपधिया ही देवपत्निया हैं । इस पृथ्वी पर सब कुछ भोगियो की ही सहारे हैं । भोपधियो के सहारे ही वह इसको रखता है । सब विश्व ज्योतिष नामी ईंटो को रख देता है । चुपचाप चमके ईंधन रखकर उसको जला देता है ॥४॥

धिपणास्त्वा देवीः विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽग्रिरस्वदभीन्धतामुखे ।

(यजू० ११।६१)

“सब देवो की प्यारी धिपणा देवियो अगिरा के समान पृथिवी की गोद मे तुम्हको प्रज्वलित करें” ।

क्योकि पहले युग में देवो की प्यारी धिपणा देवियो ने अगिरा के समान पृथिवी की गोद मे इसको प्रज्वलित किया था । उन्हों की सहायता से वह आज इसको प्रज्वलित करता है । यह वाणी है । वाणी ही धिपणा है । वाणी से ही यह सब (सत्तार) प्रज्वलित है । वाणी से ही यह इसको भी प्रज्वलित करता है । इसकी मोर देखकर इन तीन यजुओ को जपता है ॥५॥

वरुत्रीष्ट्वा देवीः विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽग्रिरस्वच्छपयन्तूखे ।

(यजू० ११।६१)

“हे उछे, तुम्हको पृथिवी की गोद मे अगिरा के समान देवो की प्यारी वरुत्री (रक्षिका) देवियाँ पकावें” ।

पहले सब देवों की प्यारी वरुत्री देवियों ने अगिरा के समान उखा को पृथ्वी की गोद में पकाया था । उन्हो की सहायता से यह भी उनको पकाता है । ये दिन रात ही हैं ।

होदऽसर्वं वृतमहोरात्रं रेवंनामेतच्छपयति ॥६॥

गनास्त्वा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽग्रङ्गिरस्वत्पचन्तूख
ऽइति गना हैतामग्रे देवीं विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽग्रङ्गिरस्वत्पेक्षुस्ताभिरे-
वंनामेतत्पचति तानि ह तानि च्छन्दाऽस्येव च्छन्दाऽसि वै गनाश्छन्दोभिर्हि स्वर्गं
लोकं गच्छन्ति च्छन्दोभिरेवंनामेतत्पचति ॥७॥

जनयस्त्वाऽच्छिन्नपत्रा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽग्रङ्गिर-
स्वत्पचन्तूखऽइति जनयो हैतामग्रे ऽच्छिन्नपत्रा देवीं विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थे
ऽग्रङ्गिरस्वत्पेक्षुस्ताभिरेवंनामेतत्पचति तानि ह तानि नक्षत्राण्येव नक्षत्राणि वै
जनयो ये हि जनाः पुण्यकृतः स्वर्गं लोकं यन्ति तेषामेतानि ज्योतीऽपि नक्षत्रं रेवं-
नामेतत्पचति ॥८॥

स वै खनत्येकेन । अवदधात्येकेनाभीन्दऽएकेन श्रपयत्येकेन द्वाभ्यां पचति
सस्माद्द्विः संवत्सरस्यान्न पच्यते तानि पटुं सम्पद्यन्ते पटृतवः सवत्सरः सवत्सरो-

दिन-रात ही बरुनी हैं । दिन-रात से ही यहा सब कुछ ढका है । दिन-रात से ही वह इसको
पकाता है ॥६॥

गनास्त्वा देवीः विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थे अग्रङ्गिरस्वत्पचन्तूखे ।

(यजु० ११।६१)

"सब देवी की प्यारी गना देविया पृथिवी की गोद में अगिरा के समान तुम्हको पकावे
हे उषे ।

पहले सब देवी की प्यारी गनादेवियों ने पृथिवी की गोद में अगिरा के समान इसको
पकाया था । इन्ही की सहायता से यह भी पकाता है । ये छन्द हैं । छन्द ही गना हैं । छन्द
से ही स्वर्गलोक को जाते हैं । छन्द से ही वह इसको भी पकाता है ॥७॥

जनयस्त्वाच्छिन्नपत्रा देवीः विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थे अग्रङ्गिरस्वत् पचन्तूखे ।

(यजु० ११।६१)

"हे उषे, सब देवी की प्यारी अच्छिन्नपत्रा जनि देवियों ने पृथिवी की गोद में अगिरा
के समान तुम्हें पकाया ।

पहले युग में सब देवी की प्यारी अच्छिन्नपत्राजनि देवियों ने पृथिवी की गोद में
अगिरा के समान इसको पकाया था ।

उषी की सहायता से यह भी पकाता है । ये नक्षत्र हैं । नक्षत्र ही जनि है, जो
पुण्यात्मा लोक स्वर्ग को जाते हैं, उनको ये ज्योतिया हैं । नक्षत्रों की सहायता से ही यह इस
का पकाता है ॥८॥

यह एक मंत्र से मोदता है । एक से रगता है, एक से जलाता है, एक से गर्म
करता है, दो से पकाता है । इसलिए छात्र में दो बार धन्य पचना है, ये छः हो जाते हैं ।
संवत्सर में भी छः अनुष्ठे होती है । संवत्सर धमि है । जितनी धमि है, जितनी उसको

ऽग्निर्यावानग्निर्यवित्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥६॥

अथ मित्रस्य चर्पणीवृत्त इति । मंत्रेण यजुषोपन्याचरति यावत्क्रियञ्चोप-
न्याचरति न वै मित्रं क चन हिनस्ति न मित्रं कश्चन हिनस्ति तथो ह्येष ऽएतां न
हिनस्ति नोऽएतमेवा तां दिवैवोपवपेददिवोद्वपेदहर्हार्त्तानेयम् ॥१०॥

तां सवित्रेण यजुषोद्वपति । सविता वै प्रसविता सवितृप्रसूत ऽएवंनामे-
तद्वद्वपति देवस्त्वा सवितोद्वपतु सुपाणिः स्वङ्गुरिः सुवाहुरुत शक्त्येति सवमु-
ह्येतत्सविता ॥११॥

अर्थनां पर्याचिर्तेयति । अव्ययमाना पृथिव्यामाशा दिश ऽप्रापूरोत्यव्यय-
माना त्वं पृथिव्यामाशा दिशो रसेनापूरयेत्येतत् ॥१२॥

अर्थनामुद्यच्छति । उत्थाय बृहती भवेत्युत्थाय हीमे लोका बृहन्त ऽउदु तिष्ठ-
ध्रुवा त्वमित्युदु तिष्ठ स्थिरा त्व प्रतिष्ठितेत्येतत् ॥१३॥

मात्रा उतना ही हो जाता है ॥६॥

जब जब वह अग्नि का उपचार करता है (घर्षात् उसमें ई घन डालने प्राता है), इस
मित्र सम्बन्धी मित्र को पढ़ता है :—

मित्रस्य चर्पणीवृत्तः । (यजु० ११।६२, ऋ० ३।५६।६)

मित्र किसी को हानि नही पहुँचाता, और न मित्र को कोई हानि पहुँचाता है । इस
लिए न यह (उल्ला को) हानि पहुँचाता है न (उल्ला) उसको । दिन में ही उपचार करना
(ई घन डालना) चाहिए और दिन में ही राख हटा देनी चाहिए ॥१०॥

इस राख को सविता के मंत्र से दूर करता है । सविता प्रेरक है । सविता की
प्रेरणा से ही उसको राख को हटाता है :—

देवस्त्वा सवितोद्वपतु सुपाणिः स्वङ्गुरिः सुवाहुरुत शक्त्या ।

(यजु० ११।१३)

अच्छे हाथ अच्छी उपानियों, अच्छे बाहुओं वाचा सविता देव शक्ति से तुझे घुड़ करे
(तेरी राख दूर करे) यह सब कुछ सविता ही जो है ॥११॥

अथ यह इस (उल्ला) को पढ़ता है :—

अव्ययमाना पृथिव्यामाशा दिशऽप्रापूष । (यजु० ११।६३)

अर्थात् पृथ्वी पर तू न बाधते हुए, लोकों और दिशामों को इससे परिपूर्ण कर ॥१२॥

अथ वह इसको उठाता है :—

“उत्थाय बृहती भव” । (यजु० ११।६४)

“उठकर बड़ी हो” ।

ये लोका उठकर ही बड़े होने हैं ।

उदु तिष्ठ ध्रुवा त्वम् । (यजु० ११।६५)

अर्थात् ध्रुव या नक्षत्र होकर उठ ॥१३॥

ता परिगृह्य निदधाति । मित्रं ता तऽउखा परिददाम्यभित्याऽएषा मा भेदी-
त्यय वै वायुमित्रो योऽय पवते तस्माऽएवंनामेतत्परिददाति गुप्त्यं ते हेमे लोका
मित्रगुप्तास्तस्मादेषा न किञ्चन मीयते ॥१४॥

अथैनामाच्छ्रणति । स्थेम्ने न्वेवाथो कर्मणः प्रकृततायै यद्वेवाच्छ्रणति
शिरऽएतद्यज्ञस्य यदुखा प्राण पय शीर्षस्तत्प्राण दधात्ययो योषा वाऽउखा योषा-
या तत्पयो दधाति तस्माद्योषाया पय ॥१५॥

अजायै पयसाऽऽच्छ्रणति । प्रजापतेर्वै शोकादजा समभवन्प्रजापतिरग्निर्नो
वाऽमात्माऽऽत्मानं हि नस्त्यहिंसायै यद्वेवाजायाऽअजा ह सर्वाऽऽमोषधीरति
सर्वासा मेवंनामेतदोषधीनां रसेनाच्छ्रणति ॥१६॥

वसवस्त्वाऽऽच्छ्रन्दन्तु । गायत्रेण च्छन्दसाङ्गिरस्वद्भ्रास्त्वाऽच्छ्रन्दन्तु त्रैष्टु-
भेन च्छन्दसाङ्गिरस्वदादित्यास्त्वाऽच्छ्रन्दन्तु जागतेन च्छन्दसाङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा
देवा वैश्वानराऽग्राच्छ्रन्दन्त्वानुष्टुभेन च्छन्दसाङ्गिरस्वदित्येताभिरेवंनामेतद्देव-

उसको पकड़ कर रखता है —

मित्रं ता त उखा परि ददाम्यभित्याऽएषामा भेदि । (यजु० ११।६४)

“हे मित्र मैं इस उखा को रक्षार्थ तुझे देता हूँ । यह दूटने न पावे” ।

मित्र वह वायु है जो बहता है । रक्षा के लिये वह उसी को घर्पण करता है । मित्र
से ही इन लोकों की रक्षा होती है । इसलिए इन लोकों में किसी चीज की भी हानि नहीं
होती ॥१४॥

अब इस में (दूध) छोड़ता है । दूध के लिये घोर कार्य को भागे बढ़ाने के लिए ।
दूध इसलिए छोड़ता है कि यह जो उखा है वह यज्ञ का सिर है । दूध प्राण है इस प्रकार
सिर में प्राण धारण करता है । उखा स्त्री है । स्त्री में दूध धारण कराता है । इसलिये
स्त्रिया दूध देती है ॥१५॥

बकरी का दूध डालता है । रक्षा के लिए । प्रजापति के सिर से बकरी उत्पन्न हुई ।
प्रजापति अग्नि है । कोई अपने को ही हानि नहीं पहुँचाता । बकरी का दूध इस लिए कि
बकरी सब गोपधिया को खाती है । इसलिए वह हममें सब गोपधियों के रस को डालता
है ॥१६॥

वसवस्त्वाच्छ्रन्दन्तु गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वद्भ्रास्त्वाच्छ्रन्दन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गि-
रस्वद्मादित्यास्त्वाच्छ्रन्दन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा ग्राच्छ्रन्द-
न्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।६५)

यमु तुम्हें का अगिरा के समान गायत्री छन्द में उढ़ें । रुद्र तुम्हें का अगिरा के
समान त्रैष्टुभ छन्द से उढ़ें । मादित्य तुम्हें का अगिरा के समान जगती छन्द से उढ़ें ।
वैश्वानर विश्वदेव तुम्हें का अनुष्टुभ छन्द से अगिरा के समान उढ़ें ।

ताभिराच्छृणोति स वै याभिरेव देवताभिः करोति ताभिर्धूपयति ताभिराच्छृणो-
ति यो वाचं कर्म करोति स ऽएव तस्योपचारं वेद तस्माद्याभिरेव देवताभिः करो-
ति ताभिर्धूपयति ताभिराच्छृणोति ॥१७॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [५. ४.] ॥ इति
पञ्चमोऽध्यायः ॥ [४०] ॥

इन देवताओं की सहायता से वह इस को (दूध से) निगोता है। जिन देवताओं की सहायता से इसको बनाता है, उन्हीं देवताओं की सहायता से उसे धूप देता है। उन्हीं देवताओं की सहायता से उसको भिगोता है। जो कर्म करता है वही उसका उपचार भी जानता है। इसलिए जिन देवों की सहायता से बनाता है ॥१७॥



दीक्षणीयाहविः, औद्ग्रमणहोम, मञ्जतृणावस्तरणादिकञ्च

अध्याय ६—ब्राह्मण १

भूयाऽसि हवीऽपि भवन्ति । अग्निचित्याया यदु चानग्निचित्यायामतीनि ह कर्माणि सन्ति यान्यन्यकर्माणि तान्यतीनि तेषामग्निचित्या राजसूयो वाजपेयोऽश्वमे-
धस्तद्यत्तान्यन्यानि कर्माण्यति तस्मात्तान्यतीनि ॥१॥

आग्नावैष्णव ऽएकादशकपालः । तदध्वरस्य दीक्षणीय वैश्वानरो द्वादश-
कपाल ऽग्रादित्यश्च चरुस्तेऽअग्नेः ॥२॥

स यदाग्नावैष्णवमेव निर्वपेत् । नेतरे हविषोऽध्वरस्यैव दीक्षणीय कृतऽ
स्यान्ताग्नेरथ यदितरेऽएव हविषो निर्वपेन्नाग्नावैष्णवमग्नेरेव दीक्षणीय कृतऽ
स्यान्ताध्वरस्य ॥३॥

उभयानि निर्वपति । अध्वरस्य चाग्नेश्चोभयऽ ह्येतत्कर्माध्वरकर्म चाग्नि-
कर्म चाध्वरस्य पूर्वमयाग्नेरुपापि ह्येतत्कर्म यदग्निकर्म ॥४॥

स य ऽएव ऽआग्नावैष्णवः । तस्य तदेव ब्राह्मणं यप्पुश्चरणो वैश्वानरो

अग्नि चिति (वेदी के चयन करने में) या अग्न चिति (अर्थात् अन्य क्रियाओं में
जिन में, अग्नि का चयन करना नहीं पड़ता) बहुत सी आहुतियाँ होती हैं । कुछ कर्म
“अतीनि” होते हैं । ‘अतीनि’ कर्म वे हैं जो किसी कर्म से अधिक किये जायें । अग्निचिति
जिन में हो ऐसे अतीनि कर्म राजसूय, वाजपेय और अश्वमेध हैं । चूंकि ये दूसरे कर्मों से
अधिक या अतीत हैं इसलिए इन को ‘अतीनि’ कहते हैं ॥१॥

अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपाल का पुरोडाश । यह सोम यज्ञ की दीक्षा मात्र
है । विश्वानर का १२ कपाल और आदित्यों का चरु । ये दोनों अग्नि के हैं ॥२॥

यदि अग्नि और विष्णु के लिए ही आहुति दे और शेष दो न दे, तो यह सोम यज्ञ
की दीक्षा मात्र ही हो, अग्नि के लिए नहीं । यदि दूसरी दो आहुतियाँ ही दे और अग्नि-
विष्णु की न दे, तो अग्नि की ही आहुति हो सोम यज्ञ की नहीं ॥३॥

इसलिए वह दोनों देखा है सोमयज्ञ की भी और अग्नि की भी । क्योंकि ये कर्म
दोनों ही हैं । सोमयज्ञ का भी और अग्नि का भी । पहले सोमयज्ञ का फिर अग्नि का । अग्नि
कर्म उपापि अर्थात् केवल सहयोगी कर्म है ॥४॥

अग्नि और विष्णु के कपाल के सम्बन्ध में यह है कि इस का वही रहस्य है जो

द्वादशकपालो वंशवानरो वै सर्वेषामग्नीनामुपाप्त्यं द्वादशकपालो द्वादश मासाः
संवत्सरः संवत्सरो वंशवानरः ॥५॥

यद्वे वेतं वंशवानर निर्वपति । वंशवानर वाऽऽत्मानमग्निं जनयिष्यन्भवति तमे-
तत्पुरस्ताद्दीक्षणीयायाऽ७ रेतो भूतऽ७ सिञ्चति यादृक् योनी रेतः सिच्यते तादृ-
ग्जायते तद्यदेतमत्र वंशवानरऽ७ रेतो भूतऽ७ सिञ्चति तस्मादेषोऽमुत्र वंशवानरो
जायते ॥६॥

यद्वे वेतं हविषी निर्वपति । क्षत्रं वै वंशवानरो विडैश्च ऽग्रादित्यश्चरुः क्षत्रं,
च तद्विशं च करोति वंशवानरं पूर्वं निर्वपति क्षत्रं तत्कृत्वा विशं करोति ॥७॥

एक ऽएष भवति । एकदेवस्य ऽएकस्थं तत्क्षत्रमेकस्याऽ७ त्रिषं करोति चरु-
रितरो बहुदेवस्यो भूमा वाऽएष तण्डुलाना यच्चरुर्भूमोऽएष देवाना यदादित्या
विशि तद्भूमान दधातोत्यधिदेवतम् ॥८॥

अथाध्यात्मऽ७ । शिर ऽएव वंशवानर ऽमात्मैव ऽग्रादित्यश्चरुः शिरश्च
तदात्मानं च करोति वंशवानर पूर्वं निर्वपति शिरस्तत्कृत्वाऽऽत्मानं करोति ॥९॥

एक ऽएष भवति । एकमिव हि शिरश्चरुरितरो बहुदेवस्यो भूमा वाऽएष-

पुण्यचरण का । विश्वानर का १२ कपाल । सब अभिया ही विश्वानर हैं, सब अग्नियों की
प्राप्ति के लिए ही ऐसा होता है । बारह कपाल इसलिए कि संवत्सर में बारह मास होते हैं ।
संवत्सर वंशवानर है ॥५॥

विश्वानर के लिए इसलिए कि वह वंशवानर (सब मनुष्यों की धारी) अग्नि को
बनाना चाहता है और वीक्षा की आहुति में उसको वीर्य के समान डालता है । वीर्य के
समान जो चीज है वह योनि में डाली जाती है और वंसा ही बच्चा उत्पन्न होता है । और
चूंकि वह वंशवानर अग्नि को डालता है इसलिए पीछे से वंशवानर अग्नि ही उत्पन्न होता
है ॥६॥

ये दो हविषां क्यों दी जाती हैं ? वंशवानर क्षत्रिय है और आदित्य का घर वैश्य ।
इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य दोनों शक्तियों को उत्पन्न करता है । पहले वंशवानर की आहुति
देता है । इस प्रकार क्षत्रिय शक्ति को उत्पन्न करके सब वैश्य की शक्ति उत्पन्न की जाती
है ॥७॥

वंशवानर का पुरोडाश एक ही होता है । क्योंकि देवता भी तो एक ही है । इस
प्रकार क्षत्रिय शक्ति को एक में केन्द्रीभूत कर देता है । चरु बहुत है क्योंकि देवता बहुत तो
हैं । चरु बहुत चावलों का होता है । आदित्य बहुत से देवता हैं । इस प्रकार वह भजा को
बहुत देता है । इतना आधिदैवत हुआ ॥८॥

अध्यात्म यह है । शिर वंशवानर है । शीर आदित्यो का घर उरीर है । इस प्रकार
यह शिर और शरीर दोनों बनाता है । पहले वंशवानर की आहुति देता है । इस प्रकार शिर
बनाकर शरीर बनाता है ॥९॥

वंशवानर का पुरोडाश एक ही होता है, शिर एक ही होता है । चरु बहुत है क्योंकि-

तण्डुलातां यच्चरुर्भूमोऽण्डोऽङ्गानामदात्माऽऽत्मंस्तदङ्गानां भूमान दधाति ॥१०॥

घृत ऽएष भवति । घृतभाजना ह्यादित्याः स्वेनैवेनानेतदुभागेन स्वेन रसेन प्रीणात्युपा७ श्वेतानि हवी७पि भवन्ति रेतो चाऽग्रत्र यज्ञ ऽउपा७शु वै रेतः सिञ्च्यते ॥११॥

अथोद्ग्रभणानि जुहोति । ओद्ग्रभणैर्वै देवा ऽआत्मानमस्मात्लोकात्स्वर्गं लोकमभ्युदगृह्णत यदुवगृह्णत तस्मादोद्ग्रभणानि तथैवेतद्यजमान ऽओद्ग्रभणरेवात्मानमस्मात्लोकात्स्वर्गं लोकमभ्युदगृह्णीते ॥१२॥

तानि वै भूया७सि भवन्ति । अग्निचित्यायां यदु चानग्निचित्याया तस्योक्तो बन्धुमभयानि भवन्ति तस्योक्तोऽध्वरस्य पूर्वाण्यथाग्नेस्तस्योऽएवोक्तः ॥१३॥

पञ्चाध्वरस्य जुहोति । पाङ्क्तो यज्ञो यावान्यज्ञो यावत्थस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतद्रेतो भूत७ सिञ्चति सप्ताग्नेः सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः संवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्थस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतद्रेतो भूत७ सिञ्चति तान्युभयानि द्वादश सम्पद्यन्ते द्वादशमासाः संवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्थस्य मात्रा तावत्तद्व्रवति ॥१४॥

स जुहोति । आकूतिमग्निं प्रयुज७ स्वाहेत्याकूताद्वाऽएतदग्रे कर्म समभवत्त-

कि बहुत से वेवता है । यह जो चरु होता है वह बहुत से चावल का होता है । और शरीर में भी बहुत से अंग होते हैं । इस प्रकार वह शरीर में बहुत से अंग धारण कराता है ॥१०॥

यह चरु घी का होता है । आदित्य घी के पात्र होते हैं । इस प्रकार इनको इन्हीं के भाग से, इन्हीं के रस से पुष्ट करता है । ये हविया चुपचाप दी जाती हैं । इस यज्ञ में यह धीर्य है । धीर्य चुपके ही डाला जाता है ॥११॥

वह अथ ओद्ग्रभण आहुतियों को देता है । ओद्ग्रभण आहुतियों की ही सहायता से देवों ने अपने आपको इस लोक से स्वर्ग लोक में उठाया । उद्गर्भ से ओद्गर्गण बना । इसी प्रकार यजमान भी ओद्ग्रभण आहुतियों के द्वारा अपने आपको इस लोक से स्वर्ग लोक को ले जाता है ॥१२॥

ये आहुतियाँ बहुत सी होती हैं अग्नि निति में और अनग्नि चिति में । इनका रहस्य वर्णन हो चुका । ये दोनों प्रकार की होती हैं । इनका भी वर्णन हो चुका । पहले सोम दाग को फिर अग्नि की । इसका भी वर्णन हो चुका ॥१३॥

सोम दाग की पात्र आहुतियाँ होती हैं । यज्ञ के पात्र भाग हैं । जितना यज्ञ है जितनी इसकी मात्रा उतना ही उसकी धीर्य से सींचता है । अग्नि की सात ! अग्नि में सात चितियाँ होती हैं । सवत्सर में सात ऋतुयें होती हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही धीर्य से उस को सींचता है । ये दोनों मिलकर बारह होते हैं । सवत्सर में बारह मास होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही यह हो जाता है ॥१४॥

अथ आहुति देता है :—आकूतिमग्निं प्रयुज७ स्वाहा । (यजु० ११।६६)

देवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१५॥

मनो मेधामग्निं प्रयुज्य स्वाहेति । मनसो वाऽएतदग्रे कर्म समभवत्तदेवैत-
देतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१६॥

चित्तविज्ञातमग्निं प्रयुज्य स्वाहेति । चित्ताद्वाऽएतदग्रे कर्म समभवत्तदेवैत-
देतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१७॥

वाचो विधृतिमग्निं प्रयुज्य स्वाहेति । वाचो वाऽएतदग्रे कर्मसमभवत्ता-
मेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१८॥

प्रजापतये मनवे स्वाहेति । प्रजापतिर्वै मनुः स होद्य सर्वममनुं प्रजापति-
र्वाऽएतदग्रे कर्मकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१९॥

अग्नये वैश्वानराय स्वाहेति । संवत्सरो वाऽअग्निर्वैश्वानरः सवत्सरो वाऽए-
तदग्रे कर्मकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥२०॥

अथ सावित्री जुहोति । सविता वाऽएतदग्रे कर्मकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे
प्रयुङ्क्ते विश्वो देवस्य नेतुर्मतो बुरीत सस्यम् । विश्वो राय इषुध्यति धुम्न वृणोत
पुष्यसे स्वाहेति यो देवस्य सवितुः सस्य वृणोते स धुम्न च पुषि च वृणीतऽएव

पहले प्रायूक्त या विचार से ही कर्म उत्पन्न होता है । इसलिए यह इसको इस काम
में लगाता है ॥१५॥

मनो मेधामग्निं प्रयुज्य स्वाहा । (यजु० ११।६६)

पहले मन से ही कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसी कर्म में लगाता है ॥१६॥

चित्त विज्ञातमग्निं प्रयुज्य स्वाहा । (यजु० ११।६६)

चित्त से ही पहले कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसे कर्म में लगाता है ॥१७॥

वाचो विधृतिमग्निं प्रयुज्य स्वाहा । (यजु० ११।६६)

वाणी से ही पहले कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसे कर्म में लगाता है ॥१८॥

प्रजापतये मनवे स्वाहा । (यजु० ११।६६)

प्रजापति मनु है क्योंकि इसी ने पहले सब मृष्टि का मनन किया । प्रजापति ने ही
पहले कर्म किया । इस धर्म के लिए भी वह उसी को लगाता है ॥१९॥

अग्नये वैश्वानराय स्वाहा । (यजु० ११।६६)

अग्नि वैश्वानर सवत्सर है । सवत्सर ने ही पहले यह कर्म किया । उसी को वह
धर्म इस काम में लगाता है ॥२०॥

अथ सविता के लिए माहृति देता है । पहले सविता ने ही इस कर्म को किया था ।
इसलिए उसी को इस काम में लगाता है ।

विश्वो देवस्य नेतुर्मतो बुरीत सस्यम् ।

विश्वो राय इषुध्यति धुम्न वृणोत पुष्यसे स्वाहा । (यजु० ११।२७)

ओ सविता देव की मित्रता को प्राप्त करता है, वह राय और धुम्न वृणीत पुष्य को प्राप्त

वाऽग्रस्य सख्य वृणीते यः ऽएतत्कर्म करोति ॥२१॥

तान्यु हैके उखायामेवंतान्यौद्ग्रभरणानि जुह्वति कामेभ्यो वाऽएतानि ह्यन्त-
ऽप्रात्मोऽप्य यजमानस्य यदुखाऽऽयन्यजमानस्य सर्वान्कामान्प्रतिष्ठापयाम इति न
तथा कुयदितस्य वै यज्ञस्य सऽस्थितस्येतासामाहुतीनां योरसस्तदेतर्दचिर्यद्दीप्यते
तद्यत्सऽस्थिते यज्ञे हुतेष्वौद्ग्रभरणेषूखा प्रवृणक्ति तदेनामेप यज्ञऽप्रारोहति तं यज्ञं
विभति तस्मात्सऽस्थितऽएव यज्ञे हुतेष्वौद्ग्रभरणेषूखा प्रवृज्यात् ॥२२॥

मुञ्जकुलायेनावस्तीर्णा भवति । आदीप्यादिति न्वेव यद्वेव मुञ्जकुलायेन
योनिरेषाग्नेर्यन्मुञ्जो न वै योनिर्गर्भऽऽ हिनस्त्यहिऽऽ सार्यं योनेव जायमानो जायते
योनेर्जायमानो जायानाऽइति ॥२३॥

शणकुलायमन्तर भवति । आदीप्यादिति न्वेव यद्वेव शणकुलायं प्रजापति-
र्यस्यै योनेरसृज्यत तस्याऽऽत्मा ऽऽत्त्वमासञ्छन्ना जरायु तस्मात्तं पूतयो जरायु हि
तेन वै जरायु गर्भऽऽ हिनस्त्यहिऽऽ सार्यं जरायुणो वै जायमानो जायते जरायुणो
जायमायो जायानाऽइति ॥२४॥ ब्राह्मण ॥३॥ [६१] ॥

करता है । जो इस कर्म को करता है वह इसकी मित्रता को लाभ करता है ॥२१॥

कुछ लोग इन औद्ग्रभण आहुतियों को इस उखा में ही देते हैं । “वे आहुतियाँ
कामनाओं के लिए दी जाती हैं । यह जो उखा है वह यजमान का आत्मा है । यजमान की
सब कामनाओं को आत्मा ने ही स्थापित कर दें” ऐसा सोचते हैं । परन्तु ऐसा न करे ।
यह जो ज्वाला जलती है, वह इस समाप्त यज्ञ का घोर आहुतियों का रस है । यज्ञ की
समाप्ति और औद्ग्रभण आहुतियों के दिये जाने के पश्चात् उखा को रखता है, तो यज्ञ उम
पर घटता है और वह यज्ञ को धारण करती है । इसलिये यज्ञ की समाप्ति और औद्ग्रभण
आहुति देने के पश्चात् उखा को रखे ॥२२॥

प्रज्वलित करने के लिए मूँज बिछाता है । मूँज इसलिए कि यह अग्नि की योनि है ।
योनि गर्भ को हानि नहीं पहुँचाती । रक्षा के लिए । योनि से ही पैदा होने वाला पैदा होता
है । योनी से ही पैदा होने वाला पैदा होवे, इसलिये ॥२३॥

नीचे सन रहता है जल उठने के लिये । जिस योनि से प्रजापति उत्पन्न हुआ था
उस की भीतर की तह मूँज की थी । और ऊपर की सन की । सन में इसीलिए जरायु में
दुर्गन्ध आता है कि वह जरायु की बाहरी तह है । रक्षा के लिए क्योंकि बाहरी तह गर्भ
को हानि नहीं पहुँचाती । पैदा होने वाला जरायु से ही पैदा होता है । पैदा होने वाला
जरायु से ही पैदा होवे, ऐसा विचार करता है ॥२४॥

उखाया आवहनीयेऽधिश्रयणम्, प्रवृञ्जनम्, समिदाधानञ्च

अध्याय ६—ब्राह्मण २

ता तिष्ठन्प्रवृणक्ति । इमे वै लोका ऽउखा तिष्ठन्तीव वा ऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तमः ॥१॥

उदङ् प्राङ् तिष्ठन् । उदङ्वै प्राङ् तिष्ठन्प्रजापतिः प्रजा ऽप्रसृजत ॥२॥

योदोदङ् प्राङ् तिष्ठन् । एषा होभयेषां देवमनुष्याणां दिग्विदुदोची प्राची ॥३॥

यद्वोदङ् प्राङ्तिष्ठन् । एतस्याऽहं दिशि स्वर्गस्य लोकस्य द्वारं तस्मादुदङ् प्राङ् तिष्ठन्नाहूतोर्जुहोत्युदङ् प्राङ्तिष्ठन्दक्षिणा नयति द्वारं तत्स्वर्गस्य लोकस्य वित्तं प्रपादयति ॥४॥

मा सु भिरया मा सुरिष ऽइति । यथैव यजुस्तया बन्धुरम्ब धूष्णु वीरयस्व स्विति योषा वा ऽउखाऽम्बेति वै योषायाऽग्रामन्त्रणऽस्मिन् वीरयस्वस्वाग्नि-

उत्त (उखा) को खड़े-खड़े रखता है । ये लोक उखा हैं और ये खड़े ही तो हैं । मनुष्य जब खड़ा होता है तो सबसे बलवान् होता है ॥१॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर । क्योंकि उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर ही प्रजापति ने सृष्टि बनाई थी ॥२॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख इसलिए कि उत्तर-पूर्व देवी और मनुष्यो दोनों की दिशा है ॥३॥

उत्तर-पूर्व दि ॥ इसलिये कि स्वर्ग लोक का द्वार यही है । इसलिए उत्तर-पूर्वाभिमुख होकर ही मातृतिथि देता है । उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर ही दक्षिण तक पहुँचता है । इसी द्वार से होकर वह स्वर्ग के लोक को प्राप्त करता है ॥४॥

मा सु भिरया मा सुरिष. । (यजु० ११।६८)

“मत दूट, मत नष्ट हो” ।

जैसा यजु है वैसा ही अर्थ है ।

अम्ब धूष्णु वीरयस्व सु । (यजु० ११।६८)

“हे माता, वीरता से ठहर” ।

उखा स्त्री है । स्त्री को ‘मा’ कहकर पुकारते हैं । ‘मत्तो-भाति ठहर’ ।

अग्निश्नेद करिष्यथः (यजु० ११।६८)

अग्नि और तुम, दोनों इस कर्म को करोगे” ।

श्चेद करिष्यथ ऽइत्यग्निश्च ह्येतत्करिष्यन्तो भवतः ॥५॥

हृ० ह्रस्व देवि पृथिवि स्वस्त्यऽइति । यथैव यजुस्तथा बन्धुरासुरी माया स्वधया कृताऽसौति प्राणो वाऽथसुस्तस्येषा माया स्वधया कृता जुष्ट देवेभ्य ऽइदमस्तु हव्यमिति या ऽएवंतस्मिन्नग्नावाहुतीर्होप्यन्भवति ता ऽएतदाहाथो ऽएवं हव्यमरिष्टा त्वमुदिहि यज्ञेऽग्रस्मिन्निति यथैवारिष्टाऽनार्तेतस्मिन्यज्ञऽउदियादेवमेतदाह ॥६॥

द्वाभ्या प्रवृणक्ति । द्विपाद्यजमानो यजमानो ऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वेनामेतत्प्रवृणक्ति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च प्राणो गायत्र्यात्मा त्रिष्टुवेतावान्वं पशुर्यावान्प्राणश्चात्मा च तद्यावान्पशुस्तावत्तैर्वेनामेतत्प्रवृणक्त्यथोऽग्रग्निर्वे गावत्रीन्द्रस्त्रिष्टुवेन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वेनामेतत्प्रवृणक्तीन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वेनामेतत्प्रवृणक्ति तयोः सप्त पदानि सप्तचित्तिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः सवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावान-

क्योकि उक्षा ओर अग्नि तो इस काम को करेंगे ही ॥५॥

हृ० ह्रस्व देवि पृथिवि स्वस्त्ये । (यजु० ११।६६)

“हे देवि, पृथिवि, हमारे कल्याण के लिए प्रचल रह” ।

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ ।

आसुरी माया स्वधया कृतासि (यजु० ११।६६)

“तू स्वधा के द्वारा देवी वस्तु बनाई गई है” ।

‘असु’ कहते हैं प्राण को । उसकी यह (उक्षा) माया स्वधा द्वारा बनाई हुई ।

जुष्ट देवेभ्य इदमस्तु हव्यम् । (यजु० ११।६६)

‘यह हवि देवों के पसन्द आवे’ ।

ये जो माहुतिया अग्नि में डाली गई हैं, उनके विषय में कहा गया है । फिर यह उक्षा भी तो हवि है ।

अरिष्टा त्वमुदिहि यज्ञे ऽग्रस्मिन् । (यजु० ११।६६)

‘इस यज्ञ में तू हानि रहित उठ’ ।

यह इसलिए कहा कि इस यज्ञ में तू हानि रहित, पूर्ण और निर्दोष उठे ॥६॥

दो यजुओं से इसे आग पर गर्म करता है । यजमान दो पैर वाला है । अग्नि यजमान है । जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही मन्त्रों से इसको गर्म करता है । गायत्री और त्रिष्टुभ से । प्राण गायत्री है । आत्मा त्रिष्टुभ है । जैसा प्राण, जैसा आत्मा वैसा ही पशु । इसलिए जैसा पशु है उसी के अनुसार वह आग पर गर्म करता है । अग्नि गायत्री है । इन्द्र त्रिष्टुभ है । अग्नि इन्द्र और अग्नि दोनों का है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उसी के अनुसार इसको गर्म करता है । इन्द्राग्नी सब देवता हैं । अग्नि सब देवों का है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतनी ही बार अग्नि को गर्म करता है । इन दो मन्त्रों में सातपद हैं । अग्नि में सात चितिया हैं । सवत्सर में सात ऋतुयें हैं । सवत्सर

ग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तदभवति ॥७॥

ता यदाऽग्निः सत्पति । अयं नामचिरारोहति योषा - वाऽउखा वृषाऽग्निस्त-
स्माद्यदा वृषा योषाऽ संतपत्यथास्याऽ रेतो दधाति ॥८॥

तद्धैके । यदि चिरमचिरारोहत्यङ्गारानेवावपत्युभयेनैपोऽग्निरिति न तथा
कुर्यादस्थन्वान्वाव पशुर्जायतेऽथ तं गाग्रऽएवास्थन्वन्तमिव न्यूपन्ति रेतऽद्वयं दधति
रेत उऽएतदनस्थिक यदचिस्तस्मादेनामचिरेवारोहेत् ॥९॥

ता यदाऽचिरारोहति । यथास्मिन्तस्मिन्मिधमादधाति रेतो वाऽएनामेतदापद्यत
ऽएपोऽग्निस्तस्मिन्नेताऽ रेतसि सम्भूतिं दधाति ॥१०॥

सा कार्मुकी स्यात् । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽप्रस्पर्धन्त ते देवा
ऽअग्निमनोकं कृत्वाऽसुरानभ्यायस्तस्याचिपः प्रगृहीतस्यासुरा ऽअग्रं प्रावृश्चस्तद-
स्यां प्रत्यतिष्ठत्स कृमुकोऽभवत्तस्मात्स स्वादू रसो हि तस्मादु लोहितो ऽचिहि स
एपोऽग्निरेव यत्कृमुको ऽग्निमेवास्मिन्नेतत्सम्भूतिं दधाति ॥११॥

प्रादेशमात्री भवति । प्रादेशमात्रो वं गर्भो विष्णुरात्मसमितामेवास्मिन्ने-
तत्सम्भूतिं दधाति ॥१२॥

घृते न्युक्ता भवति । अग्निर्यस्य योनेरसृज्यत तस्य घृतमृत्वमापीतस्मा-

अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा उतना ही यह भी हो जाता है ॥७॥

जब अग्नि जलता है तो लो इस उखा तक उठती है । उखा रनी है और अग्नि नर
है । जब नर रनी को गर्भाता है तब उसमें वीर्य डालता है ॥८॥

जब लो अग्निक उठती है तो कुछ लोग उस (उखा) में अगारे डाल देते हैं कि
जोनी और अग्नि हो जाय । परन्तु ऐसा न करना चाहिए । पशु हड्डियों सहित उन्मग्न होता
है । परन्तु वह पहले ही हड्डियों वाला नहीं डाला जाता । केवल वीर्य के रूप में ही डाला
जाता है । यह लो तो हड्डी शून्य वीर्य के समान है इसलिए केवल लो को ही उठना
चाहिए ॥९॥

जब लो वहाँ तक उठे तो उस पर समिधा रख देता है । इसके द्वारा वीर्य उखा में
जाता है । और अग्नि उस में इस समिधा के रूप में सम्भूति (growth) उत्पन्न करता
है ॥१०॥

यह (समिधा) कृमुक लकड़ी की होनी चाहिये । प्राजापति की सन्तान देव और
असुर लड़ पड़े । देव अग्नि को आगे करके असुरों के पास गये । असुरों ने अग्नि की लो
को आगे से कतर दिया । यह पृथ्वी पर गिर पड़ा और कृमुक वृक्ष बन गया । इसलिए यह
स्वादिष्ट होता है क्योंकि इसमें रस होता है । इसमें यह सान होता है क्योंकि यह लो ।
कृमुक नहीं है जो अग्नि । अग्नि के रूप में ही इसको सम्भूति देता है ॥११॥

यह समिधा बान्निश्च भर होती है । विष्णु गर्भ में बान्निश्च मान हो पा । इस प्रकार
यह इसको उठती ही सम्भूति देता है ॥१२॥

यह लो में कुयीं होती है । जिस योनि से अग्नि उत्पन्न हुआ, उसी भीतरी तह

तत्रत्युद्दीप्यत ऽद्यात्मा ह्यस्यैष तस्मात्तस्य न भस्म भवत्यात्मैव तदात्मानमेव्येति
न वाऽउत्वं गर्भं७ हिनस्त्यहि७साया ऽउत्वाद्वा जायमानो जायत ऽउत्वाज्जायमानो
जायाता ऽइति ॥१३॥

तामादधाति । द्रवन्तः सर्पिरासुतिरिति दावन्नः सर्पिरशन ऽइत्येतत्प्रतनो
होता वरेण्य ऽइति सनातनो होता वरेण्य ऽइत्येतत्सहस्रपुत्रो ऽअद्भुत ऽइति बल वै
सहो बलस्य पुत्रोऽद्भुत ऽइत्येतिष्ठन्नादधाति स्वाहाकारेण तस्योपरि बन्धुः
॥१४॥

तद्वाऽआमैवोखा । योनिर्मुञ्जाः शणा जरायूत्वं घृतं गर्भः समित् ॥१५॥
बाह्योखा भवति । अन्तरे मुञ्जा बाह्यो ह्यात्माऽन्तरा योनिर्वाह्ये मुञ्जा
भवत्यन्तरे शणा बाह्या हि योनिरन्तर जरायु बाह्ये शणा भवत्यन्तरं घृतं
बाह्यं७ हि जराय्वन्तरमुत्वं बाह्यं घृतं भवत्यन्तरा समिद्वाह्यं७ ह्युत्वंमन्तरो
गर्भं ऽएतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [६ २]

धी से युक्त थी । इसलिए यह इस तक प्रज्वलित होता है । क्योंकि यह (समिधा) उसका
आत्मा (शरीर) है । इसलिए उसको भस्म नहीं होती । अग्नि स्वयं अपने शरीर में धुमता
है । अहिंसा के लिए । क्योंकि योनि की भीतरी तह गर्भ को नष्ट नहीं करती । और जो
उत्पन्न होता है वह उत्वं से ही उत्पन्न होता है । वह सोचता है कि जब अग्नि उत्पन्न हो
तो उत्वं से ही उत्पन्न हो ॥१३॥

यह समिधा को इस मन्त्र से चढ़ाता है —

द्रवन्त सर्पिरासुति (यजु० ११।७०)

“अर्थात् लकड़ी को खाने वाला धी को पीने वाला” ।

प्रतनो होता वरेण्यः । (यजु० ११।७०)

अर्थात् सनातन और वरने योग्य होता ।

सहस्रपुत्रो ऽअद्भुत (यजु० ११।७०)

अर्थात् “अद्भुत शक्ति पुत्र” । क्योंकि सह का अर्थ है बल ।

वह स्वाहा कहकर खड़े-खड़े इसको डालता है । इसका अर्थ आगे प्रायेगा ॥१४॥

उखा शरीर है योनि मूज है, जरायु सन, उत्वं धी और समिधा गर्भ ॥१५॥

उखा बाहर होती है और मूज भीतर । शरीर बाहर होता है और योनि भीतर ।

मूज बाहर होती है और सन भीतर; क्योंकि योनि बाहर होती है और जरायु भीतर । सन
बाहर होता है और धी भीतर क्योंकि जरायु बाहर है और उत्वं भीतर । धी बाहर होता है
और समिधा भीतर, क्योंकि उत्वं भीतर होता है और गर्भ भीतर । इन्हीं से उत्पन्न हुआ
उत्पन्न होता है । इसलिये इन्हीं के द्वारा उत्पन्न करता है ॥१६॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

अथ वंकङ्कतीमादधाति । प्रजापतिर्यो प्रथमाग्नाहुतिमजुहोत्स हुत्वा मन-
न्यमृष्ट ततो विकङ्कतः समभवत्सैषा प्रथमाऽऽहुतिर्यद्विकङ्कतस्तामस्मिन्नेतज्जु-
होति तयैनमेतत्प्रीणाति परस्या ऽग्रि सवतोऽवरारं ॥ ऽग्रम्यातर । यनाहमस्मि
तारं ॥ ऽग्रवेति यथैव यजुस्तथा वन्धुः ॥१॥

अथोदुम्बरीमादधाति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽग्रस्पर्धन्त ते ह
सर्वेऽएव वनस्पतयोऽसुरानभ्युपेयुरुदुम्बरो हव देवान्न जही ते वा ऽग्रसुराज्जित्वा
तेषा वनस्पतीनवृञ्जत ॥२॥

ते होचुः । हन्त यैषु वनस्पतिपूर्यो रस ऽवदुम्बरे त दधाम ते यद्यपक्रामेयु-
यतियामा ऽग्रपक्रामेयुर्यथा धेनुर्दुग्धा यथानङ्गानूहिवाति तद्यैषु वनस्पतिपूर्यो रस
ऽआसीदुदुम्बरे तमदधुस्तयैतदूर्जा सर्वान्वनस्पतोन्प्रति पच्यते तस्मात्स सवदाऽऽर्ः

अब वह विकङ्कत वृक्ष की समिधा रखता है । प्रजापति ने जिस पहली आहुति को
दिया था और आहुति देकर जहाँ हाथ धोये थे, वहीं विकङ्कत वृक्ष उतरना हो गया । यह
जो विकङ्कत है वह पहली आहुति है उसी आहुति को रूप में देता है । उसी से इसको पृथक्
करता है ।

परस्या अग्रि सवतो ऽवरा २ऽग्रम्यातर ।

यनाहमस्मि ता २ ऽग्रव ॥ (यजु० ११।७१)

आ० ८।६४।१२

“दूर स्थान से निकट स्थान को आ । जहाँ मैं हूँ उस स्थान की रक्षा कर ।” ॥१॥

अब उदुम्बर की समिधा रखता है । देव और असुर दोनों प्रजापति की सतान
परस्पर लड़ पड़े । सब वृक्ष असुरों की ओर हो गये, केवल उदुम्बर देवों के साथ रहा । देवों
ने असुरों को जीतकर उनके वृक्षों को ले लिया ॥२॥

उन्होंने कहा, कि इन वनस्पतियों में जो ऊँचे जो रख है उसे हम उदुम्बर में रख दें।
फिर यदि वे वृक्ष हम को छोड़कर जाने भी जाएँ तो वे सार रहित हो कर जावेंगे जैसे
दुही हुई गाय । या गाड़ी में जुनकर पकर हुषा बेल । इसलिए इन वृक्षों में जो कुछ ऊँचे या
रस या वह सब उदुम्बर में रख दिया । उसी रस के द्वारा वह धकेला उनका ही पक्ता
है, जितना सब वृक्ष मिलकर पकते हैं । इसलिए इस वृक्ष में सदा नमी और रस (दूध) बना

सर्वदा क्षीरी तदेतत्सर्वमन्नं यदुदुम्बरः सर्वे वनस्पतयः सर्वेणैवैतमेतदग्नेन प्रीणाति सर्वेवनस्पतिभिः समिन्द्रे ॥३॥

परमस्याः परावत्त इति । या परमा परावदित्येतद्रोहिदश्व इहागहीति रोहितो हानेरश्वः पुरीष्यः पुरुषप्रिय इति पशव्यो बहुप्रिय इत्येतदग्ने त्व तरा मृध इत्यग्ने त्व तर सर्वान्प्रात्मन इत्येतत् ॥४॥

अथापरशुवृक्षमादधाति । जायतऽएष एतद्यच्च्रीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायतऽएतद्वेकमन्नं यदपरशुवृक्षे तेनैवैतत्प्रीणाति यदग्ने कानि कानि चिदा ते दारुणि दध्मसि । सर्वं तदस्तु ते घृतं तज्जुपस्व यविष्ठयेति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तद्यत्किचापरशुवृक्षे तदस्माऽएतत्स्वदयति तदस्मा ऽअन्नं कृत्वापिदधाति ॥५॥

अथाधः शयमादधाति । जायतऽएष एतद्यच्च्रीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय

रहता है । यह जो उदुम्बर है वह सब अन्न है । और सब अन्न भी है । इसलिये सब अन्न से या सब वनस्पतियो द्वारा प्राप्ति होता है ॥३॥

परमास्याः परावत्त (यजु० ११।७२)

“बड़ी दूर से” ।

अर्थात् जहाँ कहाँ हो वहाँ से ।

“रोहिदश्व इहा गहि” । (यजु० ११।७२)

‘हे लाल भोड़ो वाले, यहाँ आ’ ।

अग्नि लाल धोटी वाला है ।

पुरीष्यः पुरुषप्रियः (यजु० ११।७२)

अर्थात् सब का प्यारा पुरीष्य ।

“अग्ने त्व तरा मृध” । (यजु० ११।७२)

अर्थात् “हे अग्नि, तू पापियो को जीत” ॥४॥

अब परशु से न कटी हुई लकड़ी रखता है । जब चयन होता है तभी अग्नि उत्पन्न होता है । यह सबके अन्न के लिये ही उत्पन्न होता है । यह परशु से न कटा हुआ एक प्रकार का अन्न है । इसलिए इसी के द्वारा इसको सन्तुष्ट करता है ।

यदग्ने कानिकानि चिदा ते दारुणि दध्मसि ।

सर्वं तदस्तु ते घृतं तज् जुपस्व यविष्ठये ॥ (यजु० ११।७३)

आ० ५।१०।२०

“हे अग्नि हम जो जो लकड़ी तेरे ऊपर रखते हैं, वे सब तेरे लिये धी का काम करें वे बलवान तुम स्वीकार करो ।”

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ है । जो परशु से न कटा हुआ काष्ठ है, वह उसके लिये स्वादिष्ट बनाता है । और उसको अन्न करके उसके सामने रखता है ॥५॥

अब उसको रखता है जो नीचे पड़ी हुई थी । जिसका चयन होता है वही उत्पन्न

जायतऽएतद्वेकमन्नं यदधः शयं तेनैतत्प्रीणाति यदत्युपजिह्विका यद्वम्भोऽप्रतिस-
र्पतीत्युपजिह्विका वा हि तदति वम्भो वाऽतिमर्पति सर्वं तदस्तु ते घृतं तज्जुपस्व
यविष्ठयेति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तद्यत्किंचाधःशयं तदस्माऽएतत्स्वदयति
तदस्माऽग्नं कृत्वाऽपिदधाति ॥६॥

अथैता उत्तराः पालाशो भवन्ति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मण्येनैतत्समिन्द्रे
यद्वेव पालाशः सोमो वै पलाशऽएषो ह परमाऽहुतिर्यत्सोमाहुतिस्तामस्मिन्नेत-
ज्जुहोति तथैतत्प्रीणाति ॥७॥

अहरहरप्रयाव भरन्तऽइति । अहरहरप्रमत्ताऽप्राहरन्तऽइत्येतदश्वायेव
तिष्ठते घासमस्माऽइति ययश्वायः तिष्ठते घासमित्येतद्रायस्योषेण समिषा मदन्तऽ
इति रय्या च योषेण च समिषा मदन्तऽइत्येतदग्ने मा ते प्रतिवेशा रिषामेति
यथैवास्य प्रतिवेशो न रिष्येदेवमेतदाह ॥८॥

नाभा पृथिव्याः समिधानेऽग्न्याविति । एता ह नाभिः पृथिव्यै यत्रैव एत-

होता है । यह अग्नि सब प्रकार के अग्नियों के लिये उत्पन्न होता है । यह जो जमीन पर पड़ी
हुई लकड़ी है वह एक प्रकार का अन्न है । इसी के द्वारा वह इसको संतुष्ट करता है ।

यदत्युपजिह्विका यद्वम्भोऽप्रति सर्पति । (यजु० ११।७४)

अर्थात् जिस पर लाल चीटी या दीमक चने वह ।

सर्वं तदस्तु ते घृतं तज्जुपस्व यविष्ठय । (यजु० ११।७४)

"वह सब तेरे लिए घृत हो जाय ! हे बलवान तू इसे स्वीकार कर " ।

जैसा यजु वंश उसका अर्थ । इस प्रकार जो कुछ घराशयी है उसी को उसके
स्वीकार करने योग्य बनाता है और उसको अन्न रूप करके उसके समुत्तर रखता है ॥६॥

क्षेप समिधायै पलाश की होती है । पलाश ब्राह्मण है । इस प्रकार वह ब्राह्मण
लकड़ी से ही प्रदीप्त करता है । पलाश से इसलिये कि सोम पलाश है । यह परम आहुति
है जो सोम आहुति है । इसी को वह आग पर अर्पण करता है और इससे यह अग्नि को
सन्तुष्ट करता है ॥७॥

अहरहरप्रयावं भरन्तः (यजु० ११।७५)

अर्थात् सावधान होकर प्रतिदिन ।

अश्वायेव तिष्ठते घासमस्मै । (यजु० ११।७५)

अर्थात् जैसे घोड़े के लिए घास देते हैं उसी प्रकार ।

रायस्योषेण समिषा मदन्तः । (यजु० ११।७५)

अर्थात् धन और रससे आनन्दित होकर ।

अग्ने मा ते प्रतिवेशा रिषाम । (यजु० ११।७५)

अर्थात् अग्नि के मित्र यजमान किसी हानि को प्राप्त न हो ॥८॥

नाभा पृथिव्याः समिधानेऽग्नौ । (यजु० ११।७६)

त्समिष्यते रायस्योपाय बृहते हवामहऽइति रय्ये च पोषाय च बृहते हवामहऽइत्ये-
तदिरंमदमितीरया ह्येष मत्तो बृहदुक्थमिति बृहदुक्थो ह्येष यजममिति यज्ञिय-
मित्येतज्जेतारमग्निं पृतनासु सासहिमिति जेता ह्यग्निः पृतना ऽउ सासहिः ॥९॥

याः सेना ऽप्रभीत्वरीः । द०पु०पु० मलिम्लून्ये जनेषु मलिम्लवो योऽस्म-
भ्यमरातीयाश्च नो द्वेषते जनः । निन्दायोऽप्रस्मान्धिप्साञ्च सर्वं तं मस्मसा
कुर्विति ॥१०॥

एतद्वै देवाः । यश्चेन्नानद्वेद्ध्यं चाद्विपुस्तमस्माऽमन्नं कृत्वाप्यदधुस्तेनैनम-
प्रीणन्तन्नमहेतस्याभवददहदु देवानां पाप्मानं तथैवेतयजमानो यश्चेन्न द्वेष्टि यं

जहाँ अग्नि प्रज्वलित होती है, वह पूज्यो का भाग्य प्रदेन तो है ही ।

रायस्योपाय बृहते हवामहे । (यजु० ११।७६)

अर्थात् हम बहुत घन और शक्ति के लिए बुलाते हैं ।

इदं मदम् (यजु० ११।७६)

अर्थात् यह मद से युक्त है ।

बृहदुक्थं (यजु० ११।७६)

बहुत प्रशंसित है ।

यजत्रम् (यजु० ११।७६)

‘यजत्रीय को’ ।

जेतारमग्निं पृतनासु सामहिम् । (यजु० ११।७६)

अर्थात् अग्नि गुड आदि में विभेज है ॥९॥

याः सेना ऽप्रभीत्वरीराभ्यग्निनी यगताञ्च ।

वे सेना वे य तकराम्नास्ते ऽप्यग्नेऽविदधाम्नास्य ॥

द०पु०पु० मलिम्लून्ये जनेषु मलिम्लवो योऽस्म-

भ्यमरातीयाश्च नो द्वेषते जनः । निन्दायोऽप्रस्मान्धिप्साञ्च सर्वं तं मस्मसा

कुर्विति ॥१०॥

‘अर्थात् जो शिरोपिनी सेनाओं; और, दाऊ आदि हों, ।

उनको है अग्नि, वे तारे मुख में रगता हूँ ।

मनुष्यों में जो धारण करने वाले और, दाऊ है, उन लोगों को, है अग्नि करने
उनको में चला या ।

अर्थात् मनुष्य के दिवसे शत्रु है उनको युद्ध कर दे ॥१०॥

जिन किसी न देवों में द्वेष किया या दिवसे शत्रुओं द्वेष किया । उनको उनमें
अग्नि न रग दिया और उनको मनुष्य किया । वे उनका धर्म हो गये । इस प्रकार अग्नि
न देवों को शत्रुओं को मार कर दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी दिव किसी के द्वेष
करता है, या या उन के द्वेष करता है उनको यह अग्नि के अर्पण करता है, यह उनको

च द्वेष्टि तमस्माऽग्रन् कृत्वाऽपिदधाति तेनैव प्रीणात्यन्नमद्वैतस्य भवति दह्यु-
यजमानस्य पाप्मानम् ॥११॥

ता ऽएता ऽएकादशादधाति । अक्षत्रियस्य वाऽपुरोहितस्य वाऽसर्वं वै तद्यदे-
कादशासर्वं तद्यदक्षत्रियो वाऽपुरोहितो वा ॥१२॥

द्वादश क्षत्रियस्य वा पुरोहितस्य वा । सर्वं वै तद्यद्द्वादश सर्वं तद्यदक्षत्रियो
वा पुरोहितो वा ॥१३॥

स पुरोहितस्यादधाति । सऽशित मे ब्रह्म सऽशित वीर्यं बलम् । सऽशित
क्षत्र जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहित ऽइति तदस्य ब्रह्म च क्षत्रं च सऽश्रयति ॥१४॥

अथ क्षत्रियस्य । उदेषां बाहूऽप्रतिरमुद्वर्त्तोऽपथो बलम् । क्षिणोमि ब्रह्म-
णाऽमित्रानुन्नयामि स्वा २॥ ऽग्रहमिति, यथैव क्षिणुयादमित्रानुन्नयेत्स्वानेवमेतदा-
होमे त्वेवैतेऽग्रादध्यादय वाऽअग्निर्ब्रह्म च क्षत्र चेभमेवैतदग्निमेताभ्यामुमाभ्याऽ
समिन्दे ब्रह्मणा क्षत्रेण च ॥१५॥

ताम्रयोदश सम्प्रयन्ते । त्रयोदश मासा सवत्सरः सवत्सरोऽग्नियवानग्नि
भग्न हो जाता है। इस से वह अग्नि को सतुष्ट करता है और यह अग्नि यजमान के पाप को
दग्ध कर देता है ॥११॥

ये ग्यारह समिधायें उसके लिये हैं जो अक्षत्रिय हैं या अपुरोहित । (ग्यारह)
असर्वं धर्मात् अधूरी है । और जो न क्षत्रिय है न पुरोहित वह भी असर्वं धर्मात् अधूरा
है ॥१२॥

बारह क्षत्रिय की या पुरोहित की । बारह पूरा है और क्षत्रिय तथा पुरोहित भी
पूरा है ॥१३॥

पुरोहित के लिये इस मन्त्र से —

सऽशितमे ब्रह्म सऽशित वीर्यं बलम् ।

सऽशित क्षत्र जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहित । (यजु० ११।८१)

मेरी विद्या, मेरा जीव, मेरा बल, मेरा क्षत्र सब प्रशसित है, जिसका मैं पुरोहित
हूँ ॥१४॥

क्षत्रिय के लिए इस मन्त्र से —

उदेषां बाहूऽप्रतिरमुद्वर्त्तोऽपथो बलम् ।

क्षिणोमि ब्रह्मणामित्रानुन्नयामि स्वा २ऽग्रहम् । (यजु० ११।८२)

“इनकी मुजाभा को यक्ष को बल को मैं ने उठाया है । धर्मियों को ब्रह्म विद्या
द्वारा क्षीण करता हूँ और अपने जानि वालों को उठाता हूँ । यह वह इसलिये कहता है कि
राक्षसों को क्षीण कर सके और मित्रों को उठा सके । उसे दोनों समिधायें रखनी चाहियें,
क्योंकि ब्रह्म और क्षत्र दोनों अग्नि हैं । इन दोनों धर्मात् बाह्यण और क्षत्रिय स वह अग्नि
को प्रज्वलित करता है ॥१५॥

ये तेरह होती हैं । सवत्सर स तेरह मास होते हैं । सवत्सर अग्नि है । जितनी अग्नि

यवित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वेनमेतदग्नेन प्रीणाति ॥१६॥

प्रादेशमाग्न्यो भवन्ति । प्रादेशमाग्नौ वै गर्भो विष्णुरन्नमेतद त्वसमितेनैव-
नमेतदग्नेन प्रीणाति यदु वाऽपात्मसम्मितमन्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो
हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति तिष्ठन्नादधाति तस्योपरि बन्धुः स्वाहाकारेण
रेतो वाऽइदं सित्तमयमग्निस्तस्मिन्यत्काष्ठान्यस्वाहाकृतान्यभ्यादध्याद्वि० स्या-
द्धैन ता यत्समिधस्तेन नाहुतयो यदु स्व हाकारेण तेनान्नमन्नं हि स्वाहाकारस्त-
यो हैन न हिनस्ति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥५ [६. ३.] ॥

है जितनी चस की मात्रा उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है ॥१६॥

वे बालिस्त भर की होती है । विष्णु गर्भ में बालिस्त भर ही था । और यह अन्न
है । इस प्रकार यह अपने शरीर के अनुकूल खाने से ही उसको प्रज्वलित करता है । जो
अन्न शरीर के अनुकूल होता है वह शरीर को हानि नहीं पहुँचाता । जो अधिक है वह हानि
करता है, जो कम है वह रक्षा नहीं करता । खड़े होकर आहुति देता है । इसका रहस्य पागे
समझाया जायगा । स्वाहा करके । क्योंकि यदि बिना स्वाहा कहे काष्ठों को उस
में रखेगा तो वह अग्नि को हानि पहुँचायेगा । चूँकि ये समिधायें हैं ये आहुतियाँ नहीं
हैं । चूँकि स्वाहा के साथ रखे जाते हैं, अतः ये अन्न हैं और यह उस (अग्नि) को हानि
नहीं पहुँचाता ॥१७॥

—:०:—

भस्मोद्वपनम्, यत्परिग्रहः, उखाभेदे प्रायश्चित्तादिकंच

अध्याय ६ ब्राह्मण ४

अथ विष्णुक्रमान्क्रात्वा । वात्सप्रेणोपस्थायास्तमितऽप्रादित्ये भस्मैव प्रथ-
ममुद्वपत्येतद्वाऽएनमेतेनान्नेन प्रीणात्येताभि समिधभिस्तस्यान्नस्य जग्धस्यैव पाप्मा
सीदति भस्म तेनैवमेतद्व्यावर्तयति तस्मिन्नपहवपाप्मन्यान् विसृजते वाच विसृज्य

विष्णु के पागों को चलकर वात्सप्रे मन्त्रों से सूर्य के अस्त होने तक अग्नि के निकट
बैठा होकर पहले राख को खाँडता है । पहले उसने समिधा रूपी अन्न से अग्नि को तृप्त
किया था । यह जो भस्म है वह उस खाये हुये अन्न का पाप अर्थात् बुरा भाग है । इसी

मेधमादधाति रात्र्याऽएवं न मेतदन्नेन प्रीणाति रात्रौ७ रात्रौ मप्रयावं भरन्तः ऽइति
त्योक्तो बन्धू रात्र्याऽएवं तामरिष्टि७ स्वस्तिमाशास्ते तद्यत्किं चातो रात्र्योपस-
ादधात्याहुतिकृत७ हेवास्मै तदुपसमादधाति ॥१॥

अथ प्रातरुदितऽग्रादित्ये । भस्मैव प्रथममुदितयेतद्वाऽएनमेनान्नेन प्रीणात्ये
या समिधा यच्च रात्र्योपसमादधाति तस्यान्नस्य जग्धस्यैव पाप्मा सीदति भस्म
न न मेतद्व्यावतयति तस्मिन्नपहतपाप्मत्वाच्च विसृजते वाचं विसृज्य समिधमाद-
त्यह्णऽएवं न मेतदन्नेन प्रीणात्यहरहरप्रयावं भरन्तः ऽइति तस्योक्तो बन्धुरह्णऽए-
तामरिष्टि७ स्वस्तिमाशास्ते तद्यत्किंचातोऽह्णोपसमादधात्याहुतिकृत७ हेवास्मै
दुपसमादधाति ॥२॥

अहोरात्रे वाऽमभिवर्तमाने सवत्सरमाप्नुतः संवत्सर इव७ सर्वमाह्वयैवं-
गामरिष्टि७ स्वस्तिमाशास्ते ॥३॥

अथ यदाऽस्मै व्रतं प्रवच्छन्ति । अथ व्रते न्यज्य समिधमादधाति न व्रते

निकुण्ड भाग को दूर करता है । उसके पाप रहित होने पर वह बाणी को छोड़ता है ।
बाणी को छोड़कर समिधा रखता है रात के लिये । रात के लिए अन्न से तृप्त करता है ।

रात्री७ रात्रौ मप्रयाव भरन्तः ।

"निरन्तर प्रत्येक रात के लिये" ।

इसका अर्थ हो चुका । इससे रात के लिए कल्याण चाहता है । उसके मनस्तर जो
कुछ वह रात के लिए रखता है, उसको वह आहुति करके ही रखता है ॥१॥

प्रातःकाल सूर्य के उदय होने पर पहले राग भावता है । इस समय वह इसको धन
से तृप्त करता है अर्थात् इस समिधा से । यह जो रात को समिधा रखी थी, उस साथे
हुये का निकुण्ड भाग यह भस्म भी । उस पापमय राख को दूर कर देता है । तब
बाणी को छोड़ता है । बाणी को छोड़कर समिधा रखता है । इस समिधा रूपी धन से तृप्त
करता है ।

'अहरहरप्रयाव भरन्तः' ।

अर्थात् 'निरन्तर दिन भर पालन करते हुये' ।

इसका अर्थ हो चुका । दिन के लिए वह कल्याण चाहता है । जो कुछ वह इस के
बाद दिन में अर्पण करता है, वह आहुति के रूप में अर्पण करता है ॥२॥

दिन और रात एक दूसरे के पश्चात् पाते हुये सन्तुल्य बनाते हैं । संवत्सर ही यह
सब है । यह दिन रात के इस निरन्तर घिलघिले के कल्याण के लिये यह सब कुछ चाहता
है ॥३॥

अथ (यजमान को) व्रत का दूध देता है । वह समिधा को दूध में मिलाकर चढ़ाता

न्यञ्ज्यादित्यु हैकऽग्राहुराहुतिं तज्जुहुयादनवक्लृप्तं वै तद्यद्दीक्षितऽग्राहुतिं जुहुयादिति ॥४॥

स वै न्यञ्ज्यादेव । देवो वाऽग्नस्यैव ऽग्रात्मा मानुषोऽप्य॑ स यन्न न्यञ्ज्या-
न्नं हैतं देवमात्मानं प्राणीयादथ यन्न्यनक्ति तथो हैतं देवमात्मानं प्रीणाति सा
यत्समित्तेन नाहुतिर्यदु व्रते न्यक्ता तेनाग्नमन्नं॑दि व्रत॑ ॥५॥

स वै समिधमाधायथ व्रतयति । देवो वाऽग्नस्यैव ऽग्रात्मा मानुषोऽयं देवा
ऽऽ वाऽग्नये॑ ऽथ मनुष्यास्तस्मात्समिधमाधायथ व्रतयति ॥६॥

अन्नपतेऽग्नस्य नो देहीति । अन्नपतेऽग्नस्य नो देहीत्येतदनमीवस्य
शुष्मिण ऽइत्यनगनायस्य शुष्मिण ऽइत्येतत्प्रदातारं तारिष ऽइति यजमानो
वै दाता प्र यजमानं तारिष ऽइत्येतदूर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदऽइत्याशिषमाशास्ते
यदु भिन्नायै प्रायश्चित्तिमाहोत्तरस्मिदन्वाख्यानऽइति ॥७॥

यद्येपोखा भिद्येत । याऽभिन्ना नवा स्यात्गुरुविली स्यात्तस्यामेनं पर्या-

है । कुछ का कहना है कि दूध में न भिगोवे । यह ग्राहुति देने के तुल्य है और दीक्षित होकर
ग्राहुति देना अनुचित है ॥४॥

परन्तु भिगोना अवश्य चाहिये । यह जो ग्राहवर्णीय है, वह इसका देवी शरीर है
और जो (असली) शरीर है वह मानुषी शरीर है । यदि भिगोयेगा नहीं, तो अपने देवी
शरीर को कैसे सन्तुष्ट कर सकेगा । यह जो भिगोता है, तो अपने देवी शरीर को सन्तुष्ट
करता है । यह समिधा है ग्राहुति नहीं है । दूध में भिगोई है इसलिये अन्न है । दूध अन्न
है ॥५॥

समिधा को चटाकर वह दूध को पीता है । क्योंकि वह (ग्राहवर्णीय अग्नि) उसका
देवी शरीर है और यह (असली) शरीर मानुषी है । पहले देवी फिर मानुषी । इसलिए
समिधा को चटाकर ही व्रत-दूध को पीता है ॥६॥

वह इस मन्त्र से चटाता है । —

अन्नपतेऽग्नस्य नो देहि । (यजु० ११।८३)

इसका अर्थ है कि भोजन-पति भोजन मुझे दो ।

अनमीवस्य शुष्मिणः (यजु० ११।८३)

अर्थात् भूख को दूर करने वाले और शक्ति को देने वाले ।

प्रप्रदातारं तारिष (यजु० ११।८३)

यजमान दाता है । इसका अर्थ हुआ कि यजमान को ले चल ।

ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे । (यजु० ११।८३)

हम दुपायो और चीपायो को बत्त दें ।

यह मासीर्वाद है । यदि उखा टूट जाय तो क्या प्रायश्चित्त है ? पहले कहा था कि
इसकी प्रागे व्याख्या होगी ॥७॥

यदि यह उखा टूट जाय तो माय को किसी ऐसे वर्तन में जो नया हो, टूटा न हो,

वपेदाच्छति वाऽएषोखा या भिद्यतेऽनातोवाऽइय देवताऽनातयामिममनातं विभ-
राणीति तत्रोखायं कपाल पुरस्तात्प्रास्यति तथो ह्येष ऽएतस्यं स्वायं योनेन चरवते
॥८॥

अथ मृदमाहृत्य । उखा चोपशया च पिष्ट्वा सऽसृज्योखा करोत्येतयैवावृ-
ताऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव पक्त्वा पर्यावपति कमणिरेव तत्र प्रायश्चित्तिः पुनस्तत्क-
पालमुखायामुपसमस्योखा चोपशयां च पिष्ट्वा सऽसृज्य निदधाति प्रायश्चित्ति-
भ्यः ॥ ६ ॥

अथ यद्ये प ऽउह्योऽग्निरनुगच्छेत् । गार्हपत्य वाव स गच्छति गार्हपत्याद्धि
स आहृतो भवति गार्हपत्यादेवं प्रञ्चमृदूत्योपसमाधायोखा प्रवृज्ज्यादेतयैवावृता-
ऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव सा यदाऽग्निरारोहति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्तो करोति । सर्वेभ्यो वाऽएष ऽएतं कामेभ्य आघत्ते तद्यदेवा-
स्यान कामाना व्यवच्छिद्यतेऽनावनुगते तदेवंतत्सतनाति सदधात्युभेप्रायश्चित्तौ
करोत्यध्वरप्रायश्चित्तिं चाग्निप्रायश्चित्तिं चाध्वरस्य पूर्वमियान्तेस्तस्योक्तो
यन्धु ॥ ११ ॥

स समिधाऽऽज्यस्योपहृत्य । आसीन ऽआहुति जुहोति विश्वकर्मणे स्वाहेत्य-

मीर धोडे मुह का हो, उडेन दे । क्योंकि जो उखा दूढ़ गई उसने दुःख सहा । यह जो अग्नि
देवता है वह तो दुःखित नहीं है । इस अनातं (म दुःखित) को अनातं अर्थात् अदुःखित में ही
भरू । ऐसा सोचता है । उसी वर्तन में उखा के एक कपाल को डालता है कि वह अपनी
योनि से च्युत न हो ॥८॥

अब शेष मिट्टी को लेकर और दूरी हुई उखा को लेकर पीमता है और उसकी
मिलाकर नई उखा बनाता है । उसी प्रकार जैसे पहले बनाई थी, बिना किसी मन्त्र के
धुक् धुपके । उसको बकाकर आग को फिर उसमें उडेल देता है । यह कर्म ही उसका प्राय-
श्चित्त है । उस कपाल को उस नई उखा में डाल कर और दोनों को पीस कर शेष मिट्टी में
मिला कर प्रायश्चित्त के लिए अलग रख देता है ॥९॥

अगर इस उखा की अग्नि बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को चली जाती है, क्योंकि
गार्हपत्य से ही लाई गई थी । गार्हपत्य से ही इसको लेकर पूर्व की ओर और ई घन रखकर,
उस पर उखा को पहले की भाँति रख दे । बिना मन्त्र के धुक् धुपके । जब अग्नि वहा तक
आ पहुँचे तो ॥१०॥

दो प्रायश्चित्त करता है । अपनी सब कामनाओं के लिये ही वह आयाधान करता
है । यह जो अग्नि बुझ गई मानो उसकी कामनाओं में बाधा पड़ गई, यह जो दो प्राय-
श्चित्त करता है मानो उसको जोड़ता है और ठीक करता है । दो प्रायश्चित्त ये हैं एक
अग्नि का और एक सोम भाग का । पहले सोम-भाग का फिर अग्नि का । इसकी व्याख्या
पहले हो चुकी ॥११॥

वह समिधा से धी को अलग करके बँटे-बँटे आहुति देता है ॥

न्यञ्ज्यादित्यु हैकऽग्राहुराहुतिं तज्जुहुयादनवक्लृप्तं वै तद्यद्दीक्षितऽग्राहुतिं जुहुयादिति ॥४॥

स वै न्यञ्ज्यादेव । देवो वाऽग्रस्यैष ऽग्रात्मा मानुषोऽयं स यन्न न्यञ्ज्यान्न हैत देवमात्मानं प्राणीयादथ यन्नयनक्ति तथो हैत देवमात्मानं प्रीणाति सा यत्समित्तन नाहुतिर्यदु व्रते न्यक्ता तेनान्नमन्नं हि व्रतं ॥५॥

स वै समिधमाघायाथ व्रतयति । देवो वाऽग्रस्यैष ऽग्रात्मा मानुषोऽयं देवऽउ वाऽग्रे ऽथ मनुष्यास्तस्मात्समिधमाघायाथ व्रतयति ॥६॥

अन्नपतेऽन्नस्य नो देहीति । अन्नपतेऽन्नस्य नो देहीत्येतदनमीवस्य शुष्मिण ऽस्त्यनशनायस्य शुष्मिण ऽस्त्येतत्प्रदातार तारिष ऽइति यजमानो वै दाता प्र यजमान तारिष ऽस्त्येतदूर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदऽस्त्याशिपमाशास्ते यदु भिन्नायं प्रायश्चित्तिमाहोत्तरस्मिदन्वाख्यानऽइति ॥७॥

यद्येपोखा भिद्येत । याऽभिन्ना नवा स्यात्पुरुबिली स्यात्तस्यामेन पर्या-

है । कुछ का कहना है कि दूध में न भिगोवे । यह ग्राहुति देने के लिये है और दीक्षित होकर ग्राहुति देना अनुचित है ॥४॥

परन्तु भिगोना अवश्य चाहिये । यह जो ग्राहवनीय है, वह इसका देवी शरीर है और जो (असली) शरीर है वह मानुषी शरीर है । यदि भिगोयेगा नहीं, तो अपने देवी शरीर को कैसे सन्तुष्ट कर सकेगा । यह जो भिगोता है, तो अपने देवी शरीर को सन्तुष्ट करता है । यह समिधा है ग्राहुति नहीं है । दूध में भिगोई है इसलिये अन्न है । दूध अन्न है ॥५॥

समिधा को चटाकर वह दूध को पीता है । क्योंकि वह (ग्राहवनीय अग्नि) उसका देवी शरीर है और यह (असली) शरीर मानुषी है । पहले देवी फिर मानुषी । इसलिए समिधा को चटाकर ही व्रत दूध को पीता है ॥६॥

वह इस मन्त्र से चटाता है । —

अन्नपतेऽन्नस्य नो देहि । (यजु० ११।८३)

इसका अर्थ है कि भोजन-पति भोजन मुझे दो ।

अनमीवस्य शुष्मिण (यजु० ११।८३)

पर्यात् भूख को दूर करने वाले और शक्ति को देने वाले ।

प्रदातार तारिष (यजु० ११।८३)

यजमान दाता है । इसका अर्थ हुआ कि यजमान को ले चल ।

ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे । (यजु० ११।८३)

हम दुपथी और चौपथी को चल दे ।

यह प्राचीर्वाद है । यदि उखा टूट जाय तो क्या प्रायश्चित्त है ? पहले कहा था कि इसको पागे व्याख्या होगी ॥७॥

यदि यह उखा टूट जाय तो प्राग को किसी ऐसे वर्तन में जो नया हो, टूटा न हो,

वपेदाच्छंति वाऽएषोखा या भिद्यतेऽनातोवाऽइय देवताऽनातयामिममनार्तं विभ-
राणीति तत्रोखायै कपाल पुरस्तात्प्रास्यति तयो ह्येपऽएतस्यै स्वायै योनेन चयवते
॥८॥

अथ मृदमाहृत्य । उखा चोपदाया च पिष्ट्वा सऽसृज्योखा करोत्येतयैवावृ-
ताऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव पक्त्वा पर्यावपति कर्मणिरेव तत्र प्रायश्चित्ति. पुनस्तत्क-
पालमुखायामुपसमस्योखा चोपशयी च पिष्ट्वा सऽसृज्य निदधाति प्रायश्चित्ति-
भ्यः ॥ ९ ॥

अथ यद्येपऽउख्योऽग्निरनुगच्छेत् । गार्हपत्य वाव स गच्छति गार्हपत्याद्वि-
स आहृतो भवति गार्हपत्यादेवेन प्रञ्चमुद्धृत्योपसमाधायोखा प्रवृज्यादेतयैवावृता-
ऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव ता यदाऽग्निरारोहति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्तो करोति । सर्वेभ्यो वाऽएषऽएतं कामेभ्य आधत्ते तद्यदेवा-
स्यान कामाना व्यवच्छिद्यतेऽनावनुगते तदेवंतत्सतनाति सदधात्युभेप्रायश्चित्तौ
करोत्यध्वरप्रायश्चित्ति चाग्निप्रायश्चित्ति चाध्वरस्य पूर्वमयान्नेस्तस्योक्तो
बन्धु. ॥ ११ ॥

स समिधाऽऽज्यस्योपहृत्य । आसीनऽआहुति जुहोति विश्वकर्मणे स्वाहेत्य-

श्रीर चौडे मु ह का हो, उडेन दे । क्योंकि जो उखा दूट गई उसने दु ख सहा । यह जो अग्नि
देवता है वह तो दु खित नहीं है । इस अनार्त (य दुखित) को अनार्त अर्थात् अदुखित में ही
भरू । ऐसा सोचता है । उसी वर्तन में उखा के एक कपाल को डालता है कि यह अपनी
योनि से च्युत न हो ॥८॥

अब शेष मिट्टी को लेकर और दूरी हुई उखा को लेकर पीमता है और उसको
मिलाकर नई उखा बनाता है । उसी प्रकार जैसे पहले बनाई थी, बिना किसी मन्त्र के
चुराके चुपके । उसको बकाकर भाग को फिर उसमें उडेल देता है । यह कर्म ही उसका प्राय-
श्चित्त है । उस कपाल को उस नई उखा में डाल कर और दोनों को पीस कर शेष मिट्टी में
मिला कर प्रायश्चित्त के लिए अलग रख देता है ॥९॥

अगर इस उखा की अग्नि बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को चली जाती है, क्योंकि
गार्हपत्य से ही लाई गई थी । गार्हपत्य से ही इसको लेकर पूर्व की ओर और ई धन रखकर,
उस पर उखा को पहले की भाँति रख दे । बिना मन्त्र के चुराके चुपके । जब अग्नि बहा तक
आ पहुँचे तो ॥१०॥

दो प्रायश्चित्त करता है । अपनी सब कामनाओं के लिये ही वह प्र याघान करता
है । यह जो अग्नि बुझ गई मानो उसकी कामनाओं में बाधा पड़ गई, यह जो दो प्राय-
श्चित्त करता है मानो उसको जोड़ता है और ठीक करता है । दो प्रायश्चित्त ये हैं एक
अग्नि का और एक सोम भाग का । पहले सोम-भाग का फिर अग्नि का । इसकी व्याख्या
पहले हो चुकी ॥११॥

वह समिधा से घी को अलग करके बँटे-बँटे आहुति देता है ॥

योपोत्थाय समिधमादधाति पुनस्त्वज्जदित्या रुद्रा वसवः समिन्धता पुनर्ब्रह्माणो वसुनीथ यज्ञरित्येतास्त्वा देवताः पुनः सन्धितामित्येतद्घृतेन त्व तन्व वर्धयस्व सत्याः सन्तु यजमानस्य कामा ऽडिति घृतेनाह त्व तन्व वर्धयस्व येभ्य ऽउ त्वा कामभ्यो यजमान ऽग्राधत्त तेऽस्य सर्वे सत्याः सन्त्वित्येतत् ॥ १२ ॥

अथ यदि गार्हपत्योऽनुगच्छेत् । अरणी वाव स गच्छत्यरणिभ्यां हि स ऽग्राहृतो भवत्यरणिभ्यामेवेनं भयित्वोपसमाधाय प्रायश्चित्तो करोति ॥ १३ ॥

अथ यदि प्रसुत ग्राहवनीयोऽनुगच्छेत् । गार्हपत्यं वाव स गच्छति गार्हपत्याद्धि स ऽग्राहृतो भवति गार्हपत्यादेवेन प्राञ्च साकाशिनेन हृत्वोपसमाधाय प्रायश्चित्तो करोति यस्तस्मिन्कालेऽध्वर स्यात्तामध्वरप्रायश्चित्तिं कुर्यात्समान्यग्निरप्रायश्चित्तिः ॥ १४ ॥

अथ यद्याग्नीध्रीयोऽनुगच्छेत् । गार्हपत्यं वाव गच्छति गार्हपत्याद्धि स ऽग्राहृतो भवति गार्हपत्यादेवेन प्राञ्चमुत्तरेण सदो हृत्वोपसमाधाय प्रायश्चित्तो करोत्यथ यदि गार्हपत्योऽनुगच्छेत्तस्योक्तो बन्धुः ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [६. ४.] ॥ चतुर्थं प्रपाठक ॥ कण्डिकासूत्रा १०० ॥ इति षष्ठोऽध्यायः [४१] ॥

विश्वकर्मणे स्वाहा ।

फिर निकट जाकर समिधा रखता है । इस मन्त्र से :—

पुनस्त्वादित्या रुद्रा वसवः समिन्धता पुनर्ब्रह्माणो वसुनीथ यज्ञः ।

(यजु० १२।४३)

“हे वसुनीथ (धन लाने वाले अग्नि), आदित्य, रुद्र, वसु तुम्हें फिर प्रदीप्त करें । यज्ञों के साथ ब्राह्मण लोग भी फिर प्रदीप्त करें” ।

अर्थात् ये देव फिर तुम्हें प्रज्वलित करें ।

घृतेन त्व तन्व वर्धयस्व सत्याः सन्तु यजमानस्य कामाः । (यजु० १२।४४)

अर्थात् तू अपने तन को धी से बढ़ा और यजमान की कामनायें सत्य हो ॥१२॥

यदि गार्हपत्य अग्नि बुझ जाय, तो वह अरणियों को चली जाती है । क्योंकि अरणियों से ही तो लाई गई थी । इसके दो प्रायश्चित्त करता है, एक तो अरणियों को मध कर अग्नि उत्पन्न करना और दूसरा उस पर ई धन रखकर बढ़ाना ॥१३॥

यदि सोम रस निकालते समय ग्राहवनीय बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को जाती है । गार्हपत्य से ही तो लाई गई थी । गार्हपत्य से लेकर पूर्व की ओर लाकर और समिधा रखकर दो प्रायश्चित्त करता है । जिस प्रकार का यज्ञ हो उसी प्रकार का प्रायश्चित्त करे । अग्नि-चिति का प्रायश्चित्त भी वैसा ही है ॥१४॥

यदि अग्नीध्र-अग्नि बुझ जावे, तो यह भी गार्हपत्य को ही जाती है । गार्हपत्य से ही तो लाई गई थी । गार्हपत्य से लेकर सदस के उत्तर, पूर्व से लाकर और समिधा रखकर दो प्रायश्चित्त करता है । यदि गार्हपत्य बुझ जाय तो उस की व्याख्या भी हो चुकी ॥१५॥

स्वमप्रतिमोकविध्यादि, उखाया आसन्धां
निधातम्, उख्याग्नेः परिग्रहश्च

अध्याय ७—ब्राह्मण १

स्वम प्रतिमुच्य विभक्ति । सत्यं हेतुद्रुक्मः सत्यं वाऽएतं यन्तुमर्हति
सत्येनैत देवा अविभक्त । सत्येनैवैतमेतद्विभक्ति ॥१॥

तद्यत्तत्सत्यम् । असौ स ऽप्रादित्यः स हिरण्यमयो भवति ज्योतिर्वै हिरण्य
ज्योतिःप्रोऽमृतं हिरण्यममृतमेव परिमण्डलो भवति परिण्डलो ह्येव ऽएकविंश-
तिनिर्वाध ऽएकविंशो ह्येव बहिष्ठात्रिर्वाध विभक्ति रश्मयो वाऽएतस्य निर्वाधा
बाह्ये ऽउ वाऽएतस्य रश्मयः ॥ २ ॥

यद्वैव स्वम प्रतिमुच्य विभक्ति । असौ वाऽप्रादित्य ऽएव हस्मो नो हैममग्नि
मनुष्यो मनुष्यरूपेण यन्तुमर्हत्येतेनैव रूपेणैतद्रूप विभक्ति ॥ ३ ॥
यद्वैव स्वम प्रतिमुच्य विभक्ति । रेतो वाऽइदं सित्तमयमग्निस्तेजो वीर्यं
स्वमोर्जस्मस्तद्रेतसि तेजो वीर्यं दधाति ॥ ४ ॥

सोने को पहनकर ले चलता है । यह सोना सत्य है सत्य ही इसको ले जा सकता है ।
सत्य द्वारा ही देव इसको उठा सके । सत्य द्वारा ही वह इसको उठा सकता है ॥१॥

यह जो प्रादित्य है वही सत्य है । वह हिरण्यमय है । क्योंकि ज्योति ही हिरण्य है ।
यह अमृत है क्योंकि हिरण्य (स्वर्ण) अमृत है । यह (सोने का प्लेट) गोल है । प्रादित्य भी
गोल है । इसमें भी इक्कीस निर्वाध (?) हैं, सूर्य में भी इक्कीस निर्वाध होते हैं । इसके
निर्वाध बाहर को हैं सूर्य के निर्वाध भी बाहर को हैं । सूर्य की किरणों ही उसके निर्वाध
हैं और वे बाहर को हैं । (निर्वाध शायद दन्दानें होंगे जैसे बहुधा वक्षरियों में होते हैं, ॐ

के समान) ॥२॥

वह सोने की प्लेट को पहनकर क्यों चलता है ? यह सोने की प्लेट प्रादित्य है ।
मनुष्य इस अग्नि को मनुष्य रूप से ले जाने में असमर्थ है । इसी रूप से उसके रूप को ले जा
सकता है ॥३॥

वह सोने की प्लेट को इसलिए भी लेकर चला जाता है ? यह जो अग्नि है वह सींचा
हुआ वीर्य है । सोने की प्लेट का अर्थ है कि उसमें तेज और वीर्य धारण कराता है ॥४॥

यद्वेव रुक्म प्रतिमुच्य विभति । एतद्वै देवा ऽप्रविभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाऽ-
सि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएतमन्तिकादगोप्तारमकुर्वन्तमुमेवादित्यमसौ वा-
ऽग्रादित्य ऽएष रुक्मस्तेथैवाम्माऽग्रयमेतमन्तिकादगोप्तार कग्नेति ॥ ५ ॥

कृष्णाजिने निष्युतो भवति । यज्ञो वै कृष्णाजित यज्ञो वाऽएत यन्तुमहंति
यज्ञेनैत देवा अविभर्यज्ञेनेवैतमेतद्विभति लोमतश्छन्दाऽसि वै लोमानि च्छन्दा-
ऽसि वाऽएत यन्तुमहंति च्छन्दोभिरेत देवा अविभरश्छन्दोभिरेवैतमेतद्विभति
॥ ६ ॥

अग्निशुक्लानि च कृष्णानि च लोमानि निष्युतो भवति । ऋक्सामयोर्हैते
रूपेऽऋक्सामे वाऽएत यन्तुमहंत ऋक्सामाभ्यामेत देवा अविभरऋक्सामाभ्या-
मेवैतमेतद्विभति शाणो रुक्मपाशस्त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥ शतम् ३६०० ॥

तमुपरिनाभि विभति । असौ वाऽग्रादित्य ऽएष रुक्म उपरि नाम्यु वाऽएषः
॥ ८ ॥

यद्वेवोपरिनाभि । अवाग्वै नाभे रेतः प्रजातिस्तेजो वीर्यं च रुक्मोतेन्मे
रेतः प्रजाति तेजो वीर्यं च रुक्मः प्रदहादिति ॥ ९ ॥

सोने की प्लेट को इसलिए भी पहनता है कि देवों को भय हुआ कि यहाँ इस अग्नि
की दुष्ट राक्षस हाथि न पहुँचा दें । उन्होंने उस आदित्य रूपी स्वर्ण को उस अग्नि का रक्षक
बनाया । यह सोना आदित्य ही है और उस सोने को वह इस अग्नि का रक्षक बनाता
है ॥५॥

यह मृगधर्म में सिया हुआ होता है । यज्ञ मृगधर्म है । यज्ञ इसको ले जाने में समर्थ
है । यज्ञ के द्वारा ही देव इस को ले गये थे । यज्ञ ही के द्वारा यह भी ले जाता है । उस धर्म
के लोम भीतर की होते हैं । लोम छन्द हैं । छन्द ही इसको ले जा सकते हैं । छन्दों की
सहायता से ही देव इसको ले गये थे । छन्दों के द्वारा ही यह भी ले जाता है ॥६॥

शुक्ल और कृष्ण बातों में यह सिया हुआ होता है । शुक्ल और कृष्ण ऋक् और
साम के दो रूप हैं । ऋक् और साम इस को ले जाने में समर्थ हैं । ऋक् और साम की
सहायता से ही देव इसको ले जा सके । ऋक् और साम की सहायता से ही वह इसको ले
जाता है । इस स्वर्ण प्लेट की रस्सी तिहरी सन की होती है । इसको व्याख्या हो चुका
है ॥७॥

उसकी नाभि के ऊपर-ऊपर पहनता है । यह प्लेट आदित्य है और आदित्य
नाभि के ऊपर ऊपर है ॥८॥

नाभि के ऊपर-ऊपर इसलिये कि नाभि के नीचे-नीचे वीर्य रहता है, जिसमें
गन्तान उत्पन्न होती है । यह सोना तेज और वीर्य है । ऐसा न हो कि मेरे तेज और वीर्य
को यह स्वर्ण जसा दे ॥९॥

यद्वे वोपरिनाभि । एतद्वे पशोर्मेध्यतर यदुपरिनाभि पुरीषसः हिततर यद-
वाङ्नाभेस्तद्यदेव पशोर्मेध्यतर तेनैनमेतद्विभर्ति ॥ १० ॥

यद्वे वोपरिनाभि । यद्वे प्राणस्यामृतमूर्ध्वं तन्नाभेरुर्ध्वं प्राणैरुच्चरत्यथ यन्म-
त्यं पराक्तन्नाभिमत्येति तद्यदेव प्राणस्यामृत तदेनमेतदभिसम्पादयति तेनैनमेत-
द्विभर्ति ॥ ११ ॥

अथैनमासन्धा विभर्ति । इय वाऽग्रासन्धस्याऽऽहोदः सर्वमासन्नमिय वा
ऽएत यन्तुमर्हन्त्यनयंत देवाऽअविभरुनयैवैनमेतद्विभर्ति ॥ १२ ॥

ओदुम्बरी भवति । ऽऊर्ध्वरस ऽउदुम्बर ऊर्जैवैनमेतद्रसेन विभर्त्यथो सर्व ऽएते
वनस्पतयो यदुदुम्बरः सर्वे वाऽएत वनस्पतयो यन्तुमर्हन्ति सर्वैरेत वनस्पतिभि-
र्देवाऽप्रविभरुः सर्वैरेवैनमेतद्वनस्पतिभिर्विभर्ति ॥ १३ ॥

प्रादेशमाश्र्यध्वं भवति । प्रादेशाश्रो वं गर्भो विष्णुर्योनिरेषा गर्भसमिता
तृद्योनिं करोत्यरतिमानो तिरश्चो बाहुर्वाऽमरतिर्बाहुनो वं वीर्यं क्रियते वीर्यं
समितैव तद्भवति वीर्यं वाऽएत यन्तुमर्हति वीर्येणैत देवाऽप्रविभरुर्वीर्येणैवैनमेत-
द्विभर्ति ॥ १४ ॥

नाभि के ऊपर इसलिए भी कि पशु के नाभि के ऊपर का भाग पवित्र होता है और
जो नाभि के नीचे है वह पुरीष के अधिक पास होता है । इसलिए वह पशु के उस भाग
के सहारे ले जाता है जो पवित्र है ॥१०॥

नाभि के ऊपर इसलिए भी कि प्राणों का जो अमृत भाग है वह नाभि के ऊपर है ।
और ऊपर की सास में होकर बाहर निकलता है । लेकिन जो सरणशील भाग है वह नीचे
की ओर होकर निकलता है । इसलिये वह यजमान को प्राणों का वह भाग प्राप्त कराता है
जो अमृत है और इसी के द्वारा वह अग्नि को ले जाता है ॥११॥

उस (अग्नि) को किसी चौकी पर ले आता है । यह पुख्खी चौकी है, क्योंकि उस
पर सब कुछ रक्खा हुआ है । यह चौकी ही उसका भार उठा सकती है । देव इसी के द्वारा
उसको ले गये और यह यजमान भी उसी के द्वारा ले जाता है ॥१२॥

यह चौकी उदुम्बर की होती है । उदुम्बर ऊर्ज है और रस है । इसी ऊर्ज और रस
के द्वारा वह उस को ले जाता है । यह उदुम्बर सब वृक्षों का प्रतिनिधि है । सब वनस्पतियां
उस (अग्नि) को ले जाने में समर्थ हैं । इन सब वनस्पतियों के द्वारा ही देव उस (अग्नि)
को ले गये थे । इन सब वनस्पतियों द्वारा ही वह इसको ले जाता है ॥१३॥

यह चौकी एक बालिष्ठ ऊँची होती है । विष्णु गर्भ में एक बालिष्ठ ऊँचा था । इस
प्रकार वह योनि को गर्भ के बराबर बनाता है । हाथ भर चौड़ी होती है । हाथ भुजा है ।
और भुजा से ही पराक्रम किया जाता है । इस प्रकार यह पराक्रम के योग्य (तुल्य) हो
जाती है और पराक्रम कर सकती है । पराक्रम से ही देव इसको ले सके थे और पराक्रम
द्वारा ही वह यजमान भी उसको खाता है ॥१४॥

चतुः सक्तयः पादा भवन्ति । चतुःसक्तान्यनूच्याति चतस्रो वै दिशो दिशो वाऽएतं यन्तुमर्हन्ति दिग्भिरेत देवा ऽअविभरुदिग्भिरवैनमेतद्विभर्ति मौञ्जोभो रज्जुभिर्वृता भवति त्रिवृद्धिस्तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धा तस्योऽएवोक्तोऽथोऽग्रनतिदाहाय ॥ १५ ॥

अर्थन७ शिखयेन विभर्ति । इमे वै लोका एषोऽग्निदिशः शिख्यं दिग्भिर्हीमे लोका शक्नुवन्ति स्थातुं यच्छक्नुवन्ति तस्माच्छिख्यं दिग्भिरेवैनमेतद्विभर्ति पङ्क्याम भवति षड्दि दिशो मौञ्ज त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धं तस्योऽएवोक्तोऽथो ऽग्रनतिदाहाय ॥ १६ ॥

तस्याप ऽएव प्रतिष्ठा । अप्सु हीमे लोकाः प्रतिष्ठिता ऽग्नादित्य आसञ्जनमादित्ये हीमे लोका दिग्भिरासक्ताः स यो हैतदेव वेदैतेनैव रूपेणैतद्रूपं विभर्ति ॥ १७ ॥

यद्वेदेन७ शिखयेन विभर्ति । संवत्सरः ऽएषोऽग्निवृत्तवः शिख्यमृतुभिर्हि संवत्सरः शक्नोति स्थातुं यच्छक्नोति तस्माच्छिख्यमृतुभिरेवैनमेतद्विभर्ति पङ्क्याम भवति षड्द्यूतवः ॥ १८ ॥

तस्याहोरात्रेऽएव प्रतिष्ठा । अहोरात्रयोर्ह्यय७ संवत्सरः प्रतिष्ठितश्चन्द्रमा ऽग्नासञ्जनं चन्द्रमसि ह्यय७ सवत्सर ऽश्रुतुभिरासक्तः स यो हैतदेव वेदैतेनैव

चार कोने और चार पाद होते हैं । चार कोने इसलिए कि चार दिशाएँ होती हैं । चार दिशाओं में इसको ले जाने के यह समर्थ होता है । दिशाओं के द्वारा ही देव इसको ले जा सके थे और विशाओं के द्वारा ही यह भी ले जा सकता है । यह तिहरी मूँज की रस्मी से युक्त होती है । इस की व्याख्या ऊपर हो चुकी है, इस के ऊपर मिट्टी लगी होती है । इसकी भी व्याख्या हो चुकी । इससे जलने से भी रक्षा होती है ॥ १५ ॥

इसको एक छीके (शिख्य) में ले जाता है । ये अग्नि लोक है । दिशाएँ छीका हैं । दिशाओं के द्वारा ही ये लोक ठहरे हुये हैं । ये ठहर सकते हैं (शक्नुवन्ति), इसलिये 'शक्' से शिख्य (छीका) बन गया । इस प्रकार वह इसको दिशाओं के सहारे ले जाता है । इसमें छः रस्सियाँ होती हैं । दिशाएँ भी छः ही हैं । मूँज तिहरी होती है । इसकी व्याख्या हो चुकी । मिट्टी लिपटी होती है । इसकी भी व्याख्या हो चुकी । इसलिए भी कि प्राग से न जले ॥ १६ ॥

(अग्नि) की बुनियाद (प्रतिष्ठा) जल है । जलो पर ही ये लोक स्थित हैं । प्रादित्य जोड़ने वाला है । प्रादित्य से ही ये लोक दिशाओं द्वारा जुड़े हुए हैं । जो इस रहस्य को समझता है वह इस प्रकार की चीजों को इसी प्रकार ले जाता है ॥ १७ ॥

छीके पर इसलिए भी ले जाते हैं कि यह अग्नि संवत्सर है । अतु छीके हैं । अतुओं द्वारा ही संवत्सर ठहर सकता है । शक् से शिख्य (छीका) बनाया । अतुओं के द्वारा ही यह उसको ले जा सकता है । छः रस्सियाँ होती हैं । छः ही अतुएँ हैं ॥ १८ ॥

उमरी प्रतिष्ठा (बुनियाद) रात दिन हैं । दिन रात पर ही यह संवत्सर प्रतिष्ठित है । चन्द्रमा मिलाने वाला है । यह संवत्सर चन्द्रमा में अतुओं द्वारा बना हुआ है । जो इस रहस्य

रूपेणैतद्रूप विभक्तिं तस्य ह वाऽएव सवत्सरमृतो भवति यऽएव वेदसवत्सरोपासितो
हैव तस्य भवति यऽएव न वेदेत्यधिदेवतम् ॥ १६ ॥ (शतपथस्यार्धम् ॥ कण्डिकाः
३८१२)

अथाध्यात्मम् । अर्त्मेवाग्निं प्राणाः शिवय प्राणैर्ह्ययमात्मा शक्नोति
स्थातुं यच्छक्नोति तस्माच्छिवयं प्राणरेवं न मेतद्विभक्तिं पदुद्याम भवति पड्ठि
प्राणाः ॥ २० ॥

तस्य मनः एव प्रतिष्ठा । मनसि ह्ययमात्मा प्रतिष्ठितोऽन्नमासञ्जनमन्ने
ह्ययमात्मा प्राणैरासक्तः स यो हैतदेव वेदेतेनैव रूपेणैतद्रूप विभक्तिं ॥ २१ ॥

अथैनमुखया विभक्तिं । इमे बौलोकाः उत्सेमे वाऽएत लोका यन्तुमर्हन्त्येभि-
रेत लोकैर्देवाः अविभहरेभिरेवं न मेतल्लोकैर्विभक्तिं ॥ २२ ॥

सा यदुखा नाम । एतद्वै देवाः एतेन कर्मणतयाऽऽवृतेर्माल्लोकानुदखनन्यदु-
दखनस्तस्मादुत्खोत्खा ह वै तामुखेत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवाः ॥ २३ ॥

तद्वाऽउखेति द्वे अक्षरे । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्वित्यस्य
मात्रा तावतैवं न मेतद्विभक्तिं सोऽएव कुम्भी सा स्थाली तत्पट् पडुतव सवत्सर

को समभक्ता है वह इसी प्रकार को भीज को इसी प्रकार से ले जाता है । जो इस रहस्य
को समभक्ता है वह साल भर तक अग्नि को ले जाता है । जो इस रहस्य को नहीं समभक्ता
उस की तो साल भर तक उपासना भान होती है, मर्याद कोई लाभ नहीं होता । यह
आभिर्देवत हुमा ॥ १६ ॥

अथ अध्यात्म — आत्मा अग्नि है । प्राण छोके हैं प्राणों की सहायता से ही यह आत्मा
ठहर सकता है । शक् से शिवय या छोका बना । प्राण की सहायता से ही इसको ले जाता
है । इसमें छ रस्सिया होती हैं, छ ही प्राण होते हैं ॥ २० ॥

इस की मन ही बुनियाद है । यह आत्मा मनमें ठहरा है । अन्न इसका भिलाने वाला
है । अन्न में ही यह आत्मा प्राण द्वारा मिला हुमा है । जो इस रहस्य को समभक्ता है वह इसी
रूप के द्वारा इसको ले जाता है ॥ २१ ॥

इसको उखा के द्वारा ले जाता है । ये लोक ही उखा है । ये लोक ही इस (अग्नि)
को ले जा सकते हैं । देव इन्हीं लोकों द्वारा इसको ले जा सकेंगे । इन्हीं लोकों के द्वारा यह
भी इस को ले जाता है ॥ २२ ॥

इस का उखा नाम क्यों है ? इस यज्ञ और इस व्यापार द्वारा देवों ने इन लोकों को
खोदा । श्रुति खोदा इसलिये इसको उखा कहा । उखा से उखा हुमा, क्योंकि देव लोग
परोक्ष प्रिय हैं ॥ २३ ॥

उखा में दो अक्षर हैं । यजमान के दा पैर हैं । यजमान अग्नि है । जितना अग्नि है
जितनी उसकी मात्रा उमी न अनुसार उसको ले जाता है । यही 'कुम्भी' है यही स्थाली
है । ये छ अक्षर । में छ ही अनुष्ठान होते हैं । यत्पर अग्नि है । जितना अग्नि

संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तदभवति ॥ २४ ॥

अथैनमिण्ड्वाम्या परिगृह्णाति ॥ असौ वाऽग्रादित्य ऽएषोऽग्निरहोरात्रे
ऽइण्ड्वेऽग्रमु तदादित्यमहोरात्राम्या परिगृह्णाति तस्मादेपोऽहोरात्राम्या परिगृहीतः
॥ २५ ॥

यद्वेवैनमिण्ड्वाम्या परिगृह्णाति ॥ असौ वाऽग्रादित्य ऽएषोऽग्निरि-
माऽउ लोकाविण्ड्वेऽग्रमु तदादित्यमाम्या लोकाभ्या परिगृह्णाति तस्मादेष ऽग्रा-
भ्या लोकाभ्या परिगृहीतः परिमण्डले भवतः परिमण्डलो होमो लोको मौञ्जे
त्रिवृतो तस्योक्तो बन्धुमृदा दिग्धे तस्योऽएवोक्तोऽथो ऽप्रततिदाहाय ॥ २६ ॥

अथातः सम्पदेय । आसन्दो चोखा चर्शिक्यं च रुक्मपाशश्चाग्निश्च रुक्म-
श्च तत्पट् पङ्क्तवः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद-
भवतीण्ड्वे तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा
तावत्तदभवति ॥ २७ ॥

अथ सर्वसम्पत् । चत्वारः पादाश्चत्वार्यनूच्यानि शिष्य च रुक्मपाशश्च
यदु किंच रज्जव्यः शिष्यस्तदनुखाऽग्नो रुक्मस्तत्त्रयोदश त्रयोदश मासा सवत्सरः
सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तदभवति ॥ २८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [७ १.]

है, जितनी उस की मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥ २४ ॥

उस को दो गुल्लो से पकड़ता है, यह अग्नि आदित्य है । दिन रात दो गुल्ले हैं । इस
आदित्य को दिन और रात के सहारे ले जाता है, इसलिये आदित्य दिन और रात से घिरा
हुमा है ॥ २५ ॥

इन दो गुल्लो के द्वारा क्यों ले जाता है ? यह अग्नि आदित्य है । और दो गुल्ले ये
लोक हैं । मानो इस आदित्य को इन लोकों के सहारे पकड़ता है । ये गोल होते हैं, क्योंकि
ये लोक भी गोल हैं । मूँज तिहरी होती है, इसकी व्याख्या हो चुकी । उस पर मिट्टी लगी
होती है । इसकी व्याख्या हो चुकी । जलने से बचाने के लिए ॥ २६ ॥

अथ सम्पत्ति या अनुकूलता लीजिए । चीनी, उग्रा, छोका, सोने को बाधने की
रस्तिगा, अग्नि और स्वर्ण की प्लेट । ये छः हुये । सवत्सर ये छः ऋतुयें होती हैं । सवत्सर
अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतना ही यह हो जाता है । दो गुल्ले ।
ये घाठ हुये । घाठ अक्षर की गायत्री होती है । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है, जितनी
उसकी मात्रा, उतना ही हो जाता है ॥ २७ ॥

अथ पूरी अनुकूलता को विचारिये । चीनी के चार पैर, चार बोन, छोका, रुक्म
पाश, या पुष्प और रस्सी की पीड़, उग्रा, अग्नि, और स्वर्ण की प्लेट, ये ढेरह हुये ।
सात के तरह महीन हैं । सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही
यह भी हो जाता है ॥ २८ ॥

अध्याय ७—वाह्यण २

तं तिष्ठन्प्रतिमुञ्चते । असौ वाऽआदित्य ऽएष स्वमस्तिष्ठतीव वाऽप्रसावा-
दित्योऽयो तिष्ठन्वं वीर्यवत्तर ऽउदङ् प्राङ् तिष्ठंस्तस्योक्तो बन्धुः ॥ १ ॥

दृशानो स्वम ऽउर्व्या व्यद्योदिति । दृश्यमानो ह्येष स्वम ऽउर्व्या व्यद्योतते
दुर्मर्षमायुः श्रिये स्वान ऽइति दुर्मर्षं वाऽएतस्यायुः श्रियोऽएष रोचतेऽग्निरमृतोऽप्र-
भवद्वयोभिरिति सर्वैर्वाऽएष द्योभिरमृतोऽभवद्वदेनं द्यौरजनयदिति द्यौर्वाऽएत
मजनयत्सुरेता ऽइति सुरेता ह्येषा यस्या ऽएष रेतः ॥ २ ॥

अथैनमिण्डुवाम्यां परिगृह्णाति । नक्तोपासा समनसा विरूपे ऽइत्यहोरात्रे

उस (स्वर्णप्लेट) को छोड़े-छोड़े पहनता है । यह स्वर्ण प्लेट आदित्य है । और यह
आदित्य खड़ा सा ही रहता है । सड़ा पुरुष अधिक बलवान भी होता है । उत्तर-पूर्वाभिमुख
जग्रा होकर, इसकी व्याख्या पहले हो चुकी ॥१॥

• दृशानो स्वम ऽउर्व्या व्यद्योत् । (यजु० १२।१, ऋ० १०।४५।८)

“सुनहरी दीखता हुआ बहुत विशाल रूप से चमकता है” ।

यह स्वर्ण प्लेट भी दिखाई देकर बहुत दूर तक चमकता है ।

दुर्मर्षमायुः श्रिये स्वानः (यजु० १२।१)

“श्री के लिये न दबने वाली आयुः तक चमकता हुआ” ।

इस अग्नि की आयु दुर्मर्ष है (सहज मरने वाली नहीं है) और यह श्री के लिए
चमकता है ।

अग्निरमृतो ऽप्रभवद्वयोभिः (यजु० १२।१)

‘अग्नि अपनी शक्तियों से ऊपर हो गया’ ।

अर्थात् अपनी सब शक्तियों से ।

• मदेनं द्यौरजनयत् । (यजु० १२।१)

द्यौ ने उसे उत्पन्न किया ।

सुरेताः (यजु० १२।१)

यह द्यौः सुरेताः अर्थात् अच्छे रेत वाला है ॥२॥

यह उसकी गुल्लो को पकड़कर उठाता है । इस मन्त्र से :—

नक्तोपासा समनसा विरूपे । (यजु० १२।२)

“भिन्न भिन्न रूप वाले रात दिन एक मन से” ।

वै नक्तोपासा समनसा विरूपे धापयेते शिशुमेकं समीचीऽइति यद्वै किंचाहोरात्रयो-
स्तेनैतमेव समीची धापयेते द्यावाक्षामा रुमोऽग्रन्तविभातीति हरन्नेतद्यजुर्जपतीमे
वै द्यावापृथिवी द्यावाक्षमा तेऽएष यन्नन्तरा विभाति तस्मादेतद्वरन्त्यजुर्जपति
देवा अग्निं धारयन्द्रविणोदा ऽइति परिगृह्य निदधाति प्राणा वै देवा द्रविणो-
दास्तऽएतमग्रऽएवमधारयस्तेरेवैनमेतद्वारयति ॥ ३ ॥

अथ शिष्यपादा प्रतिमुञ्चते । विश्वा रूपाणि प्रतिमुञ्चते कविरित्यसौ
वाऽग्रादित्य कविर्विश्वा रूपा शिष्य प्रासावीदभद्र द्विपदे चतुष्पदऽइत्युद्यन्वाऽएष
द्विपदे च चतुष्पदे च भद्र प्रसीति वि नाकमस्यत्सविता वरेण्य ऽइति स्वर्गो वै लोको

धापयेते शिशुमेकं समीची । (यजु० १२।२)

‘एक शिशु को भली भाँति पालते हैं’ ।

रात दिन में जो कुछ है उससे ये इस अग्नि को भली भाँति पालते हैं ।

द्यावाक्षामा रुमोऽग्रन्तविभाति । (यजु० १२।२)

‘धी और पृथ्वी के बीच में यह स्वर्ग चमकता है’ ।

उस अग्नि को ले जाता हुआ इस मन्त्र को जपता है । यह धी और पृथ्वी है और यह
इन दोनों के बीच में चमकता है ।

देवा अग्निं धारयन् द्रविणोदा । (यजु० १२।२)

“धन देने वाले देवों ने अग्नि को धारण किया” ।

इस को दानों हाथों से गकड़कर उठाता है । धन देने वाले देव ये प्राण हैं । इन्होंने
पहले अग्नि को धारण किया था । इन्हीं के द्वारा भव यह (यजमान) इसको धारण करता
है ॥३॥

भव वह धीरे की रस्सी का गाने में पहनता है —

विश्वा रूपाणि प्रतिमुञ्चते कवि । (यजु० १२।३)

‘बुद्धिमान् सब रूपों को धारण करता है’ ।

यह आदित्य कवि है और लीला विश्व रूप है ।

प्रासावीद भद्र द्विपदे चतुष्पदे । (यजु० १२।३)

‘दुपाया और चोपाया के लिये लाभप्रद चीजाँ को उत्पन्न किया’ ।

उदय हाकर वह यदि य भवन्त्य ही दुपायो और चोपायो के लिए बल्यारणकर चीजें
उत्पन्न करता है ।

वि नाकमस्यत् सविता वरेण्य । (यजु० १२।३)

योग्य सविता ने स्वर्ग को दत्ता ।

नाक का अर्थ है स्वर्ग लोक । उदय होत ही (मृग्यं) इनको देवता है ।

यनु प्रयाणमुपमा गिराजति (यजु० १२।३),

(अ० २।८।१२)

नाकस्तमेप उच्यन्तेवानुविपश्यत्यनु प्रयाणमुपसो विराजतीत्युपा वाऽग्रग्रे व्युच्छति
तस्याऽएष व्युष्टि विराजन्ननूदेति ॥ ४ ॥

अथैनमतो विकृत्या विकरोति । इदमेवंतद्वेतः सिक्तं विकरोति तस्माद्यो-
नो रेतः सिक्तं विक्रियते ॥५॥

सुपर्णोऽसि गुरुत्मानिति । वीर्यं वै सुपर्णो गुरुत्मान् वीर्यमेवंनमेतदभिसस्करो-
ति त्रिवृत्ते शिरऽइति त्रिवृतमस्य स्तोमऽशिरः करोति गायत्रचक्षुरिति गायत्र चक्षुः
करोति बृहद्वथन्तरे पक्षादिति बृहद्वथन्तरे पक्षो करोति स्तोम आत्मेति स्तोममात्मान
करोति पञ्चविंश च्छन्दाऽस्यङ्गानीति च्छन्दाऽसि वाऽएतस्याङ्गानि यजूंषि
नामेति यदेनमग्निरित्याचक्षते तदस्य यजूंषि नाम साम ते तनूर्वामदेव्यमित्या-

“उपा के पीछे चमकता है” ।

उपा पहले चमकती है । उस के चमकने के पश्चात् सूर्य चमकता है ॥४॥

इसी विकृति से उसमें विकार उत्पन्न करता है (अर्थात् इस यजु से उसके निर्माण
की कल्पना करता है) । इस प्रकार वह सींचे हुये वीर्य को उत्पन्न करता है । इसी से तो
पोनि में सीधा हुआ वीर्य उत्पन्न होता है ॥५॥

सुपर्णोऽसि गुरुत्मान् । (यजु० १२।४)

“तू सुपर्ण औः गुरुत्मान् है” ।

वीर्य ही सुपर्ण गुरुत्मान् है । यह इसको वीर्य—युक्त बनाता है ।

त्रिवृत्ते शिरः । (यजु० १२।४)

“तेरा शिर तिहरा है” ।

इस प्रकार तिहरे स्तोम को उसका शिर बनाता है ।

गायत्रं चक्षुः । (यजु० १२।४)

गायत्री को चक्षु बनाता है ।

बृहद्वथन्तरे पक्षो । (यजु० १२।४)

बृहद्वथन्तरो को दो पक्ष बनाता है ।

स्तोम आत्मा । (यजु० १२।४)

पञ्चीस स्तोमों का शरीर बनाता है ।

छन्दाऽस्यङ्गानि । (यजु० १२।४)

छन्दों को अङ्ग बनाता है ।

यजूंषि नाम । (यजु० १२।४)

यजुषों को नाम ।

जिस को वे अग्नि कहते हैं उसके यजु नाम हैं ।

साम ते तनूर्वामदेव्यम् । (यजु० १२।४)

वामदेव्य साम तेरा तन है ।

शरीर आत्मा है । वामदेव तेरा आत्मा है ।

त्मा वं तनूरात्मा ते तनूवमिदेव्यमित्येतच्चक्षायज्ञिय पुच्छमिति यज्ञायज्ञियं पुच्छ
करोति धिष्ण्या शफा इति धिष्ण्यर्वाऽएषोऽस्मिल्लोके प्रतिष्ठितः सुपर्णोऽसि गरु-
त्मान्दिव गच्छ स्वः पतेति तदेन॑ सुपर्णं गरुत्मन्त कृत्वाह देवान्गच्छ स्वर्गं लोक
पतेति ॥ ६ ॥

त वा एतम् । अत्र पक्षपुच्छवन्त विकरोति यादृग्व योनौ रेतो विक्रियते
तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्त विकरोति तस्मादेषोऽमुत्र पक्षपुच्छवाञ्जायते
॥ ७ ॥

त॑ हैके । एतया विकृत्याऽभिमन्त्र्यान्या चिति चिन्वन्ति द्रोणचित वा रय-
चकचित वा कङ्कचित वा प्रउगचित बोभयतः प्रउग वा समुह्यपुरीष वा न तथा
कुर्याद्यथा पक्षपुच्छवन्त गर्भं परिवृश्चेत्तादृक्तस्मादेन॑ सुपर्णचितमेव चिनुयात्
॥ ८ ॥

तमेतया विकृत्या । इत ऊर्ध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णात्यसौ वाऽप्रादित्य एषोऽग्नि-
रमु तदादित्यमित ऊर्ध्वप्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्य इत ऊर्ध्वः प्राङ् धीयते
परोवाह प्रगृह्णाति परोवाह ह्येप इतोऽयं नमुपावहरति तमुपावहृत्योपरिनाभि
धारयति तस्योक्तो बन्धु ॥ ९ ॥

यज्ञायज्ञिय पुच्छ (यजु० १२।४)

यज्ञायज्ञिय को तेरी पू छ बनाता है ।

धिष्ण्या, शफा । (यजु० १२।४)

अग्नि कुण्ड लुर है । •

क्योंकि अग्निकुण्ड में ही तो अग्नि इस लोक में ठहरता है ।

सुपर्णोऽसि गरुत्मान् दिव गच्छ स्वः पत । (यजु० १२।४)

इसको सुपर्ण और गरुत्मान् करके कहता है कि तू देवों तक जा । और स्वर्ग लोक को
पहुंच ॥६॥

इस प्रकार वह इसको पक्ष और पू छ से युक्त करता है । योनि में जैसा बीज पड़ेगा
वैसी ही उत्पत्ति होगी । वह इस को पक्ष और पू छ युक्त इसलिये करता है कि जिससे वह
उस लोक में भी पक्ष और पू छ युक्त उत्पन्न हो ॥७॥

कुछ लोग उस को इस प्रकार मन्त्र से सम्बोधन करके दूसरे ही प्रकार का बनाते हैं ।
दोने (द्रोण) की घ्रातृति का या रय के पहिये की घ्रातृति का या कक के समान या प्रउग
के समान या दोनो घोर प्रउग के समान । या पुरीष (गोबर ?) को हबट्टा करके । परन्तु
ऐसा न करे । पक्ष और पू छ वाला बनावे । उसको सुपर्ण (चील) की घ्रातृति का बनावे ॥८॥

इस मन्त्र से वह इसको पूर्व की ओर ऊंचा उठाता है । यह अग्नि प्रादित्य है । इस
अग्नि को वह पूर्व की ओर ऊंचा उठाता है । इसलिए मूर्धं पूर्व में ऊंचा उठा हुआ है । वह
इतना ऊंचा उठाता है कि भुजाओं न पहुँच सकें । यह मूर्धं है नी भुजाओं से ऊपर । फिर वह
उसे नीचे को लाता है । और नीचे को उतार कर नाभि तक लाता है । इसकी व्याख्या हो
चुकी ॥९॥

अथ विष्णुक्रमान्क्रमते । एतद्वै देशं विष्णुर्भूत्वेमाँल्लोकान्क्रमन्त यद्वि
त्वाऽक्रमन्त तस्माद्विष्णुक्रमास्तथैवंतद्यजमानो विष्णुर्भूत्वेमाँल्लोकान्क्रमते ॥

स यः स विष्णुर्यजः सः । स यः स यज्ञोऽयमेव स योऽयमग्निरुखायामे
तद्देवाऽयात्मान कृत्वेमाँल्लोकान्क्रमन्त तथैवंतद्यजमानऽएतमेवात्मान कृत्
ल्लोकान्क्रमते ॥ ११ ॥

उदङ् प्राङ् तिष्ठन् । एतद्वै तत्प्रजापतिविष्णुकर्मरुदङ् प्राङ् तिष्ठन्
ऽग्रसृजत तथैवंतद्यजमानो विष्णुकर्मरुदङ् प्राङ् तिष्ठन्प्रजाः सृजते ॥ १२ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमते सपत्नहेति सपत्नान्हात्र
गायत्रं छन्दऽप्रारोहेति गायत्रं छन्दऽप्रारोहति पृथिवीमनु विक्रमस्वेति पृथि
मनु विक्रमते प्रहरति पाद क्रमतेऽऊर्ध्वमग्निमुद्गुह्यात्पूषो हि रोहति ॥ १३ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमतेऽभिमातिहेत्यभिमाती

अथ विष्णु के चरणों को चलता है । देवों ने विष्णु (मादित्य) के रूप में इन
को पार किया । विष्णु के रूप में पार किया । इसलिये इनका नाम विष्णुक्रमा है ।
प्रकार यह यजमान भी विष्णु ही बनकर इन लोकों को पार करता है ॥ १० ॥

यह जो यज्ञ है वह विष्णु है । जो यज्ञ है वही यह अग्नि है जो उखा में है । दे
वोंने जो इस अग्नि के रूप में करके लोकों को पार किया । इसी प्रकार यह यजमा
न अपने को अग्नि रूप करके इन लोकों को पार करता है ॥ ११ ॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़ा होकर । प्रजापति ने उत्तर-पूर्व खड़े होकर विष्णु-क्रम
द्वारा मृष्टि उत्पन्न की । इसी प्रकार यह यजमान भी उत्तर पूर्वाभिमुख खड़ा होकर प्रजा
उत्पन्न करता है ॥ १२ ॥

विष्णोः क्रमोऽसि । (यजु० १२।५)

‘तू विष्णु का क्रम है’ ।

विष्णु बनकर चलता है ।

सपत्नहा (यजु० १२।५)

क्योंकि यह शत्रु को नाश करता है ।

गायत्रं छन्दऽप्रारोह । (यजु० १२।५)

वह गायत्री छन्द पर चढ़ता है ।

पृथिवीमनु विक्रमस्व । (यजु० १२।५)

‘पृथिवी पर चल’ ।

वह पृथ्वी पर चलता है । वह (वाहिनी) पैर बढ़ाकर चढ़ता है । वह आग को ऊ
को उठाता है, क्योंकि वह चढ़ता है ॥ १३ ॥

विष्णोः क्रमोऽसि (यजु० १२।५)

क्योंकि विष्णु के रूप में चलता है ।

हन्ति त्रैष्टुभ च्छन्दऽग्नारोहेति त्रैष्टुभं च्छन्दऽग्नारोहत्पन्तरिक्षमनु विक्रमस्वेत्यन्तरिक्षमनु विक्रमते प्रहरति पादं क्रमतऽऊर्ध्वमग्निमुदगृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १४ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमतेऽरातीयतो हन्तेत्यरातीयतो हात्र हन्ति जागत च्छन्दऽग्नारोहेति जागतं च्छन्दऽग्नारोहति दिवमनु विक्रमस्वेति दिवमनु विक्रमते प्रहरति पादं क्रमतऽऊर्ध्वमग्निमुदगृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १५ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमते शत्रूयतो हन्तेति शत्रूयतो

अग्निमातिहा (यजु० १२।५)

‘पडयन्त्र’ का नाशक ।

वह पडयन्त्रो का विनाशक है ।

त्रैष्टुभ छन्दऽग्नारोह । (यजु० १२।५)

त्रैष्टुभ छन्द पर चढ़ता है ।

अन्तरिक्षमनु विक्रमस्व । (यजु० १२।५)

अन्तरिक्ष में चलता है । पैर को आगे बढ़ाकर चलता है । अग्नि को ऊपर को उठा लेता है, क्योंकि ऊपर को बढ़ रहा है ॥१४॥

विष्णोः क्रमोऽसि । (यजु० १२।५)

क्योंकि विष्णु के रूप में वह चलता है ।

अरातीयतो हन्ता । (यजु० १२।५)

‘शत्रुघ्नो’ का नाशक ।

वह शत्रुघ्नो का नाशक है ।

जागत छन्दऽग्नारोह । (यजु० १२।५)

जागती छन्द पर चढ़ता है ।

दिवमनु विक्रमस्व (यजु० १२।५)

‘‘घो लोक में चल’’ ।

घो लोक में चलता है । पैर आगे बढ़ाता है । अग्नि को ऊपर करता है क्योंकि ऊपर को बढ़ रहा है ॥१५॥

विष्णोः क्रमोऽसि । (यजु० १२।५)

विष्णु बनकर चलता है ।

शत्रूयतो हन्ता । (यजु० १२।५)

‘शत्रुघ्नो’ का नाशक ।

शत्रुघ्नो का नाशक है ।

त्रैष्टुभ छन्दऽग्नारोह । (यजु० १२।५)

हात्र हन्त्यानुष्टुभं च्छन्द ऽप्यारोहेत्यानुष्टुभं च्छन्द ऽप्यारोहति दिशोऽनु विक्रमस्वे-
ति सर्वा दिशोऽनु वीक्षते न प्रहरति पादं नेदिमाल्लोकानतिप्रणश्यानीत्यूध्वमे-
वाग्निमुद्गृह्णाति सऽप्यारोहति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [७. २.]

अनुष्टुभ छन्द पर चढ़ता है ।

दिशोऽनु विक्रमस्व । (यज० १२।१)

दिशाओं पर चल ।

वह चारो दिशाओं की ओर देखता है । वह पैर धागे नहीं बढाता कि कहीं इन लोको
को न सो दे वह अग्नि को बिल्कुल ऊपर उठा लेता है, क्योंकि अब वह पुरा चढ़ गया ॥१६॥

—: • :—

विष्णुकर्मः

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथैनमिति प्रगृह्णाति । एतद्वं देवा ऽप्रकामयन्त पर्जन्यो रूपं स्यामेति
तऽएतेनात्मना पर्जन्यो रूपमभवन्स्तथैवेतद्यजमान ऽएतनात्मना पर्जन्यो रूपं भवति
॥ १ ॥

अक्रन्ददग्निस्तनयन्निव द्यौरिति क्रन्दतीव हि पर्जन्य स्तनयन्क्षामा रेरिह-
द्वीरुधः समञ्जन्निति क्षमा वै पर्जन्यो रेरिह्यमाणो वीरुधः समनक्ति सद्यो जज्ञा-

वह इस को इस प्रकार सँठाता है (अग्नि को उत्तर-पूर्वाभिमुख) । देवों ने चाहा कि
हम पर्जन्य (मेघ) का रूप धारण करें । इस (अग्नि की) आत्मा से वह पर्जन्य रूप हो
गये । इस प्रकार यजमान भी अग्नि के आत्मा के सहारे पर्जन्य रूप हो जाता है ॥१॥

अक्रन्ददग्नि स्तनयन्निव द्यौः । (यजु० १२।६)

“अग्नि बादल के समान गर्जती” ।

वस्तुतः अग्नि पर्जन्य के समान गरजता है ।

क्षामा रेरिहद्वीरुधः समञ्जन् । (यजु० १२।६)

“पृथ्वी को बार-बार चाटते हुये और वृक्षों को हिताते हुये” ।

वस्तुतः पर्जन्य पृथ्वी को चाटता और वृक्षों को हिताता है ।

सद्यो जज्ञानो विहीमिदो ऽग्रह्यत् । (यजु० १२।६)

नो वि हीमिद्धोऽग्रयदिति सद्यो वाऽएष जज्ञान ऽइदं सर्वं विरूपायत्या रोदसी भानुना भात्यन्तरितीमे वै द्यावापृथिवी रोदसी तेऽएष भानु नाऽऽभाति परोवाहु प्रगल्हाति परोवाहु हि पर्जन्यः ॥ २ ॥

अथैनमुपावहरति । एतद्धै योऽस्मिल्लोके रसो यदुपजीवनं तेनंतत्सहोर्ध्वं ऽइमांल्लोकान्रोहत्यग्निर्वा ऽग्रस्मिल्लोके रसोऽग्निरुपजीवनं तद्यत्तावदेव स्यान्न हास्मिल्लोके रसो नोपजीवनं स्यादथ यत्प्रत्यवरोहत्यस्मिन्नेवैतल्लोके रसमुपजीवनं दधाति ॥ ३ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वा ऽएदिमांल्लोकानित ऽऊर्ध्वो रोहति स स पराडिव रोह ऽइयमु वै प्रतिष्ठा तद्यत्तावदेव स्यात्प्र हास्माल्लोकाद्यजमानश्च्यवेताथ यत्प्रत्यवरोहतीमामेवैतत्प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्यस्यामेवैतत्प्रतिष्ठायाम् प्रतितिष्ठति ॥ ४ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वा ऽएदिमांल्लोकानित ऽऊर्ध्वो जयति स स पराडिव जयो यो वै पराडेव जयत्यन्ये वै तस्य जितमन्ववस्परत्यथ य ऽउभयथा जयति

"अभी उत्पन्न हुआ, बलता हुआ चमका" ।

यह अभी तो उत्पन्न ही हुआ और सब चीजों को चमका ही देता है ।

या रोदसी भानुना भात्यन्तः । (यजु० १२।६) (ऋ० १०।४५।४)

"प्रकाश द्वारा पृथ्वी और द्यौ के बीच में चमकता है" ।

रोदसी का अर्थ है द्यावापृथ्वी । इनको यह अपने प्रकाश से चमकाता ही है । वह अग्नि को भुजाओं के ऊपर उठा लेता है । पर्जन्य भुजाओं से ऊपर है ही ॥२॥

अब वह उसको नीचे लाता है । इस लोक में जो रस है जो उपजीवन है उस के साथ यह इन लोकों से ऊपर उठता है । इस लोक में अग्नि रस है । अग्नि ही उपजीवन है । यदि वह उसी प्रकार रहे (अर्थात् यदि अग्नि नीचे न उतारा जाय, तो न इस लोक में रस रहे न उपजीवन) । परन्तु जब वह अग्नि को नीचे उतारता है, तो इस लोक को रस और उपजीवन देता है ॥३॥

इस लिये भी नीचे उतारता है । यह जो पहले यहाँ से इन लोकों से ऊपर उठा वह मानो यहाँ से बाहर चला गया । यह पृथ्वी प्रतिष्ठा (ठहरने का स्थान) है । यदि वह अग्नि वैसा ही रहे (अर्थात् नीचे न आवे) तो यजमान इस लोक से अलग हो जाय । परन्तु जब यह पाप को नीचे उतारता है तो वह अपनी प्रतिष्ठा तक आ जाता है और उस पर भली-भाति सदा होता है ॥४॥

इसलिये भी वह अग्नि को नीचे उतारता है कि (जब वह अग्नि को ऊपर उठाता है तब) इन लोकों से ऊपर जय को प्राप्त करना है । इसका अर्थ यह है कि आगे-आगे जय है । जो आगे-आगे ही जय प्राप्त करता है उसकी जय अन्यो द्वारा पूर्ण होती है । परन्तु जो दोनों

तस्य तत्र कामचरणं भवति तद्यत्प्रत्यवरोहतीमानेवैतल्लोकानितश्चोर्ध्वनिमुत-
श्चावचो जयति ॥ ५ ॥

अग्नेऽभ्यावर्तिन् । अभि मा निवर्तस्वाग्नेऽग्रङ्गिरः पुनरूर्जा सह रय्येत्येतेन
मा सर्वेणाभिनिवर्तस्वेत्येतच्चतुष्कृत्वः प्रत्यवरोहति चतुर्हि कृत्व ऽऊर्ध्वो रोहति
तद्यावत्कृत्व ऽऊर्ध्वो रोहति तावत्कृत्वः प्रत्यवरोहति तमुपावहृत्योपरिनाभि धार-
यति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

अर्थेनमभिन्वयते । आयुर्वाऽग्निरागुरेवैतदात्मन्धत्तऽआत्वाऽहार्णमित्या-
ह्येन७ हरन्त्यन्तरभूरित्यागुरेवैतदन्तरात्मन्धत्ते ध्रुवस्तिष्ठाविचाचलिरित्यागुरेवै-

ओर जय प्राप्त करता है, उसको पूरा जय अर्थात् कामना सिद्धि के अनुसार होती है । परन्तु
जब वह (अग्नि को) नीचे उतारता है तो दोनों ओर जय को प्राप्त करता है नीचे से ऊपर
को ओर ओर ऊपर से नीचे को ओर ॥५॥

अग्ने ऽभ्यावर्तिन्नभि मानिवर्तस्यायुषा यवंसा प्रजया धनेन । सन्या मेधया रय्या
पोषेण । (यजु० १२।७)

‘फिर फिर लौटने वाले प्रतिप ! तू आयु, वर्षस प्रजा, धन, सम्पत्ति, मेधा, ऐश्वर्य
ओर गुप्ति के साथ मेरे पास लौट आ’ ।

अग्ने ऽमङ्गिरः शर्तं ते सन्त्वादृतः सहस्रं तऽउपावृतः । अद्यापोषस्य पोषेण पुनर्नो
नष्टमाकृधि पुनर्नो रयिमाकृधि । (यजु० १२।८)

हे अगिरा अग्नि ! तेरा लौटना सौ बार ओर सहस्र बार हो । गुप्ति के साथ जो
हमारा नष्ट हो चुका हो उसको फिर ला । फिर धन को ला ।

पुनरूर्जा निवर्तस्व पुनरग्न इषा युषा ।

पुनर्नः पाह्य७हसः । (यजु० १२।९)

ऊर्ज के साथ फिर लौट हे अग्नि, अन्न ओर आयु के साथ । हमको फिर पाप से
धर्मा ।

सह रय्या निवर्तस्वाग्ने पिन्वस्व । विश्वप्स्या विश्वतस्परि । (यजु० १२।१०)

‘हे अग्नि, धन के साथ लौट, चारों ओर से सम्पूर्ण सम्पत्ति द्वारा हमको सम्पन्न
कर’ ।

अर्थात् इन सब के साथ तू लौट । इस प्रकार चार बार नीचे उतारता है । क्यों
चार बार ऊपर ले जाता है ? इस प्रकार जितनी बार ऊपर ले जाता है उतनी ही बार नीचे
उतारता है । और उतार कर नाभि के ऊपर तक ले आता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥६॥

अब अग्नि का अभिमन्त्रण करता है । अग्नि आयु है । आयु को ही इस प्रकार अपने
में धारण करता है :—

आत्वाहार्णम् (यजु० १२।११, ऋ० १०।१७३।१)

‘मैं तुझ को यहाँ लाया हूँ’ ।

तद्ध्युवमन्तरात्मन्वत्ते विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्त्वित्यन्नं वै विशोऽन्नं त्वा सर्वं वा-
ञ्छन्त्वित्येतन्मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रशदिति श्रीर्वे राष्ट्रं मा त्वच्छीरधिभ्रशदित्येतत्
॥ ७ ॥

अथ शिष्यपाशं च रुक्मपाशं चोन्मुञ्चते । वारुणो वै पाशो वरुणपाशादेव
तत्प्रमुच्यते वारुण्यऽर्चा स्वेनैव तदात्मना स्वया देवतया वरुणपाशात्प्रमुच्य-
तऽउदुत्तम वरुणपाशमस्मदवाधमं वि मध्यमऽथ घायेति ययं व यजुस्तथा चन्द्रुरथा
वयमादित्य ग्रहे तवानागसोऽप्रदित्ये स्यामेतीयं वाऽप्रदितिरनागसस्तुभ्यं चास्यं च
स्यामेत्येतत् ॥ ८ ॥

अथैनमिति प्रगृह्णाति । एतद्वाऽएनमदो दिक्कृत्येतऽउध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णाति

क्योंकि ये उसको यहाँ लाते हैं ।

अन्तरभूः (यजु० १२।११)

‘तू भीतर चला गया’ ।

इस प्रकार अपने में आगु को धारण करता है ।

प्रुवस्तिष्ठानिपापनिः । (यजु० १२।११)

‘तू निदोष ही रह बचल रह’ ।

इस प्रकार वह अपने में आगु को धारण करता है ।

विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु । (यजु० १२।११)

विष्णु या लोग चम्प है । इसका तात्पर्य यह है कि सब चम्प तुम्ह को चाहें ।

मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रशः (यजु० १२।११)

‘तुम्ह से मेरा राज्य न जाए’ ।

राष्ट्र का धर्म है धी । तुम्ह से धी न जाए ॥७॥

यह धीरे की रस्मी धीरे मान की प्लेट की रस्मी को गोन देता है । रस्मी वरुण की
होती है । इस प्रकार वह वरुण के पास में अपने को पुटा लेता है । वरुण की श्रुति से ।

इस प्रकार उगी की आत्मा से उगी के देवता वरुण के पास से पुटकारा प्राप्ति करता है ।

उदुत्तम वरुण पाशमस्मदवाधम विमध्यम थपान । (यजु० १२।१२)

(त० १।२५।१२)

‘हे वरुण, मुझको उदुत्तम, मध्यम धीरे मध्यम बन्धन से दूर कर’ ।

इस वरुण का धर्म स्पष्ट है ।

अथ वयमादित्य ग्रहे तवानागसोऽप्रदित्ये स्याम । (यजु० १२।१२)

‘हे आदित्य, हम तेरे पुत्र के निष्ठा होकर अदिति (गुप्ता) के लिये रह’ ।

‘यह गृहीति अदिति है अर्थात् हम तुम्हें धीरे इस गृहीति को निष्ठा मान से प्राप्त
हो ॥८॥

अब वह अदिति की रस्म द्वारा उदुत्तम है (अदिति गृहीति की धीरे) । यह उदुत्तम उगी को
यही व ऊपर गृहीति की धीरे बनाने वाले धर्म से रक्षित था । फिर उदुत्तम उगी की उदुत्तम-गृहीति

त तत ऽइति प्रगृह्णाति तद्यत्तावदेवाभविष्यदत्र हैवैष व्यर७स्यताथ यदेनमिति प्रगृह्णाति तस्मादेव ऽइतीत्याथेति पुनरिति ॥ ६ ॥

अग्रे बृहन्नुपसामूर्ध्वोऽप्रस्थादिति । अग्रे ह्येष बृहन्नुपसामूर्ध्वंस्तिष्ठति निर्जगन्वान्तमसो ज्योतिषाऽऽद्यादिति निर्जगन्वान्वाऽएष रात्र्ये तमसोऽह्ना ज्योतिषेत्यग्निभानुना रुशता स्वङ्ग ऽइत्यग्निर्वाऽएष भानुना रुशता स्वङ्गऽग्रा जातो विश्वा सद्मान्यग्रा ऽइतीमे वै लोका विश्वा सद्मानि तानेव जात ऽग्रापूरयति परोवाहु प्रगृह्णाति परोवाहु ह्येष ऽइतीज्यैनमुपावहरतीमामेवंत त्प्रतिष्ठामभिप्रत्येत्यस्यामेवंतत्प्रतिष्ठाया प्रतिनिष्ठानि जगत्या जगती हेमाँल्लोकानमुतोऽर्वाचो व्यश्नुते ॥ १० ॥

ह७स. शुचिपदिति । असो वाऽग्रादित्यो ह७स शुचिपदसुरन्तरिक्षसदिति वायुर्वै वसुरन्तरिक्षसद्धोता वेदिपदित्यग्निर्वै होता वेदिपदतिथिरिति सर्वेषां वाऽएष

की ओर उठाया । यदि इतना हो होता तो वह (सूर्य) उत्तर में ही ठहर जाता । परन्तु वह उसको इस प्रकार अर्थात् दक्षिण पूर्व की ओर उठाता है । इसलिए सूर्य यो जाकर फिर यो लौट आता है (उत्तर दिशा से होकर दक्षिण दिशा को) ॥६॥

अग्रे बृहन्नुपसामूर्ध्वोऽप्रस्थात् । (यजु० १२।१३, ऋ० १०।१।१)

“यह बड़ा उपा के प्रागे खड़ा हुमा है” ।

वस्तुतः यह बड़ा उपा के प्रागे सीधा खड़ा होता है ।

निर्जगन्वान् तमसो ज्योतिषागात् (यजु० १२।१३)

‘अंधेरे से निकलकर उजाले में आया है’ ।

वस्तुतः वह रात के अंधकार से निकलकर दिन के उजाले में आता है ।

अग्निभानुना रुशता स्वङ्ग (यजु० १२।१३)

‘अग्नि स्वच्छ ज्योति के साथ’ ।

ग्रा जातो विश्वा सद्या यग्रा । (यजु० १२।१३)

‘उसने प्रकट होकर सब घरों को धमका दिया’ ।

‘विश्वा सद्मानि’ ये लोक हैं । यह प्रकट होकर इन को भर देता है । भुजाग्रो से ऊपर उठता है । क्योंकि यह सूर्य भुजाग्रो से ऊपर ही है । अब वह इसको नीचे को उतारता है । इस प्रकार फिर अपनी प्रतिष्ठा (पूर्वस्थान) को प्राप्त होता है । ओर दृढता से वहा ठहरता है । जगती छन्द से । क्योंकि जगती इन लोकों को ऊपर से यहा पर प्राप्त कराता है ॥१०॥

ह७ शुचिपत् (यजु० १२।१४)

‘प्रकाश में ठहरने वाला ह७’ ।

यह आदित्य ह७ है प्रकाश में ठहरने वाला ।

वसुरन्तरिक्षसत् । (यजु० १२।१४)

भूतानामतिथिदुरोणसदिति विषमसदित्येतन्नृपदिति प्राणो वै नृप-मनुष्या नर-
स्तद्योऽय मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतदाह वरमदिति सर्वेषु ह्येष वरेषु सन्त ऽऋत-
सदिति सत्यसदित्येतद्व्योमसदिति सर्वेषु ह्येष व्योमसु सन्नोऽब्जा गोजा ऽइत्यब्जा-
श्च ह्येष गोजाश्चऽर्तजा ऽइति सत्यजा ऽइत्येतदद्रिजा ऽइत्यद्रिजा ह्येष ऽऋत-
मिनि सत्यमित्येतद्वृहदिति निदधाति वृहद्व्येषतद्यदेय तदेनमेतत्कृत्वा निदधाति
॥ ११ ॥

द्वाभ्यामक्षराभ्याम् । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा

‘अन्तरिक्ष मे रहने वाला वसु’ वायु ही है ।

होता वेदिपत् (यजु० १२।१४)

‘वेदि मे बैठने वाला होता’ अग्नि है ।

प्रतिथिः (यजु० १२।१४)

यह सब भूतो का प्रतिथि है ही ।

दुरोणसत् (यजु० १२।१४)

अर्थात् विषम स्थान मे रहने वाला ।

‘नृपत् । (यजु० १२।१४)

यह प्राण वायु मनुष्यो मे रहती ही है ।

वरसत् (यजु० १२।१४)

सब श्रेष्ठो के बीच मे रहने वाला ।

ऋतसत् (यजु० १२।१४)

अर्थात् सत्य मे ठहरने वाला ।

व्योमसत् (यजु० १२।१४)

क्योंकि वह सब व्योमो मे ठहरा है ।

अब्जा गोजा (यजु० १२।१४)

यह जल और गो दोनों से उत्पन्न हुआ है ।

ऋतजा (यजु० १२।१४)

अर्थात् सत्य से उत्पन्न हुआ ।

मद्रिजा (यजु० १२।१४)

यह पर्यन्त ये उत्पन्न हुआ ।

‘ऋतम्’ (यजु० १२।१४)

यह सत्य है ।

वृहत् (यजु० १२।१४)

इस अग्नि को वह वृहत् अर्थात् महान् के नाम रख देता है ॥११॥

यह दो अक्षरों से यह नाम करता है । यजमान दुपाया है । यजमान अग्नि है । अतः

तावतैवैनमेतन्निदधाति ॥ १२ ॥

अथैनमुपतिष्ठते । एतद्वाऽएनमेतल्लघूयतीव यदेनेन सहेति चेति चेमाल्लो-
कान्क्रमते तस्माऽएवंतन्निह्नूतेऽहि७सायं ॥ १३ ॥

यद्देवोपतिष्ठने । एतद्देवो देवाऽप्रविभयुर्यद्देवो नोऽयमिमाल्लोकानन्तिकाग्र
हि७स्यादिति तदेभ्यऽएवैनमेतल्लोकेभ्योऽशमयस्तथेवैनमयमेनदेभ्यो लोकेभ्यः
शमयति ॥ १४ ॥

सीद त्व मातुः । अस्याऽउपस्थेऽज्वरग्ने रुचा त्व७ शिवो भूत्वा मह्यमग्ने-
ऽग्रथो सीद शिवस्त्यमिति शिव—शिव इति शमयत्येवैनमेतदहि७सायं तथो
हैप इमाल्लोकाञ्छान्तो न द्विनस्ति ॥ १५ ॥

त्रिभिरुपतिष्ठते । त्रय इमे ऽलोकाऽग्रथो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्याचित्यस्य मात्रा

अग्नि है जितनी उसको माना, उतने ही के साथ उसको रखता है ॥१२॥

अब वह इसकी उपासना करता है । वस्तुतः जब वह उसको कभी ऊपर कभी नीचे
उठाये हुये इन लोको में फिरा, उसका लाघव (अनादर) हो गया, अब वह इसका प्रतिकार
करता है कि इसे हिंसा न पहुँचे ॥१३॥

उपासना इसलिये भी करता है कि देवता डर गये कि यही यह निकट से इन लोको
को हानि न पहुँचावे । इस लिए इसके द्वारा इन्होंने इनका शमन किया । इसा प्रकार यह
यजमान भी इन लोको के प्रति इसका शमन करता है ॥१४॥

सीद त्व मातुरस्य उपस्थे विद्वान्मग्ने वयुनानि विद्वान् ।

मैना तयसा माविषा अमिशोऽशीरन्तरस्या७ सुकज्योतिर्विभाहि ।

(यजु० १०।१५)

अन्तरग्ने रुचा रत्रगुल्मायाः सवने स्वे ।

तस्यास्त्र७ हरसा तपञ्जातवेद शिवो भव । (यजु० १२।१६)

शिवो भूत्वा मह्यमग्ने अग्रथो सीद शिवस्त्यम् ।

शिवा कुत्वा दिशः सर्वा त्व योनिमिहासव । (यजु० १२।१७)

“हे अग्नि ! तू इस सत्र नियमों को जानता हुआ इस पात्रों को योद्ध में बैठ । इसको
तप या ज्वाला से भत जला । इसमें प्रकाश कर” ।

हे जातवेद अग्नि, तू इस उखा रुमी अपने घर में प्रकाश और तेज से बैठ और कल्याण
कर । हे कल्याणकारक अग्नि, तू कल्याणकारक हो । तू सब दिशाओं में कल्याणकारी होकर
अपने योनि में बैठ ।

“शिव, शिव” । कह कर वह इसका शमन करता है कि यह इन लोको को हानि न
पहुँचा सके । यह शान्त होकर इन लोको को हानि नहीं पहुँचाता ॥१५॥

इन तीन मन्त्रों से उपासना करता है । ये लोक तीन हैं । अग्नि विहरा है ।

तावत्तं वास्माऽएनन्निह नृतेऽथो तावत्तं वै न मे तदेभ्यो लोकेभ्यः शमयति ॥ १६ ॥
ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.]

जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही से इसको सन्तुष्ट करता है । और इतने ही से इन लोकों को शान्त करता है ॥ १६ ॥

- १० -

वात्सप्रोपस्थानम्

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

अथ वात्सप्रो एोपतिष्ठते । एतद्धं प्रजापतिर्विष्णुकर्मः प्रजाः सृष्ट्वा ताम्यो वात्सप्रो एायुष्यमकरोत्तथैवं तद्यजमानो विष्णुकर्मः प्रजाः सृष्ट्वा ताम्यो वात्सप्रो-
एायुष्यं करोति ॥ १ ॥

स ह्येष दाक्षायणहस्तः । यद्वात्सप्रं तस्माद्यं जातं कामयेत् सर्वमायुरिया-
दिति वात्सप्रो एनमभिमृशेत्तदस्मै जातायायुष्यं करोति तथो ह स सर्वमायुरेत्यथ
य कामयेत् वीर्यवान्स्यादिति विकृत्येनं पुरस्तादभियन्त्रयेत् तथो ह स वीर्यवान्भवति
॥ २ ॥

दिवस्परि प्रथमं जज्ञेऽप्रग्निरिति । प्राणो वै दिवः प्राणाद् वाऽएव प्रथमम-

अथ वात्सप्र द्वारा उपासना करता है । प्रजापति ने विष्णु-कर्मों द्वारा प्रजा को उत्पन्न करके वात्सप्र द्वारा उनको प्रायु दी । इसी प्रकार यजमान भी विष्णु-कर्मों से प्रजा को उत्पन्न करके वात्सप्र द्वारा उनको प्रायु प्रदान करता है ॥ १ ॥

यह जो वात्सप्र है वह स्वर्ण-दाय वाला (अग्नि) ही है । इसलिए यदि किसी प्राणी को दीर्घं प्रायु करनी हो तो उसे वात्सप्र द्वारा पुजे । इस प्रकार वह उस उत्पन्न हुये प्राणी के लिए दीर्घायु कराना है । और वह पूर्ण प्रायु को प्राप्त होता है । यदि किसी को वीर्यवान् कराना हो तो उसकी विकृति-भङ्गों से अभिमन्त्रण करे । इस प्रकार वह वीर्यवान् बन जाता है ॥ २ ॥

दिवस्परि प्रथमं जज्ञेऽप्रग्निरिति । (यजु० १२।१८)

‘अग्नि वहने जो से उत्पन्न हुआ’ ।

जो प्राण है । प्राण से ही वहने वह उत्पन्न हुआ ।

वाग्द्वितीयं परि जातवेदाः (यजु० १२।१८)

जायतास्मद्वितीयं परि जातवेदा इति यदेतमदो द्वितीयं पुरुषविधोऽजनयत्तृतीय-
मप्स्विति यदेतमदस्तृतीयमदभ्योऽजनयन्नुमणा अजस्रमिति प्रजापतिर्वै नूमणा
ऽअग्निरजस्र इन्धान एनं जरते स्वाधीरिति यो वाऽएनमिन्द्रे स एनं जनयते
स्वाधीः ॥ ३ ॥

विदमा तेऽग्ने त्रेधा त्रयाणोति । अग्निर्वायुरादित्य एतानि हास्य तानि
त्रेधा त्रयाणि विदमा ते धाम विभृता पुरुषेति यदिद बहुधा विहित्यते विदमा ते
नाम परमं गुहा यदिति यविष्ठ इति वाऽअस्य तन्नाम परम गुहा विदमा तमुत्सं
यत् अजाजगन्धेत्यापो वाऽउत्सोऽदभ्यो वाऽएष प्रथममाजगाम ॥ ४ ॥

समुद्रे त्वा नूमणा अप्स्वन्तरिति प्रजापतिर्वै नूमणा अप्सु त्वा प्रजापति

“हम से दूसरा जातवेदस्” ।

पुरुष के समान उसको दुबारा उत्पन्न किया ।

तृतीयमप्सु (यजु० १२।१८)

वस्तुतः उसको जलो में तीसरी बार उत्पन्न किया ।

नूमणा अजस्रम् । (यजु० १२।१८)

प्रजापति 'नूमणा' अर्थात् नर के से मन वाला है और अग्नि अजस्र अर्थात् समर है ।

इन्धान अग्न जरते स्वाधीः । (यजु० १२।१८)

“मनमशील पुरुष इसको जलाकर इसको प्रशसा करता है” ।

जो इसको जलाता है वह मनन शील उसको उत्पन्न करता है । (वेद मन्त्र में
'जरते' है । अतएव में इसका अर्थ 'जनयते' लिखा है । 'जरते' का अर्थ है प्रशसा करना ।
'जनयते' का उत्पन्न करना) ॥३॥

विद्या ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि । (यजु० १२।१९)

“हे अग्ने, हम तेरे तीन-तीन नाम वाले तीनों को जानते हैं, अग्नि, वायु,
आदित्य । ये इसके तीन-तीन रूप वाले तीन हैं ।

विद्या ते धाम विभृता पुरुषा । (यजु० १२।१९)

“हम तेरे बहुत प्रकार के धामों को जानते हैं” ।

क्योंकि यह (अग्नि) अनेक रूप में पाया जाता है ।

विद्या ते नाम परम गुहा यत् (यजु० १२।१९)

“हम तेरे परम रहस्य-मय नाम को जानते हैं” ।

इसका रहस्यमय नाम 'यविष्ठ' है ।

विद्या तमुत्स यत् अजाजगन्ध । (यजु० १२।१९)

“हम उस विकास को जानते हैं, जहाँ से तू भागा है” ।

जल ही विकास है क्योंकि जलो से ही यह उत्पन्न हुआ है ॥४॥

समुद्रे त्वा नूमणा अप्स्वन्तः । (यजु० १२।२०)

“समुद्र में जल के भीतर तुम्हको नरो के से मन वाले ने (प्रज्वलित किया)” ।

रित्येनन्नुचक्षा ऽईधे दिवोऽग्निऽऊधन्निति प्रजापतिर्वै नृचक्षा ऽआपो दिव ऊधस्तृ-
तीये त्वा रजसि तस्थिवाऽसमिति द्यौर्वै तृतीयऽरजोऽपामुपस्थे महिषा ऽप्रवर्ध-
निति प्राणा वै महिषा दिवि त्वा प्राणा ऽअवर्धन्नित्येतत् ॥ ५ ॥

ता ऽएना ऽएकव्याख्यानाः । एतमेवाग्नि ता ऽआग्नेयस्त्रिष्टुभस्ता यदाग्ने-
यस्तेनाग्निरथ यत्त्रिष्टुभो यदेकादश तेनेन्द्र ऽएन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य
मात्रा तावत्तैवेनमेतदुपतिष्ठत ऽइन्द्राग्नो वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्या-
वित्यस्य मात्रा तावत्तैवेनमेतदुपतिष्ठते ॥ ६ ॥

यद्देव विष्णुक्रमवात्सप्रे भवतः । विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरिमं लोकमसृजत
वात्सप्रेणानि विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरन्तरिक्षमसृजत वात्सप्रेण वायुं विष्णुक्रमै-
र्वै प्रजापतिर्दिवमसृजत वात्सप्रेणादित्य विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्दिशोऽसृजत वात्स-
प्रेण चन्द्रमसं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्भूतमसृजत वात्सप्रेण भविष्यद्विष्णुक्रमैर्वै
प्रजापतिर्वित्तमसृजत वात्सप्रेणासा विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरहरसृजत वात्सप्रेण

नुमणा का प्रथं हे प्रजापति । तुम्ह को जलो में प्रजापति ने (प्रज्वलित किया) ।

नृचक्षा ऽईधेदिवो अग्निऽऊधन् । (यजु० १२।२०)

हे अग्नि, तुम्हको द्यौ के ऊपर प्रयात् स्तनो में नृचक्षो (बुद्धिमानो) ने प्रज्वलित
किया । नृचक्ष प्रजापति है । द्यौ के स्तन 'प्राणः' या जल है ।

तृतीये त्वा रजसि तस्थिवाऽसम् । (यजु० १२।२०)

'तीसरे धाम में ठहरे हुये तुम्हको' ।

तीसरा धाम द्यौ है ।

अपामुपस्थे महिषा ऽप्रवर्धन् । (यजु० १२।२०)

'तुम्हको महिषो ने जलों की गोद में बढ़ाया' ।

'महिष' प्राण है । प्राणो ने तुम्हें द्यौ में बढ़ाया ॥५॥

ये मीनों मन्त्र इसी एक (अग्नि) के विषय में व्याख्यान है । ये तीन त्रिष्टुभ
मन्त्र अग्नि-संबन्धी हैं । चूंकि पार अग्नि के हैं इसलिए अग्नि है । चूंकि त्रिष्टुभ हैं और
प्यारह प्रसार पात्र हैं इसलिए इन्द्र है । अग्नि इन्द्राग्नि है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी
मात्रा उतने ही से उसकी उपासना करता है । इन्द्राग्नो मय देव है । अग्नि सर्व-देवत्व है ।
जितना अग्नि है । जितनी इसकी मात्रा उतने से उसकी ही उपासना करता है ॥६॥

विष्णु-क्रम और वात्सप्रे इगलिये भी मिले जाते हैं । प्रजापति ने विष्णु-क्रमों से इस
लोक को बनाया और वात्सप्रे ने अग्नि को । प्रजापति ने विष्णु-क्रम से अन्तरिक्ष को बनाया
और वात्सप्रे ने वायु को । विष्णु-क्रम से प्रजापति ने द्यौ को बनाया और वात्सप्रे से
मादित्य को । विष्णु-क्रम ने प्रजापति ने दिनाद्यो को बनाया और वात्सप्रे से चन्द्रमा को ।
प्रजापति ने विष्णु-क्रम से भूत को बनाया और वात्सप्रे ने भविष्य को । प्रजापति ने विष्णु-
क्रम से वन को रखा और वात्सप्रे से ज्ञाता को । विष्णु-क्रम से प्रजापति ने दिन को रखा

रात्रि विष्णुक्रमैर्वै प्रजापति पूवपक्षानसृजत वात्सप्रेणापरपक्षान्विष्णुक्रमैर्वै
प्रजापतिरधमासानसृजत वात्सप्रेण मासान्विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिऋतूनसृजत
वात्सप्रेण सवत्सरं तद्यद्विष्णुक्रमवात्सप्रे भवत ऽएतदेव तेन सर्वं सृजते
॥ ७ ॥

यद्वेव विष्णुक्रमवात्सप्रे भवत । विष्णुक्रमैर्वै प्रजापति स्वर्गं लोकमभिप्रा-
यात्स ऽएतदवसानमपश्यद्वात्सप्रे तेनावास्यदप्रदाहाय यद्धि युक्तं न विमुच्यते
प्र तद्दह्यत तथैवं तद्यजमानो विष्णुक्रमैरेव स्वर्गं लोकमभिप्रायाति वात्सप्रेणाव-
स्यति ॥ ८ ॥

स वै विष्णुक्रमान्कान्त्वा । अथ तदानोमेव वात्सप्रेणोपतिष्ठते यथा प्रया-
याव तदानोमेव विमुञ्चेत्तादृक्कदेवानां वै विधामनु मनुष्यास्तरमादु हेदमुत मा-
नुषो ग्रामं प्रयायाथ तदानोमेवावस्यति ॥ ९ ॥

तद्वा ऽअहोराने ऽएव विष्णुक्रमा भवन्ति । अहोराने वात्सप्रेमहोराने-
ऽएव तद्यत्सहोराने क्षेम्यो भवति तस्मादु हेदमुत मानुषो ग्रामोऽहोराने यात्वा-
ऽहोराने क्षेम्यो भवति ॥ १० ॥

रा वाऽप्रथमेव सवत्सरस्य विष्णुक्रमान्क्रमते । अथैवात्सप्रेणोपतिष्ठते
मध्ये ह सवत्सरस्य स्वर्गो लोकः स यत्कनीयोऽर्थः क्रमेण न हैतः स्वर्गं लोकम-
ग्रीर वात्सप्रे से रात को । प्रजापति ने विष्णु क्रम से पूर्वपक्ष को रचा और वात्सप्रे से अपर
पक्ष को । प्रजापति ने विष्णु-क्रम से अधवास को बनाया । वात्सप्रे से मासा को । विष्णु क्रमो
से प्रजापति ने ऋतुओं को बनाया, वात्सप्रे से सवत्सर को । विष्णु क्रम और वात्सप्रे इस
लिये किये जाते हैं कि इन्हीं से यह सब चीजों को बनाता है ॥७॥

विष्णु नाम और वात्सप्रे इसलिये भी किये जाते हैं । विष्णु क्रम से ही प्रजापति स्वर्ग
को गया (स्वर्ग तक अपना रथ ले गया) । वात्सप्रे को उसने अधवास (घोड़े छोनने की
मजिल) देखा । और घोड़े खोल दिये कि घोड़ा को कष्ट न हो । क्योंकि जब घोड़े मजिल
पर भी खोल नहीं जात तो उनको कष्ट होता है । इसी प्रकार यजमान विष्णु क्रम से
स्वर्ग लोक का जाता है और वात्सप्रे से घोड़ा को खालता है ॥८॥

विष्णु क्रमा को चलकर यह वात्सप्रे व द्वारा ध्यान की उपासना करता है । जैसे
कोई यात्री यात्रा करने के पश्चात् घोड़ी का छोन देता है । मनुष्य दया का अनुकरण किया
करते हैं । इसलिये धाजकन भी मनुष्य यात्रा करने के पश्चात् घोड़ी को छोड़ देते हैं ॥ ९॥

दिन और रात विष्णु क्रम हैं । और वात्सप्रे दिन और रात हैं । इस प्रकार एक दिन
रात चलता है और एक दिन रात विधाय करता है । इसलिये धाजक व भी मनुष्य लोग
एक दिन रात चलते हैं और एक दिन रात माराध करते हैं ॥१०॥

व षड् सवत्सर विष्णु क्रम चलत हैं और षड्-सवत्सर अग्नि की उपासना करते
हैं । सवत्सर व मध्य म स्वर्ग लोक है । अगर षड् म कष्ट चलता जाय तो स्वर्ग की प्राप्ति
नहीं होती । यदि मध्ये से अधिक चलता जाय तो स्वर्ग से ऊपर चला जाय (पर्याप्त)

भिप्राप्नुयादथ यद्भूयोऽर्धात्पराऽङ् द्वैतः स्वर्गं लोकमतिप्रणश्येदथ यदर्थं क्रमते
ऽर्धमुपतिष्ठते तत्सम्प्रति स्वर्गं लोकमाप्त्वा विमुञ्चते ॥ ११ ॥

ताभ्या वै विपर्यासमेति । यथा महान्तमध्वान विमोकः समश्नुवीत तादृ-
क्तस्यैव पुरस्ताच्चोपरिष्ठाच्चोभे विष्णुकमवात्सप्रे समस्यत्यहर्वे विष्णुकमा
रात्रिर्वात्सप्रेमेतद्वाऽइदः सर्वे प्रजापतिः प्रजनयिष्यंश्च प्रजनयित्वा चाहोरात्रा-
भ्यामुभयतः पर्यगृह्णात्तथैवैतद्यजमानऽइदः सर्वे प्रजनयिष्यंश्च प्रजनयित्वा चा-
होरात्राभ्यामुभयतः पर्यगृह्णाति ॥ १२ ॥

तदाहुः । यदहर्विष्णुकमा रात्रिर्वात्सप्रेमयोभे ऽएवाहन्भवतो न रात्र्या कथ-
मस्यापि रात्र्या कृते भवतऽइत्येतद्वाऽएनेऽमदो दीक्षमाणः पुरस्तादपराह्णऽउभे
समस्यति रात्रिर्हेतद्यदपराह्णोऽयंनेऽएतत्सनिवप्स्यन्नुपरिष्ठात्पूर्वाह्णऽउभे समस्यत्य-
हर्हेतद्यत्पूर्वाह्णऽएवमु हास्योभे ऽएवाहन्कृते भवतऽउभे रात्र्या ॥ १३ ॥

स यदहः सनिवप्स्यन्त्स्यात् । तदहः प्रातरुदितऽप्रादित्ये भस्मैव प्रथममुद्र-
पति भस्मोदुप्य वाच विसृजते वाच विसृज्य समिधमादधाति समिधमाधाय भस्मा-
पो ऽभ्यवहरति यथैव तस्याभ्यवहरण तथाऽप्रादाय भस्मनः प्रत्येत्योत्थायामोष्यो-
पतिष्ठतेऽथ प्रायश्चित्तो करोति ॥ १४ ॥

स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होगी) । परन्तु यदि वह अर्ध सवत्सर को चले और अर्धसंवत्सर
अग्नि की उपासना करे तो स्वर्ग लोक को प्राप्त होकर घोड़ों को खोलता है ॥ ११ ॥

इन दोनों (विष्णु-क्रम और वात्सप्रे) को विपर्यास (एक के पीछे दूसरा
alternately) से करता है, जैसे कोई बड़ी यात्रा पर जाय तो घोड़ों को बार-बार छोड़ता
है । परन्तु (दीक्षा के) मागे और पीछे विष्णु-क्रम और वात्सप्रे दोनों को मिला देता है ।
विष्णु-क्रम दिन है और वात्सप्रे रात । प्रजापति ने जब सृष्टि को बनाना चाहा और जब वह
बना चुका तो उसने सृष्टि को दिन और रात से घेर दिया । इसी प्रकार यजमान भी इस
सब को बनाने की इच्छा करता हुआ और बना चुकने पर भी दिन रात से घेर देता
है ॥ १२ ॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि जब विष्णु-क्रम दिन है और वात्सप्रे रात और
ये दोनों दिन में होते हैं न कि रात में, तो इनको रात में किया हुआ कैसे माना जाय ?
इसका समाधान यह है कि जब वह दीक्षा लेने को था, तब वह दोनों को तीसरे पहर
(अपराह्ण) में मिलाता है क्योंकि अपराह्ण रात्रि ही है । और जब समाप्त कर लेता है तो
इन दोनों को पूर्वाह्ण में मिलाता है क्योंकि पूर्वाह्ण दिन ही है ॥ १३ ॥

जिस दिन उसको मिलाना हो, उस दिन प्रातःकाल सूर्य के निकलते ही पहले भस्म
को प्रलग्न करदे । भस्म को प्रलग्न करके वाणी को छोड़ देता है (मोन तोड़ता है) । वाणी
को छोड़कर समिधा रखता है । समिधा को रखकर भस्म को जल तक ले जाता है, जैसे वह
उतरता है उसी प्रकार कुछ भस्म लेकर वाग्विश्रमाता है । और उसको उठा में डालकर
अग्नि की उपासना करता है । फिर प्रायश्चित्त करता है ॥ १४ ॥

स यदि विष्णुक्रमीयमहः स्यात् । विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा वात्सप्रेणोपतिष्ठे-
ताथ यदि वात्सप्रीयं वात्सप्रेणोपस्थाय विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा वात्सप्रमन्ततः कुर्यान्न
विष्णुक्रमानन्ततः कुर्याद्यथा प्रयाय न विमुञ्चेत्तादृक्तदथ यद्वात्सप्रमन्ततः करोति
प्रतिष्ठा वै वात्सप्रं यथा प्रतिष्ठापयेदवसाययेत्तादृक्ततस्मादु वात्सप्रमेवान्ततः
कुर्यात् ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७. ४.] ॥

इतिसप्तमोऽध्यायः ॥ [४२.] ॥ ॥

यदि विष्णु-क्रम का दिन हो, तो विष्णु-क्रम करके वात्सप्र से उपासना करे। यदि
वात्सप्र का दिन हो तो वात्सप्र से उपासना करके विष्णु-क्रम करके पीछे से वात्सप्र करे।
विष्णुक्रम से अंत न करे। इसका अर्थ होया कि यात्रा करके पोड़े नहीं खोले। परन्तु जब
वात्सप्र से अंत करता है तो वात्सप्र प्रतिष्ठा है। इसलिए वह विश्राम भी करता है और
पोड़ों को भी लोलता है। इसलिए वात्सप्र से अंत करना चाहिये ॥१५॥



अध्याय ८—ब्राह्मण १

वनीवाह्येताग्निं विम्रदित्याहुः । देवाश्चासुराश्चोभये प्राचापत्या ऽग्रस-
धत्तते देवाश्चक्रमचरञ्छालमसुरा ऽग्रासस्ते देवाश्चक्रेण चरन्त ऽएतत्कर्मपिश्य,
इचक्रेण हि वै देवाश्चरन्त ऽएतत्कर्मपिश्यस्तस्मादनस ऽएव पौरोडाशेषु यजूंष्य-
नमोऽग्नौ ॥ १ ॥

स यो वनीवाह्यते । देवान्कर्मण्येति दैवः ७ हास्य कर्म कृतं भवत्यथ यो न,
वनीवाह्यतेऽसुरान्कर्मण्येत्यसुर्यः ७ हास्य कर्म कृतं भवति ॥ २ ॥

तद्धैकऽप्राहुः । स्वयं चाऽएव वनीवाहितो विष्णुकर्मर्वाऽएव प्रयाति वात्स-
प्रेणावस्यतीति न तथा विद्याद्देव वाऽग्रस्य तत्प्रयाणं यद्विष्णुकर्मा दैवमवसानं
यद्वात्सप्रेमथास्येदं मानुषं प्रयाणं यदिदं प्रयाति मानुषमवसानं यदवस्यति ॥ ३ ॥

प्रजापतिरेपोऽग्निः । उभयमेतत्प्रजापतिर्यन्त देवा यन्त मनुष्यास्तद्यद्वि-
ष्णुकर्मवात्सप्रे भवतो यद्देवास्य दैवः ७ रूपं तदस्य तेन संस्करोत्यथ यद्वनीवाह्यते

कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि को उठाये-उठाये फिरे । देव और असुर दोनों प्रजापति
को सताने लड़ पड़े । देव रथ पर चढ़े फिरते थे और असुर घर में बैठे थे । देवों ने रथ पर
चढ़े-चढ़े इस कर्म को देखा । धुंकि देवों ने रथ पर चढ़े चढ़े इस कर्म को देखा इस लिए
पुरोडाश में भी और अग्नि-चिति में भी ये यजु अनत् अर्थात् गाड़ी से सम्बन्ध रखते हैं ॥१॥

जो अग्नि को उठाये-उठाये फिरता है वह देवकर्म करता है । इसलिए इस कर्म से
देवों को प्राप्त होता है । जो उठाये उठाये नहीं फिरता, वह इस कर्म से असुरों को प्राप्त
होता है क्योंकि यह आसुरी कर्म होता है ॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि स्वयं ही चलता है । विष्णु-कर्म से चलता है और
वात्सप्रे से टहरता है । परन्तु ऐसा नहीं सोचना चाहिये । क्योंकि विष्णु-कर्म द्वारा जो
प्रयाण है वह दैवी है और वात्सप्रे द्वारा जो अवसान है वह भी दैवी है । जो इस प्रकार
प्रयाण करेगा वह मानवी होगा और जो इस प्रकार अवसान करेगा वह भी मानवी होगा ।
(दैवी न होगा) ॥३॥

यह अग्नि प्रजापति है । प्रजापति दोनों हैं देव भी मनुष्य भी । जब विष्णु-कर्म और
वात्सप्रे किये जाते हैं तो यह दैवी रूप होता है । और जब वह अग्नि को लिये लिये फिरता

यदेवास्य मानुषः रूपं तदस्य तेन सस्करोति सह वाऽएतः सर्वं कृत्स्नं प्रजाप-
तिः सस्करोति यः एव विद्वान्वनीवाह्यते तस्मादु वनीवाह्ये तैव ॥ ४ ॥

स यदहं प्रयास्यन्तस्यात् । तदहस्तस्मिन् अग्ने श्रामनः उपस्थाप्याथास्मिन्स-
मिधमादधात्येतद्वाऽएन देवाऽएष्यन्त पुरस्तादग्नेनाग्नीणान्नेतया समिधा तथैवैन-
मयमेतदेष्यन्त पुरस्तादग्नेन प्रीणात्येतया समिधा ॥ ५ ॥

समिधाऽग्निं दुवस्यतेति । समिधाऽग्निं नमस्यतेत्येतद्घृतं बोधयतातिथिमा-
ऽस्मिन्हव्या जुहोतनेति घृतैरहं बोधयतातिथिमोऽप्रस्मिन्हव्यानि जुहुतेत्येतद्बुद्धं-
वत्येत्यायं ह्येनमेतद्बोधयति ॥ ६ ॥

अथैनमुद्यच्छति । उदु त्वा विश्वे देवाऽअग्ने भरन्तु चित्तिभिरिति विश्वे
वाऽएतमग्रे देवाश्चित्तिभिर्दुदभरन्नेतद्व्येषा तदा चित्तमासीत्तथैवैनमयमेतच्चि-
त्तिभिर्दुदभरत्येतद्व्यस्य तदा चित्तं भवति स नो भव शिवस्त्वः सुप्रतीको विभा-
वसुरिति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्त दाक्षिणतः उदञ्चमादधाति तस्योक्तो बन्धु

है तो यह उसका मानुषी रूप है । जो मनुष्य इस रहस्य को समझ कर अग्नि को किराता
है, वह प्रजापति के पूरे रूप का सस्करण करता है ॥४॥

जिस दिन अग्नि को किराना हो उस दिन गाड़ी को अग्नि के उत्तर को पूर्वाभिमुख
खड़ा करता है । और (आग पर) एक समिधा रखता है । पहले देवों ने इस (अग्नि)को धन्न
से, समिधा से, सतुष्ट किया था, अब वह (अग्नि) जाने की इच्छा कर रहा था । इसी
प्रकार यह यजमान भी यात्रा करने से पहले समिधा रूपी धन्न से तुष्ट करता है ॥५॥

समिधाग्निं दुवस्यत । (यजु० १२।३०)

अर्थात् समिधा से अग्नि को नमस्कार करो ।

घृतैर्बोधयतातिथिम् ।

अस्मिन् हव्या जुहोतन ॥ (यजु० १२।३०)

अर्थात् धीरे इस अतिथि को जगाओ और उसमें आहुतिधा दो ।

‘उद्बोधन’ वाले मन्त्र से उद्बोधन करता है ॥६॥

भव वह उसको इस मन्त्र से उठाता है —

उदु त्वा विश्वे देवा अग्ने भरन्तु चित्तिभिः । (यजु० १२।३१)

हे अग्नि, सब देव अपने चित्त से तुझे उठावें ।

पहले देवों ने अपने चित्तों से उसको उठाया था क्योंकि वह उनके चित्तों में था ।

इसी प्रकार यह (यजमान) भी अपने चित्तों से इसको उठाता है क्योंकि वह तब उसके
चित्त में होता है ।

स नो भव शिवस्त्वः सुप्रतीको विभावसु । (यजु० १२।३१)

‘हमारे लिए बल्ल्याणप्रद, सुन्दर और वनव भुक्त हो’ ।

जैसा यजु है वैसा उसका धर्म है ।

स्थाल्यां गार्हपत्यं समुप्यापरमादधाति स यदि कामयेतोपाधिरोहेत्याश्वतो वा ब्रजेत् ॥ ७ ॥

यथानड्वाही युनक्ति । दक्षिणमग्रेऽथ सव्यमेव देवत्रैतरथा मानुषे स यां काच दिश यास्यन्त्स्यात्प्राडेवाग्रे प्रायायात्प्राची हि दिग्गन्तेः स्वामेव तद्दिशमनु प्रयाति ॥ ८ ॥

प्रे दग्ने ज्योतिष्मान्याहि । शिवेभिरचिभिर्द्वयमिति प्रे दग्ने त्वं ज्योतिष्मान्याहि शिवेभिरचिभिर्दोप्यमानेरित्येतद्बृहद्भिर्भानुभिर्भासन्मा हिंसीस्तन्वा प्रजा इति बृहद्भिर्चिभिर्दोप्यमानेर्मा हिंसीरात्मना प्रजा इत्येतत् ॥ ९ ॥

स यदाऽक्ष उत्सर्जेत् । अथैतद्यजुर्जपेदसुर्या वाऽएषा वाग्याऽक्षस्य तामेतच्छमयति तामेतद्देवत्रा करोति ॥ १० ॥

यद्वे वैतद्यजुर्जपति । यस्मिन्त्वं कस्मिन्श्चाहितेऽक्ष उत्सर्जति सा वाग्भवति तद्यदग्नावाहितेऽक्ष उत्सर्जत्यग्नेरेव सा वाग्भवत्यग्निमेव तद्देवा उपपास्तुयन्नुपामह्यस्तथैवं नमयमेतदुपस्तौत्युपमह्यत्यकन्ददग्नि स्तनयन्निव द्यौरिति तस्योक्तो

उत्तको दक्षिणको ओर से उत्तर को ओर गाड़ी पर रख देता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ।

गार्हपत्य को थाली में रखकर (माहवनीय या उख्य अग्नि के) पोछे रख देता है ।

यदि इच्छा हो तो स्वयं भी उसके पास बैठ जाय या सायन्त्याप पैदल चले ॥७॥

अब इस में दो बातें जोतता है । पहले दाहिना फिर बायां । यह देवताओं की रीति है । मनुष्यों को इससे इतर । यह चाहे किसी दिशा में जाना चाहे पहले पूर्व की ओर चले । पूर्व ही अग्नि की दिशा है । इस प्रकार यह अपनी ही दिशा में जाता है ॥८॥

प्रे दग्ने ज्योतिष्मान्याहि शिवेभिरचिभिर्द्वयम् । (यजु० १२।३२)

अर्थात् “हे अग्नि, तू ज्योतिष्मान् हीकर भी हितकर ज्वालाओं के साथ जा” ।

बृहद्भिर्भानुभिर्भासन् मा हिंसीस्तन्वा प्रजा । (यजु० १२।३२)

अर्थात् बड़ी ज्वालाओं के साथ प्रदीप होकर तू अपने शरीर से मेरी प्रजा को मत सता ॥९॥

जब पहिये की कोली से आवाज निकले, तभी इस यजु का जप करे । यह आवाज आगुरी होती है । इस को इससे सात करता है और देवी बनाता है ॥१०॥

यह यजु इतनीय भी जपता है । जिस किसी के सवार होने पर पहिये की कोली यह आवाज करती है उही भी यह आवाज समझी जाती है । अग्नि के सवार होने पर जो आवाज होती है वह अग्नि की ही आवाज है । देवों ने अग्नि की ही उपासना की थी और इसी की महत्ता वर्णन की थी, यह यजमान भी इसी की उपासना करता है । इसी की महत्ता वर्णन करता है ।

अकन्ददग्निस्तनयन्निव द्यौः । (यजु० १२।३३)

“अग्नि इस प्रकार गया जैसे बादल गरजा है” ।

बन्धुः ॥ ११ ॥

स यदि पुरा वसत्यै विमुञ्चेत । अनस्येवाग्निः स्यादथ यदा वसत्यै विमुञ्चेत प्रागनः उपस्थाप्योत्तरतः उद्धत्यावोधाति यत्रैनमुपावहरति तं दक्षिणतः उद्धञ्चमुपावहरति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १२ ॥

अथास्मिन्समिधमादधाति । एतद्वाऽएतं देवाः ईयिवाऽसमुपरिष्टादन्नेनाऽप्रीणन्नेतया समिधा तयंबनमयमेतदीयिवाऽसमुपरिष्टादन्नेन प्रीणात्येतया समिधा ॥ १३ ॥

प्रप्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वेऽइति । प्रजापतिर्वै भरतः स होदऽश्वं विभक्तिं वि यत्सूर्यो न रोचते बृहद्भाः इति वि यत्सूर्ये इव रोचते बृहद्भाः इत्येतदभि यः पूरुः पृतनासु तस्याविति पुरुर्हं नामासुररक्षसमासः तमग्निः पृतनास्वभित्ठौ दीदाय दैव्यो अतिथिः शिवो न इति दीप्यमानो दैव्योऽतिथिः शिवो न इत्येतत्स्थितवत्या वसत्यै ह्येनं तत्स्थापयति ॥ १४ ॥

अथातः सम्पदेव । समिधं प्रथमेनादधात्युद्यच्छत्येकेन प्रयात्येकेनाक्षमेकेना-

इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

यदि अपनी बसती में पहुँचने से पहले ही छोड़ें सोलें, तो अग्नि को गाड़ी में ही रहने दें । यदि बसती (घर) में ठहरने के लिये सोलें तो पूर्व में गाड़ी को बढ़ा करके उत्तर की ओर एक स्थान को ऊँचा करके और पानी छिड़ककर अग्नि को उतार लेता है । दक्षिण से उत्तर की ओर उतारता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१२॥

अब उस पर एक समिधा रखता है । देवों ने इसही यात्रा के बाद इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त किया था । इसी प्रकार यह भी इसको यात्रा के पश्चात् इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त करता है ॥१३॥

प्र प्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वे । (यजु० १२।३४)

“यह अग्नि भरत की श्रुति है (या भरत की यह अग्नि प्रसिद्ध है)” ।

प्रजापति भरत है । वह इसको भरता है ।

वि यत् सूर्यो न रोचते बृहद्भाः (यजु० १२।३४)

“अर्थात् यह सूर्य के समान बहुत चमकता है”

अभियः पूरुः पृतनासु तस्थौ । (यजु० १२।३४)

“जिसने पूरु को युद्ध में हराया” ।

पूरु नाम का एक असुर राक्षस था उसको अग्नि ने युद्धों में भार गिराया ।

दीदाय दैव्यो अतिथिः शिवो नः । (यजु० १२।३४)

“यह अतिथि (अग्नि) हमारा कल्याण-कारक होकर चमकता है” ।

‘स्था’ धातु वाले मन्त्र से यह कृत्य किया गया है जिस से वह अपने घर में ठहर सके ॥१४॥

सम्पत् (निष्पत्ति correspondance) यह है । एक मन्त्र से समिधा रखता है ।

नुमन्त्रयते समिधमेव पञ्चमेनादधाति तत्पञ्च पञ्चचित्तिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः
सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्धावानन्नित्यवित्यस्य मात्रा तावत्तदभवति ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [व. १.] ॥

एक मन्त्र से उठाता है । एक से प्रस्थान करता है । एक से पहिले का अभिमन्त्रण करता है ।
एक मन्त्र से समिधा रखता है । ये पांच हुये । अग्नि भी पञ्चचित्तिक (पांच चित्तियों वाला)
है । पाँच ऋतुएँ सवत्सर में होती हैं । सवत्सर अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी
मात्रा वह उतना ही हो जाता है ॥ १५ ॥

—:—

भस्मापोऽभ्यवहरणम्, उपस्थानम्, द्विविधप्रायश्चित्तविधिश्च

अध्याय ८—ब्राह्मण २

अथातोभस्मन् ऽएवाभ्यवहरणस्य । देवा याऽएतदग्रे भस्मोदवपस्तेऽब्रुवन् यदि
वाऽइदमित्यमेव सदात्मातमभिसंस्करिष्यामहे मर्त्या कुण्वा ऽअनपहतपाप्मानो
भविष्यामो यद्यु परावप्स्यामो यदत्राग्नेय बहिर्द्वा तदग्ने करिष्याम ऽउप तज्जा-
नीत यथेद करवामेति तेऽब्रुवन् चेतयमध्वमिति चित्तिमिच्छतेति वाय तदब्रु-
वंस्तदिच्छत यथेद करवामेति ॥ १ ॥

ते चेतयमानाः । एतदपश्यन्नप ऽएवं नदभ्यवहरामापो वाऽअस्य सर्वस्य
प्रतिष्ठा तद्यत्रास्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तदेनत्प्रतिष्ठाप्य यदत्राग्नेय तदद्भ्योऽधिजन-
यिष्याम ऽइति तदपोऽभ्यवाहरस्तथैवं नदयमेतदपोऽभ्यवहरति ॥ २ ॥

मच्छा अब भस्म के (जल तक) ले जाने के विषय से । पहले देवों ने भस्म को अलग
कर दिया था । उन्होंने कहा “ यदि हम इसका इसी प्रकार संस्कार करेंगे तो हम मर्त्य
कुण्वा (जीव रहित) और पाप युक्त हो जायेंगे । और यदि इसको अग्नि से बाहर फेंक
देंगे तो जो अग्नि का ही है उसे अग्नि के बाहर फेंक देंगे । अब वत्तामो क्या करें ? उन्होंने
कहा “चेत करो” अर्थात् चित्ति बनाओ । सोचो कि किस प्रकार करेंगे ॥ १ ॥

उन्होंने चेतते हुये इसको देखा, “इस जल को ले चलो” । जल ही इन सब
की प्रतिष्ठा है । यह जो सब की प्रतिष्ठा है, उसमें उसकी स्थापना करके जो अग्नि का
स्वयं प्रश है उसे जल में उत्पन्न करेंगे । इसलिए इसको जल तक ले गये और जल में इसका
प्रवाह कर दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इसको जल तक ले जाता है ॥ २ ॥

आपो देवीः । प्रतिगृभ्णीत भस्मंतत्स्योने कृणुध्व॑ सुरभाऽऽ लोकऽइति
जग्धं वाऽएतद्यातयाम भवति तदेतदाह सभिष्टऽएतल्लोके कुरुध्वमिति तस्मै नम-
न्तां जनयऽइत्यापो वै जनयोऽद्भ्यो हीद॑ सर्वं जायते सुपत्नीरित्यग्निना वाऽआपः
सुपत्न्यो मातेव पुत्रं विभृताप्स्वेनदिति यथा माता पुत्रमुपस्थे विभृयादेवमेत-
द्विभृतेत्येतत् ॥ ३ ॥

अप्स्वग्ने सधिष्टयेति । अप्स्वग्ने योनिष्टवेत्येतत्सौपधीरनुह्व्यमऽइत्योप-
धीह्यपोऽनुह्व्यते गर्भे सज्जायसे पुनरिति गर्भे ह्येष सज्जायते पुनर्गर्भोऽस्यो-
पधीनां गर्भो वनस्पतीनां गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽग्रामसीति तदेनमस्य
सर्वस्य गर्भं करोति ॥ ४ ॥

आपो देवीः प्रतिगृभ्णीत भस्मंतत् ।

स्योने कृणुध्व॑ सुरभाऽऽ लोके । (यजु० १२।३५)

“हे जलो, तুম इस भस्म को लो धोर इसको मन्त्रे भोर सुरभियुक्त लोको मे
पहुँचा दो” ।

यह जलकर मरनी यादा पूरे कर चुको । इसलिए इसके विषय मे कहा गया है कि
इसको सुरभ्य स्थान मे पहुँचा दो ।

तस्मै नमन्तां जनयः । (यजु० १२।३५)

“पत्निया उसको नमस्कार करें” ।

‘जल’ पत्नी हैं, क्योंकि इन्हीं मे से सब चीजें उत्पन्न होती हैं ।

सुपत्नीः (यजु० १२।३५)

जल अग्नि की सुपत्निया हैं ।

मातेव पुत्रं विभृताप्स्वेनत् । (यजु० १२।३५)

अर्थात् जैसे माता पुत्र को गोद मे लेती है, इसी प्रकार यह भी इस को ले जाता
है ॥३॥

अप्स्वान्ते सधिष्टवः । (यजु० १२।३६)

अर्थात् ‘हे अग्नि, जलो मे तेरी योनि (घाम) है ।

सौपधीरनुह्व्यसे । (यजु० १२।३६)

अर्थात् “सौपधिया के साथ तु लगा रहता है” ।

गर्भे सज्जायसे पुनः । (यजु० १२।३६)

अर्थात् गर्भ मे आकर फिर उत्पन्न होता है ।

गर्भो अस्योपधीना गर्भो वनस्पतीनाम् ।

गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽग्रामसि ॥ (यजु० १२।३७)

“तू सौपधियो का वनस्पतियो का, सब भूतों का तथा जलो का गर्भ है” ।

इस प्रकार इसको सब संसार का गर्भ बना देता है ॥४॥

त्रिभिरभ्यवहरति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तैर्वैनदेतदभ्यवहरत्येकेनाग्रेऽथ द्वाभ्या द्वाभ्या वा ऽग्रेऽयैकेन द्विस्तु कृत्वोऽभ्यवहरति तद्ये द्विपादाः पशवस्तैरेवैनदेतदभ्यवहरति ॥ ५ ॥

अथापादत्ते । तद्यदन्नाग्नेय तदेतदद्भ्योऽग्नि जनयत्यनयाऽनया वै भेषजं क्रियतेऽनपैवेनमेतत्सम्भरति प्रसद्य भस्मना योनिमपश्च पृथिवीमग्न इति प्रसन्नो ह्येष भस्मना योनिमपश्च पृथिवी च भवति सऽसृज्य मातृभिष्ट्व ज्योतिष्मान्पुनरासद इति सगत्य मातृभिष्ट्व ज्योतिष्मान्पुनरासद इत्येतत्पुनरासद्य सदन पुनरूर्जा सह स्येत्येतेन मा सर्वेणाभिनिवर्तस्वेत्येतत् ॥ ६ ॥

चतुर्भिरपादत्ते । तद्ये चतुष्पादा पशवस्तैरेवैनमेतत्सम्भरत्यथोऽग्रत्न वै

तीन मन्त्रों से (भस्म को) जल में डालता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको जल में छोड़ता है । पहले एक मन्त्र से फिर दो से । या पहले दो से फिर एक से । दो बार करके डालता है, इस प्रकार ये जो चोपाये पशु हैं, उनके द्वारा इसको ले जाता है ॥५॥

अब उस भस्म में से कुछ ले लेता है । क्योंकि इसमें जो अग्नि का अंश है उसे जलो में से उत्पन्न करता है । उसको इससे (ग्रन्थामिका उ गली से) चढ़ता है । इसी से तो औषध तैयार होती है । इसी से यह अग्नि को ठीक करता है ।

प्रसद्य भस्मना योनिमपश्च पृथिवीमग्ने । (यजु० १२।३८)

“हे अग्नि योनि में ठहरकर, भस्म के रूप में जलो में और पृथ्वी में ठहरकर” ।

भस्म के द्वारा ही यह यानि में, जलो में, पृथ्वी में ठहरता है ।

सऽसृज्य मातृभिष्ट्व ज्योतिष्मान् पुनरासद । (यजु० १२।३८)

अर्थात् “माताओं से मिलकर तू ज्योति वान्ना अपने घर में फिर बैठ” ।

पुनरासद्य सदनमपश्च पृथिवीमग्ने ।

शेषे मातुर्ययोपस्थे ऽन्तरस्था ऽ शिवतम ॥ (यजु० १२।३९)

“अपने स्थान, जल और पृथ्वी में बैठकर, हे अग्नि, तू माता की गोद में सुख पूर्वक बैठ” ।

पुनरूर्जा निवर्त्तस्व पुनरग्न इपायुषा ।

पुनर्न पाह्यऽहस । (यजु० १२।४०)

हे अग्नि, ऊर्ज के साथ अन्न और जीवन के साथ फिर लौट हम को पाप से बचा ।

सहरस्या निवर्त्तस्वाने पिन्वस्व धारया ।

विश्वप्स्या विदधतस्परि । (यजु० १२।४१)

“ हे अग्नि धन के साथ लौट, तेरी चारों ओर पूर्णता से बहने वाली नदियां रहे” ।

अर्थात् इस सब के साथ तू लौट ॥६॥

इस भस्म को वह चार मन्त्रों से लेता है । ये जो चोपाये पशु हैं, उनके द्वारा ही

पशवोऽन्नेनैवेनमेतत्सम्भरति त्रिभिरभ्यवहरति तत्सप्त सप्तचितिकोऽग्निः सप्त-
ज्ज्वः सवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्वावान्मन्यवित्यस्य मात्रा तावत्तद्वति ॥ ७ ॥

अपादाय भस्मनः प्रत्येत्य । उखायामोष्योपतिष्ठन्ऽएतद्वाऽएतदयथायथ करो-
तियदग्निमपोऽभ्यवहरति तस्माऽएवंतन्निह्नुतेऽहिंसायाऽआग्नेयोम्यामग्नयऽएवं-
तन्निह्नुते बुद्धवतोभ्यां यथैवास्यांतदग्निर्वचो निबोधेत् ॥ ८ ॥

बोधा मेऽग्रस्य वचसो यविष्ठेति । बोधा मेऽस्य वचसो यविष्ठेत्येतन्महि-
ष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधाव इति भूयिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधाव इत्येतोयति-
त्वोऽग्रनु त्वो गृणातीति पोयत्येकोऽन्वेको गृणाति वन्दारुष्टे तन्व वन्देऽ-
ग्रन इति वन्दितः तेऽहं तन्वं वन्देऽग्रन इत्येतत्तु बोधि सूरिर्मघवा वसुपते वसुदा-
वन् युयोध्यस्मद् द्वेपाऽसि यथैवास्माद्द्वेपाऽसि युयुदेवमेतदाह इत्यामुप-

वह इस को लाता है । पशु मन्न हैं । इस प्रकार वह मन्न से इस को युक्त करता है । तीन
मन्त्रों से वह (भस्म को) (जल तक) ले जाता है । ये सात हुये । वेदी की तहे भी सात ही
होती हैं । संवत्सर में सात ऋतुयें होती हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है, जितनी उस
की मात्रा, उतना ही वह हो जाता है ॥७॥

कुछ भस्म को लेकर और लौटकर वह उसको उखा में डालता है और (अग्नि की)
उपासना करता है । क्योंकि जब वह अग्नि को जल में डालता है तो अनुचित करता है । अब
वह उसका प्रायश्चित्त करता है कि वह उसी हानि न पहुँचावे । अग्नि सम्बन्धी दो मन्त्रों
से वह उपासना करता है, क्योंकि अग्नि के प्रति ही तो प्रतिकार करना है । ऐसे मन्त्रों
से जिनमें 'युप' पडा है । जिससे अग्नि उसकी बात को समझले ॥८॥

बोधा मेऽग्रस्य वचसो यविष्ठ । (यजु० १२।४२)

अर्थात् "हे वलवान्, मेरी बात सुन" ।

महिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधावः । (यजु० १२।४२)

अर्थात् हे स्वामी, ऐसे बचन को जो पूर्ण रूप से वर्णन किया गया है ।

पीयति त्वोऽग्रनु त्वो गृणाति । (यजु० १२।४२)

'एक तुम्हको घुरा कहता है और एक प्रशंसा करता है' ।

वन्दा रुष्टे तन्व वन्देऽग्रने । (यजु० १२।४२)

"हे अग्नि, मैं तेरे शरीर की भक्तो-भाँति वन्दना करता हूँ" ।

स बोधि सूरिर्मघवा वसुपते वसुदावन् ।

युयोध्यस्मद् द्वेपाऽसि । (यजु० १२।४३)

"हे वसुपते, वसु के दाता, ऐश्वर्यवान् बुद्धिमान् तू हमारी बात को जान और हम से
द्वेष करने वालों को अलग रख" ।

यह इसलिए कहते हैं कि उसके शत्रु उससे अलग रहें ।

इन दो मन्त्रों से अग्नि की उपासना करता है, एक गायत्री और दूसरा त्रिष्टुभ् ।

तिष्ठते गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥

तानि नव भवन्ति । नव दिशो दिशोऽग्निर्नव प्राणाः प्राणाऽअग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्ती करोति । सर्वेभ्यो वाऽएष ऽएतं कामेभ्य ऽआधत्ते तद्यदेवास्यात्र कामानां व्यवच्छिद्यतेऽन्नावपोऽम्यवह्नियमाणे तदेवैतत्संतनोति सदघात्युभे प्रायश्चित्ती करोति येऽएवाग्नावनुगते तस्योक्तो बन्धुः ॥ ११ ॥

तानि दश भवन्ति । दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणाऽअग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [८-२.] ॥ पञ्चमः प्रपाठकः । कण्डिकासंख्या १०२ ॥ अष्टमोऽध्यायः [४३.]

अस्मिन्काण्डे कण्डिका संख्या ५३० ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे उक्तासम्भरणनाम षष्ठं काण्डं समाप्तम् ॥

दसका रहस्य वणित हो चुका ॥९॥

ये मन्त्र नौ हो जाते हैं । नौ दिशायें हैं । अग्नि दिशायें हैं । नौ प्राण । प्राण अग्नि हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रायें, उतना यह हो जाता है ॥१०॥

अब वह दो प्रायश्चित्त करता है । उसने अग्नि का आधान सब कामनाओं के लिये किया था । इन कामनाओं का जो भाग भस्म को जल में डालने के कारण कट जाता है, उसी को वह इसके द्वारा पूति करता है । वह उन दोनों प्रायश्चित्तों को करता है, जो अग्नि भुक्त जाने पर किये जाते हैं ॥११॥

इस प्रकार दस हो जाते हैं । विराट् में दस पक्षर होते हैं । अग्नि विराट् है । दस दिशायें हैं । दिशायें अग्नि हैं । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि हैं । जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥१२॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् प० गंगाप्रसाद उपाध्याय कृत “रत्न कुमारीदीपिका” भाषा व्याख्या का उक्ता सम्भरण नाम

षष्ठ काण्ड समाप्त हुआ ।

षष्ठ-काण्ड

प्रपाठक	काण्डिका सख्या
प्रथम [६.२.१]	११०
द्वितीय [६.३.२]	१०४
तृतीय [६.५.२]	११४
चतुर्थ [६.६.४]	१००
पञ्चम [६.८.२]	१०२
	<hr/> ५३०
	पूर्व के काण्डों का योग ३३६५
	<hr/> पूर्णायोग ३८९५

सप्तम-काण्ड

हस्ति-घट-नाम सप्तमं काण्डम्

गार्हपत्यचितिस्थाने पतितानां तृणपण्यदिनामपसरणादि

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । गार्हपत्य चेष्ट्यन्पलाशशाखया व्युद्धति । अवस्यति हैतद्यद्गार्हपत्य चिनोति यऽउ वै के चाग्निचितोऽस्यामेव तेऽवसितास्तद्यद् व्युद्धत्यवसितानेव तद्व्युद्धति नेदवसितानध्यवस्थानीति ॥१॥

अपेत वीत वि च सर्पतात ऽइति । अप चैवेव वि चेत व्यु च सर्पतात ऽइत्येतद्यऽजदरसपिणस्तानेतदाह येऽन स्य पुराणा ये च नूतना ऽइति येऽन स्य सनातना ये चाधुनातना ऽइत्येतत् ॥२॥

अदाद्यमोऽवसानं पृथिव्या ऽइति । यमो ह वाऽयस्या ऽप्रवसानस्येष्टे स ऽएवास्माऽजस्यामवसानं ददाति ॥३॥

अक्रन्निम पितरो लोकमस्माऽइति । अत्र वं यमो विशः पितरो यस्माऽउ

गार्हपत्य को दमाने की इच्छा करता हुआ पलाश की शाखा से (स्थान को) भाड़ता है । जहाँ गार्हपत्य को चिनता है वही अपना निवास निर्धारित करता है । जो कोई गार्हपत्य को चिनने वाले हो गये हैं वे सब इसी (पृथ्वी) पर स्थित थे । वह जो भाड़ देता है मानो स्थित लोगों को हटाता है कि कहीं उन्हीं के ऊपर न बस जाय ॥१॥

इस मंत्र से —

अपेत वीत विच सर्पतात । (यजु० १२।४२)

अर्थात् “यहाँ से हटो, यहाँ से हटो, यहाँ से हटो” जो पेट के बल चलते हैं उन से यह यह कहता है ।

ये ऽनस्य पुराणा ये च नूतना (यजु० १२।४३)

अर्थात् जो पहले समय के हैं और जो आधुनिक के ॥२॥

अदाद्यमोऽवसानं पृथिव्या (यजु० १२।४४)

“यम ने मुझे इस पृथ्वी पर स्थान दिया है ।” यम ही इस पृथ्वी के ऊपर ठहरने वालों का प्रबन्धक है । यही इस पृथ्वी पर यजमान को ठहरने का विधान करता है ॥३॥

अक्रन्निम पितरो लोकमस्मे । (यजु० १२।४५)

“पितरो ने इस लोक को इसके लिये बनाया है” ।

यम क्षत्रिय है और पितर वैश्य (साधारण लोग) हैं । जब क्षत्रिय राजा अपने जनों

वै क्षत्रियो विशा सविदानोऽस्यामवसानं ददाति तत्सुदत्तं तथो हार्षं क्षत्रं यमो विशा पितृभिः सविदानोऽस्यामवसानं ददाति ॥४॥

पलाशशाखया व्युद्बुहति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्माण्वेव तदवसितान्व्युद्बुहति मन्त्रेण ब्रह्म वै मन्त्रो ब्रह्माण्वेव तदवसितान्व्युद्बुहति तामुदीचीमुदस्यति ॥५॥ शतम् ४००० ।

अथोपान्निवपति । अथ वै लोको गार्हपत्यं पशवः ऽऊपा ऽअस्मिस्तल्लोके पशून् दधाति तस्मादिमेऽस्मिस्तल्लोके पशवः ॥६॥

यद्वोपान्निवपति । प्रजापतिः प्रजा ऽअसृजत ता नानोल्वा ऽअसृजत ता न समजानत सोऽकामयत सजानीरन्निति ता समानोल्वा ऽअकरोत्तासामूषानुल्वमकरोत्ता समजानत तस्मादप्येतर्हि समानोल्वा समेव जानते देवं समानोल्वोऽसानोर्यु वै यजते यो यजते तद्यद्वोपान्निवपति देवं देव तत्समानोल्वो भवति ॥७॥

सजानमसीति । समजानत ह्येतेन कामधरणमिति पशवो वाऽऊपा पशवः कामधरणं मयि ते कामधरणं भूयादिति मयि ते पशवो भूयासुरित्येतत्तैः सर्वं कीं अनुमतिं ते किसी की निवास दान दे देता है तो यही सुदत्त अर्थात् प्रच्छा दिया हुआ समझा जाता है । इसी प्रकार क्षत्रिय यम विश्व पितरो की अनुमति से इस (यजमान) की निवास देता है ॥४॥

वह पलाश की शाखा से भाडता है । पलाश ब्राह्मण है । जो पहले बस गये थे उनको ब्राह्मण के द्वारा ही अलग करता है । मन्त्र से अलग करता है क्योंकि मन्त्र ब्राह्मण हैं । वह जो पहले बस गये थे उनको मन्त्र द्वारा ही भाडता है । वह इस शाखा को उत्तर की ओर फेंक देता है ॥५॥

अब उस पर ऊपा (देह) को बिछाता है । क्योंकि यह लोक गार्हपत्य है और पशु देह है । इस प्रकार वह इस लोक में पशुओं को रखता है । इसीलिये लोक में पशु हैं ॥६॥

वह देह को इसलिये भी बिछाता है । प्रजापति ने प्रजा बनाई । उसने इनको भिन्न-भिन्न प्रकार के जरायु के साथ बनाया । वे समान न थे । उसने इच्छा की कि यह एक समान हो जाय । इसलिये उनको समान जरायु का बना दिया । तब वे एक से हो गये । जो प्राहुति देता है यह सोचकर देता है कि देवा व समान जरायु वाला हो जाऊँ । और जब वह देह की बिछाता है, वह देवों के समान जरायु का हो जाता है ॥७॥

सजानमसि (यजु० १२।४५)

"तू ही न देने वाला है"।

क्यानि इसी से उनको ऐक्य मिला ।

कामधरणम् (यजु० १२।४५)

"कामनाओं की पूर्ति रागा" ।

देह पशु है और पशु ही "कामधरण" है ।

मयि ते कामधरणं भूयात् । (यजु० १२।४५)

गार्हपत्यं प्रच्छादयति योनिर्वै गार्हपत्या चित्तिरुत्वमूपा सर्वा नद्योनिमुत्त्वेन प्रच्छादयति ॥८॥

अथ सिकता निवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य भस्म यत्सिकता ऽअग्निमु वाऽएतं वैश्वानर चेष्ट्यन्भवति न वाऽअग्निः स्व भस्मातिदहत्यनतिदाहाय ॥९॥

यद्वै सिकता निवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य रेतो यत्सिकता ऽअग्निमु वाऽएतं वैश्वानर चेष्ट्यन्भवति न वाऽअग्नेरेतस्कात्किञ्चन विक्रियतेऽस्माद्रेतसोऽधि विक्रियाताऽइति ॥१०॥

अग्नेर्भस्मास्यग्ने. पुरीषमसीति । यातयाम वाऽअग्नेर्भस्मायातयाम्य. सिकता यातयाममेवैनदेतत्करोति तामि सर्वं गार्हपत्य प्रच्छादयति योनिर्वै गार्हपत्या चित्ती रेतः सिकताः सर्वस्या तद्योनौ रेतो दधाति ॥११॥

अथैन परिश्रिद्धिः परिश्रयति । योनिर्वै परिश्रित ऽइदमेवैतद्रेतः सित्तं योन्या परिगृह्णाति तस्माद्योन्या रेतः सित्तं परिगृह्यते ॥१२॥

यद्वैैन परिश्रिद्धिः परिश्रयति । अय वै लोको गार्हपत्य ऽप्रापः परिश्रित

“मुझ में तेरी पूर्ण कामनाएँ हो”।

अर्थात् मुझ में तेरे पशु हो ।

इस प्रकार वह इस देह से सब गार्हपत्य का ढक देता है । गार्हपत्य योनि है और चित्ति जरायु है । अर्थात् समस्त योनि को जरायु से ढक देता है ॥८॥

इस देह को जलने से बचाने के लिये उस पर रेत बिछाता है । क्योंकि यह रेत अग्नि विश्वानर का भस्म ही तो है । यह अग्नि विश्वानर को ही ता चयन करने वाला है । अग्नि स्वयं अपने को तो जलायेगा न ॥९॥

यह रेत क्यों बिछाता है ? यह जो गेठ है यह अग्नि विश्वानर का धीर्य है । यह अग्नि विश्वानर का ही तो चयन करेगा । बीर्य-रहित से तो कुछ बनता नहीं । वह सोचता है कि धीर्य से ही अग्नि को उत्पन्न करे ॥१०॥

इत मद्र से

अग्नेर्भस्मास्यग्नेः पुरीषमसि । (यजु० १२।४५)

‘तू अग्नि की भस्म है, अग्नि का पुरीष है ।’

अग्नि की भस्म बेकार है और रेत बेकार नहीं है । इस प्रकार वह इस को काम की बनाता है । वह इस से समस्त गार्हपत्य को ढक देता है । गार्हपत्य योनि है और रेत बीर्य है । इस प्रकार योनि में बीर्य को धारण कराता है ॥११॥

अब इसको परिश्रित (पत्थरो) से घेरता है । यह जो परिश्रित है वह योनि है । सीखा हुआ बीर्य इस प्रकार सुरक्षित होता है । इसीलिये योनि में जो बीर्य पहुँचता है सुरक्षित रहता है ॥१२॥

इसको परिश्रितों से क्यों घेरता है ? यह लोक गार्हपत्य है । और जन परिश्रित है । इस प्रकार वह लोक को जलों से घेरता है । इस को समुद्र से घेरता है । इसलिये यह भूमि

ऽइमं तं लोकमद्भिः परितनोति समुद्रेण हैनं तत्परितनोति सर्वतस्तस्मादिमं लोकं सर्वतः समुद्रः पर्येति दक्षिणावृत्तस्मादि लोकं दक्षिणावृत्तसमुद्रः पर्येति खातेन तस्मादिमं लोकं खातेन समुद्रः पर्येति ॥१३॥

चित् स्थेति । चिनोति ह्येनाः परिचित् स्थेति परि ह्येनाश्चिनोत्यूर्ध्वचितः श्रयध्वमित्यूर्ध्वः ऽउपदधदाह तस्मादूर्ध्वः ऽएव समुद्रो विजतेऽथ यत्तिरश्चीरुपदध्या-
त्सकृद्धवेदः सवः समुद्रो निर्मृज्यान्न सादयत्यसन्ना ह्यापो न सूददोहसाऽधि-
वदति ॥१४॥

अस्थोनि वं परिश्रितः । प्राणः सूददोहा न वाऽअस्थिषु प्राणोऽस्त्येकेन यजुषा बह्वीरिष्टका ऽउपदधात्येकः ह्येतद्रूपं यदापोऽथ यद्बह्वचः परिश्रितो भवन्ति बह्व्यो ह्यापः ॥१५॥

तद्वं योनिः परिश्रितः । उल्बमूपा रेतः सिकता बाह्याः परिश्रितो भवन्त्यन्तरऽऊपा बाह्या हि योनिरन्तरमुल्ब बाह्याऽऊपा भवन्त्यन्तराः सिकता बाह्यं ह्युल्बमन्तरं रेतः ऽएतेभ्यो वं जायमानो जायते तेभ्यः ऽएवं न मेतज्जनयति ॥१६॥

चारो ओर समुद्र से घिरी हुई है। वह दक्षिण की ओर घेरता है क्योंकि समुद्र दक्षिण की ओर घेरे हुये हैं, खाई के रूप में घेरता है। क्योंकि भूमि को समुद्र खाई के रूप में घेरे हुये है ॥१३॥

चित् स्थ (यजु० १२।४५)

“चिने हुये रहो”।

क्योंकि वह इन को चिनता है।

परिचित् स्थ (यजु० १२।४५)

“चारो ओर से चिने हुये रहो”।

क्योंकि वह चारो ओर से चिनता है।

ऊर्ध्वचितः श्रयध्वम् (यजु० १२।४५)

क्योंकि वह उनको सदा सदा चिनता है।

इसीलिये समुद्र ऊपर को उठा करता है। यदि कहीं खिरछा रख दे तो समुद्र पृथ्वी भर पर फैल जाय। वह इन को स्थिर भी नहीं करता, क्योंकि जल स्थिर नहीं होते। और 'सूददो-
हस' मग्न को भी नहीं पडता। (सूददोहस यजु० १२।५५ मग्न है) ॥१४॥

परिश्रित हृद्भिर्वा हैं और सूददोह प्राण हैं। हृद्भिर्वा से प्राण नहीं होते। एक ही यजु से बहुत सी ईंटें रखता है। क्योंकि जलो का एक ही रूप होता है। परिश्रित बहुत सी क्यों होती हैं? जल भी तो बहुत से होते हैं ॥१५॥

परिश्रित योनि हैं। देह जरायु है और रेत वीर्य है। परिश्रित बाहर होते हैं और देह भीतर, क्योंकि बाहर योनि है और भीतर जरायु। बाहर देह होता है और भीतर रेत। क्योंकि जरायु बाहर होता है और वीर्य भीतर। जो उत्पन्न होता है नहीं से उत्पन्न होता है। इन्हीं से वह इस अग्नि को उत्पन्न करता है ॥१६॥

अथैनमतश्चिनोति । इदमेवंतद्रेतः सिक्तं विकरोति तस्माद्योनो रेतः सिक्तं विक्रियते ॥१७॥

स चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरश्च्यो द्वे पुरस्तात्तद्याश्चतस्रः प्राचीरुपदधाति स ऽआत्मा तद्यत्ताश्चतस्रो भवन्ति चतुर्विधो ह्ययमात्माऽयं ये पश्चात्ते सक्थ्यो ये पुरस्तात्तो बाहू यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरः ॥१८॥

तं वाऽणतम् । अत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति यादृग्वै योनो रेतो विक्रियते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति तस्मादेपोऽमुत्र पक्षपुच्छवाञ्जायते ॥१९॥

तं वै पक्षपुच्छवन्तमेव सन्तम् । न पक्षपुच्छवन्तमिव पश्यन्ति तस्माद्योनो गर्भं न यथारूपं पश्यन्त्यथैनममुत्र पक्षपुच्छवन्तं पश्यन्ति तस्माज्जातं गर्भं यथारूपं पश्यन्ति ॥२०॥

स चतस्रः पूर्वाऽऽपदधाति । आत्मा ह्येवाग्रे संभवतः सम्भवति दक्षिणतऽऽवङ्मूलासीनऽउत्तराध्यां प्रथमामुपदधाति तथो हास्यपोऽग्न्यात्ममेवाग्निश्चितो भवति ॥२१॥

अथ७ सोऽग्निः । यस्मिन्सोममिन्द्रः सुतं दधऽइत्ययं वै लोको गार्हपत्य

अथ वह इस (कुंड) को बनाता है । इस प्रकार वह सींचे हुये वीर्य को बनाता है । इसीलिये सींचा हुआ वीर्य योनि में बनता है ॥१७॥

वह चार (ईंटों) को पूर्व में रखता है । दो पीछे की तरफ़ी । दो आगे की । जिस चारों को पूर्व में रखता है वह आत्मा (शरीर) है । ये चार इसलिये होती हैं कि चार भागों वाले का आत्मा शरीर है । पीछे की दो जघा हैं । आगे की दो भुजाएँ । वह जो शरीर है उसमें तिर भी है ॥१८॥

अब उसको पर और पूँछ से युक्त करता है । जैसा योनि में वीर्य पड़ता है वैसा ही बच्चा उत्पन्न होता है । बुझि यहाँ उसको पूँछ और पर वाला बनाता है इसीलिये ही वह पूँछ और पर वाला उत्पन्न होता है ॥१९॥

पर और पूँछ वाला होते हुये भी वह पर और पूँछ वाला दिखाई नहीं पड़ता । इसीलिये योनि में गर्भ अपने रूप में नहीं दिखाई देता । परन्तु इसके पश्चात् वे इसको पर और पूँछ सहित देखते हैं । इसीलिये उत्पन्न होने पर गर्भ अपने निज रूप में प्रकट होता है ॥२०॥

वह पहले चार ईंटें रखता है । जो जन्यता है उसका पहले शरीर निकलता है । उत्तराभिमुख दक्षिण में बैठ कर वह पहली ईंट रखता है । इस प्रकार इस (यजमान) के लिये अग्नि का चयन होता है ॥२१॥

इस यत्र से :—

अथ७ सोऽग्निर्यस्मिन्सोममिन्द्रः सुतं दधे ॥

ऽग्रापः सोमः सुतोऽस्मिस्तल्लोकेऽग्रे ऽइन्द्रोऽधत्त जठरे वावशान ऽइति मध्यं वै जठरं सहस्रिय वाजमत्य न सप्तिमित्यापो वै सहस्रियो वाजः ससवान्सन्तस्तूयसे जातवेद ऽइति चितः सश्चोयसे जातवेद ऽइत्येतत् ॥२२॥

“अग्ने यत्ते दिवि वर्चः” ऽइति । आदित्यो वाऽमस्य दिवि वर्चः पृथिव्यामित्ययमग्निः पृथिव्या ‘यदोषधीष्वप्स्वा यजत्रेति’ य एवोषधिषु चाप्सु चाग्निस्तमेतदाह “येनान्तरिक्षमुर्वाततस्थेति” वायुः स त्वेपः स भानुरर्णवो नृचक्षा ऽइति महान्स भानुरर्णवो नृचक्षा ऽइत्येतत् ॥२३॥

“यह वही अग्नि है जिसमें इन्द्र ने निचोड़े हुये सोम को रक्खा ”। (यजु० १२।४७)
गार्हपत्य यह लोक है । और ‘सुत सोम’ जल है । इन्द्र ने इस प्रकार इस लोक में जलो को लिया ।

“जठरे वावशानः” (यजु० १२।४७)

“पेट में चाहते हुये”

मध्य का नाम जठर है ।

सहस्रिय वाजमत्य न सप्तिम् ।

“वेगवान के समान हजारों घोड़ों की शक्ति रखने वाला” । (यजु० १२।४७)

वस्तुतः जलो में हजारों घोड़ों की शक्ति है ।

ससवान्सन्तस्तूयसे जातवेदः । (यजु० १२।४७)

“हे जातवेद, तू प्राप्त करने के पश्चात् स्तुति किया जाता है ।”

अर्थात् हे जातवेद तू चित्र कर बनाया जाता है ॥२२॥

इस मंत्र से दूसरी ईंट :—

अग्ने यत् ते दिवि वर्चः (यजु० १२।४८)

“हे अग्नि, धौलोक में जो तेरी ज्योति है” ।

धौलोक में जो इसकी ज्योति है यह आदित्य है ।

“पृथिव्या” (यजु० १२।४८)

पृथिवी में तो यही अग्नि है ।

यदोषधीष्वप्स्वा यजत्र । (यजु० १२।४८)

“हे यजत्र अर्थात् यज्ञ के योम्य अग्नि, जो तेरी ज्योति ओषधियों और जलो में है” ।

अर्थात् जो अग्नि ओषधियों और जलो में है ।

येनान्तरिक्षमुर्वाततस्थः । (यजु० १२।४८)

“जिसने तू विरनुज अन्तरिक्ष में मोत प्रोत है” अर्थात् वायु ।

त्वेपः स भानुरर्णवो नृचक्षाः । (यजु० १२।४८)

अर्थात् “यह यही समशीतो, व्यापक तथा मनुष्यों पर दृष्टि लगने वाली ज्योति” ।

“अग्ने दिवोऽग्रणमच्छा जिगासीति । आपो चाऽअस्य दिवोऽणस्ता ऽएष धूमेनाच्छैत्यच्छा देवाँः॥ ऽऊचिये धिष्ण्या यऽइति प्राणा वं देवा धिष्ण्यास्ते हि सर्वा धिय ऽदृणन्ति या रोचने परस्तात्सूर्यस्य याश्चावस्तादुपदिष्टन्त ऽआप ऽइति रोचनो ह नामप लोको यत्रप ऽएतत्तपति तद्याश्चैतं परेणापो याश्चावरेण ता ऽएतदाह ॥२४॥

“पुरीष्यासोऽअग्नय” ऽइति । पशव्यासो अग्नय ऽइत्येतत्प्रावणेभिः सजोषस ऽइति प्रायणरूप प्रायणः७ होतदग्नेयं दुगार्हपत्यो जुषन्ता यज्ञमद्रुहोऽनमीवा ऽदपो महीरिति जुषन्तां यज्ञमद्रुहोऽनशनाया ऽदपो महीरित्येतत् ॥२५॥

नानोपदधाति । ये नानाकामा ऽमात्मस्तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तदा-

तीसरी ईंट इस मंत्र से :—

अग्ने दिवोऽग्रणमच्छा जिगासि । (यजु० १२।४८)

‘हे अग्नि, तू धी लोक के जलसमूह तर जाती है’।

धीलोक के जलसमूह से व्यापक जलो से तात्पर्य है । यह धुँआ बगकर उन तक पहुँचता है ।

अच्छा देवा २॥ ऊचिये धिष्ण्या ये । (यजु० १२।४९)

“यह तू उन स्वच्छ देवों को बुलाता है जो प्रेरक हैं”। धिष्ण्य देवों से तात्पर्य है प्राणों से ; क्योंकि यही सब बुद्धियों के प्रेरक है ।

या रोचने परस्तात् सूर्यस्य याश्चावस्तादुपदिष्टन्त आपः । (यजु० १२।४९)

“वे जल जो ज्योतिर्मय सूर्य के उस पार हैं और वे जो यहाँ नीचे स्थित हैं, सब तुम्हीं को प्राप्त होते हैं”।

‘रोचन’ वह लोक है जहाँ पर यह सूर्य तपता है । उसका तात्पर्य दोनों प्रकार के जलो से है अर्थात् वे जो सूर्य के ऊपर हैं और वे जो नीचे हैं ॥२५॥

चौथी ईंट इस मंत्र से :—

पुरीष्यासोऽअग्नयः । (यजु० १२।५०)

अर्थात् पशुओं के हितकर अग्निया ।

प्रावणेभिः सजोषसः (यजु० १२।५०)

“प्रावणों के साथ”

यह प्रायण अर्थात् आरम्भ करने की रीति है । यह जो गार्हपत्य है वह अग्नि का आरम्भ मान है ।

जुषन्ता यज्ञमद्रुहोऽनमीवा इपो मही । (यजु० १२।५०)

अर्थात् “वे दाह रहित, रोष रहित बड़े पन्न यज्ञ को प्राप्त हो” ॥२५॥

उनको प्रलय पल्लव रखता है । वे जो भिन्न भिन्न कामनायें हैं उनको धरने में पारण करता है । वह इनकी एक बार ग हो जाता है । इस प्रकार अपने प्रात्मा की एक

नाना हीमे सक्थ्यो द्वे भवतो द्वे हीमे सक्थ्यो पश्चादुपदधानि पश्चाद्धीमे सक्थ्या-
वग्राम्याः सः स्पृष्टे भवत एव हीमे सक्थ्यावग्राम्याः सः स्पृष्टे ॥२६॥

अथ तेनैव पुनः परीत्य । दक्षिणत उदङ्ङासीनः पूर्वोत्तरामगः उपदधाति
चिदसि तथा देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेत्यथ दक्षिणा परिचिदसि तथा देवतया-
ऽङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेति ॥३०॥

बाहूऽग्रस्यैते । ते नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति
नाना हीमौ बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पूर्वाऽऽपदधाति पुरस्ताद्धीमौ बाहू-
ऽग्रग्राम्याः सः स्पृष्टे भवत एव हीमौ बाहूऽग्रग्राम्याः सः स्पृष्टौ स
बाऽङ्गीमाऽपदधातोतीमेऽङ्गीमे तदक्षिणावृत्तद्धि देवता ॥३१॥

अष्टाविष्टका उपदधाति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रीऽग्निर्यावानग्निर्या-
वत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोति पञ्चकृत्व सादयति पञ्चचित्तिकोऽग्निः
पञ्चज्ज्वः सवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चि-

विठाता है अलग-अलग सूददोहस मंत्र पढ़ता है । जो कि ये दोनों बापें अलग-अलग हैं ।
ये दो होती हैं क्योंकि जवा भी तो दो हैं । वह पिछली ओर रखता है क्योंकि जवायें भी
तो पिछली ओर होती हैं । ये दोनों ऊपर की जुड़ी होती हैं, क्योंकि जवा भी तो ऊपर की
ओर जुड़ी ही होती हैं । ॥२६॥

उसी मार्ग से फिर लौट कर दक्षिण की ओर उत्तराभिमुख बैठकर सामने की दो
हों में से उत्तर की ओर वाली ईंट को रखता है इस मंत्र से :--

चिदसि तथा देवतयाऽङ्गिरस्वद् ध्रुवा सीद । (यजु० १२।५३)

“तू चिना हुआ है । उस देवता के साथ अङ्गिरा के समान तिदधत्त बैठ ।”

फिर दक्षिण की ओरवली को ।

परिचिदसि तथा देवतयाऽङ्गिरस्वद् ध्रुवा सीद । (यजु० १२।५३)

(इसका भी वही अर्थ है) । ॥३०॥

ये दोनों इस अग्नि के बाहु हैं । इन को अलग अलग रखता है । अलग अलग
विठाता है । सूददोहस मंत्रों को अलग-अलग पढ़ता है । ये दो बाहु अलग-अलग हैं ।
ये भी दो हैं और बाहु भी दो होते हैं । इन को आगे की ओर रखता है क्योंकि ये बाहु
भी आगे की ओर हैं । इतका ऊपर की ओर जोड़ता है क्योंकि ये बाहु भी तो ऊपर की
ओर परीर से जुड़े हुये हैं । इन दोनों (बाहुओं) को इस प्रकार रखता है (उत्तर से दक्षिण
को) और उन दोनों (जवाओं) को इस प्रकार रखता है (दक्षिण से उत्तर को) । अर्थात् (पूर्व
से) दक्षिण की ओर । यही देवों की रीति है ॥३१॥

माठ ईंटे रखता है । गायत्री में आठ अक्षर होते हैं, अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि
है जितनी इसकी मात्रा है उतना ही वह उसको चिनता है । पांच पांच करके रखता है । अग्नि
की बेशी की पांच तर्हें होती हैं । सवत्सर में पांच ऋतुओं होती हैं । अग्नि सवत्सर है । जितना
अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतना ही वह उसको चिनता है । माठ ईंटों को पांच

नोत्पष्टाविष्टका पञ्चकृत्व सादयति तत्त्वयोदश त्रयोदश मासाः सवत्सरस्त्रयो-
दशान्नेद्विचिपुरोपाणि यावानग्निर्वाद्यत्यस्य मात्रा तावत्तद्भूवति ॥३२॥

अथ लोऽम्पृणापुरदधाति । तस्य ऽउपरि वन्धुस्त्रिस्तः पूर्वास्त्रिवृदग्निर्वा-
वानग्निर्वा वत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेनचिन्नोति दशोत्तरास्तासामुपरि वन्धुर्द्वे
वाऽग्रे ऽव दशाथैकामेव ७ हि चिनि चिन्वन्ति तास्त्रयोदश सम्पद्यन्ते तस्योक्तो वन्धुः
॥३३॥

ता ऽउभय्य ऽएकविंशतिः सम्पद्यन्ते । द्वादश मासाः पञ्चस्तं वस्त्रय ऽइमे
लोका ऽअसावादित्य ऽएकविंशोऽम् तदादित्यमस्मिन्नग्नी प्रतिष्ठापयति ॥३४॥

एकविंशतिर्वै परिश्रितः । द्वादश मासाः पञ्चस्तं वस्त्रय ऽइमे लोका
ऽअयमग्निरमुत्तोऽप्येकविंश ऽइम तदग्निममुष्मिन्नादित्ये प्रतिष्ठापयति तद्यदेता
ऽएवमुपदधात्येतादेवैतदन्योज्यस्मिन्प्रतिष्ठापयति । तावेनावन्योज्यस्मिन्प्रतिष्ठिनी
तो वाऽएतावन् द्वावेकविंशो मग्नादयत्यत्र हव्ये वैमो तदोभौ भवत ऽप्राहवनीयश्च
गार्हपत्यश्च ॥३५॥

अथ पुरीष निवपति । तस्योपरि वन्धुस्तच्चात्वात्तवेलाया ऽप्राहरत्यग्निरेप

पाच करके रखता है । ये तेरह हो गई । सवत्सर में तेरह मास होते हैं । वैदी में तेरह तर्हे
होती हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही वह भी हो जाता है ॥३२॥

अब लोकम्पृणा (छाती जगह भरने वाली) ईंट को रखता है । इसका महत्व भागे
बताया जायेगा । भागे की ओर तीन । अग्नि तीन जाता है । जितना अग्नि है जितनी उसकी
मात्रा उतना ही उसको बनाता है । दस ओर ! इन का महत्व भी भागे बताया जायेगा । या
पहले दो फिर दस, फिर एक । क्योंकि इसी प्रकार तो वे चिन्ते हैं । ये तेरह हुये । इन
का महत्व बताया जायगा । ॥३३॥

ये दोनों मिल कर इक्कीस होते हैं । बारह पहोने, पाच अतुये, ये तीन लोक
ओर एक आदित्य ये इक्कीस हुये । उस आदित्य को इस अग्नि में स्थापना करना है
॥३४॥

परिश्रित (घरेलू के परकर) भी २१ होते हैं । बारह पहोने, पाच अतुये, तीन ये
लोक ओर एक (उन आदित्य से नी गई) अग्नि । ये हुये इक्कीस । दस अग्नि को उस
आदित्य में स्थापित करता है । वृ कि वह ईंटों को इस प्रकार रखता है (नकेन करके) इस
निर वह इस अग्नि ओर आदित्य को एक दूसरे में स्थापित करता है । ओर ये एक दूसरे में
स्थापित हो जाते हैं । इन दोनों के लिये वह इक्कीस-दसरीस का गम्मादन करता है । ओर
यही ये दोनों प्राहवनीय ओर गार्हपत्य के रूप में उपाख्यान होते हैं ॥३५॥

अब इसके ऊपर मिट्टी की एक तर्ह तपाता है । इस का महत्व बताया जायेगा । इस
को यह आत्मान के चिन्तारं में तेषा है । यह आत्मान अग्नि ही है । इस प्रकार यह आत्मेय

यच्चात्वालस्तथो हास्यैतदाग्नेयमेव भवति सा समम्बिला स्यात्तस्योक्तो बन्धुः ॥३६॥

व्याममात्री भवति । व्याममात्री वै पुरुषः पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्नि-
रात्मसंमितां तद्योनिं करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि योनिरथोऽग्नय
वै लोको गार्हपत्यः परिमण्डलऽ३ वाऽग्नय लो नः ॥३७॥

अथैनी सनिवपति । सज्ञामेवाभ्यामेतत्करोति समितः७ सकल्पेयाः७ स
वा मनाः७सि सं व्रताऽग्ने स्व पुरीष्यो भवत नः समनसाविति समयत्येवंनावेत-
दहिः७सायं यथा तान्योऽन्यः७ हिः७स्यानाम् ॥३८॥

ही जाता है । इस (गार्हपत्य वेदी) को गन् के समतल होना चाहिये । इस का महत्व कहा
जा चुका ॥३६॥

यह (गार्हपत्य वेदी) व्याम के बराबर होनी चाहिये । पुरुष भी व्याम (एक नाप
विशेष) के बराबर होता है । पुरुष प्रजापति है प्रजापति अग्नि है । इस प्रकार वह अग्नि
की योनि को अग्नि के बराबर बनाता है । यह परिमण्डल (गोल-गोल) होनी चाहिये ।
योनि परिमण्डल होती है । गार्हपत्य एक लोक है । यह लोक भी परिमण्डल है ॥३७॥

इन दोनों में साथ साथ अग्नि स्थापित करता है । इस प्रकार इन दोनों में समन्वय
उत्पन्न करता है ।

समितः७ सकल्पेयाः७ सप्रियो राचिष्णू सुमनस्यमानौ । इपमूर्जनभित्तवसानौ ।
(यजु० १२।५७)

तुम दोनों संयुक्त हो और साथ-साथ चलो । परस्पर प्रिय, चमकीले, और एक दूसरे
को चाहने वाले । अन्न और रस को साथ-साथ प्राप्त करने वाले ।

स वा मनाः७सि सं व्रताः समुन्नित्तान्याकरम् । अग्ने पुरीष्यादिवो भव त्व न इपमूर्जं
यजमानाय धेहि । (यजु० १२।५८)

मैंने तुम दोनों के मनो, व्रतो और चित्तो को संयुक्त कर दिया है । हे पुरीषा अग्नि,
तू अधिपति हो और हमारे यजमान को अन्न और रस दे ।

अग्ने त्व पुरीष्यो रयिमान् पुष्टिमा २॥मसि । शिवाः कृत्वा दिशः पर्वः स्व योनि-
मिहासदः । (यजु० १२।५९)

हे अग्नि, तू पुरीष्य, धनवान और पुष्टि वाला है । सब दिशाओं को कल्याणमय बना
कर यहाँ अपने घर में बैठ ।

भवतं नः समनसो सचेतसावरेपसो । मा यजः७ हिः७सिष्ट मा यज्ञपति जातवेदसो
शिवा भवतमद्य नः । (यजु० १२।६०)

तुम दोनों हमारे लिये एक मन, एक चित्त और आपरहित हो । यज्ञ का हनन न करो ।
यज्ञपति का भी नहीं । हे शान्ति तुम दोनों, हमारे लिये कल्याणमय हो । इस प्रकार वह
इन दोनों को परस्पर शान्त करता है, जिससे वे एक दूसरे को क्षति न पहुँचावें ॥३८॥

चतुर्भिः सनिवपति । नद्ये चतुष्पादाः पशवस्तैरेवाभ्यामेतत्सज्ञा करोत्यथो-
ऽग्रन्न वे पशवोऽन्नेनैवाभ्यामेतत्सज्ञा करोति ॥३६॥

ता न रिक्तामवेक्षेत । नेद्विक्तामवेक्षाऽइति यद्विक्तामवेक्षेत भ्रसेत हेनम्
॥४०॥

अथास्याऽऽसिताऽप्रावपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य रेतो यत्सिकताऽअग्नि-
मेवास्यामेतद्वैश्वानरऽरेतोभूतऽसिञ्चति सा समन्विला स्यात्तस्योक्तो वन्धुः
॥४१॥

अथैना विमुञ्चति । अप्रदाहाय यद्वि युक्तं न विमुच्यते प्र तद्दह्यतऽएतद्वाऽ-
एतद्युक्ता रेतोऽभार्पीदितमग्निं तमत्राजीजनदथापर धत्ते योषा वाऽउषा तस्माद्यदा
योषा पूर्वऽरेतः प्रजनयत्यथापर धत्ते ॥४२॥

मातेव पुत्रं पृथिवी पुरीषमिति । मातेव पुत्रं पृथिवी पशव्यमित्येतदग्निऽ
स्वे योनावभाहृत्यग्निऽस्वे योनावभार्पीदुखेत्येतत्तां विश्वं देवैर्ऋतुभिः सविदानः
प्रजापतिर्विद्वक्कर्मा विमुञ्चत्वित्यृतवो वै विश्वे देवास्तदेनां विश्वं देवैर्ऋतुभिः

इन चारों मनों को पढ़ कर वह इन भूमियों को छोड़ता है । इस प्रकार वह
चोपाये पशुओं को इन के साथ समन्वय करता है । पशु अन्न हैं । अर्थात् इन का अन्न के
साथ समन्वय करता है ॥३६॥

रिक्त पात्र की ओर देखे न । नहं कि मैं रिक्त पात्र को नहीं देखता । यदि रीते पात्र
की ओर देखेगा तो पात्र उसको पकड़ लेगा (ला लेगा) ॥४०॥

इस पर रेत डालता है । यह जो रेत है वह वैश्वानर अग्नि का वीर्य है । इस प्रकार
यह इस में वैश्वानर अग्नि का वीर्य के रूप में सिंचन करता है । यह समतल होनी चाहिये ।
इस का महत्त्व कहा जा चुका ॥४१॥

अब इस को मुक्त कर देता है । जिससे दाह न उत्पन्न हो । यदि जुते हुये (बैल) को
मुक्त न लिया जाय तो उसका कंधा जलने लगता है । जब यह पात्र जुता हुआ (युक्त) था
तो इसने अग्नि को बीज के रूप में धारण किया था और अब उसी अग्नि को जना । अब
यह दूसरी बार गर्भ धारण करता है । क्योंकि उसा नारी है । नारी जब एक बार धारण
किये हुए गर्भ को जन देती है तो दुवारा गर्भ धारण करती है ॥४२॥

इस मंत्र से :—

मातेव पुत्रं पृथिवी पुरीषमग्निऽस्वे योनावभाहृता । (यजु० १२।६१)

अर्थात् जैसे माता पुत्र को उसी प्रकार पृथिवी पुरीष अग्नि को अर्थात् पशुसमूह को
धारण करती है । “उषा अपन्ते ही योनि मे” अर्थात् उसा ने अग्नि को अपनी ही योनि में
धारण किया है ।

ता विश्वं देवैर्ऋतुभिः सविदानः प्रजापतिर्विद्वक्कर्मा विमुञ्चतु । (यजु० १२।६१)

“प्रजापति विद्वक्कर्मा विश्वदेवों अर्थात् ऋतुओं के साथ उसको मुक्त करें” ।

संविदानः प्रजापतिविश्वकर्मा विमुञ्चति तामुत्तरतोऽग्नेर्निदधात्यरतिमात्रे तस्यो-
क्तो बन्धुः ॥४३॥

अथास्यां पयः श्यानयति । एतद्वाऽएतद्रेतो घत्तेऽथ पयो घत्ते योपा वा
ऽउता तस्माद्यदा योपा रेतो घत्तेऽथ पयो घत्तेऽधराः शिकता भवन्त्युत्तरं पयोऽधर
हि रेतः उत्तरं पयस्तन्मध्यऽआनयति यथा तत्प्रति पुरुषशीर्षमुपदध्यात् ॥४४॥
ब्राह्मणम् ॥१॥

‘विश्वेदेवा’ ऋतु हैं । प्रजापति विश्वकर्मा इन्हीं ऋतुओं की सहायता से उसको
मुक्त करता है । वह अग्नि से उत्तर की ओर एक हाथ की दूरी पर इसको रखता है । इसका
महत्व वर्णन हो चुका ॥४३॥

अब इस में दूध छोड़ता है । पहले इसने वीर्य (रेत) धारण किया, अब दूध धारण
करता है । उखा नारी है । नारी पहले गर्भ धारण करती है तब उसमें दूध माता है । नीचे
बान्धू रहती है और ऊपर दूध । वह इस को मध्य में डालता है । जिस से पुरुषशीर्ष उसमें
रक्ता जा सके ॥४४॥

—: • :—

प्रजापतिशरीरविश्लेषप्रतिपादनादि

अध्याय १—ब्राह्मण २

प्रजापति प्रजाः असृजत । स प्रजाः सृष्ट्वा सर्वमाजिमित्वा व्यसृजत् सत
तस्माद्विसृस्ताः प्राणो मध्यतः ऽउदक्रामदथास्माद्दीर्घमुदक्रामत्तस्मिन्नुत्क्रान्तेऽपद्यत
तस्मात्पन्नादन्नमस्रवद्यच्चक्षुरव्यस्येत तस्मादस्यान्नमस्रवन्तो हेह तर्हि काचन
प्रतिष्ठाऽऽस ॥१॥

ते देवाऽअग्रवन् । न वाऽइतोऽन्या प्रतिष्ठाऽरतीममैव पितरं प्रजापतिं

प्रजापति ने प्रजा बनाई । प्रजा को बनाकर और समस्त वस्तु को बलाकर वह थक
गया । उस थके हुये के मध्य से प्राण निकल गया । अब उससे वीर्य भी निकल गया ।
उसके निकलने पर वह गिर पड़ा । इस प्रकार उस बिरे हुये से अन्न बाहर बहा । उस अन्न
से जिसके बल वह पड़ा हुआ था अन्न बाहर को बहा था । अब कोई प्रतिष्ठा ही शेष न
रही ॥१॥

देवो ने कहा, "वस्तुतः इसके प्रतिरिक्त कोई प्रतिष्ठा है नहीं । अपने पिता प्रजा-

संस्कृतवाम संव न प्रतिष्ठा भविष्यतीति ॥२॥

तेऽग्निमब्रुवन् । न वाऽस्तोऽन्या प्रतिष्ठाऽस्ति त्वयीम पितर प्रजापतिः ॥ संस्कृतवाम संव नः प्रतिष्ठा भविष्यतीति किं मे ततो भविष्यतीति ॥३॥

तेऽब्रुवन् । अन्नं वाऽग्रय प्रजापतिस्त्वन्मुखा ऽएतदन्नमदाम त्वन्मुखानां न ऽएपोऽन्नमसदिति तथेति तस्माद्देवा ऽअग्निमखा ऽअन्नमदन्ति यस्ये हि कस्ये च देवतायं जुह्वत्यग्नावेव जुह्वत्यग्निमुग्रा हि तद्देवा ऽअन्नमकुर्वन्त ॥४॥

म योऽस्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत् । अयमेव स वायुर्योऽय पवतेऽय यदस्माद्धीर्यमुदक्रामदसौ स ऽआदित्योऽय यदस्मादन्नमस्तवद्यदेव सवत्सरेऽन्न तत्तत् ॥५॥

त देवा ऽअग्नी प्रावृञ्जन् । तद्य ऽएन प्रवृक्तमग्निरारोह्य ऽएवास्मात्स प्राणोमध्यत ऽउदक्रामत्स ऽएवंन ॥ स ऽआपद्यत तस्मिन्नदधुरथ यदस्माद्धीर्यमुदक्रामत्तदस्मिन्नदधुरथ यदस्मादन्नमस्तवत्तदस्मिन्नदधुस्त ॥ सर्वं कृत्स्न ॥ संस्कृतयोर्ध्वं मुदश्चयस्तद्य तमुदश्चयन्तिमे स लोकाः ॥६॥

तस्यायमेव लोकः प्रतिष्ठा । अथ योऽस्मिँल्लोकेऽग्निः सोस्यवाऽप्राणोऽथा-

पति को हम पुनर्जीवित करें । वह ही हमारी प्रतिष्ठा होगी ॥२॥

वे अग्नि से बोले, " इससे अन्य कोई प्रतिष्ठा नहीं है । हम तुझ में ही इस पिता प्रजापति को पुनर्जीवित करेंगे । वही हमारी प्रतिष्ठा होगा" । अग्नि ने कहा कि "तुझे इससे क्या लाभ होगा" ॥३॥

उन्होंने कहा "अन्न ही यह प्रजापति है । तुझको मुख बनाकर हम अन्न खायेंगे । और तुझ मुख के द्वारा ही वह (प्रजापति) हमारा अन्न होगा" । उसने कहा "मच्छा" । इसलिए देव अग्नि को मुख बनाकर ही अन्न खाते हैं । क्योंकि चाहे किसी देवता की प्राप्ति देनी हो इसी अग्नि के द्वारा ही जाती है । क्योंकि इसी अग्नि को मुँह बनाकर ही देवों ने अपने अन्न का भक्षण किया था ॥४॥

यह जो उसके मध्य से यह प्राण निकल गया, यह वायु है जो बहता है और जो वीर्य उसमें से निकला वह यह आदित्य है । जो अन्न उसमें से यह निकला था वह वही अन्न है जो वर्ष के मध्य में है ॥५॥

देवों ने उसको अग्नि में तपाया । जब इस तपे हुये के ऊपर अग्नि उठी तो इसके बीच से जो प्राण निकल चुका था वह फिर वापिस आ गया और उसको उन्होंने उसमें रख दिया । और जो उसमें से वीर्य निकल चुका था उसके उन्होंने उसमें रख दिया और जो इस में से अन्न बहकर निकल चुका था उसे उन्होंने उस में रख दिया । इस प्रकार उन्होंने उसकी पूरा चंगा करके सीधा खड़ा कर दिया । यह सदा हुआ ही ये सब लोक हैं ॥६॥

यह लोक ही उसकी प्रतिष्ठा है । इस लोक में जो अग्नि है वह इस (प्रजापति) का निचला प्राण है । अन्तरिक्ष इसका आत्मा है । अन्तरिक्ष में जो वायु है वही इसके शरीर

स्यान्तरिक्षमात्माऽथ योज्ज्वलरिक्षे वायुर्यं ऽथवायमात्मनप्राणः सोऽस्य स क्षीरेवास्य शिरः सूर्याचन्द्रमसो वक्षुषी यच्चक्षुरध्यशेत स चन्द्रमास्तस्मात्स मीलिततरोऽन्नं हि तस्मादस्रवत् ॥७॥

तदेषा वै सा प्रतिष्ठा । यां तद्देवाः समस्कुर्वन्तसंवेयमद्यापि प्रतिष्ठा सोऽएवाप्यतोऽधि भविता ॥८॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रऽस्रत । अथमेव स योऽयमग्निश्चीयते त एतेषोऽखारिक्ता शेते पुरा प्रवर्जनाद्यथैव तत्प्रजापतिस्तृकान्ते प्राणऽउत्कान्ते वीर्यं स्रुतेऽन्ने रिक्तोऽशयदेतदस्य तद्रूपम् ॥९॥

तामग्नीं प्रवृणक्ति । ययैवं नमदो देवाः प्रावृज्जस्तद्य ऽएनां प्रवृक्तामग्निरा-रोहति य ऽएवास्मात्स प्राणो मध्यमऽउदकामत्स ऽएवं नऽ स ऽप्रापद्यते तमस्मिन्दधात्यथ यद्रूपमं प्रतिमुच्य विभति यदेवास्माद्वीर्यं मुदकामत्तदस्मिन्दधात्यथ याः समिध ऽप्रादधाति यदेवास्मादन्नमस्रवत्तदस्मिन्दधाति ॥१०॥

ता वै सामं प्रातरादधाति । अह्नश्च हि तद्वानेश्वान्नमस्रवत्तान्येतानि सर्वस्मिन्नेव संवत्सरे स्युः संवत्सरो हि स प्रजापतिर्यस्मात्तान्युदकामस्तदस्मिन्नेतत्सर्वस्मिन्नेव सर्वं दधाति यस्मिन्हास्मेतदृतो न कुर्यान्न हास्य तस्मिन्नेतद्व्याघ्रासंवत्स-

का प्राण है । क्षीरे इसका शिर है । सूर्य चन्द्र इसकी दो आँखें हैं । जिस आँख के सहारे वह नेटा था वह चन्द्रमा है । वह आँख कुछ पिची ली है क्योंकि उसी में होकर तो अन्न बहकर निकला था ॥७॥

यह वही प्रतिष्ठा है जिसको देवों ने बनाया था । वह प्रतिष्ठा अब तक मौजूद है और वही आगे की भी रहेगी ॥८॥

यह जो प्रजापति बक गया था । वह वही अग्नि है जिसका चयन किया जा रहा है और यह जो तपाने से पहले रिक्त उखा पड़ी है वह प्रजापति के समान है जैसा कि वह पड़ा हुआ था, जब प्राण और वीर्य उसमें से निकल चुका था और अन्न उस में से बहकर बाहर निकल चुका था ॥९॥

यह उसकी आग पर तपाता है जैसा देवों ने प्रजापति को तपाया था । और जब इस तपे हुये के ऊपर आग उठती है, तब वही प्राण जो उसमें से बाहर निकल चुका था फिर उसमें वापिस आ जाता है और वह इसको इसमें रख देता है । और जो स्वर्ण को पहनता है इसका अर्थ है कि जो वीर्य निकल चुका था उसको उसमें रख देता है । और जो उसमें समिधार्थ रखता है मानो उसमें उस अन्न को रख देता है जो इस से बहकर बाहर निकल चुका था ॥१०॥

वह इसको समयकाल और प्रातःकाळ को रखता है; क्योंकि रात और दिन दोनों का अन्न वह चुका था । यह कस्य सत्तर भर में करने चाहिये, क्योंकि जिसमें से ये सब निरन्तर गये थे, वह वही सत्तर प्रजापति है । इसी में इन सब को रखता है । सत्तर के अग

रभृतस्येक्षकेण च न भवितव्यमिति ह स्माह वामकक्षायणो नेदिम पितरं प्रजापतिं विच्छिद्यमानं पश्यानीति त७ सवत्सरे सर्वं कृत्स्न७ संस्कृत्योर्ध्वमुच्छ्रयति यथैवैनमदो देवाऽउदश्रयन् ॥११॥

तस्य गार्हपत्येऽएवाय लोकः । अथ यो गार्हपत्येऽग्निर्यं ऽएवायमस्मिन्लोकेऽग्निः सोऽस्य सोऽयं यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च तदन्तरिक्षमथ यं ऽग्राग्नीध्रीयेऽग्निर्यं ऽएवायमन्तरिक्षे वायुः सोऽस्य स ऽग्राहवनीयं ऽएव द्यौरथ यं ऽग्राहवनीयेऽग्निस्तौ सूर्याचन्द्रमसौ सोऽस्येव ऽप्रात्मैव ॥१२॥

तस्य शिरः ऽग्राहवनीयः । अथ यं ऽग्राहवनीयेऽग्निर्यं ऽएवायं शीर्षं प्राणः सोऽस्य स तद्यत्स पक्षपुच्छवान्भवति पक्षपुच्छवान्द्ययं शीर्षं प्राणश्चक्षुः शिरो दक्षिणं श्रोत्रं दक्षिणः पक्षऽउत्तरं श्रोत्रमुत्तरः पक्षः प्राणो मध्यमात्मा वाक्पुच्छं प्रतिष्ठा तद्यत्प्राणा वाचाऽन्नं जग्ध्वा प्रतितिष्ठन्ति तस्मात्प्राणानां वाक्पुच्छं प्रतिष्ठा ॥१३॥

अथ यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च । स ऽप्रात्माऽथ यं ऽग्राग्नीध्रीयेऽग्निर्यं ऽएवायमन्तरात्मन्प्राणः सोऽस्य स प्रतिष्ठंवास्य गार्हपत्योऽथ यो गार्हपत्येऽग्निः सोऽस्यावाङ् प्राणः ॥१४॥

भाग में वह इस को न करेगा उसके उतने ही भाग में उसकी उन चीजों को न रखेगा । “जो फिर सवत्सर के लिये न हो उस को देखना भी नहीं चाहिये” । वामकक्ष आचार्य ऐसा कहा करते थे जिससे इस पिता प्रजापति के टुकड़े-टुकड़े किये हुये देखने न पड़ें। उस सम्पूर्ण सवत्सर को बनाकर सीधा खड़ा कर देता है, जैसा पहले देवों ने उसको खड़ा किया था ॥११॥

यह लोक प्रजापति का गार्हपत्य है । पर जो इस लोक में अग्नि है वही उसके लिये गार्हपत्य की अग्नि है । यह ग्राहवनीय और गार्हपत्य के बीच में है वह अन्तरिक्ष है । यह जो अन्तरिक्ष में वायु है वह अग्नीध्र की अग्नि है । यह जो द्यौ है वह इसके लिये ग्राहवनीय और यह जो सूर्य और चन्द्र हैं वे ग्राहवनीय की अग्नि के समान हैं । यह वस्तुतः उसका आत्मा है ॥१२॥

ग्राहवनीय उसका शिर है । और ग्राहवनीय में जो अग्नि है वह उसके शिर का प्राण है । इस (ग्राहवनीय) में पक्ष और पुच्छ क्यों होते हैं ? इसलिए कि शिर के प्राण में भी पक्ष और पुच्छ होते हैं । इसका शिर आख है । दक्षिण कान दक्षिण पक्ष बाया कान बाया पक्ष । प्राण बीच का आत्मा । वाणी इसका पूंछ और प्रतिष्ठा है । चूंकि प्राण मुंह के द्वारा (वाचा) अन्न खाकर ही रह सकते हैं, इस लिये वाक् पूंछ और प्रतिष्ठा है ॥१३॥

यह जो ग्राहवनीय और गार्हपत्य के बीच में है वह उसका आत्मा है । यह जो अग्नीध्रीय की अग्नि है वह इसका अन्तरात्मा प्राण है । गार्हपत्य इसकी प्रतिष्ठा है । इसलिये जो गार्हपत्य में अग्नि है, वह इसका नीचे का प्राण है ॥१४॥

त७ हेके त्रिचितं चिन्वन्ति । त्रयो वाऽइमेऽवाञ्चः प्राणा इति न तथा कुर्यादिति ते रेचयन्त्येकविंशसम्पदमथोऽमनुष्टुप्सम्पदमथो बृहतीसम्पद ये तथा कुर्वन्त्येक७ ह्येवेतद्रूपं योनिरेव प्रजातिरेव यदेतेऽवाञ्चः प्राणा यद्धि मूत्रं करोति यत्पुरीषं प्रैव तज्जायते ॥१५॥

अथातः सम्पदेव । एकविंशतिरिष्टका नव यजू७पि तत्त्रिंशत्सादनं च सूददोहाश्च तद्द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशदक्षराऽनुष्टुप्सं पाऽनुष्टुप् ॥ १६ ॥

एकविंशतिर्वेद परिश्रितः । यजुः३विंशं ऋगूह्नस्य यजुरुगाश्च यजुश्च सिकताश्च यजुश्च पुरीषं च यजुश्च चतुभिः सन्निवपति विमुञ्चति पञ्चमेन तत्तस्मिन्नभिरियं द्वात्रिंशदक्षराऽनुष्टुप्सं पाऽनुष्टुप् ॥ १७ ॥

अथेते द्वे यजुषो । सोऽमनुष्टुप्तेव वाग्वाऽमनुष्टुप्स्तद्यदिदं द्वयं वाचो रूपं दैवं च मानुषं चोच्चैश्च शनैश्च तदेते द्वे ॥ १८ ॥

ता वाऽएतास्तिस्त्रोऽनुष्टुभः । चित् एष गार्हपत्यस्तद्यदेता ऽमत्र तिस्रोऽनुष्टुभः सम्पादयन्त्यत्र ह्येवेमे तदा सर्वे लोका भवन्ति ततोऽन्यतरां द्वात्रिंश-

कुछ लोग गार्हपत्य को तीन 'तहों' में चिन्ते हैं क्योंकि ये भीचे के प्राण भी तीन होते हैं । ऐसा नहीं करना चाहिये । जो ऐसा करते हैं घृति करते हैं । इक्कीस सम्पदा का, मनुष्टुप् सम्पदा का और बृहती सम्पदा का, इसका तो एक ही रूप है यह योनि है । यह जो निम्नले प्राण हैं वह प्रजापति अर्थात् जनने की शक्ति है । यह जो मल और मूत्र त्यागना है यह भी तो प्रजनन ही है ॥१५॥

अथ इसका सम्पत् । (दो वस्तुओं की संख्याओं के क्रमशः परस्पर मिल जाने को सम्पत् कहते हैं) । इक्कीस ईंटें और नौ यजु मिलकर तीस हुये । सादन अर्थात् इन ईंटों को स्थापना और सूददोह मन्त्र । ये मिलकर बत्तीस हुये । मनुष्टुप् में भी बत्तीस अक्षर होते हैं । इस प्रकार बत्तीस संख्या वाला यह भी मनुष्टुप् है ॥१६॥

परिश्रित अर्थात् चारों ओर के पत्थर इक्कीस हुये । यजु० या इसवीं, भाङू देने का मन्त्र, रुपा और रुसका मन्त्र, सिकता (वानू) और उसका मन्त्र, पुगीप और उसका मन्त्र चार मन्त्रों से अग्नि छोड़ता है । पाचवें मन्त्र से पान को अलग करता है । फिर तीन मन्त्रों से यह निर्गृह्णति । ये बत्तीस हुये । मनुष्टुप् बत्तीस अक्षर का होजा है । ये भी मनुष्टुप् है ॥१७॥

ये दो यजु भी हैं । ये भी मनुष्टुप् हैं । वाणी मनुष्टुप् है । यह जो वाणी के दो रूप हैं देवी और मानुषी । ऊँची वाणी और नीली वाणी ये भी दो रूप हुये ॥१८॥

यह चिन्ती हुई गार्हपत्य वेदी तीन अनुष्टुभों से युक्त है । इस वेदी को तीन अनुष्टुभों वाली वरुणिए बनाते हैं कि लोक तीन है । वे सब इसमें आ जाते हैं । इन पहले दो वाली वरुणिए वाले अनुष्टुप् अर्थात् आहवनीय को लेते हैं । यह अनुष्टुभों में से पहले बत्तीस अक्षरों वाले अनुष्टुप् अर्थात् आहवनीय को लेते हैं । यह

शदक्षरामनुष्टुभमाहवनीयः हरन्ति सऽग्राहवनीयः सा द्यौस्तच्छिरोऽप्येहान्यतरा
परिशिष्यते स गार्हपत्यः सा प्रतिष्ठा सत्तऽअयं लोकः ॥ १६ ॥

अथ येऽएते द्वे यजुषो । एतत्तद्यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च तदन्तरिक्षं
सऽआत्मा तद्यत्ते द्वे भवतस्तस्मादेतत्तनीयो यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च
तस्मादेषां लोकानामन्तरिक्षलोकस्तनिष्ठः ॥ २० ॥

सैषा त्रेधा विहिता वागनुष्टुप् । तामेपोऽग्निः प्राणो भूत्वाऽनुसंचरति यऽग्रा-
हवनीयेऽग्निः स प्राणः सोऽसावादित्योऽथ यऽप्राग्नीध्रीयेऽग्निः स ध्यानः सऽउऽअयं
वायुर्योऽयं पचतेऽथ यो गार्हपत्येऽग्निः स उदानः सऽउऽअयं योऽयमस्मिँहलोकेऽग्नि-
रेवं विद्ध चाव सर्वा वाच सर्वं प्राणं सर्वमात्मानं सस्क्रुते ॥ २१ ॥

सैषा बृहत्येव । ये वं द्वे द्वात्रिंशतो द्वात्रिंशदेव तदथैते द्वे यजुषो तच्चतु-
स्त्रिंशदग्निरेव पञ्चत्रिंशो नाक्षराब्जन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्यां सऽउ द्व्य-
क्षरस्तत्पट्त्रिंशत्पट्त्रिंशदक्षरा बृहती बृहती वाऽएष संचितोऽभिसम्पद्यते
याह्वै योनौ रेतः सिच्यते ताह्वजायते तद्यदेतामय बृहती करोति तस्मादेव
संचितो बृहतीमभिमम्पद्यते ॥ २२ ॥

तदाहुः । यदयं लोको गार्हपत्योऽन्तरिक्षं विष्ण्या द्यौराहवनीयोऽन्तरिक्ष-

ग्राहवनीय द्यौ लोक है । वह प्रजापति का सिर है । इन दो मनुष्टुभो में से एक बच रहा
मर्षात् गार्हपत्य । यही प्रतिष्ठा है । यह लोक है ॥१६॥

ये जो दो यजु हैं, यह ग्राहवनीय और गार्हपत्य के बीच का अन्तर है जो
अन्तरिक्ष है, वह प्रजापति का आत्मा है । चू कि ये दो होते हैं (दो का मिलाकर एक
होता है) इसलिये यह ग्राहवनीय और गार्हपत्य के बीच का अन्तर छोटा होता है । इसलिए
इन लोको से अन्तरिक्ष छोटा है ॥२०॥

यह अनुष्टुप् वाणी तीन प्रकार की होती है । यह अग्नि प्राण बनकर इसका अनु-
सरण करता है । ग्राहवनीय में जो अग्नि है । वही प्राण है वही यह आदित्य है ।
प्राग्नीध्रीय में जो अग्नि है वह ध्यान है । वही यह वायु है जो बहता है । गार्हपत्य में जो
अग्नि है वही उदान है जो इस लोक में अग्नि के रूप में है । जो इस रहस्य को समझता
है वह अपने लिए पूर्णवाणी, पूर्ण प्राण और पूर्ण आत्मा को बनाता है ॥२१॥

अथ बृहती—ये जो बत्तीस अक्षर के दो यजु मन्त्र हैं यह बत्तीस हुये । दो यजु
मन्त्र—ये चौतीस । अग्नि—पैंतीस । एक दो अक्षर के घटने बढ़ने से छन्द में भेद नहीं
पाता । ‘अग्नि’ में भी तो दो अक्षर हैं—ये हुये छत्तीस । बृहती में छत्तीस अक्षर होते हैं ।
यह संचित ग्राहवनीय अग्नि भी तो बृहती हो गई । योनि में जैसा बोध जायगा वैसा उत्पन्न
होगा । चू कि गार्हपत्य अग्नि में बृहती छन्द बनता है इसलिए ग्राहवनीय में भी बृहती
बन जाता है ॥२२॥

इस विषय में लोग पूछने हैं कि गार्हपत्य यह लोक है । विष्ण्या अन्तरिक्ष और

लोकऽऽऽमस्माल्लोकादनन्तर्हितोऽथ कस्माद्गार्हपत्यं चित्वाऽऽहवनीयं चिनोत्यथ
धिष्ण्यानिति सह हवेमावग्रे लोकावासतुस्तयोर्वियतोयोऽन्तरेणाकाशऽग्रासीत्त
दन्तरिक्षमभवदीक्षः१७ हृतन्नाम ततः पुराऽन्तरा वाऽद्दमोक्षमभूदिति तस्मादन्त
रिक्षं तद्यद्गार्हपत्यं चित्वाऽऽहवनीयं चिनोत्येतो ह्यग्रे लोकावसृज्येतामथ प्रत्येत्य
धिष्ण्यान्निवपति कर्मणऽएवानन्तरायायाथोऽअन्तयोर्वाचं संस्क्रियमाणयोर्मध्यः१८
संस्क्रियते ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् २ ॥ इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः [४४.] ॥

आहवनीय चौ लोक । अन्तरिक्ष इस लोक से अलग नहीं है । तो फिर गार्हपत्य को चिनकर
आहवनीय क्यों चिनते हैं और सबसे पीछे धिष्ण्या क्यों ? पहले यह दोनों लोक एक थे ।
और जब वे अलग हुये तो बीच का स्थान, अन्तरिक्ष हो गया । ये इन दोनों के लिये
'ईक्षा' थी । यह ईक्षा बीच में आ गई । इसलिये अन्तरिक्ष हुआ । गार्हपत्य को चिनकर
आहवनीय इसलिए भी चिनते हैं कि ये दोनों लोक पहले बनाये गये थे । इन दोनों के
बीच में धिष्ण्या इसलिए बना देता है कि इस पवित्र कर्म में मानस्तर्य रहे (प्रयत्न बीच में
सिलसिला न टूटे) । इस प्रकार दो अन्त के भाग बनने पर बीच का भाग भी बन जाता
है ॥ २३ ॥



अध्याय २ ब्राह्मण १

अथातो नैऋतीर्हरन्ति । एतद्वं देवा गार्हपत्यं चित्वा समारोहन्त्य वं लोको गार्हपत्यं ऽइममेव तं लोकं सस्कृत्य समारोहस्ते तम ऽएवानतिदृश्यमप-
श्यन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथेदं तम पाप्मानमपहनामहा ऽइति तेऽब्रुव-
श्चेतयध्वमिति चित्तिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेदं तम पाप्मानमपह-
नामहा ऽइति ॥ २ ॥

ते चेतयमाना । एता ऽष्टका ऽअपश्यन् नैऋतीं स्ता ऽवपादयत ताभिस्त-
त्तम पाप्मानमपाघ्नत पाप्मा वं निऋतिस्तद्यदेताभि पाप्मानं निऋतिमपा-
घ्नत तस्मादेता नैऋत्य ॥ ३ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा ऽप्रकुर्वन्निदं नु तत्तम स पाप्मा देवरेवापहृतो
यत्स्वेतः करोति यद्देवा ऽप्रकुर्वन्स्तत्करवाणोत्थयो य ऽएव पाप्मा या निऋतिस्त-

भव नैऋती ईंटों को वहाँ से लते हैं । (निऋति बनाने के लिये) देवा ने गार्हपत्य
को बिनाकर उस पर आरोहण किया । यह लोक ही गार्हपत्य है । इसी लोक को बनाकर
वे उस पर चढ़े । उन्होंने ऐसा मन्थकार देखा जिस म होकर कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता
था ॥ १ ॥

वे बोले, "इस पापमय मन्थकार को कैसे दूर करें । इस पर विचार करो ।"
उन्होंने कहा 'चेतयध्वम्' (मयात् विचार करो) । अर्थात् उन्होंने कहा 'चित्तिमिच्छत'
(वेदों चिन्तन की इच्छा करो) । अर्थात् ऐसी बात सोचो जिससे यह पापमय मन्थकार दूर
हो जाय ॥ २ ॥

उन्होंने साचत सोचते (चेतयमाना) इन नैऋती ईंटों को देखा । उन्होंने उन को
बिना धीरे उस पापमय मन्थकार को दूर कर दिया । पाप ही निऋति है । चूँकि इन से
निऋति अर्थात् पाप को दूर किया इसलिए इन ईंटों का नाम 'नैऋती' है ॥ ३ ॥

यही उरुय यहाँ भी किया जाता है जो देवा ने किया था । भव भी देव उस पाप
रुपी तम को दूर करत हैं । वह जब यह इत्य करता है तो सोचता है कि देवा ने ऐसा
किया वंसा ही मैं करूँ । इन नैऋति ईंटों से वह उस पाप या निऋति को दूर करता

मेताभिरपहते तद्यदेताभिः पाप्मानं निऋतिमपहते तस्मादेता नैऋत्यः ॥ ४ ॥

यदेवेता नैऋतोर्हन्ति । प्रजापतिं विस्तरतं यत्र देवाः समस्कुर्वन्तमुखायां योनीं रेतोभूतमसिचन्योनिर्वाऽउत्था तस्माऽएताऽ संवत्सरे प्रतिष्ठाऽ समस्कुर्वन्निममेव लोकमयं वै लोको गार्हपत्यस्तस्मिन्नेनं प्राजनयन्तस्य यः पाप्मा यः श्लेष्मा यदुल्बं यज्जरायु तदस्यैताभिरपाघ्नन्तद्यदस्यैताभिः पाप्मानं निऋतिमपाघ्नन्तस्मादेता नैऋत्यः ॥ ५ ॥

तथैवेतद्यजमानः । आत्मानमुखायां योनीं रेतोभूतऽ सिञ्चति योनिर्वाऽउत्था तस्माऽएताऽ संवत्सरे प्रतिष्ठाऽ संस्करोतीममेव लोकमयं वै लोको गार्हपत्यस्तस्मिन्नेनं प्राजनयति तस्य यः पाप्मा यः श्लेष्मा यदुल्बं यज्जरायु तदस्यैताभिरपहन्ति तद्यदस्यैताभिः पाप्मानं निऋतिमपहन्ति तस्मादेता नैऋत्यः ॥ ६ ॥

पादमात्र्यो भवन्ति । अघस्पदमेव तत्पाप्मानं निऋतिं कुरुतेऽलक्षणा भवन्ति यद्वै नास्ति तदलक्षणमसन्तमेव तत्पाप्मानं निऋतिं कुरुते तुषयक्वा भवन्ति नैऋता वै तुषा नैऋतसरेव तन्नैऋतं कर्म करोति कृष्णा भवन्ति कृष्णऽ हि तत्तमऽ वासीदयो कृष्णा नैऋतिः ॥ ७ ॥

है । और चूँकि वह इंटों से पाप या निऋति को दूर करता है, इसलिये इन का नाम 'नैऋति' है ॥४॥

वे इन नैऋति इंटों को इस लिए मो सेते हैं । जब देवों ने यके हुये प्रजापति को पंगा किया तो उन्होंने उसे उत्था योनि में वीर्य के रूप में मिचन कर दिया । उत्था योनि है । साल भर में उन्होंने उसके लिए प्रतिष्ठा बनाई । अर्थात् यह लोक ! यह लोक गार्हपत्य है । यही उन्होंने उसको उत्पन्न किया । उसका जो मूल, पीव, उल्ब या जरायु या (वे सब प्रसव के समय के मूल हैं) उसको उन्होंने इन इंटों के द्वारा दूर किया । चूँकि उन्होंने इनसे उस पाप या निऋति को दूर किया, इसलिये इनका नाम "नैऋती" हुआ ॥५॥

इसी प्रकार यजमान भी अपने आप को उत्था रूपी योनि में वीर्य के रूप में सींचता है । उत्था योनि है । अपनी इस आत्मा के लिए साल भर में यह प्रतिष्ठा अर्थात् यह लोक तैयार कर पाता है । गार्हपत्य यह लोक है । इसमें यह जना जाता है । उसका जो मूल, पीव, उल्ब या जरायु होता है, वह इन इंटों के द्वारा दूर किया जाता है । इसलिये यह "नैऋतीः" हुई ॥६॥

वे पाद के बराबर (फुट भर) होती है । इस प्रकार वह निऋति अर्थात् बुराई को अपने पैर के नीचे कुचल देता है । वे "अलक्षण" होती हैं (अर्थात् उन पर कोई चिह्न नहीं होते) । जो नहीं है वह अलक्षण है । इस प्रकार वह निऋति या पाप को अस्तित्व-शून्य कर देता है । वे तुष अर्थात् दूँसों की आँच से पकाई जाती हैं । तुषा का निऋति से सम्बन्ध है इस प्रकार वह निऋति का काम निऋति से ही लेता है । ये इंटें काली होती हैं । क्योंकि यह अन्धकार काला था । निऋति अर्थात् पाप काळा होता है ॥७॥

ताभिरेता दिश यन्ति । एषा वै नैऋती दिङ् नैऋत्यामेव तद्दिशि निऋतिं दधाति स यत्र स्वकृत वेरिणः^७ श्वभ्रप्रदरो वा स्यात्तदेनाऽऽपदध्याद्यत्र वाऽग्रस्याऽग्रवदीर्यते यत्र वाऽस्याऽप्रोपधयो न जायन्ते निऋतिर्हास्यै तद्गृह्णाति नैऋतऽएव तद्भूमेनिऋतिं दधानि ता पराचीर्लोकभाज कुत्वोपदधाति ॥८॥

असुन्वन्तमयजमानमिच्छेति । यो वै न सुनोति न यजते त निऋतिं च्छति स्तेनस्येत्यामन्विहि तस्करस्येति स्तेनस्य चेत्यामन्विहि तस्करस्य चेत्येतदयो यथा स्तेनस्तस्कर प्रलायमेत्येव प्रलायमिहोत्यन्यमस्मदिच्छ सा तऽइत्येत्यनित्यविद्वा^८ समिच्छेत्येतन्नमो देवि निऋते तुभ्यमस्त्विति नमस्कारेणैवैनामपहते ॥ ९ ॥

नम सु ते निऋते तिग्मतेज इति । तिग्मतेजा वै निऋतिस्तस्याऽएतन्तमस्करोत्ययस्मय विचृता बन्धमेतमित्ययस्मयेन ह वै त बन्धेन निऋतिवध्नाति

इन ईंटों को वे उस दिशा (दक्षिण-पश्चिम) को ले जाते हैं । यह नैऋती दिशा है । इस प्रकार निऋति यह पाप को उसी दिशा में ले जाते हैं । उस दिशा में जहाँ कहीं कोई स्वयं बना हुआ गढ़ा हो उसी में उन ईंटों को रख देते हैं । इस पृथिवी में जहाँ कहीं गढ़ा होता है । या जहाँ कहीं धनस्पति उत्पन्न नहीं होती, उन जगहों को निऋति ले लेती है । इस प्रकार वह पाप को 'नैऋति' में रख देता है । उनको 'पराची लोक भाज' करके रखता है । (अर्थात् उन ईंटों को इस प्रकार रख देता है कि जब वह उस कृत्य सम्बन्धी मन्त्र पढ़ता है तो ईंटों को छूता नहीं । उनको पहले ही अपने से दूर रख देता है) ॥८॥

“असुन्वन्तमयजमानमिच्छ” । (यजु० १२।६२)

‘जो सोम याग या अन्य यज्ञ नहीं करता उसके पास जा’ ।

अर्थात् पाप उसी के पास जाता है जो न तो सोम याग करता है न अन्य यज्ञ करता है ।

स्तेनस्येत्यामन्विह तस्करस्य (यजु० १२।६२)

चोर या डाकू के मार्ग का अनुसरण कर अर्थात् जैसे चोर और डाकू छिपे रहते हैं, वैसे ही तू भी छिपा रह’ ।

अत्यमस्मदिच्छ सातइत्या । (यजु० १२।६२)

“हमसे अन्य को बूढ़ । यही तेरा मार्ग है” ।

नमो देवि निऋते तुभ्यमस्तु । (यजु० १२।६२)

‘हे देवी निऋती, तुझ का नमस्कार हो’ ।

इस प्रकार नमस्कार करके वह इस पाप को दूर करता है ॥९॥

नम सु ते निऋते तिग्मतेज । (यजु० १२।६३)

‘हे तीक्ष्ण निऋति, तेरे लिए नमस्कार हो’ ।

‘निऋति’ अवश्य ही तीक्ष्ण है, उसको इस प्रकार नमस्कार करता है ।

अयस्मय विचृता बन्धमेतम् । (यजु० १२।६३)

‘इस लोहे की जंजीर को दीती कर’ ।

य वध्नाति यमेन त्व यम्या सविदानेत्यग्निर्वं यम ऽइय यम्याभ्याः७ हीद७ सर्वं
यतमाभ्या त्व७ सविदानेत्येतदुत्तमे नाकेऽग्रधिरोहयेनमिति स्वर्गो वै लोको नाकः
स्वर्गो लोके यजमानमधिरोहयेत्येतत् ॥१०॥

यस्यास्ते घोरऽग्रासञ्जुहोमीति । घोरा वै निऋतिस्तस्या ऽएतदामञ्जुहोति
यत्तद्देवस्य कर्म करोत्येषा बन्धानामवसर्जनायेति यवन्धवद्धो भवति या त्वा जनो
भूमिरिति प्रमन्दतऽइतीयं वै भूमिरस्या वै स भवति यो भवति निऋतिं त्वाऽह
परिवेद विश्वतऽइति निऋतिरिति त्वाऽह परिवेद सबतऽइत्येतदियं वै निऋति-
तिरियं व त निरप्यति यो निऋच्छति तद्यथा व ब्रूयादसावामृष्यायणोऽसि वेद
त्वा मा सा हि७सीरित्येवमेतदाह नतरा७ हि विदितऽग्रामन्वितो हिनस्ति ॥११॥

निऋति जिस को बाघती है सोहे को जगोर से बाघती है ।

'यमेन एव यम्या सविदान' (यजु० १२।६३)

'यम और यमी से सलाह करके' ।

अग्नि यम है । पृथ्वी यमी है ।

इन्हीं दोनों के कावू मे ये सब चीजें हैं ।

अर्थात् इन दोनों से सलाह करके ।

उत्तम नाक अधिराहयेनम् । (यजु० १२।६३)

"इसको सबसे ऊचे स्वर्ग में पहुँचा" ।

नाक स्वर्गलोक को कहता है । इस प्रकार यजमान को स्वर्गलोक को पहुँचाता है ॥१०॥

यस्यास्ते घोरऽग्रासन् जुहोमि । (यजु० १२।६४)

'हे भयावही निऋति! मे तरे मुख मे आहुति देता हूँ' ।

निऋति घोर (भयावहा) है उसके मुख मे आहुति देता है, जब यह देवकृत्य करता है ।

एषा बन्धानामवसर्जनाय । (यजु० १२।६४)

अर्थात् 'उन बन्धनों से छुड़ान के लिए' जिनसे वह बंधा होता है ।

या त्वा जनो भूमिरिति प्रमन्दते (यजु० १२।६४)

'जिस तुझको भूमि कहने मे लोग आनन्द लते हैं' ।

यह भूमि है । जो है वह इसी में स्थित है ।

निऋति त्वाह परिवेद विश्वतः' । (यजु० १२।६४)

अर्थात् मैं जिस तुझको हर जगह निऋति जानता हूँ ।

यह पृथ्वी ही निऋति है । जो निऋच्छति' अर्थात् पाप करता है, उसको यह पृथ्वी ही नष्ट कर देती है । यह सब कहने का अर्थ यह है कि 'तू अमुक है, अमुक का पुत्र है । मैं तुझे जानता हूँ । तू मरने हिंसा मत कर ।" क्योंकि इस प्रकार यदि परिचित पुरुष से कहा जाय तो वह हिंसा नहीं करता ॥११॥

नोपस्पृशति । पाप्मा वै निऋतिर्नेत्पाप्माना सऽस्पृशाऽइति न सादयति
प्रतिष्ठा वै सादन नेत्पाप्मान प्रतिष्ठापयानीति सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूद-
दोहा नेत्पाप्मान प्राणेन सतनवानि सदधानीति ॥१२॥

ता हैके परस्तादर्वाचीरुपदधति । पाप्मा वै निऋतिर्नेत्पाप्मानं निऋति-
मन्ववायामेति न तथा कुर्यात्पराचीरेवोपदध्यात्पराञ्चमेव तत्पाप्मान निऋति-
मुपहते ॥१३॥

तिस्रः ऽइष्टकाः ऽउपदधाति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैव
तत्पाप्मान निऋतिमुपहते ॥१४॥

अथासन्दीऽ शिष्यऽ । रुमपाशमिण्ड्वे तत्पराधं न्यस्यति नैऋतो वै
पाशो निऋतिपाशादेव तत्प्रमुच्यते य ते देवी निऋतिरावबन्ध पाश ओवास्व-
विचृत्यमित्यनेवविदुषा हाविचृत्यस्त ते विष्याम्यायुषो न मध्यादित्यग्निर्वाऽप्रायु-

यह इन (नैऋतो. ईंटो) को छूता नहीं । क्योंकि निऋति पाप है । कहीं उसका
पाप से सत्सर्ग न हो जाय । उन को रखता भी नहीं । रखना प्रतिष्ठा है । कहीं ऐसा न हो
कि पाप की प्रतिष्ठा हो जाय । सूददोहस् मन्त्रों का पाठ भी नहीं करता । सूददोह गन्त्र
प्राण हैं । कहीं ऐसा न हो कि पाप ने प्राण धारण हो जायें ॥१२॥

कुछ लोग इन को परले छोर से अपनी ओर को रखते हैं । निऋति पाप है कहीं
ऐसा न हो कि कहीं यह भी पाप के मार्ग का अनुसरण करें । परन्तु ऐसा न करना
चाहिये । उसको अपनी ओर से परले छोर की ओर रखना चाहिये । इस प्रकार वह
निऋति अर्थात् पाप को दूर भगाता है ॥१३॥

तीन ईंटें रखता है । अग्नि तीन वाला है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा
है, उतने ही से वह पाप या निऋति को दूर करता है ॥१४॥

भासन्दी (चौकी) शिष्य और रुमपाश (सोने की गोफल) और दोनों इड्वों को
(जिससे बढाई के दोनों छल्लों को पकड़कर घूल्हे से उतारते हैं उसे इड्व कहते हैं) ईंटों
से परे फेंक देता है । पाश निऋति का होता है । इस प्रकार वह उसको निऋति के पाप
से मुक्त करता है ।

य ते देवी निऋतिरावबन्ध पाश ओवास्वविचृत्यम् । (यजु० १२।६५)

“देवी निऋति ने जिस न टूटने वाले पाश को तेरी गर्दन में बांधा है” ।

जो अनजान है उसके लिये यह पाश घटूट्य है ।

त ते विष्याम्यायुषो न मध्यात् । (यजु० १२।६५)

‘तेरे उस पाश को आयु के मध्य से छुड़ाता हूँ’ ।

‘आयु’ अग्नि है । यह जो चिना हुआ गार्हपत्य है वह इसका मध्य है । ब्राह्मणीय
है वह अभी चिना हुआ नहीं है । इसलिए अग्नि (वेदी) को चाहे जवान धिने चाहे बूढ़ा,
वह यही कहता है ‘आयु के मध्य से ही’ ।

स्तस्यैतन्मध्य यच्चितो गार्हपत्यो भवत्यचितः ऽग्राहवनीयस्तस्माद्यदि युवाऽग्निं चिनुते यदि स्थविर ऽग्रायुषो न मध्यादित्येवाहार्येत पितुमद्धि प्रसूत ऽइत्यन्नं वै पितुरथेतदन्नमद्धि प्रमुक्त ऽइत्येतत्त्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुब्बज्रोऽयं तत्पाप्मानं निऋतिमपहते ॥१५॥

तिस्रः ऽइष्टका भवन्ति । आसन्दो शिख्यः रुक्मपाशः ऽइष्ट्वे तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावाग्निर्यावत्यस्य माभ्रा तावर्तव तत्पाप्मानं निऋतिमपहते ॥१६॥

अथान्तरेणोदचमसं निनयति । वज्रो वाऽग्रायो वज्रैर्णैव तत्पाप्मानं निऋतिमन्तर्धत्ते नमो भूत्यै येद चकारेऽयुपोतिष्ठन्ति भूत्यै वाऽएतदग्ने देवाः कर्माकुर्वन्त तस्याऽएतन्नमोऽकुर्वन्भूत्याऽउ ऽएवायमेतत्कर्म कुरुते तस्याऽएतन्नमस्करोत्यप्रतोक्षमायन्त्यप्रतोक्षमेव तत्पाप्मानं निऋतिं जहति ॥१७॥

प्रत्येत्याग्निमुपतिष्ठते । एतद्वा ऽएतदयथायथ करोति यदग्नी सामिचितऽएतां दिशमेति तस्माऽएवंतन्निह्नुतेऽहिःसायं ॥१८॥

यद्वेवोपतिष्ठते । अथ वै लोको गार्हपत्यः प्रतिष्ठा चे गार्हपत्य ऽइयमु वै

अथैतं पितुमद्धि प्रसूतः (यजु० १२।६५)

“प्रेरित होकर इस अन्न (पितु=अन्न को सा)” ।

पितु का अर्थ है अन्न । प्रसूत से तात्पर्य है प्रमुक्त होकर ।

यह त्रिष्टुप् है । त्रिष्टुप् वज्र है । अर्थात् इस त्रिष्टुप् वज्र से पाप अर्थात् निऋति को दूर करता है ॥१५॥

तीन ईंटे हुई, चौथी आसन्दो, पाँचवीं शिख्य, छटा रुक्मपाश और दो इष्टका । ये हुये आठ । गायत्री में आठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्री बाला है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही से इस पाप या निऋति को दूर करता है ॥१६॥

अब (यजमान और ईंटों) के बीच के स्थान पर चमसा भर कर पानी छोड़ा है । बस वज्र है । इस जल रूपी वज्र से ही पाप या निऋति को अपने से दूर भगाता है ।

नमो भूत्यै येद चकार (यजु० १२।६२)

“उस विभूति के लिए नमस्कार जिसने यह किया” ।

यह कहकर वे उठ खड़े होते हैं । देवों ने पहले विभूति के लिए ही यह कृत्य किया था । और फिर उस विभूति के लिए नमस्कार किया । विभूति के लिए ही यजमान यह कर्म करता है और विभूति को नमस्कार करता है । वे बिना मुड़े हुये चलते हैं । अर्थात् वह निऋति या पाप को इस प्रकार त्याग देते हैं कि उसकी ओर फिर कर भी नहीं देखते ॥१७॥

लौटकर अग्नि की उपासना करता है । पहले जो अग्नि (वेदी) के आधा बतने पर ही उस दिशा को घला गया था, यह अनुचित था । उसका ही प्रायश्चित्त करता है कि उसे हानि न पहुँचे ॥१८॥

यह इसलिए भी उपासना करता है कि गार्हपत्य यह पृथ्वी लोक है । गार्हपत्य

प्रतिष्ठाऽथैतदपथमिवेति यदेता दिशमेति तच्चदुपतिष्ठतऽइमामेवैतत्प्रतिष्ठामभिप्रत्येत्य-
स्यामेवैतत्प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठति ॥१९॥

निवेशनः सगमनो वसूनामिति । निवेशनो ह्ययं लोकः संगमनो वसूनां
विश्वा रूपाऽभिचष्टे शचीभिरिति सर्वाणि रूपाण्याभिचष्टे शचीभिरित्येतद्देव इव
सविता सत्यधर्मन्द्रो न तस्यो समरे पथीनामिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥२०॥
ब्राह्मणम् ॥३॥ [२. १.] ॥

प्रतिष्ठा है । यह पृथ्वी प्रतिष्ठा है । उस दिशा में जाता है तो अथर्व अर्थात् कुमारं में जाता
है । अग्नि के पास खड़ा होने से मानो वह फिर प्रतिष्ठा को लौट आता है । इसी प्रतिष्ठा
में स्थापित होता है ॥१९॥

इस मन्त्र से :—

निवेशनः सगमनो वसूनाम् । (यजु० १२।६६)

“वसु अर्थात् घनो का तू कोप और स्थान है” ।

यह लोक वस्तुतः घनो क इन्द्रा होने का स्थान है ।

विश्वा रूपाभिचष्टे शचीभिः (यजु० १२।६६)

“सर्व रूपों को अपनी शची अर्थात् दया से देखता है” ।

अर्थात् सब रूपों को (सर्व प्राणियों को) ।

देव इव सविता सत्यधर्मन्द्रो न तस्यो समरे पथीनाम् । (यजु० १२।६६)

“देव सविता और सत्यधर्मा इन्द्र के समान वह मार्ग वालों के समर अर्थात् मिलने
के स्थान में स्थित है” । अर्थ स्पष्ट है ॥२०॥

—१०:—

प्रायणोष्ठि

अध्याय २—ब्राह्मण २

अथ प्रायणीय निर्वपति । तस्य हविष्कृता चाच विसृजते वाच विसृज्य
स्तम्बयजुर्हरति स्तम्बयजुर्हत्वा पूर्वेण परिग्रहेण परिगृह्य लिखित्वाऽऽह हर

अथ प्रायणीय की तैयारी करता है । हविष्कृत से उसको बाणों को छुटकारा देता
है (अर्थात् यजमान ने अब तक मौन धारण किया था । अब उसको छुट्टी मिली) । बाणों को
छुटकारा देकर वह स्तम्ब यजु (घास) को फेंक देता है । घास को फेंक कर और एक परिधि

त्रिरिति हरति त्रिराग्नीध्रः ॥१॥

प्रत्येत्य प्रायणीयेन प्रचरति । प्रयणीयेन प्रचर्य सौर युनक्त्येतद्वाऽएन देवा संस्करिष्यन्तः पुरस्तादन्तेन समार्धयस्तथैवैनमयमेतत्प्रस्कारिष्यन्पुरस्तादन्तेन समर्धयति सौर भवति सेरः^७ हैतद्यत्सौरमिरामेवास्मिन्नेवद्वाति ॥२॥

ओदुम्बर भवति । ऊर्वे रसः ऽउदुम्बरः ऽउर्जैर्वैनमेतद्रसेन समर्धयति मौञ्ज परिसीर्यं त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुः ॥३॥

सोऽग्नेर्दक्षिणा^७ थोणिम् । जघनेन तिष्ठन्नुत्तरस्या^७सस्य पुरस्ताद्युज्य-
मानमभिमन्त्रयते सौरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथगिति ये विद्वा^७सस्ते
कवयस्ते सौर च युञ्जन्ति युगानि च वितन्वते पृथग्धीरा देवेषु सुम्नयेति यज्ञो वै
सुम्न धीरा देवेषु यज्ञ तन्वाता ऽइत्येतत् ॥४॥

युनक्त सौरा वि युगा तनुध्वमिति । युञ्जन्ति हि सौर वि युगानि तन्वन्ति
कृते योनौ वपतेह बीजमिति बीजाय वाऽएषा योनिष्क्रियते यत्सीता यथा ह
वाऽप्योनौ रेतः सिञ्चेदेव तद्यवकृष्टं वपनि गिरा च श्रुष्टिः मभरा ऽभसन्न ऽति

खीच कर वह कहता है "तीन बार फेंक" । तब अग्नीध्र स्वया को तीन बार फेंकता है ॥१॥

लौहकर प्रायणीय का आरम्भ करता है । प्रायणीय को करके हल में बँल जोतता है । पहले देवों ने उस (अग्नि प्रजापति) को चगा करने के लिए पहले अन्न से उसे बढ़ाया । इसी प्रकार यह (यजमान) भी इस अग्नि को चगा करने के लिए पहले अन्न से बढ़ाता है । यह अन्न ही सौर अर्थात् हल है । जो सौर है वही सेर (स+इरम् इरासहित अन्नसहित) । अर्थात् वह इसमें इरा या अन्न को रखता है ॥२॥

यह (हल) उदुम्बर का होता है । उदुम्बर रस या ऊर्ज है । अर्थात् इसको रस या ऊर्ज से सम्पन्न करता है । हल भी रस्सी मूज की होती है । और तिहरी होती है । इस की व्याख्या हो चुकी ॥३॥

वह (प्रति प्रस्थाता) अग्नि की दक्षिण बाजू के पीछे खड़ा होकर बाई बाजू में जुते हुए हल को सम्बोधन करके कहता है ।

सौरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथक् । (यजु० १२।६७)

जो विद्वान हैं वही कवि हैं । वे हल को जोतते हैं और जुए को फैलाते हैं ।

धीरा देवेषु सुम्नया । (यजु० १२।६७)

यज्ञ 'सुम्न' है । अर्थात् विद्वान् देवों के लिए यज्ञ करते हुए ॥४॥

युनक्त सौरा वि युगा तनुध्वम् । (यजु० १२।६८)

"हलो को जोतो और जुओ को फेंकाओ" ।

वस्तुतः वे हलो को जोतते और जुओ को फैलाते हैं ।

कृत योनौ वपतेह बीजम् । (यजु० १२।६८)

"और नैयार योनि में बीज बोओ" ।

वाग्वं गीरन्नः१ श्रुष्टिर्नदीय इत्सृण्यः पक्वमेयादिति यदा वाऽग्रन्नं पच्यतेऽथ तत्सृ-
प्योपचरन्ति द्वाभ्या युनक्ति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति । अथ सव्यमेव देवनेतरथा मानुषे पद्मव भवति
द्वादशगव वा चतुर्विंशतिगवं वा संवत्सरमेवाभिसम्पदम् ॥६॥

अथैन विकृषति अन्नं च कृषिरेतद्वाऽअस्मिन्देवाः सस्करिष्यन्तः पुरस्ता-
दन्नमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्सस्करिष्यन्पुरस्तादन्न दधाति ॥७॥

स वाऽआत्मानमेव विकृषति । न पक्षपुच्छान्यात्मस्तदन्नं दधाति यदु वा
ऽआत्मन्नन्न धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु त्वं तदात्मा-
नमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ८ ॥

स दक्षिणार्धेनारनेः । अन्तरेण परिश्रितः प्राची प्रथमा१ सीतां कृषति

बीज के लिए ही यह योनि (भूमि में कूड बनाते हैं वही योनि है) बनाई जाती है ।
यदि बिना योनि तैय्यार किये बीज बोया जाय तो मानो बीज को योनि से बाहर अन्यत्र
फेंकना है ।

गिरा च श्रुष्टिः सभरा असन्नः । (यजु० १२।६८)

“और हमारी स्तुति से फसल अच्छी (भरपूर) हो ।”

गिरा का अर्थ है वाणी या स्तुति और श्रुष्टि का अर्थ है अन्न ।

नदीय इत्सृण्यः पक्वमेयात् । (यजु० १२।६८)

“और पकी फसल दराती से निकटतम होवे” (अर्थात् फसल कटने के लिए शीघ्र हो
तैयार हो जाय) ।

क्योकि ज्यों ही फसल पक जाती है लोग दराती लेकर पहुँच जाते हैं ।

इल को दो भग्नो से जोतता है एक गायत्रो, दूसरा त्रिष्टुम् । इस का प्रयोजन कहा
जा चुका ॥५॥

पहले दाहिने बेल को जोतना है फिर बायें को । देव ऐसा ही करते हैं । मनुष्यों की
चाल उलटी है । छ. बेल होते हैं या बारह या चौबीस । संवत्सर ही सदा है ॥६॥

पय सेन जोतता है । अन्न ही कृषि है । देवों ने पहले प्रजापति को चगा करते हुए
उसके मुँह में अन्न रखा था । उसी प्रकार यह यजमान भी उस प्रजापति को चगा करने
के लिए उस में अन्न रखा है ॥७॥

वेदी के आत्मा दो ही (मुख्य बीच के भाग को) जोतता है । न बाजू को न पूँछ को ।
इस प्रकार आत्मा में ही अन्न को धारण करता है । जो अन्न आत्मा को दिया जाता है, वह
आत्मा की भी रक्षा करता है और पक्ष तथा पूँछ को भी । जो पक्ष या पूँछ में अन्न को
धारण करता है वह न तो आत्मा की ही रक्षा करता है न पक्ष या पूँछ की ॥८॥

अग्नि के दक्षिण-अर्ध की ओर परिश्रित के बीच में पूर्व की ओर पहला कूँड
बनाता है ।

शुन॑ सुफाला विकृपन्तु भूमि॑ शुन कोनाशा ऽमभियन्तु वाहैरिति शुन॑ शुन-
मिति यत्वं समृद्धं तच्छुन॑ समर्घयत्येवैनामेतत् ॥ ६ ॥

अथ जघनाघेनोदोचीम् । घृतेन सीता मधुना समज्यतामिति यथैव यजु-
स्तथा यन्धुविश्वेदेवरनुमता मरुद्भिरिति विश्वे च वै देवा मरुतश्च वर्षस्येशत
ऽऊर्जस्वती पयसा पिन्वमानेति रसो वै पयऽऊर्जस्वती रसेनान्तेन पिन्वमाने-
त्येतदस्मान्त्सीते पयसाऽभ्याववृत्स्वेत्यस्मान्त्सीते रसेनाभ्याववृत्स्वेत्येतत् ॥ १० ॥

अथोत्तरार्धेन प्राचीम् । लाङ्गल पवीरवदिति लाङ्गल॑ रयिमदित्येत-
त्सुशेव॑ सोमपिर्मवित्यन्नं वै सोमस्तदुदपति गामवि प्रफव्यं च पीवरी प्रस्था-
वद्वयवाहणमित्येनद्धि सर्वं॑ सीनोदपति ॥ ११ ॥

शुन॑ सुफाला विकृपन्तु भूमि॑ शुन कोनाशा अमभियन्तु वाहै । (यजु० १२।६६)

“हल के फाल शुन रीति से भूमि को जोते । और शुन रीति से कृषक लोग बैलों
को चलावें” ।

यह ‘शुन’ ‘जुन’ इसलिए कहता है कि जो सफल है वही शुन है । इसी प्रकार
इस कृषि को भी सफल बनाता है ॥६॥

अब पिछले आधे से उत्तर को ओर ।

घृतेन सीता मधुना समज्यताम् (यजु० १२।७०)

“सीता अर्थात् घृत का कूंड ‘मधुना घृतेन’ अर्थात् सीढ़े जल से सींचा जावें” मध
का अर्थ स्पष्ट है ।

विश्वेदेवरनुमता मरुद्धि । (यजु० १२।७०)

“सब देवी और मरुतो की अनुमति से” ।

उब देव और मरुत वर्षा के ऊपर शासन करते हैं ।

ऊर्जस्वती पयसा पिन्वमाना । (यजु० १२।७०)

‘पय’ रस है । इस का अर्थ है ऊर्ज वाले मन्न से युक्त ।

अस्मान् सीते पयसाभ्याववृत्स्व । (यजु० १२।७०)

“हे सीता, रस के साथ हमारी ओर देख” अर्थात् आपको जीवन का रस दे ॥१०॥

अगले आधे से पूर्व की ओर ।

लाङ्गल पवीरवत् । (यजु० १२।७१)

“घारवाला हल का फाल” । अर्थात् घन वाला हल का फल ।

सुशेव सोमीपत् सरु । (यजु० १२।७१)

“अच्छी प्रकार सेवा करने वाला, सोम पीने वाला और पाप का नाशक” ।

मन्न ही सोम है ।

तदुदपति गामवि प्रफव्यं च पीवरी प्रस्थावद्वयवाहणं । (यजु० १२।७१)

यह कूंड गो, भेड़, युवती तथा बाढ़ी आदि के लिए मन्न उत्पन्न करता है ॥११॥

अथ पूर्वाधेन दक्षिणाम् । काम कामदुघे धुक्ष्व मित्राय वरुणाय च । इन्द्रा-
याश्विन्या पूष्णे प्रजाभ्य ऽग्नोपधीभ्य ऽइति सवदेवत्या वं कृषिरेताभ्यो देवता-
भ्यः सर्वान्कामान्धुक्ष्वेत्येतदित्यग्र कृषत्यथेति । अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा
॥ १२ ॥

अतस्रः सीता यजुषा कुरति । तद्यच्चतस्रषु दिक्ष्वन्न तदस्मिन्नेतद्दधाति तद्वै
यजुषाऽद्धा वं तद्यच्चतुरद्धा तद्यदिमा दिशः ॥ १३ ॥

अथात्मानं विकृषति । तद्यदेव सवत्सरेऽन्न तदस्मिन्नेतद्दधाति तूष्णीमनि-
रुक्तं वं तद्यत्तूष्णीं सर्वं वाऽग्रनिरुक्तं सर्वेण वास्मिन्नेतदन्नं दधातीत्यग्रं कृषत्य-
थेति । अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ १४ ॥

तिस्रस्तिस्रः सीताः कृषति । त्रिवृदग्निर्वायानग्निर्वावित्यस्य मात्रा तावतं-
वास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १५ ॥

अथ पूर्व-अर्द्धं से दक्षिण की ओर ।

काम कामदुघे धुक्ष्व मित्राय वरुणाय च ।

इन्द्रायाश्विन्या पूष्णे प्रजाभ्य अग्नोपधीभ्यः ॥ (यजु० १२।७२)

“हे काम धेनु मित्र, वरुण, इन्द्र, अश्विनो, पूषा, प्रजा, तथा अग्नोपधियों के लिए
काम का दुह अर्थात् इच्छा की पूर्ति कर”।

युधि ‘सर्वदेवता’ अर्थात् सब का भजा करने वाली है । “इत सब देवताओं के लिए
सब कामनाओं की पूर्ति करो”। पहले इस प्रकार जोतता है फिर ऐसे, फिर ऐसे (पहले
दक्षिण-पश्चिम से दक्षिण-पूर्व की, फिर दक्षिण पश्चिम से उत्तर-पश्चिम की, फिर उत्तर-
पश्चिम से उत्तर-पूर्व की । यह दक्षिणावृत्त है (अर्थात् सूर्य इसी प्रकार चलता है) । यह
देवों की चाल है ॥१२॥

इन यजु मंत्रों से वह आर कूट बनाता है । इस प्रकार चार दिशाओं में जो घन्न है
यह उस में रखता है । यह भी यजु मंत्रों से । जो यजु है वह सत्य है और ये दिशाएँ भी
सत्य हैं ॥१३॥

अथ वेदी के आत्मा (जीव के भाग) को जोतता है । इस प्रकार सवत्सर में जो घन्न
है उसको उस (प्रजापति) में रखता है । इस की मीन होकर रखता है (बिना किसी नम्र की
पढ़े हुए) । जो मीन है वह अनिदक्त है । ‘मव’ शब्द भी अनिदक्त (अनिदक्त्य वाचक) है ।
इस प्रकार यह उभय ‘मव’ के द्वारा घन्न रखता है । पहले इस प्रकार जोतता है फिर इस
प्रकार, फिर इस प्रकार (अर्थात् पहले दक्षिण से उत्तर की ओर, फिर दक्षिण पश्चिम से
उत्तर-पश्चिम की ओर, फिर पूर्व से पश्चिम की ओर, फिर उत्तर पश्चिम से दक्षिण-पूर्व की
ओर । यह दक्षिणावृत्त (पूर्व-चाल) है । यही देवों की रीति है ॥१४॥

एक एक बार में तीन-तीन कूट बनाता है । अग्नि विहरा है । त्रिवत्ता अग्नि है
त्रितनो इस की मात्रा है उचना ही वह हम में घन्न धारण करता है ॥१५॥

द्वादश सीतास्तूष्णी कृपति । द्वादश मासाः संवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १६ ॥

ता ऽउभय्यः षोडश सम्पद्यन्ते । षोडशकलः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निरात्मसंमितमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति यदु वाऽप्रात्मसंमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १७ ॥

यद्वेवेनं विकृपति । एतद्वाऽग्निरिन्देवाः संस्करिष्यन्तः पुरस्तात्प्राणान्दधुस्तयैवास्मिन्नयमेतत्संस्करिष्यन्पुरस्तात्प्राणान्दधाति लेखा भवन्ति लेखासु हीमे प्राणाः ॥ १८ ॥ शतम् ४१०० ॥

चतस्रः सीता यजुषा कृपति । तद्यऽइमे शीर्षश्चत्वारो निरुक्ताः प्राणास्तान्स्मिन्नेतददधाति तद्वं यजुषाऽद्धा यं तद्यज्वरद्धो तद्यदिमे शीर्षं प्राणाः ॥ १९ ॥

यद्वेवात्मानं विकृपति । यऽएवेमेऽन्तरात्मन्प्राणास्तान्स्मिन्नेतददधाति तूष्णी को हि तद्वेद यावन्त ऽइमेऽन्तरात्मन्प्राणाः ॥ २० ॥

अयं भान्विमुञ्चति । आप्त्वा त कामं यस्मै कामार्येनान्युङ्क्तं विमुच्यध्व-

वारह कूंड मोन होकर करता है । सवत्सर मे बारह महीने होते है । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना हो उसमे अन्न धारण करता है ॥१६॥

दोनों प्रकार के सोलह कूंड हुये । प्रजापति को सोलह कलायें हैं । प्रजापति अग्नि है । इस प्रकार इस मे इसके आत्मा के अनुकूल ही अन्न रखता है । जो अन्न आत्मा (शरीर) के अनुकूल होता है वही पुष्टि दायक है । वह हानि नहीं पहुंचाता । जो अधिक होता है वह हानि पहुंचाता है । जो कम होता है वह पुष्टि नहीं करता ॥१७॥

उस (प्रजापति के आत्मा या शरीर) को क्यों जोतता है । पहले देवी ने इसी का संस्कार करके इसमे प्राणों को स्थापित किया था । इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसका संस्कार करके इस मे प्राणों को स्थापित करता है । यह कूंड रेखा होते है । प्राण भी रेखाओं मे ही चला करते है ॥१८॥

यजु मंत्र से चार कूंड बनाता है । इस प्रकार सिर मे जो चार निरुक्त (निरुग्धिन) प्राण होते हैं उन को इस मे स्थापित करता है । यह भी यजु से । यजु सत्य है और यह सिर के प्राण भी सत्य हैं ॥१९॥

देवी के आत्मा को इसलिये जोतता है कि जो आत्मा अर्थात् शरीर के भीतर प्राण हैं उनको वह उसमे स्थापित करता है । इनको मोन होकर ! क्योंकि कौन जानता है कि शरीर के भीतर कितने प्राण हैं ॥२०॥

अब जिस काम के लिए वेदों को हल मे जोता था उसके समाप्त हो जाने पर उनको छोड़ देता है । इस मंत्र से :—

विमुच्यध्वमज्या । (यजु० १२।७२)

मध्याऽइत्यध्या हैते देवत्रा देवयानाऽइति देव७ ह्येभिः कर्म करोत्यगन्म
तमसस्पारमस्येत्यशनाया वं तमोऽगन्मास्याऽअशनायायै पारमित्येतज्ज्योतिरापा-
मेति ज्योतिर्ह्याप्नोति यो देवान्यो यज्ञमर्थेनानुदीचः प्राचः प्रसृजति तस्योक्तो बन्धु-
स्तानध्वयंवे ददाति स हि तैः करोति तास्तु दक्षिणाना कालेऽनुदिशेत् ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [२-२.] प्रथमः प्रपाठकः ॥ करिडका सख्या १०८ ॥

“हे न मारने योग्य (वैलो) अब छूट जाओ” ।

बस्तुतः वे देवों के प्रति अघ्न्य (न हनने योग्य) हैं ।

देवयानाः । (यजु० १२।७३)

क्योंकि इन से देवों का काम लेता है ।

अगन्म तमसस्पारमस्य । (यजु० १२।७३)

‘हम इस अन्धकार के पार हो गये’ ।

अन्धकार का अर्थ है दुर्भिक्ष । अर्थात् हम इस दुर्भिक्ष के पार हो गये ।

ज्योतिरापाम् । (यजु० १२।७३)

“हमने ज्योति पा ली” ।

जिस ने देवों को और यज्ञ को पा लिया उसको ज्योति भी मिल गई ।

उन (वैलो) को उत्तर-पूर्व की दिशा में छोड़ता है । इस की व्याख्या ही चुकी । उन
को अध्वर्यु को वे देता है । क्योंकि वही तो इन से काम लेता है । जब दक्षिणा देने का
समय आवे उस समय उन को देवे ॥२१॥

—:०:—

आत्ममध्ये कुशगुच्छोपधानादि

अध्याय २—ब्राह्मण ३

अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति । एतद्वै देवाऽओषधीरुपादधत तथैवंतद्यजमान
ऽओषधीरुपधत्ते ॥ १ ॥

यद्वैव दर्भस्तम्बमुपदधाति । जायतऽएषऽएतद्यच्चोयते सऽएष सर्वस्मा

प्रव दर्भ पास का एक गुच्छा उस पर रखता है । पहले देवों ने ओषधि को रखा
था । इसी प्रकार यजमान भी ओषधि को रखता है ॥१॥

दर्भ पास को इसलिए रखता है कि जब अग्नि का चयन होता है, तो मानो उसका

ऽप्रन्नाय जायतऽउभयम्वेतदन्नं यद्दर्भा ऽप्रापश्च होता ऽप्रोपधयश्च या वै वृत्रा-
द्वीभत्समाना ऽप्रापो धन्व इभन्त्य ऽउदायस्ते दर्भा ऽप्रभवन्त्यद्दृमन्त्य ऽउदायंस्त-
स्माद्दर्भास्ति हैताः शुद्धा मेध्या ऽप्रापोऽवृत्राभिप्रक्षारिता यद्दर्भा यदु दर्भास्ते-
नोपधय ऽउभयेनैवं नमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २ ॥

सीतासमरे । वाक् सीताममरः प्राणा वै सीतास्नासामयः समयो
वाचि वै प्राणोऽग्नौऽन्नं धीयते मध्यतो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्नं दधाति तूष्णी-
मनिरुक्तं वै तद्यस्तूष्णीः सर्वं वाऽप्रनिरुक्तं सर्वेऽणवास्मिन्नेतदन्नं दधाति
॥ ३ ॥

अथैनमभिजुहोति । जायतऽएव ऽएतच्चन्वीयते स ऽएव सर्वस्माऽप्रन्नाय
जायते सर्वस्योऽप्रस्योऽप रसो यदाज्यमपा न होय ऽप्रोपधीनां च रसोऽस्यैवं नमेतत्स-
वंस्य रसेन प्रीणाति या वा वै रसनुस्तावानात्माऽनेनैवं नमेतत्सर्वेऽणप्रीणाति पञ्च-
गृहीतेन पञ्चचित्तिकोऽग्निः पञ्चस्तंभः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य
माया तायतैवं नमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ४ ॥

यद्वै नमभिजुहोति । एतद्वै यत्रैतं प्राणा ऽऋषयोऽग्नेऽग्निः समस्कुर्वंस्त-

जन्म होता है । वह सब अन्न के लिये उत्पन्न होता है ये जो दर्भ हैं यह दोनों प्रकार
के अन्न हैं । इनमें जल भी है और ओषधि भी । वृत्र से डर के जो जल सूखी पृथ्वी पर
उग खड़े हुये वे दर्भ हैं । इनको दर्भ इसलिए कहते हैं कि यह डर के उग खड़े हुये इन्हीं घातु
का अर्थ है डरना) । ये दर्भ वह शुद्ध और यज्ञ के योग्य जल हैं जो वृत्र के बहने पर बच
रहे । दर्भ होने से वे ओषधि भी है । इस प्रकार वह अग्नि को दोनों प्रकार के अन्नो से
प्रसन्न करता है ॥ २ ॥

(दर्भ को वह उस स्थान में रखता है) जहाँ दो कूंड मिलते हैं अर्थात् सीता समर
में । वाक् सीता समर है । प्राण सीता है । इनका यह समय अर्थात् इकट्ठा होने का स्थान
है । मुँह में प्राणों के लिए ही अन्न रखा जाता है । बीच में । इसके बीच में अन्न को
रखता है । चुपचाप । जो चुपचाप है वह निश्चित नहीं है । 'सब' भी अनिश्चित ही है ।
इस प्रकार 'सब' के द्वारा वह इसमें अन्न की स्थापना करता है ॥ ३ ॥

अब वह आहुति देता है । इस अग्नि का जब चयन होता है तभी इसका जन्म होता
है । इसका जन्म सब अन्न के लिए होता है । यह जो घी है वह इस सब का रस है जलो का
भी और ओषधियों का भी । इस प्रकार वह इस (अग्नि) को सब रसों द्वारा सन्तुष्ट करता
है । जितना रस है उतना ही खरीर है । इस प्रकार वह इस अग्नि को 'इस सब' के द्वारा
प्रसन्न करता है । पाच बार घी लेकर । अग्नि (की वेदी) की पाच तहे होती हैं । सवत्सर
में पाच ऋतुयें होती हैं । अग्नि सवत्सर है । जितना अग्नि है जितनी इसकी माया उसको
उतने ही अन्न से प्रसन्न करता है ॥ ४ ॥

यह आहुति इसलिए भी दी जाती है । जब प्राण-ऋषियों ने पहले अग्नि का संस्कार
किया तो उन्होंने अपने लिए अमला भाग रख लिया । इसलिए यह 'पुरस्तादभाग' (पहले

दस्मिन्नेत पुरस्ताद्भागमकुर्वंत तस्मात्पुरस्ताद्भागस्तद्यदभिजुहोति यऽएवा-
स्मिस्ते प्राणाऽनृपयः पुरस्ताद्भागमकुर्वंत तानेवं तत्प्रीणात्याज्येन पञ्चगृहीतेन
तस्योक्तो बन्धुः ॥ ५ ॥

यद्वेवं नमभिजुहोति । एतद्वे यान्येतस्मिन्नग्नौ रूपाण्युपधास्यन्भवति यान्तस्तो-
मान्यानि पृष्ठानि यानि छन्दाऽसि तेभ्य ऽएत पुरस्ताद्भाग करोति तान्येवं तत्प्री-
णात्याज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

यद्वेवं नमभिजुहोति । एतद्वे देवा ऽग्रविभयुर्दोषं वाऽइदं कर्म यद्वं न ऽइम-
मिह रक्षाऽमि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतामेतस्य कर्मणः पुरस्तात्सऽस्थामप-
श्यस्तमत्रैव सर्वं ऽ समस्थापयन्नत्राचिन्वस्तयैवं नमयमेतदत्रैव सर्वं ऽ सऽस्थापय-
त्यत्र चिनोति ॥ ७ ॥

सजूरब्द ऽइति चितिः । अयवोभिरिति पुरीषऽ सजूरूप ऽइति चितिररुणी-
भिरिति पुरीषऽ सजोपसावद्विनेति चितिर्दऽमोभिरिति पुरीषऽ सजू सूर ऽइति

भाग वाले) हो गये । इसलिए जब वह दम पर आहुति देता है तो वह उन प्राण-ऋषियों
को तृप्त करता है, जिन्होंने अग्नि में अपना पूर्व भाग को प्राप्त कर लिया । पाँच बार भी
भयो लिया जाता है इसकी पहले व्याख्या हो चुकी ॥५॥

यह आहुति इसलिए भी देता है कि जिन रूपों को अग्नि में रखने वाला है जिन
स्तोमों को, जिन पृष्ठ अर्थात् स्तोत्रों को; जिन छन्दों को उनके लिए इस अग्नि को पुरस्ताद्-
भाग बना देता है । इसके द्वारा उन्हीं को प्रसन्न करता है । पाँच-पाँच बार भी लेकर ।
इसका महत्त्व बताया जा चुका ॥६॥

यह आहुति इसलिए भी देता है कि देवों को भय हुआ कि यह कर्म तो बहुत बड़ा
है । ऐसा न हो कि दुष्ट राक्षस इस को हाथ पहुँचावे । उन्होंने इस कर्म के पहले इस की
संस्थापना को देखा (मातृम किया) । इस सब को इसी स्थान पर संस्थापना करके वेदी
चिन दी । इसी प्रकार यह यजमान भी इस सब की स्थापना करके वेदी चिन देता
है ॥७॥

सजूरब्द । (यजु० १२।७४)

“अब्द के साथ (अब्द=अपः ददातीति=जो जल को दे वह मन्द या वर्ष या
संवत्सर) ।”

यह ईंटी की एक तरह हुई ।

अयवोभिः । (यजु० १२।७४)

“अधेरे अर्द्धमास या पक्षों के साथ” ।

यह पुरीष या गोद की एक तरह हुई ।

सजूरूपा । (यजु० १२।७४)

‘उषा के साथ’ ।

यह एक चिति हुई ।

चित्तिरेतशेनेति पुरीषः सजुर्वैश्वानर इति चित्तिरिडयेति पुरीषं धृतेनेति चितिः
स्वेति पुरीषः हेति चितिः ॥ ८ ॥

त्रयोदशंता व्याहृतयो भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेहिच-

अरुणोभिः (यजु० १२।७४)

‘लाल-लाल के साथ’

यह एक पुरीष हुआ ।

सजोषसाध्विना । (यजु० १२।७४)

‘दोनों अश्विनों के साथ’ ।

यह एक चिति हुई ।

दंसोभिः । (यजु० १२।७४)

यह पुरीष हुआ ।

सजु सूर । (यजु० १२।७४)

“सूर्य के साथ”

यह चिति हुई ।

एतमेन । (यजु० १२।७४)

“घोड़े के साथ सूर्य की किरणों के साथ” ।

यह पुरीष हुआ ।

सजु वैश्वानरः । (यजु० १२।७४)

‘वैश्वानर अग्नि के साथ’ ।

यह चिति हुई ।

इडया । (यजु० १२।७४)

“इडा के साथ” ।

यह पुरीष हुआ ।

धृतेन । (यजु० १२।७४)

“धृ के साथ” ।

यह चिति हुई ।

‘स्वा’ । (यजु० १२।७४)

यह पुरीष हुआ ।

‘हा’ (यजु० १२।७४)

यह चिति हुई ॥ ८ ॥

(नोट—मकान बनाने में एक तह ईंट की होती है और एक गारे की । ईंट की तह को ‘चिति’ कहते हैं और गारे की तह को पुरीष । यहाँ १३ व्याहृतियों को पद-पदकर वेदी चिनी जाती है)

ये तेरह व्याहृतियाँ होती हैं । वर्ष में तेरह महीने होते हैं । अग्नि की वेदी में

तिपुरीपाणि यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोत्याज्येन जुहो-
त्यग्निरेप यदाज्यमग्निमेवैतच्चिनोति पञ्चगृहीतेन पञ्चचित्तिकोऽग्निः पञ्च-
स्तवः सवत्सरः सवत्परोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनो-
त्यूर्ध्वामुद्गृह्णन्जुहोत्यूर्ध्वं तदग्निं चितिभिश्चिनोति ॥ ६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥
[२. ३.] ॥ ॥

भो चिति और पुरीष मिलकर तेरह हुये । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है ।
उसको उसी के अनुसार चिनता है । धी की माहृति देता है । यह जो धी है । वह अग्नि
ही है । अग्नि की ही तो वेदी चिन रहा है पाच बार धी लेकर । अग्नि में पाँच चितिया
होती हैं । वर्ष में भी पाच ऋतुयें होती हैं । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इस
की मात्रा है । उसको उसी के अनुसार चिनता है । चमचे को ऊपर उठाकर माहृति देता है ।
इसी प्रकार अग्नि की वेदी को ऊपर को चिनता है अर्थात् इस प्रकार चिनते-चिनते वेदी
ऊँची होती जाती है ॥६॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

दर्भ घास को रखना फिर वेदी चिनना ।

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ ।

१. उभयमेतदन्न मन्दर्भा आपश्च ह्येता ओषधयश्च—(७।२।३।२) ये जो दर्भ
हैं वह जल भी है और ओषधि भी । इस प्रकार दोनों प्रकार के अन्न इन में शामिल हैं ।

अग्निरेप यदाज्यम् (७।२।३।६)

यह जो धी है वह अग्नि ही है ।

नोट—१—इस में दो शब्द आये हैं । एक चिति और दूसरा पुरीष । जब मकान
बनाते हैं तो एक तह ईंटों की लगाते हैं दूसरी गारे की । ईंटों की तह को चिति कहते हैं
और गारे की तह को पुरीष ।

नोट—२—इसमें यजु० १२।७४ का 'अन्न' शब्द है । 'अन्न' का अर्थ है "अगो
ददातीति शब्दः" अर्थात् जो जल दे ।

अध्याय २—ब्राह्मण ४

अथोदचमसान्निनयति । एतद्धे देवा ऽग्रवृक्षचेतयध्वमिति चितिमिच्छ-
तेति वाव तदग्रवृक्षे चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्नथैवास्मि-
न्नयमेतदधाति ॥ १ ॥

उदचमसा भवन्ति । आपो वै वृष्टि वृष्टिमेवास्मिन्नेतदधात्यौदुम्बरेण चम-
सेन तस्योक्तो बन्धुश्चतु स्रक्तिना चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवास्मिन्नेतददिग्भ्यो
वृष्टि दधाति ॥ २ ॥

त्रोस्त्रौनुदचमसान्निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य माना तावतं
वास्मिन्नेतद्वृष्टि दधाति ॥ ३ ॥

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । द्वादश मासाः सवत्सरः सवत्सरोऽग्नि-
र्यावानग्निर्यावत्यस्य माया तावतंवास्मिन्नेतद्वृष्टि दधाति ॥ ४ ॥

स वै कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षन्ति स यस्कृष्टऽग्नौ निनयेन्नाकृष्टे

अब चमचे भर-भर कर पानी छोड़ता है । देवों ने कहा 'चेतयध्वम्' (सोचो) अर्थात्
चिति की इच्छा करो । ऐसा करते हुए उन्होंने वृष्टि रूपी चिति को देखा और इस चिति
को उस वृक्ष में रख दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी ऐसा ही करता है ॥१॥

चमचे भर-भर कर जल छोड़ा जाता है । जल वृष्टि है । इस प्रकार इसमें वृष्टि
को रखता है । उदुम्बर के चमचे से । इसकी व्याख्या हो चुकी । चार कोने बाने से । चार
दिशायें हैं । इस प्रकार इन सब दिशाओं के लिए वृष्टि देता है ॥२॥

हर बार तीन चमचे पानी छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी
उसकी माया है उसी के अनुसार उसमें वृष्टि को रखता है ॥३॥

जुती हुई भूमि पर बारह चमचे से जल छोड़ता है । सवत्सर के बारह महोने होते
हैं । सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी उसकी माया उसी के अनुसार उसमें वृष्टि
को रखता है ॥४॥

जुती हुई भूमि पर छोड़ता है । क्योंकि जोती हुई भूमि के लिए ही वो वर्षा होती
है । यदि वह जुती हुई पर ही जल छोड़े और बेजुती हुई पर न छोड़े तो केवल जुती हुई के
लिए ही वर्षा हो, वे जुती हुई के लिए न हो । और यदि बेजुती हुई पर छोड़े और जुती
हुई पर न छोड़े तो बेजुती हुई के लिए वर्षा हो जुती हुई के लिए न हो । इसलिये जुती हुई

कृष्टायैव वर्षेन्नाकृष्टायाथ यदकृष्टऽएव निनयेन्न कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्न कृष्टाय
कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति ॥ ५ ॥

त्रीन्कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा ताव-
तेवास्मिन्नेतदवृष्टिं दधाति ॥ ६ ॥

यद्वेवोदचमसान्निनयति । एतद्वाऽअस्मिन्देवाः सस्करिष्यन्तः पुरस्तादपो
ऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्सकरिष्यन्पुनस्तादपो दधाति ॥ ७ ॥

त्रीस्त्रीनुदचमसान्निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतेवा-
स्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ८ ॥

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । द्वादश मात्राः संवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्या-
वानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतेवास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ९ ॥

स वै कृष्टे निनयति । प्राणेषु तदपो दधाति स यत्कृष्टऽएव निनयेन्ना-
कृष्टे प्राणेष्वेवापः स्युर्नेतरस्मिन्नात्मन्नथ यदकृष्टऽएव निनयेन्न कृष्टऽमात्म-
न्नेवापः स्युर्न प्राणेषु कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मादिमा ऽवभयथापः प्राणेषु
चात्मश्च ॥ १० ॥

त्रीन्कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतै-
परं भी छोड़ता है और वै जुती हुई पर भी । इसीलिए जुती हुई के लिए भी वर्षा होती है
और वैजुती हुई के लिए भी ॥५॥

तीन चमसे जुती हुई और वैजुती हुई पर छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितनी अग्नि
है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल वह उसमें वृष्टि रखता है ॥६॥

वह चमसों को भर भर के इसलिए छोड़ता है कि पहले जब देवों ने (अग्नि-प्रजापति
का) सस्कार किया तो उसमें जल को धारण कराया । इसी प्रकार यह यजमान भी अग्नि-
प्रजापति का सस्कार करते हुये जल को धारण कराता है ॥७॥

तीन-तीन चमसे अग्नि पर छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी
उसकी मात्रा, उतना ही उसमें जल को धारण कराता है ॥८॥

जुती हुई भूमि पर बारह चमसे छोड़ता है । सवत्सर में बारह मास होते हैं ।
सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल उसमें जल
धारण कराता है ॥९॥

वह जुती हुई भूमि में छोड़ता है । इस से प्राणों में जल को धारण कराता है ।
परन्तु यदि जुती हुई भूमि में ही छोड़े बिना जुती में न छोड़े तो केवल प्राणों में ही जल है ।
शरीर के अन्य भागों में न हो । यदि वैजुती हुई में छोड़े जोती हुई में न छोड़े
केवल शरीर के अन्य भागों में ही जल हो प्राणों में नहीं । जुती हुई और वैजुती हुई दोनों
में छोड़ता है इससे प्राणों में भी जल होता है और शरीर के अन्य भागों में भी ॥१०॥

जुती हुई और वैजुती हुई में तीन बार छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है

वास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ११ ॥

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै वज्र ऽएतेनैवास्यैतत्पञ्चदशेन वज्रेण सर्वं पाप्मानमपहन्ति ॥ १२ ॥

अथ सर्वोपधं वपति । एतद्धै देवा ऽअब्रुवन्श्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्स्ते चेतयमाना ऽअन्नमेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्तथंवास्मिन्न-यमेतद्दधाति ॥ १३ ॥

सर्वोपधं भवति । सर्वमेतदन्नं यत्सर्वोपधं सर्वमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति तेषामेकमन्नमुद्धरेत्तस्य नाश्नोयाद्यावज्जीयमौदुम्बरेण चमसेन तस्योक्तो बन्धु-श्चतुःसक्तिना चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवास्मिन्नेतददिग्भ्योऽन्नं दधात्यनुष्टु-भिर्वपति वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचो वाऽअन्नमद्यते ॥ १४ ॥

तिसृभिस्त्रिभिर्ऋग्भिर्वपति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतं-वास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १५ ॥

द्वादशभिर्ऋग्भिः कृष्टे वपति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्या-वानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतंवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १६ ॥

स वै कृष्टे वपति । तस्मात्कृष्टेऽन्नं पच्यते स यत्कृष्टऽएव वपेन्नाकृष्टे कृष्ट

जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार वह अन्न छोड़ता है ॥११॥

पन्द्रह चमसे छोड़ता है । वज्र पन्द्रह मगो वाला है । पन्द्रह मगो वाले वज्र से वह सब पापों को हरता है ॥१२॥

अब सर्वोपध को बोधा है । देवों ने कहा "चिन्तन करो" । उनका तात्पर्य था कि त्रिवि की इच्छा करो । उन्होंने चिन्तन करते हुये अन्न रूपी चिति को देखा । उसको उस ने रख दिया । इसी प्रकार इसमें भी वह इसको धारण कराता है ॥१३॥

यह सर्वोपध है । जो सर्वोपध है वह सर्वान्न है । इस प्रकार इस से 'सर्व अन्न' को स्थापित करता है । इनमें से एक अन्न को छोड़ दे और जीवन पर्यन्त न खाये । उदुम्बर के चमसे से । इस का महत्त्व बताया जा चुका । चार कोनों वाले चमसे से । दिशाये चार होती हैं । इस प्रकार इन सब दिशाओं में वह अन्न को स्थापित करता है । अनुष्टुप् छन्द से वपन करता है । चाणो अनुष्टुप् है । वाणी से ही अन्न खाया जाता है ॥१४॥

तीन-तीन ऋचाओं से वपन करता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी के अनुसार वह इसमें अन्न को स्थापित करता है ॥१५॥

बारह ऋचाओं से जुती हुई भूमि में बोता है । संवत्सर में बारह मास होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल उस में अन्न धारण कराता है ॥१६॥

वह जुते हुये में ही बोता है । इसलिए जुते हुये में ही अन्न पकाता है । यदि जुते हुये में ही बोवे, बिना जुते में न बोवे तो जुते में ही अन्न पके जेजुते में न पके । यदि बिना

स्रवा च विरुद्धा अग्रा शतक्रत्वो यूयमिमं मेऽग्रद कृतेति यमिमं भिषज्यामीत्ये-
तत् ॥ २७ ॥

ता एता एकव्याख्यानाः । एनमेवानि यथैतमेव भिषज्येदेतं पारयेत्ता
अनुष्टुभो भवन्ति वाग्वा अनुष्टुब्जानु सर्वं भेषजं सर्वेषां वनमेतद्भेषजेन भिष-
ज्यति ॥ २८ ॥

अथातो निरुक्तानिरुक्तानामेव । यजुषा द्वावनद्वाही युनक्ति तूष्णीमितरा-
न्युजुषा चतस्रः सीताः कृपति तूष्णीमितरास्तूष्णी दमस्तम्बमुपश्रयाति यजुषा-
र्गभजुहोति तूष्णीमुदचमनान्निनयति यजुषा वपति ॥ २९ ॥

प्रजापतिरेपोऽग्निः । उभयमेतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमित-
श्चापरिमितश्च तद्यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितं रूपं तदस्य तेन
संस्करोत्ययं यत्तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितं रूपं तदस्य तेन संस्क-
रोति स ह वाऽएव सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं संस्करोति य एव विद्वानेतदेव करो-
ति बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि पशुरेव यदग्निस्त-
स्मात्पशोर्बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि ॥ ३० ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२ ४] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः ॥ [४५] ॥ ॥

अथा शतक्रत्वो यूयमिमं मेऽग्रद कृत । (यजु० १२।७६)

“हे सैकटो गुणो बाले, तুম इस मेरे को चिकित्सा करो” ।

अर्थात् उसकी जिमका मैं उपचार करता हूँ ॥ २७॥

इन ऋषियों ने इस (अग्नि-प्रजापति) के सम्बन्ध में एक ही महत्व है कि यह उस
को कैसे चिकित्सा करे और कैसे स्वस्थ रहे । ये अनुष्टुप् ऋषायें हैं । वाणी अनुष्टुप् है ।
वाणी ही ‘सर्व ओषधि’ है, इस प्रकार वह ‘सर्व ओषधि’ से ही उपचार कराता है ॥ २८॥

अब निरुक्त और अनिरुक्त कृत्यों के विषय में यह है कि यजु मन्त्र पढ़कर दो बैलों
को जोतता है । अन्यो को मोन होकर । चार कूट यजु मन्त्र पढ़कर शेष मोन रीति से, मोन
होकर दम रगता है और यजु मन्त्र से आहुति देता है । मोन होकर चमसे भर रक भर जल
छोड़ता है यजु मन्त्र पढ़कर वपन करता है ॥ २९॥

यह अग्नि प्रजापति है । प्रजापति निरुक्त है और अनिरुक्त । परिमित है और अपरि-
मित । जो कृत्य वह यजु मन्त्र पढ़कर करता है उससे निरुक्त और परिमित को संस्कृत
करता है । जो मोन होकर करता है उससे अनिरुक्त और अपरिमित को संस्कृत करता है ।
जो इस रहस्य को समझ कर कृत्य करता है, वह पूर्ण प्रजापति को संस्कृत करता है । बाह्य
रूप निरुक्त होते हैं और भीतरी अनिरुक्त । यह जो अग्नि है वह पशु है । इसलिये पशुओं
का बाह्य रूप निरुक्त होता है भीतरी अनिरुक्त ॥ ३०॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

चित्तो गार्हपत्यो भवति । अचितः ऽग्राहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्ययं वं
लोको गार्हपत्यो द्यौराहवनीयोऽथ योऽयं वायुः पवतः ऽण सोमः ऽएतं तदिमो लोका-
वन्तरेण दधाति तस्मादेव ऽइमो लोकावन्तरेण पवने ॥ १ ॥

यद्वेव चित्ते गार्हपत्ये । अचितः ऽग्राहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्यात्मा वाऽअ-
ग्निः प्राणः सोमः ऽप्रात्मस्तत्प्राण मध्यतो दधाति तस्मादयमात्मन्प्राणो मध्यतः
॥ २ ॥

यद्वेव चित्ते गार्हपत्यो । अचितः ऽग्राहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्यात्मा
वाऽअग्नी रसः सोमः ऽप्रात्मानं तद्वसेनानुपजति तस्मादयमान्तमेवात्मा रसेनानु-
पक्तः ॥ ३ ॥

राजानं क्रीत्वा पयुं ह्य । अयास्मा ऽप्रातिथ्यः हविर्निर्वपति तस्य हविष्कृ-
ता वाच विस्मृजतेऽथ वाऽएतद्वधति पजत्पञ्चरकर्म चाग्निकर्म च कर्मणः समानतायै

जब गार्हपत्य चिनी जाती है और ग्राहवनीय बेचिनी । तब सोम राजा को मोल
लेते हैं । यह लोक गार्हपत्य है यो ग्राहवनीय । यह जो वायु बहता है यह सोम है । इस
प्रकार वह इस सोम को इन दोनों लोकों के बीच में स्थापित करता है । इसी प्रकार यह
दोनों लोकों के बीच में बहता है ॥ १ ॥

सोम राजा को ऐसे समय वयो मोल लेता है जब गार्हपत्य चिनी जा चुकती है और
ग्राहवनीय चिनी नहीं होती ? अग्नि आत्मा है और सोम-प्राण है । इस प्रकार वह प्राण
को आत्मा (शरीर) के मध्य में रखता है, इसलिए प्राण शरीर के मध्य में है ॥ २ ॥

गार्हपत्य के चिने जाने और ग्राहवनीय के न चिने जाने के बीच में सोम राजा के
मोल लेने का यह कारण भी है कि अग्नि शरीर है और सोम रस है । इस प्रकार शरीर
को रस से युक्त करता है । इसीलिए हमारा शरीर मन्त्र से मन्त्र तक रस से युक्त है ॥ ३ ॥

सोम राजा को मोल लेकर और नाकर प्रातिथ्य हवि को तैयार करता है । इसके
हविष्कृत के साथ बाणी को छोड़ता है (मोल तोड़ता है) । इस प्रकार कर्म की समानता के
लिए अश्वर कर्म और अग्नि कर्म में सम्बन्ध उत्पन्न करता है, यह सोचकर इस कर्म में

समानमिदं कर्मासिदिति ॥ ४ ॥

यद्वेव व्यतिपजति । आत्मा वाऽग्निः प्राणोऽध्वरऽआत्मस्तत्प्राण मध्यतो दधाति तस्मादयमात्मन्प्राणो मध्यतः ॥ ५ ॥

यद्वेव व्यतिपजति । आत्मा वाऽग्नी रसोऽध्वरऽआत्मान तद्रसेनानुप-जति तस्मादयमान्तमेवाऽऽत्मा रसेनानुपक्तोऽवाहवनीयस्यार्धमिति ॥ ६ ॥

तद्धंके । उभयत्रैव पलाशशाखया व्युद्धन्त्युभयत्र वं विनोतीति न तथा कुर्यादिवस्यति वाव गार्हपत्येनोर्ध्वं ऽएवाहवनीयेन रोहति तस्मात्तथा न कुर्यात् ॥ ७ ॥

अथ गार्हपत्य ऽएवोपान्निवपति । नाहवनीयेऽयं वै लोको गार्हपत्यः पशवऽऊपा ऽअस्मिस्तल्लोके पशून्दधाति तस्मादिमेऽस्मिस्तल्लोके पशवः ॥ ८ ॥

अथाहवनीयऽएव पुष्करपर्णमुपदधाति । न गार्हपत्यऽप्रापो वै पुष्करपर्ण-द्यौराहवनीयो दिवि तदपो दधात्युभयत्र सिकता निवपति रेतो वं सिकता ऽउभयत्र वं विक्रियते ऽस्माद्रेतसोऽधि विक्रियाता ऽइति ॥ ९ ॥

सा नानामन्त्राभ्या निवपति । मनुष्यलोको वै गार्हपत्यो देवलोक ऽग्राह-समानता हो जाय ॥ १० ॥

उनमें सम्बन्ध उत्पन्न करने का प्रयोजन यह भी है कि अग्नि शरीर है और अध्वर प्राण है । इस प्रकार शरीर के मध्य में प्राण को रखता है इसीलिए शरीर के मध्य में प्राण है ॥ ५ ॥

उनमें सम्बन्ध उत्पन्न करने का प्रयोजन यह भी है कि अग्नि शरीर है और अध्वर रस है । इस प्रकार शरीर को रस में सम्पन्न करता है । इसीलिए यह (हम लोगो का) शरीर अत से अत तक रस से युक्त है । अब आहवनीय को लोटता है ॥ ६ ॥

बुद्ध लोग दोनों स्थानों में पलाश की शाखा से बुझारते हैं । इसलिए कि दोनों स्थानों पर ही जो चिन्ता है (अर्थात् गार्हपत्य और आहवनीय दोनों को चिन्ता है) परन्तु ऐसा न करना चाहिये । क्योंकि गार्हपत्य के चिन्ते से तो भूमि पर स्थापित होता है और आहवनीय के द्वारा ऊपर को उठता है । इसलिए ऐसा न करना चाहिए ॥ ७ ॥

गार्हपत्य स्थान में ही ऊँचा (रेह) को बिछाता है आहवनीय में नहीं । यह लोक ही गार्हपत्य है । और पशु रेह हैं । इस प्रकार इस लोक में पशुओं की स्थापना करता है । इसीलिए इस लोक में पशु विद्यमान है ॥ ८ ॥

पुष्कर पर्ण अर्थात् कमल के पत्ते को आहवनीय में ही रखता है न कि गार्हपत्य में । पुष्कर पर्ण जल है और आहवनीय द्यौलोक है । इस प्रकार द्यौ में जल को रखता है । दोनों स्थानों पर बानू बिछाता है । बानू रेत या बोर है । अग्नि दोनों स्थानों में उत्पन्न किया जाता है, इसलिए कि बोर से वह अग्नि उत्पन्न किया जाय ॥ ९ ॥

भिन्न भिन्न मन्त्रों से बिछाता है । गार्हपत्य मनुष्य लोक है और आहवनीय देव

वनीयो नानो वाऽएतद्यद्देव च मानुष च द्राघीयसा मन्त्रेणाऽऽहवनीये निवपति
हृसीयसा गार्हपत्ये द्राघीयो हि देवागुप७ हृसीयो मनुष्यागुप७ म पूर्वा. परि-
श्रिद्म्यो गार्हपत्ये सिकता निवपति रेतो वै सिकता, अस्माद्रेतसोऽधोमा विक्रि-
यान्ता ऽइति ॥ १० ॥

तदाहुः । यद्योनिः परिश्रितो रेतः सिकता अथ पूर्वाः परिश्रिद्म्यो गार्हपत्ये
सिकता निवपति कथमस्यैतद्रेतोऽपरासिक्त परिगृहीत भवतीत्युत्वं वाऽऽपास्त-
द्यदूपां पूर्वा निवपत्येतेनो हास्यतदुत्वेन रेतोऽपरासिक्त परिगृहीत भवत्यथाहवनीये
परिश्रितोऽभिमन्त्रयते तस्योक्तो बन्धुरथ सिकता निवपति रेतो वै सिकता एतयो
अस्यैतद्योन्या रेतोऽपरासिक्त परिगृहीत भवति ॥ ११ ॥

अथाहवनीयऽएवाप्यानवतीभ्यामभिमृशति । न गार्हपत्येऽथ वै लोको गार्ह-
पत्य स्वर्गो लोक आहवनीयोऽहो वाऽअथमस्मिन्लोके जातो यजमानः स्वर्गं एव
लोके प्रजिजनयिष्यस्तद्यदाहवनीयऽएवाप्यानवतीभ्यामभिमृशति न गार्हपत्ये
स्वर्गं एवेन तल्लोके प्रजनयति ॥ १२ ॥

अथ लोकेष्टका ऽऽपदधाति । इमे वै लोका एवोऽग्निदिशो लोकेष्टका ऽऽपु
तल्लोकेषु दिशो दधाति तस्यादिमा ऽऽपु लोकेषु दिशः ॥ १३ ॥

लोक । देवी और मानुषी चीजें भिन्न-भिन्न होती हैं । बड़े मन्त्र से आहवनीय में बिछाता
है और छोटे से गार्हपत्य में । देवों की आगु बड़ी होती है मनुष्यों की छोटी । वह गार्हपत्य
में वासु को परिश्रितों से पहले बिछाता है । वासु वीर्य है । इसका प्रयोजन यह है कि इस
वीर्य में से इन (परिश्रितों) की उत्पत्ति हो ॥१०॥

इस पर लोग कहते हैं कि यदि परिश्रित योनि हुये और वासु वीर्य हुआ और परि-
श्रितों के पहले ही वासु बिछा दिया तो वीर्य को योनि ने बिना नष्ट किये किस प्रकार ग्रहण
किया ? कृपा अर्थात् रेह सत्व है । और चूकि रेह को पहले बिछा लिया यह वीर्य नष्ट
नहीं हुआ, किन्तु सत्व ने ग्रहण कर लिया । अब आहवनीय में परिश्रित का अभिमन्त्रण
करता है इसका महत्व बताया जा चुका । अब वासु को बिछाता है । वासु वीर्य है । इस
प्रकार वीर्य नष्ट नहीं होता है । किन्तु योनि में सुरक्षित हो जाता है ॥११॥

अब आहवनीय के हो दो आप्यानवती ऋचागो (जिन ऋचागो में 'आप्य' शब्द
पडा है) से छूना है । न कि गार्हपत्य को । यह लोक गार्हपत्य है । आहवनीय स्वर्ग लोक है ।
यजमान इस लोक में उत्पन्न होकर ही स्वर्ग लोक में उत्पन्न होने की इच्छा करता है । इस
लिए आहवनीय को ही दो आप्यानवती ऋचागो से छूना है गार्हपत्य को नहीं । इस प्रकार
इसको उस स्वर्ग लोक में ही उत्पन्न कराता है ॥१२॥

अब उसमें लोकेष्टक (विशेष प्रकार की ईंटें) रखता है । यह अग्नि लोक है और
लोकेष्टक दिशायें हैं । इस प्रकार लोको में दिशागो को रखता है । इसीलिए ये दिशायें
इन लोको में हैं ॥१३॥

बाह्येनाग्निमाहरति । आप्ता वाऽग्रस्य ता दिशो या ऽएषु लोकेष्वथ या ऽइमाँल्लोकान्परेण दिशस्ता ऽग्रस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १४ ॥

बहिर्वेदेरियं वै वेदिः । आप्ता वाऽग्रस्य ता दिशो या ऽग्रस्यामथ या ऽइमाँ परेण दिशस्ता ऽग्रस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १५ ॥

यद्वेव लोकेष्टका ऽउपदधाति । प्रजापतेर्विलस्तस्य सर्वा दिशो रसोऽनु व्यक्षरत्त यत्र देवाः समस्कुर्वन्तदस्मिन्नेतामिलोमेष्टकामिस्तु रसमदधुस्तथैवास्मिन्तयमेतद्दधाति ॥ १६ ॥

बाह्येनाग्निमाहरति । आप्तो वाऽग्रस्य स रसो य ऽएषु लोकेष्वथ य ऽइमाँल्लोकान्पराङ्मुखोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १७ ॥

बहिर्वेदेरियं वै वेदिः । आप्तो वाऽग्रस्य स रसो योऽस्यामथ य ऽइमाँ पराङ्मुखोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १८ ॥

स्पष्टेनाहरति । वज्रो वै स्फुर्यो वीर्यं वै वज्रो वित्तिरियं वीर्येण वै वित्तिं विन्दते ॥ १९ ॥

स पुरस्तादाहरति । मा मा हिँसीज्जनिता यः पृथिव्या ऽइति प्रजापतिर्वै पृथिव्यै जनिता मा मा हिँसीत्प्रजापतिरित्येतद्यो वा दिवँ सत्यधर्मा व्यान-

इनको अग्नि-वेदी के बाहर बाहर ले जाता है । इन लोकों में जो दिशायें हैं वे तो इसको प्राप्त ही हैं । जो दिशायें इन लोकों से परे हैं उनको उसमें रखता है ॥१४॥

वेदी के बाहर बाहर । यह पृथ्वी वेदि है । जो दिशायें इस पृथ्वी में हैं वे तो इसको प्राप्त ही हैं । जो इस से परे दिशायें हैं उनको उस में रखता है ॥१५॥

सौमेष्टक रसने का यह भी प्रयोजन है कि जब प्रजापति थक गया तो उसका रस सब दिशाओं में फैल गया । जब देवों ने उसको चमा किया तो इन सौमेष्टकों के द्वारा ही उस को रस से सम्पन्न किया । इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसको इस रस से सम्पन्न करता है ॥१६॥

वह अग्नि के बाहर बाहर ले जाता है । जो रस इन लोकों में है वह तो उसको प्राप्त ही है । जो रस इन लोकों के बाहर है उसको उससे सम्पन्न करता है ॥१७॥

वेदी के बाहर बाहर । पृथ्वी वेदी है । जो रस इस पृथ्वी में है, वह तो प्राप्त ही है । अब जो इस से बाहर रस है उसी को वह उसमें धारण कराता है ॥१८॥

वह स्पष्टा से ले जाता है । स्पष्टा वज्र है । वीर्यं वज्र है । यह पृथ्वी वित्ति या धन है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा धन प्राप्त करता है ॥१९॥

वह सामने होकर जाता है इस मन्त्र से :—

मा मा हिँसीज्जनिता यः पृथिव्याः । (यजु० १२।१०२)

“जो पृथ्वी को उत्पन्न करने वाला है वह हम को न सतावे” ।

प्रजापति पृथिवी का जनक है । अर्थात् प्रजापति मुझ को न सतावे ।

यो वा दिवँ सत्यधर्मा व्यानट् । (यजु० १२।१०२)

दिति यो वा दिवः सत्यधर्माऽसृजतेत्येतदश्चापश्चन्द्राः प्रथमो जजानेति यनुष्या-
वाऽपश्चन्द्रा यो मनुष्यान्प्रेथमोऽसृजतेत्येतत्कस्मै देवाय हविषा विधेमेति प्रजा-
पतिर्वै कस्तस्मै हविषा विधेमेत्येतत्तामाहृत्यान्तरेण परिश्रितऽमात्मन्नुपदधाति स
यः प्राच्या दिशि रसोऽयक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो प्राचीमेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति
॥ २० ॥

अथ दक्षिणतः । अभ्यावर्तस्व पृथिवी यज्ञेन पयसा सहेति ययं व यजुस्तथा
बन्धुर्वपातेऽग्निरिषितोऽग्ररोहदिति यद् किं चास्याः सास्यं वषा तामग्नि-
रिषितऽउपादोप्तो रोहति तामाहृत्यान्तरेण पक्षधमात्मन्नुपदधाति स यो
दक्षिणायां दिशि रसोऽयक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो दक्षिणामेवास्मिन्नेतद्दिशं
दधाति ॥ २१ ॥

अथ पश्चात् । अग्ने यत्ते शुक्रं यच्चन्द्रं यत्पूतं यच्च यज्ञियमितीयं वाऽग्नि-

“या वह सत्यधर्मा जो यो मे व्यापक है” ।

अर्थात् जिस सत्य धर्मा ने यो लोक को उत्पन्न किया ।

यश्चापश्चन्द्राः प्रथमो जजान । (यजु० १२।१०२)

‘आपश्चन्द्र’ यनुष्य हैं । अर्थात् जिसने पहले मनुष्य को बनाया ।

‘कस्मै देवाय हविषा विधेम’ (यजु० १२।१०२)

‘कः’ का अर्थ है प्रजापति । अर्थात् उस प्रजापति के लिए हवि से अर्चना करें ।

उसको लाकर वेदी के मुख्य भाग में परिश्रितों के बीच में रखता है । इस प्रकार
जो रस पूर्व भाग में फैल गया था उसको उसमें स्थापित करता है । इसी प्रकार उसका पूर्व
दिशा पर आधिपत्य कराता है ॥२०॥

अथ दक्षिण दिशा से इस मन्त्र से एक लोमेषटिका लाता है :—

अभ्यावर्तस्व पृथिवी यज्ञेन पयसा सह । (यजु० १२।१०३)

“हे पृथिवी यज्ञ के साथ, दूध के साथ लौट” ।

जैसा यजु है उसका वैसा ही प्रयोजन है (अर्थ स्पष्ट है)

वषा ते अग्निरिषितो अरोहत् । (यजु० १२।१०३)

“भेजा हुआ अग्नि तेरी त्वचा पर चढ़ा है” ।

पृथिवी पर जो कुछ है सब उसकी त्वचा है । अग्नि जब भेजा जाता है अर्थात् जब
उद्दीप्त होता है तो उस त्वचा पर चढ़ता है । उस ढेले का लाकर उस स्थान पर रख देता
है जहाँ शरीर (मुख भाग) और पक्ष की सन्धि है । इस प्रकार जो रस दक्षिण दिशा में
बह गया था उसको उस अग्नि में स्थापित करता है । और दक्षिण दिशा को भी उसके
आधिपत्य में कराता है ॥२१॥

अथ पश्चिम या पीछे की ओर से एक लोमेषटिका इस मन्त्र से लाता है :—

अग्ने यत्ते शुक्रं यच्चन्द्रं यत्पूतं यच्च यज्ञियम् । (यजु० १२।१०४)

रस्यै तदाह तद्देवेभ्यो भरामसीति तदस्मै देवाय कर्मणे हराम ऽइत्येतत्तामाह-
त्यान्तरेण पुञ्चसन्धिमात्मन्नुपदधाति स यः प्रतोच्यां दिशि रसोऽत्यक्षरत्तमस्मि-
न्नेतद्दधात्यथो प्रतीचीमेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति स न सम्प्रति पश्चादाहरेन्ने-
द्यज्ञपथाद्रसमाहराणीतीति ऽइवाहरति ॥ २२ ॥

अथोत्तरतः । इपमूर्जमहमित ऽआदमितीपमूर्जमहमित ऽआददऽइत्येतद्-
तस्य योनिमिति सत्य वाऽऋतः सत्यस्य योनिमित्येतन्महिषस्य धारामित्यग्निर्वै-
महिषः स हीद जातो महान्तसर्वमंणादा मा गोषु विशत्वा तनूष्वित्यात्मा वै-
तनूरा मा गोषु चात्मनि च विशत्वित्येतज्जहामि सेदिमनिराममीवामिति सिक-
ताः प्रध्वः सयति तद्यैव सेदिर्याऽनिरा याऽमीवा तमेतस्या दिशि दधाति तस्मा-
देतस्या दिशि प्रजा ऽप्रशनायुकास्तामाहृत्यान्तरेण पक्षसन्धिमात्मन्नुपदधाति

“हे अग्नि तेरा जो भाग पवित्र है जो चमकोला है, जो स्वच्छ है और जो यज्ञ के योग्य है” ।

वस्तुतः यह पृथिवी अग्नि है । उसी के विषय में यह कहा गया है ।

तद् देवेभ्यो भरामसि । (यजु० १२।१०४)

“उसको देवों के लिए लाते हैं” ।

अर्थात् देव-कर्म के लिये लाते हैं ।

इसको लाकर वैदी के मुख्य भाग और पूछ की सन्धि में रख देता है । इस प्रकार जो रस पश्चिम की दिशा में वह गया या उसको उसमें धारण कराता है । और इस प्रकार पश्चिम दिशा को भी उसके आधिपत्य में करता है । ठीक पश्चिम से न ले—अन्यथा यज्ञ के मार्ग के रस को लेगा । लगभग उसके निकट से ले ॥२२॥

अब उत्तर से इस मन्त्र से :—

इपमूर्जमहमित आदम् । (यजु० १२।१०५)

अर्थात् मैंने यहाँ से रस और ऊर्ज को लिया (या खाया) ।

ऋतस्य योनिम् । (यजु० १२।१०५)

“ऋत की योनि को” ।

सत्य ऋत है अर्थात् सत्य की योनि को ।

महिषस्य धाराम् (यजु० १२।१०५)

अग्नि महिष है । क्योंकि इसने पृथ्वी में महान् होकर सबको शक्तिमान् कर दिया ।

आमा गोषु विशत्वा तनूषु । (यजु० १२।१०५)

“मुझ को गायों के रूप में तथा शरीरों के रूप में । (स्वास्थ्य तथा पुत्र पौत्र के रूप में) प्राप्त हो” ।

जहामि सेदिमनिराममीवाम् (यजु० १२।१०५)

“मैं क्षय निर्वलता तथा रोम को छोड़ता हूँ” ।

इससे वह बालु को बिछाता है ।

स य ऽउदीच्यां दिशि रसोज्ज्वलरत्नमस्मिन्नेतद्दधात्यथो ऽउदीचीमेवास्मिन्नेत-
दिशं दधाति ॥ २३ ॥

ता ऽएता दिशः । ताः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मा-
त्सर्वतो दिशः सर्वतः समीची सर्वतस्तत्समीचीदिशो दधाति तस्मात्सर्वतः समी-
च्यो दिशस्ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददौहसाऽधिवदति नाना हि
दिशस्तिष्ठन्नुपदधाति तिष्ठन्तीव हि दिशोऽथो तिष्ठन्वं योर्ध्ववत्तरः ॥ २४ ॥

ता ऽएता यजुष्मत्य ऽइष्टकाः । ता ऽमात्मन्नवोपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्म-
न्हो व यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न पक्षपुच्छेषु ॥ २५ ॥

तदाहुः । कथमस्येताः पक्वाः श्रुता ऽउपहिता भवन्तीति रसो वाऽएताः स्व-
यं श्रुत ऽउ वे रसो ऽथो यद्वै किं चेतमग्नि वैश्वानरमुपनिगच्छति तत ऽएव तत्प-
क्वः श्रुतमुपहित भवति ॥ २६ ॥

अथोत्तरवेदिं निवपति । इयं वै वेदिर्द्यौस्तत्तरवेदिदिशो लोकेष्टकास्तद्य-
दन्तरेण वेदिं चोत्तरवेदिं च लोकेष्टका ऽउपदधातीमीं तत्तलोकावन्तरेण दि-

इस प्रकार जो क्षय, निर्वलता या रोग है उसको उस (उत्तर दिशा) में फैकना है ।
इसलिए इस दिशा में भुवकड लोग रहते हैं ।

उसको लेकर वेदी के मुख्य भाग और पक्ष की सन्धि में रखता है । इस प्रकार जो
रस उत्तर दिशा में बह गया था, उसको उसमें स्थापित करता है ॥२३॥

ये (लोकेष्टिकायें) दिशायें हैं । उनको सब ओर रखता है । इस प्रकार सब ओर
दिशाओं को रखता है । इसलिए दिशायें सब ओर विद्यमान हैं । इन ढेलों को इस प्रकार
रखता है कि एक दूसरे के सामने सामने हों । अर्थात् दिशाओं को सामने सामने रखता है ।
इसीलिये तो दिशायें सामने सामने हैं । इनको अलग-अलग रखता है । अलग-अलग स्थापित
करता है और अलग-अलग सूददौहस मन्त्र पढ़ता है, क्योंकि दिशायें अलग-अलग हैं । खड़े-
खड़े रखता है क्योंकि दिशायें भी तो खड़ी ही हैं । खड़ा हुआ मनुष्य नतबान् भी होता
है ॥२४॥

जो यजुष्मती ईंटें हैं, उनको वेदी के मुख्य भाग में ही रखता है, न कि पक्ष या
पूछ में । क्योंकि यजुष्मती ईंटें वेदी के मुख्य भाग में ही रखी जाती हैं, पक्ष या पूछ
में नहीं ॥२५॥

कुछ लोग शक करते हैं कि ये लोकेष्टिक पके हुए क्यों मान लिये गये ? इसका
उत्तर यह है कि यह रस है । रस तो स्वयं ही पका हुआ होता है । दूसरी बात यह है कि जो
कोई वस्तु अग्नि वैश्वानर के ससर्ग में जाती है, वह पकी के तुल्य ही हो जाती है ॥२६॥

अब उत्तर वेदी को उठाता है । वेदी यह पृथ्वी है । उत्तर वेदी द्यौ है । लोकेष्टिका
दिशायें हैं । यह जो वेदी और उत्तर वेदी के बीच में लोकेष्टिकायें रखी मानो दोनों लोकों
के बीच में दिशाओं को स्थापित कर दिया । इसीलिये इन दोनों लोकों के बीच में दिशायें

शो दधाति तस्मादिमो लोकावन्त्रेण दिशस्ता युगमात्री वा सर्वतः करोति च-
त्वारिंशत्पदां वा यतरथा कामयेताथ सिकना निवपति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २७ ॥

ता उत्तरवेदो निवपति । योनिर्वाऽउत्तरवेदियोनो तद्रेतः सिञ्चति
यद्वै योनौ रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति ताभिः सर्वमात्मान प्रच्छादयति
सर्वस्मिस्तदात्मनुरेतो दधाति तस्मात्सवस्मादेवात्मनो रेतः सम्भवति ॥ २८ ॥

अग्ने तव श्रवो वयऽइति । घूमो वाऽअस्य श्रवो वयः स ह्ये नममुष्मिल्लोके
स्त्रावयति महि भ्राजन्तेऽअर्चयो विभावसविति महतो भ्राजन्तेऽर्चयः प्रभूवसवि-
त्येतद्बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यमिति बल वै शवो बृहद्भानो बलेनान्तमुक्थ्य-
मित्येतद्दधासि दाशुपे क्वऽइति यजमानो वै दाश्वान्दधासि यजमानाय क्वऽत्ये-
त्तत् ॥ २९ ॥

पावकवर्चा शुक्रवर्चाऽऽनि । पावकवर्चा ह्येष शुक्रवर्चाऽअनूनवर्चाऽउ-
दियपि भानुनेत्यनूनवर्चाऽउद्दीप्यसे भानुनेत्येतत्पुत्रो मातरा विचरन्नुपावसीति

हैं । इसको या तो सम्यार्द्ध चौडार्द्ध में युग के बराबर बनाता है या आलीस पग लम्बी-
चौड़ी—जैसी चाहे । अब उस पर बासू बिछाता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥ २७ ॥

इसको उत्तर वेदो में फैलाता है । उत्तर वेदी योनि है । अर्थात् योनि में धीर्य का
सिचन करता है । जो धीर्य योनि में सींचा जाता है वही जन्मता है । उस बासू से समस्त
वेदी को ढक लेता है । इस प्रकार समस्त वेदी में धीर्य को रखता है । धीर्य समस्त शरीर से
उत्पन्न होता है ॥ २८ ॥

अग्ने तव श्रवो वयः (यजु० १२।१०६)

“हे अग्नि यह वय और बल तुम्हारा है” ।

इसका श्रव और वय धुआ है जो इसका दूसरे लोक में परिचय देता है (स्त्रावयति)

“महि भ्राजन्तो अर्चयो विभावसो” । (यजु० १२।१०६)

अर्थात् “हे वैभवशील, तेरी ज्योतिषा बहुत चमकती है” ।

बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यम् : (यजु० १२।१०६)

‘शव’ कहते हैं बल को । अर्थात् हे चमक जाते, तू प्रशसा के योग्य अन्न को देता है ।

दधासि दाशुपे कवे । (यजु० १२।१०६)

हे कवि, तू भक्त के लिए देता है ।

दाश्वान् यजमान है । अर्थात् यजमान के लिए ॥ २९ ॥

पावकवर्चा शुक्रवर्चा । (यजु० १२।१०७)

क्योंकि अग्नि अवित्र ज्योतिवाला और चमकीली ज्योतिवाला है ।

अनूनवर्चा उदर्यापि भानुता । (यजु० १२।१०७)

अर्थात् तू पूर्ण प्रकाश के साथ चमकता है ।

पुत्रो मातरा विचरन्नुपावसि । (यजु० १२।१०७)

अर्थात् तू पुत्र के समान दो माताओं की सहायता करता है ।

पुत्रो ह्येष मातरा विचरन्नुपावति पृणक्षि रोदसीऽउभे ऽइतोमे वै द्यावापृथिवी
रोदसी तेषां ऽउभे पृणक्ति भूमेनाम् वृष्टये माम् ॥ ३० ॥

ऊर्जो नपाज्जातवेदः सुशस्तिभिरिति । ऊर्जोनपाज्जातवेदः सुष्टुति-
भिरित्येतन्मन्दस्व धीतिभिहित ऽइति दीप्यस्व धीतिभिहित ऽइत्येतत्त्वेऽप्यः संद-
धुर्भूरिवर्षस ऽइति त्वेऽप्यः संदधुर्वहुवर्षस ऽइत्येतच्चित्रोत्तयो वामजाता ऽइति
यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ ३१ ॥

इरज्यन्तग्ने प्रथमस्व जन्तुभिरिति । मनुष्या वै जन्तवो दीप्यमानोऽग्ने
प्रथमस्व मनुष्यैरित्येतदग्ने रायोऽग्रमर्त्येतस्मै रयि दधदमर्त्येतत्स दशतस्य वपुषो
विराजसोति दशतस्य ह्येष वपुषो विराजति पृणक्षि सानसि क्रतुमिति पृणक्षि
सनातनं क्रतुमित्येतत् ॥ ३२ ॥

पृणक्षि रोदसी उभे । (यजु० १२।१००)

तू दोनों लोकों को भरता है । मर्यात् वो को पुंए से धीर, भूमि को वर्षा से
॥३०॥

ऊर्जो नपाज्जातवेदः सुशस्तिभिः । (यजु० १२।१०८)

‘सुशस्तिभिः’ का अर्थ है सुष्टुभिः अर्थात् ‘स्तुतियो’ के साथ, हे जलो के गोत्र
जातवेद” (यहां अग्नि को जलो का गोत्र बताया है) ।

मन्दस्व धीतिभिहितः (यजु० १२।१०८)

अर्थात् बुद्धियों के साथ प्रसन्न हो या प्रकाशमान हो ।

स्वे इपः सदधुर्भूरिवर्षसः (यजु० १२।१०८)

“तुम मे उन्होंने बहुत अन्न रक्ता है” ।

चित्रोत्तयो वाम जाताः (यजु० १२।१०८)

‘सुन्दर जन्म वाले विभिन्न होते हैं’ ।

अर्थ स्पष्ट है ॥३१॥

इरज्यन्तग्ने प्रथमस्व जन्तुभिः । (यजु० १२।१०९)

‘जन्तु’ का अर्थ है मनुष्य । अर्थात् हे अग्नि, प्रकाश होते हुये मनुष्यों के साथ फल
फल ।

अस्मे रायो अमर्त्यः । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् “हे अमर ! हमको धन से सम्पन्न कर” ।

स दशतस्य वपुषो विराजसि । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् वह सुन्दर शरीर के साथ चमकता है ।

पृणक्षि सानसि क्रतुम् । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् सनातन क्रतु या यज्ञ को तू भरपूर करता है ॥३२॥

इष्कर्तारमध्वरस्य प्रचेतसमिति । अध्वरो वै यज्ञः प्रकल्पयितार यज्ञस्य
प्रचेतसमित्येतत्क्षयन्तः७ राधसो महः इति क्षयन्तः७ राधसो महः इति क्षयन्तः७
राधसि महतीत्येतद्वाति वामस्य सुभगा महीमिषमिति राति वामस्य सुभगा
महतीमिषमित्येतद्धासि सानसि७रयिमिति दधासि सनातनः७ रयिमित्येतत्
॥ ३३ ॥

ऋतावानमिति । सत्यावानमित्येतन्महिषमित्यग्निर्वै महिषो विश्वदर्शत-
मिति विश्वदर्शतो ह्येपोऽग्निः७ सुम्नाय दधिरे पुरो जनाः इति यज्ञो वै सुम्न यज्ञाय
वाऽएत पुरो दधते श्रुत्कर्णः७ सप्रथस्तम त्वा गिरा देव्य मानुषा युगेत्याश्रून्वन्तः७
सप्रथस्तम त्वा गिरा देव्य मनुष्या हवामह इत्येतत् ॥ ३४ ॥

स ऽएषोऽग्निरेव वैश्वानरः । एतत्पटुचमारम्भार्यवेमाः सिकता न्युप्यन्तेऽ

इष्कर्तारमध्वरस्य प्रचेतसम् । (यजु० १२।११०)

अर्थात् "यज्ञ के ज्ञानवान् सम्पादन करने वाले को" । क्योंकि 'अध्वर' का अर्थ है
यज्ञ ।

क्षयन्तः७ राधसो महः । (यजु० १२।११०)

अर्थात् बड़े घत पर दामन करने वाले को ।

राति वामस्य सुभगा महीमिषम् । (यजु० १२।११०)

उत्तम घन तथा अन्न देने वाले को ।

दधासि सानसि७ रयिम् । (यजु० १२।११०)

तू स्थायी घन को देता है । ॥ ३३ ॥

ऋतावानम् (यजु० १२।१११)

अर्थात् सत्यवान् को ।

महिषः । (यजु० १२।१११)

वलवान् को, क्योंकि अग्नि महिष या वलवान् है ।

विश्वदर्शतम् । (यजु० १२।१११)

अग्नि यस्तुतः सब को दर्शाने वाला है ।

अग्निः७ सुम्नाय दधिरे पुरो जनाः । (यजु० १२।१११)

"मनुष्यों ने अग्नि को सुम्न के लिए सबसे अधिक ठहराया है" ।

सुम्न से तात्पर्य यज्ञ से है । यज्ञ के लिए ही अग्नि को सबसे प्रागे रखा है ।

श्रुत्कर्णः७ सप्रथस्तम त्वा गिरा देव्य मानुषा युगाः । (यजु० १२।१११)

अर्थात् हम मनुष्य तुम्हें अग्नि का आह्वान करते हैं जो सुनने वाला और सब का
सबसे बड़ा शासक है ॥ ३४ ॥

ये जो यः मन्त्रों का मूल है यही अग्नि वैश्वानर है । यह यान् वेदों निर्माण के
प्रारम्भ के लिए बिछाई जाती है । इसमें वैश्वानर का बीर्य रूप से रसता है । वह यः मन्त्रों

ग्निमेवास्मिन्नेतद्वैश्वानरः७ रेतोभूतः७ सिञ्चति पट्टचेन पट्टतवः संवत्सरः संवत्सरो
वैश्वानरः ॥ ३५ ॥

तदाहुः । यद्रेतः सिकता ऽऽऽच्यन्ते किमासाः७ रेतोरूपमिति शुक्ला ऽऽति
ब्रूयाच्छुक्लः७ हि रेतोऽथो पृश्नय ऽऽति पृश्नोव हि रेतः ॥ ३६ ॥

तदाहुः । यदाद्रं७ रेतः शुष्काः सिकता निवपति कथमस्येता ऽप्राद्रा रेतो-
रूपं भवन्तीति रसो वै छन्दाः७स्याद्रं ऽव वै रसस्तद्यदेनाश्छन्दोभितिवपत्येवमु
हास्येता ऽप्राद्रा रेतोरूपं भवन्ति ॥ ३७ ॥

तदाहुः । कथमस्येता ऽग्रहोरात्राम्यामुपहिता भवन्तीति द्वे वाऽग्रहोरात्रे
शुक्लं च कृष्णं च द्वे सिकते शुक्ला च कृष्णा चैवमु हास्येता ऽग्रहोरात्राम्यामु-
पहिता भवन्ति ॥ ३८ ॥

तदाहुः । कथमस्येता ऽग्रहोरात्रः सम्पन्ना ऽमन्यूना ऽमनतिरिक्ता ऽउपहिता
भवन्तीत्यनन्तानि वाऽग्रहोरात्राण्यनन्ताः सिकता ऽएवमु हास्येता ऽग्रहोरात्रः सम्पन्ना
ऽमन्यूना ऽमनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्त्यय कस्मात्समुद्रियं छन्द ऽइत्यनन्तो वै
समुद्रोऽनन्ताः सिकतास्तस्यात्समुद्रियं छन्दः ॥ ३९ ॥

तदाहुः । कथमस्येताः पृथङ्माना यजुभिरुपहिता भवन्तीति मनो वै यजुस्त-

के सूक्त से इस कृत्य को करता है। संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। संवत्सर वैश्वानर
है ॥३५॥

इस पर कुछ लोग पूछते हैं कि अगर वातु वीर्य स्थानी है तो इसमें वीर्य की कौन-
कौन विशेषतायें हैं। कहना चाहिए कि यह श्वेत अथवा शुक्ल है। या यों कहना चाहिए
कि धूसर (अग्नि) है। क्योंकि यह धूसर भी है ॥३६॥

इस पर कुछ लोग पूछते हैं कि वीर्य गीला है वातु शुष्क है फिर इस फैली हुई वातु
को गोले वीर्य का रूप कैसा दिया जाय ? इसका उत्तर यह है कि छन्द रस हैं। रस गीला
होता है। वातु को छन्द पढ़कर देखेता है। इस प्रकार वातु भी वीर्य का रूप अर्थात् गोला
हो जाती है ॥३७॥

अब प्रश्न यह है कि दिन और रात के द्वारा इस पर क्या प्रभाव पड़ता है ? दिन
और रात दो हैं। दो प्रकार का वातु है श्वेत और कृष्ण। इस प्रकार दिन और रात से यह
प्रभावित होते हैं ॥३८॥

इस पर प्रश्न होता है कि दिन रात से सम्पन्न यह वातु रस के लिए पूरी-पूरी कैसे
होती है (अर्थात् न न्यून न अधिक)। इसका उत्तर यह है कि दिन-रात अनन्त है; और वातु
अनन्त है। इस प्रकार दिन और रात से युक्त यह वातु ठीक ठीक हो जाती है न कम न
अधिक। समुद्रिय छन्द कैसे ? छन्द अनन्त है। समुद्र अनन्त है। इसलिए छन्द अनन्त
है ॥३९॥

इस पर आक्षेप होता है कि यह वातु भिन्न-भिन्न मन्यों में क्यों रखी जाती है। मन
ही यजु मन्त्र है। यह मन यजु सम्पूर्ण वातु के बराबर होता है। इस प्रकार यह वातु भिन्न-

दिद मनो यजुः सर्वाः सिकताऽऽनु विभवत्येवमु हास्यैताः पृथङ्नाना यजुभिरुपहिता भवन्ति ॥ ४० ॥

तदाहुः । कथमस्यैताः सर्वेऽद्यन्दोभिरुपहिता भवन्तीति यदेवंना ऽएतेन पडूचेन निवारति यावन्ति हि सप्तानां छन्दसागक्षराणि तावन्त्येतस्य पडूचस्याक्षराण्वन्ममु हास्यैताः सर्वेऽद्यन्दोभिरुपहिता भवन्ति ॥ ४१ ॥

यद्वेव सिकता निवपति । प्रजापतिरेपोऽग्निः सर्वमु ब्रह्म प्रजापतिस्तद्धैतद् ब्रह्मण ऽउत्सन्न यत्सिकता ऽअथ यदनुत्सन्नमिद तद्योऽयमग्निश्चीयते तद्यत्सिकता निवपति यदेव तद्ब्रह्मण ऽउत्सन्नं तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति ता ऽअसंख्याता ऽअपरिमिता निवपति को हि तद्वेद यावत्तद्ब्रह्मण ऽउत्सन्नं स ह वाऽएतं सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं सस्करोति य ऽएव विद्वान्सिकता निवपति ॥ ४२ ॥

तदाहुः । कंतासामसरूपातानां सस्येति द्वेऽइति ब्रूयाद्वे हि सिकते शुक्ला च कृष्णा चाभौ सप्तविंशतिशतानीति ब्रूयादेतावन्ति हि संवत्सरस्याहोरात्राण्यथो द्वे द्वापञ्चाशे शतेऽडत्येतावन्ति ह्येतस्य पडूचस्याक्षराण्यथो पञ्चविंशतिरिति पञ्चविंशति हि रेतः ॥ ४३ ॥

ता ऽएता यजुष्मत्य ऽदृष्टकाः । ता ऽमात्मन्नेवोपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मन्येव यजुष्मत्य ऽदृष्टका ऽउपधीयन्ते न पक्षपुच्छेषु न सादयति नेद्रेतः प्रजातिं

भिन्न मन्त्रों से रखी जाती है ॥४०॥

एव प्रश्न होता है कि यह बानू भिन्न-भिन्न छन्दों से युक्त किस प्रकार होता है । इसका उत्तर यह है कि छः मन्त्रों वाले सूक्त से बखेरी जाती है । जितने अक्षर सात छन्दों में होते हैं उतने ही अक्षर इस छः मन्त्रों वाले सूक्त में हैं । इस प्रकार ये सब छन्दों से युक्त हो जाते हैं ॥४१॥

बानू को क्यों फैलाता है ? इसलिए कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है और प्रजापति ही "सर्व ब्रह्म" है । यह बानू ब्रह्म के नष्ट भाग का स्थानी है । ब्रह्म का जो भाग नष्ट होने से बच रहा वह यह अग्नि-वेदी है जो चिनी जा रही है । इस प्रकार जो बानू फैलाई जाती है । वह ब्रह्म के नष्ट भाग को पुनः ताने के लिए । बानू असंख्यात और अपरिमित होती है । कौन जानता है कि ब्रह्म का नष्ट भाग कितना है । और जो इस रहस्य को समझकर बानू विधायता है, वह ब्रह्म के नष्ट भाग को पुनर्जीवित करता है ॥४२॥

इस पर प्रश्न होता है कि असंख्या बानू को क्या सख्या है । कहना चाहिये कि दो । पुरुष और इष्ट । या कहें कि यान्त्रिक योस । क्योंकि वर्ष में सात सौ बीस दिन रात होते हैं । या कहें कि सात सौ बीस क्योंकि वर्ष में सात सौ बीस दिन रात होते हैं । या कहें कि दो सौ बावन, क्योंकि उस छः श्रुति वाले सूक्त में इतने ही अक्षर हैं । या कहें पञ्चीय क्योंकि योष के पञ्चीय भाग है ॥४३॥

यही बानू यजुष्मती इष्टा है । इनकी वेदी के आत्मा यर्वात् मुख्य भाग वे रखता है । न कि पूछ या पक्ष में । यजुष्मती दृष्टिका आत्मा हो रखी जाती है । पक्ष या पूछ में

स्थापयानीति ॥ ४४ ॥

अथेनाऽप्यायनवतीभ्यामभिमृशति । इदमेवैतद्रेतः सित्तमाप्याययति तस्माद्योनौ रेतः सित्तमाप्यायते सोमोभ्या प्राणो वै सोमः प्राण तद्रेतसि दधाति तस्माद्रेतः सित्तं प्राणमभिसम्भवति पूयेद्ध यद्वत्ते प्राणात्सम्भवेदेषो हैवान् सूददोहाः प्राणो वै सोमः प्राणः सूददोहाः ॥ ४५ ॥

आप्यायस्व समेतु ते । विश्वतः सोम वृष्णमिति रेतो वै वृष्णमाप्यायस्व समेतु ते सर्वतः सोम रेतः । इत्येतद्भूवा वाजस्य सगथऽइत्यन्नं वै वाजो भवान्नस्य सगथऽइत्येतत्स ते पयाऽसि समु यन्तु वाजा इति रसो वै पयोऽन्नं वाजाः स ते रसाः समु यन्त्वन्नानीत्येतत्स वृष्णान्यभिमातिपाह इति सऽरेताऽसि पाप्मसह इत्येतदाप्यायमानोऽमृताय सोमेति प्रजात्या तदमृतं दधाति तस्मात्प्रजातिर-

नहीं । वह इनको स्थापति नहीं करता कि कहीं प्रजापति या वीर्य को रोक न दे ॥४४॥

आप्यायनवती वो ऋचाग्रो से (जिन मन्त्रों में आप्यायस्व शब्द आता है) बाजू को छूजा है । इनसे वह सींचे हुये वीर्य को बढाता है । इससे सींचा हुआ वीर्य योनि में बढता है । वो सोम सम्बन्धी ऋचाग्रो से घूना है । सोम प्राण है । इस प्रकार वीर्य में प्राण की स्थापना करता है । इस प्रकार सींचे हुये वीर्य में प्राण उत्पन्न होता है । यदि बिना प्राण के उत्पन्न होगा, तो सब जायगा । इसके लिए यही सूददोह है, क्योंकि सोम प्राण है और सूददोह भी प्राण है ॥४५॥

ये मन्त्र ये हैं :-

आप्यायस्व समेतु ते विश्वतः सोम वृष्णम् । (यजु १२।११२)

“हे सोम, बढ, तुझ में चारों ओर से शक्ति आवे” ।

‘वृष्ण्य’ का अर्थ है रेत या वीर्य ।

भवा वाजस्य सगथे । (यजु० १२।११२)

अन्न ही ‘वाज’ है । अर्थात् तू पुष्टिदायक पदार्थ को इकट्ठा कर ।

स ते पयासि तमु यन्ति वाजा । (यजु० १२।११३)

‘पय’ रस है । वाज अन्न है । अर्थात् तुझ में रस और जल हो ।

स वृष्णान्यभिमातिपाह । (यजु० १२।११३)

“शत्रु को परास्त करने वाले बल तुझ में हो” ।

अर्थात् पापनाशक रेत या वीर्य तुझ में हो ।

आप्यायमानो अमृताय सोम । (यजु० १२।११३)

“हे सोम, अमर होने के लिए बढ” ।

इस प्रकार सन्तान में अमरत्व रहता है । इससे सन्तान अमर होती है ।

विबिश्रवाऽस्युत्तमानि धिष्व । (यजु० १२।११३)

“दो लोक में बहुत बड़े मन्त्र को प्राप्त कर” ।

मृता दिवि श्रवाऽस्युत्तमानि धिष्वेति चन्द्रमा वाऽअस्य दिवि श्रवऽउत्तमऽ स
ह्येनममुष्मिल्लोके श्रावयति द्वाभ्यामप्याययति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो
बन्धुः ॥ ४६ ॥

अथातः सम्पदेव । चतस्रो लोकेष्टकाऽउपदधाति षड्रुचेन निवपति द्वाभ्या-
माप्याययति तद्द्वादश द्वादश मासाः सवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य
मात्रा तावत्तद्भवति ॥ ४७ ॥ ब्राह्मणम् [३. १.]

छो लोक में सत्र से यशस्वी चन्द्र है । यह दूसरे लोक में उसकी कर्ति फैलाता है ।
दो मन्त्रों से यथात् गायत्री और त्रिष्टुभ से वह इसको तृप्त करता है । इसकी व्याख्या हो
चुकी ॥४६॥

अब इस का सम्पत् यथात् समन्वय ! चार लोकेष्टका रखता है । छः मन्त्रों वाले
सूक्त से रेत विद्याता है । दो मन्त्रों से षट्ठि करता है । ये हुये बारह । वर्ष में बारह मास
होते हैं । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उद्य की मात्रा । उसी के अनुसार यह
भी होता है ॥४७॥

—:~:—

आनडुहे चर्मणि प्रथमचितीष्टकानामुपधानादि

अध्याय ३—ब्राह्मण २

आप्यानवतीभ्यामभिमृश्य । प्रत्येत्यातिथ्येन प्रचरत्यातिथ्येन प्रचर्य प्रवर्ग्यो-
पसद्ग्या प्रचरति प्रवर्ग्योपसद्ग्या प्रचर्याथेतां चर्मणि चितिऽसमवशमयन्ति
तद्यच्चर्मणि चर्म वै रूपऽ रूपाणामुपाप्ये लोमतो लोम वै रूपऽ रूपाणामुपाप्ये
रोहिते रोहिते ह सर्वाणि रूपाणि सर्वेषां रूपाणामुपाप्याऽआनडुहेऽग्निरेष
यदनड्वानग्निरूपाणामुपाप्ये प्राचीनग्रीवे तद्धि देवता ॥ १ ॥

आप्यान शब्द वाली दो ऋचाओं से (रेत को) चिकना करके (हाला में) आकर
आतिथ्य प्राप्ति देता है । आतिथ्य प्राप्ति के पश्चात् प्रवर्ग्य और उपसद् प्राप्ति देता है ।
प्रवर्ग्य और उपसद् प्राप्ति को देखकर चर्मड़े पर वे उस चिति को संतुष्ट करते हैं । चर्मड़े
पर इसलिये कि चर्मड़ा रूप है । रूपों की प्राप्ति के लिए । (चर्मड़े की उस ओर) जिधर रोम
होते हैं । रोम ही रूप है । रूपाँ की प्राप्ति के लिए । माल चर्मड़े पर क्योंकि माल चर्मड़ा ही
सब रूप है । सब रूपों की प्राप्ति के लिए । रंग के चर्मड़े पर । रंग ही अग्नि है । अग्नि के
रंगों की प्राप्ति के लिए । पूँठ की ओर गर्दन करके । क्योंकि यही देवों की दिशा है ॥१॥

तदग्रेण गार्हपत्यम् । अन्तर्वेद्युत्तरलोम प्राचीनग्रीवमुपस्तृणाति तदेतां चितिं१ समवशमयन्त्यथ प्रोक्षति तदत्प्रोक्षति शुद्धमेवैतन्मेध्य करोत्याज्येन तद्वि शुद्धं मेध्यमथोऽग्रनभ्यारोहाय न हि किञ्चनान्यद्विराज्येन प्रोक्षन्ति तूष्णीमनि-
स्वतं वै तद्यत्तूष्णीं२ सर्वं वाऽअनिहृक्तं३ सर्वेणैवैतच्छुद्धं मेध्यं करोत्यथोऽग्रनभ्या-
रोहाय न हि किञ्चनान्यद्विस्तूष्णीं प्रोक्षन्ति ॥ २ ॥

यदेव प्रोक्षति । हविर्वाऽएतत्तदेतदभिघारयति यद्वै हविरभ्यक्तं यदभिघा-
रितं तज्जुष्टं तन्मेध्यमाज्येनाज्येन हि हविरभिघारयन्ति तूष्णीं तूष्णीं४ हि हवि-
रभिघारयन्ति दर्भस्ते हि शुद्धा मेध्याऽश्रग्रैरग्रं५ हि देवानाम् ॥ ३ ॥

तदाहुः । यत्प्रथमामेव चितिं प्रोक्षति कथमस्यैव सर्वोऽग्निः प्रोक्षितो भवति
कथं चर्मणि प्रणीतः कथमद्वप्रणीत इति यदेवात्र सर्वासां चित्तीनामिष्टकाः
प्रोक्षत्येवमुहास्यैव सर्वोऽग्निः प्रोक्षितो भवत्येवं चर्मणि प्रणीतऽएवमद्वप्रणीत
ऽउच्चैश्छन्त्येतां चितिम् ॥ ४ ॥

अथाहारिन्म्यः प्रह्लियमाणोम्योऽनुब्रूहीति । एतद्वै देवानुपप्रं६ यत् एतं यज्ञ
तत्स्यमानान्तरक्षा७सि नाष्ट्राऽअजिघा८सन्न यक्ष्यध्वे न यज्ञ तत्स्यध्वइति तेस्य

गार्हपत्य के सामने वेदी के भीतर फैलाता है । रोम ऊपर की ओर ओर गर्दन पूर्व की
ओर ! इससे इस चिति को सजुष्ट करते हैं । अब इस पर छिड़कता है । इसलिए छिड़कता
है कि इसको शुद्ध ओर यज्ञ के योग्य बनाता है । धी को । क्योंकि धी शुद्ध ओर यज्ञ के योग्य
(मेध्य) है । उसके सर्वोत्कृष्ट होने के लिए । किसी अन्य हवि को धी से नहीं सींचते । चुपके
चुपके । 'चुपके' का अर्थ है अस्पष्ट (अनिहृक्त) । अनिहृक्त का अर्थ है 'सद' । इस प्रकार
'सद' के द्वारा वह इस को शुद्ध ओर मेध्य बनाता है । सर्वोत्कृष्ट करने के लिए । क्योंकि कोई
अन्य हवि चुपके चुपके नहीं सी जाती ॥२॥

छिड़कने का यह भी प्रयोजन है :— यह (चिति) हवि है । इस हवि को धी से
चुपडता है । जिस हवि में धी का अवधार दिया जाता है वह स्वादिष्ट और मेध्य हो जाती
है । धी से अवधार करते हैं क्योंकि हवि का धी से ही अवधार होता है । चुपचाप, क्योंकि
हवि का अवधार चुपचाप किया जाता है । दर्भों से, क्योंकि दर्भ शुद्ध और मेध्य होते हैं । दर्भों
के सिरो (अग्रभाग) से क्योंकि दर्भों के सिरे 'देवों' के सम्पर्क जाते हैं ॥३॥

इस पर कहते हैं कि जब वह पहली ही चिति का प्रोक्षण करते हैं, तो उससे समस्त
वेदी का प्रोक्षण कैसे हो जाता है । यह चर्मप्रणीत या अद्वप्रणीत कैसे होती है । इस चिति
की ईंटों द्वारा सब चित्तियों को ईंटों का प्रोक्षण कर देता है । इससे सभी अग्नि (वेदी)
प्रोक्षित हो जाती है । इसी प्रकार चर्मप्रणीत और अद्वप्रणीत इस चिति को उठाते हैं ॥४॥

अब अध्वर्यु होता से कहता है । ली जाती हुई अग्नियों के लिए अनुवाक पढ़ो । जब
देवों ने यज्ञ विधाय तो दुष्ट राक्षसों ने उन को पारना चाहा और कहा "तुम यज्ञ न करोगे ।
तुम यज्ञ को नहीं फैलाओगे" । इन अग्नियों को, इन ईंटों का वज्र बनाकर और उन को

ऽएतानग्नीनेता ऽइष्टका वज्रान्धुरपवीन्कृत्वा प्राहरस्त्वेरेनानस्तृण्वत तान्तस्तृत्वा-
ऽभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञमतन्वत ॥ ५ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा अकुर्वन्निदं नु तानि रक्षाऽसि देवरेवापहतानि
यत्त्वेतत्करोति यद्देवा अकुर्वन्स्तत्करवाणीत्यथो यदेव रक्षो य पाप्मा तेभ्य ऽएता-
नग्नीनेता ऽइष्टका वज्रान्धुरपवीन्कृत्वा प्रहरति तैरेनानस्तृणुते तान्तस्तृत्वाऽभयेऽ-
नाष्ट्रऽएत यज्ञ तनुते ॥ ६ ॥

तद्यदग्निभ्य ऽइति । बहवो ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चित्तयोऽथ यत्प्रह्लियमाणे न्य
ऽइति प्र हि हरति ॥ ७ ॥

तद्धंकेऽन्वाहु । पुरीष्यासोऽग्नेय प्रावणेभि सजोपस ऽइति प्रायणरूप
न तथा कुर्यादाग्नेयीरेव गायत्री कामवतीरनुब्रूयादा ते वत्सो मनो यमत्तुभ्य ता
ऽअङ्गिरस्तमाग्नि प्रियेषु धामस्त्विति ॥ ८ ॥

तीक्ष्ण करके उन्होंने उन पर फेंक दिया । और उन को सीधा दिखा दिया । इस प्रकार
उन्होंने राक्षसों से युक्त और सुरक्षित स्थान में यज्ञ ताना ॥५॥

जैसा देवों ने किया वैसा यहाँ भी किया जाता है । जब भी देव ही इन राक्षसों को
मारते हैं । जब वह ऐसा करता है तो इस लिए करता है कि जो देवों ने किया वह मैं भी
करूँ । इन अग्नियों को, इन ईंटों को तीक्ष्ण वज्र बना कर उनको दुष्ट राक्षसों पर फेंकता
है । और उन का दमन करता है । और उन का दमन करके वह ऐसे स्थान में यज्ञ करता है,
जो भयरहित और उनकी दुष्टता से मुक्त है ॥६॥

अग्नियों के लिए अनुवाक यथो पठता है । ये जो चितियाँ हैं वे अग्नियाँ हैं । वे
'प्रह्लियमाण' अर्थात् ले जाई जाती हैं, क्योंकि वह इन को फेंकता है (प्रहरति), ॥७॥

कुछ लोग यह अनुवाक पढ़ते हैं —

पुरीष्यासोऽग्नेय प्रावणेभि सजोपस ।

यह आरम्भ करने की रीति है । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । अग्नि सम्बन्धी और
कामना वाली गायत्रियों का अनुवाक पढ़ना चाहिए ।

आ ते वत्सो मनो यमत् परमाञ्जितस्यस्थात् ।

अग्ने त्वा कामया गिरा (यजु० १२।११५, ऋ० ८।४६।१८)

हे अग्ने ! वत्स तेरे मन को परम पदसे भी कामना युक्त वाली द्वारा ले जाय ।

तुभ्य ता अङ्गिरस्तम विश्वा सुक्षितयः पृथक् । अग्ने कामाय येमिरे ।

(यजु० १२।११६, ऋ० ८।४३।१८)

हे सब अगिरी में उत्तम अग्नि ! कामनाओं के लिए सब अच्छे स्थानों ने तेरे लिए
अपने आपको सुसज्जित किया है ।

अग्नि प्रियेषु धामसु कामो भूतस्य भव्यस्य । सम्राडेको विराजति (यजु० १२।११७)

“भूत और भविष्यत् कामनाओं के लिए प्रिय स्थानों में एक अग्नि सम्राट् चमकता है”

आग्नेयीरन्वाह । अग्निरूपाणामुपाध्यै कामवती. कामानामुपाध्यै गायत्री-
गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतं वेन मे तद्रेतो भूतः७ सिञ्चति तिस्र-
स्त्रिंशदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतं वेन मे तद्रेतो भूतः७ सिञ्चति ता
सप्त सम्पद्यन्ते सह त्रिरनूक्ताभ्या७ सप्तचित्तिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः सवत्सर
सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तदभवत्युपा७श्वन्वाह रेतो वाऽअन
यसः७उपा७शु वं रेतः सिञ्चते पश्चादनुवृक्त्वा न्वेति च्छन्दोभिरेवंतद्यज्ञ पश्चाद-
भिरक्षन्नेति ॥ ६ ॥

मथाश्वः७ शुक्ल पुरस्तादयन्ति । एतद्वै देवाः७अविभयुर्यद्वै नः७इह रक्षाः७सि
नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएत वज्रमपश्यन्मुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्यः७एषोऽश्वस्तः७-
एतेन वज्रेण पुरस्ताद्वक्षाः७सि नाष्ट्राः७अपहृत्याभयेऽनाष्ट्रे स्वस्ति समाश्नुवत तथै-
वंतद्यजमानः७एतेन वज्रेण पुरस्ताद्वक्षाः७सि नाष्ट्राः७अपहृत्याभयेऽनाष्ट्रे स्वस्ति
समश्नुतः७प्रागच्छन्त्यग्निं दक्षिणतः पुच्छस्य चित्तिमुपनिदधत्युत्तरतोऽश्वमाक्रम-
यन्ति ॥ १० ॥

तमुत्तरार्धेनाग्ने । अन्तरेण परिश्रित प्राञ्च नयन्ति तत्प्राच्ये दिश
पाप्मानमपहन्ति त दक्षिणा तदक्षिणार्धे दिश पाप्मानमपहन्ति त प्रत्यञ्च तत्प्र-

अग्नि के रूपों को प्राप्ति के लिए वह अग्नि सम्बन्धी ऋचाओं को पढ़ता है । अपनी
कामनाओं की पूर्ति के लिए उन ऋचाओं को जिन में 'कामना' का वरण है । गायत्रियों को
इस लिए कि अग्नि गायत्री वाला है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, वैसे ही इस में
वीर्य सींचता है । तीन ऋचाओं से । क्योंकि अग्नि तीन-वाला (त्रिदृग्) है । जितना अग्नि है
जितनी उसकी मात्रा, उतना ही वह उसमें वीर्य सींचता है । वे (मादि और अन्त की)
तीन तीन बार पढ़ने से सात हो जाती हैं । वेदी में सात चित्तियाँ होती हैं । वर्ष में सात ऋतु
होते हैं । सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा उतना ही यह हो जाता
है । इसको चुपचाप पढ़ते हैं । क्योंकि यज्ञ में वीर्य का सिंचन किया जाता है । वीर्य का सिंचन
चुपचाप ही होता है । पढ़ता हुआ पीछे चलता है । इस प्रकार वह छन्दों द्वारा यज्ञ की
रक्षा करता हुआ पीछे चलता है ॥६॥

आगे आगे श्वेत घोड़े को ले जाते हैं । देव डर गये कि दुष्ट राक्षस हम को मार न
डालें । उन्होंने इस सूर्य रूपी वज्र को देखा है । श्वेत घोड़ा सूर्य है । दुष्ट राक्षसों को उस
वज्र के द्वारा भगाकर उन्होंने अमर रहित और दुष्टतारहित शान्ति प्राप्त की । इसी प्रकार
यजमान इस वज्र से आगे आगे दुष्ट राक्षसों को भगा कर अमर रहित और दुष्टतारहित
शान्ति को प्राप्त करता है । वह अग्नि (वेदी) के पास आता है । पुच्छ की दक्षिण की ओर
वह चित्ति को रखता है । उत्तर की ओर से घोड़े को लाता है ॥१०॥

उसको वेदी के उत्तरार्ध की ओर से प्रस्तरो के भीतर भीतर पूर्व की ओर ले जाता
है । इस प्रकार पूर्व दिशा से पाप को दूर कर देता है । फिर दक्षिण की ओर । इससे

तीर्च्य दिश पाप्मानमपहन्ति तमुदञ्च तदुदीर्च्य दिश पाप्मानमहन्ति सर्वाभ्य
ऽएवैतद्दिग्भ्यो रक्षाऽसि नाष्ट्रा ऽप्रपहृत्यार्थेनमुदञ्च ग्राञ्च प्रसृजति तस्योक्तो
बन्धुः ॥ ११ ॥ शतम् ४२०० ॥

त प्रत्यञ्च यन्तम् । एता चितिमवघ्रापयत्यसौ वाऽआदित्य ऽएपोऽश्व
ऽइमा ऽउ सर्वा प्रजा या ऽइमा ऽदृष्टकास्तद्यदवघ्रापयत्यसावेव तदादित्य ऽइमा
प्रजा ऽअभिजिघ्रति तस्मादु हैतत्सर्वोऽस्मीति मन्यते प्रजापतेर्वीर्येण तद्यत्प्रत्यञ्च
यन्तमवघ्रापयति प्रत्यद् ह्येवैष यन्निमाः सर्वा प्रजा ऽअभिजिघ्रति ॥ १२ ॥

यद्वेवावघ्रापयति । असौ वाऽआदित्य ऽएपोऽश्व ऽइमऽउ लोका ऽएता-
स्वयमातृणास्तद्यदवघ्रापयत्यसावेव तदादित्य ऽइमाँल्लोकात्सूत्रे समावयते तद्य-
त्तत्सूत्रमुपरि तस्य बन्धुः ॥ १३ ॥

यद्वेवावघ्रापयति । अग्निर्वेवेभ्य ऽउदकामत्तोऽपः प्राविशत्ते देवा प्रजापति-
मब्रुवस्त्वमिममन्विच्छ स तुभ्यऽ स्वाय पित्रऽग्राविर्भविष्यतीति तमश्व. शुक्लो
भूत्वाऽन्वेच्छतमदम्य ऽउपोदासूप्त पुष्करपर्णं विवेद तमभ्यवेक्षाचक्रे स हैनमुदु-
बोप तस्मादश्व शुक्ल ऽउदुष्टमुख ऽइवाथो ह दुरक्षो भावुकस्तमु वाऽऋत्वेव हिऽ-

दक्षिण दिशा के पाप को दूर करता है । फिर पश्चिम की ओर । इससे पश्चिम दिशा से
पाप को दूर करता है । फिर उत्तर की ओर । इससे उत्तर दिशा से पाप को दूर करता है ।
इस प्रकार सब दिशाओं से दृष्ट राक्षसों को दूर भगाकर वह घोंडे को उत्तर पूर्व की
दिशा में मुक्त कर देता है । इस की व्याख्या हो चुकी ॥११॥

जब वह उसको पश्चिम की ओर ले जाता है, तो इस चिति को सुधवाता है । यह
जो घोड़ा है वह आदित्य है । ये जो ईंटें हैं वे प्रजा हैं । ये जो सुधवाता है इसका
तात्पर्य है कि आदित्य प्रजाओं को सुधता है । इसलिए प्रजापति के पराक्रम से प्रत्येक पुरुष
सोचता है कि "मैं हूँ"। पश्चिम की ओर जाते हुए क्यों सुधता है ? क्योंकि सूर्य पश्चिम
की ओर जाते हुये ही समस्त प्रजा को सुधता है ॥१२॥

इस की इस लिए भी सुधवाता है कि यह घोड़ा तो आदित्य है और ये जो स्वयं
छिद्रो वाली ईंटें हैं, वे लोक हैं । जैसे यह घोड़ा इस को सुधता है, इसी प्रकार सूर्य भी इन
लोकों को एक सूत्र में पिरोता है । इस सूत्र के विषय में जो महत्त्व है, वह समझाया
जा चुका है ॥१३॥

इस को सुधवाने का एक कारण यह भी है कि अग्नि देवों में से निकल कर
जलो में चला गया । इन देवों ने प्रजापति से कहा । " इस की खोज कर तुम को पिता समझ
कर वह तुझ पर प्रकट हो जाएगा" । वह स्वेत घोड़ा बन कर उसकी खोज में निकला । उसने
देखा कि वह जला से चला कर कमल के पत्ते पर बैठा है । उसने उसे देखा । अग्नि ने उस
को भुषण दिया । इसलिए स्वेत घोड़े का मुख फुलसा सा होता है । और उसकी आस
सराब होती है । उसने सोचा कि मैंने इस को पीठा पहुँचाई है । इसलिए कहा "अच्छा, मैं

सित्वेव मेने त७ होवाच वरं ते ददामीति ॥ १४ ॥

स होवाच । यस्त्वाग्नेन रूपेणान्विच्छाद्विन्दादेव त्वा स ऽइति स यो हैनमे-
तेन रूपेणान्विच्छति विन्दति हैनं वित्वा हैर्वनं चिनुते ॥ १५ ॥

स शुक्लः स्यात् । तद्धयेतस्य रूपं य ऽएष तपति यदि शुक्लं न विन्देदप्य-
शुक्लः स्यादश्वस्त्वेव स्याद्यद्यश्वं न विन्देदप्यनड्वानेव स्यादाग्नेयो वाऽअनड्वान-
नग्निरु सर्वेषां पाप्मनामपहन्ता ॥ १६ ॥

अथातोऽधिरोहणस्यैव । त७ हैके पुरस्तात्प्रत्यञ्चमधिरोहन्ति पश्चाद्वा
प्राञ्चं न तथा कुर्यात्पशुरेव यदग्निर्यो वै पशुं पुरस्तात्प्रत्यञ्चमधिरोहति विपा-
णाम्यां त७ हन्त्यय यः पश्चात्प्राञ्च गदम्या तमात्मनैर्वनमारोहेयं वाऽप्रात्मना
पशुमारोहन्ति स पारयति स न हिनस्त्युत्तरतो य७ हि कं च पशुमारोहस्त्युत्तरत
ऽएवैनमारोहस्त्यासह्याग्निमोत्तरवेदिकं कर्म कृत्वाऽऽत्ममग्निं गृहीतऽप्रात्मन्नग्निं
गृहीत्वा सत्य७ साम गायति पुष्करपर्णमुपदधाति तस्मात्तः ॥ १७ ॥

अथैत७ साथे भूतेऽश्वं परिणयन्ति । एतद्धं देवा ऽअविभयुर्यद्धं न ऽश्ममिह
रक्षा७सि नाष्ट्रा न हन्युरति तस्माऽएत वज्रमभिगोप्तारमकुर्वन्नुमेवादित्यमसौ
वाऽप्रादित्य ऽएपोऽश्वस्तथैवास्माऽअयमेतं वज्रमभिगोप्तारं करोति ॥ १८ ॥

तुम्हें एक वर देता हूँ" ॥१४॥

प्रजापति ने कहा "जो तुम्हें इस रूप में खोजेगा वह तुम्हें पा लेगा"। इसलिए
जो इस अग्नि को इस रूप में खोजता है, वह उसको पा लेता है और पाने के पश्चात् चिन
देता है ॥१५॥

घोड़ा झेत होना चाहिये । क्योंकि यह जो तपने वाला (सूर्य) है, उसका यही रूप
है । सफेद न हो तो भिन्न ही हो । परन्तु घोड़ा हो । घोड़ा न हो तो बैल ही सही । क्योंकि
बैल की भी अग्नि की सी प्रकृति है । अग्नि सब पापों का नाशक है ॥१६॥

वेदी पर चढ़ना कैसे चाहिये ? कुछ तो भाग्य से पीछे की ओर चढ़ते हैं । कुछ पीछे
से आगे की ओर । परन्तु ऐसा न करे । यह जो अग्नि है वह पशु के तुल्य है । जो पशु पद
आगे से पीछे की ओर चढ़ेगा उसको वह सींगों से मारेगा । जो पीछे से आगे की ओर चढ़ेगा,
उसको लातों से मारेगा । इसलिए बीच से चढ़ना चाहिये । जो लोग पशु की पीठ पर बीच
से चढ़ते हैं, उनको वह से जाता है और हानि नहीं पहुंचाता । बाईं ओर से चढ़ना चाहिये ।
क्योंकि जो चढ़ते हैं बाईं ओर से वेदी पर चढ़कर और उस सम्बन्धों कायं करके मानो
अग्नि को बीच से पकड़ता है । अग्नि को बीच से पकड़कर सत्य साम को गाता है । वेदी
पर एक कमल पत्र रखता है । इसका आगे वर्णन आयेगा ॥१७॥

सायंकाल होने पर घोड़े को टहलाते हैं । इस समय देवों को भय था कि कहीं वेदी को
दुष्ट राक्षस आपात न पहुंचावें । इसलिए उन्होंने उस सूर्य को रक्षा करने वाला वज्र
बनाया । वह घोड़ा सूर्य ही है । इस प्रकार इसको रक्षा करने वाला वज्र बनाता है ॥१८॥

त वाऽऽपास्तमयमादित्यस्य परिणयति । एष वाऽग्रस्य प्रत्यक्ष दिवा गोप्ता भवति रात्रिमाचयान्यु वै रक्षाऽसि रात्र्या ऽएवास्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारं करोति सर्वंत. परिणयति सर्वंत ऽएवास्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारं करोति त्रिष्कृत्वः परिणयति त्रिवृतमेवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तारं करोत्यथैनमुदञ्चं प्राञ्चं प्रसृजति तस्योक्तो बन्धुरथ स पुनर्विपत्ययते तस्योपरि बन्धुः ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [३ २]

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १०५ ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ।

[४६.] ॥ ।

सूर्य्य ग्रस्त होने पर उसको टहलाता है । दिन में तो यह सूर्य्य प्रत्यक्ष ही रक्षा करने वाला है । राक्षस रात के सहचर हैं । इसलिए रात के लिए वह इस वज्र को रक्षक बनाता है । उसको चारों ओर टहलाता है । इस प्रकार इस वज्र को चारों ओर रक्षक बनाता है । उसको तीन बार टहलाता है । इस प्रकार इस वज्र को तिगुना रक्षक बनाता है । सब इसको उत्तर-पश्चिम की ओर छोड़ देता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । यह फिर लौट आता है । यह भी हो चुका ॥ १६ ॥

अग्निग्रहणम्, सत्यसार्मगानम्, पुष्करपर्णोपधानञ्च

अध्याय ४—ब्राह्मण ?

आत्मन्नग्निं गृह्णीते चेप्यन् । आत्मनो वाऽएतमधिजनयति यादृशाद्वं जायते तादृङ्देव भवति स यदात्मन्नगृहीत्वाऽग्निं चिनुयान्मनुष्यादेव मनुष्यं जनयेन्मर्त्या-
न्मर्त्यमनपहतपाप्मनोऽनपहतपाप्मानमय यदात्मन्नग्निं गृहीत्वा चिनोति तदग्नेरे-
वाध्यग्निं जनयत्यमृतादमृतमपहतपाप्मनोऽपहतपाप्मानम् ॥ १ ॥

स गृह्णाति । मयि गृह्णाम्यग्रेऽग्निमिति तदात्मन्नेवाग्रेऽग्निं गृह्णीते
रायस्योपाय सुप्रजास्त्रवाय सुवीर्यायिति तदु सर्वा ऽग्नाशिष ऽमात्मन्नगृह्णीते मामु
देवताः सचन्तामिति तदु सर्वान्वेवानात्मन्नगृह्णीते तद्यत्किंचात्मनोऽधि जनयिष्य-

अग्निं अर्थात् वेदी को बनाने को इच्छा करता हुआ अपने आप में अग्नि को धारण
करता है । अर्थात् अपने आप में से ही अग्नि को उत्पन्न करता है । जिससे जो चीज
उत्पन्न होती है वैसे ही होती है । यदि अपने में ग्रहण किये बिना ही अग्नि (वेदी) को चिने
तो मनुष्य से मनुष्य को उद्गमन करेगा । मर्त्य से मर्त्य को, पापयुक्त को पापयुक्त से ।
परन्तु जब अग्नि को अपने में धारण करके वेदी को चिनता है तो अग्नि को अग्नि से
उत्पन्न करता है, अमृत को अमृत से और पाप रहित को पाप रहित से ॥१॥

बहु बहु मत्र पठ कर ग्रहण करता है ।

मयि गृह्णाम्यग्रे ऽग्निम् । (यजु० १३।१)

मैं अपने में अग्नि को ग्रहण करता हूँ ।

इस प्रकार पहले आत्म में अग्नि को ग्रहण करता है ।

रायस्योपाय सुप्रजास्त्रवाय सुवीर्याय । (यजु० १३।१)

धन, सुसन्तान और पराक्रम के लिए ।

इस प्रकार सब आशिष (आशीर्वाद) को अपने में ग्रहण करता है ।

मामु देवताः सचन्ताम् (यजु० १३।१)

‘देवता मेरी सहायता करें’ ।

इस प्रकार सब देवता (शक्तियों) को अपने में धारण करता है । इस प्रकार अपने
में उन सब शक्तियों को ले लेता है जिनको वह अपने में उत्पन्न करना चाहता है । सदा ही

नभवति तत्सर्वमात्मन्गृहीते स वै तिष्ठन्नात्मन्गर्हि गृहीत्वाऽनूपविश्य चिनोति पशुरेव यदग्निस्तस्मात्पशुस्तिष्ठन्गर्भं धित्वाऽनूपविश्य विजायते ॥ २ ॥

अथ सत्यं साम गायति । एतद्देवाऽअब्रूवन्तसत्यमस्य मुखं करवाम ते सत्यं भविष्यामः सत्यं नोऽनुवत्स्यंति सत्यो नः स कामो भविष्यति यत्कामाऽएतत्करिष्यामह इति ॥ ३ ॥

तऽएतत्सत्यं साम पुरस्तादगायन् । तदस्य सत्यं मुक्कुर्वस्ते सत्यमभवत्सत्यमेनानन्ववर्तत सत्यं एषा स कामोऽभवद्यत्कामाऽएतदकुर्वत ॥ ४ ॥

तथैवैतद्यजमानः । यत्सत्यं साम पुरस्तादगायति तदस्य सत्यं मुखं करोति स सत्यं भवति सत्यमेनमनुवर्तते सत्योऽस्य स कामो भवति यत्कामाऽएतदकुर्वते ॥ ५ ॥

तद्यत्तत्सत्यम् । आपऽएव तदापो हि वै सत्यं तस्माद्येतापो यन्ति तत्सत्यस्य रूपमित्याहुरपऽएव तदस्य सर्वस्याग्रमकुर्वन्तस्माद्यदेवापो यन्त्यथेदं सर्वं जायते यदिदं किंच ॥ ६ ॥

अथ पुष्करपर्णमुपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योनिमेवैतदुपदधाति ॥ ७ ॥

यद्वै पुष्करपर्णमुपदधाति । आपो वै पुष्कर तासामिय पर्णं यथा ह वाऽ-

कर वह अपने में अग्नि को धारण करता है और बैठ कर वेदों को चुनता है । अग्नि पशु है । इसीलिए पशु खड़ा खड़ा गर्भ धारण करता है और बैठ कर दूध जलता है ॥ २ ॥

अब सत्य साम शायद यही का गान करता है । क्योंकि देवों ने कहा था कि सत्य को इसका मुख बनावे (इसको सत्य से आरम्भ करें) और सत्य हो जावें । सत्य हमारे अनुकूल हो । जिस कामना से हम इस कृत्य को करें वह सत्य हो जाय ॥ ३ ॥

उन्होंने सत्य साम का गान किया । इस प्रकार सत्य को इस (यज्ञ) का मुख बनाया (इस को सत्य से आरम्भ किया) । ये सत्य हो गये । सत्य उनका अनुगामी हो गया । जिस कामना से उन्होंने यज्ञ किया वह सत्य हो गई ॥ ४ ॥

यह यजमान भी इसी प्रकार जब सत्य साम का गान करता है तो सत्य को इसका मुख बनाता है (अर्थात् सत्य से इसका आरम्भ करता है) । वह सत्य हो जाता है । सत्य उसके अनुकूल हो जाता है । जिस कामना से वह यज्ञ को करता है वह कामना सच्ची हो जाती है । ॥ ५ ॥

यह सत्य ही 'आप' है । क्योंकि 'आप' ही सत्य है । इसीलिए कहते हैं कि ये जो जल बहते हैं यह सत्य का ही रूप है । मृष्टि में सबसे पहले जल बनाये गये । इसीलिए जब जल बहते हैं तो वे सब नीचे जिन को उगना है उगती हैं ॥ ६ ॥

अब यह एक कमल-पत्र रखता है । कमल-पत्र योनि है । इस प्रकार योनि को रखता है । (अर्थात् अग्नि के लिये 'योनि' बनाता है) ॥ ७ ॥

कमल-पत्र के रखने का प्रयोजन यह भी है कि जल पुष्कर है और पृथ्वी जल का पत्र है । जैसे जल पर कमल रक्खा रहता है इसी प्रकार जल पर पृथ्वी ठहरी हुई है । यह

इदं पुष्करपर्णमप्स्वध्याहितमेवसियमप्स्वध्याहिता सेयं योनिरग्नेरियं ह्याग्नि-
रस्यं हि सर्वोऽग्निश्चीयत इमामेवैतदुपदधाति तामनन्तहितां सत्यादुपदधातीमां
तत्सत्ये प्रतिष्ठापयति तस्मादियं सत्ये प्रतिष्ठिता तस्माद्वियमेव सत्यमियं
ह्येवेषां लोकानामद्वात्तमाभू ॥ ८ ॥

अपां पृष्ठमसि योनिरग्नेरिति । अपां हीयं पृष्ठं योनिर्हीयमग्नेः समुद्र-
मभितः पिन्वमानमिति समुद्रो हीमामाभितः पिन्वते वर्धमानो महा २ ॥ ५ आ च
पुष्करइति वर्धमानो महीयस्व पुष्करइत्येतद्दिवो मात्रया वरिम्णा प्रधस्वेत्यनु-
विमाष्टर्घसौ वाऽयादित्य ऽएषोऽग्निर्नो हैतमन्यो दिवो वरिमा यन्तुमर्हति धीभू-
त्वेन यच्छेत्येवंतदाह स्वराजोपदधाति स्वाराज्यं ह्यपां सादयित्वा सूददोहसा-
ऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

अथ रुक्ममुपदधाति । असौ वाऽयादित्य ऽएष रुक्म ऽएष हीमाः सर्वाः
प्रजा ऽअतिरोचते रोचो ह वैतं रुक्म इत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा

पृथ्वी ही अग्नि की योनि है । क्योंकि पृथ्वी से ही समस्त अग्नि (वेदों) पुती जाती है । इस
प्रकार इस पृथ्वी को ही वह स्थापित करता है । वह इसलिए स्थापित करता है कि सत्य से
वियोग न हो । इस प्रकार पृथ्वी को सत्य के ऊपर स्थापित करता है । इसलिए यह पृथ्वी
सत्य पर स्थापित है । यह पृथ्वी ही सत्य है क्योंकि यह सब लोकों में दृढतम है ॥ ८ ॥

वह इस मय से इस को रखता है : —

अपा पृष्ठमसि योनिरग्नेः । (यजु० १३।२)

“हे पृथ्वी तू जलों की पीठ है और अग्नि की योनि” । वस्तुतः यह पृथ्वी जलों की
पीठ है और अग्नि की योनि ।

‘समुद्रमभितः पिन्वमानम्’ (यजु० १३।२)

‘उठते हुए समुद्र के चारों ओर’ । क्योंकि समुद्र पृथ्वी को ऊपर उठाता है ।

वर्धमानो महा आ च पुष्करे । (यजु० १३।२)

अर्थात् कमलपत्र पर बड़ा ।

दिवो मात्रया वरिम्णा प्रधस्व । (यजु० १३।२)

‘इतनी मात्रा और फैलाव में बड़ा जितना बोलोक है’ ।

ऐसा पढ़कर कमल पत्र का मार्जन करता है । क्योंकि यह अग्नि ही आदित्य है ।
और इसको बोलोक के सिवाय दूसरा कोई धारण नहीं कर सकता है । वह (कमल पत्र से)
कहता है “धी होकर इसको धारण कर” । वह स्वराज छन्द से इसको रखता है क्योंकि
स्वराज्य जलो का ही है । इसको रख कर वह सूददोह का पाठ करता है । इसका महत्व
बताया जा चुका ॥ ६ ॥

अब वह उस पर स्पर्श रखता है । यह स्पर्श ही सूर्य्य है । क्योंकि यह सब प्रजाओं
पर चमकता है । ‘रोच’ या चमकने वाले का नाम ही ‘रुक्म’ है । ‘रुक्म’ परोक्ष नाम है । देव
परोक्ष को अग्निय समझते हैं । इस प्रकार वह उस आदित्य को (वेदों में) स्थापित करता है ।

ऽअमुमेवैतदादित्यमुपदधाति स हिरण्ययो भवति परिमण्डल ऽएकविंशतिनिर्वा-
धस्तस्योक्तो बन्धुरधस्तान्निर्वाधमुपदधाति रश्मयो वाऽएतस्य निर्वाधा अवस्तादु
वाऽएतस्य रश्मयः ॥ १० ॥

तं पुष्करपर्णऽउपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योनावेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति
॥ ११ ॥

यद्वेव पुष्करपर्णऽउपदधाति । प्रतिष्ठा वै पुष्करपर्णमियं वै पुष्करपर्ण-
मियमु वै प्रतिष्ठा यो वाऽअस्यामप्रतिष्ठितोऽपि दूरे सन्नप्रतिष्ठित ऽएव स रश्मि-
भिर्वाऽएषोऽस्यां प्रतिष्ठितोऽस्यामेवैनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति ॥ १२ ॥

यद्वेव पुष्करपर्णऽउपदधाति । इन्द्रो वृत्रं हृत्वा नास्तृषीति मन्यमानोऽ
पः प्राविशत्ता ऽअब्रवीद्बिभेमि वै पुरं मे कुस्तेति स योऽपां रस ऽआसीत्तमूर्ध्वं
समुदोहस्तामस्मं पुरमकुर्वंस्तद्यदस्मं पुरमकुर्वंस्तास्मात्पुष्कर पुष्करं ह वै तत्पुष्क-

यह स्वर्णमय, गोल और नीचे की ओर इक्कीस नोको वाला होता है । इसका महत्त्व बताया
जा चुका । ये नोके उसकी किरणें हैं क्योंकि किरणें नीचे की ओर चमकती हैं ॥१०॥

उसकी कमल पत्र पर रखता है । कमल पत्र योनि है । इस प्रकार इसको योनि में
स्थापित करता है ॥११॥

कमल पत्र पर रखने का यह भी तात्पर्य है कि कमलपत्र प्रतिष्ठा है । कमलपत्र
यह पृथ्वी है । पृथ्वी प्रतिष्ठा है । जो इस पृथ्वी पर स्थापित नहीं है वह ऐसा ही अप्रतिष्ठ
है जैसा वह जो दूर हो । सूर्य्य भूमि पर किरणों द्वारा प्रतिष्ठित है । वह इस अग्नि को इस
पृथ्वी पर प्रतिष्ठित करता है ॥१२॥

कमलपत्र पर रखने का यह भी प्रयोजन है कि इन्द्र ने जब वृत्र को मारा तो यह
समझा कि मैं अभी इसको परास्त न कर पाया । इसलिए वह जलो में घुस गया । उसने उन
(जलो) से कहा, "मैं भयभीत हूँ । मेरी रक्षा करो ।" जलों में जो रस था उसको उन्होंने
ऊपर उठा लिया और उसके लिए एक पुर बनाया । इसको चूंकि उन्होंने 'पुर' (रक्षा का
स्थान) बनाया । इसलिए इसका नाम 'पुष्कर' (पुः+कर) पड़ा । 'पुष्कर' का 'पुष्कर'
कहते हैं । यह परोक्ष रूप है । देव परोक्ष को प्रिय समझते हैं । उस (स्वर्ण) को कमल
पत्र पर रखने का तात्पर्य यह है कि जिस रस को जलों ने (इन्द्र के लिए) इकट्ठा किया था
उस रस में और जिस पुर को उन्होंने उसके लिए बनाया था उस पुर में इस (अग्नि यथात्
वेदी) को स्थापना करता है ॥१३॥

वह इस मंत्र से इसको रखता है :—

ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तात् (यजु० १३।३)

"पहले प्रादुर्भूत हुआ ब्रह्म प्रागे"

यह आदित्य ब्रह्म है क्योंकि यह प्रतिदिन पहले प्रादुर्भूत होता है ।

वि सीमतः सुरुचो वेन भावः (यजु० १३।३)

रमित्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवास्तद्यत्पुष्करपर्णोऽउपदधाति यमेवास्मै
तमापो रसः७ समुदोहन्यापस्मै पुरमकुर्वन्स्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति ॥ १३ ॥

ब्रह्म ज्ञान प्रथमं पुरस्तादिति । असौ वाऽग्रादित्यो ब्रह्माऽहरहः पुरस्ताज्जा-
यते वि सीमतः सुरुचो वेन ऽघावरिति मध्यं वै सोमेमे लोकाः सुरुचोऽसावादित्यो
वेनो यद्वे प्रजिजनिपमाणो ऽवेनत्तस्माद्वेनस्तानेप सोमतो मध्यतो विवृण्वन्नु-
देति स बुध्न्या ऽउपमा ऽअस्य विष्ठा ऽइति दिशो वाऽअस्य बुध्न्या ऽउपमा विष्ठा-
स्ता ह्येष ऽउपवितिष्ठते सतश्च योनिमसतश्च विवरितोमे वै लोकाः सतश्च
योतिरसतश्च यच्च ह्यस्ति यच्च न तदेभ्य ऽएव लोकेभ्यो जायते विष्टुभोपदधा-
ते त्रिष्टुभो ह्येष सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १४ ॥

अथ पुरुषमुपदधाति । स प्रजापतिः सोऽग्निः स यजमानः सहिरण्यमयो
भवति ज्योतिर्ये हिरण्य ज्योतिरग्निरमृतः७ हिरण्यममृतमग्निः पुरुषो भवति पुरुषो
हि प्रजापतिः ॥ १५ ॥

यद्वेव पुरुषमुपदधाति । प्रजापतेर्विद्यस्तादम्या तनूर्मध्यत ऽउदक्कामस्तस्या-
मेनमुत्क्रान्ताया देवा ऽअजहुस्त यत्र देवाः समस्कुर्वन्स्मिन्नेताः७ रम्यां तनू-
मध्यतोऽदद्युस्तस्यामस्य देवा ऽअरमन्त तद्यदस्यैनस्याः७ रम्याया तन्वा देवा

'सीमा' का प्रथं है मध्य । 'सुरुच' चमकीले ये लोक हैं । यह आदित्य 'वेन' है ।
प्रादुर्भूत होने की इच्छा करता है इसलिए 'वेन' (इच्छा करने वाला) हुआ । जब वह उठता
है तो मध्य में सब लोकों को ढक लेता है ।

स बुध्न्या उपमा अस्य विष्ठा । (यजु० १३।३)

बुध्न्या (दिशायें) उसको उपमा (माप) हैं । क्योंकि वह ऊँही के पास ठहरता है ।

सतश्च योनिमसतश्च विवः (यजु० १३।३)

"सत् और असत् की योनि की उसने ढका । यह लोक सत् और असत् की योनि है ।
क्योंकि जो है या नहीं है वह सब इन्हीं लोकों से प्रादुर्भूत होता है । इसको विष्टुभ् धन्व से
रखता है । विष्टुभ् से इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी
॥१४॥

अब वह उस पर पुरुष (स्वर्ण के बने हुए पुरुष) को रखता है । वह प्रजापति है, वह
अग्नि है और वह यजमान है । वह स्वर्ण का होता है । क्योंकि स्वर्ण ज्योतिर्ये, अग्नि भी
ज्योतिर्ये । स्वर्ण अमृत है अग्नि अमृत है । यह पुरुष होता है क्योंकि प्रजापति भी पुरुष है
॥१५॥

पुरुष को रखने का प्रयोजन यह है कि जब प्रजापति सुस्ताया तो उनका रम्य शरीर
उसके भीतर से भाग गया । जब वह रम्य शरीर उससे से निरल भागा तो देवों ने उसे छोड़
दिया । जब देवों ने उसे चंगा किया तो उन्होंने उस रम्य शरीर को उसके भीतर रग दिया ।
और देव उसके उस रम्य शरीर से प्रमन्न हो गये । और वे प्रसन्न हो गये (हिरण्य) । इन
लिए उसका नाम हिरण्य या परोक्ष रूप में हिरण्य हो गया । क्योंकि देवों को परोक्ष रूप

ऽअरमन्त तस्माद्विरम्य७ हिगम्य७ ह वै तद्विरम्यमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तथैवास्मिन्नयमेता७ रम्यां तनूं मध्यतो दधाति तस्या- मस्य देवा रमन्ते प्राणो वाऽपस्य सा रम्या तनूः प्राणमेवस्मिन्नेत मध्यतो दधाति ॥ १६ ॥

त७ रुक्म ऽऽपदधाति । असौ वाऽप्रादित्य ऽएष रुक्मोऽथ य ऽएषएतस्मिन्म- षडले पुरुषः स ऽएष तमेवंतदुपदधाति ॥ १७ ॥

उत्तानमुपदधाति । एतद्धै देवा ऽअब्रूवन्त्यदि वाऽऽमावर्वाञ्चाऽऽपधास्यामः सर्वमेवेद प्रधक्ष्यतो यद्यु पराञ्चो पराञ्चाविव तप्स्यतो यद्यु सम्यञ्चावन्तरैवंता- वेतज्ज्योतिर्मविष्यत्यथो ऽग्रन्योऽन्य७ हि७सिष्यतऽइति तेऽर्वाञ्चमन्यमुपादधुः पराञ्चमन्य७ सऽएष रश्मिभिरर्वाङ् तपति रुक्मः प्राणंरेश ऊर्ध्वः पुरुषः प्राञ्च- मुपदधाति प्राङ्मुखोऽग्निवचीयते ॥ १८ ॥

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रऽइति । हिरण्यगर्भो ह्येष समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक ऽप्रासीदित्येष ह्यस्य सर्वस्य भूतस्य जातः पतिरेक ऽप्रासीत्स दा-

प्रिय है । इसी प्रकार वह यजमान भी इस रम्य शरीर को अग्नि में स्थापित करता है । इसी से देव प्रसन्न होते हैं । यह रम्य शरीर इसका प्राण है । इस प्रकार वह उसमें प्राण प्रतिष्ठा करता है ॥ १६ ॥

वह उसको स्वर्ण पत्र (रुक्म) पर रखता है । क्योंकि यह सूर्य ही रुक्म है । यह जो उस (सूर्य के) गोले में पुरुष है वह इसी को स्थापित करता है । अर्थात् यह स्वर्ण का पुरुष उसी पुरुष का स्थापक है ॥ १७ ॥

उस (स्वर्ण के पुरुष को) पीठ के धल रखता है । उस समय देवों ने कहा था, "यदि हम इन दोनों को अपनी ओर रखेंगे तो इस सब जगत् को भस्मीभूत कर देंगे । यदि दूसरी ओर रखेंगे तो केवल दूसरी ओर ही गर्मी पहुंचेगी । यदि एक दूसरे की ओर मुंह करके तो इन दोनों के बीच में ही प्रकाश पहुंचेगा । और यह एक दूसरे को हानि पहुंचावेंगे । इसलिए एक को इस ओर मुंह करके रखना और दूसरे को दूसरी ओर । एक अर्थात् रुक्म अपनी किरणों से निचले प्रान्त को गर्मी पहुंचाता है और पुरुष अपने प्राण द्वारा ऊपर के प्रान्त को । उसको पूर्व की ओर (मुख करके) रखता है । पूर्व में ही अग्नि (वेदी) का चयन किया जाता है ॥ १८ ॥

इसको इस मंत्र से रखता है :—

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे । (यजु० १३।४, ऋ० १०।१२।१)

पहले हिरण्यगर्भ ही प्रादुर्भूत हुआ था ।

भूतस्य जातः पतिरेक प्रासीत् (यजु० १३।४)

यह वस्तुतः इस सब जगत् का पति था ।

स दाधार पृथिवी द्यामुत्तमाम् । (यजु० १३।४)

वस्तुतः इसने ही लोक और पृथ्वी को धारण किया ।

धार पृथिवीं द्यामुतेमामित्येष वै दिवं च पृथिवीं च दाधार कस्मै देवाय हविषा विधेमेति प्रजापतिर्वै कस्तस्मै हविषा विधेमेत्येतत् ॥ १६ ॥

द्रप्सश्चस्कन्द पृथिवीमनु द्यामिति । असौ वाऽग्रादित्यो द्रप्सः स दिवं च पृथिवी च स्कन्दतीत्यमूमितीमामिमं च योनिमनु यश्च पूर्वं ऽइतोम च लोकममुं चेत्येतदथो यच्चेदमेतहि चीयते यच्चादः पूर्वमचीयतेति समानं योनिमनु संचरन्तमिति समानं ७ ह्येष ऽएतं योनिमनु संचरति द्रप्सं जुहोम्यनु सप्त होत्रा ऽइत्यसौ वाऽग्रादित्यो द्रप्सो दिशः सप्त होत्रा अमुं तदादित्यं दिक्षु प्रतिष्ठापयति ॥ २० ॥

द्वाभ्यामुपदधाति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतदुपदधाति । त्रिष्टुब्भ्यां त्रिष्टुभो ह्येष सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २१ ॥

अथ साम गायति । एतद्वै देवाऽएतं पुरुषमुपधाय समेतादृशमेवापश्यन्वधैत-

कस्मै देवाय हविषा विधेम (यजु० १३।४)

‘कः’ नाम है प्रजापति का उसी की हवि से पूजा करते हैं ॥ १६ ॥

द्रप्सश्चस्कन्द पृथिवीमनु द्याम् । (यजु० १३।५, ऋ० १०।१७।११)

“पृथिवी और धौ पर एक बिन्दु गिरा” ।

यह आदित्य ही बिन्दु है जो पृथिवी और धौ लोक में गिरता है, चढ़ते समय धौ में और डूबते समय पृथिवी में ।

इमं च योनिमनु यश्च पूर्वः । (यजु० १३।५)

‘इस योनि में और पहली में’

अर्थात् इस लोक में और उस लोक में । यह इसमें जो बन्दने को है (अर्थात् ग्राहव-नीय) और उसमें जो वन चुकी है अर्थात् ग्राह्यत्व ।

समानं योनिमनु संचरन्तम् । (यजु० १३।५)

“समान योनि की ओर जाता हुआ” ।

द्रप्सं जुहोम्यनु सप्त होत्राः (यजु० १३।५)

सप्त होत्रों को बिन्दु स्पर्श करता है ।

‘द्रप्स’ कहा है इस आदित्य (चमकने वाले सूर्य को) और दिशाएँ ‘सप्त होत्र’ हैं ।

इस प्रकार दिशाओं में आदित्य की स्थापना करता है ॥ २० ॥

इसकी दो ऋचामों द्वारा रखता है । यजमान के दो पाद हैं । यजमान अग्नि है ।

जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतने ही द्वारा इसको रखता है । दो त्रिष्टुभ मंत्रों से क्योंकि इस (आदित्य) का त्रिष्टुभ से संबन्ध है । उसको रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥ २१ ॥

अथ साम का गान करता है । जब देवों ने उस पुरुष को स्थापना की तो उन्होंने उस

च्छुष्क फलकम् ॥ २२ ॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथाऽस्मिन्पुरुषे वीर्यं दधामेति तेऽब्रुवश्चेतय-
ध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथाऽस्मिन्पुरुषे वीर्यं दधामेति
॥ २३ ॥

ते चेतयमानाः । एतत्सामापश्यस्तदगात्रस्तदस्मिन्वीर्यमदधुस्तथैवास्मिन्न-
यमेतद्दधाति पुरुषे गायति पुरुषे तद्वायं दधाति चित्रे गायति सर्वाणि हि चित्रा-
प्यग्निस्तमुपधाय न पुरस्तात्परीयान्नेन्माऽयमग्निर्हिनसदिति ॥ २४ ॥

अथ सर्पनामैरुपतिष्ठते । इमे वै लोका सर्पास्ते हानेन सर्वेण सर्पन्ति यदिदं
किं च सर्वेषामु ह्येष देवानामात्मा यदग्निस्ते देवाऽएतमात्मानमुपधायाविभयुर्यद्वै
न ऽइमे लोकाऽग्नेनात्मना न सर्पयुरिति ॥ २५ ॥

तऽएतानि सर्पनामान्यपश्यन् । तैरुपतिष्ठन्त तैरस्माऽइमांल्लोकान-
स्थापयस्तैरनमयन्यदनमयस्तस्मात्सर्पनामानि तथैवंतद्यजमानो यत्सर्पनामैरुपति-
ष्ठतऽइमानेवास्माऽएतल्लोकान्स्यापयतीमांल्लोकान्नमयति तथो हास्यैतऽएतेना-
त्मना न सर्पन्ति ॥ २६ ॥

यद्वै सर्पनामैरुपतिष्ठते । इमे वै लोकाः सर्पा यद्धि किं च सर्पत्येष्वेव त-
ल्लोकेषु सर्पति तद्यत्सर्पनामैरुपतिष्ठते यैवेषु लोकेषु नाष्ट्रा यो व्यध्वरो या शिमिदा

को ऐसा देखा जैसे कोई सूखा फलक (लकड़ी का तल्ला) हो ॥२२॥

वे बोले, इस बात पर विचार करो कि इस पुरुष में वीर्य कैसे धारण करावें ॥२३॥

उन्होंने सोच कर इस साम को निकाला । और उसका गान किया और इस प्रकार
इस पुरुष में वीर्य धारण कराया । इसी प्रकार वह भी इस पुरुष में वीर्य धारण कराता
है । वह पुरुष के ऊपर ही साम गान करता है । वह पुरुष में वीर्य धारण कराता है । वह
विश्व (वभकदार) पर गाता है । क्योंकि जितने विश्व हैं वे सब अग्नि ही हैं । इसको रखने
के पश्चात् वह उसके सामने से न निकले जिससे अग्नि उसको हानि न पहुँचा सके ॥२४॥

अथ सर्पनाम' ऋचा (यजु० १३।६) के द्वारा उसको पूजा करता है । ये लोक
सर्प हैं । वे इसी सब के साथ जो कुछ कि यहाँ है चलते हैं । यह अग्नि जो है यह इन सब का
देवता है । जब उन देवों ने अपने आत्मा को उसमें धारण कर लिया तो वे डरे कि कहीं
उनकी आत्मा भी इन लोको के साथ न चली जाय ॥२५॥

उन्होंने सर्पनाम' ऋचाओं को निकाला और उन से पूजा की । इन्हीं के द्वारा
उन्होंने उन लोको को ठहराया । और उन को नमाया । इसीलिए इन को सर्पनाम कहते हैं ।
इसी प्रकार यजमान भी जब सर्पनाम ऋचाओं से पूजा करता है तो इन लोको को अपने
लिए ठहराता है और इन को नमाता है । इस प्रकार वे इसका आत्मा के साथ भागने नहीं
पाते ॥२६॥

सर्पनामों से पूजा करने का यह भी हेतु है कि ये लोक सर्प हैं क्योंकि जो कुछ
चलता है इन्हीं के भीतर चलता है । जब यह सर्पनामों से पूजा करता है तो इन लोको में जो

तदेवंतत्सर्वं शमयति ॥ २७ ॥

नमोऽस्तु सर्वेभ्यो ये के च पृथिवीमनु । ये अन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्यः सर्वेभ्यो नमः ॥ इति यजुर्वेदेषु त्रिषु लोकेषु सर्वास्तेभ्य एतन्नमस्करोति ॥ २८ ॥

या इषवो यातुधानानामिति । यातुधानप्रेषिता हैके दशन्ति ये वा वनस्पती-
रनु ये वाऽवटेषु शेरते तेभ्यः सर्वेभ्यो नमः ॥ इति ये चैव वनस्पतिषु सर्वा ये चावटेषु
शेरते तेभ्य एतन्नमस्करोति ॥ २९ ॥

ये वाऽमी रोचने दिवो । ये वा सूर्यस्य रश्मिषु येषामप्सु सदस्कृत तेभ्यः
सर्वेभ्यो नमः ॥ इति यत्र-यत्रेते तदेवेभ्योऽएतन्नमस्करोति नमो नमः ॥ इति यज्ञो वै नमो
यज्ञे नैवं नानेतन्नमस्कारेण नमस्यति तस्मादु ह नायज्ञियं ब्रूयान्नमस्तऽइति यथा
हैनं ब्रूयाद्यज्ञस्तऽइति तादृक्तम् ॥ ३० ॥

त्रिभिरुपतिष्ठते । त्रयः ॥ इमे लोका अथो त्रिवृदग्निर्वावानग्निर्यावत्यस्य
मात्रा तावत्तवास्माऽएतदिमं त्रिलोकान्त्स्थापयत्यथो तावत्तवैतदिदं सर्वं शम-
यति तिष्ठन्नुपतिष्ठते तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका अथो तिष्ठन्वै यौर्यवत्तरः ॥ ३१ ॥

भाष्य, व्यवहर और शमिदा (दुष्ट राक्षस) हैं उन सब का शमन करता है ॥ २७ ॥

ये मन ये हैं :—

नमोऽस्तु सर्वेभ्यो ये के च पृथिवीमनु । ये अन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्यः सर्वेभ्यो नमः ।

(यजु० १३।६)

“जो लोक पृथिवी में हैं या अन्तरिक्ष में या द्यौ में उन सब को नमस्कार हो ।” इस
प्रकार इन तीनों में जो जो लोक हैं उन को नमस्कार करता है ॥ २८ ॥

या इषवो यातुधानाना ये वा वनस्पतीरनु । ये वा अषवटेषु शेरते तेभ्यः सर्वेभ्यो
नमः । (यजु० १३।७)

“जो यातुधानों के धारा हैं, जो वनस्पतियों में हैं, या जो छिद्रों में सोते हैं, उन
सब लोकों को नमस्कार हो ।” अर्थात् जो धारा यातुधानों द्वारा प्रेरित हो कर काटते हैं ।
इत्यादि उन सब को नमस्कार करता है ॥ २९ ॥

ये वामी रोचने दिवो ये वा सूर्यस्य रश्मिषु । येषामप्सु सदस्कृत तेभ्यः सर्वेभ्यो
नमः । (यजु० १३।८)

इस प्रकार वह उन सब को नमस्कार करता है जहां कहीं भी ये हो । ‘नम’ नाम
है यज्ञ का, इस नम या यज्ञ द्वारा ही वह इन की पूजा करता है । इनको नमाता है । इसी
लिए कहते हैं कि जो अयज्ञिय है (यज्ञ का अधिकारी नहीं) उसको नमस्कार न करे, क्योंकि
इस कर्म का अर्थ यह होगा कि तुम्हारे लिए यज्ञ हो ॥ ३० ॥

इन तीन ऋचाओं से पूजा करता है । ये लोक तीन हैं । अग्नि भी त्रिवृत् है ।
जितनी अग्नि है और जितनी इसकी मात्रा है, उसी के अनुसार वह इन लोकों की स्थापना
करता है । और उसी के द्वारा वह यहाँ की सब चीजों का धमन करता है । वह मरे गये
पूजा करता है । क्योंकि यह लोक भी सड़े से हैं । सड़े मनुष्य में अधिक बल होता है ॥ ३१ ॥

अथैनमुपविश्याभिजुहोति । आज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः सर्वतः परिसर्पेऽसर्वाभ्यः । एवं न मेतद्दिग्भ्योऽन्नेन प्रीणाति ॥ ३२ ॥

यद्वेचैन अभिजुहोति । एतद्धै देवाऽएतमात्मानमुपधायाविभयुर्यद्वै नऽइम-
मिह रक्षाऽसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतान् राक्षोघ्नान्प्रतिसरानपश्यन्कृणुष्व पाजः
प्रसिति न पृथ्वीमिति राक्षोघ्ना वै प्रतिसरास्तऽएतैः प्रतिसरैः सर्वाभ्यो दिग्भ्यो
रक्षाऽसि नाष्ट्राऽअपहृत्याऽभयेऽनाष्ट्राऽएतमात्मानं समस्कृवंत तथैव तद्यजमान

। अब बैठ कर उस (स्वर्णमय पुरुष) पर पांच घी की आहुतिया देता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । ये आहुतिया सब ओर घूम कर दी जाती है । इससे यह सब ओर अग्नि को अन्न पहुंचाता है ॥ ३२ ॥

इन आहुतियों का यह भी प्रयोजन है कि जब देवों ने अपना शरीर रख दिया तो डरे कि राक्षस दुष्ट इस शरीर को कहीं नष्ट न कर दें । तब उन्होंने इन राक्षसों को नष्ट करने वाले प्रतिसरों को देखा (यजु० १३।६-१३ या अ० ४।४।१-५)

(नोट—ये पांच मन्त्र प्रतिसर हैं, जिनकी केवल प्रतीकें दी हुई हैं, हम यहाँ पूरे मन्त्र देते हैं) ।

(१) कृणुष्व पाजः प्रसिति न पृथ्वीम् याहि राजेवामर्षा इमेन । पृथ्वीमनु प्रसिति द्रूणानोस्तासि विध्य रक्षसस्ताविष्ठैः । (यजु० १३।६) (प्रसिति पृथ्वीम् न) भारी जाल के समान (पाजः कृणुष्व) चल को बढ़ाओ । (यामवान् राजा इव इमेन याहि) 'अमात्य युक्त राजा' के समान हाथियों के समान बल से चलो । (पृथ्वीम् प्रसिति मनु) शीघ्रकारी जाल के द्वारा (द्रूणा नोस्तासि) शत्रुओं के नाशक तुम हो । (विध्य रक्षसः ताविष्ठैः) गर्म अस्त्रों से राक्षसों को मारो ।

(२) तव भ्रमास आशुया पतन्त्यनु स्पृश चूपता शोशुचानः । तं पू० ध्याने जुह्वा पत-
ज्ञानसन्दिता विमृज विष्वगुल्काः । (यजु० १३।१०)

“हे ज्वालाओं से चमकने वाले अग्नि, यह जो तेरी सपटें शीघ्र शीघ्र उठ रही हैं, उन से दुष्ट राक्षसों को जला । जो तेरी ज्वालाएँ चांगो ओर उठ रहीं हैं, उन का प्रयोग कर ।”

(३) प्रतिस्पशो विमृज तूणितमो भवा वायुविशो मस्या घदब्धः । यो नो दूरे मघनाऽ
सो यो मन्त्रमने भाकिष्टे व्यगिरादपर्यात् । (यजु० १३।११)

जो पापी हम से दूर रहता है और जो निकट, उसके प्रति सेना को भेज । जल्दी कर । इन हम (विनाः) प्रजा लोगों का न हिंसा करने वाला पालक हो । हे अग्नि, कोई शत्रु हम पर आक्रमण न करे ।

(४) उदग्ने तिष्ठ प्रत्यावनुष्व न्यमित्राऽप्रोपजात् तिमहेवे । यो नो घरातिऽ उमि-
पान चक्रे नीचा तं परुषतम न शृष्कम् । (यजु० १३।१२)

“हे अग्नि !” उठ, हे तेज अग्नि हमारे शत्रुओं को जला । जो शत्रु हमको हानि पहुंचाता है उसको सुमे वृद्ध के समान भस्म करदे ।”

एतैः प्रतिसरैः सर्वाभ्यो दिग्भ्यो रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपहन्त्याऽभयेऽनाष्टऽएतमात्मान-
ऽसस्कुर्वते ॥ ३३ ॥

आज्येन जुहोति । वज्रो वाऽआज्यं वज्रेणैवंतद्रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपहन्ति
पञ्चगृहीतेन पञ्चचित्तिकोऽग्निः पञ्चतर्कः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-
र्यावत्यस्य माथा तावत्तैवंतद्रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपहन्त्याग्नेयीभिरग्निर्वै ज्योती
रक्षोहाऽग्निर्नैवंतद्रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपहन्ति त्रिष्टुभ्रिवज्रो वै त्रिष्टुब्बज्रेणैवंत-
द्रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपहन्ति सर्वतः परिसर्पं सर्वभ्यऽएवंतद्दिग्भ्यो रक्षाऽसि ना-
ष्ट्राऽप्रपहन्ति ॥ ३४ ॥

पश्चादग्नेः प्राडासीनः । अथोत्तरतो दक्षिणाऽथ पुरस्तात्प्रत्यङ्मथ जघ-
नेन परोत्य दक्षिणतऽउदङ्डासीनस्तद्दक्षिणावृत्तद्वि देवत्राऽथानुपरोत्य पश्चात्प्रा-
डासीनस्तथो हास्यैतत्प्रागेव कर्म कृतं भवति ॥ ३५ ॥

अथ स्रुचाऽउपदधाति । दाहू वै स्रुचौ दाहूऽएवास्मिन्नैतत्प्रतिदधाति तै

(५) ऊर्ध्वो भव प्रतिविध्याध्यस्मदाविष्कृण्वन् वैव्यान्याने । सव स्थिरा तनुहि
यातुजूना जामिमजामि शमृणोहि प्रवृन् ।

हे अग्नि उठ । प्रहार कर । हमारे लिए दिव्य शक्तियों को दसों । शत्रुओं के शस्त्रों
को कुण्ठित कर दे । शत्रुओं को मार ।

ये प्रतिसर (पाच मन्त्र) राक्षसों के पातक हैं । इन प्रतिसरों से सब दिशाओं के
राक्षसों को मार कर अपने शरीर की रक्षा की । इसी प्रकार यह यजमान भी इन प्रतिसरों
से सब दिशाओं के दुष्ट राक्षसों को मार कर अपने शरीर की रक्षा करता है ॥३३॥

घी की ग्राहुति देता है । घी बज्र है । इस घी रूरी वज्र के द्वारा वह दुष्ट राक्षसों
को मारता है । पाँच ग्राहुतियों से । अग्नि (वेदी) में पाँच सहे हैं । वर्ष में पाँच ऋतुयें हैं ।
जितनी अग्नि है जितनी उसकी माथा उतने से ही वे दुष्ट राक्षसों का नाश करता है । अग्नि
सम्बन्धी मन्त्रों से, क्योंकि अग्नि राक्षसों को मारने वाली ज्योति है । इससे राक्षसों को
मारता है । त्रिष्टुभ छन्द से । त्रिष्टुभ वज्र है । इस त्रिष्टुभ रूपी वज्र से दुष्ट राक्षसों को नाश
करता है । सब ओर घूम कर ग्राहुति देता है जिससे सब ओर राक्षसों का नाश करता है ॥३४॥

वेदी के पीछे पूर्व की ओर मुख करके । उत्तर को ओर दक्षिणामुख होकर । फिर
प्रागे पश्चिम की ओर । फिर परिक्रमा देकर पीछे । दाहिनी ओर उत्तराभिमुख बैठ कर ।
(नोट— ग्राहुतियाँ इस प्रकार दी जाती हैं) इस प्रकार दाहिनी ओर मुड़ता है । यह देवा
की रीति है । फिर घूम कर पीछे बैठ कर पूर्वामुख को कर । इस प्रकार यह कर्म पूर्व की
ओर किया जाता है ॥३५॥

भव वह दो स्रुचों को रखता है । स्रुच वाहे हैं । इस प्रकार वह वेदी को भुजाओं से
युक्त करता है । स्रुचों को क्यों ? इसलिए कि ये दाहू हैं । स्रुच के दो भाग हैं एक
कपुच्छल (कटोरी) दूसरा दण्ड (पकड़ने का हथ्था) । दाहू भी दो होते हैं । इन को दोनों

यत्स्रुचो भवतः स्रुचो हि बाहूऽइदमेव कपुच्छलमय दण्डो द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू
पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ॥ ३६ ॥

कार्प्यमयी दक्षिणत उपदधाति । एतद्वै देवाऽप्रविभयुर्यद्वै नो यज्ञ दक्षि-
णतो रक्षाऽसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतऽ रक्षोहरण वनस्पतिमपश्यन्कार्प्यं
तऽएतेन वनस्पतिना दक्षिणतो रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञ-
मतन्वत तथैवैतद्यजमान एतेन वनस्पतिना दक्षिणतो रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपह-
त्याभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञं तनुतऽग्राज्येन पूर्णा भवति वज्रो वाऽग्राज्य वज्रं एवैत-
द्दक्षिणतो रक्षाऽसि नाष्ट्राऽप्रपहन्ति ॥ ३७ ॥

अथोदुम्बरोमुत्तरत उपदधाति । ऊर्वं रस उदुम्बरऽऊर्जमेवास्मिन्नेतद्रस
दधाति दध्ना पूर्णा भवति रसो वै दधि रसमेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ ३८ ॥

यद्वेव स्रुचाऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तस्याग्निस्तेजऽआदाय दक्षिणा-
ऽकर्पत्सोऽनोदरमद्यत्कुण्ड्योदरमत्तस्मात्कार्प्यमयीऽयास्येन्द्रऽभोजऽआदायोदङ्ङुद-
क्रामत्सऽउदुम्बरोऽभवत् ॥ ३९ ॥

तावग्रवीत् । उग्र मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे युवमुदकमिष्टमिति
ताभ्या वै नो सर्वमन्नं प्रयच्छेति तौ वै मा बाहू भूत्वा प्रपद्येयामिति तथेति ताभ्या
बाजू से (दाहिनी ओर ओर बाई ओर) रखता है क्योंकि ये बाहू भी दोनों ओर ही होते
हैं ॥ ३६ ॥

दक्षिण की ओर कार्प्यं लकड़ी का बना स्रुच होता है । इसका कारण यह है कि
देवों को डर लगा कि दक्षिण (दाहिनी) की ओर दुष्ट राक्षस यज्ञ को विध्वंस न कर डालें ।
सब उन्होंने इन राक्षसों को मारने वाली कार्प्यं लकड़ी को देखा (लोज कर निकाला) । इस
से उन्होंने दुष्ट राक्षसों का सहार किया और अभय होकर यज्ञ का सम्पादन किया । इसी
प्रकार यह यजमान भी इस कार्प्यं लकड़ी के द्वारा दुष्ट राक्षसों का सहार करके अभय हो
कर यज्ञ करता है । यह स्रुच घी से पूर्ण होता है । घी वज्र है । इसी घी रूपी वज्र से
दक्षिण की ओर दुष्ट राक्षसों का हनन करता है ॥ ३७ ॥

उत्तर (बाई) की ओर उदुम्बर लकड़ी का स्रुच होता है । उदुम्बर का अर्थ है ऊर्ज
(शक्ति) या रस । इस प्रकार वह इसको ऊर्ज से सम्पन्न करता है । यह स्रुच दही से पूर्ण
होता है । दही रस है । इस प्रकार वह इसको रस से सम्पन्न करता है ॥ ३८ ॥

इन दो स्रुचों के रखने का प्रयोजन यह भी है कि जब प्रजापति थक गया तो उसके
तेज को लेकर अग्नि दक्षिण की ओर चला गया । ओर वहाँ ठहर गया । धु कि (दृष्ट्वा)
पर्याप्त तेज को "लोज" कर ले गया इसलिए 'कार्प्यं' हुआ । ओर इस के पश्चात् इन्द्र इस
के भोज को लेकर उत्तर की ओर चला गया । इसलिए इस का नाम उदुम्बर हुआ ॥ ३९ ॥

उन दोनों से प्रजापति बोला कि तुम दोनों घामों ओर मुझ से जो ल गये हो उसको
मुझे लौटा दो । उन्होंने कहा, "अच्छा, सब धन्न हम को दे दो ।" प्रजापति ने कहा, "अच्छा,

वं सर्वमन्नं प्रायच्छतावेनं बाहु भूत्वा प्रापयेतां तस्माद्बाहुभ्यामेवान्नं क्रियते बाहु-
भ्यामद्यते बाहुभ्याऽ॥ हि स सर्वमन्नं प्रायच्छत् ॥ ४० ॥

स कार्मर्यमयीं दक्षिणतऽउपदधाति । अग्नेष्ट्वा तेजसा सादयामीति यदे-
वास्य तदग्निस्तेजऽप्रादाय दक्षिणऽकर्षत्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यग्निमूर्धा दिवः
ककुदित्येषऽउ सऽग्निर्गयित्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तवेना-
मेतदुपदधाति घृतेन पूर्णं भवत्याग्नेयं वं घृतऽ॥ स्वेनैवैतद्भागेन स्वेन रसेन
प्रीणाति ॥ ४१ ॥

अथोदुम्बरीमुत्तरतऽउपदधाति । इन्द्रस्य त्वोजसा सादयामीति यदेवास्य
तदिन्द्रऽओजऽप्रादायोदङ्दुदकामत्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति भुवो यज्ञस्य रजसश्च
नेतेत्येषऽउ सऽइन्द्रः सा यादाग्नेय्यग्निकर्म ह्यथ यद्विन्दुर्ध्रुवो ह्रीन्द्रऽऐन्द्राग्नोऽ-
ग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तवेनामेतदुपदधातीन्द्राग्नी वं सर्वे देवाः सर्वदेव-

तुम दोनों हमारी मुजार्थें इत जाओ' । उन्होंने कहा "अच्छा" । उसने उन दोनों को सब अन्न
वे बिया और वे दोनों उसके बाहु बन कर रहे । इसीलिए अन्न इन दो भुजाओं से कमाया
जाता है । और दोनों बाहुओं से ही लाया (भोगा) जाता है । क्योंकि प्रजापति ने यह अन्न
उन दोनों बाहुओं को ही तो अर्पण कर दिया था ॥४०॥

कार्मर्यं स्रुच को दाहिनी ओर इस मन्त्र से रखता है ।

अग्नेष्ट्वा तेजसा सादयामि (यजु० १३।१३)

"तुम को अग्नि के तेज से रखता हूँ" ।

इसके तिस तेज को अग्नि लेकर दक्षिण को भाग गया था, उस तेज को वह इसमें
स्थापित करता है ।

अग्निमूर्धा दिवः ककुत्पतिः पृथिव्या भयम् । अग्राऽ॥ रेताऽ॥सि जिवति ॥
(यजु० १३।१४)

"अग्नि धी लोक का शिर, और पृथिवी का पति है । यह जलो के बीज को जीवित
करता है ।" अग्नि धी का शिर तो है ही । गायत्री छन्द से । क्योंकि अग्नि गायत्री वाला
है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी के अनुसार उसको रखता है । यह स्रुच
धी से पूर्ण होती है । धी अग्नि का है । इस प्रकार उसको उसी के भाग या उसी के रस से
प्रसन्न करता है ॥४१॥

उदुम्बर के स्रुच को उत्तर में रखता है, इस मन्त्राश से :—

इन्द्रस्य त्वोजसा सादयामि । (यजु० १३।१४)

"तुम्हें को इन्द्र के ओज से रखता हूँ ।"

इस का जो ओज इन्द्र लेकर उत्तर को चला गया था, उसी को वह उसमें फिर
धारण कराता है ।

भुरो यज्ञस्य रजसश्च नेता यज्ञा त्रिधुदभिः सवसे शिवाभिः । दिवि मूर्धनि दधिये स्वर्पा
जिह्वामग्ने चक्रे हव्यवाहम् । (यजु० १३।१५)

त्योऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवेनामेतदुपदधाति दध्ना पूर्णा भवत्येन्द्र
वं दधि स्वेनैवेनयुमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ४२ ॥

तावस्येताविन्द्राग्नीऽएव बाहू । तावेन तेजसा च वीर्येण च सह प्रपद्येते स
सम्प्रत्युर, पुरुषमाकाशं यत्राभ्याप्नोति तदालिरूपेणोऽउपदधात्येष हैतयोर्लोकः
॥ ४३ ॥

ते हैके तिरश्च्याऽउपदधति । तिर्यञ्चो वाऽइमो बाहूऽइति न तथा कुर्या-
त्प्राच्यावेवोपदध्यात्प्राङ् ह्येषोऽग्निश्चोयनेऽथोऽएव वं बाहू वीर्यवत्तरो ते नानोप-
दधाति नाना सादयति नाना मूददोहसाऽधिवदति नाना हीमो बाहू ॥ ४४ ॥

तदाहु । नैतस्य पुरुषस्य बाहू कुर्यादितो वाऽप्रस्य बाहू येऽएते स्रुचो नैदति-
रेचयानीति स वं कुर्यादिवैतो वाऽप्रस्य बाहूऽअन्वेते स्रुचावयोऽएतो पक्षावयो
यान्येतस्मिन्नग्नी रूपाण्युपधास्यन्भवति यान्तस्तोमान्यानि पृष्ठानि यानि च्छन्दाऽ
स्येतयोरेव सा संस्कृतिरेतयोर्वृद्धिस्तस्मादु कुर्यादिवैतस्य पुरुषस्य बाहू ॥ ४५ ॥
ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ १]

“तू पृथ्वी का, यज्ञ का और द्यौ लोक का नेता है, जहाँ तू अपने कल्याणप्रद किरणों
के साथ व्यवहार करता है । द्यौ लोक में तू अपने तेज युक्त शिर को रखता है । हे अग्नि तू
जीभ में हवि को भेजाता है ।” यह स्रुच इन्द्र ही है । यह भाग्नेयी ऋचा इसलिए है कि यह
अग्नि सम्बन्धी कर्म है । त्रिष्टुभ छन्द से इसलिए कि इन्द्र का त्रिष्टुभ छन्द है । अग्नि में इन्द्र
और अग्नि दोनों शामिल हैं । जितना अग्नि है वितनी चणकी मात्रा, उतने ही के अनुसार
उसको रखता है । यह स्रुच वही से पूर्ण होती है । वही इन्द्र का है । इस प्रकार इस को
इसी के भाग और रस से वृत्त करता है ॥ ४२ ॥

वस्तुतः इन्द्र और अग्नि प्रजापति को भुजायें हैं । उन को तेज और वीर्य में युक्त
करता है । वह स्वर्ण पुरुष की ओर छाती करके उसको देखता हुआ पृथ्वी को छूता है । अब
अध्वर्य, वही चिह्न बताकर दोनों स्रुचो को रख देता है । क्योंकि यही उनका स्थान है ॥ ४३ ॥

कुछ उनकी तिग्घ्रा रखते हैं, क्योंकि हमारे बाहू भी तो तिरछे होते हैं । परन्तु ऐसा
न करना चाहिये । वह उनको पूर्वाभिमुख रखे । क्योंकि यह अग्नि (वेदी) पूर्वाभिमुख ही
बनाई जाती है । इससे बाहू इद भी होते हैं । वह इन को अलग अलग रखता है । अलग
अलग स्थापित करता है । मूददोहो का पाठ भी अलग अलग करता है । क्योंकि य दानों
भुजायें अलग अलग होती है ॥ ४४ ॥

इस विषय में व कहते हैं — “इस स्वर्ण पुरुष के बाहू न होने चाहियें । यह स्रुच
ही इस के बाहू है । अधिक की क्या आवश्यकता । परन्तु बाहू तो बनाने ही चाहियें । स्रुच
तो केवल बाहुओं के समान है । इस के प्रतिरिक्त ये दो बाहू तो पक्ष हैं । इस अग्नि में
जितने रूप होते हैं, जो रतोम, जा पृष्ठ, जो छन्द यह सब इन दोनों की संस्कृति है, वृद्धि है ।
इसलिए इस स्वर्ण पुरुष के बाहू भी बनाने ही चाहिये ॥ ४५ ॥

अध्याय ४—ब्राह्मण २

स्वयमातृणामुपदधाति । इयं वै स्वयमातृणामेवैतदुपदधाति तामनन्तहिता पुरुषादुपदधात्यन्नं वै स्वयमातृणेषु वै स्वयमातृणेषु वाऽग्रन्तमस्याऽहि सर्वमन्नं पच्यतेऽनन्तहितमेषास्मादेतदन्नं दधात्युत्तरामुत्तरमेवास्मादेतदन्नं दधाति ॥ १ ॥

(यद्वेव स्वयमातृणामुपदधाति । प्राणो वै स्वयमातृणामप्राणो ह्येवैतस्वयमात्मनश्चातृन्ते प्राणमेवैतदुपदधाति तामनन्तहिता पुरुषादुपदधाति प्राणो वै स्वयमातृणेषु वै स्वयमातृणेषु वै प्राणो यद्वि किं च प्राणीय तत्सर्वं विभर्त्यनन्तहितमेवास्मादेतत्प्राणं दधात्युत्तरामुत्तरमेवास्मादेतत्प्राणं दधाति ॥ २ ॥

यद्वेव स्वयमातृणामुपदधाति । प्रजापतिं विव्रस्तं देवताऽप्रादाय व्युदक्रामस्तासु व्युदक्रामन्तोपु प्रतिष्ठामभिपक्षोपाविशत् ॥ ३ ॥

वह स्वर्ण पुरुष के ऊपर स्वयमातृण (ऐसी ईंट, जिसमें स्वयं ही छिद्र हो गये हो) को रखता है । यह पृथ्वी वस्तुतः स्वयमातृण है । इसलिये इस पृथ्वी को ही उस पर रखता है । उसको इस प्रकार रखता है कि स्वर्ण पुरुष से अलग न हो सके । स्वयमातृण अन्न है । और स्वयमातृण पृथ्वी है । पृथ्वी ही अन्न है क्योंकि पृथ्वी पर ही सब अन्न उत्पन्न होता है । इस प्रकार वह अन्न को उसके अति समीप रखता है । स्वर्ण-पुरुष के ऊपर रखता है अर्थात् वह उसके ऊपर अन्न को रखता है ॥१॥

स्वयमातृण के रखने का प्रयोजन यह भी है कि प्राण भी स्वयमातृण है, क्योंकि यह स्वयम् शरीर से से फूट कर निकलता है । इस प्रकार उस में प्राण धारण कराता है । उस के पुरुष से चिमटा कर रखने का प्रयोजन यह है कि प्राण भी स्वयमातृण है और पृथ्वी भी स्वयमातृण है । पृथ्वी प्राण है क्योंकि जो प्राण वाले हैं सब इसी से उत्पन्न होते हैं । इस प्रकार वह प्राण को इस प्रकार रखता है कि वह पुरुष से अलग न होने पावे । इससे पुरुष के ऊपर रखता है । इस प्रकार प्राण को इसके ऊपर रखता है ॥२॥

स्वयमातृण के रखने का यह भी प्रयोजन है कि देवता उनके हुये प्रजापति को लेकर अलग हो गये । और उनमें प्रतिष्ठा पाकर वह वही प्रवेश कर गया ॥३॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्तः स न । अथमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या सा प्रतिष्ठंषा सा प्रथमा स्वयमातृण्य तद्यदेतामत्रोपदधाति यदेवास्यंषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ ४ ॥

ता वे प्रजापतिनोपदधाति । प्रजापतिर्ह्येवंतत्स्वयमात्मनः प्रत्यधत्त ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति धरुणेति प्रतिष्ठा वं धरुणमास्तृता विश्वकर्मणेति प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा तेनास्तृताऽसीत्येतन्मा त्वा समुद्र उद्धधीन्मा सुपर्ण इति रुक्मो वं समुद्रः पुरुषः सुपर्णस्तौ त्वा मोद्वधिष्टामित्येतदव्यथमाना पृथिवी दृष्ट्वेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ ५ ॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयत्विति । प्रजापतिर्ह्येतां प्रथमा चितिमपश्यदपां पृष्ठे

यह थका हुआ प्रजापति यह अग्नि (वेदी) ही है, जो घिनी जा रही है। स्वयमातृण्य यह पहली प्रतिष्ठा है। जब यह उस पर इसको रखता है तो मानो वेदी पर उस प्रतिष्ठा को रखता है, जो उसके शरीर के लिए थी। इसलिये वह इस (स्वयमातृण्य ईंट) को उस पर रखता है ॥४॥

उसको वह प्रजापति के द्वारा रखता है। प्रजापति ने ही स्वयं अपने शरीर के लिए इस प्रतिष्ठा को धारण किया था।

ध्रुवासि । (यजु० १३।१६)

अपात्तु स्फिर है । प्रतिष्ठित है ।

धरुणा । (यजु० १३।१६)

धरुणा (धुनियाद) ही प्रतिष्ठा है क्योंकि जो धारण करे वही प्रतिष्ठा है।

मास्तृता विश्वकर्मणा । (यजु० १३।१६)

“विश्वकर्मा द्वारा स्थापित” ।

प्रजापति ही विश्वकर्मा है उसी के द्वारा स्थापित हुई है।

मा त्वा समुद्र उद्धधीन्मा सुपर्णः । (यजु० १३।१६)

“तुम्हको समुद्र या सुपर्ण हानि न पहुंचावे।”

स्वम (स्वर्ण पट) समुद्र है और पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) सुपर्ण है। ये दोनों तुम्ह को हानि न पहुंचावे।

अव्यथमाना पृथिवी दृष्ट्व । (यजु० (१३।१६)

“बिना हिले पृथिवी को रड़ कर” ।

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ ॥५॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयतु (यजु० १३।१७)

“प्रजापति तुम्हको स्थापित करे” ।

प्रजापति ने ही हां इस पहली चिति का खोब निकाला था।

अपां पृष्ठे समुद्रव्यसन् (यजु० १३।१७)

“अपां की पीठ पर समुद्र के मार्ग में” ।

समुद्रस्येमन्नित्यपा७ हीयं पृष्ठ७ समुद्रस्य हीयमेमा व्यचस्वतीं प्रथस्वतीमिति व्यच-
स्वती च हीयं प्रथस्वती च प्रथस्व पृथिव्यसीति प्रथस्व पृथिवी चासीत्येतत् ॥ ६ ॥

भूरसीति । भूर्हीयं भूमिरसीति भूमिर्हीयमदितिरसीतीयं वाऽअदितिरिय७
हीद७ सर्वं ददते विश्वधायाऽइत्यस्या७ हीद७ सर्व७ हितं विश्वस्य भुवनस्य
धर्त्रीति सर्वस्य भुवनस्य धर्त्रीत्येतत्पृथिवी यच्छ पृथिवीं दृ७ह पृथिवी मा हि७-
सीरित्यात्मानं यच्छात्मानं दृ७हात्मानं मा हि७सीरित्येतत् ॥ ७ ॥

विश्वस्मै प्राणायानाय । व्यानायोदानयेति प्राणो वै स्वयमातृणा सर्व-
स्माऽऽ वाऽएतस्मै प्राणः प्रतिष्ठायै चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृणाऽइमऽऽ
लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रमग्निष्ट्वाऽभिपात्वित्यग्निष्ट्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्मह्या स्व-
स्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छ्रदिपा शंतमेनेति यच्छ्रदिः शंतम तेनेत्येतत्सादयित्वा

जलो को पीठ पृथिवी है । यही समुद्र का मार्ग है ।

व्यचस्वती प्रथस्वती । (यजु० १३।१७)

क्योंकि यह पृथ्वी बड़ी घोर विस्तृत है ।

प्रथस्व पृथिव्यसि । (यजु० १३।१७)

तू फैल क्योंकि तू पृथिवी है ॥६॥

भूरसि । (यजु० १३।१८)

यह पृथिवी भू है ।

भूमिरसि । (यजु० १३।१८)

यह पृथिवी भूमि है ।

अदितिरसि । (यजु० १३।१८)

यह भूमि अदिति है, क्योंकि यही सब कुछ देती है ।

विश्वधाया । (यजु० १३।१८)

क्योंकि इसी पर सब रहते हैं ।

विश्वस्य भुवनस्य धर्त्री । (यजु० १३।१८)

सब ससार को धारण करने वाली ।

पृथिवी यच्छ पृथ्वीदृ७ह पृथिवी मा हिंसि । (यजु० १३।१८)

अर्थात् "पृथ्वी को सभाल, पृथ्वी को दृढ़ कर, पृथिवी को हानि न पहुँचा" ।

विश्वस्मै प्राणायानाय व्यानायोदानाय । (यजु० १३।१९)

स्वयमातृणा प्राण है । प्राण से सब काम चलता है ।

प्रतिष्ठायै चरित्राय । (यजु० १३।१९)

यह लोक स्वयमातृणा है । यही लोक प्रतिष्ठा या चरित्र है ।

अग्निष्ट्वाऽभिपातु । (यजु० १३।१९)

तेरी अग्नि रक्षा करे ।

मह्या स्वस्त्या (यजु० १३।१९)

सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुरय साम गायति तस्योपरि बन्धुः ॥ ८ ॥

तदाहुः । कथमेध पुरुषः स्वयमातृणयाऽन्नमिनिहितो भवतीत्यन्नं वै स्वयमातृणा प्राणः स्वयमातृणाऽन्नमिनिहितो वै पुरुषोऽन्नेन च प्राणेन च ॥ ९ ॥

अथ दूर्वोष्टकामुपदधाति । पशवो वै दूर्वोष्टका पशूनेवैतदुपदधाति तद्यं-
रदोऽग्निरनन्तहितैः पशूभिरुपैतऽएते तानेवैतदुपदधाति तामनन्तहिताऽऽ स्वयमातृ-
णायाऽउपदधातीय वै स्वयमातृणाऽनन्तहितास्तस्यै पशून्दधात्युत्तरामुत्तरास्त-
दस्यै पशून्दधाति ॥ १० ॥

यद्वेव दूर्वोष्टकामुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तस्य यानि लोमान्यशीयन्त ता
ऽइमा ऽग्नोपधयोऽभवन्नास्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तस्मिन्नुत्क्रान्तेऽपद्यत
॥ ११ ॥

सोऽब्रवीत् । अयं वावमाऽधूर्वीदिति यदब्रवीदधूर्वीन्मेति तस्माद्धूर्वा धूर्वा ह
वै तां दूर्वस्याचक्षते पराक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तदेतत्क्षत्र प्राणो ह्येव रसो
लोमान्यन्या ऽग्नोपधय ऽएतामुपदधत्सर्वा ऽग्नोपधीरुपदधाति ॥ १२ ॥

अर्थात् बड़ी स्वस्ति से ।

छदिषा शान्तमेन । (यजु० १३।१६)

अर्थात् सुखप्रद गृह से ।

इस को रख कर गूददोह पठता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । फिर साम को गाता है । इसकी भी व्याख्या हो चुकी । ८॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि स्वयमातृणा ईंट से वह स्वर्ण-पुरुष दब क्यों नहीं जाता । बात यह है कि स्वयमातृणा अन्न या प्राण है । अन्न या प्राण से तो पुरुष दबता नहीं ॥९॥

अब दूर्व-ईंट को रखता है । दूर्व-ईंट पशु है । इस प्रकार इसमें पशुओं को स्थापना करता है । इन्हीं पशुओं से चिपट कर अग्नि पहले आई थी । इन्हीं को उसमें स्थापित करता है । इसको वह स्वयमातृणा से निपटा कर रखता है । स्वयमातृणा है पृथिवी । इस प्रकार पृथ्वी के ठीक ऊपर ही पशुओं को रखता है । उसके ऊपर । क्योंकि ऊपर ही पशुओं को स्थापित करता है ॥१०॥

दूर्व-ईंट को रखने का यह भी कारण है कि उनके दूधे प्रजापति के जो लोग ये वे अग्नियों बन गये, इनके बीच से प्राण निकल गया और उसके निकलते ही वह गिर गया ॥११॥

वह बोला “अयं वाव माधूर्वीन्” (इसने मुझे नष्ट कर डाला) । चूंकि अधूर्वीत् कहा इससे “धूर्वा” हो गया । ‘धूर्वा’ ही ‘दूर्वा’ है । क्योंकि देव परोक्ष को चाहते हैं । दूर्वा क्षत्र या रक्षक है । यह प्राण है रख है । अन्य अग्नियों को जोष है । दूर्वा को रखकर सभी अग्नियों को रख देता है ॥१२॥

त यत्र देवाः समस्कुर्वन् । तदस्मिन्नेत प्राणः रस मध्यतोऽद्धुस्तथैवास्मि-
न्नयमेतद्धाति तामनन्तहिताः स्वयमातृणाया उपदधातोय वं स्वयमातृणाऽन-
न्तहितास्तदस्याऽधोपघोर्दधात्युत्तरामुत्तरास्तदस्याऽधोपघोर्दधाति सा स्वात्समूला
साया कृत्स्नतायै यया स्वयमातृणायामुपहिता भूमिं प्राप्नुयादेवमुपदध्यादस्याः
ह्येवैता जायन्तऽइमामनु प्ररोहन्ति ॥१३॥

काण्डात्काण्डात्प्ररोहन्ती । परुषः—परुषस्पर्शेति काण्डात्काण्डाद्धयेपा
पवंशः—पवंशः प्ररोहत्येवा नो द्वयं प्रननु सहस्रेण शतेन चेति यथैव यजुस्तथा
बन्धुः ॥१४॥

या शतेन प्रतनोपि । सहस्रेण विरोहस्येति शतेन ह्येपा प्रतनोति सहस्रेण
विरोहति तस्यास्ते देवीष्टके विधेम हविषा वयमिति यथैव यजुस्तथा बन्धुर्दाम्यामु-
पदधाति तस्योक्तो बन्धुः सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥१५॥

अथ द्वियजुषमुपदधाति । इन्द्राग्नीऽप्रकामयेताः स्वर्गं लोकमियावेति
तावेतामिष्टकामपश्यता द्वियजुषमिमामेव तामुपादधाता तामुपधायास्यं प्रतिष्ठायं
स्वर्गं लोकमंता तयैवैतद्यजमानो यद्वियजुषमुपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वेन्द्रा-

जब देवी ने उसको पुनर्जीवित किया तो उसके मध्य में प्राण या रस को रख
दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी उसमें (प्राण या रस को) रखता है । वह इसको
स्वयमातृणा के ठीक ऊपर रखता है । स्वयमातृणा के ऊपर अधोपघो रखता है । इस प्रकार
वह पृथ्वी पर अधोपघो रखता है । मूल और शाखा के सहित होनी चाहिए पूर्णता के
लिए । इसको इस प्रकार रखना चाहिए कि स्वयमातृणा ईंट के ऊपर रहकर यह पृथ्वी
को छ सके । क्योंकि यह पृथ्वी पर ही उगते हैं और पृथ्वी पर ही उगते हैं ॥१३॥

इन ऋचाओं से रखता है —

काण्डात् काण्डात् प्ररोहन्ती परुष परुषस्परि ।

एषा मो द्वयं प्रतनु सहस्रेण शतेन च । (यजु० १३।२०)

‘हे द्वयं काण्ड से काण्ड तक और पीरे से पारे तथा सैकड़ों और सहस्रों गुना हम
को बढ़ा’ । अर्थ स्पष्ट है ॥१४॥

या शतेन प्रतनोपि सहस्रेण विरोहसि ।

तस्यास्ते देवीष्टके विधेम हविषा वयम् । (यजु० १३।२१)

‘हे ईंट देवी । हम तुम्हें हवि से पूछते हैं कि तू सी गुना बढ़ती है और हजार गुना
उगती है’ । अर्थ स्पष्ट है । वो ऋचाओं को पढ़कर रखता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ।
इसको रखकर सूददोह पढ़ता है । इसका अर्थ भी दिया जा चुका है ॥१५॥

अब वह ‘द्वियजु’ ईंट को रखता है । इन्द्र और अग्नि ने चाहा कि स्वर्ग लोक को
जायें । उन्होंने इस द्वियजुष नाम की ईंट को शोज निकाला और रख दिया । रखकर
उसी की प्रतिष्ठा से वे स्वर्ग को गये । इसी प्रकार जब यजमान इस ‘द्वियजु’ ईंट को

रणी स्वर्गं लोकमंता तेन रूपेण तत्कर्म कृत्वा स्वर्गं लोकमयानीति सा यदद्वियजुर्नाम द्वे ह्येता देवतेऽग्रपश्यता यद्वेव द्वियजुपमुपदधाति यजमानो वै द्वियजुः ॥१६॥

तदाहुः । यदसावेव यजमानो योऽसौ हिरण्यमय-पुरुषोऽथ कतमदस्येदं रूप-मिति दैवो वाऽग्रस्य स आत्मा मानुषोऽय तद्यत्स हिरण्यमयो भवत्यमृत वाऽग्रस्य तद्रूप देवरूपममृतं हिरण्यमथ यदिष मृदः कृता भवति मानुषं ह्यस्येदं रूपं ॥१७॥

स यदमूमेवोपदध्यात् । नेमामपशिष्यादिक्षप्रे हास्माल्लोकाद्यजमानः प्रेयादथ यदिमामपशिनष्टि यदेवास्येद मानुषं रूपं तदस्यंतदपशिनष्टि तथो हाने-नात्मना सर्वमायुरेति ॥१८॥

स यन्नानूपदध्यात् । न हैत दैवमात्मानमनुप्रजानीयादथ यदनूपदधाति तथो हैत दैवमात्मानमनुप्रजानाति तामनन्तहिता दूर्वेष्टकायाऽपदधाति पशवो वै दूर्वेष्टका यजमान तत्पशुषु प्रतिष्ठापयति ॥१९॥

तदाहुः । कथमस्येतावात्मानो प्राणेन सततावव्यवच्छिनी भवत इति प्राणो वै स्वयमातृष्णा प्राणो दूर्वेष्टका यजमानो द्वियजुः स यदनन्तहिता स्वयमा-

रक्षता है वह सोचता है कि इसी रूप से मैं भी स्वर्ग जाना चाहता हूँ उस कर्म को करके जिसके करने से इन्द्र और अग्नि स्वर्ग लोक को गये । इसको द्वियजु इसलिए कहते हैं कि वो देवताओं ने इसे खोज निकाला । चूंकि इसको दो यजुओं से रक्षता है इसलिए यजमान को द्वियजु कहते हैं ॥१६॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि यह (द्वियजु) वही यजमान है जो हिरण्यमय पुरुष है तो इसका असली रूप क्या है ? इसका उत्तर यह है कि हिरण्यमय पुरुष उसका दैवी शरीर है और यह द्वियजु ईंट उसका मानुषी शरीर । हिरण्य (ज्योति या स्वर्ग) अमृत है इसलिए हिरण्यमय पुरुष इसका देव रूप या अमृत रूप है । और यह जो मिट्टी का बना है अर्थात् ईंट यह उसका मानुषी रूप है ॥१७॥

यदि उसी (हिरण्यमय) को रक्षता, इस (ईंट) को न रहने देता, तो यजमान शीघ्र ही इस लोक से चल बसता । यह जो इसको रहने देता है वो मानो वह इसके मानुषी शरीर को रहने देता है, इस प्रकार वह पूरी आयु भर इस शरीर के साथ रहता है ॥१८॥

और वह यदि वह इसको (स्वर्ग पुरुष के) पीछे से न रक्षता तो फिर इसको दैवी शरीर न मिलता । इसलिए चूंकि इसको पीछे से रक्षता है, अतः इसको दैवी शरीर मिलता है । वह इसको दूर्वा ईंट के पास ही रक्षता है । दूर्वा ईंट पशु है । इस प्रकार वह यजमान को पशुओं में स्थापित करता है ॥१९॥

इस पर उनका कहना है कि इसके इन दोनों शरीरों का प्राण के द्वारा कैसे सम्बन्ध है ? वे अलग-अलग क्यों नहीं हो जाते ? इसका उत्तर यह है कि स्वयमातृष्णा ईंट प्राण है । दूर्वा ईंट भी प्राण है । द्वियजु ईंट यजमान है । वह दूर्वा ईंट को स्वयमातृष्णा से

तृष्णायै दूर्वेष्टकामुपदधाति प्राणेनैव तत्प्राणः स तन्नोति सदधात्यथ यदनन्तहिता
दूर्वेष्टकायै द्वियजुमुपदधाति प्राणो वै दूर्वेष्टका यजमानो द्वियजुरेवमु हास्यंतावा-
त्मानो प्राणेन सततावव्यवच्छिन्नो भवत ॥२०॥

यास्तेऽग्रन्ते सूर्ये रुच । या वो देवा सूर्ये रुच इति रुचः रुचमित्यमृतत्व
वै रुमृतत्वमेवारिमन्नेतदुदधाति द्वाभ्यामुपदधाति तस्योक्तो बन्धुरथो ह्यः ह्य वै-
तद्रूप मृच्चापश्च सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ २१ ॥

अथ रेत सिचाऽऽपदधाति । इमो वै लोको रेत सिचाविमो ह्येव लोको
रेत सिञ्चत इतो वाऽअयमूर्ध्वं रेत सिञ्चति घूमः साऽमुत्र वृष्टिर्भवति
तामसावमुतो वृष्टिर् तदिमाऽअन्तरेण प्रजा प्रजायन्ते तस्मादिमो लोको रेत
सिचो ॥ २२ ॥

चिपटा कर रखता है । इसलिए वह प्राण को प्राण से मिलाता है । और जब वह द्वियजु
ईंट को दूर्वा ईंट से मिलाता है तो दूर्वा ईंट प्राण है और द्वियजु यजमान इसलिए इसके
धातु शरीर जुड़े रहते हैं मलग नहीं होते ॥२०॥

द्वियजु ईंट को इन दो मन्त्रों से रखता है —

यास्तः प्रन्ते सूर्ये रुचो दिवमातन्वन्ति रश्मिनि । ताभिर्नो मघ सर्वाभी रुचे जनाय
मस्कृधि । (यजु० १३।२२)

‘ हे अग्नि । तेरी जो ज्योतिषा सूर्य में किरणों द्वारा घी लोक में फैली, उन सब
से आज हम को ज्योति और जन (मनुष्य गण) के लिए सहायता दे ’ ।

या वो देवा सूर्ये रुचो गोप्यन्वपु या रुच । इन्द्राग्नी तभि सर्वाभा रुच नो पत्त
बृहस्पते । (यजु० १३।२३)

‘ जो तुम्हारी ज्योतिषा सूर्य में हैं जो गी और घोड़ों में हैं, हे इन्द्र और अग्नि, उन
सब ज्योतिषों को हम में स्थापित कीजिये, हे बृहस्पति ’ ।

ज्योति को प्रार्थना करता है । ज्योति अमृत है । इस प्रकार उसमें अमृत है । इस
प्रकार उसमें अमृतत्व को पारण करता है । इसको दो मन्त्रों से रखता है । इसकी
व्याख्या हो चुकी । इत (ईंट) के दो ही रूप हैं एक मिट्टी का एक जल का । इसको रख
कर सूददोह का पाठ पढ़ता है । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥२१॥

अब ‘ रेत सिच् ’ नामी दो ईंटों को रखता है । यह रेत सिच् दो लोक हैं । क्योंकि
ये दोनों रेत या बीज को सींचते हैं । यहाँ (पृथ्वी) से ऊपर को बीज जाता है घूम के
रूप में । इससे उस लोक में वृष्टि बनती है । और उस लोक से वृष्टि यहाँ होती है । इन्हीं
दोनों के बीच में प्रजा उत्पन्न होती है । इसलिए ये दोनों लोक ‘ रेत सिच् ’ हैं ॥२२॥

वह इनको इस मन्त्र से रखता है —

विराड् ज्योतिरधारयत् । (यजु० १३।२४)

यह लोक विराट है । वह इस अग्नि या ज्योति को रखता है ।

स्वराड् ज्योतिरधारयत् । (यजु० १३।२४)

विराड्ज्योतिरधारयदिति । अयं वै लोको विराट् स ऽइममग्नि ज्योतिर्धारयति स्वराड्ज्योतिरधारयदित्यसौ वै लोकः स्वराट् सोऽमृमादित्य ज्योतिर्धारयति विराड्वहेमौ लोको स्वराट् च नानोपदधाति नाना हीमौ लोको सकृत्सादयति समानं तत्करोति तस्माद्ब्रह्मणो ह्यनयोर्लोकयोरन्ताः समायन्ति ॥ २३ ॥

यद्वेव रेतः सिचाऽउपदधाति । आण्डो वै रेतः सिचो यस्य ह्याण्डो भवतः स ऽएव रेतः सिञ्चति विराड्ज्योतिरधारयत्स्वराड्ज्योतिरधारयदिति विराड्वहेमावाण्डौ स्वराट् च तावेनज्ज्योतिर्धारयतो रेतऽएव प्रजापतिमेव नानोपदधाति नाना हीमावाण्डौ सकृत्सादयति समानं तत्करोति तस्मात्समानसम्बन्धनौ ते ऽग्रनन्तर्हिते द्वियजुष ऽउपदधाति यजमानो च द्वियजुरनन्तर्हितो तद्यजमानावाण्डौ दधाति ॥ २४ ॥

अयं विश्वज्योतिषमुपदधाति । अग्निर्वै प्रथमा विश्वज्योतिरग्निह्येवास्मिन्लोके विश्वं ज्योतिरग्निमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताऽ७ रेतः सिग्म्यामुपदधातीमौ वै लोको रेतः सिचावनन्तर्हित तदाभ्यां लोकाभ्यामग्निं दधात्यन्तरेवोपदधात्यन्तरेव हीमौ लोकावग्निः ॥ २५ ॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति । प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वं ज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताऽ७ रेतः सिग्म्यामुपदधात्याण्डो वै

वह लोक स्वराट् है, वह आदित्य ज्योति को धारण करता है । विराट् और स्वराट् यह दोनो अलग-अलग लोक हैं । इसलिए यह इन (रेतः सिच् ईटो) को अलग-अलग रखता है । यह इनको एक साथ रखता है । इससे इनमे एकता आती है । क्योंकि इन दोनो लोकों के अन्त मिले हुये है ॥२३॥

रेतः सिच् ईटो के रखने का यह भी कारण है कि ये दोनो अण्डकोष 'रेतः सिच्' हैं । जिसके ये दोनो अण्ड कोष होवे हैं वही वीर्य भीचने में समर्थ होता है । विराट् और स्वराट् ये दोनो अण्ड कोष हैं, क्योंकि ये वीर्य अर्थात् प्रजापति को धारण करते हैं । ये दोनो अण्ड कोष अलग-अलग होते हैं । इस लिए यह इनको अलग-अलग रखता है । इन दोनो को एक साथ रखता है, क्योंकि यह दोनो मिले हैं । इन दोनो का सम्बन्ध है । इन (रेतः सिच्) ईटो को द्वियजु ईटो से निपटा कर रखता है । यजमान ही द्वियजु है । अर्थात् अण्डकोषों से यजमान को युक्त करता है ॥२४॥

अब विश्वज्योतिष ईट को रखता है । अग्नि ही पहली विश्वज्योति है । इस लोक में अग्नि ही विश्वज्योति है । इस प्रकार मानो वह अग्नि को ही रखता है । रेतः सिचों से चिपटा कर रखता है । रेतः सिच् यह दो लोक हैं । अर्थात् इन दोनो लोकों को अग्नि से संयुक्त करता है । वह इनको 'रेतः सिचो' के बीच में रखता है क्योंकि अग्नि इन लोकों के बीच में है ॥२५॥

विश्वज्योति को इसलिए भी रखता है । विश्वज्योति प्रजा है । क्योंकि प्रजा या सत्ता ही तो विश्वज्योति है । इस प्रकार अग्नि में प्रजनन शक्ति को रखता है । वह इसको

रेतः सिचावनन्तहितां तदाण्डाम्या प्रजातिं दधाम्यन्तरेवोपदधात्यन्तरेव ह्याण्डो
प्रजाः प्रजायन्ते ॥ २६ ॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयत्विति । प्रजापतिह्येतां प्रथमा चितिमपश्यत्पृष्ठे पृथि-
व्या ज्योतिष्मतीमिति पृष्ठे ह्यय पृथिव्यं ज्योतिष्मानग्निः ॥ २७ ॥

विश्वस्मै प्राणायामनाय । व्यानायेति प्राणो वं विश्वज्योतिः सर्व-
स्माञ्ज वाऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतदग्निष्टे-
ऽधिपतिरित्यग्निमेवास्माऽध्विपतिं करोति सादयित्वा सूददोद्गाऽधिवदति तस्यो-
क्तो बन्धुः ॥ २८ ॥

अथऽतंब्येऽउपदधाति । ऋतवऽएते यदृतव्ये ऽऋतुनेवैतदुपदधाति मधुश्च
माधवश्च वासन्तिकावृत्तुऽइति नामनोऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति

इस प्रकार रखता है, कि 'रेत सिच्' ईंटों से दूर न हो जाय । 'रेत सिच्' गडकोप हैं ।
अर्थात् गडकोपो से प्रजनन शक्ति दूर न होने पावे । वह इसको बीच में रखता है । क्योंकि
गडकोपो के बीच में ही तो प्रजनन शक्ति है ॥२६॥

वह इस मन्त्र से रखता है —

प्रजापतिष्ट्वा सादयतु । (यजु० १३।२४)

'तुम्हें जो प्रजापति रखे' ।

क्योंकि प्रजापति ने ही तो इस पहली चिति को निकाला था ।

पृष्ठे पृथिव्या ज्योतिष्मतीम् । (यजु० १३।२४)

'पृथ्वी की पीठ पर ज्योति वाली को' ।

क्योंकि यह ज्योतिष्मती अग्नि भी तो पृथ्वी की पीठ पर ही है ॥२७॥

विश्वस्मै प्राणायामनाय व्यानाय । (यजु० १३।२४)

'विश्वज्योति' ईंट प्राण है । प्राण समस्त जगत् के लिए आवश्यक है ।

विश्व ज्योतिर्यच्छ । (यजु० १३।२४)

अर्थात् संपूर्ण ज्योति को दे ।

अग्निष्टेऽधिपतिः । (यजु० १३।२४)

'अग्नि तेरा अधिपति है' ।

इस प्रकार अग्नि को उसका अधिपति करता है । इसको रखकर सूददोह का पाठ
करता है । इसको व्याख्या हो चुकी ॥२८॥

अथ दो ऋतव्य ईंटों को रखता है । ये जो ऋतव्य ईंटें हैं ये ऋतु हैं । अर्थात् वह
ऋतुओं को रखता है ।

मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृत्तु । (यजु० १३।२५)

'मधु' और माधव ये दो वसन्त ऋतुयें हैं ।

'मधु' और माधव इन दो ईंटों के नाम हैं । इन्हीं के नामों से इनको रखता है । दो

द्वेऽङ्गुष्ठके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येकं तद्वृतुं करोति ॥ २६ ॥

तद्यदेतेऽग्रत्रोपदधाति । सवत्सरऽएषोऽग्निरिमऽउ लोकाः संवत्सरस्तस्या-
यमेव लोकः प्रथमा चित्तिरयमस्य लोको वसन्तऽऋतुस्तद्यदेतेऽग्रत्रोपदधाति
यदेवास्येतेऽग्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽग्रत्रोपदधाति ॥ २७ ॥

यद्वे वेतेऽग्रत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः सवत्सरऽउ प्रजापतिस्तस्य
प्रतिष्ठैव प्रथमा चित्तिः प्रतिष्ठोऽयस्य वसन्तऽऋतुस्तद्यदेतेऽग्रत्रोपदधाति
यदेवास्येतेऽग्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽग्रत्रोपदधाति तेऽग्रनन्तर्हिते
विश्वज्योतिषऽउपदधाति प्रजा वै विश्वज्योतिरनन्तर्हितास्तत्प्रजाऽऋतुम्यो दधा-
ति तस्मात्प्रजाऽऋत्नेवानुप्रजायन्तऽऋतुभिर्ह्येव गर्भे सन्तः७ सम्पश्यन्त्यृतुभिर्जा-
तम् ॥ ३१ ॥

अथापाठामुपदधाति । इयं वाऽअपाठेमाभेवंतदुपदधाति ता पूर्वाधिऽउपदधा-
ति प्रथमा हीयमसृज्यत ॥ ३२ ॥

सा यदपाठा नाम । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्याऽअस्पर्धन्त ते देवा
ऽएनामिष्टकामपदयन्तपाठामिमामेव तामुपादधत् तामुपधायासुरान्सपशान्भ्रातृ-
ईं टो को रखता है क्योंकि ऋतुयें दो हैं । एक साथ रखता है जिससे ये दो महीने मिलकर
एक ऋतु बन जावें ॥२६॥

इन दोनों को रखने का यह भी तात्पर्य है । यह अग्नि (वेदी) सवत्सर है । ये
सवत्सर भी लोक हैं । वेदी की पहली चित्ति यह लोक है । वसन्त ऋतु भी इस सवत्सर
का लोक है । जब वह इन दो ईं टो को रखता है तो मानो (वह इस वेदी में) उस अश को
रखता है जो उसके शरीर में वसन्त से सम्बन्धित है । इसलिए वह इन दो ईं टो को रखता
है ॥३०॥

इन दो ईं टो के रखने का यह भी तात्पर्य है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है ।
सवत्सर प्रजापति है । पहली चित्ति इसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) है । वसन्त सवत्सर की
प्रतिष्ठा (बुनियाद) है । जब वह इन दो ईं टो को रखता है तो मानो वेदी में वह अश
रखता है जो उसके शरीर में वसन्त का है । इसलिए इन दोनों ईं टो को रखता है । इनको
विश्वज्योति ईं टो से चिपटा कर रखता है । विश्वज्योति प्रजा है । इस प्रकार प्रजा को
ऋतुओं से सटाकर रखता है । इसलिए सन्तान ऋतुओं के अनुसार होती है । गर्भ में भी
ऋतुओं के अनुसार ही आयु का हिसाब लगाते हैं और उत्पन्न होने पर भी ऋतुओं के ही
अनुसार अर्थात् कौन कौन मास का है इत्यादि) ॥३१॥

अब अथादा ईं ट को रखता है । अथादा यह पृथ्वी है । इस प्रकार वह इस पृथ्वी को
रखता है । इसको वह पूर्वाधि में रखता है । क्योंकि यह पृथ्वी भी तो सबसे पहले बनी
थी ॥३२॥

यह अथादा नाम क्यों पड़ा ? प्रजापति की दोनों सन्तान देव और असुर लड़ पड़े ।
देवों ने इस 'अथादा' ईं ट को सोज निकाला और इसको वेदी में रख दिया । और इसके

व्यानस्मात्सर्वस्मादसहन्त यदसहन्त तस्मादपाढा तथैवेतद्यजमान ऽएतामुपधाय
द्विपन्तं भ्रातृव्यमस्मात्सर्वस्मात्सहते ॥ ३३ ॥

यद्वेवापाढामुपदधाति । वाग्वा ऽपपाढा वाचैव तद्देवा ऽअसुरान्तसपत्ना-
न्भ्रातृव्यानस्मात्सर्वस्मादसहन्त तथैवेतद्यजमानो वाचैव द्विपन्त भ्रातृव्यमस्मा
त्सर्वस्मात्सहते वाचमेव तद्देवा ऽउपादधत तथैवेतद्यजमानो वाचमेवोपधत्ते ॥ ३४ ॥

सेय वामभृत् । प्राणा वै वाम यदि किं च प्राणीय तत्सर्वं विभक्ति तेनेय
वामभृद्वाग्ध त्वेव वामभृत्प्राणा वै वाम वावि वै प्राणेष्वोऽन्नं धीयते तस्माद्वाग्धाम-
भृत् ॥ ३५ ॥

तऽएते सर्वे प्राणा यदपाढा । ता पूर्वार्धिऽउपदधाति पुरस्तात्तत्प्राणान्दधाति
तस्मादिमे पुरस्तत्प्राणास्तान्नान्यया यजुष्मत्येष्टकया पुरस्तात्प्रत्युपदध्यादेतस्यां
चित्ता नेत्प्राणानपिदधानीति ॥ ३६ ॥

यद्वपस्याः पञ्च पुरस्तादुपदधाति । अन्नं वाऽमापोऽनपिहिता वाऽअन्नेन
प्राणास्तामनन्तर्हितामृतव्यास्यामुपदधात्यृतुषु तद्वाच प्रतिष्ठापयति सेय वागृतुषु
प्रतिष्ठिता वदति ॥ ३७ ॥

द्वारा अपने शत्रु दुष्ट असुरों को जीतकर ससार से निकाल बाहर किया । उन्होंने जीता
(असहन्त) इसलिए अपाढा नाम पड़ा । इसी प्रकार यजमान भी इस ईंट को रख कर
अपने शत्रुओं को जीतता है ॥ ३३ ॥

अपाढा को रखने का यह भी अर्थ है कि 'वाणी' अपाढा है । वाणी के द्वारा ही
देवों ने अपने शत्रु दुष्ट राक्षसों को जीता था । इसी प्रकार यह यजमान भी वाणी से ही
अपने दुष्ट शत्रुओं को जीतकर इस सब ससार से निकालता है । देवों ने सब वाणी की ही
तो स्थापना की थी । और इसी प्रकार यजमान भी वाणी की ही स्थापना करता
है ॥ ३४ ॥

यह पृथ्वी 'वामभृत्' है (दुष्ट पदार्थों को रखने वाली) । प्राण वाम हैं । यह पृथ्वी
सब प्राण लेने को वालों को धारण करती है । इसलिये इसका नाम 'वामभृत्' है । वाणी भी
'वामभृत्' है प्राण 'वाम' हैं । वाणी में ही प्राणों के लिए खुराक पहुँचती है इसलिए वाणी
वामभृत् है ॥ ३५ ॥

यह जो अपाढा ईंट है, वह सब प्राण है । उसको पूर्वार्ध में रखता है मानो प्राणों
को सबके आगे रखता है । इसलिये प्राण भी शरीर में सबसे आगे हैं । (अर्थात् प्राण लेने
का अंग 'नासिका' शरीर के सामने ही है) । इस ईंट को किसी अन्य यजुष्मती ईंट के
द्वारा छिपा न देना चाहिए । जिससे कहीं प्राणों को रोक न दिया जाय ॥ ३६ ॥

आगे पाँच वपस्या ईंटों को रखने का अर्थ यह है कि जल (वायु) अन्न है । और
अन्न के द्वारा प्राण चक्के नहीं । इस (अपाढा) को अन्नव्य ईंटों से सटाकर रखता है ।
अर्थात् ऋतुओं में वाणी की स्थापना करता है । यह वाणी ऋतुओं में स्थापित होकर ही
बोलती है ॥ ३७ ॥

तदाहुः । यत्प्रजा विश्वज्योतिर्वागपाठाऽयः कस्मादन्तरेणऽर्तव्येऽउपदधः
तीति संवत्सरो वाऽऋतव्ये संवत्सरेण तत्प्रजाम्यो वाचमन्तर्दधाति तस्मात्संवत्सर-
वेलायां प्रजा वाच प्रवदन्ति ॥ ३८ ॥

अपाठाऽसि सहमानेति । असहन्त ह्येतया देवा असुरान्तसहस्रारातीः सह-
स्व पृतनायतऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुः सहस्रवीर्याऽसि सा मा जिन्वेति सर्वं
वै सहस्रं सर्ववीर्याऽसि सा मा जिन्वेत्येतत्सादयित्वा सूददोहसाऽधिबदति तस्योक्तो
बन्धुः ॥ ३९ ॥

तदाहुः । कस्मादभिस्वयमातृणामन्याऽइष्टकाऽउपधीयन्ते प्राच्यऽएता
ऽइति द्वौ वै योनीऽइति ब्रूयाद्देवयोनिरन्यो मनुष्ययोनिरन्यः प्राचीनप्रजनना वै
देवाः प्रतीचीनप्रजनना मनुष्यास्तद्यदेताः प्राचीरपदधाति देवयोनेरेवंतद्यजमानं
प्रजनयति ॥ ४० ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. २.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कडिकासख्या ॥ ८४ ॥
इति चतुर्थोऽध्यायः]४७] ॥

इस पर आशेष होता है कि प्रजा तो विश्वज्योति है और वाणी अपाठा है, जो
इसको दो ऋतव्यो के बीच में नयो रखता जाय । बात यह है कि दो ऋतव्य ईं हैं रावत्सर
हैं । और वाणी के बीच में एक सवत्सर या वर्ष को डाल देता है, इसीलिए बच्चे एक साल में
बोल पाते हैं ॥ ३९॥

इस मन्त्र से रक्षता है :—

अपाठासि सहमाना । (यजु० १३।२६)

“तू जीतने वाली अपाठा है” ।

इसीसे देवो ने असुरो को जीता था ।

सहस्वारातीः सहस्व पृतनायत । (यजुर्वे १३।२६)

“शत्रुओ को जीत । वैरियो को जीत ।”

सहस्रवीर्यासि सा मा जिन्व । (यजु० १३।२६)

‘हजार पराक्रम वाली है वह तू मुझ को जिता’ ।

इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसको व्याख्या हो चुकी ॥ ३९॥

इस पर प्रश्न करते हैं । इन ईं दो को स्वयमातृण ईं दो के सामने क्यों रखते हैं ?

इसका उत्तर देना चाहिए कि ये दो योनिमा हैं, एक देवो की दूसरी मनुष्यो की । देव पूर्व
में हुये (शायद पहले) और मनुष्य पश्चिम में (शायद पीछे) । इन ईं दो को आगे रखता है
मानो यजमान को देवयोनि से ही उत्पन्न कराता है ॥ ४०॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

कूर्ममुपदधाति । रसो वै कूर्मो रसमेवैतदुपदधाति यो वै स ऽएषा लोकाना-
मप्सु प्रविद्धानां वराहसोऽत्यक्षरत्न ऽएष कूर्मस्तेमेवैतदुपदधाति यावानु वै रसस्ता-
वानात्मा स ऽएष ऽइमऽएव लोकाः ॥ १ ॥

तस्य यदधरं कपालम् । अयं स लोकस्तत्प्रतिष्ठितमिव भवति प्रति-
ष्ठित ऽइव ह्ययं लोकोऽयं यदुत्तरं सा द्यौस्तद्व्यवगृहीतान्तमिव भवति व्यवगृही-
तान्तेव हि द्यौरथ यदन्तरा तदन्तरिक्षं स ऽएष ऽइमऽएव लोकाः ऽइमानेवैतल्लो-
कानुपदधाति ॥ २ ॥

तमभ्यनक्ति । दध्ना मधुना घृतेन दधि हैवास्य लोकस्य रूपं घृतमन्तरिक्षस्य
मध्वमुष्य स्वेनैवेनमेतद्रूपेण समध्वयत्यथो दधि हैवास्य लोकस्य रसो घृतमन्तरि-
क्षस्य मध्वमुष्य स्वेनैवेनमेतद्रूपेण समध्वयति ॥ ३ ॥

मधु घाता ऽऋतायतऽइति । यां वै देवतामृगम्यनूक्ता यां यजुः संव देवता

मधु वह कूर्म (कछुदा ?) को रखता है । कूर्म कहते हैं रस को । इस प्रकार रस को
वराह (वेदी) में रखता है । इन लोकों का जो रस जल में डूबने के कारण निकल भागा था,
यह यही कूर्म है । उसी को उसमें रखता है । जितना रस होता है उतना ही शरीर होता
है । इस प्रकार यह कूर्म ये लोक हैं (इन लोकों का स्थानापन्न है) ॥१॥

उसका जो नीचे का कपाल है वह यह लोक है । यह प्रतिष्ठित अर्थात् निश्चित
होता है क्योंकि यह लोक भी प्रतिष्ठित है । जो ऊपर का कपाल है वह द्यौ है । उसके
किताबे भुके होते हैं क्योंकि द्यौ भुका हुआ है । जो बीच का है वह अन्तरिक्ष है । इस प्रकार
यह कूर्म इन सब लोकों का स्थानापन्न है । इन्हीं सब लोकों को इस (वेदी) में रखता
है ॥२॥

इस पर दही, मधु और घी लगाता है । दही इस लोक का रूप है । घी अन्तरिक्ष
का, मधु उस लोक का । इस प्रकार वह इस को उसीके निज रूप से संयुक्त करता है । अथवा
दही इस लोक का रस है, घी अन्तरिक्ष का और मधु उस लोक का । इस प्रकार इसको
इसी के निज रस से संयुक्त करता है ॥३॥

इन मन्त्रों से

मधुघाता ऋतायत्वे मधु सरन्ति सिन्धवः । माध्वीनं सन्त्वोयधीः ।

(यजु० १३।२७)

मिमिक्षतामितीम यज्ञमवतामित्येतत्पिपृता नो भरोमभिरिति विभृता नो भरोमभि-
रित्येतद्वावापृथिव्ययोत्तमयोपदधाति द्यावापृथिव्यो हि कूर्म ॥ १० ॥

त्रिभिरुपदधाति । नय ऽइमे लोका ऽग्रयो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य
मात्रा तावत्तैवेनमेनदुपदधाति त्रिभिरभ्यनक्तितत्पद् तस्योक्तो बन्धुरवका ऽग्रधस्ता-
दुभवन्त्यवकाऽउपरिष्ठादापो वाऽग्रवका ऽग्रपामेवेनमनन्मध्यतो दधाति सादयित्वा
सूददोहमाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ ११ ॥

अथोलूखलमुसलेऽउपदधाति विष्णुरकामयताम्नाद. स्यामिति स ऽएतेऽइ-
ष्टकेऽप्रपश्यदुलूखलमुसले तेऽउपाधत्त तेऽउपधायात्रादोऽभवत्तथैवंतद्यजमानो यदुलू-
खलमुसलेऽउपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वा विष्णुरन्नादोऽभवत्तेन रूपेण तत्कर्म
कृत्वऽन्नादोऽसानीति तदेत्सर्वमन्न यदुलूखलमुसलेऽऊलूखलमुसलाभ्यां ह्येवान्न
क्रियतऽलूखलमुसलाभ्यामद्यते ॥ १२ ॥

त्रे रेत सिचोर्वैलयोपदधाति । पृष्टयो वै रेत सिचौ मध्यमु पृष्टयो म-
ध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्न दधात्युत्तरेऽउत्तरमेवास्मास्मादेतदन्न दधात्यरत्तिमात्रे-

“बड़ा छो और बड़ी पृथ्वी हमारे इस यज्ञ को मिलावें । और हम को हमारे भोजन
(सामग्री) से पूरित करें ।”

अर्थात् हमारे यज्ञ को रक्षा करें ।

द्यावा पृथ्वी वाली इस अग्निम ऋचा को पदकर यह इसको रख देता है, क्योंकि
कूर्म द्यावा पृथ्वी (का प्रतिनिधि) है ॥१०॥

तीन ऋचाओं से इसलिए रखता है कि तीन लोक हैं और अग्नि भी त्रिवृत् है ।
जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसको रखता है । तीन धीजों (दही,
घी और मधु) को उस पर चुपड़ता है । इस प्रकार छ हुये । इसकी व्याख्या हो चुकी ।
इस (कड़वे) के नीचे अवका (एक प्रकार की वनस्पति) होता है और इसके ऊपर भी
अवका । ‘अवका’ का अर्थ है जल । इस प्रकार उस को जल में स्थापित करता है । इसको
रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

अब ऊलूखल और मूसली को रखता है । विष्णु ने चाहा कि मैं अन्नाद (अन्न का
खाने वाला) हो जाऊँ । उसने इन ईंटों को ओखली और मूसल के रूप में देखा । उन दोनों
को उसने (वेदी में) रख दिया । उन को रखकर ‘अन्नाद’ हो गया । इसी प्रकार यह यजमान
भी ओखली और मूसल को रखता है कि जिस रूप से जिस कर्म को करके विष्णु अन्नाद
हो गया उसी रूप से उसी कर्म को करके अन्नाद हो जाऊँ । ऊलूखल और मूसल अन्न हैं
क्योंकि इन्हीं से अन्न शुद्ध किया जाता है । इन्हीं के द्वारा अन्न खाया जाता है ॥१२॥

इनको रेत सिचू ईंटों की दूरी पर रखता है । (अर्थात् स्वयमातृण से उतना ही
उत्तर को जितनी दूर रेत सिचू पूर्व की ओर है) । रेत सिचू पसलियाँ हैं । पसलियाँ बीच
में होती हैं । इस प्रकार अन्न को वेदी के बीच में स्थापित करता है । उत्तर में । इस प्रकार
उत्तर में अन्न को रखता है । एक हाथ की दूरी पर । क्योंकि एक हाथ की दूरी पर अन्न

ऽरतिमात्राद्धचक्षमद्यते ॥ १३ ॥

प्रादेशमात्रे भवतः । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरन्नमेतदात्मसमितमेवास्मि-
न्नेतदन्नं दधाति यदु चाऽप्रात्मसमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति
तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १४ ॥

ओर्दुम्बरे भवतः । ऊर्जं रसऽउदुम्बर ऊर्जमेवास्मिन्नेतदन्नं दधात्यथो
सर्वं ऽएते वनस्पतयो यदुदुम्बरऽएतेऽपदधत्सर्वान्वनस्पतीनुपदधाति रेतः सिचोर्व-
लेयेमे वै रेतः सिचायनयोस्तद्वनस्पतीन्दधाति तस्मादनयोर्वनस्पतयश्चतुःसक्ति
भवति चतस्रो वै दिशः सर्वासु तद्दिक्षु वनस्पतीन्दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वन-
स्पतयो मध्ये सगृहीत भवत्युलूखलरूपतायं ॥ १५ ॥

यद्वेवोलूखलमुसलेऽउपदधाति । प्रजापतेर्विलस्तात्प्राणो मध्यं नऽउदचिक्रमि-
पत्तमन्नेनागृह्णात्तस्मात्प्राणोऽन्नेन गृहीतो यो ह्येवान्नमत्ति स प्राणिति ॥ १६ ॥

प्राणे गृहीतेऽस्मादन्नमुदचिक्रमिपत्तत्प्राणेनागृह्णात्तस्मात्प्राणेनान्नं गृहीत
यो ह्येव प्राणिति सोऽन्नमत्ति ॥ १७ ॥

एतयोश्चभयों गृहीतयो । अस्माद्गुदचिक्रमिपत्तामेताभ्यामुभाभ्यामगृह्णात्त-

जाया जाता है (हाथ से लेकर मुह तक ले जाते हैं) ॥ १३ ॥

वे एक बालिश्व भर होते हैं, क्योंकि विष्णु गर्भ में एक बालिश्व ही था । यह (ऊल्ल, मुसल) मूल है । इस प्रकार वह उसमें अन्न रखता है उसी के शरीर के अनुसार । जो अन्न शरीर के अनुसार होता है वही रक्षा करता है । वह मारता नहीं । अधिक मार देता है और कम रक्षा नहीं कर पाता ॥ १४ ॥

ये ओखली और मुसल उदुम्बर लकड़ी के होते हैं । उदुम्बर ऊर्ज और रस है । इस प्रकार ऊर्ज और रस को उसमें स्थापित करता है । उदुम्बर सब वनस्पतियों का प्रतिनिधि है । इस प्रकार इनको रखकर माना सब वनस्पतियों को रख देता है । रेत सिच की दूरी पर । यह दोनों रेत सिच हैं । इस प्रकार इन दोनों (लोको) में वनस्पतियों को रखता है । इसलिए इन दोनों लोकों में वनस्पतियाँ हैं । इसके चार कोने होते हैं । इस प्रकार चारों दिशाओं में, वनस्पतियों को रखता है । बीच में सिकुड़ा होता है उलूखल का रूप देने के लिये ॥ १५ ॥

ओखली, मुसल रखने का यह भी तात्पर्य है कि यके हुये प्रजापति के मध्य से प्राण निकल गया । उसको अन्न से वापिस लाया । इसलिए प्राण अन्न के द्वारा वापिस आते हैं । इसीलिए जो खाता है वही प्राण लेता है ॥ १६ ॥

जब प्राण वापिस आ गया, तो अन्न से बाहर जाना चाहा । उसको प्राण के द्वारा रोका । इसलिए प्राण शक्ति से ही अन्न खाया जाता है । जो प्राण शक्ति रखता है वही अन्न को खा सकता है ॥ १७ ॥

इन दोनों के रहने पर ऊर्ज ने बाहर जाना चाहा । उसको इन दोनों के द्वारा

तस्मात्पुरस्तात्प्रत्यङ् प्राणो घीयते पुरुषमभ्यावृत्त यजमाने तत्प्राण दधाति दक्षि-
णतोऽप्याढार्य प्राणो वै कूर्मो वागपाढा प्राणो वै वाचो वृषा प्राणो मिथुनम्
॥ ७ ॥ शतम् ४२०० ॥

अथा गम्भन्त्सीदेति । एतद्वर्षा गम्भिष्ठ यत्रैव ऽएनत्पति मा त्वा सूर्यो-
ऽभिताप्सीन्माऽग्निर्वैश्वानर ऽइति मंत्रं त्वा सूर्यो हि ऽसीन्माऽग्निर्वैश्वानर ऽइत्ये-
तदच्छिन्नपत्रा प्रजा ऽमनुवीक्षस्वेतीमा वै सर्वाः प्रजा या ऽइमा ऽइष्टकास्ता ऽअरि-
ष्टा ऽअनाताऽमनुवीक्षस्वेत्येतदनु त्वा दिव्या वृष्टिः सचतामिति यथैवेन दिव्या
वृष्टिरनुसचेतवमेतदाह ॥ ८ ॥

अथैनमेजयति । श्रीन्त्समुद्रान्त्समसृपत्स्वर्गानितोमे वै नयः समुद्रा स्वर्गा
लोकास्तानेष कूर्मो भूत्वानुसृप्तसर्पाणां पतिवृषभ ऽइष्टकानामित्येषां ऽह्येष
पतिवृषभ ऽइष्टकानां पुरीष वसान सुकृतस्य लोकऽइति पशवो वै पुरीष पशून्व-
सान सुकृतस्य लोकऽइत्येतत्तत्र गच्छ यत्र पूर्वं परेता ऽइति तत्र गच्छ यत्रैतेन पूर्वं
कर्मणोयुरित्येतत् ॥ ९ ॥

मही द्यौ पृथिवी च न ऽइति । महती द्यौ पृथिवी च न ऽइत्येतद्विमं यज्ञं
खीया जाता है । इसको स्वर्ण-गुरुप की ओर रखता है । अर्थात् यजमान ने प्राण धारण
कराता है । अपाडा को दाहिनी ओर । अपाडा बाणी है । प्राण नर है, बाणी का पति वा
जोडा ॥ ७ ॥

इत मन्त्रो से —

अथा गम्भन् सीद मा त्वा सूर्योऽभिताप्सीन् माग्निर्वैश्वानर ।

अच्छिन्नपत्रा प्रजा मनुवीक्षस्वानु त्वा दिव्या वृष्टिः सचताम् । (यजु० १३।३०)

‘जलो की गहराई में बैठ, तुझे सूर्य या अग्नि वैश्वानर न जलावे, ऐसी प्रजा की
जिसके पक्ष कटे नहीं हैं देखभाल कर । दिव्य वृष्टि तुझे सींचे ।’

जलो की गहराई में ही भूय तपता है । ये ईंटें वे प्रजा हैं, जिनके पक्ष नहीं
कटे (अर्थात् जिन को क्षति नहीं पहुँची) । तात्पर्य है कि दिव्य वृष्टि इस का सिंचन करे ।

॥ ८ ॥

इस मन्त्र से इसको (कछुवे को) चलाता है —

श्रीन् समुद्रान् समसृपत् स्वर्गानिषा पतिवृषभ इष्टकानाम् ।

पुरीष वसान सुकृतस्य लोके तत्र गच्छ यत्र पूर्वं परेता । (यजु० १३।३१)

‘वह स्वर्ग की जाने वाले तीन समुद्रों पर चला जलो का पति ईंटों में नर ।

लोक में सुकृति के पुरीष को रखता हुआ । वहाँ जा वहाँ पहले गये’ ।

तीन ‘स्वर्ग समुद्र’ लोक हैं, जिनमें कूर्म होकर चला । पुरीष पशु हैं । वहाँ जा

जहाँ इस कर्म के द्वारा पहले जा चुके ॥ ९ ॥

मही द्यौ पृथिवी न न इमं यज्ञं विमिश्रताम् ।

पिपृता नो यरोमभिः । (यजु० १३।३२)

मिमिक्षतामितीम यज्ञमवतामित्येतत्पिपृता नो भरोमभिरिति विभृता नो भरोमभि-
रित्येतद्वावापृथिव्योत्तमयोपदधाति चावापृथिव्यो हि कूर्म ॥ १० ॥

निभिरुपदधाति । यम ऽग्ने लोका ऽग्रयो त्रिवृदग्निर्वावानग्निर्वावित्यस्य
माना तावर्तवैनमेनदुपदधाति त्रिभिरभ्यनक्ति तत्पद् तस्योक्तो बन्धुरवका ऽग्रधस्ता-
दुभवन्त्यवकाऽऽपरिष्ठादापो याऽग्रवका ऽग्रामेवैनमेनन्मध्यतो दधाति सादयित्वा
सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ ११ ॥

अथोलूखलमुसलेऽपदधाति विष्णुरकामयताग्नादः स्यामिति स ऽएतेऽह-
ष्टकेऽप्रपश्यदुलूखलमुसले तेऽउपाधत्त तेऽउपधायाग्नादोऽभवत्तयैवंतद्यजमानो यदुलू-
खलमुसलेऽपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वा विष्णुरग्नादोऽभवत्तेन रूपेण तत्कर्म
कृत्वाऽग्नादोऽसानीति तदेत्सर्वमन्न यदुलूखलमुसलेऽलूखलमुसलाभ्यां ह्येवान्न
क्रियतऽलूखलमुसलाभ्यामद्यते ॥ १२ ॥

ते रेत सिचोर्वेलयोपदधाति । पृष्टयो वै रेत सिचौ मध्यमु पृष्टयो म-
ध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्न दधात्युत्तरेऽउत्तरमेवास्मास्मादेतदन्न दधात्यरत्तिमात्रे-

“बड़ा छौ और बड़ी पृथ्वी हमारे इस यज्ञ को मिलावें । और हम को हमारे भोजन
(सामग्री) से पूरित करें ।”

अर्थात् हमारे यज्ञ को रक्षा करें ।

आवा-पृथ्वी वाली इस अन्तिम ऋचा को पढ़कर वह इसको रख देता है, क्योंकि
कूर्म आवा पृथ्वी (का प्रतिनिधि) है ॥१०॥

तीन ऋचाओं से इसलिए रखता है कि तीन लोक हैं और अग्नि भी त्रिवृत है ।
जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसको रखता है । तीन धीयों (दही,
धी और मधु) को उस पर चुपड़ता है । इस प्रकार छ हुये । इसकी व्याख्या हो चुकी ।
इस (कछवे) के नीचे अवका (एक प्रकार की वनस्पति) होता है और इसके ऊपर भी
अवका । ‘अवका’ का अर्थ है जल । इस प्रकार उस को जल में स्थापित करता है । इसको
रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

अब ऊलल और मूसली को रखता है । विष्णु ने चाहा कि मैं अन्नाद (अन्न का
खाने वाला) हो जाऊँ । उसने इन ईंटों को ओखली और मूसल के रूप में देखा । उन दोनों
को उसने (वेदी में) रख दिया । उन को रखकर ‘अन्नाद’ हो गया । इसी प्रकार यह यजमान
भी ओखली और मूसल को रखता है कि जिस रूप से जिस कर्म को करके विष्णु अन्नाद
हो गया उसी रूप से उसी कर्म को करके अन्नाद हो जाऊँ । उलूखल और मूसल अन्न हैं
क्योंकि इन्हीं से अन्न शुद्ध किया जाता है । इन्हीं के द्वारा अन्न खाया जाता है ॥१२॥

इनको रेत सिचु ईंटों की दूरी पर रखता है । (अर्थात् स्वयमातृष्ण से उतना ही
उत्तर को जितनी दूर रेत सिचु पूर्व की ओर हैं) । रेत सिचु पसलियाँ हैं । पसलियाँ बीच
में होती हैं । इस प्रकार अन्न को वेदी के बीच में स्थापित करता है । उत्तर में । इस प्रकार
उत्तर में अन्न को रखता है । एक हाथ की दूरी पर । क्योंकि एक हाथ की दूरी पर अन्न

ऽरतिमात्रादथसमद्यते ॥ १३ ॥

प्रादेशमात्रे भवतः । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरन्नमेतदात्मसमितमेवास्मि-
न्नेतदन्न दधाति यदु वाऽप्रात्मसमितमन्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति
तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १४ ॥

श्रीदुम्बरे भवतः । ऊर्ध्वं रस ऽजुम्बर ऊर्ध्वमेवास्मिन्नेतदन्न दधात्यथो
सर्वऽण्ते वनस्पतयो यदुदुम्बरऽण्तेऽपदघट्यवन्विनस्पतीनुपदधाति रेत सिचोर्व-
लयेमे वै रेतःसिचावनयोस्तद्वनस्पतीन्दधाति तस्मादतयोर्वनस्पतयश्चतुःशक्ति
भवति चतस्रो वै दिशः सर्वासु तद्दिक्षु वनस्पतीन्दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वन-
स्पतयो मध्ये सगृहीत भवत्युलूखलरूपतायै ॥ १५ ॥

यद्वेवोलूखलमुसलेऽपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्ताः प्राणो मध्यमऽदचिक्रमि-
यत्तमन्नेनागृह्णात्तस्मात्प्राणोऽन्नेन गृहीतो यो ह्येवान्नमस्ति स प्राणिति ॥ १६ ॥

प्राणो गृहीतेऽस्मादन्नमुदचिक्रमिगत्तप्राणेनागृह्णात्तस्मात्प्राणेनान्न गृहीत
यो ह्येव प्राणिति सोऽन्नमस्ति ॥ १७ ॥

एतयोश्चभयोर्गृहीतयोः । अस्माद्गुदचिक्रमियत्तामेताभ्यामुभाभ्यामगृह्णात्त-

लाया जाता है (हाथ से लेकर मुह तक ले जाते हैं) ॥१३॥

वे एक बालिष्ठ भर होते हैं, क्योंकि विष्णु गर्भ में एक बालिष्ठ ही था । यह (ऊखल,
मुसल) मन्त्र है । इस प्रकार वह उसमें अन्न रखता है उसी के शरीर के अनुसार । जो अन्न
शरीर के अनुसार होता है वही रक्षा करता है । वह मारता नहीं । अधिक मार देता है और
कम रक्षा नहीं कर पाता ॥१४॥

ये ओखली और मुसल उदुम्बर लकड़ी के होते हैं । उदुम्बर ऊर्ध्व और रस है । इस
प्रकार ऊर्ध्व और रस को उसमें स्थापित करता है । उदुम्बर सब वनस्पतियों का प्रतिनिधि
है । इस प्रकार इनको रखकर मानो सब वनस्पतियों को रख देता है । रेत सिच की दूरी
पर । यह दोनों रेत सिच हैं । इस प्रकार इन दोनों (लोको) में वनस्पतियों को रखता है ।
इसलिए इन दोनों लोको में वनस्पतियाँ हैं । इसके चार कोने होते हैं । इस प्रकार चारों
दिशाओं में, वनस्पतियों को रखता है । बीच में सिकुड़ा होता है उलूखल का रूप देने के
लिये ॥१५॥

ओखली मुसल रखने का यह भी तात्पर्य है कि उनके हुये प्रजापति के मध्य से प्राण
निकल गया । उसको अन्न से वापिस लाया । इसलिए प्राण अन्न के द्वारा वापिस आते
हैं । इसीलिए जो खाता है वही प्राण लेता है ॥१६॥

जब प्राण वापिस आ गया, तो अन्न से बाहर जाना चाहा । उसको प्राण के द्वारा
रोका । इसलिए प्राण शक्ति से ही अन्न खाया जाता है । जो प्राण शक्ति रखता है वही
अन्न को खा सकता है ॥१७॥

इन दोनों के रहने पर ऊर्ध्व ने बाहर जाना चाहा । उसको इन दोनों के द्वारा

स्मादेनाभ्यामुभाम्यामूगृहीता यो ह्येवान्नमत्ति स प्राणिति तमूर्जयति ॥ १८ ॥

ऊर्जि गृहीतायाम् । अस्मादेतेऽउभेऽउदचिक्रमिपता तेऽऊर्जाऽगृह्णात्तस्मादेते-
ऽउभे ऊर्जा गृहीते यः ह्येवोर्जयति स प्राणिति सोऽन्नमत्ति ॥ १९ ॥

तान्येता यन्योऽन्येन गृहीतानि । तान्यन्योऽन्येन गृहीत्वाऽऽत्मन्प्रापादयत तदे-
तदन्नं प्रपद्यमानः सर्वे देवाऽऽनुप्रापद्यन्तान्नजीवनः हीदः सवम् ॥ २० ॥

तदेष श्लोभोऽभ्युक्तः । तद्ध स प्राणोऽभवदिति तद्धि स प्राणोऽभवन्महा-
भूत्वा प्रजापतिरिति महान्हि स तदभवद्यदेनमेते देवा प्रापद्यन्त भुजो भुजिष्या
वित्त्वेति प्राणा वै भुजोऽन्नं भुजिष्याऽएतत्सर्वं वित्त्वेत्येतद्यत्प्राणान्प्राणयत्पुरोत्या-
त्मा वै पूर्यद्वै प्राणान्प्राणयत्तस्मात्प्राणा देवाऽअथ यत्प्रजापति प्राणयत्तस्मादु
प्रजापति प्राणो यो वै स प्राणऽएषा सा गायत्र्यथ यत्तदन्नमेष स विष्णुदेवताऽथ
या सोऽर्गोष सऽउदुम्बर ॥ २१ ॥

सोऽब्रवीत् । अथ वाव मा सर्वस्मात्पाप्मनऽउदभाषीदिति यदब्रवीदुदभाषी-
न्मेति तस्मादुदुम्भरऽउदुम्भरो ह वै तगुदुम्बरऽइत्याचक्षते परोक्षऽपरोक्षकामा हि
रोका । इसीलिये ऊर्ज इन दोनों (प्राण तथा अन्न) के द्वारा माता है । जो अन्न खाता है,
जिसमें प्राण शक्ति है, वही ऊर्ज रखता है ॥१८॥

ऊर्ज के स्थित रहने पर उन दोनों (प्राण और अन्न) ने बाहर जाता बाह्य । इन
को ऊर्ज से रोका । इसलिये ये दोनों ऊर्ज के द्वारा रके रहते हैं । जिसमें ऊर्ज है, वही
खा सकता है और उसी में प्राण शक्ति है ॥१९॥

ये तीनों एक दूसरे के द्वारा ठहरे हुए हैं । इन्होंने एक दूसरे के द्वारा स्थित होकर
ही (प्रजापति के) शरीर को स्थिति रखी । इन तीनों के एक दूसरे के द्वारा स्थित रहने पर
शरीर की स्थिति है । अन्न के पहुँचना ही सब देवता पहुँच गये, क्योंकि सब अन्न के ही
आश्रय हैं ॥२०॥

यद् मन्त्र भी इसी भाषाय का है —

सप्राणोऽभवत्—वह प्राण हो गया ।

महाभूत्वा प्रजापति' अर्थात् बड़ा प्रजापति हो गया, क्योंकि सब देवता उसमें धुस
गये ।

'भुजो भुजिष्याः वित्त्वा'— भोगों को प्राप्त करके भोगी । प्राण भोगी है और अन्न
भोग है । इस प्रकार सब को प्राप्त करने ।

यत् प्राणान् प्राणयत् पुरि' जब पुरी में प्राणों को फूँका । पुरी शरीर है । शरीर
में प्राणों को फूँका । इसलिए प्राण देव हैं । प्रजापति ने फूँका । इसलिए प्राण प्रजापति
है । जो प्राण है वही यह गायत्री है । जो अन्न है वह विष्णु देवता है । यह जो उदुम्बर है
वह ऊर्ज है ॥२१॥

वह बोला—इसी ने मुझे सब पापों से उभारा (उदभाषीत्) है । 'उभारा' कहने से
उदुम्बर नाम हुआ । उदुम्बर का उदुम्बर हो गया, क्योंकि देवों को परोक्ष प्रिय है । 'वह

देवाऽउरु मे ऽकरदिति तस्मादुरुकरमुरुकरऽ ह वै तदुलूखलमित्याचक्षते परोऽक्षं-
परोऽक्षकामा हि देवाः सैषा सर्वेषां प्राणानां योनिर्यदुलूखलऽ शिरो वै प्राणानां
योनिः ॥ २२ ॥

तत्प्रादेशमात्रं भवति । प्रादेशमात्रमिव हि शिरश्चतुःसक्ति भवति चतुः
सक्तीव हि शिरो मध्ये संगृहीतं भवति मध्ये संगृहीतमिव हि शिरः ॥ २३ ॥

तं यत्र देवाः समस्कुर्वन् तदस्मिन्नेतत्सर्वं मध्यतोऽदधुः प्राणमन्नमूर्जं
तथैवास्मिन्नयमेतद्धधाति रेतःसिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेतःसिचो मध्यम् पृष्टयो
मध्यत ऽएवास्मिन्नेतत्सर्वं दधाति ॥ २४ ॥

विष्णोः कर्माणि पश्यतेति । वीर्यं वै कर्म विष्णोर्वीर्याणि पश्यतेत्येतद्यतो
व्रतानि पश्यतऽइत्यन्नं वै व्रतं यतोऽन्नऽ स्पाशयाचकऽइत्येतदिन्द्रस्य युज्यः सखे-
तीन्द्रस्य हृद्येय युज्यः सखा हि देवत्ययोपदधाति द्वे हृद्यलूखलमुसले सकृत्सादयति
समानं तत्करोति समानऽ हृद्ये तदन्नमेव सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो
वधुः ॥ २५ ॥

अयोक्षामुपदधाति । योनिर्वाऽउखा योनिमेवंतदुपदधाति तामूलूखलऽवपद-

मेरे लिए चौड़ा स्थान देगा (उरु करतु) । इसीलिए 'उरुकर' हुआ । उसी का उलूखल हो
गया, क्योंकि वेद परोक्षप्रिय है । उलूखल सब प्राणों की योनि है । शिर ही प्राणों की
योनि है ॥२२॥

उलूखल बालिवत् भर होता है, शिर भी तो बालिवत् भर ही होता है । चार कोनों
वाला । शिर भी तो चार कोनों वाला ही है । बीच में सिकुड़ा हुआ, क्योंकि शिर भी बीच
में सिकुड़ा हुआ है ॥२३॥

जब दवों ने (प्रजापति-अग्नि को) चगा किया, तो उसमें प्राण, अन्न और ऊर्ज
सब भर दिये । इसी प्रकार यजमान भी उस (वेदी) में इन सब को रखता है । रेत, सिचो
की दूरी पर । रेतःसिचू पसलिया हैं । पसलियाँ बीच में होती हैं । इस प्रकार वह यह
सब कुछ मध्य में ही रखता है ॥२४॥

वह इसको इस मन्त्र से रखता है :—

विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पश्यते ।

इन्द्रस्य युज्यः सखा । (यजु० १३।३३, ऋ० १।२२।१६)

कर्म का अर्थ है वीर्य अर्थात् विष्णु के पराक्रमों को देखो । व्रत कहते हैं अन्न को,
अर्थात् उन पराक्रमों को देखो, जिनसे उसने अन्न को प्राप्त किया । यह इन्द्र का योग्य
सखा तो है ही । इन दो देवताओं के मन्त्र को पढ़कर उसको रखता है, क्योंकि ओखली और
मूसल दो हैं । उन को साथ-साथ रखता है जिससे वे दोनों एक हो जायें । क्योंकि अन्न तो
एक ही है । इस को रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२५॥

अब 'उखा' को रखता है । उखा योनि है । इस प्रकार इस में योनि को रखता है ।
उसको ओखली पर रखता है । ओखली अन्तरिक्ष है । जो पृथ्वी के ऊपर है वह अन्तरिक्ष है,

धात्यन्तरिक्ष वाऽउलूखल यद्वै किं चास्या ऽऊर्ध्वमन्तरिक्षमेव तन्मध्यं वाऽग्रन्तरिक्ष
मध्यतस्तद्योनिं दधाति तस्मात्सर्वेषां भूतानां मध्यतो योनिरपि वनस्पती-
नाम् ॥ २६ ॥

यद्वै वोखामुपदधाति । यो वै स प्रजापतिर्व्यस्य ७ सतं वा सोखेमे वै लोका
ऽउखेमे लोकाः प्रजापतिस्तामूलूखलऽउपदधाति तदेतमेतस्मिन्सर्वास्मिन्प्रतिष्ठा-
पयाति प्राणोऽन्नऽऊर्ज्यथोऽएतस्मादेवेनमेतत्सर्वंस्मादनन्तहित दधाति ॥ २७ ॥

अथोपशया पिष्ट्वा । लोकभाजमुखां कृत्वा पुरस्तादुखाया ऽउपनिदपत्येव
हैतस्यै लोकस्तथो हास्यैवाऽनन्तरिता भवति ॥ २८ ॥

तदाहुः । कथमस्यैषा पक्वा शृतोपहिता भवतीति यदेव यजुष्कृता तेनाथो
यद्वै किं चैतमग्निं वैश्वानरमुपनिगच्छति तत् ऽएव तत्पक्व ७ शृतमुपहित
भवति ॥ २९ ॥

ध्रुवाऽसि धरुणेति । तस्योक्तो बन्धुरितो जज्ञे प्रथममेभ्यो योनिभ्योऽअधि
जातवेदा इत्येतेभ्यो हि योनिभ्यः प्रथमं जातवेदा ऽप्रजायत स गायत्र्या त्रिष्टुभा-
ऽनुष्टुभा च देवेभ्यो हव्यं वहतु प्रजानन्नित्येतैर्वाऽएव छन्दोभिर्देवेभ्यो हव्यं वहति
प्रजानन् ॥ ३० ॥

मध्य मे भी अन्तरिक्ष है । इस प्रकार वह योनि को बीच में रखता है । इसीलिए सब प्राणियों
की योनि बीच में होती है । वृक्षों की भी ॥२६॥

उखा को रखने का यह भी प्रयोजन है कि जो प्रजापति थक गया था वह यह उखा
ही है । ये लोक उखा हैं । ये लोक प्रजापति हैं । उसको उलूखल में रखता है अर्थात्
वह प्रजापति को हर चीज में स्थापित करता है—प्राण में, अन्न में, ऊर्ज में । इस प्रकार
रखता है कि उसमें बीच दूरी न होने पाये ॥२७॥

अब बचीकुची मिट्टी को पीस कर और उसके स्थान पर उखा को रखकर उखा के
सामने उसे ढाल देता है । यही उसका लोक (स्थान) है । इस प्रकार इसको उस से दूरी
नहीं होने पाती ॥२८॥

इस पर आक्षेप करते हैं :—कि यह मिट्टी पकी हुई का स्थान कैसे ले सकती
है ? इसका उत्तर यह है कि यजु अर्थात् विधि के अनुसार होने से । या जो कुछ अग्नि
वैश्वानर के ससर्ग में जाता है उसे पका ही समझना चाहिए ॥२९॥

उखा रखने का मन्त्र यह है :—

ध्रुवासि धरुणेति जज्ञे प्रथममेभ्यो योनिभ्यो अधि जातवेदाः ।

स गायत्र्या त्रिष्टुभानुष्टुभा च देवेभ्यो हव्यं वहतु प्रजानन् । (यजु० १३।३४)

“तु सहारा देने के लिए दृढ़ है । यह पहले यही से उरान्न हुआ था, इन्हीं योनियों
से, यह जातवेद (सब को जानने वाला) । गायत्री, त्रिष्टुभ, अनुष्टुभ के द्वारा यह जानता
हुआ देवों के लिए हव्य ले जावे ।”

यस्तुतः यह जानता हुआ इन छन्दों द्वारा देवों को हव्य ले जाता है ॥३०॥

इषे राये रमस्व । सहसे शुम्नऽऊर्जेऽप्रपत्यायेत्येतस्मै सर्वस्मै रमस्वेत्येतत्स-
म्राडसि स्वराडसीति सम्राट् च ग्रहेषु स्वराट् च सारस्वती त्वोत्सो प्रावतामिति
मनो वै सरस्वान्वावसरस्वत्येतौ सारस्वताऽवत्सौ तौ त्वा प्रावतामित्येतद् द्वाभ्यामु-
पदधाति तस्योक्तो बन्धुरथो द्वयऽहर्षतद्रूप मृच्चापरश्च सादयित्वा सूददोह-
साऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३१ ॥

अथेनामभिजुहोति । एतद्वाऽप्रस्यामेतत्सर्वं ॥ रेतः सिक्तं भवति सिकतास्त-
देतदभिकरोति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तमभिक्रियतऽप्राज्येन जुहोति स्रुवेण स्वाहा-
कारेण द्वाभ्यामाग्नेयीभ्यां गायत्रीभ्यां तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३२ ॥

अग्ने युक्ष्वा हि ये तव । युक्ष्वा हि देवहूतमानिति युक्तवतीभ्यामिदमेवैत-
द्योनौ रेतो युनक्ति तस्माद्योनौ रेतो युक्तं न निष्पद्यते ॥ ३३ ॥

स यदि संवत्सरभृतः स्यात् । अथाभिजुहुयात्सर्वं वै तद्यत्सवत्सरभृतः सर्वं

इषे राये रमस्व सहसे शुम्न ऊर्जे अपत्याय ।

सम्राडसि स्वराडसि सारस्वती त्वोत्सो प्रावताम् । (यजु० १३।३५)

‘शक्ति के लिए, धन के लिए, तू रमण कर, बल के लिए, तेज के लिये, ऊर्ज के लिए, सन्तान के लिए । तू सम्राट् है, स्वराट् है । सरस्वती के ये दो कुपे (कूप) तुझ को पालें ।’

अग्नि वास्तव में सम्राट् और स्वराट् है । मन सरस्वती का है । बाणों सरस्वती की हैं । ये दोनों सरस्वती के कुपे हैं । यह दोनों तेरा पालन करें । उला को इन दोनों मन्त्रों से रक्षता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । यह रूप दुहरा है, मिट्टी का और जलो का । इस को रक्षकर सूददोह का पाठ पढ़ता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३१॥

अब इस पर आहुति देता है । पहले इस पर सिकता (रेत) के रूप में बीज डाला गया था । अब इसको रूप देता है । इसीलिए बीज योनि में पहुँचकर रूप धारण करता है । धी की आहुति देता है । स्रुवा से । स्वाहा से । दो मन्त्रों से जिन का देवता अग्नि है और गायत्री छन्द है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३२॥

वे मन्त्र ये हैं :—

अग्ने युक्ष्वा हि ये तवाश्वातो देव साधवः । अर वहन्ति मन्यवे ।

युक्ष्वा हि देवहूतमां प्रदवां अग्ने रयीरिव । नि होता पूर्णः सद ॥

(यजु० १३।३६-३७, ऋ० ६।१६।४३, ऋ० ८।७५।१)

“हे अग्नि ! अपने इन अच्छे घोड़ों को जोत । ये तेरी शक्ति के अनुसार चलते हैं । हे अग्नि ! रथवान के समान इन देवों से जुलाये गये घोड़ों को जोत । प्राचीन होता के समान बैठ ।”

इन दोनों मन्त्रों में ‘जोतने’ का शब्द आया है । इस से वह योनि में बीज को स्थापित करता है । इससे योनि में ठहरा हुआ बीज नष्ट नहीं होता ॥३३॥

यदि उला की आग वर्ष भर से रखी हो, तो अभी आहुति देवे । यह वर्ष भर रखी

तद्यदभिजुहोत्यथ यद्यत्संवत्सरभृतः स्यादुपेव तिष्ठेतासर्वं वै तद्यदसंवत्सरभृतोऽसर्वं
तद्यदुपतिष्ठतेऽभि त्वेव जुहुयात् ॥ ३४ ॥

पशुरेप यदग्निः । सोऽग्रं सर्वः कृत्स्नः सस्कृतस्तस्यावाङ् प्राणः
क्षयामातृणा श्रोणी द्वियजुः पृष्ठयो रेतःसिचो कीकसा विश्वज्योतिः ककुदमृतव्ये
ग्रीवाऽग्रपादा शिरः कूर्मो ये कूर्मे प्राणा ये शीर्षेऽप्राणास्ते ते ॥ ३५ ॥

त वाऽएतम् । इतऽऊर्ध्वं प्राञ्च चिनोत्यसी वाऽग्नादित्यऽएषोऽग्निरमुं तदा-
दित्यमितऽऊर्ध्वं प्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्यऽइतऽऊर्ध्वः प्राङ् धीयते ॥ ३६ ॥

अथेनं प्रसलव्यावर्तयति । अमुं तदादित्यः प्रसलव्यावर्तयति तस्मादसावा-
दित्यऽइमाल्लोकान्प्रसलव्यनुपयति ॥ ३७ ॥

उदरमुखा । योनिरुलूखलमुत्तरोखा भवत्यधरमुलूखलमुत्तरः१ ह्यदरम-
धरा योनिः शिश्नः मुसलं तद्रूतमिव भवति वृत्तमिव हि शिश्नः तदक्षिणतऽउप-
दधाति दक्षिणतो वै वृषा योषामुपसेते यदु पशोः सस्कृतस्थान्नं तद्दूर्वेष्टका तस्य
ज्वाऽएतस्योत्तरोऽयं उदाहिततरो भवति पशुरेप यदग्निस्तस्मात्पशोः सुहितस्यो-
त्तरः कुक्षिरन्नततरो भवति ॥ ३८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [५-१-] ॥

हुई अग्नि सब कुछ है । जो कुछ वर्ष भर रखा जाता है वह सब कुछ है । यदि वर्ष भर रखा
हुआ न हो तो केवल उसकी उपासना करें । जो वर्ष भर रखा नहीं जाता वह असर्व या अपूर्ण
है । जो अपूर्ण है उसकी उपासना की जाती है । परन्तु आहुति तो देनी ही चाहिए ॥ ३४ ॥

यह जो अग्नि है वह पशु है । यही यह पूर्ण और सस्कृत किया जाता है । स्वयमा-
तृणा ईंट इसका नीचे का प्राण है, द्वियजुः श्रोणी है, रेतःसिच पसलिया हैं । विश्वज्योतिः
कीकस (छोटी की हड्डी) है । अतव्य पीठ है, अग्रपादा गर्दन है । कूर्म सिर है, कूर्म के प्राण
सिर के प्राण हैं । इस प्रकार यह सब है ॥ ३५ ॥

इस (वेदी) को पूर्व की ओर ऊंचा उठाकर चिनता है । यह अग्नि (वेदी) आदित्य
है । इस प्रकार इस आदित्य को पूर्व की ओर उठाया हुआ बनाता है । इसलिए आदित्य
(सूर्य) पूर्व की ओर उठता हुआ होता है ॥ ३६ ॥

वह अब उसको दाहिनी ओर मुका देता है । इस प्रकार आदित्य को दाहिनी ओर
मुकाता है । इसीलिए आदित्य इन सब लोकों के चारों ओर दाहिनी ओर घूमता है ॥ ३७ ॥

उत्ता पेट है । उन्मूल योनि है । ऊपर उखा होती है और नीचे उन्मूल ! ऊपर
पेट है नीचे योनि । मुसल शिश्न (उपस्थेन्द्रिय) है । यह गोल गोल होता है क्योंकि शिश्न
गोल गोल है । वह दक्षिण की ओर रक्खा जाता है, क्योंकि नर नारी के दाहिनी ओर ही
रहता है । दूर्वेष्टका पशु का अन्न है । वेदी की बाईं (उत्तरी) ओर अधिक उठी हुई होती
है । यह अग्नि पशु है । इसलिए अवाये हुये पशु की बाईं ओर अधिक उठी होती है ॥ ३८ ॥

अध्याय ५—ब्राह्मण २

पशुशीर्षाण्युपदधाति । पशवो वै पशुशीर्षाणि पशूनेवैतदुपदधाति तान्यु-
यामुपदधातीमे वै लोका उखा पशवः पशुशीर्षाण्येषु तल्लोकेषु पशून्दधाति त-
दिमऽएषु लोकेषु पशवः ॥ १ ॥

यद्वेवोखायाम् । योनिर्वाऽउखा पशवः पशुशीर्षाणि योनी तत्पशून्प्रतिष्ठा-
रति तस्मादद्यमानाः पच्यमानाः पशवो न क्षीयन्ते योनी ह्येनान्प्रतिष्ठापयति
२ ॥

यद्वेव पशुशीर्षाण्युपदधाति । या वै ता श्रिय ऽएतानि तानि पशुशीर्षाण्यथ
नि तानि कुसिन्धान्येतास्ताः पञ्च चितयस्तद्यस्ता पञ्च चितय ऽइमे ते लोकास्तद्ये
ऽइमे लोका एषा सोखा तद्यदुखाया पशुशीर्षाण्युपदधात्येतरेव तन्दीर्षाभिरेतानि
सिन्धानि संदधाति ॥ ३ ॥

तान्पुरस्तात्प्रतीच ऽउपदधाति । ऽएतद्वै यत्रैतान्प्रजापतिः पशूनालिप्सत
ऽप्रालिप्स्यमाना ऽउदचिक्रमिपस्तान्प्राणेषु समगृह्णातान्प्राणेषु सगृह्य पुरस्ता-
त्प्रतीच ऽप्रात्मन्नयत्त ॥ ४ ॥

पशुओं के सिरों को रखता है । पशुशीर्ष ही पशु हैं । इस प्रकार मानों पशुओं को
खता है । उन को उखा में रखता है । ये लोक उखा हैं । पशुओं के सिर पशु हैं । इस
कार इन लोकों में पशु रखता है । इसीलिए पशु इन लोकों में पाये जाते हैं ॥ १ ॥

उखा में रखने का यह भी अर्थ है कि उखा योनि है पशुओं के सिर पशु हैं । उन
पशुओं को योनि में स्थापित करता है । इसीलिए खाये जाने से या पकाये जाने से पशु कम
रहें होते, क्योंकि इनको योनि में स्थापित करता है ॥ २ ॥

पशुओं के सिरों को रखने का यह भी हेतु है कि जो श्री हैं वे ये पशुओं के सिर
हैं । ये जो कुसिन्ध (?) हैं वे पाँच चितिया (वहे) हैं । पाँच चितिया ये लोक हुये और
ये लोक ही उखा हैं । इस प्रकार जब वह उखा में इन पशुओं के सिरों को रखता है, तो
मानों उन सिरों से उन कुसिन्धों को मिलाता है ॥ ३ ॥

वह इन को प्राणों की ओर इस प्रकार रखता है कि पीछे (पश्चिम) की ओर रहे ।
वात ये है कि प्रजापति ने पशुओं का आलभन करना चाहा तो वे आलभन के भय से
भाग गये । उसने उन को प्राणों के द्वारा पकड़ा । और उनको प्राणों की ओर से पकड़कर
स्वयं अपने में मुख के द्वारा पीछे की ओर ग्रहण कर लिया ॥ ४ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा ऽअकुर्वन्निदं न्वस्मात्ते पशवो नोच्चिक्रमिषन्ति यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वन्स्तत्करवाणीत्यथो प्राणेष्वेवैनानेतत्सगृह्य पुरस्तात्प्रतीच ऽप्रात्मन्धत्ते ॥ ५ ॥

यद्देव पशुशोषाण्युपदधाति । प्रजापतिर्वाऽइदमग्रऽप्रासीदेक ऽएव सोऽकामय-
तान् ७ सृजेय प्रजायेयेति स प्राणेभ्य ऽएवावि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुष चक्षुषो-
ऽश्व प्राणाद्गा ७ श्रोत्राद्वि वाचोऽज तद्यदेनान्प्राणेभ्योऽधि निरमिमीत तस्मादा-
हुः प्राणाः पशव इति मनो वै प्राणानां प्रथमं तद्यन्मनसः पुरुषं निरमिमीत
तस्मादाहुः पुरुषः प्रथमः पशूना दीर्यवत्तम इति मनो वै सर्वे प्राणा मनसि हि सर्वे
प्राणाः प्रतिष्ठतास्तद्यन्मनसः पुरुष निरमिमीत तस्मादाहुः पुरुषः सर्वे पशव इति
पुरुषस्य ह्येवैते सर्वे भवन्ति ॥ ६ ॥

तदेतदन्न ७ सृष्ट्वा । पुरस्तात्प्रत्यगात्मन्धत्त तस्माद्यः कश्चान्न ७ सृजते
पुरस्तादेवैनत्प्रत्यगात्मन्धत्ते तद्वाऽउक्षायामुदर वाऽउस्रोदरे तदन्नं दधाति ॥ ७ ॥

अयंपु हिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति । प्राणा वै हिरण्यमथ वाऽएतेभ्यः पशुभ्यः
सशप्यमानेभ्य ऽएव प्राणा ऽउत्क्रामन्ति तद्यद्विरण्यशकलान्प्रत्यस्यति प्राणानेवैष्वे-
तदधाति ॥ ८ ॥

जो देवो ने किया वही महा भी किया जाता है । वस्तुनः पशु उस से भागते नहीं ।
परन्तु जब वह करता है तो इसलिए कि मैं वही करूं जो देवो ने किया । इस प्रकार उन
को प्राणा के द्वारा पकड़कर उनको अपने मुख में आगे की ओर से पीछे की ओर रख लेता
है ॥५॥

पशुओं के धर रखने का यह भी हेतु है कि पहले तो केवल प्रजापति ही था । उस
ने चाहा कि "मैं अन्न को उत्पन्न करूं । मैं प्रजा वाला हो जाऊं ।" उसने पशुओं को अपने
प्राणों से उत्पन्न किया । मन से पुरुष को, श्रोत्र से घोड़े को, कान से भेड़ को, वाणी से
बकरे को, चू कि इन्होंने इनको प्राणों से बनाया । इसलिए कहा, कि प्राण पशु हैं । प्राणों
में मन पहले है । चू कि मन से पुरुष को बनाया इसीलिए कहते हैं कि पशुओं में पुरुष सबसे
बलवान् है । मन ही सब प्राण हैं । मन में ही सब प्राण स्थित हैं । चू कि मन से पुरुष को
बनाया, इस लिए कहते हैं कि पुरुष सब पशु हैं, क्योंकि सब पशु पुरुष के ही होते हैं ॥६॥

तब अन्न को बनाकर पहले उसने अपने आत्मा में आगे की ओर से पीछे की
धारण किया । इसलिए जो कोई अन्न को उत्पन्न करता है वह अपने में आगे की ओर
से (मुँह से) पीछे की ओर गहरा करता है । यह चला में रखता है । उखा पेट है इसलिए
मानो पेट में रखता है ॥७॥

इन में स्वर्ण के टुकड़े रखता है । प्राण स्वर्ण हैं । जब ये पशु मारे जाते हैं तो
इनके प्राण इनमें से निकल जाते हैं । स्वर्ण के टुकड़े इसलिए रखता है कि मानो प्राण उन
में रखता है ॥८॥

सप्त प्रत्यस्यति । सप्त वै शीर्षेन्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधात्यथ यदि पञ्च पशवः स्युः पञ्चैव कृत्वः सप्त सप्त प्रत्यस्येत्पञ्च वाऽएतान्पशून्पदधाति सप्त सप्त वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेषु सर्वेषु प्राणान्दधाति ॥ ९ ॥

तद्धं केऽपि । यद्येकः पशुर्भवति पञ्चैव कृत्वः सप्त सप्त प्रत्यस्यन्ति पञ्च वाऽएतान्पशून्पदधाति सप्त सप्त वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेषु सर्वेषु प्राणान्दधमऽइति न तथा कुर्यादेतस्मिन्वं पशौ सर्वेषां पशूनां रूपं तद्यदेतस्मिन्प्रत्यस्यति तदेवेषु सर्वेषु प्राणान्दधाति ॥ १० ॥

मुखे प्रथमं प्रत्यस्यति । सम्यक्स्रवन्ति सरितो न धेनाऽइत्यन्नं वै धेनास्तदिदं सम्यङ्मुखमभिसंस्त्रवत्यन्तर्हृदा मनसा पूयमानाऽइत्यन्तर्वै हृदयेन मनसा सताऽन्नं पूतं यऽऋजुस्तस्य घृतस्य धाराऽअभिचाकशीमीति याऽएवंतस्मिन्तन्नावाहुतीर्होष्यन्भवति ताऽएतदाह हिरण्ययो वेतसो मध्येऽग्नेरिति यऽएवैष हिरण्यमयः पुरुषस्तमेतदाह ॥ ११ ॥

ऋचे त्वेतीह । प्राणो वाऽऋक्प्राणेन ह्यचति रुचे त्वेतीह प्राणो वै रुक्प्राणेन

सात टुकड़े रखता है । सिर में सात प्राण होते हैं । उन को वह इस में रखता है । यदि पाच ही पशु हों तो सात टुकड़ों को पाच बार डाले । क्योंकि वह उन पाच पशुओं को रखता है । एक एक पशु में सात-सात प्राण होते हैं । इस प्रकार वह उनमें प्राण धारण कराता है ॥९॥

कुछ लोग एक पशु के होने पर भी सात टुकड़ों को पाच बार डालते हैं । इस प्रकार समझते हैं, कि पाच पशुओं में सात सात प्राण डाल दिये । ऐसा नहीं करना चाहिये । इस पशु में सब पशुओं का रूप है । जब वह इन को इसमें डालता है, तो इन सब में प्राण डालता है ॥१०॥

पहले को मुख में इन मन्त्रों से डालता है .—

सम्यक् स्रवन्ति सरितो न धेना अन्तर्हृदा मनसा पूयमानाः ।

घृतस्य धारा अभिचाकशीमि हिरण्ययो वेतसो मध्ये अग्ने ॥ (यजु० १३।३८)

(ऋ० ४।५।६) (मीर (२) कुछ पाठ भेद के साथ)

“हृदय के भीतर मन से शुद्ध हुये अन्न नदियों के समान बहते हैं । मैं घी की धाराओं को देखता हूँ । अग्नि के बीच में हिरण्यमय पुरुष को ।”

धेना का अर्थ है अन्न । वह मुख में जाता ही है । जो श्रेष्ठ पुरुष है उसके मन के द्वारा यह अन्न शुद्ध होता है । हवन में घी की धारा के लिए कहा गया है कि मैं उसे देखता हूँ । शेष हिरण्यमय पुरुष के लिए हैं ॥११॥

‘ऋचे त्वा’ (यजु० १३।३६)

(से दाहिने नयने में)

क्योंकि ऋक् प्राण है ।

हि रोचतेऽयो प्राणाय हीद॑ऽसर्वं॑ रोचते भासे त्वेतीह ज्योतिषे त्वेतीह भास्वती
हीमे ज्योतिष्मती चक्षुषीऽअभूद्विद विश्वस्य भुवनस्य वाजिनमग्नेर्वैश्वानरस्य
चेतीहाग्निज्योतिषा ज्योतिष्मान्स्वमो वर्चसा वर्चस्वानितीह विश्वावतीभ्या विश्व॑
हि श्रोत्रम् ॥ १२ ॥

अथ पुरुषशीर्षमुद्गृह्णाति । मह्यत्येवं न देतत्सहस्रदा ऽअसि सहस्राय त्वेति
सर्वं वै सहस्र॑ सर्वस्य दाताऽसि सर्वस्मै त्वेत्येतत् ॥ १३ ॥

अथेनानुपदधाति । पुरुष प्रथम पुरुष तद्वीर्येणात्या दधाति मध्ये पुरुषमभित
ऽइतरान्यशूनूपुरुष तत्पशूना मध्यतोऽत्तार दधाति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूना मध्य-
तोऽत्ता ॥ १४ ॥

“रुचे त्वा” (यजु० १३।३६)

(से बायें नयने में)

क्योंकि रुक् प्राण है । प्राण से ही मनुष्य प्रिय होता है । प्राणों के लिए सब चीजें
प्रिय होती हैं ।

“भासे त्वा” (यजु० १३।३६)

(से दाहिनी आंख में) “ज्योतिषे त्वा” (यजु० १३।३६)

(से घाई आंख में)

क्योंकि ये दोनों आंखें चमक वाली हैं ।

अभूद्विद विश्वस्य भुवनस्य वाजिनमग्नेर्वैश्वानरस्य च । (यजु० १३।३६)

(से दाहिने कान में)

“यह सब ससार का और अग्नि-वैश्वानर का राजी अर्थात् यज्ञ है” ।

अग्निज्योतिषः ज्योतिष्मान् स्वमो वर्चसा वर्चस्वान् । (यजु० १३।४०)

“अग्नि ज्योति से चमक वाला, स्वयं तेज से तेज वाला”

(इससे बायें कान में)

इन मन्त्रों में ‘विश्व’ शब्द है । ‘विश्व’ कहते हैं कान को ॥ १२ ॥

अब पुरुष के सिर को उठाया है । (शायद स्वर्ण-पुरुष के) अर्थात् उसका महत्व
बढ़ता है ।

सहस्रदा असि सहस्राय त्वा । (यजु० १३।४०)

‘तू सहस्र है । तुझे सहस्र के लिए देता हूँ ।’

सहस्र का अर्थ है पूर्ण । पूर्ण के लिए तुझे देता हूँ ॥ १३ ॥

अब यह इन का (उत्तर) में रखता है । पहले पुरुष (अर्थात् स्वर्ण-पुरुष) के सिर
को । इस प्रकार पुरुष पराक्रम से प्राप्त करके रखता है । पुरुष को बीच में । पुरुष के
पार। और अन्य पदार्थों को । इस प्रकार पुरुष का खाने वाले के रूप में रखता है । इसी
लिए तो पुरुष पदार्थों के मध्य में खाने वाला है । (नोट—यही ‘अत्ता का अर्थ ग्रहण करने
वाला जाना अधिक उत्तम हुआ ‘अत्ता पराचर ग्रहणात्’) ॥ १४ ॥

अश्व चावि चोत्तरतः । एतस्यां तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्मादेतस्यां दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ १५ ॥

गां चाजं च दक्षिणतः । एतस्यां तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्मादेतस्यां दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ १६ ॥

पयसि पुरुषमुपदधाति । पशवो वै पयो यजमान तत्पशुषु प्रतिष्ठा-
पयत्यादित्य गर्भं पयसा समङ्गधीत्यादित्यो वाऽएष गर्भो यत्पुरुषस्त पयसा
समङ्गधीत्ये- त्सहस्रस्य प्रतिमा विद्वद्रूपमिति पुरुषो वै सहस्रस्य प्रतिमा पुरुषस्य
हृषेव सहस्रं भवति परिवृङ्ग्धि हरसा माऽभिमऽस्था इति पयनं वृङ्ग्ध्यचिषा
मैनऽ हिऽसौरित्येतच्छतायुषं कृणुहि चोयमानऽइति पुरुषं तत्पशूनाऽ शतायुं
करोति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूनाऽ शतायुः ॥ १७ ॥

अथोत्तरतोऽश्वम् । वातस्य जूतमिति वातस्य वाऽएष जूतिर्यंदशदो वरुण-
स्य नाभिमिति वारुणो हृषस्वोऽश्वं जज्ञानऽ सरिरस्य मध्यऽइत्यापो वै सरिरम-
प्सुजा ऽउ वाऽमश्वः शिशुं नदोनाऽ हरिमद्रिबुध्नमिति गिरिर्वोऽप्रक्षिगिरिबुध्ना ऽउ
वाऽप्रापोऽग्ने मा हिऽसीः परमे व्योमन्नितीमे वै लोकाः परम व्योमेषु लोकेष्वेनं

घोड़े और भेड़ को उत्तर की (बाई) ओर । इस प्रकार इन को इस दिशा में रखता है । इसीलिए इस दिशा में ये पशु अधिक हैं ॥१५॥

गाय और बकरे को दक्षिण की (दाई) ओर । इन पशुओं को इस दिशा में रखता है । इसीलिए इस दिशा में ये पशु अधिक हैं ॥१६॥

पुरुष (स्वर्ण पुरुष) के सिर को दूध में रखता है । दूध पशु हैं । इस प्रकार पशुओं में यजमान की प्रतिष्ठा करता है । इस मंत्र से :—

आदित्यं गर्भं पयसा समङ्ग्य सहस्रस्य प्रतिमा विद्वद्रूपम् । परिवृङ्ग्धि हरसा माभिमऽस्थाः शतायुषं कृणुहि चोयमानः । (यजु० १३।५१)

‘आदित्यरूपी गर्भ को दूध से मुक्त करो । सहस्रों की विश्वरूप प्रतिमा को । इसको अग्नि के दाह से बचा । इसको हानि न पहुँचा । विनी जाती हुई तू इसको सो वर्ष का कर’

यह गर्भ आदित्य है । पुरुष सहस्रों की प्रतिमा है । क्योंकि पुरुष के ही ये सब रूप हो जाते हैं । वह पुरुष को पशुओं के बीच में सो वर्ष का करता है । इसीलिए पुरुष ही सो वर्ष की आयु वाला होता है ॥१७॥

यव उत्तर की ओर घोड़े को । इस मंत्र से :—

वातस्य जूति वरुणस्य नाभिमश्व जज्ञानऽ सरिरस्य मध्यः । शिशुं नदोनाऽ हरि-
मद्रिबुध्नमग्ने मा हिऽसीः परमे व्योम्नः ॥ (यजु० १३।५२)

“वायु का वेग, वरुण की नाभि, सरिर के मध्य में तरान्न हुआ घोड़ा । नदियों का शतक, हरि, पहाड़ों से उत्पन्न हुआ । हे अग्नि, इसको तू व्योम में हानि न पहुँचा” ।

यह अश्व वायु का वेग है अश्व वरुण का है । यह जलो में पैदा हुआ है । यदि का

मा हि॒सीरित्येतत् ॥ १८ ॥

अथ दक्षिणतो गाम् । अजस्रमिन्दुमरुपमिति सोमो वाऽइन्दुः स हैष सोमोऽजस्रो यद्गोभुंरप्युमिति भर्तारमित्येतदग्निमीडे पूर्वचित्ति नमोभिरित्याग्नेयो वै गोः पूर्वचित्तिमिति प्राञ्च ७ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपवरन्ति स पर्वभिर्ऋतुशः स्वरूपमान इति यद्वाऽएष चीयते तदेव पर्वभिर्ऋतुशः कल्पते गा मा हि॒सीरदिति विराजमिति विराड्वै गोरन्नं वै विराडन्नमु गोः ॥ १९ ॥

अथोत्तरतोऽधिम् । वरुणीं त्वष्टुर्वरुणस्य नाभिमिति वारुणी च हि त्वाष्ट्री चाविरवि जज्ञाना७ रजसः परस्मादिति श्रोत्रं वै पर७ रजो दिशो वै श्रोत्रं दिशः पर७ रजो महो७ साहस्रीमसुरस्य मायामिति महती७ साहस्रीमसुरस्य मायामित्येतदग्ने मा हि॒सीः परमे व्योमन्नितोमे वै लोका परमं व्योमं पु लोकेऽवेनं मा हि॒सीरित्येतत् ॥ २० ॥

अथ दक्षिणतोऽजम् । यो अग्निरग्नेरध्यजायतेत्यग्निर्वाऽएषोऽग्नेरध्यजायत शोकात्पृथिव्या उजत वा दिदस्पर्शेति यद्वं प्रजापतेः शोकादजायत तद्दिदवश्च पृथिव्यै च शोकादजायत येन प्रजा विश्वकर्मा जज्ञानेति वाग्वाऽअजो वाचो वै

अर्थ है पहाड़ । व्योम का अर्थ है यह लोक, अर्थात् इन लोको मे इस को हानि न पहुंचा ॥१८॥

गाम के सिर को दाहिनी ओर इस मंत्र से :—

अजस्रमिन्दुमरुपं भुरप्युमग्निमीडे पूर्वचित्ति नमोभिः । स पर्वभिर्ऋतुशः कल्पमानो गा मा हि॒सीरदिति विराजम् । (यजु० १३।४३)

“अखण्ड, इन्दु, रोपरहित, भर्ता, अग्नि, पूर्व की ओर चिनी गई, को नमस्कार करता हूं । तू अनेक अंगो से युक्त है । इस विराट् अग्नि को हानि न पहुंचा”

इन्दु सोम है । यह गो ही अखण्ड सोम है । यो आग्नेय है । अग्नि पूर्व की ओर चिनी जाती है । पूर्व की ओर इसका उपधार होता है । जब वेदी (अग्नि) चिनी जाती है, तो इसको सब अंगो से सम्पन्न करते हैं । विराट् नाम है गो का । विराट् नाम है अन्न का । गो अन्न है ॥१९॥

अब बाईं ओर भेड़ को इस मंत्र से :—

वरुणीं त्वष्टुर्वरुणस्य नाभिमवि जज्ञाना७ रजसः परस्मात् । महो७ साहस्रीमसुरस्य मायामग्ने मा हि॒सीः परमे व्योमन् । (यजु० १३।४४)

“त्वष्टा को ढांकने वाली, वरुण की नाभि । परम अन्तरिक्ष मे उत्पन्न हुई भेड़ । असुर की बड़ी माया । हे अग्नि इसको परम व्योम मे हानि न पहुंचा ।”

भेड़ त्वष्टा और वरुण दोनों से सम्बन्धित है । ‘परम रज’ या परम अन्तरिक्ष का अर्थ है श्रोत्र (कान) । दिशा ही श्रोत्र है । परम व्योम का अर्थ है ये लोक । अर्थात् इन लोको मे उस की हिंसा मत कर’ ॥२०॥

प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणवित्वति यथैव यजुस्तथा बन्धुः
॥ २१ ॥

तऽएते पशवः : तान्नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति
नाना ह्येते पशवः ॥ २२ ॥

अथ पुरुषशीपमभिजुहोति । आहुतिर्वै यज्ञः पुरुषं तत्पशूनां यज्ञिय करोति
तस्मात्पुरुष ऽएव पशूना जयते ॥ २३ ॥

यद्वे वै नरभिजुहोति । शीर्षस्तद्वीर्यं दधात्याज्येन जुहोति वज्रो वाऽग्राज्यं
वीर्यं वै वज्रो वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति स्वाहाकारेण वृषा वै स्वाहाकारो वीर्यं
वै वृषा वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति त्रिष्टुभा वज्रो वै त्रिष्टुब्बीर्यं वै वज्रो वीर्यं
त्रिष्टुब्बीर्येणैवास्मिन्नेतद्वीर्यं दधाति ॥ २४ ॥

त वाऽग्रध्वं च मनुद्गृत्य स्वाहाकरोति । अस्थि वाऽऋगिद तच्छीर्यं कपालं
विहाप्य यदिमन्तरतः शीर्ष्णो वीर्यं तदस्मिन्दधाति ॥ २५ ॥

वक्षिण की ओर बकरे को इस मंत्र से :—

यो अग्निरग्नेरध्यजायत शोकात् पृथिव्या उत वा दिवस्पति । येन प्रजा विश्वकर्मा
जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्तु ॥ (यजु० १३।४५)

"जो अग्नि अग्नि से उत्पन्न हुई । पृथ्वी के शोक से या द्यौ के । जिससे विश्वकर्मा
ने प्रजा को उत्पन्न किया । हे अग्नि हम को अपने क्रोध से बचा"।

यह अग्नि अग्नि से उत्पन्न तो होजा है । जो प्रजापति के शोक से उत्पन्न हुई ।
वह पृथ्वी और द्यौ के शोर से उत्पन्न हुई । अज का भय है बाणी । बाणी से ही प्रजा है ।
शेष स्पष्ट है ॥२१॥

यह हैं इतने पशु । इनको अलग अलग रखता है । अलग अलग स्थापित करता है ।
अलग अलग इन पर सूददोह का पाठ करता है । क्योंकि ये पशु एक दूसरे से अलग हैं
॥२२॥

अब स्वर्ण-पुरुष के सिर पर आहुति देता है । आहुति ही यज्ञ है । इस प्रकार पुरुष
को पशुओं में 'यज्ञिय' अर्थात् यज्ञ के योग्य बनाता है । इसलिए पशुओं में केवल पुरुष ही
'यज्ञिय' अर्थात् यज्ञ का अधिकारी है ॥२३॥

इस आहुति का यह भी प्रयोजन है कि इस प्रकार सिर में पराक्रम रखता है । धी
से आहुति देता है क्योंकि धी वज्र है । पराक्रम वज्र है । इस प्रकार इस में पराक्रम रखता
है । स्वाहा पढ़ कर । स्वाहा नर है । वीर्य भी नर है । इस प्रकार इसमें वीर्य स्थापित
करता है त्रिष्टुप् छन्द से । त्रिष्टुप् वज्र है । वीर्य भी त्रिष्टुप् है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा
ही इसमें वीर्य की स्थापना करता है ॥२४॥

आधी श्वा पढ़ कर स्वाहा करता है । श्वा तृतीय है, इस प्रकार सिर के कपाल
को फाड़कर उसके भीतर वीर्य भरता है ॥२५॥

अथोत्तरमर्धचमनुद्रुत्य स्वाहाकरोति । इदं तच्छीर्षकपालं सधाय
यदिदमुपरिष्ठाच्छीर्ष्णो वीर्यं तदस्मिन्दधाति ॥ २६ ॥

चित्रं देवानामुदगादनीकमिति । असौ वाऽग्रादित्यऽएष पुरुषस्त देतश्चित्रं
देवानामुदेत्यनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेरित्युभयेषां हैतद्देवमनुष्याणां चक्षु-
राऽग्राद्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षमित्युद्यन्वाऽएष इमाल्लोकानांपूरयति सूर्यऽआत्मा
जगतस्तस्युपश्चेत्येष ह्यस्य सवस्यात्मा यच्च जगद्यच्च तिष्ठति ॥ २७ ॥

अथोत्सर्गोऽपतिष्ठते । एतद्धै यत्रैतान्प्रजापतिः पशूनालिप्सत तऽग्रालिप्स्य-
मानाऽअशोचस्तेषामेतैरुत्सर्गैः शुचिपाप्मानमपाहस्तथैवेषामयमेतदेतैरुत्सर्गैः शुचि-
पाप्मानमपहन्ति ॥ २८ ॥

तद्धवे । ययमेव पशुमपदधति तस्य तस्य शुचमुत्सृजन्ति नेच्छुचिपाप्मान-
मभ्युपदधामहाऽइति ते ह ते शुचिपाप्मानमभ्युपदधति याऽहि पूर्वस्य
शुचमुत्सृजन्ति तामुत्तरेण सहोपदधति ॥ २९ ॥

विपरिवाममु हैकऽउपतिष्ठन्ते । ऊर्ध्वाऽशुचमुत्सृजामऽइति ते ह ते शुचि

अब पिछला आधा मंत्र पढ़ कर स्वाहा करता है । इस प्रकार सिर के कपाल को
जोड़कर मानों सिर के ऊपर वीर्य स्थापित करता है ॥ २६ ॥

चित्रं देवानामुदगादनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः । आग्राद्यावापृथिवी अन्तरिक्षं
सूर्य आत्मा जगतस्तस्युपश्च ॥ (यजु० १३।४६)

“ज्योतिषो का चित्रं मुखं प्रादुर्भूतं हुमा है मित्र, वरुण और अग्नि का मित्र ।
इसने धी पृथिवी और अन्तरिक्ष को परिपूर्ण किया है । यह सूर्य जगत् और स्थावर का
आत्मा है ।

यह पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) आदित्य है । देव और मनुष्य दोनों का पशु है । यह उदय
होकर इन लोकों को भर नेता है । यह सब जगत् और स्थावर का आत्मा है ॥ २७ ॥

यह इन (सिरो) की उपासना उत्सर्गों से (अगले पांच मंत्रों से) करता है । जब
प्रजापति ने पशुओं को मारना चाहा, तो मारे जाने के विचार से उनको बड़ा सोच हुआ ।
इन उत्सर्ग मंत्रों द्वारा ही उसने इन के सोच (शुचि का अर्थ जलती हुई घाग भी है) और
पाप को दूर किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन उत्सर्गों द्वारा इन के सोच और पाप
को दूर कर देता है ॥ २८ ॥

कुछ लोग जिध जिस पशु को रखते हैं, उस उसके शोक को दूर करते हैं कि कहीं
उस पर सोच और पाप खड़ा हुआ न छोड़ दें । परन्तु ये तो इस सोच और पाप को उस
पर छोड़ ही देते हैं, क्योंकि पहले पशु—से सोच को दूर करते हैं, तो अगले पशु पर रख देते
हैं ॥ २९ ॥

कुछ परिश्रमा करते हुये उपासना करते हैं, मानों शोक का ऊपर को छोड़त हैं ।
परन्तु यह तो सोच का अनुसरण करते हैं, क्योंकि इस कर्म से (यजमान) ऊपर को ही

पाप्मानमनूद्यन्त्यूध्वो ह्येतेन कर्मणेत्यूध्वामि शुचमुत्सृजन्ति ॥ ३० ॥

बाह्ये नवाग्निमुत्सृजेत् । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निरेभ्यस्तलोकेभ्यो वहिर्धा शुचं दधाति वहिर्वेदीयं वै वेदिरस्ये तद्वहिर्धा शुचं दधात्युदङ् तिष्ठन्नेतस्याऽहं दिश्येते पशवस्तद्यत्रंते पशवस्तदेवेष्वेतच्छुचं दधाति ॥ ३१ ॥

पुरुषस्य प्रथममुत्सृजति । तऽहिं प्रथममुपदधातीम मा हिंसीद्विपाद पशुमिति द्विपादाऽएष पशुयंत्युरस्यस्त मा हिंसीरित्येतत्सहस्राक्षो मेघाय चीयमान ऽइति हिरण्यशकलैर्वाऽएष सहस्राक्षो मेघायेत्यघ्नायेत्येतन्मयुं पशुं मेधमग्ने जुपस्वेति किम्पुरुषो वै मयुः किम्पुरुषमग्ने जुपस्वेत्येतत्तेन चिन्वानस्तन्वोः निषीदेत्यात्मा वै तनूस्तेन चिन्वान ऽआत्मानऽ सस्फुरष्वेत्येतन्मयुं ते शुगृच्छतु यं द्विप्मस्त ते शुगृच्छत्विति तन्मयो च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिन् च ॥ ३२ ॥

अथाश्वस्य । इमं मा हिंसीरेकशफं पशुमित्येकशफो वाऽएष पशुयंदश्वस्त मा हिंसीरित्येतत्कनिक्रद वाजिन वाजिनेष्विति कनिक्रदो वाऽएष वाज्यु वाजिनेषु गौरमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मं गौरमारण्यमनुदिशन्ति तेन चिन्वानस्तन्वो

जाता है । और यह सोच को भी ऊपर की ओर ही छोड़ देते हैं ॥३०॥

इस सोच को बाहर छोड़ना चाहिये । यह अग्नि या वेदी तो इन लोकों की प्रतिनिधि है । इस प्रकार सोच को इन लोकों से बाहर रखता है । वेदी के बाहर । क्योंकि यह पृथ्वी वेदी है । इस प्रकार पृथ्वी से बाहर सोच को निकालता है । ऊपर की ओर मुँह करके खड़ा हो कर । यह पशु इसी दिशा में है । जिस पर पशु हैं वहाँ ही सोच को छोड़ता है ॥३१॥

पहले पहल पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) के सोच को छोड़ता है । उसी को पहले रखता है । इस मंत्र से :—

इमं मा हिंसीद्विपाद पशुः सहस्राक्षो मेघाह चीयमानः ।

हे अग्नि, इस बनावटी पशु मेघ को स्वीकार कर ।

तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । मयुं ते शुगृच्छतु यं द्विप्मस्त ते शुगृच्छतु ॥

(यजु० १३।४७)

यह पुरुष दुपाया पशु है । इसको मत मार । यह सहस्राक्ष है, क्योंकि स्वर्ण का टुकड़ा है ! मेघ का अर्थ है अन्न । मयु का अर्थ है किम्पुरुष (बनावटी पतला) । आत्मा सरीर है उससे चिना जाता हुआ । इस प्रकार इस पुत्रों में सोच को छोड़ता है और उस में त्रिस के साथ यह द्वेष करता है ॥३२॥

अब छोड़ने को इस मंत्र से :—

इमं मा हिंसीरेकशफं पशुं कनिक्रदं वाजिनं वाजिनेषु । गौरमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ॥ गौरं ते शुगृच्छतु यं द्विप्मस्त ते शुगृच्छतु ।

(यजु० १३।४८)

‘एकशफ’ (एक पुर का) घोड़ा है । इसको हानि न पहुँचावें । तेज चलने वालों

निपीदेति तेन चिन्वान आत्मानं संस्फुरष्वेत्येतद्गौरं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं
शुगृच्छत्विति तद्वीरे च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिन् ॥ ३३ ॥

अथ गोः । इमं साहस्रं शतधारमुत्समिति साहस्रो वाऽएष शतधार
उत्सो यद्गोर्व्यव्यमानं सरिरस्य मध्यऽइतीमे वै लोकाः सरिरमुपजीव्यमानमेषु
लोकेष्वित्येतद्धृतं दुहानामदिति जनायेति घृतं वाऽएषादितिर्जनाय दुहेऽग्ने मा
हिंसीः परमे व्योमन्नितीमे वै लोकाः परमं व्योमेषु लोकेष्वेनं मा हिंसीरि-
त्येतद्गवयमारण्यमनु ते दिशामिति तदस्मै गवयमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वान-
स्तन्वो निपीदेति तेन चिन्वान आत्मानं संस्फुरष्वेत्येतद्गवयं ते शुगृच्छतु यं
द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति तद्गवये च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिन् ॥ ३४ ॥

अथावेः । इममूर्णायुमित्पूणबिलमित्येतद्वरुणस्य नाभिमिति वारुणो ह्यवि-
स्त्वं पशूनां द्विपदां चतुष्पदमित्युभयेषां हैष पशूनां त्वग्निद्विपदां च चतुष्पदां च
त्वष्टुः प्रजानां प्रथमं जनित्रमित्येतद्व त्वष्टा प्रथमं रूपं विश्वकाराग्ने मा हिंसीः

मे हिनहिनाता हुआ तेज चलने वाला । वह इसको गौरवर्ण जंगली जानवर को देता है ।
चिन्ती जाती हुई तू बैठ । तेरी गर्मी इस पशु तक पहुंचे । और उस तक भी जिससे हम
द्वेष करते हैं ॥ ३३ ॥

अथ गौ को इस मंत्र से :—

इमं साहस्रं शतधारमुत्सं व्यव्यमानं सरिरस्य मध्ये । घृतं दुहानामदिति
जनायाने मा हिंसीः परमे व्योमन् । गवयमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो
निपीद । गवयं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥ (यजु० १३४६)

“इस हजार वाले तथा सौ धारों वाले कुयें को जो सतिल के मध्य में उठा हुआ है,
और जो मनुष्यों के लिए बहुत घी देने वाला पशु है, हे अग्नि ! हानि न पहुंचाना परम
व्योम में । तुझे जंगली गवय देता हूं । अपने रूप को चिन्ता हुआ तू बैठ । अपनी गर्मी को
गवय तक पहुंचा या उस तक जिस को हम द्वेष की दृष्टि से देखते हैं” ।

गौ है ही सहस्रो वाला तथा सैकड़ों धारों वाला कुमा । सतिल ये लोक है । गाय
मनुष्य के लिए दूध देती ही है । परम व्योम ये लोक है अर्थात् इन लोकों में हानि न
पहुंचा । इस प्रकार वह गवय में अग्नि पहुंचाता है और उसमें भी जिस के साथ वह द्वेष
करता है ॥ ३४ ॥

अथ भेद को इस मंत्र से :—

इममूर्णायुं वरुणस्य नाभि त्वत्वं पशूनां द्विपदां चतुष्पदाम् । त्वष्टुः प्रजानां प्रथमं
जनित्रमग्ने मा हिंसीः परमे व्योमन् । उष्टमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो
निपीद । उष्टं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥ (यजु० १३४७)

भेद में ऊन तो होती ही है । यह वरुण की नाभि है, क्योंकि भेद वरुण से सम्यग्
रसती है । भेद दुपाये और बीपाये दोनों का समझा है । यह त्वष्टा के प्रजापति का पहला
जन्म स्थान है, अर्थात् त्वष्टा ने सबसे पहले इसे उत्पन्न किया । इसको परम व्योम में

परमे व्योमन्नितीमे वै लोकाः परमं व्योमं लोकेष्वेन मा हि सीरित्येतदुष्टमार-
ण्यमनु ते दिशामीति तदस्माज्जुष्टमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निपीदेति
तेन चिन्वान आत्मानं संस्कुर्वेत्येतदुष्टं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छ-
त्विति तदुष्टं च शुचं दधाति यं च चक्षेष्टि तस्मिन् ॥ ३५ ॥

अथाजस्य । अजो ह्यग्नेरजनिष्ट शोकादिति यद्वै प्रजापतेः शोकादजायत
तदग्नेः शोकादजायत सोऽग्रपश्यज्जनितारमग्र इति प्रजापतिर्वै जनिता सोऽग्रपश्य-
त्प्रजापतिमग्र इत्येतत्तेन देवा देवतामग्रमायन्निति वाग्वाजो वाचो वै देवा
देवतामग्रग्रायंस्तेन रोहमायन्नूप मेध्यास इति स्वर्गो वै लोको रोहस्तेन स्वर्गं
लोकमायन्नूपमेध्यास इत्येतच्छरभमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मै शरभमारण्य-
मनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निपीदेति तेन चिन्वान आत्मानं संस्कुर्वेत्ये-
तच्छरभं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति तच्छरभे च शुचं दधाति यं च
क्षेष्टि तस्मिन् ॥ ३६ ॥

तदाहुः । यं वै तत्प्रजापतिरेतेषां पशूनां शुचं पाप्मानमपाहंस्त एते
पञ्च पशवोऽभवस्त एत इत्यन्तमेधाऽप्रमेध्याऽग्रयतिषास्तेषां ग्राह्यणो नाशनीया-

हानि न पहुंचा । व्योम ये लोक हैं, अर्थात् इन लोको में हानि न पहुंचा । जगली ऊंट
को मैं तुम्हें देता हूँ । अपनी गर्मी को इस ऊंट तक पहुंचा या उस पुरुष तक जिससे हम
द्वेष करते हैं । इस प्रकार ऊंट को गर्मी पहुंचाता है या उसको जिससे हम द्वेष करते
हैं ॥ ३५ ॥

अब बकरे को इस भज से :—

अजो ह्यग्नेरजनिष्ट शोकात् सोऽग्रपश्य ज्जनितारमग्रे । तेन देवा देवतामग्रमायं-
स्तेन रोहमायन्नूप मेध्यासः । शरभमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निपीद ।
शरभं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु । (यजु० १३।५१)

बकरा अग्नि के शोक या गर्मी से उत्पन्न हुआ, अर्थात् प्रजापति के शोक से ।
उसने अपने उत्पन्न करने वाले को देखा । उत्पन्न करने वाला प्रजापति है । इसी से पहले
देव देवत्व को प्राप्त हुये । अज है बाखी । इस अज बाखी से ही देव देवतापन को प्राप्त
हुये । इसी से वे उचाई को गये । स्वर्ग उचाई है । मैं तुम्हें जगली शरभ देता हूँ ।
अपने रूप को चिन्ता हुआ करने को पूर्ण कर । शरभ तक गर्मी पहुंचा, या उस तक जिस
से हम द्वेष करते हैं । इस प्रकार वह शरभ तक आग पहुंचाता है या उस तक जिससे हम
द्वेष करते हैं ॥ ३६ ॥

इस पर वे कहते हैं कि प्रजापति ने जिस पाप या गर्मी को इन पशुओं के
निकाला वे ही वे पांच पशु हो गये । वे यज्ञ के अयोग्य हैं क्योंकि उन का मेघ (रस) तो
निकल गया । ग्राह्यण उन को न खावे । उन को उसी दिशा में रखता है । इसलिए उस

ज्ञानेतस्यां दिशि दधाति तस्मादेतस्यां दिशि पर्जन्यो न वर्षुको यत्रैते भवन्ति ॥ ३७ ॥

प्रत्येत्याग्निमुपतिष्ठते । एतद्वाऽएतदयथायथ करोति यदग्नी सामिचिते बहिर्वेद्येति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहि७सायाऽग्नाग्नेय्याऽनयऽएवैतन्निह्नुते गायत्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य सात्रा तावतैवास्माऽएतन्निह्नुतेऽनिरुक्तया सर्वं वाऽअनिरुक्त७ सर्वेणैवास्माऽएतन्निह्नुते यविष्ठवत्यैतद्धास्य प्रियं धाम यद्यविष्ठऽइति यद्वै जातऽइद७सर्वमयुवत तस्माद्यविष्ठः ॥ ३८ ॥

त्व यविष्ठ दाशुपऽइति । यजमानो वै दाश्वान्मूः पाहीति मनुष्या वै नरः शृणुघी गिरऽइति शृणु नऽइमा७ स्तुतिमित्येतद्रक्षा लोकमुत त्मनेति प्रजा वै लोक७ रक्ष प्रजा चात्मान चेत्येतत् ॥ ३९ ॥

आरुह्याग्निं जघनेन स्वयमातृष्णां परीत्यापस्या उपदधाति । आपऽएता यदपस्याऽअथ वाऽएतेभ्यः पशुभ्यः आपऽउत्क्रान्ता भवन्ति तद्यदपस्या उपदधात्येवैतत्पशुष्वपो दधात्यनन्तहिताः पशुभ्य उपदधात्यनन्तहितास्तत्पशुभ्योऽपो दधाति पञ्च — पञ्चोपदधाति पञ्च ह्येते पशवः सर्वत उपदधाति सर्वतऽएवैवैतदपो दधाति ॥ ४० ॥

दिशा में वर्षा नहीं होती जिसमें ये पशु रहते हैं ॥३७॥

पीछे लोट कर अग्नि को उपासना करता है । यदि अग्नि या वेदी के प्राथे चिते जाने पर ही बाहर निकलता है, तो अनुचित कर्म करता है । इसका प्रतीकार करता है कि कहीं उससे हानि न पहुँच जाय । आग्नेय मन्त्र से । क्योंकि अग्नि के प्रति ही प्रतीकार करता है । अनिश्चित (अनिरुक्त) से । अनिरुक्त का अर्थ है सब । इस प्रकार 'सर्व' के द्वारा प्रतीकार करता है । ऐसे मन्त्र से जिस में यविष्ठ शब्द है । यविष्ठ इसका प्रिय धाम है । उत्पन्न होते ही इसने सब को 'अयुवत' प्राप्त कर लिया । इसलिए यह यविष्ठ कहलाया । (यविष्ठ पु धातु से बनता है) ॥३८॥

त्व यविष्ठ दाशुपोन्मूः पाहि शृणुघी गिरः । रक्षा लोकमुत त्मना । (यजु० १३।५२ ऋ० ८।८४।३)

"हे यविष्ठ भक्त जनो को रक्षा कर । वाणी को सुन । प्रजा की और अपनी रक्षा कर" ।

भक्त जन यजमान है । वाणी अर्थात् स्तुति । लोक का अर्थ है प्रजा । अर्थात् प्रजा की भी रक्षा कर मेरी अपनी भी ॥३९॥

(वेदी पर) चढ़कर और स्वयमातृष्णा ईंट की परिक्रमा देकर वह अपस्यामो को रसता है । अपस्या है जल । इन पशुओं से जल निकल गया है । अपस्यामों को रखने का अर्थ यह है कि पशुओं में जल को रखता है । पशुओं के पास रखता है । अर्थात् जल को पशुओं के पास रखता है । पाँच पाँच रखता है । क्योंकि पशु पाँच हैं । उन को सब दिशाओं में रखता है । अर्थात् उन दिशाओं में वह जल को रख देता है ॥४०॥

तद्याः पञ्चदश पूर्वाः । ताऽअपस्या वज्रो वाऽआपो वज्रः पञ्चदशस्तस्मा
द्येनापो यन्त्यपैव तत्र पाप्मानं घ्नन्ति वज्रो हैव तम्यार्धस्य पाप्मानमपहन्ति
तस्माद्वर्षत्यप्रावृतो व्रजेदेय मे वज्रः पाप्मानमपहनदिति ॥ ४१ ॥

अथ याः पञ्चोत्तराः । तारक्षन्दस्याः पशवो वै छन्दोऽस्यन्नं पशवोऽन्नं
पशोर्माऽसमथं वाऽएतेभ्यः पशुभ्यो माऽसान्युत्क्रान्तानि भवन्ति तद्यच्छन्दस्य
ऽउपदधात्येवैतत्पशुषु माऽसानि दधात्यनन्तर्हिताः पशुभ्यः ऽउपदधात्यनन्तर्हि
तानि तत्पशुभ्यो माऽसानि दधात्यन्तरा अपस्या भवन्ति बाह्याश्छन्दस्याऽअन्तर
ह्यापो बाह्यानि माऽसानि ॥ ४२ ॥

तदाहुः । यदिमाऽप्रापऽएतानि माऽसान्यथ न व त्वक्व लोमेत्यन्नं वाच पशोस्त्वगन्नं
लोमं तद्यच्छन्दस्याऽउपदधाति सैव पशोस्त्वक्तलोमापो यान्यमून्युखायामजलो
मानि तानि लोमानि बाह्योखा भवत्यन्तराणि पशुशोर्षाणि बाह्यानि हि लोमान्य
न्तराऽआत्मा यदीतरेण यदीतरेणेति ह स्माह शाण्डिल्यः सर्वानेव वयं कृत्स्नान्य-
शूत्सस्कुर्मं ऽइति ॥ ४३ ॥

यद्वेवापस्याऽउपदधाति । प्रजापतेर्विद्यस्तादापऽप्रायस्तास्वितास्वविशद्यद-
विशत्तस्माद्विऽशतिस्ताऽअस्याङ्गुलिभ्योऽध्यस्त्वन्नन्तो याऽअङ्गुलयोऽन्ततऽएवा-
स्मात्ताऽप्रापऽप्रायन् ॥ ४४ ॥

स यः स प्रजापतिव्यस्रऽस्रत । मयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽयं याऽअस्मा-

पहली पदह मरस्या हैं । जल वज्र है । वज्र पदह बाला है, मतः जिबर जल बहते
हैं, बुराई को बहा ले जाते हैं । वज्र इस बुराई को मारता है । इसलिए जब वर्षा हो तो
नगा चले कि यह वर्षा मेरी बुराई को मुझ से निकाल दे ॥४१॥

पिछली पांच छन्दस्य ईं टें हैं । छन्द पशु हैं । अन्न पशु हैं । या पशु का मांस अन्न
है । इन पशुओं से मांस निकल चुका है । छन्दस्यों को रखने का तात्पर्य यह है कि यह
पशुओं में मांस रखता है । पशुओं से निपटा कर रखता है अर्थात् पशुओं से निपटा कर मांस
को रखता है । भीतर को अपस्या होती है और बाहर को छन्दस्य । क्योंकि जल भीतर
होता है और मांस बाहर ॥४२॥

कुछ लोग पूछते हैं कि जल और मांस तो दो गणा, त्वचा कहां है और लोम कहां ?
पशु की त्वचा अन्न है और पशु के लोम अन्न हैं । जब वह छन्दस्य को रखता है तो वही
पशु की त्वचा है वही लोम । या उखा में जो बकरे के लोम हैं वही लोम हैं । उखा बाहर
है और पशु के सिर भीतर हैं । क्योंकि लोम बाहर है और सरीर भीतर है । शाण्डिल्य का
कहना है कि चाहे जो चाहो लो हम पशुओं को पूर्ण कर देते हैं ॥४३॥

अपस्या को जो भी रखता है । प्रजापति एक गया तो जल उससे निकल गये । जल
के निकलने से वह डूब गया (अविशत्) । विन् से विजति बना । [इसलिए बीस ईं टें हुईं] ।
वह उगलियो में से निकला । उगलियो अन्न है । जल उसके अन्न से ही निकला ॥४४॥

जो प्रजापति एक गया वह यही अग्नि या वेदो है जो चिनी जा रही है । और जो

ताऽप्रापऽप्रायन्नेतास्ताऽपस्थास्तद्यदेताऽउपदधाति याऽएवास्मात्ताऽप्रापऽप्रायस्ताऽप्रस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेताऽअत्रोपदधाति ॥ ४५ ॥

अपा त्वेमन्त्सादयामीति । वायुर्वाऽअपामेम यदा ह्येवंपऽइतश्चेतश्च वात्यथापो यन्ति वायी ताऽ सादयति ॥ ४६ ॥

अपा त्वोद्यन्त्सादयामीति । ओषधयो वाऽअपामोष यत्र ह्यापऽउन्दन्त्यस्तिष्ठन्ति तदोषधो जायन्तऽओषधियु ताऽ सादयति ॥ ४७ ॥

अपा त्वा भस्मन्त्सादयामीति । अम्रं वाऽअपा भस्माभ्रं ताऽ सादयति ॥ ४८ ॥

अपा त्वा ज्योतिषि सादयामीति । विद्युद्वाऽअपां ज्योतिर्विद्युति ताऽ सादयति ॥ ४९ ॥

अपा त्वाऽयने सादयामीति । इय वाऽअपामयनमस्याऽ ह्यापो यन्त्यस्या ताऽ सादयति तद्याऽअस्यतेभ्यो रूपेभ्यऽप्रापऽप्रायस्ताऽप्रस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यपोऽएतान्येवास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ५० ॥

जल उससे निकला वह ये ईं टें हैं । जब वह इन ईंटों को रखता है तो गानो उस जल को वापिस लौटाता है जो उस में से निकल गया था । इसीलिए इन ईंटों को रखता है ॥४५॥

इस मंत्र से :—

अपा त्वेमन्त्सादयामि । (यजु० १३।५३)

‘तुम्हें जलों के मार्ग में रखता हूँ ।’ जलों का मार्ग है वायु । जब वायु चलता है तो जल हथर उथर बहता है । इस (पहली ईंट) को वह वायु में स्थापित करता है ॥४६॥

अपा त्वोद्यन्त्सादयामि । (यजु० १३।५३)

“तुम्हें जलों की बाढ़ में रखता हूँ” जलों की बाढ़ है ओषधिया । जब जल बढ़ते हैं तो ओषधिया उत्पन्न होती हैं । इस (ईंट) को वह ओषधियों में स्थापित करता है ॥४७॥

अपा त्वा भस्मन्त्सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों की भस्म में तुम्हें रखता हूँ । जलों की भस्म अम्र (बादल) है । बादल में उसको रखता है ॥४८॥

अपा त्वा ज्योतिषि सादयामि (यजु० १३।५३)

‘तुम्हें जलों की ज्योति में रखता हूँ’ जलों की ज्योति बिजली है । इस प्रकार बिजली में उसको रखता है ॥४९॥

अपा त्वाऽयने सादयामि । (यजु० १३।५३)

जलों के परम तुम्हें रखता हूँ । पृथ्वी जलों का घर है । क्योंकि इसमें जल चलते हैं । उसी में इसको रखता है । इसके बिना पाच रूपों से जल निकला था उनमें यह (इन पाच मयांशों को गड़कट) उसको रखता है । इस प्रकार वह इन रूपों को पूर्ण कर देता है ॥५०॥

अणुंवे त्वा सदने सादयामीति । प्राणो वाऽअणुवः प्राणो ता७ सादयति

॥ ५१ ॥

समुद्रे त्वा सदने सादयामीति । मनो वे समुद्रो मनसो वे समुद्राद्वाचाऽभ्या-
देवास्त्रयी विद्यां निरखनस्तदेव श्लोकोऽम्युक्तो ये समुद्रान्निरखनन्देवास्तीक्ष्णा-
भिरभिभिः सुदेवोऽअद्य तद्विद्याद्यत्र निर्वपणं दधुरिति मनः समुद्रो वाक्तीक्ष्णा-
ऽभिरनयो विद्या निर्वपणमेतदेव श्लोकोऽम्युक्तो मनसि ता७ सादयति ॥ ५२ ॥

सरिरे त्वा सदने सादयामीति । वाग्व सरिर वाचि ता७ सादयति ॥ ५३ ॥

अपा त्वा क्षये सादयामीति । चक्षुर्वाऽअपा क्षयस्तत्र हि सर्वदेवापः क्षियन्ति
चक्षुषि ता७ सादयति ॥ ५४ ॥

अपा त्वा सधियि सादयामीति । श्रोत्रं वाऽअपा७ सधिः श्रोत्रे ता७ साद-
यति तद्याऽअस्यैतेभ्यो रूपेभ्यऽआपऽआयस्ताऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएतान्ये-
वास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ५५ ॥

अपा त्वा सदने सादयामीति । द्यौर्वाऽअपा७ सदनं दिवि ह्यापः सन्ना दिवि

अणुंवे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

अणुंवे कहते हैं प्राण को । अर्थात् तुमको प्राण में रखता है ॥ ५१ ॥

समुद्रे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

समुद्र का अर्थ है मन । मन रूपी समुद्र से देवों ने वाणी रूपी कुदासे द्वारा त्रयी-
विद्या को खोद कर निकाला । इसी का यह मंत्र प्रतिपादन करता है —

"ये समुद्रान्निरखनन्देवास्तीक्ष्णाभिरभिभिः सुदेवोऽअद्य तद्विद्याद्यत्र निर्वपणं दधु." ।

जिन देवों ने तीक्ष्ण कुदासों से समुद्र से खोद कर निकाला, उन्होंने जहाँ उस
आहुति (निर्वपण) को रक्खा, उसको आज ईश्वर ही जानता है ।

समुद्र मन है । वाणी तीक्ष्ण कुदास है । त्रयीविद्या आहुति है । यह श्लोक इसी का
प्रतिपादन करता है । मन में उसको रखता है ॥ ५२ ॥

सरिरे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

सरिर है वाणी । उसको वाणी में रखता है ॥ ५३ ॥

अपा त्वा क्षये सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का क्षय या घट चक्षु है । क्योंकि जल उसी में रहता है । उसको घाँस में
रखता है ॥ ५४ ॥

अपा त्वा सधियि सादयामि । (यजु० १३।५३)

जलों का सधि या घन्ट कान है । उसको कान में रखता है । जो जल उसके इन
पाँच रूपों से गया था, उसको वह उसमें फिर से रखता है । और वह उसके उन रूपों को
पूरा कर देता है ॥ ५५ ॥

अपा त्वा सदने सादयामि । (यजु० १३।५३)

ता७ सादयति ॥ ५६ ॥

अपा त्वा सधस्थे सादयामीति । अन्तरिक्ष वा अपा७ सधस्थमन्तरिक्षे
ता७ सादयति ॥ ५७ ॥

अपा त्वा योनौ सादयामीति । समुद्रो वाऽअपा योनिः समुद्रे ता७
सादयति ॥ ५८ ॥

अपा त्वा पुरीषे सादयामीति । सिकता वाऽअपा पुरीष७ सिक्तासु ता७
सादयति ॥ ५९ ॥

अपा त्वा पाथसि सादयामीति । अन्न वाऽअपा पाथोऽन्ने ता७ सादयति
तद्या ऽअस्यैतेभ्यो रूपेभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएतान्येवा-
स्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ६० ॥

गायत्रेण त्वा च्छन्दसा सादयामि । त्रैष्टुभेन त्वा च्छन्दसा सादयामि जाग-
तेन त्वा च्छन्दसा सादयाम्यानुष्टुभेन त्वा च्छन्दसा सादयामि पाङ्क्त्येन त्वा
च्छन्दसा सादयामीति तद्या ऽअस्यैतेभ्यश्छन्दोभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्र-
तिदधात्यथो ऽएतान्येवास्मिन्नेतच्छन्दा७सि दधाति ॥ ६१ ॥

जलो का सदन घो है । जल घो मे है । इसलिए इस को घी मे रखता है ॥५६॥

अपा त्वा सधस्थे सादयामि (यजु० १३।५३)

जलो का सधस्थ (घर) अन्तरिक्ष है । वह उसको अन्तरिक्ष में रखता है ॥५७॥

अपा त्वा योनौ सादयामि (यजु० १३।५३)

समुद्र जलो की योनि है । समुद्र मे वह उसको रखता है ॥५८॥

अपा त्वा पुरीषे सादयामि (यजु० १३।५३)

जलो का पुरीष रेत (बालुका) है । इस प्रकार वह रेत मे उसको रखता है

॥५९॥

अपा त्वा पाथसि सादयामि (यजु० १३।५३)

जलो का स्थान (पाथस) अन्न है । इसको वह अन्न में रखता है । जो जल उसके
इन पाच रूपों से निकल भागा था, उसको वह फिर उसमे स्थापित करता है । उसके उन
पाचों रूपों को पूरा करता है ॥६०॥

गायत्रेण त्वा छन्दसा सादयामि । (यजु० १३।५३)

त्रैष्टुभेन त्वा छन्दसा सादयामि । (यजु० १३।५३)

जागतेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

अनुष्टुभेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

पाङ्क्त्येन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

उसके उन छन्दों से जो जल निकल गया था, उसको वह इन छन्दों द्वारा उसमे
रखता है । इसके द्वारा इन छन्दों को पूरा करता है ॥६१॥

ता ऽएता ऽअङ्गुलयः । ताः सर्वतः ऽउपदधाति सर्वतो हीमा अङ्गुलयोऽन्तेषूप-
दधात्यन्तेषु हीमा ऽअङ्गुलयश्चतुर्थोपदधाति चतुर्धा हीमा ऽअङ्गुलयः पञ्च पञ्चो-
पदधाति पञ्च—पञ्च हीमा ऽअङ्गुलयो नानोपदधाति नाना हीमा ऽअङ्गुलयः
सकृत्सकृत्सादयति समान तत्करोति तस्मात्समानसम्बधनाः ६२ ॥ ब्राह्मणम् ॥
२ ॥ [५. २.] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिका सख्या १०० ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः
[४८.] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ३६८ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे हस्तिघटनाम सप्तम काण्ड समाप्तम् ॥ ७ ॥

ये ईं टें उ गलिया हैं । उनको सब धोर रखता है । क्योंकि उ गलिया सब धोर
होती हैं । सिरो पर रखता है, क्योंकि उ गलिया सिरो पर हैं । चार भागों में रखता है ।
क्योंकि उ गलिया चार भागों में हैं (दो हाथ की दो पैर की) । पाच पाच करके रखता है,
क्योंकि उ गलिया पाच पाँच हैं । अलग अलग रखता है, क्योंकि उ गलिया अलग अलग है ।
उनको एक साथ रखता है, जिससे वे सम्बन्धित हो जायें । उ गलिया सम्बन्धित हैं ॥६२॥

माध्यन्दिनीयशतपथब्राह्मण की श्रीमत् ५० गंगाप्रसाद सपाध्यायकृत

“रत्नकुमारी दीपिका” भाषाव्याख्या का हस्ति-घटनाम

सप्तम काण्ड समाप्त हुआ



सप्तम-काण्ड

प्रपाठक

कण्डिका सख्या

प्रथम [७.२.२]
द्वितीय [७.३.२]
तृतीय [७.४.२]
चतुर्थ [७.५.२]

१०८
१०५
८५
१००

३९८

पूर्व के काण्डों का योग ३८६५

पूर्णयोग ४२६३

अष्टम-काण्ड

अथ चित्तिनामाष्टमं काण्डम्

अध्याय १ ब्राह्मण १

ओ३म् । प्राणभृत उपदधाति । प्राणा वै प्राणभृतः प्राणानेवंतदुपदधाति ताः प्रथमाया चित्ता उपदधाति पूर्वार्धं एपोऽग्नेर्यत्प्रथमा चितिः पुरस्तात्तत्प्राणान्दधाति तस्मादिमे पुरस्तात्प्राणाः ॥१॥

ता दश — दशोपदधाति । दश वै प्राणा यदु वाऽपि बहुकृत्यो दश—दश दशव तत्पञ्चकृत्यो दश—दशोपदधाति पञ्च वाऽएतान्पशून्पदधाति दश—दश वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेपु सर्वेषु प्राणन्दधात्यनन्तर्हिताः पशुभ्य उपदधात्यनन्तर्हितास्तत्पशुभ्यः प्राणान्दधाति सर्वे त उपदधाति सर्वत एवैवेतत्प्राणान्दधाति ॥२॥

यद्वेव प्राणभृत उपदधाति । प्रजापतेर्वितस्तात्प्राणा उपदकामन्देवता भूत्वा तानब्रवीदुप मेत प्रति मएतद्वत्त येन मे यूयमुदकमिष्टेति स वै तदन्नः सृजस्य यत्ते वय पश्यन्त उपवसामेति ते वाऽउभये सृजामहाऽइति तथेति ते प्राणाश्च

भव प्राणभृतो (ईंटी) को रखता है । प्राणभृत ईंटी प्राण हैं । अर्थात् प्राणों को ही इन के रूप में रखता है । उनको पहली चिति में रखता है । यह पहली चिति अग्नि (वैद्य) का पहला भाग है । अर्थात् प्राणों को धारण रखता है । (प्राणियों में) प्राण धारण ही होते हैं ॥१॥

उनको दस-दस करके रखता है । प्राण दस होते हैं । यद्यपि दशदश का अर्थात् 'बहुतो' का भी होता है । यहाँ दश का अर्थ दस ही है । पाँच बार दस-दस करके रखता है । अर्थात् इन पाँच पशुओं को रखता है । हर एक पशु में दस-दस प्राण होते हैं । उन सब में प्राण रखता है । पशुओं से विपटा कर रखता है अर्थात् प्राणों को पशुओं से विपटा कर रखता है । सब ओर रखता है अर्थात् सब दिशाओं में प्राण रखता है ॥२॥

प्राणभृत (ईंटी) को रखने का प्रयोजन यह भी है । प्रजापति जब थक गया तो उसके प्राण निकल कर भागे । वे देवता बन गये, उन से उसने कहा, "तुम जो मुझ में से निकल कर चले गये हो फिर आ जाओ " । (तन्होंने उत्तर दिया) "अच्छा उस मन्त्र को उपजा दे जिसको देखकर हम तेरी उपासना कर सकें ।" उसने कहा, 'अच्छा, हम दोनों

प्रजापतिश्चैतदन्नमसृजन्तैता प्राणभूत ॥३॥

स पुरस्तादुपदधाति । अय पुरो भुव ऽइत्यग्निर्वै पुरस्तद्यत्तमाह पुर ऽइति प्राञ्च ७ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपचरन्त्यथ यद्भुव ऽइत्याहाग्निर्वै भुवोऽग्नेर्हीद ७ सर्वं भवति प्राणो हाग्निर्भूत्वा पुरस्तात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥४॥

तस्य प्राणो भौवायन ऽइति । प्राण तस्माद्रूपादग्नेनिरमिमीत वसन्त प्राणायन ऽइति वसन्तमृतु प्राणान्निरमिमीत गायत्री वासन्तीति गायत्री छन्दो वसन्ताहतोन्निरमिमीत गायत्र्यै गायत्रमिति गायत्र्यै छन्दसो गायत्र ७ साम निरमिमीत गायत्रादुपा ७ शूरिति गायत्रात्साम्न ऽउपा ७ शु ग्रह निरमिमीतोपा ७ शोस्त्रिवृदित्युपा ७ शोर्ग्राहस्त्रिवृत ७ स्तोम निरमिमीत त्रिवृतो रथन्तरमिति त्रिवृतः स्तोमा-

धनावै ॥॥ उन्होंने कहा, "पच्छा" । इस प्रकार उन दोनों ने इस अन्न को उपजाया जिसका रूप यह प्राणभूत ईंट है ॥३॥

वह इस मन्त्र से (एक ईंट को) वेदों के आग्ने की ओर रखता है —

अय पुरो भुव (यजु० १३।५४)

अग्नि ही 'पुर' है । इसको 'पुर' इसलिए कहते हैं कि अग्नि को (गार्हपत्य से) आग्ने लाते हैं और सामने से ही पूजते हैं । अग्नि को 'भुव' इसलिए कहा कि अग्नि 'सर्व' ही यह सब जगत् होता है (भवति) । प्राण ही अग्नि होकर आग्ने उहरा । इसी रूप को वह प्रब अग्नि में स्थापित करता है ॥४॥

इसकी ईंट को इससे —

तस्म प्राणो भौवायन (यजु० १३।५४)

(अग्नि हुआ 'भुव' । 'भुव' का अपत्य 'भौवायन' । अतः प्राण को अग्नि का अपत्य कहा । क्योंकि) अग्नि के ही उस रूप से प्रजापति ने प्राण बनाया ।

वसन्त प्राणायन (यजु० १३।५४)

'प्राण का अपत्य वसन्त' ।

क्योंकि वसन्त ऋतु को प्राण से उत्पन्न किया ।

गायत्री वासन्ती । (यजु० १३।५४)

वासन्ती को अपत्य गायत्री ।

क्योंकि वसन्त ऋतु से गायत्री छन्द बनाया गया ।

गायत्र्यै गायत्रम् । (यजु० १३।५४)

क्योंकि गायत्री छन्द से गायत्र साम बनाया ।

गायत्रादुपा ७ शु । (यजु० १३।५४)

साम 'गायत्र' से 'उपाशुग्रह' बनाया ।

उपाशोस्त्रिवृत । (यजु० १३।५४)

उपाशु से त्रिवृत स्तोम बनाया ।

त्रिवृतो रथन्तरम् (यजु० १३।५४)

द्वयन्तर पृष्ठ निरमिमीत ॥५॥

वसिष्ठ ऽऋषिरिति । प्राणो वै वसिष्ठ ऽऋषिर्यद्वै नु श्रेष्ठस्तेन वसिष्ठोऽयो यद्वस्तुतमो वसति तेनोऽएव वसिष्ठः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्ट्या त्वयेत्येतत्प्राणं गृह्णामि प्रजाम्य ऽइति प्राणं पुरस्तात्प्रापयत नानोपदधाति ये नाना कामाः प्राणे तास्तदधाति सकृत्पादयत्येकं तत्प्राणं करोत्यथ यन्तानां सादयेत्प्राणं ह विच्छिन्त्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका यजुः सादनं सुदोहास्तत्रिवृत्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥६॥

अथ दक्षिणतः । अथ दक्षिणा विश्वकर्मेत्ययं वै वायुर्विश्वकर्मा योऽयं एव तऽएव होदं सर्वं करोति तद्यत्तमाह दक्षिणेति तस्मादेव दक्षिणैव भूयिष्ठं वाति मनो ह वायुर्भूत्वा दक्षिणतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ७ ॥ (शतम् ४३००)

तस्य मनो वैश्वकर्मेणमिति । मनस्तस्माद्रूपाद्यायोनिरमिमीत ग्रीष्मो मा-

‘त्रिवृत’ स्तोम से रयन्तर पृष्ठ ॥५॥

वसिष्ठ ऋषिः (यजु० १३।१४)

प्राण ही वसिष्ठ ऋषि है । श्रेष्ठ होने से वसिष्ठ हुआ है । या ‘वस्तुतम’ अर्थात् जिस के द्वारा वसते या जीते हैं, इस से ‘वसिष्ठ’ हुआ ।

प्रजापतिगृहीतया स्वया । (यजु० १३।१४)

अर्थात् प्रजापति द्वारा बनाये हुए तुम्ह से ।

प्राणं गृह्णामि प्रजाम्यः । (यजु० १३।१४)

“प्राण को संतान के लिए ग्रहण करता हूँ”

प्राण को आगे से प्रविष्ट किया ।

ईं टो को अलग अलग रखता है । अर्थात् प्राण में जो अलग अलग कामनाएँ हैं उन को रखता है । एक साथ रखता है । इससे प्राण को एक करता है । यदि कई बार में रखे तो प्राण का विच्छेद करदे । यह ईं ट त्रिवृत (तीन वाली) हुई । एक यजु, दूसरा सादन (रखना) और तीसरा सुदोह । अग्नि भी त्रिवृत है । जिसका अग्नि है, जिसकी उसकी मात्रा उस के अनुकूल ही उस को बनाता है ॥६॥

अथ दक्षिणी ओर इस मंत्र से :—

“अथ दक्षिणा विश्वकर्मा” (यजु० १३।१५)

यह जो वायु चलता है वही विश्वकर्मा है । क्योंकि यही जो सब कुछ बनाता है । इसको ‘दक्षिणा’ इसलिए कहा है कि दक्षिण की ओर से ही बहुत वायु चलता है । मन ही वायु होकर दक्षिण की ओर टहरा । इसलिए इस को इस रूप में रखता है ॥७॥

तस्य मनो वैश्वकर्मेणम् । (यजु० १३।१५)

उस वायु के रूप से उसने मन बनाया । इसलिए ‘मन’ को “वैश्वकर्मे” कहा गया । (विश्वकर्मा का अर्थात् वैश्वकर्मा) ।

नस ऽइति ग्रीष्ममृतुं मनसो निरमिमीत त्रिष्टुब्धैष्मीति त्रिष्टुभं छन्दो ग्रीष्मा-
हतो निरमिमीत त्रिष्टुभः स्वारमिति त्रिष्टुभश्छन्दसः स्वारः साम निरमिमीत
स्वारादन्तर्यामि ऽइति स्वारात्साम्नोज्ज्वल्यग्रह निरमिमीतान्तर्यामात्पञ्चदश
ऽइत्यन्तर्यामाद्ग्रहात्पञ्चदशः स्तोम निरमिमीत पञ्चदशाद्बृहदिति पञ्चदशा-
स्तोमाद्बृहत्पृष्ठ निरमिमीत ॥ ८ ॥

भरद्वाज ऽऋषिरिति । मनो वै भरद्वाज ऽऋषिरन्न वाजो यो वै मनो विभर्ति
सोऽन्न वाज भरति तस्मान्मनो भरद्वाज ऽऋषिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापति-
सृष्टया त्वयेत्येतन्मनो गृह्णामि प्रजाम्य ऽइति मनो दक्षिणतः प्रापादयत नानो-
पदधाति ये नाना कामा मनसि तास्तदुपधाति सकृत्सादयत्येक तन्मनः करोत्यथ
यन्नाना सादयेन्मनो ह विच्छिन्द्यात्संया त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥
ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

ग्रीष्मो मानसः (यजु० १३।५५)

मन से ग्रीष्म ऋतु को बनाया । इसलिए ग्रीष्म का नाम मानस है ।

त्रिष्टुब्ध ग्रीष्मो । (यजु० १३।५५)

त्रिष्टुभ छन्द को ग्रीष्म ऋतु से बनाया ।

त्रिष्टुभः स्वारम् । (यजु० १३।५५)

त्रिष्टुभ छन्द से स्वार साम बनाया ।

स्वारादन्तर्यामि । (यजु० १३।५५)

स्वार साम से अन्तर्यामि ग्रह बनाया ।

अन्तर्यामात् पञ्चदशः (यजु० १३।५५)

अन्तर्यामि ग्रह से पञ्चदश स्तोम बनाया ।

पञ्चदशाद् बृहत् । (यजु० १३।५५)

पञ्चदश स्तोम से बृहत् पृष्ठ बनाया ॥ ८ ॥

भरद्वाज ऋषिः । (यजु० १३।५५)

मन ही भरद्वाज ऋषि है । वाज कहते हैं अन्न को, जिसके मन है उसके अन्न है ।

इस लिए 'मन' को 'भरद्वाज' ऋषि कहा ।

प्रजापति गृहीतया त्वया मनो गृह्णामि प्रजाम्यः । (यजु० १३।५५)

प्रजापति द्वारा बनाये हुए तुम्ह से प्रजा के लिए मन को ग्रहण करता हूँ ।

मन को दाहिनी ओर से प्रविष्ट किया । इन ईंटों को अलग-अलग रखता है । इस

प्रकार मन में अनेक नामनाये हैं उन को रखता है । एक बार ये रखता है । इस प्रकार मन
को एक करता है । यदि कई बार में रखे तो मन को टुकड़े-टुकड़े कर दे । यह ईंट विवर्त
होती है । दगका धर्म स्पष्ट है ॥ ९ ॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

अथ पश्चात् । अयं पश्चाद्विश्वव्यचा ऽइत्यसौ वाऽग्रादित्यो विश्वव्यचा यदा ह्यव्ययं ऽउदेत्यथेदं सर्वं व्यचो भवति तद्यत्तमाह पश्चादिति तस्मादेत प्रत्यञ्चमेव यन्त पश्यन्ति चक्षुर्हादित्यो भूत्वा पश्चात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १ ॥

तस्य चक्षुर्वैश्वव्यचसमिति । चक्षुस्तस्माद्रूपादित्यान्निरमिमोति वर्षा-
श्चाक्षुष्य ऽइति वर्षाऋतुं चक्षुषो निरमिमोत जगती वार्षीति जगती छन्दो वर्षा-
स्य ऽऋतोन्निरमिमोत जगत्याऽऋक्सममिति जगत्यं छन्दसऽऋक्समं साम निर-
मिमोतऽऋक्समाश्चक्षुः ऽइत्युक्तमात्साम्नः शुक्रं ग्रहं निरमिमोत शुक्रात्सप्तदश ऽइति

पश्चिम की ओर इस मन से :—

अथ पश्चाद् विश्वव्यचा । (यजु० १३।५६)

पश्चिम की ओर यह विश्वव्यापी ।

विश्वव्यचा आदित्य है । क्योंकि जब यह उदय होता है, तो यह सब जगत् व्याप्त हो जाता है । इसको 'पश्चाद्' इसलिए कहा गया कि जब यह पश्चिम की ओर चलता है सभी लोग इसे देखते हैं । वस्तुनः आदित्य चक्षु होकर पश्चिम में ठहरा । उसी के रूप को इस समय 'अग्नि' में धारण कराता है ॥१॥

तस्य चक्षुर्वैश्वव्यचसम् । (यजु० १३।५६)

चक्षु उस की अपत्य है । उसने चक्षु का आदित्य रूप से ही बनाया ।

वर्षाश्चाक्षुष्यः । (यजु० १३।५६)

वर्षा को चक्षु से बनाया ।

जगती वार्षी । (यजु० १३।५६)

जगती छन्द को वर्षा ऋतु से ।

जगत्या ऋक् समम् । (यजु० १३।५६)

जगती से 'ऋक्सम' नामक साम बनाया ।

ऋक्समान्छुक्रः । (यजु० १३।५६)

ऋक्सम से शुक्र ग्रह उत्पन्न किया ।

शुक्रात्सप्तदशः । (यजु० १३।५६)

शुक्राद्ग्रहात्सप्तदशः७ स्तोम निरमिमीत सप्तदशाद्वैरूपमिति सप्तदशात्स्तोमाद्वै-
रूपं पृष्ठं निरमिमीत ॥ २ ॥

जमदग्निर्ऋषिरिति । चक्षुर्वै जमदग्निर्ऋषिर्देवेन जगत्पश्यत्यथो मनुते
तस्माच्चक्षुर्जमदग्निर्ऋषिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्च-
क्षुर्गुह्यामि प्रजाम्यऽइति चक्षुः पश्चात्प्रापादयत नानोषदधातिथे नाना कामा-
न्चक्षुषि तास्तदुदधाति सृष्ट्वासादयत्येकं तच्चक्षुः करोत्यथ यन्तानां सादयेच्चक्षुर्हं
विच्छिन्वात्पैषा निवृदिष्टकं तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३ ॥

अथोत्तरतः । इदमुत्तरात्स्वरिति दिशो वाऽउत्तरात्तद्यत्ताऽप्राहोत्तरादित्यु-
त्तरा ह्यस्मात्सर्वेस्मादिद्योऽप्यस्त्वरित्याह स्वर्गो हि लोको दिशः श्रोत्रं७ ह दिशो
भूत्वोत्तरतस्तस्यो तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ४ ॥

तस्य श्रोत्रं७ सोवमिति । श्रोत्रं तस्माद्रूपादिभ्यो निरमिमीत शरच्छ्रो-

शुक्र से सप्तदश स्तोम को बनाया ।

सप्तदशाद् वै रूपम् । (यजु० १३।५६)

सप्तदश से वैरूप पृष्ठ को बनाया ॥२॥

जमदग्निर्ऋषिः । (यजु० १३।५६)

चक्षुः जमदग्नि ऋषि है, क्योंकि इससे जगत् देखता है और मनन करता है ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५६)

अर्थात् प्रजापति से उत्पन्न हुये तुम से ।

चक्षुर्गुह्यामि प्रजाम्यः । (यजु० १३।५६)

‘मैं सन्तान के लिए चक्षुः को ग्रहण करता हूँ ।’

इस प्रकार पश्चिम की ओर से आख को प्रविष्ट करता है ।

इन (दस ईंटों) को अलग अलग रखता है । आख में जो अलग अलग कामनाएँ हैं,
उन को उसमें रखता है । एक ही समय में रखता है । यदि भिन्न भिन्न समय में रखता तो
आख के दो टुकड़े हो जाते । यह ईंट निवृत्त है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥३॥

उत्तर की ओर इस मंत्र से —

इदमुत्तरात् स्वः । (यजु० १३।५७)

दिशायें उत्तर की ओर हैं । इन को उत्तर की ओर इसलिए कहा कि ये स्व के
ऊपर हैं । इन को स्व इसलिए कहा कि ये प्रकाश युक्त हैं ।

श्रोत्र ही दिशायें होकर उत्तर की ओर ठहरी, अतः इसी रूप को उस (वेदी) में
धारण कराता है ॥४॥

तस्य श्रोत्रं७ सोव७ । (यजु० १३।५७)

‘स्व’ का प्रपत्य वाचक है ‘सोव’ । दिशायों के ‘स्व’ रूप से श्रोत्र बनाया ।—

शरच्छ्रोत्री । (यजु० १३।५७)

श्रोत्र से शरत् ऋतु बनाई ।

धीति शरदमृतुः७ श्रोत्रान्तिरमिमोतानुष्टुप्शारदोत्यनुष्टुभ छन्दः शरदः ऽऋतोनि-
रमिमोतानुष्टुभ ऽऐडमित्यनुष्टुभवच्छन्दसः ऽऐडः७ साम निरमिमोतैडान्मन्थोत्यैडा-
त्साम्नो मन्थिन ग्रहं निरमिमोत मन्थिन ऽएकविंशः ऽइति मन्थिनो ग्रहादेकविंशः७
स्तोम निरमिमोतैकविंशाद्वैराजमित्येकविंशात्स्तोमाद्वैराज पृष्ठं निरमि-
मोत ॥ ५ ॥

विश्वामित्र ऽऋपिरिति । श्रोत्र वै विश्वामित्र ऽऋपिर्यदेनेन सर्वतः शुणो-
त्यथो यदस्मै सर्वतो मित्र भवति तस्माच्छ्रोत्र विश्वामित्र ऽऋपिः प्रजापतिगृहीत-
या त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्छ्रोत्रं गृह्णामि प्रजाभ्यः ऽइति श्रोत्रमुत्तरतः
प्रापादयत् तानोपदधाति ये नाना कामा श्रोत्रे तास्तददधाति सकृत्सादयत्येक
तच्छ्रोत्रं करोत्यथ यन्नाना सादयेच्छ्रोत्रं७ इ विच्छिन्धात्संपा विवृदिष्टका तस्यो-
क्तो यन्धु ॥ ६ ॥

मनुष्टुप् शारदी । (यजु० १३।५७)

शरदः ऋतु से मनुष्टुप् छन्द बनाया ।

मनुष्टुभ ऐडम् । (यजु० १३।५७)

मनुष्टुप् छन्द से ऐडम साम बनाया ।

ऐडात् मन्थी । (यजु० १३।५७)

ऐड साम से मन्थी ग्रह बनाया ।

मन्थिन एकविंशः । (यजु० १३।५७)

मन्थी ग्रह से एकविंश स्तोम बनाये ।

एकविंशाद् वैराजम् (यजु० १३।५७)

एकविंश स्तोम से वैराज पृष्ठ बनाया ॥५॥

विश्वामित्र ऋपि (यजु० १३।५७)

श्रोत्र विश्वामित्र ऋपि है । क्योंकि इसी से सब ओर सुनते हैं । ओर इसके लिए
सब ओर मित्र मिल जाते हैं ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५७)

अर्थात् प्रजापति द्वारा बनाये हुये तुझ से ।

श्रोत्रं गृह्णामि प्रजाभ्यः । (यजु० १३।५७)

‘श्रोत्र को सन्तान के लिए ग्रहण करता हूँ ।’

इससे श्रोत्र को उत्तर की ओर से (पेदी में) रखता है । मलग-मलग रखता है ।
श्रोत्र में जो अनेक कामनायें हैं उन को रखता है । एक ही समय में रखता है । यदि कई
बार से रखे तो मानो कान के टुकड़े-टुकड़े कर दे । यह विवृत् है, इसका सर्व स्पष्ट हो
चुका ॥६॥

अथ मध्ये । इयमुपरि मतिरिति चन्द्रमा वाऽउपरि तद्यत्तमाहोपरीत्युपरि
हि चन्द्रमा ऽअथ यन्मतिरित्याह वाग्वं मतिर्वाचा हीद७ सर्वं मनुते वाग्ध चन्द्रमा-
भूत्वोपरिष्ठात्तस्थो तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ७ ॥

तस्यं वाङ्मात्येति । वाच तस्माद्रूपाच्चन्द्रमसो निरमिमोत हेमन्तो वाच्य
ऽइति हेमन्तमृतु वाचो निरमिमोत पङ्क्तिर्हेमन्तीति पङ्क्ति च्छन्दो हेमन्ताहतोनि-
रमिमोत पङ्क्त्य निधनवदिति पङ्क्त्यं च्छन्दसो निधनवत्साम निरमिमोत निध-
नवत् ऽआग्रयण ऽइति निधनवत् साम्न ऽआग्रयण ग्रह निरमिमोताग्रयणात्रि-
णवत्रयस्त्रि७शावित्याग्रयणादग्रहात्रिणवत्रयस्त्रि७शो स्तोमो निरमिमोत
त्रिणवत्रयस्त्रि७शाम्या७ शाक्वररैवतेऽइति त्रिणवत्रयस्त्रि७शाम्या७ स्तोमा-
म्या७शाक्वररैवते पृष्ठे निरमिमोत ॥ ८ ॥

विश्वकर्मं ऽऋषिरिति । वाग्वं विश्वकर्मं ऽऋषिर्वाचा हीद७ सर्वं कृत तस्मा-
द्वाग्विश्वकर्मं ऽऋषिं प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्ट्या त्वयेत्येतद्वाच गह्ला-

भव बीच मे इय मज से —

इयमुपरि मति । (यजु० १३।५८)

‘उपरि’ का अर्थ है चन्द्रमा, क्योंकि चन्द्रमा ऊपर है । इसको मति इसलिए कहा कि
वाक् मति है । क्योंकि वाणी के द्वारा ही सब सोचते हैं । वाणी ही चन्द्रमा होकर ऊपर
ठहरी । उसी को उस रूप में (बेदी में) रखता है ॥७॥

तस्यं वाङ्मात्या । (यजु० १३।५८)

चन्द्रमा के उस रूप से वाणी को बनाया ।

हेमन्तो वाच्य (यजु० १३।५८)

वाक् का अपत्य वाचक हुआ ‘वाच्य’ । हेमन्त को वाक् से बनाया ।

पङ्क्तिर्हेमन्ती । (यजु० १३।५८)

हेमन्त ऋतु से पङ्क्ति छन्द बनाया ।

पङ्क्त्यं निधनवत् । (यजु० १३।५८)

पङ्क्ति छन्द से निधनवत् साम बनाया ।

निधनवत् आग्रयण । (यजु० १३।५८)

निधनवत् नाम से आग्रयण ग्रह बनाया ।

आग्रयणात् त्रिणवत्रयस्त्रि७शो । (यजु० १३।५८)

आग्रयण ग्रह से त्रिणव और त्रयस्त्रिण दो स्तोम बनाये ।

त्रिणवत्रयस्त्रि७शाम्या७शाक्वररैवते । (यजु० १३।५८)

त्रिणव और त्रयस्त्रिण स्तोमों से शाक्वर और रैवत पृष्ठों को बनाया ॥८॥

विश्वकर्मं ऋषि । (यजु० १३।५८)

वाक् ही विश्वकर्म ऋषि है । वाणी ही इस सबको बनाती है ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५८)

मि प्रजाम्य ऽइति वाचमुपरिष्टात्प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामा वाचि
तास्तदधाति सकृत्सादयत्येकां तद्वाचं करोत्यथ यन्नाना सादयेद्वाचः७ ह विच्छि-
न्यात्सर्वा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

एतद्वै तदन्नम् । यत्तत्प्राणाश्च प्रजापतिश्चासृजन्तं तावान्वं सर्वो यज्ञो यज्ञ
ऽउ देवानामन्नम् ॥ १० ॥

ता दशदशोपदधाति । दशाक्षरा निराड्विराड् कृत्स्नमन्नः७ सर्वमेवास्मिन्ने-
तत्कृत्स्नमन्नं दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति ता
हेता विराज ऽएतान्प्राणान्विभ्रति यत्प्राणान्विभ्रति तस्मात्प्राणभृतः ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥

अर्थात् प्रजापति से बनाये हुये तुम्ह को ।

वाच गृह्णामि प्रजाम्यः । (यजु० १३।१८)

‘वाक् को सन्तान के लिए ग्रहण करता हूँ’ ।

इस प्रकार वाक् को ऊपर से रखता है ।

इन ईंटों को अलग-अलग रखता है । वाक् में जो नाना प्रकार की कामनाएँ हैं उन
को रखता है । एक ही समय में रखता है । इस प्रकार वाणी को एक करता है । यदि
कई बार में रखे तो वाक् के टुकड़े करदे । यह ईंट निवृत्त है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥६॥

यह वह अन्न है, जिसको प्राणों ने और प्रजापति ने बनाया । सब यज्ञ इतना ही
है । यज्ञ देवों का अन्न है ॥१०॥

इनको दस दस करके रखता है । विराट में दस अक्षर होते हैं । विराट् अन्न है ।
इस प्रकार वह (वेदी में) सब अन्न को स्थापित करता है । उनको सब ओर रखता है । इस
प्रकार सब ओर उसकी अन्न से युक्त करता है । ये ईंटें ही इन प्राणों को चहारती हैं ।
प्राणों को चहारने (भू) से इनका नाम ‘प्राणभृत’ है ॥११॥

अध्याय १—ब्राह्मण ३

तदाहुः । किं प्राणाः किं प्राणभृत इति प्राणा ऽएव प्राणा ऽमङ्गानि प्राणभृत्यङ्गानि हि प्राणान्विभ्रति प्राणास्त्वेव प्राणा ऽप्रन्न प्राणभृदन्नः हि प्राणान्विभ्रति ॥ १ ॥

तदाहुः । कथमस्यैताः सर्वाः प्राजापत्या भवन्तीति यदेव सर्वास्वाह प्रजापतिगृहीतया त्वयेत्येवम् हास्यैताः सर्वाः प्राजापत्या भवन्ति ॥ २ ॥

तदाहुः । यद्ग्रहाय गृहीताय स्तुवतेऽथ शः सत्यथ कस्मात्पुरस्ताद्ग्रहाणामृचश्च सामानि चोपदधातीति सः स्या वै कर्मणोऽन्वीक्षितव्यर्था वै प्रतिपदा ग्रहो गृह्यतः ऋचि साम गीयते तदस्यैतद्यत्पुरस्ताद्ग्रहाणामृचश्च सामानि चोपदधात्यथ यदुपरिष्ठाद्ग्रहाणां स्तुतशस्त्रे भवतस्तद्वस्यैतद्यदुपरिष्ठाद्ग्रहाणां स्तोमाश्च पृष्ठानि चोपदधाति ॥ ३ ॥

इस विषय में वे पूछते हैं कि प्राण क्या है और प्राणभृत क्या ? प्राण प्राण हैं और भग प्राणभृत हैं, क्योंकि ये प्राणों को धारण करते हैं । प्राण प्राण हैं और अन्न प्राणभृत है क्योंकि अन्न ही प्राणों को धारण करता है ॥१॥

फिर प्रश्न होता है कि इस (वेदी) की ये सब ईंटें प्रजापत्य कंते हुई ? इन सब के साथ 'प्रजापतिगृहीतया त्वया' ये शब्द कहे गये । इसलिये ये प्राजापत्य हो गई ॥२॥

फिर प्रश्न करते हैं कि जब गृहीत ग्रह के लिए ही स्तुति की जाती है तो ग्रह को निकालने से पूर्व ही ऋचा और साम क्यों पढ़े जाते हैं ? इसका उत्तर यह है कि यज्ञ की सस्था (प्रति) ही लक्ष्य है । पहली ऋचा से ग्रह निकाला जाता है । और ऋचा में ही साम गाया जाता है । यही कारण है कि ग्रह से पूर्व ही ऋचा और साम गाये जाते हैं । ग्रहों के पश्चात् जो स्तुति और शस्त्र पढ़े जाते हैं, इसका तात्पर्य यह है कि ग्रहों के लेने के पीछे इस (यजमान) के लिए स्तोम और पृष्ठ रखता है ॥३॥

फिर प्रश्न होता है कि जब ग्रह, स्तोम और शस्त्र तीनों साथ किये जाते हैं और यहाँ केवल ग्रह और स्तोम ही किये जाते हैं, तो शस्त्र का सम्पादन वहाँ हुआ ? इसका उत्तर यह है कि स्तोम ही शस्त्र है । जिसकी स्तुति करते हैं उसी की अनुश्रुति । इस प्रकार शस्त्र का सम्पादन हो जाता है ॥४॥

तदाहुः । यदेतत्त्रयं सह क्रियते ग्रहं स्तोत्रं शस्त्रमथात्र ग्रहं चैव स्तोत्रं चोपदधाति कथमस्यात्रापि शस्त्रमुपहितं भवतीति यद्वाव स्तोत्रं तच्छस्त्रं यासु ह्येव स्तुवते ता ऽउ ऽएवानुशंसन्त्येवमु हास्यात्रापि शस्त्रमुपहितं भवति ॥ ४ ॥

तदाहुः । यद्यथा पितुः पुत्रमेवं त्रीणि प्रथमान्याहाथ कस्माद्वक्सामयोः संक्रामतीति साम वऽऋचः पतिस्तद्यत्तत्रापि यथा पितुः पुत्रमेवं ब्रूयाद्यथा पतिः सन्तं पुत्रं ब्रूयात्तादृक्ततस्माद्वक्सामयोः संक्रामति कस्मादु विः संतनोतीति पितरं पुत्रं पोत्रं तांस्तत्संतनोति तस्मादु तेभ्य ऽएक ऽएव ददाति ॥ ५ ॥

तद्याः पुरस्तादुपदधाति । ताः प्राणभृतोऽथ याः पश्चात्ताश्चक्षुर्भूतस्ता ऽभपानभृतोऽथ या दक्षिणतस्ता मनोभृतस्ता ऽउ व्यानभृतोऽथ या ऽउत्तरतस्ताः श्रोत्रभृतस्ता ऽउदानभृतोऽथ या मध्ये ता वाग्भृतस्ता ऽउ समानभृतः ॥ ६ ॥

तद्बु ह चरकाध्वर्यवः । अन्या ऽएवापानभृतो व्यानभृत ऽउदानभृतः समानभृतश्चक्षुर्भूतो मनोभृतः श्रोत्रभृतो वाग्भृत ऽइत्युपदधति न तथा कुर्यादित्यहैव रेचयन्त्यत्रो ऽएवैतानि सर्वाणि रूपाण्युपधीयन्ते ॥ ७ ॥

स वै पुरस्तादुपधाय पश्चादुपदधाति । प्राणो हापानो भूत्वाऽऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति संचरत्यपान ऽउ ह प्राणो भूत्वाऽऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति संचरति तद्यत्पुरस्तादुपधाय पश्चादुपदधात्येतदेतत्प्राणी संतनोति संदधाति तस्मादेतो प्राणी संव्रतो संहिती ॥ ८ ॥

फिर पूछते हैं कि जब तीनों में से पहले के साथ अपत्यसूचक शब्द लगाया गया (जैसे गायत्री से गायत्र) तो ऋक् और साम के साथ यह सम्बन्ध कैसे हुआ ? वस्तुतः बात यह है कि ऋक् का पति है साम । यदि साम को पुत्र कह कर सम्बोधन करते तो पति को पुत्र कह कर पुकारते । अतः ऋक् और साम का ऐसा ही सम्बन्ध रक्खा । तीन ऋषियों का उल्लेख इसलिए है, पिता, पुत्र और पोत्र ये तीन एक हैं, क्योंकि एक ही इन का पोषण करता है ॥५॥

जो (ईंटे) आगे रखी जाती हैं वे प्राणभृत हुईं, जो पीछे वे चक्षुर्भूत या अपानभृत । जो दक्षिण की ओर वे मनोभृत या व्यानभृत । जो उत्तर की ओर वे श्रोत्रभृत या उदानभृत । जो बीच में वे वाग्भृत या समानभृत ॥६॥

चरकाध्वर्यु लोग अपानभृत, व्यानभृत, उदानभृत, समानभृत, चक्षुर्भूत, मनोभृत, श्रोत्रभृत, वाग्भृत को अलग-अलग रखते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए । वे प्रति करते हैं । इसी में वे सब रूप आ जाते हैं ॥७॥

आगे रखकर फिर पीछे इसलिए रखता है कि प्राण ही अपान होकर हाथ की उंगलियों के अग्रभाग में होकर चलता है और अपान प्राण होकर पैर की उंगलियों में होकर चलता है । यह जो आगे रखकर फिर पीछे रखता है, मानो दोनों प्राणों को एक कर देता है । इसीलिए ये दोनों प्राण जुड़े हुये हैं ॥८॥

अथ दक्षिणतः उपधायोत्तरतः उपदधाति । व्यानो होदानो भूत्वाऽऽङ्गुल्य-
ग्रेभ्यः इति सचरत्युदानऽउ ह व्यानो भूत्वाऽऽङ्गुल्यग्रेभ्यः इति सचरति तद्यद्-
क्षिणतः उपधायोत्तरतः उपदधात्येतावेवंतत्प्राणौ संतनोति संदधाति तस्मादेतौ
प्राणौ सततो सञ्छिहो ॥ ६ ॥

अथ या मध्यऽउपदधाति । स प्राणस्ता रेतःसिचोर्वलयोपदधाति पृष्टयो
वै रेतःसिचो मध्यमु पृष्टयो मध्यतः एवास्मिन्नेतत्प्राण दधाति सर्वतः उपदधाति
सर्वतः एवास्मिन्नेतत्प्राण दधात्यथो एवञ्च ह्येष गुदः प्राणः समन्त नाभि पर्य-
वनोऽनूचोश्च तिरश्चोश्चोपदधाति तस्मादिमे ऽन्वञ्चश्चतुर्यञ्चश्चात्मन्प्राणाः
सञ्छिस्पृष्टा उपदधाति प्राणानेवंतत्संतनोति सदधाति तस्मादिमे प्राणाः सतता
सञ्छिहिताः ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥

दक्षिण में रखकर फिर उत्तर में रखता है, क्योंकि व्यान उदान होकर हाथ की
उंगलियों में हो कर चलता है । और उदान व्यान होकर पैर की उंगलियों में होकर चलता
है । यह जो दक्षिण में रखकर उत्तर में रखता है मानो इन दोनों प्राणों को संयुक्त करता
है, इसीलिए व्यान और उदान दोनों परस्पर सम्बन्धित रहते हैं ॥६॥

यह जो मध्य में रखता है वे प्राण हैं । उनको रेत सिच ईंटों की चेला के पास
रखता है । रेतःसिच है पस्त्रिया । पस्त्रिया बीच में होती हैं । मानो प्राण को मध्य में होकर
रखता है । सब ओर रखता है । मानो वेदी में सब ओर से प्राण धारण करता है । इसी
प्रकार गुद का प्राण नाभि के चारों ओर बँकर लगाता है । वह सीधे और तिरछे दोनों
प्रकार से रखता है । इसीनिर् प्राण सीधे और तिरछे दोनों चलते हैं । उनको बिपटा कर
रखता है । इस प्रकार वह प्राणों को निरन्तर जोड़ देता है । इसीलिए वे प्राण निरन्तर
जुड़े हुये हैं ॥१०॥

—०:—

प्राणभूदिष्टकानिधानस्यानावि

अध्याय १—ब्राह्मण ४

ता हैके पुरुषमुताप्योपदधाति । एष वै प्राणस्तमेता विभ्रति यत्प्राण विभ्रति
तस्मात्प्राणभूत इति न तथा नुयदिकोऽहैव प्राणो य एव हिरण्यमयः पुरुषस्तस्य

पुरुष मीन इन ईंटों को स्वर्णपुरुष से मिला कर रखते हैं । वे प्राण हैं । वे
प्राण हीउम स्वर्ण पुरुष को घामे रहते हैं, इसीलिए प्राण को घामने से प्राणभूत हुये ।

त्वयमात्मा यावदिदमभ्ययमग्निविहितस्तद्यद्वास्मैतोऽजङ्गं नाभिप्राप्नुयुः प्राणो
होस्य तदङ्गं नाभिप्राप्नुयाद्यदु वं प्राणोऽङ्गं नाभिप्राप्नोति शुष्यति वाव-
तन्म्लायति वा तस्मादेनाः परिश्रितस्वेवोगार्प्योऽदध्यादथ या मध्यऽउपदधाति
ताभिरस्यैष ऽआत्मा पूर्णस्ताऽउऽएवंतस्मादनन्तर्हिता ॥ १ ॥

तदाहुः । यदयं पुरो भुवोऽयं दक्षिणा विश्वकर्माऽयं पश्चाद्विश्वव्यचा ऽइद-
मुत्तरात्स्वरियमुपरि मतिरिति सम्प्रति दिशोऽभ्यनूच्यन्तेऽथ-कस्मादेना ऽग्रक्ष-
या देशेऽपूपदधातीति प्राणा वं प्राणभूतस्ता यत्सम्प्रति दिशः ऽउपदध्यात्प्राग-
यं हैवायं प्राणः सचरेदथ यदेना ऽएवमभ्यनूक्ताः सतीरक्षणाया देशेऽपूपदधाति
तस्मादयं प्राणयं प्राणः सन्नक्षणाया सर्वाण्यङ्गानि सर्वमात्मानमनुसचरति ॥२॥

स ऽएव पशुर्यदग्निः । सोऽनं व सर्वं कृत्स्नः मस्कृतस्तस्य याः पुरस्ता-
दुपदधाति तो वाहूऽप्रथं याः पश्चात्ते सव्यावथ या मध्यऽउपदधाति स
ऽआत्मा ता रेतः सिचोर्वलयोपदधाति पृष्ठयो वं रेतः सिचो मध्यमु पृष्ठयो मध्यतो
ह्ययमात्मा सर्वतः ऽउपदधाति सर्वतो ह्ययमात्मा ॥ ३ ॥

ऐसा न करना चाहिए । यह जो स्वर्ण पुरुष है वह प्राण है । परन्तु उसका शरीर वहाँ
तक पहुँचता है, जहाँ तक यह अग्नि या वेदो फैली हुई है । इसलिए यह प्राणभूत जिस भग
तक न पहुँच सकेगा प्राण उस भग तक न पहुँच सकेगा । जिस भग तक प्राण नहीं पहुँच
पाता वह सूख जाता है या मुरझा जाता है । इसलिए इन ईंटों को इस प्रकार से रखना
चाहिए कि वे परिश्रित ईंटों से मिली रहें । जिन ईंटों को मध्य भ रखता है उनसे उसका
वह शरीर भर जाता है । वे इससे बिपटी रहती हैं ॥१॥

इस पर कहते हैं कि "यह सामन भुव", दक्षिण में विश्वकर्मा, पश्चिम में विश्व-
व्यचा, उत्तर में स्वाः, यह ऊपर "मति" इस प्रकार ईंटें दिशाओं के हिसाब से रखनी गईं,
तो फिर इन को भस्मि—देता में क्यों (?) रखते हैं ? इसका उत्तर यह है कि प्राणभूत ईंटें
प्राण हैं । यदि उन को केवल दिशाओं के हिसाब से ही रखा जाय तो यह प्राण केवल भागे
पीछे ही चलेगा । इन को वृ कि भस्मि—देता में भी रखते हैं इसलिए यह सब भगों में घोर
शरीर भर में चलता है ॥२॥

यह जो अग्नि है वह पशु है । इसका निर्माण यही पूर्णतया किया जाता है । जो
ईंटें प्राण रखी जाती हैं वे भुजा हुई, जो पीछे वे जायें, जो बीच में वे उसका शरीर ।
इन को वह दो रेतः सिच ईंटों के स्थान में रखता है, क्योंकि रेतः सिच पशुतियाँ हैं । पशुनियाँ
बीच में होती हैं । वह इन को सब घोर रखता है क्योंकि शरीर सब घोर है ॥३॥

इस पर कहते हैं कि पहले (चार) गणों में तो एक स्तोम घोर एक पृष्ठ से काम
करते हैं तो यहाँ दो स्तोम और दो पृष्ठों का प्रयोग क्यों करते हैं ? इसका उत्तर यह है कि
यह गण वेदी का शरीर है । वह इसको ज्येष्ठ, अरिष्ठ घोर बनवाना चाहता है ।
इसी लिए सब भगों में यह शरीर (घर) ज्येष्ठ, अरिष्ठ घोर बनवाना होता है ॥४॥

तदाहुः । यत्पूर्वेषु गणेष्वेकैक ७ स्तोममेकैक पृष्ठमुपदधात्यथ कस्मादत्र द्वौ स्तोमौ द्वे पृष्ठे ऽउपदधातीत्यात्मा वाऽग्नस्यैव ऽआत्मानं तदङ्गानां ज्येष्ठवरिष्ठं वीर्यवत्तमं करोति तस्मादयमात्माऽङ्गानां ज्येष्ठो वरिष्ठो वीर्यवत्तमः ॥४॥

तदाहुः । कथमस्यैषोऽग्निः सर्वः कृत्स्न ऽइष्टकायामिष्टकाया ७ संस्कृतो भवतीति मज्जा यजुरस्थीष्टका मा ७ स ७ सादनं त्वक्सूददोहा लोम पुरीषस्य यजुरन्नं पुरीषमेवमु हास्यैषोऽग्निः सर्वः कृत्स्न ऽइष्टकायामिष्टकाया ७ संस्कृतो भवति ॥ ५ ॥

स ऽएष सार्वगुणोऽग्निः । स यो हैतमेव ७ सार्वगुणमग्निं वेद सर्व ७ हैवायुरेति ॥ ६ ॥

अथातः समञ्चनप्रसारणस्यैव । सचित ७ हैके समञ्चनप्रसारणेनेत्यभिमृशन्ति पशुरेव यदग्निर्यदा वै पशुरङ्गानि सं चाञ्चति प्र च सारयत्यथ स त्वीर्यं करोति ॥ ७ ॥

संवत्सरोऽसि परिवत्सरोऽसि । इदावत्सरोऽसीद्वत्सरोऽसि वत्सरोऽसि । उपसस्ते कल्पन्तामहोरात्रास्ते कल्पन्तामर्धमासास्ते कल्पन्तां मासास्ते कल्पन्तामृतवस्ते कल्पन्ता ७ संवत्सरस्ते कल्पताम् । प्रेत्याऽएत्यै सं चाञ्च प्र च सारय सुपर्णचिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीदेति ॥ ८ ॥

अपि ह स्माह शाट्वायनिः । स्फोटतोर्हकः पक्षयोरुपशुभ्रावन्तेनाभिमृष्टस्य

एक भीर प्रदत्त होता है कि यह अग्नि का शरीर ईंट ईंट करके पूरा कैसे हो जाता है ? उत्तर यह है कि यजु मज्जा हुआ ईंट हुआ हुई, रस्सना मास हुआ, सूददोह त्वचा हुई, पुरीष का यजु लोम ; भीर पुरीष अन्न । इस प्रकार यह अग्नि का शरीर एक एक ईंट से पूरा हो जाता है ॥५॥

यह अग्नि या वेदी सर्व-सम्पन्न हो जाती है । जो इस अग्नि को सर्व-सम्पन्न समझता है वह सर्व-सम्पन्न हो जाता है ॥६॥

अब रहा सकुडना भीर फैलना । कुछ लोग ऐसा बनाते हैं कि सकुडे भी भीर फैल भी जाय । यह अग्नि जो है वह पशु है । जब पशु सकुड़वा भीर फैलता है तो उसमें शक्ति आती है ॥७॥

संवत्सरोऽसि परिवत्सरोऽसीदावत्सरोऽसीद्वत्सरोऽसि वत्सरोऽसि । उपसस्ते कल्पन्तामहोरात्रास्ते कल्पन्तामर्धमासास्ते कल्पन्ता मासास्ते कल्पन्तामृतवस्ते कल्पन्ता ७ संवत्सरस्ते कल्पताम् । प्रेत्या एत्यै सं चाञ्च प्र च सारय । सुपर्णचिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीद ।

“तू संवत्सर, परिवत्सर, इदावत्सर, ईद्वत्सर, वत्सर है । तेरी उपायें शुद्ध हों, दिन रात शुद्ध हो, अर्ध मास शुद्ध हो, मास शुद्ध हो, तेरी श्रुतियाँ शुद्ध हो, तेरा वर्ण शुद्ध हो । जाने माने के लिए सकुड़ भीर फैल । तू सुपर्ण (पक्षी बाजू वाला) है । उस देवता के साथ प्रचल रह जैसे अग्निरा ॥८॥

शाट्वायनि का कथन है कि इस मंत्र से युक्त करने पर स्फोट का शब्द गुनाई

तस्मादेनमेतेनाभ्येव मृशेदिति ॥ ९ ॥

अथ हस्माह स्वजिन्नाग्नजितः । नग्नजिह्वा गान्धारः प्राणो वै समञ्चन-
प्रसारणं यस्मिन्वाऽअङ्गे प्राणो भवति तत्स चाञ्चति प्र च सारयति प्र च सार-
यति संचितमेवैनं बहिष्ठादभ्यन्यात्तदस्मिन्प्राणः७ समञ्चनप्रसारणं दधाति तथा
सं चाञ्चति प्र च सारयतीति तदहैव समञ्चनप्रसारणं यत्स तदुवाच राजन्यव-
न्धुरिव त्वेव तदुवाच यन्नु शतं कृत्वोऽथो सहस्रं बहिष्ठादभ्यन्युर्न वै तस्मिन्स्ते
प्राणं दध्युर्यो वाऽआत्मन्प्राणः स ऽएव प्राणस्तद्यत्प्राणभूत ऽउपदधाति तदस्मि-
न्प्राणः७ समञ्चनप्रसारणं दधाति तथा सं चाञ्चति प्र च सारयत्यथ लोकम्पृणो-
ऽउपदधात्यस्याः७ स्रक्त्यां तयोरुपरि बन्धुः पुरीष निवपति तस्योपरि बन्धुः ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [४६.] ॥

दिया । इसलिए अवश्य ही इस मंत्र से मुक्त करना चाहिये ॥६॥ .

स्वजित् नाग्नजित् या नग्नजित् गान्धार का कथन है कि सिकुड़ना और फैलना भी तो प्राण हैं । क्योंकि जिस मंत्र में प्राण होता है, उसमें सिकुड़ना और फैलना भी होता है । जब पूरी बन जाय तो बाहर से प्राण डालना चाहिये इस प्रकार वह प्राण अर्थात् सिकुड़ने और फैलने को उसमें रखता है । इसीलिए यह सिकुड़ती फैलती है । यह जो सिकुड़ने और फैलने की बात उसने की, वह तो राजाओं की सी बात थी । चाहे सौ बार या हजार बार बाहर से फूँका जाय, प्राण नहीं आ सकता । जो प्राण शरीर के भीतर है वही प्राण है । इसलिए प्राणभूत को रखता है । अर्थात् प्राण को रखता है । इसीलिए यह सिकुड़ता फैलता है । अब जो लोकम्पृण ईंटों को उस कोने में रखता है । इस की व्याख्या आवेगी । उसके ऊपर रेत डालता है । इसके विषय में आगे वर्णन होगा ॥१०॥

द्वितीयायां चित्तावश्विनीष्टकोपधानम्

अध्याय २—ब्राह्मण १

द्वितीया चितिमुपदधाति । एतद्वै देवाः प्रथमां चितिं चित्वा समारोहन्त्य वै लोकः प्रथमा चित्तिरिममेव तल्लोकः संस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नितः ऽऊध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना ऽएता द्वितीयां चितिमपश्यन्त्यदूध्वं पृथिव्या ऽअर्वाचीनमन्तरिक्षात्तेषामेव लोकोऽध्रुव ऽइवाप्रतिष्ठित ऽइव मनस्यासीत् ॥ २ ॥

तेऽश्विनायब्रुवन् । युव वै ब्रह्माणो भ्रिषजौ स्यो युवं न ऽइमां द्वितीयां चितिमुपयत्तमिति किं नो ततो भविष्यतीति युवमेव नोऽस्याऽअग्निचित्यायाऽअध्वयू भविष्यथ ऽइति तथेति तेभ्य ऽएतामश्विनौ द्वितीयां चितिमुपायत्ता तस्मादाहुरश्विनावेव देवानामध्वयूऽइति ॥ ३ ॥

स ऽउपदधाति । ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवाऽसीति यद्वै स्थिरं यत्प्रतिष्ठितं तद-

दूसरी चिति को रखता है । देवों ने पहली चिति को बिना और उस पर चढ़े । यह लोक पहली चिति है । इसी लोक रूपी चिति को पूर्ण करके वे उस पर चढ़े ॥१॥

वे बोले "चतेशध्वम्" (विचार करो) । इसका तात्पर्य हुआ 'चितिमिच्छत' अर्थात् चिति बनाओ । अर्थात् उन्होंने कहा 'इसके ऊपर चढ़ो' । इस पर विचार करते करते उन्होंने दूसरी चिति को देखा (निकाला) जो कुछ पृथ्वी के ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे है, उसके सम्बन्ध में उनका विचार था कि यह अध्रुव और अप्रतिष्ठित अर्थात् चलायमान है ॥२॥

उन्होंने अश्विनों से कहा "तुम दोनों ब्रह्मा और चिकित्सक हो । तुम हमारे लिए इस दूसरी चिति को बनाओ" । उन्होंने पूछा कि फिर हमको इससे क्या लाभ होगा ? उन्होंने उत्तर दिया कि हमारी इस अग्नि=चिति में तुम दोनों अध्वयू बन जाना । वे राजी हो गये । अश्विनों ने उनके लिए यह दूसरी चिति बनाई । इसलिए कहते हैं कि दोनों अश्विन देवों के अध्वयू हैं ॥३॥

वह इस मंत्र का पढ़ कर पहली अश्विनी ईश को रखता है :—

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवासि । (यजु० १४।१)

जो स्थिर और चरित है वही ध्रुव है । उनके विचार से यह लोक अश्विन और

ध्रुवमथ वाऽएषामेव लोकोऽध्रुवऽडवाप्रतिष्ठितऽइव मनस्यासीत्तमेवैतत्स्थिर ध्रुव
कृत्वा प्रत्यधत्ता ध्रुव योनिमासीद साधुयेति स्थिर योनिमासीद साधुयेत्येतदुख्यस्य
केतुं प्रथमं जुपाणेत्यथ वाऽअग्निरुख्यस्तस्यैव प्रथम केतुयंप्रथमा चितिस्त
जुपाणेत्येतदश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वेत्यश्विनो ह्यध्वर्युंऽउपाधत्ताम् ॥ ४ ॥

कुलायिनी घृतवती पुरधिरिति । कुलायमिव वं द्वितीया चिति. स्योने सीद
सदने पृथिव्याऽदति पृथिवी वं प्रथमा चितिस्तस्यै शिवे स्योने सीद सदनेऽइत्येत-
दभि त्वा रुद्रा वसवो गृणन्त्वित्येतास्त्वा देवताऽअभिगृणन्त्वित्येतदिमा ब्रह्म पी-
पिहि सोभगायेतीमा ब्रह्माव सोभगायेत्येतदश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वेत्यश्विनो
ह्यध्वर्युंऽउपाधत्ताम् ॥ ५ ॥

स्वदंक्षदंक्षपितेह सीदेति । स्वेन वीर्येणेह सीदेत्येतद्देवानां सुम्ने बृहते
चलायमान या उसको निश्चित और स्थिर बनाकर उन्होंने उस चिति को बनाता प्रारम्भ
किया ।

ध्रुव योनिमासीद साधुयः । (यजु० १४।१)

अर्थात् इस निश्चल योनि मे भली भाँति बैठी ।

उख्यस्य केतु प्रथम जुपाणा । (यजु० १४।१)

उख्य है अग्नि । वह जो पहली चिति है वह इसका पहला केतु है ।

अश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।१)

अश्विनो ने अध्वर्युं बनकर इस ईंट को रक्खा ॥४॥

दूसरी अश्विनो ईंट को इस मन्त्र से रक्खता है

कुलायिनी घृतवती पुरधि । (यजु० १४।२)

यह दूसरी चिति 'कुलाय' अर्थात् घर के समान है ।

स्योने सीद सदने पृथिव्या । (यजु० १४।२)

पृथिवी पहली चिति है । "इसकी हितकारिणी जगह पर बैठ" ।

अभि त्वा रुद्रा वसवो गृणन्तु । (यजु० १४।२)

अर्थात् रुद्र और वसु देव तेगी स्तुति करें ।

इमा ब्रह्म पीपिहि सोभगाय । (यजु० १४।२)

'हे ब्रह्म बहुत ऐश्वर्य के लिए इन को प्राप्त कर' ।

अश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।२)

"अश्विन जो अध्वर्यु है, वे तुम्ह को यहाँ रखें" ।

इस ईंट को अश्विनो ने रक्खा था जो अध्वर्यु थे ॥५॥

तीसरी अश्विनो ईंट को इस मन्त्र से रक्खता है —

स्वदंक्षदंक्षपितेह सीद । (यजु० १४।३)

'वीर्य की रक्षक तू अपने वीर्य के साथ बैठ' ।

'देवाना सुम्ने बृहते रणाय' । (यजु० १४।३)

रणायेति देवानां१ सुम्नाय महते रणायेत्येतत्पितेवैधि सूनवऽआ सुशेवेति यथा
पिता पुत्राय स्योनः सुशेव ऽएव१ सुशेवैधोत्येतत्स्वावेशा तन्वा सविशस्वेत्यात्मा वै
तनूः स्वावेशेनात्मना संविशस्वेत्यतदश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वेत्यश्विनो ह्यध्व-
र्युं ऽउपाधत्ताम् ॥ ६ ॥

पृथिव्याः पुरीषमसीति । पृथिवी वै प्रथमा चित्तिस्तस्या ऽएतत्पुरीषमिव
यद्वितीयाऽप्सो नामेति रसो नामेत्येतत्तां त्वा विश्वेऽभिगणन्तु देवा ऽइति तां
त्वा सर्वेऽभिगणन्तु देवा ऽइत्येतत्स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीदेति मान्स्तोमानस्यां
त१स्यमानो भवति तैरेषा स्तोमपृष्ठा प्रजावदस्मे द्रविणाऽऽयजस्वेति प्रजावदस्मे
द्रविणमायजस्वेत्येतदश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वेत्यश्विनो ह्यध्वर्युं ऽउपाधत्ताम्
॥ ७ ॥

‘देवों के बड़े सख के लिए’ ।

पितेवैधि सूनव आ सुशेवा । (यजु० १४।३)

अर्थात् जैसे पिता पुत्र के लिए सुखकारी होता है, इसी प्रकार तू भी हो ।

स्वावेशा तन्वा सविशस्व । (यजु० १४।३)

‘अपने स्वरूप के साथ बैठ’ ।

अश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।३)

दोनों अश्विन जो अध्वर्युं हैं, तुम्हको रखें ।

क्योंकि अश्विन अध्वर्युं ने ही इसको रखा था ॥६॥

चौथी अश्विनो ईंट इस मंत्र से रखता है :—

पृथिव्याः पुरीषमसि । (यजु० १४।४)

पृथिवी पहली चित्ति है । और दूसरी चित्ति इसकी पुरीष अर्थात् ढकने वाली है ।

अप्सो नाम इति । (यजु० १४।४)

अर्थात् इसका रस । ता त्वा विश्वे अभिगणन्तु देवाः । (यजु० १४।४)

अर्थात् सब देव तेरी स्तुति करें ।

स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीद । (यजु० १४।४)

‘स्तुतियों से युक्त और घृतवती यही बैठ’ ।

अर्थात् जिन स्तोमों को वह इस पर तानता है अर्थात् जो स्तुतियां इसके लिए
बनाता है उनसे यह युक्त हो जाती है ।

प्रजावदस्मे द्रविणायजस्व । (यजु० १४।४)

‘हमारे लिए सन्तान सहित धन दे’ ।

अर्थात् यज्ञ के द्वारा हमको सन्तान भी प्राप्त कर और धन भी ।

अश्विनोऽध्वर्युं सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।४)

‘यहां तुम्हको दोनों अश्विन अध्वर्युं रखें । क्योंकि अश्विन अध्वर्युं ने ही इसे रखा

ता ऽएता दिशः । ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधातोमे वै रेतःसिचावनयोस्त-
द्दिशो दधाति तस्मादनयोदिशः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मा-
त्सर्वतो दिशः सर्वतः समीचोः सर्वतस्तत्समीचोदिशो दधाति तस्मात्सर्वतः समी-
च्यो दिशस्ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हि
दिशः ॥ ८ ॥

अथ पञ्चमी दिश्यामुपदधाति । ऊर्ध्वा ह सा दिक्सा या सोर्ध्वा दिगसी
स ऽग्रादित्योऽमुमेर्वतदादित्यमुपदधाति तामन्तरेण दक्षिणा दिश्यामुपदधा-
त्यमु' तदादित्यमन्तरेण दक्षिणां दिश दधाति तस्मादेपोऽन्तरेण दक्षिणा दिशमेति
॥ ९ ॥

अदित्यास्त्वा पूष्ठे सादयामीति । इय वाऽग्रदितिरस्यामेर्वनमेतत्प्रतिष्ठाया
प्रतिष्ठापयत्यन्तरिक्षस्य धर्त्री विष्टम्भनी दिशामधिपत्नी भुवनानामित्यन्तरिक्षस्य
ह्ये प घर्त्ता विष्टम्भनो दिशामधिपतिर्भुवनानामूर्मिर्द्रप्सोऽग्रपामसीति रसो वाऽऊर्मि-

ये ईंटें दिशायें हैं । उनको रेत सिचों को घेला में रखता है । ये दोनों रेत सिच
ईंटें इन दोनों लोकों के स्थानीय हैं । इस प्रकार वह इन दिशाओं को इन दोनों लोकों के
भीतर रखता है । क्योंकि दिशायें तो इन दोनों लोकों के भीतर ही हैं । इन ईंटों को
प्रत्येक दिशा में रखता है । इस प्रकार वह इन लोकों को सब दिशाओं में रखता है । इसी
लिए लोक हर दिशा में हैं । सब ओर एक दूसरे के सम्मुख रखता है । इस प्रकार लोकों
को एक दूसरे के सम्मुख रखता है, क्योंकि सब लोक एक दूसरे के सामने सामने हैं । उन
को अलग-अलग रखता है । अलग-अलग जमाता है, अलग-अलग सूददोह पढता है । क्योंकि
लोक अलग अलग हैं ॥८॥

अथ पाचवी दिश्या ईंट या पाचवी अदित्यो को रखता है । यह ऊर्ध्व दिशा है ।
ऊर्ध्व दिशा आदित्य है । इस प्रकार वह आदित्य को रखता है । इसको दक्षिण दिशा में
रखता है । इस प्रकार माने । आदित्य को दक्षिण दिशा में रखता है । इसीलिए आदित्य
दक्षिण दिशा को जाया करता है ॥९॥

इस मन्त्र से :—

आदित्यास्त्वा पूष्ठे सादयामि । (यजु० १४।५)

यह पृथिवी अदिति है । इस प्रकार वह (अग्नि को) पृथिवी पर स्थापित करता है ।

अन्तरिक्षस्य धर्त्री विष्टम्भनी दिशामधिपत्नी भुवनानाम् । (यजु० १४।५)

क्योंकि यह आदित्य (और यही आदित्य की स्थानीय ईंट) अन्तरिक्ष का धारण
करने वाला, दिशाओं को सामने वाला और भुवनो का पति है ।

ऊर्मिर्द्रप्सो अग्रपामसि । (यजु० १४।५)

ऊर्मि का अर्थ है रस । अर्थात् तू जलो का रस था बूद है ।

विश्वकर्मा त ऋषः । (यजु० १४।५)

विश्वकर्मा नाम है प्रजापति का । अर्थात् प्रजापति तेरा सप्टा है ।

विश्वकर्मा तऽकृपिरिति प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा प्रजापतिसृष्टाऽसीत्येतदश्विनोऽध्वर्युं
सादयतामिह त्वेत्यश्विनो ह्यध्वर्युंऽउपाधत्ताम् ॥ १० ॥

यद्वेवंता ऽग्राश्विनोरुपदधाति । प्रजापतिं विद्मस्त देवता ऽग्रादाय व्युदक्रा-
मस्तस्य यदूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽग्रावाचीन मध्यात्तदस्याश्विनावादायोत्क्रम्यातिष्ठताम्
॥ ११ ॥

तावब्रवीत् । उप मेत प्रति मऽएतद्वत्त येन मे युवमुदक्रमिष्टमिति किं नो
ततो भविष्यतीति युवदेवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेत-
दश्विनो प्रत्यधत्ताम् ॥ १२ ॥

तद्या ऽएताः पञ्चाश्विन्यः । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेता ऽग्रत्रोपदधाति
यदेवास्येता ऽग्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽग्रत्रोपदधाति ॥ १३ ॥

ध्रुवक्षितिध्रुवयोनिध्रुवाऽसीति । यद्वै स्थिर यत्प्रतिष्ठित तद्ध्रुवमथ वा-
ऽग्रस्यैतदस्थिरमिवाध्रुवमिवात्मन ऽग्रासीत्तदेवंतदस्थिर ध्रुव कृत्वा प्रत्यधत्ताम्
॥ १४ ॥

कुलायिनो घृतवती पुरन्धिरिति । कुलायमिव वाऽग्रस्यैतदात्मनः स्वर्दक्षै-

मश्विनाध्वर्युं सादयतामिह स्वा । (यजु० १४।५)

‘दोनो अश्विन अध्वर्युं तुमको यहा रखते’ ।

नयोंकि इसको दोनो अश्विनो ने अध्वर्युं बनकर रखता था ॥१०॥

इन अश्विनो ईं टो को इसलिए रखता है कि देवता उनके हुये प्रजापति को लेकर
सब दिशाओं में निकल भागे । उसको प्रतिष्ठा अर्थात् पैरों से ऊपर और मध्य भाग से
नीचे जो भाग था उसको दोनो अश्विनो ने लिया और उससे दूर ठहर गये ॥११॥

प्रजापति ने उन दोनो अश्विनो से कहा,—कि मेरा जो भाग तुम ने गये हो उसको
मुझे दे दो । उन्होंने कहा कि इस से हम को क्या लाभ होगा ? प्रजापति ने कहा कि मेरे
शरीर के उस भाग के तुम देवता हो जाओगे । उन्होंने कहा, “अच्छा” । इस प्रकार
अश्विनो ने उस भाग को दे दिया ॥१२॥

उस वैदो रूपी शरीर का वही भाग ये पांच अश्विनो ईं टें हैं । जब वह इनको
इस चिति में रखता है तो मानो इस वैदो के उस भाग को जिनकी स्थानीय ये ईं टें हैं,
पूरा कर देता है । इसीलिए वह उस चिति में इन (अश्विनो ईं टें) को रखता है ॥१३॥

वह कहता है :—

ध्रुवक्षितिध्रुवयोनिध्रुवाऽसि ।

जो स्थिर है वही ध्रुव है । वही ठहरा हुआ है । अर्थात् इसका जो भाग अग्र
और अस्थिर या उसका ध्रुव और स्थिर बना देता है ॥१४॥

वह कहता है :—

‘कुलायिनो घृतवती पुरन्धि’ ।

नयोंकि इसका शरीर के लिए यह कूट था पर है ।

दक्षपितेह सीदेत्यदक्षयतामेवास्यैतदात्मनः पृथिव्याः पुरीषमसीति पुरीषस्य हित-
मिव वाऽअस्यैतदात्मनो रेतःसिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेतसिचो पृष्टिसाचय-
मिव वाऽअस्यैतदात्मनः सर्वेन ऽउपदधाति सर्वतो ह्यस्यैतदश्दिनावात्मनः प्रत्यध-
ताम् ॥ १५ ॥

अथऽतंब्ये ऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यदृतव्येऽऋतूनेवैतदुपदधाति शुक्रश्च
शुचिश्च ग्रैष्मावृतू ऽइति नामनी ऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽदृष्टके
भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तद्वतु करोति ॥ १६ ॥

तद्यदेतेऽग्रत्रोपदधाति । सवत्सर ऽएषोऽग्निरिभ ऽउ लोकाः सवत्सरस्तस्य
यदूर्ध्वं पृथिव्या ऽअर्वाचीनमन्तरिक्षात्तदस्येपा द्वितीया चितिस्तद्वस्य ग्रीष्म ऽऋतु-
स्तद्यदेतेऽग्रत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽग्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽग्र-
त्रोपदधाति ॥ १७ ॥

यद्ववैते ऽग्रत्रोपदधाति । प्रजापतिरेपोऽग्निः सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य
यदूर्ध्वं प्रतिष्ठाया ऽअर्वाचीन मध्यात्तदस्येपा द्वितीया चितिस्तद्वस्य ग्रीष्म ऽऋतुस्त-

‘स्वेदंक्षपितेह सीव ।

क्योकि उन्होंने इस को दक्ष या क्षितिशाली बनाया था ।

पृथिव्याः पुरीषमसि ।

क्योकि यह पुरीष-युक्त है । रेत सिच’ की बेल में क्योकि रेत सिच ई टें पसलिया
हैं । इस प्रकार इन को इस प्रकार रखता है जैसे शरीर में पसलिया होती हैं । इनको
यह हर तरफ रखता है, क्योकि अश्विनो ने प्रजापति के शरीर के उस भाग को हर तरफ
पूरा कर दिया था ॥ १५ ॥

अथ वह दो ऋतव्य ई टो को रखता है । यह जो ऋतव्य ई टें हैं वे ऋतुओं की
स्थानीय हैं । इस प्रकार वह ऋतुओं को रखता है । इस मन्त्र से —

शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्मावृतू । (यजु० १५।६)

शुक्र और शुचि ये दोनों इनके नाम हैं । इन नामों को लेकर वह उसको रखता
है । ई टें दो होती हैं । ग्रीष्म के मास भी दो होते हैं इनको एक साथ रखता है । इस
प्रकार ग्रीष्म ऋतु को एक कर देता है ॥ १६ ॥

इनको वह इसलिए रखता है कि यह वेदी सवत्सर है । यह जो पृथ्वी से ऊपर
और अन्तरिक्ष के नीचे है यही यह दूसरी चिति है । ग्रीष्म भी सवत्सर का वही भाग है ।
जब वह इन दोनों को वेदी में बिनता है तो मानों वह इन वेदी के उस भाग को पूरा कर
देता है जो भाग यह है । इसीलिए इन ई टो को इस चिति में रखता है ॥ १७ ॥

इस चिति में इन दोनों ई टो के रखने के का प्रयोजन यह भी है कि यह वेदी
प्रजापति है । सवत्सर भी प्रजापति है । यह जो पैंरो के ऊपर और मध्य कटि से नीचे का
भाग है, उसी की स्थानीय दूसरी चिति है । ग्रीष्म ऋतु भी सवत्सर का वही भाग है । इस

अदेते ऽग्रत्रोपदधाति यदेवास्यंतेऽप्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेते ऽग्रत्रो-
पदधाति ॥ १८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [२. १. ॥] ॥

प्रकार जब वह इस चिति में इन ईंटों को रखता है तो मानो वह उस भाग को पूरा करता है जिसकी स्थानीय वे ईंटें हैं। इसलिए वह इस चिति में इन ईंटों को रखता है ॥ १८ ॥

- १०१ -

द्वितीयस्यां चितौ वैश्वदेवीष्टकोपधानम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

अथ वैश्वदेवीरुपदधाति । एषा वै सा द्वितीया चित्तिमिभ्यस्तदश्विना
ऽउपाधत्ता तामुपधायेद७ सर्वमभवता यदिदं किं च ॥ १ ॥

ते देवा ऽग्रवृषन् । अश्विनो वाऽइद७ सर्वमभूतामृष तज्जातीत यथा
वयमिहाप्यसामेति तेऽग्रवृषचेतयम्बमिति चित्तिमिच्छतेति वाव तदग्रवृषस्तदि-
च्छत यथा वयमिहाप्यसामेति ते चेतयमाना ऽग्रा ऽइष्टका ऽप्रपश्यःवैश्वदेवी ॥
॥ २ ॥

तेऽग्रवृषन् । अश्विनो वाऽइद७ सर्वमभूतामश्विन्यामेवाश्विनोश्चितिमनूपद-

अब वह वैश्वदेवी ईंटों को रखता है। यह दूसरी चिति यह है जिसको दोनों
अश्विनो ने उन देवों के लिए उस समय रक्खा था। उसको रखकर वे दोनों सब कुछ बन
गये जो कुछ कि यहाँ है ॥ १ ॥

उन देवों ने कहा, "ये दोनों अश्विन तो जो कुछ है वे सब हो गये। अब विचार
करो कि हम भी कैसे उस प्रकार के हो जायें।

उन्होंने कहा 'चेतयम्बम्' अर्थात् विचार करो। इसका यह भी अर्थ हुआ कि
'चित्तिम् इच्छन्' अर्थात् चित्ति की इच्छा करो। अर्थात् उन्होंने कहा कि ऐसा विचार करो
कि हम भी कैसे हो हो जायें। उन्होंने विचार करके इन वैश्वदेवी ईंटों को निरामा।
॥ २ ॥

वे बोले, "अश्विन सब कुछ हो गये। इन्हीं अश्विनो की सहायता से इन्हीं की
चित्ति में हम (ईंटों की) रक्षे"। उन्होंने अश्विनो की सहायता से अश्विनो की चित्ति को

धामहाऽइति तेऽश्विभ्यामेवाश्विनोश्चितिमनूपादधत् तस्मादेतामाश्विनो चिति-
रित्याचक्षते तस्माद्यथैव पूर्वसामुदकं ऽएवमेतामामश्विभ्यां ह्येवाश्विनोश्चिति-
मनूपादधत् ॥ ३ ॥

यद्वेव वंश्वदेवीरुपदधाति । ये वै ते विश्वे देवा ऽएतां द्वितीया चितिमप-
श्यन्ते तऽएतेन रसेनोपायस्नऽएते तानेवैतदुपदधाति ता ऽएताः सर्वाः प्रजास्ता
रेतःसिचोर्वेलयोपदधानीमे वै रेतःसिचावनयोस्तत्प्रजा दधाति तस्मादनयोः
प्रजाः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वतः प्रजा दिश्या ऽअनू-
पदधाति दिक्षु तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु प्रजाः ॥ ४ ॥

यद्वेव वंश्वदेवीरुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्सर्वाः प्रजा मध्यत ऽउदकाम-
न्नेतस्या ऽअग्निं योनेस्ता ऽएनमेतस्मिन्नात्मनः प्रतिष्ठिते प्रापद्यन्त ॥ ५ ॥

स यः स प्रजापतिर्व्यंस्त्रऽसत् । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्मा-
त्ताः प्रजा मध्यत ऽउदकामन्नेतास्ता वंश्वदेव्य ऽइष्टकास्तद्यदेता ऽउपदधाति या
ऽएवास्मात्ता प्रजा मध्यत ऽउदकामंस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रपादयति रेतःसिचोर्वेलया
पृष्टयो वै रेतःसिचो मध्यमु पृष्टयो मध्यत ऽएवास्मिन्नेताः प्रजाः प्रपादयति
सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेताः प्रपादयति ॥ ६ ॥

रक्खा इसीलिए इस चिति का नाम 'अश्विनी चिति' हुआ । इसलिए इनके किनारे भी पहली
ईंटों के किनारों के से हैं । क्योंकि अश्विनो की सहायता से इन्होंने अश्विनो को चिति में
इन ईंटों को रक्खा ॥३॥

वंश्वदेवी ईंटों के रखने का प्रयोजन यह है कि ये वही विश्व देव हैं, जिन्होंने इस
दूसरी चिति को खोजा और जो इस रस को लाये । उन्हीं को अर्थात् प्रजा को वह रखता
है । उनको रेतःसिचों की देला में रखता है । रेत सिच ये दोनों लोक (पृथ्वी तथा
अन्तरिक्ष) हैं । उन्हीं के बीच में उनको रखता है । इसीलिए इन दोनों लोकों के बीच में
प्रजा है । सब ओर रखता है । अर्थात् सब ओर प्रजा को रखता है । इसलिए सब ओर प्रजा
है । दिश्या ईंटों के पास रखता है । अर्थात् दिशाओं में प्रजा को रखता है । इसलिए प्रजा
सब दिशाओं में है ॥४॥

वंश्वदेवी ईंटों को इसलिए भी रखता है कि जब प्रजापति सिधिन हो गया, तो
सब प्रजा अपनी योनि अर्थात् प्रजापति के बीच से भाग निकली । जब वह शरीर स्वस्थ
हो गया तो वे सब उसमें आ गये ॥५॥

यह शिधिल प्रजापति यह अग्नि (वेदो) ही है जो बनाया जा रहा है । यह जो
प्रजा उसके भीतर से निकल भागी थी, ये वंश्वदेवी ईंटें ही थी । उनको उसी के मध्य में
रखता है । रेतःसिचों की देला में । क्योंकि रेत सिच पसलियाँ हैं । पसलियाँ बीच में होती
हैं । इस प्रकार वह प्रजाओं को इसके बीच में प्रविष्ट कराता है । वह उनको सब ओर
रखता है अर्थात् वह सब ओर उस में प्रजा को प्रविष्ट कराता है ॥६॥

सजूर्वसुभिरिति दक्षिणतः । तद्वसून्प्राजनयत्सजूर् रुद्रैरिति पश्चात्तद्रूद्रान्प्रा-
जनयत्सजूर् आदित्यैरित्युत्तरस्तस्तदादित्यान्प्राजनयत्सजूर् विश्वेदेवैरित्युपरिष्ठात्तद्विश्वा-
न्देवान्प्राजनयत्ता वं समानप्रभृतयः समानोदर्का नाना मध्यतस्ता यत्समानप्रभृतयः
समानोदर्काः समानीभिर्हि देवताभिः पुरस्ताच्चोपरिष्ठाच्च समुम्भूत्वा प्राजनयदथ
यन्नाना मध्यतोऽन्याऽग्रन्या हि प्रजा मध्यतः प्राजनयत् ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ६ ॥ [२. २.] ॥ ॥

सजूर् रुद्रैः । (यजु० १४।७)

पश्चिम की ओर । इससे रुद्रों को बनाया ।

सजूर् आदित्यैः । (यजु० १४।७)

उत्तर की ओर । इससे आदित्यों को बनाया ।

सजूर् विश्वेदेवैः । (यजु० १४।७)

इससे ऊपर की ओर । इससे विश्व-देवों को बनाया ।

ये ईंटें पारम्भ और अन्त में एक सी होती हैं और मध्य में भिन्न-भिन्न ।
पारम्भ और अन्त में एक सी इसलिए कि देवों से आदि और अन्त में मिलकर ही प्रजा को
रचा । बीच में भिन्न इसलिए कि अपने बीच से भिन्न-भिन्न प्रजा को उत्पन्न किया ॥६॥

—: • :—

द्वितीयस्यो चित्ती प्राणभृदपस्या-छन्दस्या-वयस्येष्टकोपधानम्

अध्याय २ ब्राह्मण ३

अथ प्राणभृत् उपदधाति । एतद्वै देवाऽग्रब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छ-
तेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना वायुमेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्न-
यमेतदुदधाति ॥ १ ॥

अब प्राणभृत् ईंटों को रखता है । इसलिए कि देवों ने कहा 'चेतयध्वम्' अर्थात्
विचार करो । इसका यह भी अर्थ हुआ कि 'चितिम् इच्छते' अर्थात् चित्ति की इच्छा
करो । या जब उन्होंने कहा तो विचार करते हुये उन्होंने वायु रूपी चित्ति को खोजा ।
उसको उन्होंने इस में स्थापित किया । उसी प्रकार यह (यजमान) भी इस में इसकी स्थापना
करता है ॥१॥

प्राणभृत उपदधाति । प्राणो वै वायुर्वायुमेवास्मिन्नेतद्दधाति रेत सिचो-
वैलयेमे वै रेत सिचावनयोस्तद्वायु दधाति तस्मादनयोर्वायु सर्वत उपदधाति
सर्वतस्तद्वायु दधाति तस्मात्सर्वतो वायु सर्वत समीचीः सर्वतस्तत्सम्यञ्च वायु
दधाति तस्मात्सर्वत सम्यङ्भूत्वा सर्वाभ्यो दिग्भ्यो वाति दिश्या अनूपदधाति
दिक्षु तद्वायु दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वायु ॥ २ ॥

यद्वव प्राणभृत उपदधाति । आस्वेवैतत्प्रजासु प्राणान्दधाति ता अनन्तहिता
वैश्वदेवोभ्य उपदधात्यनन्तहितास्तत्प्रजाभ्य प्राणान्दधाति प्राण मे पाह्यपान मे
पाहि व्यान मे पाहि चक्षुर्मङ्गव्या विभाहि श्रोत्र मे श्लोकयेत्येतानवास्वेतत्कल्पता-
न्प्राणान्दधाति ॥ ३ ॥

अपस्या उपदधाति । एतद्वं देवा अप्रवृश्चेतयध्वमिति चित्तिमिच्छतेति
वाव तदप्रवृश्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चित्तिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमे-
तद्दधाति ॥ ४ ॥

अपस्या उपदधाति । आपो वै वृष्टिर्वृष्टिमेवास्मिन्नेतद्दधाति रेत-
सिचोवैलयेमे वै रेत सिचावनयोस्तद्वृष्टि दधाति तस्मादनयोर्वर्षति सर्वत उप-

वह प्राणभृतो को रखता है । प्राण वायु है । इसलिये वायु को ही इस में स्थापित
करता है । रेत सिचो की बेला में । ये दोनों लोक रेत सिच हैं । इस प्रकार इन दोनों
लोको में वायु को स्थापित करता है । इसीलिये इन लोकों में वायु है । सब ओर स्थापित
करता है माना सब ओर वायु की स्थापना करता है । हर तरफ एक ही ओर मुख करके ।
मानो हर तरफ एक ही ओर मुख करके वायु की स्थापना करता है । इसीलिये वायु सब
ओर एक ही ओर मुख करके बहता है । दिश्या ईंटों के पास रखता है । अर्थात् वायु की
दिशाओं में स्थापना करता है । इसीलिये सब दिशाओं में वायु है ॥२॥

प्राणभृतो को इसलिये भी रखता है कि इन प्रजाओं में प्राणों को रखता है । उन
को वैश्वदेवी ईंटों से चिपटाकर रखता है अर्थात् प्राणों को प्रजा से चिपटाकर रखता है ।

प्राण मे पाहि अपान मे पाहि व्यान मे पाहि

चक्षुर्मङ्गव्या विभाहि श्रोत्र मे श्लोकय । (यजु० १४)८

“मेरे प्राण की रक्षा कर, अपान को रक्षा कर, कान की रक्षा कर, मेरे चक्षुओं
को उग्र बना, मेरे कानों को श्रन्दायमान कर” ।

इस प्रकार विधि पूर्वक प्राणों की स्थापना करता है ॥३॥

अब अपस्या ईंटों को रखता है । जब देवों ने कहा ‘चेतयध्वम्’ तो इसका अर्थ
निकला, चित्ति को खोजो । विचार करते हुये उन्होंने वृष्टि रूपी चित्ति को खोजा और
उसमें स्थापित किया, इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदों में इस वृष्टि की स्थापना
करता है ॥४॥

अपस्या ईंटों को इसलिये रखता है । जल वृष्टि है । इस प्रकार इसमें वृष्टि की
स्थापना करता है । रेत सिचा की बेला में । ये दोनों लोक रेत सिच हैं । इन दोनों में

दधाति सर्वतस्तद्वृष्टि दधाति तस्मात्सर्वतो वर्पति सर्वत. समोचोः सर्वतस्
 त्समीची वृष्टि दधाति तस्मात्सर्वतः सम्यङ्भूत्वा सर्वाभ्यो दिग्भ्यो वर्पति वाय
 व्याऽग्रनूपदधाति वायौ तद्वृष्टि दधाति तस्माद्या दिश वायुरेति ता दिश वृष्टि
 रन्वेति ॥ ५ ॥

यद्वेवागस्याऽऽपदधाति । एष्वेवंतत्प्राणेष्वपा दधाति ताऽग्रनन्तहि
 प्राणभृद्भ्यऽऽपदधात्यनन्तहितास्तत्प्राणेष्वोऽगो दधात्यथोऽअन्न वाऽअपोऽनन्तहि
 तत्प्राणेष्वोऽन्न दधात्यपः पिन्वीपथीजिन्व द्विपादव चतुष्पात्पाहि दिवा वृष्टिमेरये
 त्येताऽएवंष्वेतत्कृप्ताऽमपो दधाति ॥ ६ ॥

अथ च्छन्दस्याऽऽपदधाति । एतद्वं देवाऽअब्रुवश्चेतयन्वमिति चित्तिमि
 च्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमानाः पशूनेव चित्तिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवा
 स्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ ७ ॥

छन्दस्याऽऽपदधाति । पशवो वै छन्दाऽसि पशूनेवास्मिन्नेतद्दधाति
 सर्वतऽऽपदधाति सर्वतस्तत्पशून्दधाति तस्मात्सर्वतः पशवोऽपस्याऽअनूपदधात्यप्
 तत्पशून्प्रतिष्ठापयति तस्माद्यदा वर्पत्यथ पशव प्रलितिष्ठन्ति ॥ ८ ॥

यद्वेव च्छन्दस्याऽऽपदधाति । प्रजागतेर्वित्तस्तात्पशवऽऽदक्रामश्छन्दाऽसि
 वृष्टि की स्थापना करता है । इसीलिये इन दोनों लोको में वर्षा हवा करता है । सब ओर
 रखता है । अर्थात् सब ओर वृष्टि की स्थापना करता है । इसीलिये सब ओर वर्षता है ।
 हर तरफ एक ओर मुख करके । अर्थात् सब तरफ एक ओर मुख करके वृष्टि की स्थापना
 करता है । इसीलिये सब तरफ एक ही स्त्र से वर्षा होती है । वायव्य ईंटो के पास रखता
 है । अर्थात् वायु में वृष्टि की स्थापना करता है । इसीलिये जिस दिशा में वायु बहता है,
 उसी दिशा में वृष्टि भी होती है ॥५॥

अपस्या ईंटो को इसलिये भी रखता है कि इन प्राणों में आप या जल की स्थापना
 करता है । इन को प्राणभूत ईंटो से चिपटा कर रखता है, अर्थात् आप या जल को प्राणों
 से चिपटाकर रखता है । आप का अर्थ अन्न भी है । मानो अन्न को प्राणों से चिपटा
 कर रखता है ॥६॥

अप. पिन्वीपथीजिन्व द्विपादव चतुष्पात्

पाहि दिवो वृष्टिमेरय । (यजु० १४।८)

“जलो को बढ़ा, वृक्षों को उगा, दुपायों को रक्षा कर चोपायों को रक्षा कर ।
 ऊपर से वृष्टि कर” इस प्रकार विधिपूर्वक जलो की स्थापना करता है ॥७॥

यव छन्दस्य ईंटों को रखता है । छन्दस पशु हैं । इस प्रकार इसमें पशुओं की स्था-
 पना करता है । सब ओर रखता है मानो सब ओर पशुओं की स्थापना करता है । इसीलिये
 पशु सब ओर पाये जाते हैं । अपस्या ईंटो के पास रखता है । अर्थात् जला में पशुओं को
 स्थापित करता है । इसीलिये जब वर्षा होती है तो पशुओं की वृष्टि होती है ॥८॥

छन्दस्य ईंटों को रखने का यह भी हेतु है, विधिवत् हव प्रजावति से पशु छन्द

भूत्वा तां गायत्री छन्दो भूत्वा वयमाऽऽप्नोत्तद्यद्गायत्र्याऽऽप्नोदेतद्वि छन्द आ-
शिष्ठः सा तद्भूत्वा प्रजापतिरेतान्पशून्वयसाऽऽप्नोत् ॥ ९ ॥

मूर्धा वयऽइति । प्रजापतिर्वै मूर्धा स वयोऽभवत्प्रजापतिश्छन्दऽइति प्रजा-
पतिरेव छन्दोऽभवत् ॥ १० ॥

क्षत्र वयऽइति । प्रजापतिर्वै क्षत्रः स वयोऽभवन्मयंदं छन्दऽइति यद्वा-
ऽग्रनिरुक्तं तन्मयदमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापतिरेव छन्दोऽभवत् ॥ ११ ॥

विष्टम्भो वयऽइति । प्रजापतिर्वै विष्टम्भः स वयोऽभवदधिपतिश्छन्दऽइति
प्रजापतिर्वाऽग्रधिपतिः प्रजापतिरेव छन्दोऽभवत् ॥ १२ ॥

विश्वकर्मा वयऽइति । प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा स वयोऽभवत्परमेष्ठी छन्दऽ
इत्यापो वै प्रजापतिः परमेष्ठी ता हि परमे स्थाने तिष्ठन्ति प्रजापतिरेव परमेष्ठी
छन्दोऽभवत् ॥ १३ ॥

वनकर भाग निकले । गायत्री ने छन्द बनकर उन को अपनी शक्ति से पकड़ा । गायत्री ने
इसलिये पकड़ा कि गायत्री सब से आशिष्ठ (ग्रच्छा, या छोटा, या तेज) छन्द है । इस
प्रकार प्रजापति ने छन्द होकर इस पशुओं को अपनी शक्ति से फिर पा लिया ॥९॥

चार को आगे की ओर इस मंत्र से :—

मूर्धा वयः । (यजु० १४।६)

प्रजापति मूर्धा है । वह वयः (मायु) हो गया ।

प्रजापतिश्छन्दः । (यजु० १४।६)

प्रजापति ही छन्द हो गया ॥१०॥

क्षत्रं वयः । (यजु० १४।६)

प्रजापति क्षत्र है । वह वयः (मायु) हो गया ।

मयन्दं छन्दः । (यजु० १४।६)

“मुख देने वाला छन्द है” ।

जो अनिरुक्त (अनिश्चित) वह मय या मुख है । प्रजापति अनिरुक्त है । प्रजापति
ही छन्द हो गया ॥११॥

विष्टम्भो वयः । (यजु० १४।६)

प्रजापति विष्टम्भ है । वही वयः हो गया ।

अधिपतिश्छन्दः । (यजु० १४।६)

अधिपति प्रजापति है । प्रजापति ही छन्द हो गया ॥१२॥

विश्वकर्मा वयः । (यजु० १४।६)

प्रजापति विश्वकर्मा है । वह वयः हो गया ।

परमेष्ठी छन्दः । (यजु० १४।६)

जब परमेष्ठी प्रजापति है । वही परम अर्थात् बड़े स्थान में है । प्रजापति ही
परमेष्ठी छन्द हो गया । ॥१३॥

तानि चाऽएतानि । चत्वारि वयाऽसि चत्वारि छन्दाऽसि तदष्टावक्षरा
गायत्र्येपा वै सा गायत्री या तद्भूत्वा प्रजापतिरेतान्पशून्वयसाऽऽप्नोत्तस्माज्जीर्णं
पशुं वयसाऽऽप्त इत्याचक्षते तस्मादु सर्वास्वेव वयो वयः इत्यनुवर्ततेऽथ येऽस्मात्ते
पशवः उदक्कामन्नेते ते पञ्चदशोत्तरे वज्रो वै पशवो वज्रः पञ्चदशस्तमाद्यस्य
पशवो भवन्त्यपैव स पाप्मानऽहते वज्रो हैव तस्य पाप्मानमपहन्ति तस्माद्या कां
च दिशं पशुमानेति वज्रविहता ऽहैव तामन्वेति ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ७ [२ ३]

ये चार प्रायु या वय हुई और चार छन्द हुये । ये हुये आठ । आठ प्रक्षरकी गायत्री
है । यही वही गायत्री है जिसके रूप में प्रजापति ने अपनी शक्ति से पशुप्रा को पकड़ा था ।
इसीलिये जीर्ण पशुप्रा के लिये कहते हैं कि इन को प्रायु ने पकड़ लिया । इसीलिये 'वयः'
शब्द का इन सब ईंटों के साथ प्रयोग हुआ है । जो पशु उस प्रजापति से भाग गये वे वे प्राणों
के १५ यजु हैं । पशु वज्र हैं । वज्र पन्द्रह हैं । जिसके पास पशु होते हैं वह पापी को
नष्ट कर देता है । वज्र उसके पाप का हनन कर देता है । पशु वाला जिस दिशा को
निकल जाता है, वह दिशा वज्र द्वारा विदीर्ण हो जाती है ॥ १४ ॥

—•—

अध्याय २—ब्राह्मण ४

वस्तो वयः इति वस्तं वयसाऽऽप्नोद्विपलं छन्द इत्येकपदा वै विवल छन्द
एकपदा ह भूत्वाऽजा उच्चक्रमु ॥ १ ॥

वृष्णिर्वयः इति । वृष्णि वयसाऽऽप्नोद्विशाल छन्द इति द्विपदा वै विशाल

वस्तो वयः । (यजु० १४।६)

उसने वस्त या पशु को प्रायु के द्वारा पकड़ा ।

विवलं छन्दः । (यजु० १४।६)

एकपदा छन्द को विवल कहते हैं । बकरे एकपद होकर ही मागे पें ॥ १ ॥

वृष्णिर्वयः । (यजु० १४।६)

भेड़ को उसने वय या प्रायु के द्वारा पकड़ा ।

छन्दो द्विपदा ह भूत्वा ऽवय ऽउच्चक्रमुः ॥ २ ॥

पुरुषो वय ऽइति । पुरुषं वयसाऽऽप्नोत्तन्द्रं छन्द ऽइति पङ्क्तिर्वै तन्द्रं
छन्द पङ्क्तिर्ह भूत्वा पुरुषा ऽउच्चक्रमुः ॥ ३ ॥

व्याघ्रो वय ऽइति । व्याघ्रं वयसाऽऽप्नोदनाघृष्ट छन्द ऽइति विराड्वा-
ऽग्रनाघृष्ट छन्दोऽन्न वै विराडन्नमनाघृष्टं विराड्ढ भूत्वा व्याघ्रा ऽउच्चक्रमुः
॥ ४ ॥

सि०हो वय ऽइति । सि०हं वयसाऽऽप्नोच्छदिवछन्द ऽइत्यतिच्छन्दा वै छदि-
श्छन्दः सा हि सर्वाणि च्छन्दा०सि च्छादयत्यतिच्छन्दा ह भूत्वा सि०हा ऽउच्चक्रमु-
मुरथातो निरुक्तानेव पशून्निरुक्तानि च्छन्दा०स्युपदधाति ॥ ५ ॥

पण्ठवाङ् वय ऽइति । पण्ठवाह वयसाऽऽप्नोद्वृहती छन्द ऽइति वृहती ह भूत्वा
पण्ठवाह उच्चक्रमुः ॥ ६ ॥

उक्षा वय ऽइति । उक्षारण वयसाऽऽप्नोत्ककुच्छन्द ऽइति ककुब्ज भूत्वोक्षाण

विशाल छन्दः । (यजु० १४।६)

द्विपदे छन्द को विशाल कहते हैं । भेद द्विपद छन्द होकर ही भागे थे । २॥

पुरुषो वयः । (यजु० १४।६)

उसने पुरुष को आयु के द्वारा पकड़ा ।

तन्द्र छन्दः । (यजु० १४।६) — —

पङ्क्ति छन्द तन्द्र कहलाता है । पुरुष पङ्क्ति होकर ही भागे थे ॥३॥

व्याघ्रो वयः । (यजु० १४।६)

व्याघ्र को वय या आयु के द्वारा पकड़ा ॥४॥

मनाघृष्ट छन्दः । (यजु० १४।६)

विराट् छन्द को मनाघृष्ट कहते हैं । अन्न विराट् है । व्याघ्र मनाघृष्ट अन्न होकर
ही भागे थे ॥५॥

सि०हो वयः (यजु० १४।६)

सिंह को वय से पकड़ा ।

छदिवछन्दः । यजु १४।६)

अतिच्छन्द को छदि कहते हैं क्योंकि वह सब छन्दो को ढक लेता है । सिंह अति
छन्द होकर ही भागे थे । इस प्रकार वह अनिरुक्त छन्दो को निरुक्त पशुओं के साथ
मिलाता है ॥५॥

पण्ठवाङ् वयः । (यजु० १४।६)

बैल को वय से पकड़ा ।

वृहती छन्दः । (यजु० १४।६)

बैल वृहती होकर भागा था ॥६॥

उक्षा वयः । (यजु० १४।६)

ऽउच्चक्रमुः ॥ ७ ॥

ऋषभो वयऽइति । ऋषभं वयसाऽऽप्नोत्सतोवृहती च्छन्दऽइति सतोवृहती
ह भूत्वऽपिमाऽउच्चक्रमुः ॥ ८ ॥

अनड्वान्वयऽइति । अनड्वाह वयसाऽऽप्नोत्पङ्क्तिश्छन्दऽइति पङ्क्तिर्ह
भूत्वानड्वाहऽउच्चक्रमुः ॥ ९ ॥

धेनुर्वयऽइति । धेनु वयसाऽऽप्नोत्जगती छन्दऽइति जगती ह भूत्वा धेनव
ऽउच्चक्रमुः ॥ १० ॥

अविर्वयऽइति । अवि वयसाऽऽप्नोत्त्रिष्टुप्छन्दऽइति त्रिष्टुप्भ भूत्वा अ-
वयऽउच्चक्रमुः ॥ ११ ॥

दित्यवाड्वयऽइति । दित्यवाहं वयसाऽऽप्नोद्विराट् छन्दऽइति विराट्
भूत्वा दित्यवाहऽउच्चक्रमुः ॥ १२ ॥

उक्षा को वय से पकड़ा या ।

ककुप् छन्दः । (यजु० १४।१)

उक्षा ककुप् होकर भागे थे ॥७॥

ऋषभो वयः । (यजु० १४।१)

ऋषभ को वय से पकड़ा ।

सतोवृहती छन्दः । (यजु० १४।१)

ऋषभ सतोवृहती होकर भागे थे ॥८॥

अनड्वान् वयः (यजु० १४।१०)

अनड्वान् को वय से पकड़ा या ।

पङ्क्तिश्छन्दः । (यजु० १४।१०)

अनड्वान् पङ्क्ति होकर ही भागे थे ॥९॥

धेनुर्वयः । (यजु० १४।१०)

धेनु को वय से पकड़ा ।

जगती छन्दः । (यजु० १४।१०)

धेनु जगती होकर भागी थी ॥१०॥

अविर्वयः । (यजु० १४।१०)

अवि अर्थात् अठारह महीने के पशु को वय से पकड़ा ।

त्रिष्टुप्छन्दः । (यजु० १४।१०)

अवि छन्द होकर भागे थे ॥११॥

दित्यवाड्वयः । (यजु० १४।१०)

दित्यवाट् (दो वर्ष का सार) को वय से पकड़ा ।

विराट् छन्दः । (यजु० १४।१०)

दित्यवाट् विराट् छन्द होकर भागे थे ॥१२॥

पञ्चाविवंय इति । पञ्चावि वयसाऽऽप्नोद्गायत्री च्छन्द इति गायत्री ह
भूत्वा पञ्चावयऽउच्चक्रमुः ॥ १३ ॥

त्रिवत्सो वयऽइति । त्रिवत्स वयसाऽऽप्नोदुष्णिक्छन्द इत्युष्णिग्भूत्वा
त्रिवत्साऽउच्चक्रमुः ॥ १४ ॥

तुर्यवाड्वयऽइति । तुर्यवाहं वयसाऽऽप्नोदनुष्टुप्छन्द इत्यनुष्टुप्भूत्वा
तुर्यवाहऽउच्चक्रमुः ॥ १५ ॥

एते वै ते पशवः । यास्तत्प्रजापतिर्वयसाऽऽप्नोत्स वै पशुं प्रथममाहाय वयो-
ऽथ च्छन्दो वयसा च ह्ये नाश्छन्दसा च परिगत्यात्मन्धत्तात्मन्धकुरुत तथैवैतानय-
मेतद्वयसा चैव च्छन्दसा च परिगत्यात्मन्धत्तात्मन्धकुरुते ॥ १६ ॥

स ऽएष पशुर्मेदग्निः । सोऽत्रैव सर्वः त्कृस्तः सस्कृतस्तस्य याः पुरस्तादुपदधा-
ति शिरोऽस्य सा ऽअथ या दक्षिणतश्चोत्तरतश्च स ऽमात्माऽथ याः पश्चात्तत्पुच्छम्
॥ १७ ॥

स वै पुरस्तादेवाग्रऽउपदधाति । शिरो हि प्रथमं जायमानस्य जायतेऽथ

पञ्चाविवंयः । (यजु० १४।१०)

पञ्चावि (पाँच वर्ष का साँड़) को वय से पकड़ा ।

गायत्री छन्दः । (यजु० १३।१०)

पञ्चावि गायत्री छन्द बनकर भागे थे ॥१३॥

त्रिवत्सो वयः । (यजु० १४।१०)

तीन बरस के साँड़ को वय से पकड़ा ।

उष्णिक् छन्दः । (यजु० १४।१०)

त्रिवत्स उष्णिक् छन्द होकर भागे थे ॥१४॥

तुर्यवाड्वयः । (यजु० १४।१०)

चार बरस के साँड़ को वय से पकड़ा ।

अनुष्टुप् छन्दः । (यजु० १४।१०)

अनुष्टुप् छन्द होकर तुर्यवाह भागे थे ॥१५॥

ये वे पशु थे जिनको प्रजापति ने वय अर्थात् पराक्रम से पकड़ा था । पहले वह पशु
का नाम लेता है फिर वय का फिर छन्द का । क्योंकि इन को वय से और छन्द से घेर कर
अपने आप में रक्खा था और अपना बनाया था । इसी प्रकार यह भी इन को वय और
छन्द से घेर कर अपने में धारण करता और अपना बनाता है ॥१६॥

यह जो अग्नि (विदो) है वह पशु है । इसी प्रकार तो वह पूर्ण बनाया गया है ।
जो ईंटें आगे रखी गईं वे इसका सिर हैं, जो उत्तर और दक्षिण की ओर वे शरीर या
पङ्क, जो पीछे वह पूँछ ॥१७॥

जो भागे की ईंटें हैं उन को पहले रखता है । क्यों जब अच्छा उत्पन्न होता है तो

दक्षिणतऽउपधायोत्तरतऽउपदधाति सार्धमयमात्मा जायताऽइत्यथ पश्चात्पुच्छो
ह्यन्ततो जायमानस्य जायते ॥ १८ ॥

तद्यानि वपिष्ठानि च्छन्दाऽसि । ये स्थविष्ठा पशवस्तान्मध्यऽउपदधाति
मध्यं तत्प्रति पशुं वरिष्ठं करोति तस्मान्मध्यं प्रति पशुवरिष्ठोऽथ ये वीर्यवत्तमाः
पशवस्तान्दक्षिणतऽउपदधाति दक्षिणं तदर्थं पशोर्वीर्यवत्तरं करोति तस्माद्दक्षि-
णोऽर्थः पशोर्वीर्यवत्तरः ॥ १९ ॥

पूर्वार्धं च जघनार्धं चाणिष्ठौ करोति । यदहामूश्चतस्रस्तेननाऽअणिष्ठा
ऽअथ यदिह हसिष्ठान्पशूनुपदधाति तेनोऽएताऽअणिष्ठाः पूर्वार्धं च तज्जघनार्धं
च पशोरणिष्ठौ करोति तस्मात्पूर्वार्धश्च जघनार्धश्च पशोरणिष्ठौ तस्मात्पूर्वार्धेन
च जघनार्धेन च पशुरुच्च तिष्ठति स च विशत्यथ लोकम्पूणेऽउपदधात्यस्याऽ
स्रवत्यां तयोरुपरि बन्धुः पुरोष निवपति तस्योपरि बन्धुः ॥ २० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [२. ४.] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ।

पहले सिर निकलता है । दक्षिण की ओर की ईंटो को रखकर फिर उत्तर (बाई) की ओर
की ईंटो को रखता है, जिससे यह गरीर साथ साथ उत्पन्न हो । फिर पीछे की ईंटो को,
क्योंकि पूछ सब से पीछे निकलती है ॥ १८ ॥

जो छन्द सबसे बड़े हैं मयवा जो पशु बड़े हैं, उनको मध्य में रखता है । इस प्रकार
वह (वेदीरूपी) पशु को बीच में बड़ा कर देता है क्योंकि पशु बीच में होता ही बड़ा है ।
जो बलवान पशु हैं उनको दक्षिण की (दाहिनी) ओर । इस प्रकार वह पशु की दाहिनी
ओर को मजबूत बनाता है । पशु की दाहिनी ओर मजबूत होती भी है ॥ १९ ॥

आगे ओर पिछले के भागों को छोटा बनाता है ये जो आगे की चार ईंटें हैं, वे
छोटी हैं । ओर चूंकि पीछे की ओर छोटे पशुओं को रखता है, इसलिये वे छोटे हैं । इस
प्रकार वह पशु के अगले पिछले भागों को छोटा बनाता है । पशु के अगले पिछले भाग छोटे
होते भी हैं । इसीलिये पशु अपने अगले पिछले भागों की सहायता से ही उठता बैठता है ।
इस कोने में लोकम्पूण ईंटो को रखता है । इस की व्याख्या आगे पायेगी । इसके ऊपर
पुरोष या मिट्टी डालता है इस की व्याख्या भी आगे पायेगी ॥ २० ॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

तृतीया चितिमुपदधाति । एतद्वै देवा द्वितीयां चितिं चित्वा समारोहन्-
दूर्ध्वं पृथिव्या ऽमर्वाचीनमन्तरिक्षात्तदेव तत्सस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्मित ऽऊर्ध्वमिच्छ-
तेति ते चेतयमाना ऽमन्तरिक्षमेव वृढतो तृतीया चितिमपश्यंस्तेभ्य ऽएव लोकोऽ-
च्छदयत् ॥ २ ॥

तऽइन्द्राग्नी ऽमब्रुवन् । युव न ऽइमा तृतीया चितिमुपधत्तमिति
किं नो ततो भविष्यतीति युवमेव नः श्रेष्ठो भविष्यथ ऽइति तथेति तेभ्य ऽएता-
मिन्द्राग्नी तृतीया चितिमुपाधत्ता तस्मादाहुरिन्द्राग्नीऽएव देवानां श्रेष्ठाविति
॥ ३ ॥

स वाऽइन्द्राग्निभ्यामुपदधाति । विश्वकर्मणा सादयतीन्द्राग्नी च वं

अब तीसरी चिति को रखता है । बात यह है कि देव जब दूसरी चिति को बिनकर
चढ़े, तो उस को समाप्त करके वे बल वही तक चढ़ पाये जो पृथिवी से ऊपर और अन्तरिक्ष
से नीचे है ॥१॥

वे बोले 'चेतयध्वम्' अर्थात् विचार करो । इस का अर्थ निकला 'चितिं इच्छत'
अर्थात् चिति की इच्छा करो । अर्थात् इस चिति से आये चिनो । विचार करते हुये
उन्होंने अन्तरिक्ष रूपी तीसरी बड़ी चिति को खोजा । यह लोक इनको अच्छा लगा ॥२॥

उन्होंने इन्द्र अग्नि से कहा, 'तुम दोनों इस तीसरी चिति को चिनो' । उन्होंने
कहा, 'हम को इससे क्या साम होगा ?' । उन्होंने उत्तर दिया कि, 'तुम दोनों हम में
श्रेष्ठ हो जाओगे' । उन्होंने कहा 'मच्छा' । और इन्द्र-अग्नि ने इस तीसरी चिति को उनके
लिए चिना । इसलिए कहते हैं कि देवों ने इन्द्र और अग्नि श्रेष्ठ हैं ॥३॥

यह भी इन्द्र-अग्नि की सहायता से चिनता है । विश्वकर्मा की सहायता से स्थापित
करता है । इन्द्र-अग्नि और विश्वकर्मा ने इस चिति को खोजा था । इसलिये इन्द्र-अग्नि की
सहायता से चिनता है और विश्वकर्मा की सहायता से स्थापित करता है ॥४॥

इन्द्र-अग्नि की सहायता से इसलिए चिनता है और विश्वकर्मा की सहायता से इस
लिए स्थापित करता है, कि जब प्रजापति शिविल हो गया अर्थात् उसके टुकड़े टुकड़े हो

विश्वकर्मा चैतां तृतीयां चितिमपश्यंस्तस्मादिन्द्राग्निम्यामुपदधाति विश्वकर्मणा सादयति ॥ ४ ॥

यद्वे वेन्द्राग्निम्यामुपदधाति । विश्वकर्मणा सादयति प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽग्रादाय व्युदक्रामस्तस्येन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च मध्यमादायोत्क्रम्यातिष्ठन् ॥ ५ ॥

तानब्रवीत् । उप मेत प्रति मऽएतद्वत्त येन मे यूयमुदक्रमिष्टेति किं नस्ततो भविष्यतीति युष्मद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतदिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च प्रत्यदधुः ॥ ६ ॥ सतम् ४४०३ ॥ ॥

तद्येषा मध्यमा स्वयमातृष्णा । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेतामत्रोपदधाति । यदेवास्येषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ ७ ॥

इन्द्राग्नीऽग्न्ययमानाम् । इष्टका दृष्टं युवमिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः पृष्ठेन द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षं च विबाधसऽइति पृष्ठेन ह्येषा द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षं च विबाधते ॥ ८ ॥

विश्वकर्मा त्वा सादयत्विति । विश्वकर्मा ह्येतां तृतीयां चितिमपश्यन्तरिक्षस्य पृष्ठे व्यचस्वतो प्रथस्वतीमित्यन्तरिक्षस्य ह्येतत्पृष्ठ व्यचस्वत्प्रथस्वदन्तरि-

गये, तो देवता उसको लेकर उधर-उधर, भाग गये । इन्द्र-अग्नि और विश्वकर्मा उसके मध्य भाग को लेकर भागे ॥५॥

उसने उनसे कहा, “मेरे पास आओ और जो मेरा भाग तुम लेकर भाग गये हो, उसको मुझ में धारण करा दो” । उन्होंने पूछा “इससे हम को क्या लाभ होगा ?” । उसने उत्तर दिया कि मेरे शरीर के उस भाग के तुम्ही देवता हो जाओगे । उन्होंने स्वीकार कर लिया और इन्द्र-अग्नि तथा विश्वकर्मा ने उसके शरीर में उस भाग को रख दिया ॥६॥

बीज की स्वयमातृष्णा ईंट उसके शरीर का वही भाग है । जब यह इस ईंट को रखता है, तो मानो उसके शरीर में उस भाग को रखता है जो भाग उसके शरीर का यह ईंट है । इसी लिए उस ईंट को रखता है ॥७॥

इन्द्राग्नी मध्ययमानामिष्टकां दृष्टं युवम् ।

पृष्ठेन द्यावापृथिवी अन्तरिक्षं च विबाधसे ॥ (यजु० १४।११)

“हे इन्द्र-अग्नि ! तुम दोनों इस ईंट को ऐसा रखो कि हिले न । अपनी पीठ से दू दो, पृथिवी और अन्तरिक्ष को चीरता है ।”

वस्तुतः यह ईंट द्यौ, पृथिवी और अन्तरिक्ष को चीरती है ॥८॥

विश्वकर्मा त्वा सादयतु । (यजु० १४।११)

क्योंकि विश्वकर्मा ने इस तीसरी चिति को खोजा था ।

अन्तरिक्षस्य पृष्ठे व्यचस्वतो प्रथस्वतोम् । (यजु० १४।११)

“अन्तरिक्ष की पीठ पर यह चौड़ी चकती ईंट है” ।

अन्तरिक्षं यन्द्रान्तरिक्षं दृष्ट्वान्तरिक्षं या हिंसीः । (यजु० १४।११)

क्षं यच्छान्तरिक्षं दृष्ट्वान्तरिक्षं मा हिंसीरित्यात्मानं यच्छात्मानं दृष्ट्वात्मानं मा हिंसीरित्येतत् ॥ ९ ॥

विश्वस्मै प्राणायामनाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृणा सर्वस्माऽऽ वाऽएतस्मै प्राणाः प्रतिष्ठाये चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृणाऽऽ-
मऽऽ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रं वायुष्ट्वाऽभिपात्विति वायुष्ट्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्म-
ह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छ्रदिपा शंतमेनेति यच्छ्रदिः शतम तेनेत्येतत्मा
दयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुरथ साम गायति तस्योपरि बन्धुः
॥ १० ॥

अथ दिश्याऽऽपदधाति । दिशो वै दिश्या दिशः एवंतदुपदधाति तद्या-
भिरदो वायुदिग्भिरनन्तहिताभिरपैता एतास्ता एवंतदुपदधाति ताऽऽऽएवामूः
पुरस्ताद्दर्शस्तम्ब च लोकेष्टकारचोपदधात्यमो वाऽप्रादित्य एताऽऽमू तदा-
दित्य दिक्चभ्यूहति दिक्षु विनोति ता यत्तत्रैव स्युर्वंहिर्धा तत्स्युर्वंहिर्धो वाऽएत-
द्योनेरग्निकर्म यत्पुरा पुष्करण्यात्ता यदिहाहृत्योपदधाति तदेना योनी पुष्कर-

“अन्तरिक्ष को सम्भाल, अन्तरिक्ष को दृढ़ कर । अन्तरिक्ष को हानि न कर” अर्थात्
अपने को सम्भाल, अपने आप को दृढ़ कर और अपने आप को हानि न पहुँचा ॥९॥

विश्वस्मै प्राणायामनाय व्यानायोदानाय । (यजु० १४।११)

स्वमातृणा ईं ट प्राण है । प्राण इस सब के लिए है ।

‘प्रतिष्ठाये चरित्राय’ । (यजु० १४।११)

“प्रतिष्ठा के लिए चरित्र के लिये” ।

ये लोक स्वयमातृणा है । ये लोक प्रतिष्ठा हैं, चरित्र हैं ।

‘वायुष्ट्वाभिपातु’ (यजु० १४।११)

‘वायु तेरी रक्षा करे’ ।

मह्या स्वस्त्या । (यजु० १४।११)

‘बड़ी स्वस्ति से’ ।

छदिपां शतमेन । (यजु० १४।११)

‘शान्ति युक्त रक्षा से’ ।

उसको स्थापित करके सूददोह का पाठ करता है । इसको व्याख्या हो चुकी । फिर
सामगान करता है । इसकी व्याख्या आगे होगी ॥१०॥

अब (पाच) दिश्या ईं टो को रखता है । दिश्या दिशायें हैं । इस प्रकार दिशाओं को
रखता है । ये वही दिशायें हैं जिनसे चिपट कर वायु चलता है । इन्हीं को वह रखता है ।
परन्तु इन से पूर्व दर्भ और लोकेष्टका को रखता है । ये दिश्या ईं टे प्रादित्य हैं । इस
प्रकार प्रादित्य को दिशाओं के ऊपर रखता है और दिशाओं में विनता है । यदि (दर्भ और
लोकेष्टका के) साथ-साथ चिने तो बाहिरी हो जाय । जो अग्नि कर्म पुष्करण्या से पहले
किया जाता है वह योनि के बाहर समझा जाता है । जब वह इनको लाकर रखता है तो

पणं प्रतिष्ठापयति तथो हैताऽभवहिर्षा भवन्ति ताऽअनन्तहिताः स्वयमातृणा-
याऽउपदधात्यन्तरिक्षं च मध्यमा स्वयमातृणाऽअनन्तहितास्तदन्तरिक्षाद्दिशो
दधात्युत्तराऽउत्तरास्तदन्तरिक्षाद्दिशो दधाति रेतःसिचोर्वेलयेमे च रेतःसिचाव-
नयोस्तद्दिशो दधाति तस्मादनयोर्दिशः सर्वतः उपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति
तस्मात्सर्वतो दिशः सर्वतः समीचीः सर्वतस्तत्समीचीर्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतः
समीच्यो दिशः ॥ ११ ॥

यद्वेव दिश्या उपदधाति । छन्दाऽसि च दिशो गायत्री च प्राची दिक्-
त्रिष्टुब्दक्षिणा जगती प्रनीच्यनुष्टुबुदीची पङ्क्तिरुर्ध्वा पशवो च छन्दाऽस्यन्तरि-
क्षं मध्यमा चित्तिरन्तरिक्षे तत्पशून् दधाति तस्मादन्तरिक्षायननाः पशवः ॥ १२ ॥

यद्वेव दिश्या उपदधाति । छन्दाऽसि च दिशः पशवो च छन्दाऽस्यन्त
पशवो मध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्न दधाति ताऽअनन्तहिताः स्वयमातृ-
णायाऽउपदधाति प्राणो च स्वयमातृणाऽअनन्तहित तत्प्राणादान दधात्युत्तरा
उत्तरं नत्प्राणावन्न दधाति रेतःसिचोर्वेलया पृष्टयो च रेतःसिचौ मध्यमु पृष्ट-
यो मध्यतः एवास्मिन्नेतदन्न दधाति सर्वतः उपदधाति सर्वतः एवास्मिन्नेतदन्न
दधाति ॥ १३ ॥

चनको योनि मे, पुष्करपर्णों मे स्थापित करता है । इस प्रकार ये ईंटें बाहरी नहीं समझी
जाती । इनको स्वयमातृणा ईंट से चिपटा कर रखता है । बीच की स्वयमातृणा अन्तरिक्ष
है । इस प्रकार दिशाओं को अन्तरिक्ष से चिपटाकर रखता है । पीछे से, मध्य दिशाओं
को अन्तरिक्ष से पीछे से रखता है । रेत, सिचों की वेल मे । ये दोनों लोक रेत, सिच हैं ।
इन्हीं में दिशाओं को रखता है । सब ओर रखता है, अर्थात् सब ओर दिशाओं को रखता
है । इसी लिए दिशायेँ सब ओर हैं । सीधा-सीधा रखता है । अर्थात् दिशाओं को सीधा-
सीधा रखता है । इसलिए दिशायेँ सीधी-सीधी हैं ॥११॥

दिश्या ईंटों को इसलिए भी रखता है कि छन्द दिशायेँ हैं । गायत्री पूर्व दिशा है ।
त्रिष्टुप् दक्षिण, जगती पश्चिम, अनुष्टुप् उत्तर, पङ्क्ति ऊपर की । छन्द पशु हैं । अन्तरिक्ष
बीच की चिति है । इस प्रकार पशुओं को अन्तरिक्ष में स्थापित करता है । इसीलिए पशुओं
का घर अन्तरिक्ष है ॥१२॥

दिश्या ईंटों को इसलिए भी रखता है कि छन्द दिशायेँ हैं । छन्द पशु हैं । पशु
घन हैं । बीच की चिति मध्य भाग (पेट) है । इस प्रकार घन को मध्य भाग (पेट) में
रखता है । इनको स्वयमातृणा से चिपटाकर रखता है । स्वयमातृणा प्राण है अर्थात् घन
को प्राण से चिपटाकर रखता है । पीछे से । अर्थात् प्राण से पीछे घन को रखता है ।
रेत, सिचों की वेल मे । रेत, सिच पशुतियाँ हैं । पशुतियाँ बीच में होती हैं । अर्थात् इस
के मध्य में घन को रखता है । सब ओर रखता है । अर्थात् इस में सब ओर घन की
स्थापना करता है ॥१३॥

राज्यसि प्राची दिक् । विराडसि दक्षिणा दिक् सम्राडसि प्रतीची दिक् स्व-
राडस्युदीची दिग्धिपत्यसि बृहती दिगिति नामान्यासामेतानि नामग्राहमेवैना
ऽएतदुपदधाति ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति ना-
ना हि दिशः ॥ १४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [३. १.] प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिका
सख्या ११५ ॥

राज्यसि प्राची दिक् । विराडसि दक्षिणा दिक् सम्राडसि प्रतीची दिक् । स्वराडस्यु-
दीची दिग्धिपत्यसि बृहती दिक् । (यजु० १४।१३)

ये इनके नाम हैं । इन को नाम ले लेकर रखता है । (अर्थात् पूर्व दिशा की
ईंट राज्ञी या रानी है । दक्षिण की विराट्, पश्चिम की सम्राट्, उत्तर की स्वराट्,
बृहती दिशा की अधिपत्नी । ये पांच दिशा ईंटें हुईं । उनको भलग-भलग चिनता है
भलग-भलग स्थापित करता है । भलग-भलग सूददोह पढ़ता है । क्योंकि दिशायें भलग-
भलग हैं ॥१४॥

—:—

तृतीयायां चितौ विश्वज्योतिर्नामैष्टकोपधानम्

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति । वायुर्वै मध्यमा विश्वज्योतिर्वायुह्यवान्त-
रिक्षलोके विश्वं ज्योतिर्वायुमेवंतदुपदधाति तामगन्तहितां दिश्याम्य ऽउपदधाति
दिक्षु तद्वायुं दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वायुः ॥ १ ॥

यद्वै विश्वज्योतिषमुपदधाति । प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वं

अब 'विश्वज्योति' ईंट को रखता है । वायु ही बीच की विश्वज्योति है । वायु
ही अन्तरिक्ष लोक में सब ज्योति है । इस प्रकार मानो वायु को ही स्थापित करता है ।
इस को दिश्या ईंटों से चिपटाकर रखता है । अर्थात् दिशाओं में वायु को स्थापित करता
है । इसलिए वायु सब दिशाओं में विद्यमान है ॥१॥

विश्वज्योति ईंट को रखने का यह भी हेतु है कि प्रजा ही विश्वज्योति है ।
प्रजा ही सब ज्योति है । इस प्रकार मानो प्रजनन अर्थात् सन्तान-उत्पत्ति को ही उस

ज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां दिश्याम्य ऽउपदधाति दिक्षु तत्प्रजा
दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु प्रजाः ॥ २ ॥

विश्वकर्मा त्वा सादयत्विति । विश्वकर्मा ह्येतां तृतीयां चितिमपश्यदन्तरि-
क्षस्य पृष्ठे ज्योतिष्मतीमित्यन्तरिक्षस्य ह्यथ पृष्ठे ज्योतिष्मान्वायुः ॥ ३ ॥

विश्वस्मै प्राणायानाय । व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योतिः सर्वस्माऽउ-
वाऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतद्वायुष्टेऽधिपतिरिति
वायुमेवास्या ऽअधिपतिं करोति सादयित्वा मूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः
॥ ४ ॥

अथऽतं व्या ऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यदृतव्या ऋतूनेवैतदुपदधाति नभश्च
नभस्यश्च वापिकावृतूऽऽनि तामनोऽनयोरेते तामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽष्टके
भूवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तद्वृतुं करोत्यवकासूपदधात्यवकाभिः प्रच्छा-

मे स्थापित करता है । उसको दिश्या ईंटों से चिपटाकर रखता है । अर्थात् दिशामों में प्रजा
या सन्तति को स्थापित करता है । इसी लिए प्रजा सब दिशामों में है ॥२॥

इस मन्त्र से :-

विश्वकर्मा त्वा सादयतु । (यजु० १४।१४)

क्योंकि विश्वकर्मा ने ही इस तीसरी चिति को सौजा था ।

अन्तरिक्षस्य पृष्ठे ज्योतिष्मतीम् । (यजु० १४।१४)

क्योंकि यह ज्योतिर्मय वायु अन्तरिक्ष की पीठ पर है ॥३॥

विश्वस्मै प्राणायानाय व्यानाय । (यजु० १४।१४)

क्योंकि प्राण सब की ज्योति है । या प्राण सबके लिए है ।

विश्वं ज्योतिर्यच्छेत् । (यजु० १४।१४)

“सब ज्योति को दे ।”

वायुष्टेऽधिपतिः (यजु० १४।१४)

अर्थात् वायु को ही इस का अधिपति ठहराता है ।

इस को जमाकर मूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४॥

अथ ऋतव्या ईंटों को रखता है । ये ऋतव्या ईंटें मानों ऋतुयें हैं । अर्थात् ऋतुओं
को स्थापित करता है ।

नभश्च नभस्यश्च वापिकावृतु । (यजु० १४।१४)

(यही पूरा मन्त्र होना चाहिए । बाह्यण में केवल प्रतीक दो हुई है)

“नभ और नभस्य तो वर्यी ऋतु के मास हैं ।”

ये दोनों ईंटों के नाम हैं । उनको वह इन नामों से रखता है । ये दो ईंटें होती

हैं । ऋतु में दो मास होते हैं । दोनों को एक साथ जमाता है । मानों उन दोनों को एक

ऋतु कर देता है । इन को अवका (अध्वपति विषेण) पर रखता है और अवका से ढक देता

दयत्यापो वा ऽअवका ऽअपस्तदेतस्मिन्नृतो दधाति तस्मादेतस्मिन्नृतो भूयिष्ठ
वर्षति ॥ ५ ॥

अथोत्तरे । इपश्चोर्जश्च शारदावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामभ्यामे-
वनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवन्तो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तद्वतु
करोत्यवकासूपदधात्यापो वाऽअवका ऽअपस्तदेतस्यऽर्तोः पुरस्ताद्दधाति तस्मादेत-
स्यऽर्तोः पुरस्ताद्वर्षति नोपरिष्ठात्प्रच्छादयति तस्मान्न तथेवोपरिष्ठाद्वर्षति ॥ ६ ॥

तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति । सवत्सर ऽएपोऽग्निरिमऽउ लोकाः सवत्सरस्त-
स्यान्तरिक्षमेव मध्यमा चित्तिरन्तरिक्षमस्य वर्षाशरदावृतू तद्यदेता ऽअत्रोपद-
धाति यदेवास्यैना ऽप्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति
॥ ७ ॥

यद्वेवेता ऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेपोऽग्निः सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य
मध्यमेव मध्यमा चितिर्मध्यमस्य वर्षाशरदावृतू तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यै-
ना ऽप्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ ८ ॥

हे । अवका जल है । अर्थात् इस ऋतु में जल को रखता है । इसी लिए इस ऋतु में जल
बहुत बरसता है ॥५॥

इनके ऊपर की दो ईंटें इस अन्त्र से —

इपश्चोर्जश्च शारदावृतू । (यजु० १४।१६)

(यह भी पूरा गन्त्र होना चाहिए । ब्राह्मण में केवल प्रतीक दी हुई है) ।

‘इपः और ऊर्ज’ वा शरद ऋतु के महीने है ।

ये ‘इप’ और ‘ऊर्ज’ ईंटों के नाम हैं । इन्हीं नामों से उनको रखता है । दो ईंटें
होती हैं । ऋतु में महीने भी दो होते हैं । उन को एक साथ रखता है । अर्थात् उस ऋतु
को एक कर देता है, अवका पर रखता है । अवका जल है अर्थात् जल को इस ऋतु के पूर्व
रखता है । इसलिए इस ऋतु के पहले ही बरस जाता है । इनको ऊपर से नहीं ढकता,
क्योंकि इस ऋतु के पीछे वर्षा नहीं होती ॥६॥

इन (चार) ईंटों को यह इसलिए रखता है कि यह अग्नि अर्थात् वेदी सवत्सर है ।
ये लोक भी सवत्सर हैं । अन्तरिक्ष इनकी बीच की चिति है । वर्षा और शरद ऋतुयें इस
(सवत्सर) का अन्तरिक्ष हैं । इसलिए जब वह इनको इस चिति में रखता है तो मानो वह
(अग्नि प्रजापति) के शरीर के उस भाग की पूति करता है, जो भाग उसका ये ईंटें हैं ।
इसलिए (इस चिति में) इन ईंटों को रखता है ॥७॥

इन को रखने का यह भी हेतु है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है । सवत्सर
प्रजापति है । मध्यमा चिति इसका बीच है, वर्षा और शरद ऋतुयें इस (सवत्सर) का मध्य
भाग हैं । इनको वह यहाँ रखता है मानो वह उसके शरीर के उस भाग की पूति करता
है जो भाग इन ईंटों से बनता है । इसलिए इन ईंटों को रखता है ॥८॥

ता वाऽएताः । चतस्र ऽऋतव्या मध्यमायां चिताऽउपदधाति द्वे-द्वे ऽइतरासु चितिषु चतुष्पादा वै पशवोऽन्तरिक्ष मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशून् दधाति तस्मा-
दन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ ९ ॥

यद्वेव चतस्रः । चतुष्पादा वै पशवोऽन्न पशवो मध्यं मध्यमा चितिर्मध्यतस्त-
दन्नं दधाति ॥ १० ॥

यद्वेव चतस्रः । चतुरक्षरं वाऽअन्तरिक्षं द्व्यक्षरा ऽइतराश्चितयस्तद्यावद-
न्तरिक्षं तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥ ११ ॥

यद्वेव चतस्रः । पशुरेष यदग्निर्मध्यं तत्प्रति पशुं वरिष्ठं करोति तस्मान्मध्यं
प्रति पशुर्वरिष्ठः ॥ १२ ॥

ता वाऽएताः । चतस्र ऽऋतव्यास्तासां विश्वज्योतिः पञ्चमो पञ्च दिश्या-
स्तद्वश-दशाक्षरा विराडन्नं विराणमध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधानि ता
ऽअनन्तहिताः स्वयमातृण्याया ऽउपदधाति प्राणो वै स्वयमातृण्याऽनन्तहितं तत्प्रा-
णादन्नं दधात्युत्तरा ऽउत्तरं यत्प्राणादन्नं दधाति ॥ १३ ॥

अथ प्राणभृतः ऽउपदधाति । प्राणा वै प्राणभृतः प्राणानेवैतदुपदधाति ता
दश भवन्ति दश वै प्राणाः पूर्वार्धेऽउपदधानि पुरस्ताद्धीमे प्राणा ऽप्रायुर्म पाहि ज्यो-

ये ऋतव्या ईं टें चार होती हैं जिनको बीच की चिति में चिन्ता है । दो दो मध्य
चितियो में । पशु चौपाये होते हैं । अन्तरिक्ष मध्य को चिति है । अर्थात् पशुओं को अन्तरिक्ष
में रखता है । इसीलिए पशुओं का घर अन्तरिक्ष है ॥९॥

ये चार क्यों होती हैं ? पशुओं के चार पैर होते हैं । पशु मन्न है । मध्यमा चिति
बीच की है । अर्थात् मन्न को बीच में रखता है ॥१०॥

ये चार इसलिए भी हैं कि 'अन्तरिक्ष' में चार अक्षर होते हैं । मध्य 'चिति' में दो
अक्षर । 'अन्तरिक्ष' जितना है उतना उसको करके रखता है (अर्थात् 'ईं'टो को सख्या
'अन्तरिक्ष' के अक्षरों के बराबर कर देता है) ॥११॥

चार होने का यह भी हेतु है । यह अग्नि (वेदी) पशु है । इस प्रकार पशु के बीच
के भाग को मोटा कर देता है । इसीलिए पशु बीच में मोटा होता है ॥१२॥

चार ऋतव्या होती हैं । विश्वज्योति पाचवी हुई, और पाच दिश्या ईं टें हुई । इस
प्रकार दस की सख्या पूरी हो गई । विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं । विराट् मन्न है ।
मध्यमा चिति बीच की है । इस प्रकार मन्न को बीच में रखता है । इनको स्वयमातृण्या
से चिपटा कर रखता है । स्वयमातृण्या प्राण है । मानो मन्न को प्राणों से चिपटाकर
रखता है । उनको पीछे से रखा है । मानो मन्न को प्राण के पीछे से रखता है ॥१३॥

यव प्राणभृता को रखता है । प्राणभृत ईं टें प्राण हैं । अर्थात् प्राणों को रखता
है । वे दश होती हैं । प्राण भी दस होते हैं । उनको मागे की ओर रखता है । क्योंकि प्राण
पागे की ओर है । इस मन्त्र से :—

प्रायुर्म पाहिज्योतिर्म यन्द । (यजु० १०।१७)

तिर्मे यच्छेनि प्राणो वै ज्योतिः प्राणं मे यच्छेत्येवंतदाह ता ऽग्रतन्तहिता ऽऋत-
व्याभ्य ऽउपदधाति प्राणो वै वायुर्ऋतुषु तद्वायुं प्रतिष्ठापयति ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [३. २.]

इतको ऋतव्या ईंटो से चिपटा कर रखता है । प्राण वायु है । इस प्रकार ऋतुओं
में वायु की स्थापना करता है ॥१४॥

—:०:—

तृतीयामां चित्ती छन्दस्येष्टकोपधानम्

अध्याय ३ ब्राह्मण ३

अथ छन्दस्या ऽउपदधाति । पशवो वै छन्दाऽस्यन्तरिक्षं मध्यमा चित्तिरन्त-
रिक्षे तत्पशून् दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ १ ॥

यद्वेव छन्दस्या ऽउपदधाति । पशवो वै छन्दाऽस्यन्त पशवो मध्य मध्यमा
चित्तिर्मध्यतस्तदन्त दधाति ॥ २ ॥

ता द्वादश — द्वादशोपदधाति । द्वादशाक्षरा वै जगती पशवो वै जगत्यन्तरिक्षं
मध्यमा चित्तिरन्तरिक्षे तत्पशून् दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ ३ ॥

यद्वेव द्वादश — द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगती पशवो वै जगत्यन्त पशवो

अथ छन्दस्या ईंटो को रखता है । छन्द पशु हैं । अन्तरिक्ष मध्य चिति है । अन्तरिक्ष
में पशु को रखता है । इसलिए अन्तरिक्ष में पशुओं का घर है ॥१॥

छन्दस्या ईंटो को इसीलिए भी रखता है कि छन्द पशु है । पशु अन्न है । बीच
की चिति बीचो बीच में है । इस प्रकार अन्न को बीच भाग में (पेट में) रखता है ॥२॥

ये बारह ईंटें होती हैं । जगती छन्द में बारह अक्षर होते हैं । पशु जगती हैं ।
पशु अन्न हैं । बीच की चिति बीचों बीच में है । इस प्रकार अन्न को मध्य भाग में रखता
है । उन को प्राणभूत से चिपटाकर रखता है, अर्थात् प्राणों से चिपटाकर अन्न को रखता
है । पीछे से । इस प्रकार अन्न को प्राण से पीछे रखता है ॥३॥

इस मन्त्र से :—

मा छन्दः । (यजु० १४।१८)

“छन्द भाष है” ।

मध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधाति ताऽग्रनन्तर्हिताः प्राणभृद्भघऽउपद-
धात्यनन्तर्हितं तत्प्राणोभ्योऽन्न दधात्युत्तराऽउत्तरं तत्प्राणोभ्योऽन्न दधाति ॥ ४ ॥

मा च्छन्दऽइति । अथ वै लोका माय१७ हि लोको मितऽइव प्रमा च्छन्दऽइ-
त्यन्तरिक्षलोको वै प्रमाऽन्तरिक्षलोको ह्यस्माल्लोकात्प्रमितऽइव प्रतिमा च्छन्दऽइत्य-
सौ वै लोकः प्रतिमेश ह्यन्तरिक्षलोके प्रतिमित्र-इवास्त्रीवयश्छन्दऽइत्यन्नमस्त्रीवय-
स्तद्यदेषु लोकेष्वन्न तदस्त्रीवयोऽयो यदेभ्यो लोकेभ्योऽन्न१७ स्रवति तदस्त्रीवयो-
ऽथातो निरुक्तान्येव छन्दा१७स्युपदधाति ॥ ५ ॥

पङ्क्तिश्छन्दः । उष्णिक्छन्दो बृहती छन्दोऽनुष्टुप्छन्दो विराट् छन्दो गायत्री
छन्दस्त्रिष्टुप्छन्दो जगतीछन्दऽइत्येतानि निरुक्तानि विराडष्टमानि च्छन्दा१७स्युप-
दधाति पृथिवी च्छन्दोऽन्तरिक्ष छन्दऽइति यान्येतद्देवत्यानि च्छन्दा१७सि तान्येवत-
दुपदधात्यग्निर्देवता वातो देवतेत्येता वै देवताश्छन्दा१७सि तान्येवतदुपदधाति ॥ ६ ॥

स वै निरुक्तानि चानिरुक्तानि चोपदधाति । स यस्मैवाणि निरुक्तान्युपा-

यह लोक 'मा' है, क्योंकि माया सा गया है ।

प्रमा छन्दः । (यजु० १४।१८)

अन्तरिक्ष प्रमा है । क्योंकि अन्तरिक्ष इस लोक से माया जाता है ।

प्रतिमा छन्दः । (यजु० १४।१८)

वह (ची) लोक प्रतिमा है, क्योंकि वह अन्तरिक्ष लोक द्वारा प्रतिमित सा होता
है ॥४॥

अस्त्रीवयश्छन्दः । (यजु० १४।१८)

मास्त्रीवय अन्न है । इन लोकों में जो अन्न है वह मास्त्रीवय है । या जो अन्न इन
लोकों से व्रजता है वह मास्त्रीवय है । अब वह केवल निरुक्त (निर्वाचित) छन्दों को रखता
है ॥५॥

पङ्क्तिश्छन्दः उष्णिक्छन्दो बृहती छन्दोऽनुष्टुप् छन्दो विराट् छन्दो गायत्री छन्दस्त्रिष्टुप्
छन्दो जगती छन्दः ॥ (यजु० १४।१८)

विराट् को मिलाकर इन साठ निरुक्त छन्दों को रखता है ।

पृथिवी छन्दोऽन्तरिक्ष छन्दो चोश्छन्दः समान्छन्दो नक्षत्राणि छन्दो वाक्छन्दो
मनश्छन्दः कृपिश्छन्दो हिरण्य छन्दो गोश्छन्दोजा छन्दोश्चरश्छन्दः । (यजु० १४।१८)

जिन-जिन देवताओं के ये छन्द हैं उनको रखता है ।

अग्निदेवता वातो देवता सूर्यो देवता चन्द्रमा देवता वसवो देवता रुद्रा देवता दित्या
देवता मरुतो देवता विश्वे देवा देवता बृहस्पतिर्देवतेन्द्रो देवता वरुणो देवता ॥

(यजु० १४।२०)

ये देवता वस्तुतः छन्द हैं, इनको रखता है ॥६॥

निरुक्त और अनिरुक्त दोनों छन्दा को रखता है । यदि केवल निरुक्त को ही रखे तो अन्न
अन्नमाला हो और क्षीण हो जाय । यदि सब अनिरुक्तों को रखे तो अन्न परोक्ष हो जाय ।

धास्यदन्तवद्वान्नमभविष्यत् हाथ यत्सर्वाण्यनिरुक्तानि परोऽक्षः७ हान्नमभविष्य-
न्न हैनदद्रक्ष्यश्चन निरुक्तानि चानिरुक्तानि चोपदधाति तस्मान्निरुक्तमन्नमद्यमान
न क्षीयते ॥ ७ ॥

तानि वाऽएतानि । त्रीणि द्वादशान्युपदधाति तत्पट्त्रि७शत्पट्त्रि७शदक्षरा
बृहत्येषा वै सा बृहती या तद्देवाऽअन्तरिक्षा बृहती तृतीया चित्तिमपश्यस्तस्याऽएतस्यै
देवाऽउत्तमा ॥ ८ ॥

यद्वेवेताऽइष्टकाऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्सर्वाणि भूतानि सर्वा
दिशोऽनु व्युदक्रामन् ॥ ९ ॥

स य स प्रजापतिव्यस्र७सत् । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽय यान्यस्मा-
त्तानि भूतानि व्युदक्रामन्नेतास्ताऽइष्टकाश्चदेताऽउपदधाति यान्येवास्मात्ता-
नि भूतानि व्युदक्रामस्तान्यस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति ॥ १० ॥

तथा दश प्रथमाऽउपदधाति । स चन्द्रमास्ता दश भवन्ति दशाक्षरा
विराडन्न विराडन्नमु चन्द्रमाऽअथ याऽउत्तरा पट्त्रि७शदधर्मासाश्च ते मासा-
श्च चतुर्वि७शतिरधर्मासा द्वादश मासाश्चन्द्रमा वै सवत्सर सर्वाणि भूतानि ॥ ११ ॥

त यत्र देवा समस्कुवन् । तदस्मिन्नेतानि सर्वणि भूतानि मध्यतोऽदधुस्तथै-
वास्मिन्नयमेतद्दधाति ताऽअनन्तर्हिताऽऋतव्याभ्यऽउपदधात्पृतुषु तत्सर्वाणि
भूतानि प्रतिष्ठापयति ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [३ ३]

और कोई उसे न देखे । वह निरुक्त और अनिरुक्त दोनों को रखता है इसलिए निरुक्त अन्न
जो खाया जाता है, क्षीण नहीं होने पाता ॥७॥

— ये सब बारह बारह के तीन जगह रखता है अर्थात् छत्तीस । बृहती में छत्तीस अक्षर
होते हैं । ये वही बृहती है । जिसको देवों ने अन्तरिक्ष या तीसरी चित्ति के रूप में सोचा
था । इनमें देव सबसे उत्तम हैं ॥८॥

इन ईंटों को इसलिए भी रखता है कि स्थित हुए प्रजापति से सब भूत निकलकर
सब दिशाओं में भाग गये ॥९॥

वह स्थित प्रजापति यही अग्नि (वेदी) है, जो बनाई जा रही है । ये जो भूत इस
में से निकल भागे थे, यही ईंटें हैं । यह जो ईंटें रखता है, इस का तात्पर्य यह है कि
जो भूत इसके शरीर से निकलकर भाग गये थे, उनको वह फिर उसके शरीर में रखता
है ॥१०॥

जब वह पहली दश (प्राणभूतों) को रखता है तो ये चन्द्रमा हैं । ये दश होती
हैं । विराट् में दश अक्षर होते हैं । विराट् अन्न है चन्द्रमा अन्न है । फिर जा छत्तीस छदस्या
ईंटों को रखता है । ये अर्द्धमास और मास हैं, चौबीस अर्द्धमास और बारह मास । वस्तुतः,
चन्द्रमा सवत्सर तथा सब भूत हैं ॥११॥

जब देवों ने उसको चगा किया तो उसके बीच में सब भूतों को रखा । इसी प्रकार
यह भी इनको रखता है । इनको ऋतव्या ईंटों से चिपटाकर रखता है । अर्थात् सब प्राणियों
को ऋतुओं में स्थापित करता है ॥१२॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

अथ बालखिल्या उपदधाति । प्राणा वै बालखिल्या प्राणानैवैतदुपदधाति ता यद्बालखिल्या नाम यद्वाऽउर्वरयोरसम्भिन्नं भवति खिल इति वै तदाचक्षते बालमात्रादु हेमे प्राणा असम्भिन्नास्ते यद्बालमात्रादसम्भिन्नास्तस्माद्बालखिल्या ॥ १ ॥

- स वै सप्त पुरस्तादुपदधाति । सप्त पश्चात्तद्या सप्त पुरस्तादुपदधाति यन्मृगैरेव सप्त पुरस्तात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ॥ २ ॥

अथ या सप्त पश्चात् । एवमेवैतत्प्राणानामेतान्प्राणान्प्रतिप्रतीकरोति तस्माद्यदेभिरन्नमस्ति तदेतैरत्येति ॥ ३ ॥

मद्वेव सप्त पुरस्तादुपदधाति । सप्त वाऽइमे पुरस्तात्प्राणाश्चत्वारि दोर्बाहुवणि शिरो ग्रीवा यदूर्ध्वं नाभेस्तत्सप्तममङ्गेऽङ्गे हि प्राणा ऽएते वै सप्त पुरस्तात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ॥ ४ ॥

अब बाल खिल्या ईंटों को रखता है । बालखिल्या प्राण है, अर्थात् इनको प्राण के रूप में रखता है । इनको बालखिल्या क्यों कहते हैं ? दो खेतों के बीच में जो बेलुकी भूमि पड़ी रहती है, उसको 'खिल' कहते हैं । ये प्राण भी बाल मात्र ही एक दूसरे से पृथक् हैं (बाल का अर्थ है ढोके के बाल) । इन ईंटों को भी बालखिल्य इसीलिए कहते हैं कि बाल मात्र एक दूसरे से अलग होती हैं ॥१॥

भाग की ओर सात ईंट रखता है । ओर सात पीछे की ओर । ये जो सात भागों की ओर रखता है, इसका अर्थ हुआ कि भागों के जो सात प्राण हैं, उनको वह उसमें रखता है ॥२॥

ओर जो पीछे सात रखता है उनको उन पहले प्राणों का प्रतिद्वन्द्वी बनाता है । इसलिए इनके द्वारा जो अन्न खाता है, वह उन तक बढ़ा देता है ॥३॥

सात को भागों क्यों रखता है ? भागों में प्राण सात हैं । चार तो चार भागों के ऊपर नीचे के भाग या हाथ के कुहनी से ऊपर ओर कुहनी से नीचे के भाग । पाँचवाँ शिर, छठा गर्दन, ओर जो नाभि से ऊपर है वह सातवाँ । हर भाग में एक एक प्राण होता है । ये सात भागों के प्राण हैं, जिनको उसमें रखता है ॥४॥

अथ याः सप्त पश्चात् । सप्त वाऽइमे पश्चात्प्राणाश्चत्वार्यूर्वशीवानि द्वे प्रतिष्ठे यदवाङ्नाभेस्तरसप्तममङ्गेऽङ्गे हि प्राण एते वै सप्त पश्चात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्धाति ॥ ५ ॥

मूर्धाऽसिराट् । ध्रुवाऽसि धरुणा धन्यसि धरणी यन्त्री राडचन्त्यसि यमनी ध्रुवाऽसि धरित्रीत्येतानेवास्मिन्नेतद्ध्रुवान्प्राणान्यच्छति ॥ ६ ॥

यद्वेव बालखिल्याऽउपदधाति । एतद्वै देवा बालखिल्याभिरेवेमाँल्लोकान्तसमयुरितश्चोर्ध्वनिमुतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमानो बालखिल्याभिरेवेमाँल्लोकान्तसयातीतश्चोर्ध्वनिमुतश्चार्वाचः ॥ ७ ॥

मूर्धाऽसि राडितीम लोकमरोहन् । ध्रुवाऽसि धरुणेत्यन्तरिक्षं लोक धन्यसि धरणीत्यमुं लोकमायुपे त्वा वर्चसे त्वा कृष्यं त्वा क्षेमाय त्वेति चत्वारश्चतुष्पादाः पशवोऽन्न पशवस्तएतश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनामुष्मिल्लोके प्रत्यतिष्ठ स्तथैवैतद्यजमान एतश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनामुष्मिल्लोके प्रति-
तिष्ठति ॥ ८ ॥

स स पराडिव रोहः । इयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा इमां प्रतिष्ठामभिप्रत्या-

सात को पीछे इसलिए रखता है कि सात प्राण पीछे हैं । चार जाघ और पिण्डली । दो पैर, सातवा नाभि से नीचे । हर अंग में प्राण है । ये सात पिण्डले प्राण हैं, जिनको उसमें रखता है ॥५॥

इन मन्त्रों से ;—

मूर्धासि राट् ध्रुवासि धरुणा धन्यसि धरणी । (यजु० १४।२१)

यन्त्री राट् यन्त्यसि यमनी ध्रुवासि धरित्री । (यजु० १४।२२)

इस प्रकार वस्तुतः सुदृढ प्राणों को उसमें रखता है ॥६॥

बालखिल्या ईंटों को इसलिए रखता है कि बालखिल्यों की सहायता से ही देव इन लोकों को गये । यहाँ से ऊपर को और वहाँ से नीचे को । इसी प्रकार यह यजमान भी बालखिल्यों की सहायता से इन लोकों को प्राप्त होता है, यहाँ से ऊपर को और वहाँ से नीचे को ॥७॥

‘मूर्धासि राट्’ कहकर इस लोक को चढ़े । ‘ध्रुवासि धरुणा’ कहकर अन्तरिक्ष को । ‘धन्यसि धरणी’ कहकर स्वर्ग लोक को ।

मायुपे त्वा वर्चसे त्वा कृष्यं त्वा क्षेमाय त्वा । (यजु० १४।२१)

ये चार चौपाये पशु हैं । पशु मन्त्र हैं । इन्हीं चार चौपाये पशुओं की सहायता से देवों ने उस लोक की प्राप्ति की । इसी प्रकार यह यजमान भी इन चार मन्त्र रूपी चौपाये पशुओं से उस लोक की प्राप्ति करता है ॥८॥

यह चढ़ाव इस लोक से परे था । परन्तु प्रतिष्ठा (पैर रखने का स्थान) तो पृथिवी

यंस्तथैवंतद्यजमान ऽइमां प्रतिष्ठाभभिप्रत्येति ॥ ९ ॥

यन्त्री रात्रित्यमुं लोकमरोहन् । यन्त्र्यसि यमनीत्यन्तरिक्षलोकं ध्रुवाऽसि
घरित्रीतीमं लोकमिषे त्वोर्जे त्वा रय्यं त्वा पोषाय त्वेति चत्वारश्चतुष्पादाः
पशवोऽन्तं पशवस्तऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनास्मिल्लोके प्रत्यति-
ष्ठंस्तथैवंतद्यजमान ऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनास्मिल्लोके प्रतिति-
ष्ठति ॥ १० ॥

अथातः सस्कृतिरेव । या ऽग्रमूरेकादशेष्टका ऽउपदधाति योऽसौ प्रथमो-
ऽनुवाकस्तदन्तरिक्षः स ऽप्रात्मा तद्यत्ता ऽएकादश भवन्त्येकादशाऽक्षराऽवन्त्रिष्टु-
पत्रेष्टुममन्तर्गिषमथ या ऽउत्तराः पष्टिः स वायुः स प्रजापतिः सोऽग्निः स यज-
मानः ॥ ११ ॥

तद्याः पुरस्तादुपदधाति । शिरोऽस्य तास्ता दश भवन्ति दश वै प्राणाः
प्राणाऽउ वै शिरः पूर्वाध्वं ऽउपदधाति पुरस्ताद्धीदऽ शिरः ॥ १२ ॥

अथ या दक्षिणतः । यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनऽ शीर्ष्णस्तदस्य ता ऽअथ याः
पश्चादूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽअवाचीन मध्यास्तदस्य ताः प्रतिष्ठं वीत्तरतः ॥ १३ ॥

ही यी । वे देव इस पृथिवी को लीटे । इसी प्रकार यजमान भी इस पृथिवी को
लीटता है ॥१॥

‘यन्त्री राट्’ कहकर उस लोक को चढ़े । ‘यन्त्र्यसि यमनी’ कहकर अन्तरिक्ष लोक
को । ‘ध्रुवासि घरित्री’ कहकर इस लोक को ।

‘इषे त्वोर्जे त्वा रय्यं त्वा पोषाय त्वा’ । (यजु० १५।२२)

ये चार चौपाये पशु हैं । पशु अन्न हैं । इन चार अन्नरूपी चौपाये पशुओं से
देवों ने इस लोक को सुप्रतिष्ठित किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन चार अन्नरूपी
चौपाये पशुओं से इस लोक में प्रतिष्ठा पाता है ॥१०॥

(प्रजापति-अग्नि) की सस्कृति के विषय में यह बात है कि यह जो ग्यारह ईंटें
रक्खी गई, यह जो पहला अनुवाक हुआ, यह है अन्तरिक्ष अर्थात् उसका शरीर । ये ग्यारह
दसलिए होती हैं कि त्रिष्टुप् ग्यारह अंग वाला है और अन्तरिक्ष त्रिष्टुप् है । ये जो पिछली
साठ ईंटें हैं, ये वायु हैं, प्रजापति हैं, अग्नि हैं या यजमान हैं ॥११॥

ये जो पहले रक्खी गईं वे उस वेदी का सिर हैं । वे दस होती हैं । प्राण दस
होते हैं । और सिर में प्राण रहते हैं । उनको वह आगे रखता है, क्योंकि सिर आगे की
ओर होता है ॥१२॥

ये जो दाहिनी ओर रक्खी जाती हैं, इनको उस भाग का स्थानीय समझना चाहिये
जो सिर के नीचे और कमर के ऊपर है । और जो पश्चिम की ओर अर्थात् बाई ओर हैं वे
उस भाग के स्थानीय हैं जो कमर के नीचे और पैरों के ऊपर है । बाई ओर के ती रैरों के
तुल्य हैं ही ॥१३॥

तथाः सप्त पुरस्तादालखित्या उपदधाति । यऽएवेमे सप्त पुरस्तात्प्राणा-
स्तानस्मिन्नेतद्धाति ताऽअनन्तहिता ऽएताभ्यो दशभ्य उपदधात्यनन्तहितांस्त-
च्छीर्णः प्राणान्दधाति ॥ १४ ॥

अथ याः सप्त पश्चात् । यऽएवेमे सप्त पश्चात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्धाति
ताऽअनन्तहिता ऽएताभ्यो द्वादशभ्य उपदधात्यनन्तहितांस्तदात्मनः प्राणान्दधाति
स ऽएष वायुः प्रजापतिरस्मिन्त्रैष्टुमेऽन्तरिक्षे समन्तं पर्येकस्तद्यत्तृतीयां चितिमु-
पदधाति वायुं चैव तदन्तरिक्षं च संस्कृत्योपधत्तेऽथ लोकम्पृणे उपदधात्यस्याऽ
सक्त्यां तयोरुपरि बन्धुः पुरीषं निवपति तस्योपरि बन्धुः ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. ४.] इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [५१] ॥

यह जो प्राणे सात ढालखित्यों को रखता है, ये उन सात प्राणों के स्थानीय हैं, जो प्राणे की ओर रहते हैं । इनको वह इन बारह प्राणभूत ईंटों से चिपटाकर रखता है । इस प्रकार प्राणों को शरीर से चिपटाकर रखता है ॥१४॥

यह जो पीछे की ओर सात रखता है । ये सात प्राण हैं, जो पीछे की ओर होते हैं । उनको इन बारह (छन्दस्यों) से चिपटाकर रखता है । इस प्रकार प्राणों को शरीर से चिपटाकर रखता है । यह वायु प्रजापति है । यही वायु प्रजापति इस त्रिष्टुप् अन्तरिक्ष में चारों ओर घूमती है । ओर यह जो तीसरी चिति रखी जाती है, यह मानो वायु ओर अन्तरिक्ष को संस्कार करके स्थापित करता है । दो लोकम्पूणों को उस कोने में रखता है । इस की व्याख्या प्रागे भायेगी । अब इस पर मिट्टी बिछाता है, इसकी व्याख्या भी प्रागे भायेगी ॥१५॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

चतुर्थी चितिमुपदधाति । एतद्वं देवास्तृतीयां चितिं चित्वा समारोहन्तन्तरिक्षं वै तृतीया चितिरन्तरिक्षमेव तत्सस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नितऽऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमानाऽएता चतुर्थी चितिमपश्यन्त्यूर्ध्वमन्तरिक्षादवाचीन दिवस्तोपामेप सोकोऽध्रुवऽइवाप्रतिष्ठितऽइव मनस्यासीत् ॥ २ ॥

ते ब्रह्माब्रुवन् । स्वामिहोपदधामहाऽइति किं मे सतो भविष्यतीति त्वमेव नः श्रेष्ठ भविष्यसीति तथेति तेऽत्र ब्रह्मोपादधत तस्मादाहुर्ब्रह्मैव देवानां श्रेष्ठमिति तदेतया वै चतुर्थी चित्येमे द्यावापृथिवी विष्टब्धे ब्रह्म वै चतुर्थी चितिस्तस्मादाहुर्ब्रह्मणा द्यावापृथिवी विष्टब्धेऽइति स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणाऽउ वै ब्रह्म ब्रह्मैवेतदुपदधाति ॥ ३ ॥

यद्वै स्तोमानुपदधाति । एतद्वं देवाः प्रजापतिमब्रुवत्स्वामिहोपदधामहा-

अब वह चौथी चिति को रखता है । देव तीसरी चिति को चिनकर इस तक भाये । तीसरी चिति अन्तरिक्ष है । अन्तरिक्ष को ही बनाकर वह ऊपर चढ़े ॥१॥

वे बोले, 'चेतयध्वम्' अर्थात् 'चिति को इच्छा करो, यहा से ऊपर को चढो' । विचार करते हुये उन्होंने चौथी चिति को खोजा, जो अन्तरिक्ष के ऊपर और द्यो के नीचे है । उनके मन में यह लोक अध्रुव और अप्रतिष्ठित था ॥२॥

उन्होंने ब्रह्म से कहा, 'हम यहाँ तेरी स्थापना करेंगे' । उसने कहा, 'इससे मेरा क्या बनेगा,' ? उत्तर दिया, 'तू हम सब में श्रेष्ठ हो जायेगा' । 'अच्छा' । उन्होंने ब्रह्म को यहा स्थापित कर दिया । इसीलिये कहते हैं कि ब्रह्म देवो में श्रेष्ठ है । इस चौथी चिति से यह द्यो और पृथिवी दोनों लोक ठहरे हुये हैं । यहा ही चौथी चिति है । इसलिए कहते हैं कि ब्रह्म से द्यो और पृथिवी ठहरे हुए हैं । यच स्तोमो को रखता है । स्तोम प्राण हैं । ब्रह्म प्राण है । इस प्रकार यह ब्रह्म की स्थापना करता है ॥३॥

स्तोमो की स्थापना का यह भी तात्पर्य है कि देवो ने प्रजापति से कहा कि हम

ऽइति तथेति स वै नाब्रवीत्किं मे ततो भविष्यतीति यदु ह किं च प्रजापतिर्देवेष्वीषे किमस्माक ततो भविष्यतीत्येवोचुस्तस्मादु हैतद्यत्पिता पुत्रेष्विवच्छते किमस्माक ततो भविष्यतीत्येवाहुरथ भत्पुत्राः पितरितथेत्येवाहैव ७ हि तदग्रे प्रजापतिश्च देवाश्च समवदन्त स्तोमानुपदधाति प्राणा वं स्तोमाः प्राणा ऽउ वं प्रजापतिः प्रजापतिमेवंतदुपदधाति ॥ ४ ॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति । ये वं ते प्राणा ऽऋषय ऽएतां चपुर्थीं चितिमपश्यन्ते तऽएतेन रसेनोपायस्तऽएते तानेवंतदुपदधाति स्तोमानुपदधाति प्राणा वं स्तोमाः प्राणा ऽउ वाऽऋषीनेवंतदुपदधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति । प्रजापतिं विभ्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तस्य यदूर्ध्वं मध्यादवाचीन ७ शीर्ष्णंस्तदस्य वायुरादायोत्क्रामातिष्ठद्देवताश्चभूत्वा सवत्सररूपाणि च ॥ ६ ॥

तमब्रवीत् । उप मेहि प्रति मऽएतद्धेहि येन मे ह्वमूदकमोरिति किं मे ततो भविष्यतीति त्वद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतद्वायुः प्रत्यदधात् ॥ ७ ॥

तद्या ऽएता ऽअष्टादश प्रथमाः । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति

तेरी स्थापना करते हैं । उसने कहा 'अच्छा' । उसने यह नहीं कहा कि "इससे मुझ को क्या लाभ होगा" । और जब प्रजापति देवों से कुछ चाहता है तो वे कहते हैं कि इस से हम को क्या लाभ होगा । इसीलिये जब पिता पुत्रों से कुछ चाहता है तो वे पूछते हैं कि इस से हम को क्या लाभ होगा । और जब पुत्र पिता से चाहते हैं तो वह कह देता है "अच्छा" । क्योंकि प्रजापति और देवों ने पहले इसी प्रकार सवाद किया था, वह स्तोमों की स्थापना करता है । प्राण स्तोम है । प्राण प्रजापति है । प्रजापति की ही इस प्रकार स्थापना करता है ॥४॥

स्तोमों की स्थापना का यह भी प्रयोजन है । जिन प्राण रूपी ऋषियों ने चौथी चिति को खोजा और जो इस रस के द्वारा पहुँचे, उन्हीं की यह स्थापना करता है । स्तोमों की स्थापना करता है । प्राण स्तोम है । प्राण ऋषि हैं । इस प्रकार ऋषियों की स्थापना करता है ॥५॥

स्तोमों की स्थापना इसलिए भी करता है । जब प्रजापति शिथिल हो गया तो देव उस (के भागों) को लेकर चसते बने । जो भाग कमर से ऊपर और सिर के नीचे था, उसको लेकर वायु देवताओं के रूप में और सवत्सर के रूप में चसता बना ॥६॥

वह उस से बोला, "मेरे पास था और जो मेरा भाग तू ले गया है उसे वापिस दे" । उसने कहा, "मुझ को क्या लाभ होगा ?" उसने कहा कि मेरे शरीर के उस भाग का देवता तू होगा । उस ने कहा, "अच्छा" और उस भाग को वापिस दे दिया ॥७॥

ये जो पहली मठारह ईंटें हैं, वे उसके शरीर का वही भाग है । और जब वह इन

यदेवास्पृता ऽग्नात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽमत्रोपदधाति स्तोमा-
नुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा ऽज वै वायुर्वायुमेवंतदुपदधाति ॥ ८ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । आशुस्त्रिवृदिति य ऽएव त्रिवृत्स्तोमस्त्वं तदुपदधाति
तद्यत्तमाहाशुरित्येष हि स्तोमानामाशिष्ठोऽग्नौ वायुर्वा ऽग्नाशुस्त्रिवृत्स ऽएषु त्रिषु
लोकेषु वर्तते तद्यत्तमाहाशुरित्येष हि सर्वेषा मूतानामाशिष्ठो वायुर्हं भूत्वा पुरस्ता-
तस्थो तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ९ ॥

भान्तः पञ्चदश ऽइति । य ऽएव पञ्चदश स्तोमस्त्वं तदुपदधाति तद्यत्त-
माह भान्त ऽइति वज्रो वै भान्तो वज्रः पञ्चदशोऽग्नौ चन्द्रमा वै भान्तः पञ्चदशः
सू च पञ्चदशाहान्यापूर्यते पञ्चदशापक्षीयते तद्यत्तमाह भान्त ऽइति भाति हि
चन्द्रमारचन्द्रमा ह भूत्वा दक्षिणतस्तस्थो तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १० ॥

व्योमा सप्तदश ऽइति । य ऽएव सप्तदश स्तोमस्त्वं तदुपदधाति तद्यत्तमाह
व्योमेति प्रजापतिर्वै व्योमा प्रजापतिः सप्तदशोऽग्नौ सवत्सरो वाव व्योमा सप्तद-
शस्तस्य द्वादश मासाः पञ्चर्तवस्तद्यत्तमाह व्योमेति व्योमा हि सवत्सरः सवत्सरो

को उस वेदी में स्थापित करता है तो उस भाग को स्थापित करता है जो उस का है ।
स्तोमों की स्थापना करता है, प्राण स्तोम हैं । प्राण वायु हैं । वायु की ही इस प्रकार
स्थापना करता है ॥८॥

वह इस मंत्र से प्रगली ईंट की स्थापना करता है :—

आशुस्त्रिवृत्, (यजु० १४।२३)

इस प्रकार वह त्रिवृत् स्तोम को स्थापित करता है । इसको आशु क्यों कहा ?
इसलिये कि यह सब स्तोमों में तेज है । 'आशुस्त्रिवृत्' वायु है क्योंकि यह तीनों लोकों
में विद्यमान है । इसलिये भी इसको आशु कहते हैं कि यह सब भूतों में सब से तेज
है । वायु होकर ही यह आगे रहा । इसके इसी रूप की वह यज्ञ स्थापना करता है ॥९॥

इस मंत्र से पिछली ईंट की :—

भान्त पञ्चदशः । (यजु० १४।२३)

यह जो पञ्चदश स्तोम है उसकी स्थापना करता है । इसको भान्त (प्रकाशवान्),
क्यों कहा ? वज्र भान्त है । वज्र पञ्चदश है । अथवा चन्द्रमा ही भान्त है और पञ्चदश है ।
यह पंद्रह दिन में पूरा होता है और पंद्रह दिन में क्षीण होता है । इसलिए भी इसको भान्त
कहा कि वह 'भाति' अर्थात् चमकता है । चन्द्रमा होकर ही वह दक्षिण की ओर ढहरता
है । इसी रूप की वह यज्ञ स्थापना करता है ॥१०॥

उत्तरी ईंट को इस मंत्र से ।

व्योमा सप्तदश । (यजु० १४।२३)

यह जो सप्तदश स्तोम है उसकी वह इस प्रकार स्थापना करता है । उसको व्योम
क्यों कहा ? प्रजापति ही व्योम है । प्रजापति सप्तदश है । सवत्सर ही व्योम सप्तदश है ।
बारह महीने और पाच ऋतु । इसलिए भी व्योम कहा कि सवत्सर व्योम है । सवत्सर के

ह भूत्वोत्तरतस्तस्थो तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ११ ॥

धरुण ऽएकविंश ऽइति । य ऽएवंकविंश स्तोमस्त तद्रूपमुपदधाति तद्यत्त-
गाह धरुण ऽइति प्रतिष्ठा वै धरुणः प्रतिष्ठैकविंशोऽथोऽग्नसो वाऽआदित्यो धरु-
ण ऽएकविंशस्तस्य द्वादश मासाः पञ्चऽर्तवस्त्रय ऽमे लोका ऽअसावेवादित्यो-
धरुण ऽएकविंशस्तद्यत्तमाह धरुण ऽइति यदा ह्येवेषोऽस्तमेऽस्तमेत्यथेदं सर्वं
ध्रियतऽआदित्यो ह भूत्वा पश्चात्तस्थो तदेव तद्रूपमुपदधात्यथ संवत्सररूपाण्युप-
दधाति ॥ १२ ॥

प्रतूर्तिरष्टादश ऽइति । य ऽएवाष्टादश स्तोमस्त तद्रूपमुपदधात्यथो संवत्सरो
वाव प्रतूर्तिरष्टादशस्तस्य द्वादश मासाः पञ्चऽर्तवः सवत्सर ऽएव प्रतूर्तिरष्टाद-
शस्तद्यत्तमाह प्रतूर्तिरिति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि प्रतूरति तदेव तद्रूपमुप-
दधाति ॥ १३ ॥

तपो नवदश ऽइति । य ऽएव नव दश स्तोमस्त तद्रूपमुपदधात्यथो संवत्सरो
वाव तपो नवदशस्तस्य द्वादश मासाः पञ्चऽर्तवः सवत्सर ऽएव तपो नवदशस्तद्य-
त्तमाह तप ऽइति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि तपति तदेव तद्रूपमुपदधाति
॥ १४ ॥

रूप में ही यह यहा स्थित हुआ । उसके उसी रूप की स्थापना करता है ॥११॥

दण्णिणी ईं ट को इस मन से :—

धरुण एकविंशः । (यजु० १४।२३)

यहा एकविंश स्तोम की स्थापना करता है । उसको धरुण क्यों कहा ? धरुण का
अर्थ है प्रतिष्ठा । प्रतिष्ठा एकविंश होती है । यह आदित्य धरुण एकविंश है, बारह महीने,
पाच ऋतुयें, ये तीन लोक और एक आदित्य । यह हुआ धरुण एकविंश । धरुण इसलिए
भी कहा कि जब यह (आदित्य) भस्त हो जाता है तो यह सब सुनसान हो जाता है । यह
आदित्य के रूप में ही पश्चिम में ठहरता है । उसके उसी रूप की स्थापना करता है ।
सवत्सर के रूपों की स्थापना करता है ॥१२॥

‘प्रतूर्तिरष्टादश.’ । (यजु० १४।२३)

इससे यह अष्टादश स्तोम की स्थापना करता है । सवत्सर प्रतूर्ति अष्टादश है ।
१२ महीने, ५ ऋतुयें, और सवत्सर ही प्रतूर्ति है । सवत्सर को प्रतूर्ति इसलिए कहा कि
यह सब भूतों को तेजी से भगा ले जाता है । उसके उसी रूप की स्थापना करता
है ॥१३॥

तपो नवदशः । (यजु० १४।२३)

इससे नवदश स्तोम की स्थापना करता है । सवत्सर ही तप नवदश है । बारह मास,
छः ऋतुयें और सवत्सर स्वयं तप । इसको तप इसलिए कहा कि यह सवत्सर सब भूतों
को उगाता है । उसके इस रूप की यहा स्थापना करता है ॥१४॥

अभीवर्तः सवि१३ इति । य एव सवि१३ स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो सव-
त्सरो वाऽप्रभीवर्तः सवि१३स्तस्य द्वादशमासाः सप्तऽर्त्तवः संवत्सर एवाभीवर्तः
सवि१३स्तद्यत्तमाहाभीवर्त इति संवत्सरो हि सर्वाणि भूतान्यभिवर्तते तदेव तद्रू-
पमुपदधाति ॥ १५ ॥

वर्चो द्वावि१३ इति । य एव द्वावि१३ स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो सवत्सरो
वाव वर्चो द्वावि१३स्तस्य द्वादश मासाः सप्तऽर्त्तवो द्वे ऽग्रहोरात्रे सवत्सर एव वर्चो
द्वावि१३स्तद्यत्तमाह वर्च इति संवत्सरो हि सर्वेषां भूतानां वर्चस्वितमस्तदेव
तद्रूपमुपदधाति ॥ १६ ॥

सम्भरणस्त्रयोवि१३ इति । य एव त्रयोवि१३ स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो
संवत्सरो वाव सम्भरणस्त्रयोवि१३स्तस्य त्रयोदश मासाः सप्तऽर्त्तवो द्वे ऽग्रहोरात्रे
सवत्सर एव सम्भरणस्त्रयोवि१३स्तद्यत्तमाह सम्भरण इति संवत्सरो हि सर्वा-
णि भूतानि सम्भृतस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १७ ॥

योनिश्चतुर्वि१३ इति । य एव चतुर्वि१३ स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो सव-
त्सरो वाव योनिश्चतुर्वि१३स्तस्य चतुर्वि१३तिरर्धमासास्तद्यत्तमाह योनिरिति
संवत्सरो हि सर्वेषां भूतानां योनिस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १८ ॥

अभीवर्तः सविशः । (यजु० १४।२१)

इस प्रकार सविश (बीस अंग वाले) स्तोम की स्थापना करता है । संवत्सर ही
अभीवर्त सविश है । बारह महीने, सात ऋतुयें, बीसवां स्वयं सवत्सर अभीवर्त । अभीवर्त
इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों को जीतता है । उसके इसी रूप की यहा स्थापना
करता है ॥१५॥

वर्चो द्वाविशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार द्वाविश स्तोम की स्थापना करता है । सवत्सर ही वर्चो द्वाविश है ।
बारह महीने, सात ऋतुयें, दो रात दिन, बीसवां सवत्सर स्वयं वर्चः —रूप । इसको 'वर्चः'
इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों में अधिक वर्चस्वो है । उसके इसी रूप की यहा स्थापना
करता है ॥१६॥

सम्भरणस्त्रयोविशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रयोविश स्तोम की स्थापना करता है । संवत्सर ही त्रयोविश सम्भरण
है । १३ महीने, सात ऋतुयें, दो रात दिन, और तेईसवां स्वयं सवत्सर सम्भरण । इस को
सम्भरण इसलिए कहा कि सवत्सर ही सब भूतों को भरता है । उसके इसी रूप की स्थापना
करता है ॥१७॥

योनिश्चतुर्विशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार जो चतुर्विश स्तोम है, उसकी स्थापना करता है । सवत्सर ही चतुर्विश
योनि है । क्योंकि इस में बीस पद हैं। योनि इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों की
योनि है । इसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥१८॥

गर्भा पञ्चविंशऽइति । य एव पञ्चविंशऽस्तोमस्त तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव गर्भा पञ्चविंशस्तस्य चतुर्विंशतिरधमासा सवत्सर एव गर्भा पञ्चविंशस्तद्यत्तमाह गर्भाऽइति सवत्सरो ह त्रयोदशो मासो गर्भो भूत्वस्तून्प्रविशति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १६ ॥

ओजस्त्रिणवऽइति । य एव त्रिणवऽस्तोमस्त तदुपदधाति तद्यत्तमाहोजऽइति वज्रो वाऽओजो वज्रस्त्रिणवोऽथो सवत्सरो वाऽओजस्त्रिणवस्तस्य चतुर्विंशतिरधमासा द्वेऽप्रहोरात्रे सवत्सर एवोजस्त्रिणवस्तद्यत्तमाहोजऽइति सवत्सरो हि सर्वेषां भूतानामोजस्वितमस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २० ॥

क्रतुरेकत्रिंशऽइति । य एवैकत्रिंशऽस्तोमस्त तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव क्रतुरेकत्रिंशस्तस्य चतुर्विंशतिरधमासा पडूतव सवत्सर एव क्रतुरेकत्रिंशस्तद्यत्तमाह क्रतुरिति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि करोति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २१ ॥

प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिंशऽइति । य एव त्रयस्त्रिंशऽस्तोमस्त तदुपदधाति तद्यत्तमाह प्रतिष्ठेति प्रतिष्ठा हि त्रयस्त्रिंशोऽथो सवत्सरो वाव प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिंशस्तस्य चतुर्विंशतिरधमासा पडूतवो द्वेऽप्रहोरात्रे सवत्सर एव प्रतिष्ठा

गर्भा पचविंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार पचविंश स्तोम की स्थापना करता है । सवत्सर ही पचविंश गर्भ है । चौबीस पक्ष हुए और पचोत्सवा सवत्सर स्वयं । गर्भ इसलिए कहा कि सवत्सर तेरहवें मास के गर्भ के रूप में श्रुतियों में प्रविष्ट होता है । उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥१६॥

ओजस्त्रिणवः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रिणव (सत्तार्दस) स्तोम की स्थापना करता है । इसको 'ओज' इसलिए कहा कि वज्र ओज है, वज्र त्रिणव है । सवत्सर ही ओज त्रिणव है । चौबीस पक्ष, दो रातदिन, और सवत्सर स्वयं । इसको ओज इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों में अधिक ओजस्वी है । उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२०॥

क्रतु एकत्रिंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार एकत्रिंश (इक्कीस) स्तोम की स्थापना करता है । सवत्सर ही क्रतु एकत्रिंश है । चौबीस पक्ष और इक्कीसवा सवत्सर स्वयं । क्रतु इसलिए कहा कि सवत्सर ही सब भूतों को 'करता' या बनाता है । इसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२१॥

प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रयस्त्रिंश (तीस) स्तोम की स्थापना करता है । उसको प्रतिष्ठा इसलिए कहा कि प्रतिष्ठा तीस धन वाली है । सवत्सर ही त्रयस्त्रिंश प्रतिष्ठा है । इसको

त्रयस्त्रिंशस्तद्यत्तमाह प्रतिष्ठेति संवत्सरो हि सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा तदेव तद्रूप-
मुपदधाति ॥ २२ ॥

ब्रध्नस्य विष्टपं चतुस्त्रिंश उदति । य एव चतुस्त्रिंश स्तोमस्तं तदु-
पदधात्यथो संवत्सरो वाव ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिंशस्तस्य चतुर्विंशतिरर्ध-
मासाः सप्तर्तवो द्वेऽप्रहोरात्रे संवत्सर एव ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिंशस्तद्यत्त-
माह ब्रध्नस्य विष्टपमिति स्वाराज्य वै ब्रध्नस्य विष्टपश्च स्वाराज्य चतुस्त्रिंश-
स्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २३ ॥

नाकः षट्त्रिंश उदति । य एव षट्त्रिंश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संव-
त्सरो वाव नाकः षट्त्रिंशस्तस्य चतुर्विंशतिरर्धमासा द्वादश मासास्तद्यत्तमाह
नाक उदति न हि तत्र गताय कस्मैचनाक भवत्यथो संवत्सरो वाव नाकः संव-
त्सरः स्वर्गो लोकस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २४ ॥

विवर्तोऽष्टाचत्वारिंश उदति । य एवाष्टाचत्वारिंश स्तोमस्त तदुपद-
धात्यथो संवत्सरो वाव विवर्तोऽष्टाचत्वारिंशस्तस्य षड्विंशतिरर्धमासास्त्र-
योदश मासाः सप्तर्तवो द्वेऽप्रहोरात्रे तद्यत्तमाह विवर्त उदति संवत्सराद्वि सर्वाणि
भूतानि विवर्तन्ते तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २५ ॥

प्रतिष्ठा इसलिए कहा कि संवत्सर सब भूतों की प्रतिष्ठा अर्थात् आधार है । उसके इसी
रूप की स्थापना करता है ॥ २२ ॥

ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार चतुस्त्रिंश (चौतीसवें) स्तोम को रखता है । संवत्सर ही ब्रध्नस्य
विष्टपं चतुस्त्रिंश है । चौतीस पक्ष, सात ऋतुएँ, दो रात दिन और चौतीसवा स्वयं
संवत्सर । 'ब्रध्नस्य विष्टप' इसलिए कहा कि 'ब्रध्नस्य विष्टपम्' का अर्थ है स्वाराज्य
(चमक) । और चतुर्विंश का अर्थ भी है स्वाराज्य । इसके इसी रूप की स्थापना करता
है ॥ २३ ॥

नाकः षट्त्रिंशः । (यजु० १४।२४)

इस प्रकार षट्त्रिंश (छत्तीसवाले) स्तोम की स्थापना करता है । संवत्सर ही
'षट्त्रिंश नाक' है । चौतीस पक्ष और बारह मास । 'नाक' इसलिए कहा कि जो कहा
जाता है उस को दुःख नहीं होता । संवत्सर नाक है संवत्सर स्वर्ग है । उसके इसी रूप की
स्थापना करता है ॥ २४ ॥

विवर्तोऽष्टाचत्वारिंशः । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार अष्टाचत्वारिंश स्तोम की स्थापना करता है । संवत्सर ही विवर्त अष्टा-
चत्वारिंश है । छत्तीस पक्ष हुए तेरह महीने, सात ऋतुएँ, दो रात दिन । विवर्त इसलिए
कहा कि संवत्सर से ही सब भूत निकलते (विकसित होते) हैं । उसके इसी रूप की स्थापना
करता है ॥ २५ ॥

धर्मं चतुष्टोम इति । य एव चतुष्टोम स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह धर्ममिति प्रतिष्ठा वै धर्मं प्रतिष्ठा चतुष्टोमोऽथो वायुर्वाव धर्मं चतुष्टोमः स ऽग्नाभिश्चतसृभिर्दिग्भिः स्तुते तद्यत्तमाह धर्ममिति प्रतिष्ठा वै धर्मं वायुरु सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा तदेव तद्रूपमुपदधाति स वै वायुमेव प्रथममुपदधाति वायुमुत्तमं वायुर्नैव तदेतानि सर्वाणि भूतान्युभयतः परिगृह्णाति ॥ २६ ॥

ता वा ऽएताः । अष्टादशेष्टका उपदधाति । ती द्वौ त्रिवृतौ प्राणो वै त्रिवृद्वायुरु प्राणो वायुरेवा चितिः ॥ २७ ॥

यद्वेवाष्टादश । अष्टादशो वै सवत्सरो द्वादशः मासा पञ्चऽर्तवः संवत्सर एव प्रजापतिरष्टादश. प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥ २८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४. १.] ॥

धर्मं चतुष्टोमः । (यजु० १४।२३)

चतुष्टोम स्तोम को स्थापित करता है । 'धर्म' क्यों कहा ? 'धर्म' का अर्थ है प्रतिष्ठा । 'धर्म' है वायु । वायु सब भूतों को प्रतिष्ठा है । उसी के रूप को स्थापित करता है । वह वायु को ही पहले स्थापित करता है । वायु को ही पीछे । वायु के द्वारा ही सब भूतों को चारों ओर से ग्रहण करता है ॥२६॥

इन घठारह ईंटों को रखता है । ये दो त्रिवृत हुए । त्रिवृत है प्राण । प्राण है वायु । यह चिति है वायु ॥२७॥

घठारह क्यों ? सवत्सर भी तो घठारह वात्सा है । बारह महीने, पाच ऋतुयें, सवत्सर प्रजापति घठारहवा । प्रजापति अग्नि (वेदी) है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसको बताता है ॥२८॥

—:—

चतुर्व्यां चितौ स्पृतेष्टकोपधानम्

अध्याय ४—ब्राह्मण २

प्रथमं स्मृतं उपदधाति । एतद्धं प्रजापतिरेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहिते सर्वाणि भूतानि गम्यन्भवतान्यस्य गर्भंऽएव सन्ति पाप्मा मृत्पुर्गृह्णात् ॥ १ ॥

प्रथम ईंट को रखता है । जब प्रजापति के शरीर का वह भाग मृत्पुष्ट हो चुका तो प्रजापति ने सब भूतों को अपने कार्य में पारण कर लिया । जब वे सब उसके गर्भ में थे तो पाप धीरे मृत्पु ने उन को घेर लिया ॥१॥

स देवानब्रवीत् । युष्माभिः सहैमानि सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृ-
णवानीति किं नस्ततो भविष्यतीति वृणोष्वमित्यब्रवीत् भागो नोऽस्त्वित्येकेऽब्रु-
वन्नाधिपत्य नोऽस्त्वित्येके स भागमेकेभ्यः कृत्वाऽऽधिपत्यमेकेभ्यः सर्वाणि भूतानि
पाप्मनो मृत्योरस्पृणोद्यदस्पृणोत्तस्मात्स्पृतस्तथैवं तद्यजमानो भागमेकेभ्यः कृत्वाऽऽ-
धिपत्यमेकेभ्यः सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति तस्मादु सर्वास्वेव स्पृतः
स्पृतमित्यनुवर्तते ॥ २ ॥

अग्नेर्भागोऽसि । दीक्षाया ऽग्राधिपत्यमिति वाग्वं दीक्षाजनये भागं कृत्वा
वाचऽग्राधिपत्यमकरोद्ब्रह्म स्पृतं त्रिवृत्स्तोम इति ब्रह्म प्रजानां त्रिवृता स्तोमेन
पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ३ ॥

इन्द्रस्य भागोऽसि । विष्णोराधिपत्यमितीन्द्राय भागं कृत्वा विष्णुवऽग्रा-
धिपत्यमकरोत्क्षत्रं स्पृतं पञ्चदश स्तोम इति क्षत्रं प्रजानां पञ्चदशेन स्तोमेन
पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ४ ॥

नृचक्षसां भागोऽसि । धातुराधिपत्यमिति देवा वं नृचक्षसो देवेभ्यो भागं
कृत्वा धातुऽग्राधिपत्यमकरोज्जनित्रं स्पृतं सप्तदश स्तोम इति विड्वं जनित्रं

उसने देवों से कहा, "भाग लोगों की सहायता से इन सब भूतों को पाप और मृत्यु
से बचाऊँ" । वे बोले, 'हमको इससे क्या लाभ होगा ?' उसने उत्तर दिया, "तुम ही
भाग लो" । कुछ ने उससे कहा, "हमारा भी भाग होना चाहिये" । कुछ ने कहा, "हमारा
ग्राधिपत्य हो" । कुछ को भाग और कुछ को ग्राधिपत्य देकर उसने सब भूतों को पाप और
मृत्यु से बचा दिया । चूंकि उसने बचाया (मस्पृणोत्) इसलिए इन ईंटों का नाम पड़ा
"स्पृत" । इसी प्रकार यह यजमान भी किसी को भाग और किसी को ग्राधिपत्य देकर सब
भूतों को पाप तथा मृत्यु से बचाता है, इसलिए 'स्पृत' शब्द की अनुवृत्ति होती है ॥२॥

वह इन ईंटों को यह मंत्र पढ़कर रखता है :—

अग्नेर्भागोऽसि दीक्षाया ग्राधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

वाक् दीक्षा है । अग्नि के लिए भाग देकर वाक् का ग्राधिपत्य करता है ।

ब्रह्म स्पृतं त्रिवृत् स्तोम । (यजु० १४।२४)

इस प्रकार उसने त्रिवृत् स्तोम के द्वारा ब्रह्म (पुरोहित) को प्रजानों के पाप और
मृत्यु से बचाया ॥३॥

इन्द्रस्य भागोऽसि विष्णोराधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

इस प्रकार इन्द्र के लिये भाग देकर विष्णु को ग्राधिपत्य देता है ।

क्षत्रं स्पृतं पञ्चदश स्तोम । (यजु० १४।२४)

इस प्रकार क्षत्रिय को १५ स्तोम से प्रजानों के पाप और मृत्यु से बचाता है ॥४॥

नृचक्षसां भागोऽसि धातुराधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

नृचक्षस हैं देव ! देवों को भाग देकर धाता के लिए ग्राधिपत्य देता है ।

जनित्रं स्पृतं सप्तदश स्तोम । (यजु० १४।२४)

विश प्रजानां सप्तदशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ५ ॥

मित्रस्य भागोऽसि । वरुणस्याधिपत्यमिति प्राणो वे मित्रोऽपानो वरुण प्राणाय भाग कृत्वा ऽपानायाधिपत्यमकरोद्दिवो वृष्टिर्वात स्पृत ऽएकविंश स्तोम ऽइति वृष्टि च वात च प्रजानामेकविंशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ६ ॥

वसूना भागोऽसि । रुद्राणामाधिपत्यमिति वसुभ्यो भाग कृत्वा रुद्रेभ्य ऽआधिपत्यमकरोच्चतुष्पात्स्पृत चतुर्विंश स्तोम ऽइति चतुष्पात्प्रजाना चतुर्विंशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ७ ॥

आदित्याना भागोऽसि । मरुतामाधिपत्यमित्यादित्येभ्यो भाग कृत्वा मरुद्भ्यऽआधिपत्यमकरोद्गर्भा स्पृता पञ्चविंश स्तोम ऽइति गर्भान्प्रजाना पञ्चविंशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ८ ॥

अदित्यै भागोऽसि । पूषण ऽआधिपत्यमितीय वाऽअदितिरस्यै भाग कृत्वा

वैश्य है जनित्र । सप्तदश स्तोम से वैश्य को प्रजाओं के पाप और मृत्यु से मुक्त करता है ॥५॥

मित्रस्य भागोऽसि वरुणस्याधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

मित्र है प्राण और वरुण है अपान । प्राण को भाग देकर अपान का आधिपत्य देता है ।

दिवो वृष्टिर्वात स्पृत एकविंश स्तोम । (यजु० १४।२४)

एकविंश स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से वृष्टि और वायु को छुड़ाता है ॥६॥

वसूना भागोऽसि रुद्राणामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार वसुओं को भाग देकर रुद्रों को आधिपत्य देता है ।

चतुष्पात् स्पृत चतुर्विंश स्तोम । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार चतुर्विंश स्तोम से प्रजाओं के पाप तथा मृत्यु से चतुष्पात् को बचाता है ॥७॥

आदित्यानां भागोऽसि मरुतामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार आदित्यों को भाग देकर मरुतों को आधिपत्य देता है ।

गर्भा स्पृता पञ्चविंश स्तोम । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार पञ्चविंश स्तोम व द्वारा प्रजाओं के पाप तथा मृत्यु से गर्भों को छुड़ाता है ॥८॥

अदित्य भागोऽसि पूषण आधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

यह पृथिवी मदिष्ठि है । इसको भाग देकर पूषा को आधिपत्य देता है ।

प्रोज स्पृत त्रिणवस्व स्तोम । (यजु० १४।२५)

ऽग्राधिपत्यमकरोदोज स्पृत त्रिणव स्तोम ऽइत्योजः प्रजाना त्रिणवेन स्तोमेन
पानो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ९ ॥

देवस्य सवितुर्भागोऽसि । बृहस्पतेराधिपत्यमिति देवाय सवित्रे भाग कृत्वा
पतयऽग्राधिपत्यमकरोत्समीचीदिश स्पृताश्चतुष्टोम स्तोम ऽइति सर्वा दिशः
पाना चतुष्टोमेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ १० ॥

यवानां भागोऽसि । अयवानामाधिपत्यमिति पूर्वपक्षा वै यवा ऽअपरपक्षा-
यवास्ते हीद७ सर्वं युवते चायुवते च पूर्वपक्षेभ्यो भाग कृत्वाऽपरपक्षेभ्य ऽग्राधि-
मकरोत्प्रजा स्पृताश्चतुश्चत्वारि७श स्तोम ऽइति सर्वाः प्रजाश्चतुश्चत्वारि७-
स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ११ ॥

ऋभूणां भागोऽसि । विश्वेपां देवानामाधिपत्यमित्यृभुभ्यो भागं कृत्वा
देवेभ्यो देवेभ्य ऽग्राधिपत्यमकरोद्भूत७ स्पृतं त्रयस्त्रि७श स्तोम ऽइति सर्वा-
भूतानि त्रयस्त्रि७शेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत्तथैवैतद्यजमानः सर्वा-
भूतानि त्रयस्त्रि७शेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति ॥ १२ ॥

ता वाऽएता दशेष्टका ऽउपदधाति । दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो

इस प्रकार त्रिणव ((सत्ताईस) स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से ओज को
पाना है ॥९॥

देवस्य सवितुर्भागोऽसि बृहस्पतेराधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार सविता देव को भाग देकर बृहस्पति को आधिपत्य देता है ।

समीचीदिशः स्पृताश्चतुष्टोम स्तोमः । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार चतुष्टोम स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से सब दिशाओं को
पाना है ॥१०॥

यवानां भागोऽसि अयवानामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२६)

'यव' हैं पूर्व पक्ष, अयव है अपर पक्ष ।

क्योंकि यह इस सब को (युवते या आयुवते) प्राप्त करते हैं । पूर्व पक्ष (कृष्ण पक्ष)
को भाग देकर अपर पक्ष (शुक्ल पक्ष) को आधिपत्य देता है ।

प्रजाः स्पृताश्चतुश्चत्वारि७श स्तोमः । (यजु० १४।२६)

चत्वारिंश स्तोम से सब प्रजाओं को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है ॥११॥

ऋभूणां भागोऽसि विश्वेपां देवानामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२६)

ऋभुओं को भाग देकर सब देवों को आधिपत्य देता है ।

भूत७ स्पृतं त्रयस्त्रि७श स्तोमः । (यजु० १४।२६)

तेतीस स्तोम से सब भूतों का पाप और मृत्यु से छुड़ाता है । इसी प्रकार यजमान
तेतीस स्तोम से सब भूतों को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है ॥१२॥

इस प्रकार इन दस ईंटों को रखता है । विराट् में दस घटार होते हैं । विराट्
अग्नि है । द्वादशे दस हैं । द्वादश अग्नि है । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि है । अतः द्वादश अग्नि

दिशोऽग्निर्दश प्राणा प्राणा ऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैव तदेतां
सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति ॥ १३ ॥

अथऽर्त्तव्येऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यदृत्तव्ये ऽऋतूनेवैतदुपदधाति सहस्र
सहस्यश्च हैमन्तिकावृतूऽइति वामनीऽएतयोरेते नामभ्यामेवनेऽएतदुपदधाति द्वऽ
ष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येक तदृतु करोति ॥ १४ ॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । सवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोका सवत्सरस्तस्य
यदूर्ध्वमन्तरिक्षादवाचीन दिवस्तदस्येपा चतुर्थी चितिस्तद्वस्य हेमन्त ऽऋतुस्त
द्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्येते ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्र
पदधाति ॥ १५ ॥

यद्वेवैतेऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्नि सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य
यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनऽ शोष्णंस्तदस्येपा चतुर्थी चितिस्तद्वस्य हेमन्त ऽऋतुस्त
देतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्येतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेते ऽअत्रो
पदधाति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [४ २] ॥

(वेदी) है जितनी उसकी मात्रा, उतने से ही इन सब भूतों को पाप और मृत्यु से छुड़ा
है ॥ १३ ॥

अब दो ऋतुओं ईंटों को रखता है । ये जो ऋतुयें हैं वही ऋतव्य हैं । इस प्रकार
ऋतुओं की स्थापना करता है ।

सहस्रच सहस्यश्च हैमन्तिकावृतू । (यजु० १४।२७)

इन दोनों के ये नाम हैं, इस प्रकार इन नामों को लेकर उनकी स्थापना कर
है । दो ईंटें होती हैं । एक ऋतु में दो मास होते हैं । उनको एक साथ रखता है । इस
प्रकार (इन दो महीनों की) एक ऋतु बना देता है ॥ १४ ॥

इस चिति में इन दो ईंटों को क्यों रखता है ? यह अग्नि सवत्सर है । यह जो
सवत्सर है । जो मन्तरिक्ष से ऊपर है और जो से नीचे वह चौथी चिति है । यही उसका
हेमन्त है । ये जो दो ईंटें यहाँ रखता है उससे वह उसके शरीर की उस भाग की पूर्ति
करता है जिस को ये दो ईंटें बनाती हैं । इसलिए वह इन दो ईंटों को रखता है ॥ १५ ॥

इन दो ईंटों के इस चिति में रखने का यह भी हेतु है कि यह अग्नि प्रजापति
है । सवत्सर प्रजापति है । यह जो मध्य भाग के ऊपर और सिर के नीचे है यह चौथी
चिति है । यही उसका हेमन्त है । जब वह इन दो ईंटों को रखता है, तो उसके गीरे
उस भाग की पूर्ति कर देता है जो इन ईंटों से बनता । इसलिए वह इस (चिति) में इन
ईंटों को रखता है ॥ १६ ॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ सृष्टीष्टपदधाति । एतद्वै प्रजापतिः सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्योर्मु-
क्त्वा ऽकामयत प्रजाः सृजेय प्रजायेयेति ॥ १ ॥

स प्राणानब्रवीत् । युष्माभिः सहेमाः प्रजाः प्रजनयानीति ते वै केन
स्तोप्यामहऽइति मया चैव युष्माभिश्चेति तथेति ते प्राणैश्चैव प्रजापतिना चास्तु-
वत यदु ह किं च देवाः कुर्वते स्तोमेनैव तत्कुर्वते यज्ञो वै स्तोमो यज्ञेनैव तत्कुर्वते
तस्मादु सर्वास्वेवास्तुवतास्तुवतेत्यनुवर्तते ॥ २ ॥

एकयाऽस्तुवतेति । वाग्वाऽएका वाचं तदस्तुवत प्रजा ऽप्रधीयन्तेति प्रजा
ऽप्रप्राधीयन्त प्रजापतिरधिपतिरासीदिति प्रजापतिरप्राधिपतिरासीत् ॥ ३ ॥

तिसृभिरस्तुवतेति । त्रयो वै प्राणाः प्राण उदानो व्यानस्तैरेव तदस्तु-

अथ वह सृष्टि ईंटों को रखता है । प्रजापति जब सब भूतों को पाप और मृत्यु से
मुक्त कर चुका तो उसने चाहा कि प्रजा को सृजुं । मेरे प्रजा (सन्तान) होंगे ॥१॥

उसने प्राणों से कहा, "तुम्हारी सहायता से मैं इन प्रजाओं को उत्पन्न करूँ" ।
उन्होंने पूछा, "हम किस के साथ स्तुति करेंगे ?" "मेरे साथ और अपने साथ" । उन्होंने
कहा "अच्छा" । वे प्राणों के साथ और प्रजापति के साथ स्तुति करने लगे । देव जो कुछ
करते हैं स्तोम के साथ करते हैं । यज्ञ ही स्तोम है । इसलिए यज्ञ के साथ ही करते हैं ।
इसलिए सब ईंटों के साथ बार-बार 'अस्तुवत' शब्द आया है ॥२॥

इयं मन्त्र से :—

एकयास्तुवत । (यजु० १४।२८)

'एका' है वाक् । वाक् से उन्होंने स्तुति की ।

प्रजा प्रधीयन्त । (यजु० १४।२८)

"प्रजा गर्भ में आई" ।

प्रजापतिरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२८)

प्रजापतिः अधिपतिः सा ॥३॥

'तिसृभिरस्तुवत' । (यजु० १४।२८)

प्राण तीन हैं—प्राण, उदान और व्यान । उन्होंने तीनों से उसने स्तुति की ।

ब्रह्मासृजयत । (यजु० १४।२८)

वत ब्रह्माऽसृज्यतेति ब्रह्मात्रासृज्यत ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीदिति । ब्रह्मणस्पति-
रत्राधिपतिरासीत् ॥ ४ ॥

पञ्चभिरस्तुवतेति । यऽएवेमे मनः पञ्चमाः प्राणास्तरेव तदस्तुवत भूता-
न्यसृज्यन्तेति भूतान्यत्रासृज्यन्त भूतानां पतिरधिपतिरासीदिति भूतानां पतिरत्रा-
धिपतिरासीत् ॥ ५ ॥

सप्तभिरस्तुवतेति । यऽएवेमे सप्त शीर्षन्प्राणास्तरेव तदस्तुवत सप्त ऽऋ-
षयो ऽसृज्यन्तेति सप्त ऽर्षयो ऽत्रासृज्यन्त धाताऽधिपतिरासीदिति धाताऽत्राधिपति-
रासीत् ॥ ६ ॥

नवभिरस्तुवतेति । नव वं प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चो द्वौ तरेव तदस्तुवत
पितरोऽसृज्यन्तेति पितरोऽत्रामृज्यन्तादितिरधिपत्यसीदित्यदितिरत्राधिपत्यासीत्
॥ ७ ॥ शतम् ४५०० ॥

एकादशभिरस्तुवतेति । दश प्राणाऽऽत्मंकादशस्तेनैव तदस्तुवतऽऋतवो-

ब्रह्मा धर्मात् पुरोहित उत्पन्न हुआ ।

ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२८) ।

ब्रह्मणस्पति अधिपति था ॥४॥

पञ्चभिरस्तुवत (यजु० १४।२८)

चार प्राण और एक मन । इन पांचों से स्तुति की ।

भूतान्यसृज्यन्त । (यजु० १४।२८)

“भूत बनाये गये” ।

‘भूतानां पतिरधिपतिरासीत्’ । (यजु० १४।२८)

अर्थात् भूतों का पति अधिपति था ॥५॥

सप्तभिरस्तुवत । (यजु० १४।२८)

सिर में जो सात प्राण हैं, उनके द्वारा स्तुति की ।

सप्त ऋषयो ऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२८)

“सात ऋषि उत्पन्न हुये” ।

धाताधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२८)

अर्थात् धाता अधिपति था ॥६॥

नवभिरस्तुवत । (यजु० १४।२९)

नौ प्राण हैं, सात सिर में और दो नीचे । उनसे स्तुति की ।

पितरोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२९)

पितर उत्पन्न हुये ।

अदितिरधिपत्यासीत् । (यजु० १४।२९)

अदिति अधिपत्नी थी ॥७॥

एकादशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२९) ॥५॥

ऽसृज्यन्तेत्यृतवोऽत्रासृज्यन्तार्तवा ऽग्रधिपतय आसन्नित्यार्तवा अत्राधिपतय आसन् ॥ ८ ॥

त्रयोदशभिरस्तुवतेति । दश प्राणा द्वे प्रतिष्ठेऽआत्मा त्रयोदशस्तेनैव तदस्तुवत मासा ऽग्रसृज्यन्तेति मासा अत्रासृज्यन्त संवत्सरोऽधिपतिरासीदिति संवत्सरोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ ९ ॥

पञ्चदशभिरस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयश्चत्वारि दोर्वहिवारि यद्वर्ध्वं नाभेस्तत्पञ्चदश तेनैव तदस्तुवत क्षत्रमसृज्यतेति क्षत्रमत्रासृज्यतेन्द्रोऽधिपतिरासीदित्येन्द्रोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १० ॥

सप्तदशभिरस्तुवतेति । दश पादा ऽअङ्गुलयश्चत्वार्युर्वंष्ठीवानि द्वे प्रतिष्ठे यदवाङ् नाभेस्तत्सप्तदश तेनैव तदस्तुवत ग्राम्याः पशवोऽसृज्यन्तेति ग्राम्याः

दश प्राण और व्याहरवा आत्मा । इनसे स्तुति की ।

ऋतवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२६)

ऋतु उत्पन्न हुये ।

आर्तवा अधिपतय आसन् । (यजु० १४।२६)

आर्तव अधिपति थे ॥८॥

त्रयोदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२६)

दश प्राण, दो पैर, और तेरहवा घड । इससे स्तुति की ।

मासा असृज्यन्त । (यजु० १४।२६)

मास उत्पन्न हुये ।

संवत्सरोऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२६)

संवत्सर अधिपति था ॥९॥

पञ्चदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२६)

हाथ की उंगलियाँ, चार भुजाओं के निचले और ऊपर के भाग और पन्द्रहवा नाभि

से ऊपर का भाग, इनसे स्तुति की ।

क्षत्रमसृज्यत । (यजु० १४।२६)

क्षत्रिय उत्पन्न हुये ।

इन्द्रोऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२६)

इन्द्र अधिपति था ॥१०॥

सप्तदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२६)

पैरों की उंगलियाँ दश, चार पैरों के घुटनों से नीचे के और ऊपर के जोड़, दो पैर,

सत्रहवा नाभि से नीचे का प्रदेश । इनसे स्तुति की ।

ग्राम्या . पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२६)

गायक पशु बनाये गये ।

पशवोऽत्रासृज्यन्त बृहस्पतिरधिपतिरासीदिति बृहस्पतिरत्राधिपतिरासीत् ॥११॥

नवदशभिरस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽग्रङ्गुलयो नव प्राणास्तैरेव तदस्तुवत
शूद्रार्यावसृज्येतामिति शूद्रार्यावत्रासृज्येतामहोरात्रेऽग्रधिपत्नीऽग्रास्तामित्यहोरात्रे-
ऽत्राधिपत्नीऽग्रास्ताम् ॥ १२ ॥

एकविंशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽग्रङ्गुलयो दश पाद्या ऽआत्मं कविं-
शस्तेनैव तदस्तुवत कशफाः पशवोऽसृज्यन्तेत्येकशफाः पशवोऽत्रासृज्यन्त वरुणोऽधि-
पतिरासीदिति वरुणोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १३ ॥

त्रयोविंशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽग्रङ्गुलयो दश पाद्या द्वे प्रतिष्ठे
ऽग्राणां त्रयोविंशस्तेनैव तदस्तुवत क्षुद्राः पशवोऽसृज्यन्तेति क्षुद्राः पशवोऽत्रासृ-
ज्यन्त पूषाऽधिपतिरासीदिति पूषाऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १४ ॥

पञ्चविंशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽग्रङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्गा-

बृहस्पतिरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२६)

बृहस्पति अधिपति था ॥११॥

नवदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।३०)

हाथ की उंगलियाँ दस और नौ प्राण । उन्हीं से स्तुति की ।

शूद्रार्यावसृज्येताम् । (यजु० १४।३०)

शूद्र और आर्य उत्पन्न हुये ।

अहोरात्रे ऽग्रधिपत्नीऽग्रास्ताम् । (यजु० १४।३०)

दिन रात अग्रध्वनी थे ॥१२॥

एकविंशत्याऽस्तुवत । (यजु० १४।३०)

दस पैर की उंगलियाँ और दस हाथ की, इक्कीसवा शरीर । इनसे स्तुति की ।

एकशफाः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)

एक खुर वाले पशु उत्पन्न हुये ।

वरुणोऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)

वरुण अधिपति था ॥१३॥

त्रयोविंशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)

दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की, दो पैर और एक घड़ । इन तीनों से स्तुति

की ।

क्षुद्राः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)

क्षुद्र पशु उत्पन्न हुये ।

पूषाधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)

पूषा अधिपति था ॥१४॥

पञ्चविंशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)

न्यात्मा पञ्चविंशस्तेनैव तदस्तुवतारण्याः पशवोऽसृज्यन्तेत्यारण्याः पशवोऽत्रा-
सृज्यन्त वायुरधिपतिरासीदिति वायुरत्राधिपतिरासीत् ॥ १५ ॥

सप्तविंशत्याऽस्तुवतेति । दस हस्त्या ऽग्रङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्-
गानि द्वे प्रतिष्ठेऽमात्मा सप्तविंशस्तेनैव तदस्तुवत द्यावापृथिवी व्यैतामिति
द्यावापृथिवीऽग्रत्र व्यैता वसवो रुद्रा ऽग्रादित्या ऽनुव्यायन्निति वसवो रुद्रा ऽग्रा-
दित्या ऽग्रत्रानुव्यायस्तऽएवाधिपतय ऽग्रासन्निति त ऽउ ऽएवात्राधिपतय ऽग्रासन् ॥
॥ १६ ॥

नवविंशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽग्रङ्गुलयो दश पाद्या नव प्राणा-
स्तैरेव तदस्तुवत वनस्पतयोऽसृज्यन्तेति वनस्पतयोऽत्रासृज्यन्त सोमोऽधिपतिरा-
सीदिति सोमोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १७ ॥

एकविंशताऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽग्रङ्गुलयो दश पाद्या दश प्राणा

दस हाथ की उगलियाँ, दस पैर की, चार हाथ पैर, और पाचवा घड । इससे
स्तुति की ।

अरण्याः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)

जंगली पशु उत्पन्न हुये ।

वायुरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)

वायु अधिपति था ॥१५॥

सप्तविंशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)

दस हाथ की उगलियाँ, दस पैर की, चार अङ्ग दो पैर और एक घड । इन सत्ताईस
से स्तुति की ।

द्यावापृथिवी व्यैताम् । (यजु० १४।३०)

द्यौ और पृथिवी अलग हो गये ।

वसवो रुद्रा आदित्या अनुव्यायन् । (यजु० १४।३०)

वसु, रुद्र और आदित्य उनके साथ-साथ अलग हो गये ।

त एवाधिपतय आसन् । (यजु० १४।३०)

वे ही अधिपति थे ॥१६॥

नव विंशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३१)

दस हाथ की उगलियाँ, दस पैर की नौ प्राण । उन्हीं से स्तुति की ।

वनस्पतयोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३१)

वनस्पति उत्पन्न हुए ।

सोमोऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३१)

सोम अधिपति था ॥१७॥

एकविंशतास्तुवत । (यजु० १४।३१)

ऽप्रात्मैकत्रिंशस्तेनैव तदस्तुवत प्रजा ऽप्रसृज्यन्तेति प्रजा ऽप्रथासृज्यन्त यवाश्चा-
यवाश्चाधिपतय ऽप्रासन्निति पूर्वपक्षापरपक्षा ऽएवात्राधिपतय ऽप्रासन् ॥ १८ ॥

अयस्त्रिंशताऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पादा दश प्राणा
द्वे प्रतिष्ठे ऽप्रात्मा अयस्त्रिंशस्तेनैव तदस्तुवत भूतान्यशाम्यन्निति सर्वाणि
भूतान्यत्राशाम्यन्प्रजापतिः परमेष्ठेयधिपतिरासीदिति प्रजापतिः परमेष्ठेयत्राधि-
पतिरासीत् ॥ १९ ॥

ता वाऽएताः । सप्तदशेष्टका ऽउपदधाति सप्तदशो वै सवत्सरः प्रजापतिः
स प्रजनयिता तदेतेन वै सप्तदशेन सवत्सरेण प्रजापतिना प्रजनयित्रेताः प्रजाः
प्राजनयद्यत्प्राजनयदसृजत तद्यदसृजत तस्मात्सृष्टयस्ताः सृष्ट्वाऽऽत्मन्प्रापादयत
तयैवंतद्यजमान ऽएतेन सप्तदशेन सवत्सरेण प्रजापतिना प्रजनयित्रेताः प्रजाः
प्रजनयति ताः सृष्ट्वाऽऽत्मन्प्रापादयते रेतःसिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेतःसिचो मध्यमु
पृष्टयो मध्यत ऽएवास्मिन्नेताः प्रजाः प्रापादयति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवा-
स्मिन्नेताः प्रजाः प्रापादयति ॥ २० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [४. ३.] ॥ द्वितीयः
प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥ १०५ ॥

दस हाथ की उगलिया, दस पैर की, दस प्राण और एक शरीर, इन इकतीस से
स्तुति की ।

प्रजा असृज्यन्त । (यजु० १४।३१)

प्रजा उत्पन्न हुई ।

यवाश्चायवाश्चाधिपतय आसन् (यजु० १४।३१)

यव (शुक्ल पक्ष) अयव (कृष्ण पक्ष) अयव अधिपति हुये ॥१८॥

अयस्त्रिंशतास्तुवत । (यजु० १४।३१)

दस हाथ की उगलियाँ, दस पैर की उगलियाँ, दस प्राण, दो पैर तथा घट । इन
तेतीस से स्तुति की ।

भूतान्यशाम्यन् । (यजु० १४।३१)

भूत शान्त हुये ।

प्रजापतिः परमेष्ठेयधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३१)

प्रजापतिः परमेष्ठी अधिपति या ॥१९॥

इन सत्तर ईंटों को रखता है । सवत्सर प्रजापति ओ "सत्तरह अंग वाला" है । वह
प्रजा का उत्पादक है । इसी सत्तरह अंग वाले सवत्सर प्रजापति उत्पादक द्वारा यह प्रजा
उत्पन्न होती है । जिसको उसने उत्पन्न किया उसको सजा । इसलिए इनको 'सृष्टि' कहते हैं ।
उनको उत्पन्न करके शरीर में प्रविष्ट किया । इसी प्रकार यजमान भी इस सत्तरह-अंग
वाले सवत्सर प्रजापति उत्पादक द्वारा प्रजा को उत्पन्न करता है, और उत्पन्न कराके
अपने में प्रविष्ट कराता है । इनको रेत सिचो में मिलाकर रखता है । रेत सिच पसलिया
हैं । पसलिया बीच में होती हैं । इन प्रजाओं को बीच में ही उत्पन्न करता है । चारों ओर
स्थापित करता है । इस प्रकार प्रजा को सब ओर स्थापित कराता है ॥२०॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथातोऽन्वावृतम् । त्रिवृद्धती पुरस्तादुपदधात्येकविंशवती पश्चात्पञ्चदशवती दक्षिणतः सप्तदशवतीमुत्तरतः ॥ १ ॥

एतद्वै प्रजापतिम् । त्रिवृद्धत्यामुपहितायां पञ्चदशवत्या मृत्युरसीददिमाम् उपदधात्यते तमत्र ग्रहीष्यामीति प्रापश्यत् प्रक्ष्याय परिक्रम्यैकविंशवतीमुपाधत्तैकविंशवती मृत्युरागच्छत्पञ्चदशवतीमुपाधत्त पञ्चदशवती मृत्युरागच्छत्सप्तदशवतीमुपाधत्त सोऽनैव मृत्युं न्यकरोदत्रामोहयत्तथैवंतद्यजमानोऽनैव सर्वाप्यमनो निकरोत्यत्र मोहयति ॥ २ ॥

अथोत्तराः । त्रिवृद्धत्यामेव त्रिवृद्धतीमनूपदधात्येकविंशवत्यामेकविंशवती पञ्चदशवत्याऽ सप्तदशवतोऽ पञ्चदशवत्या पञ्चदशवती वा यदेवं व्यतिहारमुपदधाति तस्मादक्षण्यास्तोगीया अथो यदेते स्तोमा अतोऽन्यथाऽनुपूर्वतस्माद्वेवाक्षण्यास्तोमीया अथोऽएव देवा उपदधतेतरथाऽमुरास्ततो देवा अभवन्परासुरा भवत्यात्मना पराऽस्य द्विपन्भ्रातृव्यो भवति य एवं वेद ॥ ३ ॥

अथ अनुपूर्व की व्याख्या करते हैं । त्रिवृत् वाली को प्रागे रखता है । इक्कीस वाली को पीछे । पन्द्रह वाली को दाहिनी ओर, सत्तरह वाली बाईं ओर ॥१॥

जब त्रिवृत् वाली को रख चुके तो पन्द्रहवाली में मृत्यु इस प्रतीक्षा में बैठा रहता कि जब वह प्रजापति इसको रख चुकेगा तो मैं उसे पकड़ लूंगा । प्रजापति समझ गया और उसे देखकर पीछे घुमा तथा इक्कीस स्तोग वाली ईंट को पीछे की ओर रख दिया । मृत्यु वहाँ पहुँचा और प्रजापति ने पन्द्रह स्तोम वाली को दक्षिण में रख दिया । मृत्यु वहाँ भी जा पहुँचा और प्रजापति ने सत्तरह स्तोम वाली को रक्खा । इसी स्थान पर उलने मृत्यु को शान्त और दमन किया, इसी प्रकार यजमान भी रात्र पापों और बुराइयों का दमन करता है ॥२॥

अब पिछली ईंटें इस प्रकार :—त्रिवृद्धती के पीछे त्रिवृद्धती, इक्कीस वाली के पीछे इक्कीस वाली, पन्द्रह वाली के पीछे सत्तरह वाली । सत्तरह वाली के पीछे पन्द्रह वाली । इनको बदल कर रखता है, इसलिए यह भिन्न-भिन्न स्तोम वाली होती है । चूँकि पहले के स्तोम भिन्न थे, इसलिए यह भिन्न-भिन्न स्तोम वाली होती है । देवों ने इस प्रकार रक्खा असुरों ने भिन्न प्रकार में । देव जीत गये और असुर हार गये । जो इस रक्षक को समझता है वह जीत जाता है और उसके विरोधी धनु हार जाते हैं ॥३॥

स ऽएष पशुर्यदग्निः । सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्नः संस्कृतरतस्य त्रिवृद्वत्पावेव शिरस्ते यत्त्रिवृद्वत्यौ भवतस्त्रिवृद्धि शिरो द्वे भवतो द्विकपालः७ हि शिरः पूर्वार्धेऽउपदधाति पुरस्ताद्धीदः७ शिरः ॥ ४ ॥

प्रतिष्ठैकविंशवत्यौ । ते यदेकविंशवत्यौ भवतः प्रतिष्ठा ह्येकविंशो द्वे भवतो द्वन्द्वः७ हि प्रतिष्ठा पश्चादुपदधाति पश्चाद्धीयं प्रतिष्ठा ॥ ५ ॥

बाहू पञ्चदशवत्यौ । ते यत्पञ्चदशवत्यौ भवतः पञ्चदशौ हि बाहू द्वे भवतो द्वौ होमौ बाहू पार्श्वतः ऽउपदधाति पार्श्वतो होमौ बाहू ॥ ६ ॥

अन्नं७ सप्तदशवत्यौ । ते यत्सप्तदशवत्यौ भवतः सप्तदशः७ ह्यन्नं द्वे भवतो द्व्यक्षरः७ ह्यन्नं तेऽन्ननन्तहिते पञ्चदशवतीभ्यामुपदधात्यनन्तहितं तद्बाहुभ्यामन्नं दधाति बाह्ये पञ्चदशवत्यौ भवतोऽन्तरे सप्तदशवत्यौ बाहुभ्यां तदुभयतोऽन्नं परिगृह्णाति ॥ ७ ॥

अथ या मध्यऽउपदधाति । ऽमात्मा ता रेतःसिचोर्वैलयोगदधाति पृष्ठयो वै रेतःसिचौ मध्यम् पृष्ठयो मध्यतो ह्ययमात्मा सर्वतः ऽउपदधानि सर्वतो ह्ययमात्मा ऽथ यदतोऽन्यदतिरिक्तं तद्यद्वै देवानामतिरिक्तं च्छन्दाः७सि तानि तद्यानि तानि च्छन्दाः७सि पशवस्ते तद्ये ते पशवः पुण्यास्ता लक्ष्म्यस्तद्यास्ताः पुण्या लक्ष्म्योऽसौ

यह अग्नि (वेदी) जो है सो पशु है । यहा यह पूर्ण की जाती है । त्रिवृद्वती दो ईंटें इसका सिर है । ये दो त्रिवृद्वती क्यों हैं ? इसलिए कि सिर के तीन भाग होते हैं । दो इसलिए कि सिर के दो कपाल होते हैं । इनको आगे रखता है, क्योंकि सिर भी तो आगे ही होता है ॥४॥

द्विकोस वाली दो ईंटें पैर हैं । यह द्विकोस वाली इसलिए है कि पैर द्विकोस पाङ्गु वाले हैं, दो इसलिए कि पैर दो होते हैं । पीछे को रखता है, क्योंकि पैर पीछे को होते हैं ॥५॥

पन्द्रह वाली दो ईंटें बाहु हैं । पन्द्रह वाली इसलिए कि बाहु पन्द्रह वाले हैं । दो इसलिए कि बाहु दो होते हैं । बगल में रखता है, क्योंकि बाहु बगल में होते हैं ॥६॥

सत्तरह (स्नोम) वाली ईंटें अन्न है । सत्तरह इसलिए कि अन्न सत्तरह वाला है । दो इसलिए कि 'अन्न' में दो अक्षर हैं । उनको पन्द्रह बालियों से चिपटाकर इसलिए रखता है कि भुजाओं को अन्न से मिलाता है । पन्द्रह वाली बाहर होती है और सत्तरह वाली भीतर । इस प्रकार बाहुओं के दोनों ओर अन्न को रखता है ॥७॥

जिसको बीच में रक्खता है वह घड है । इनको रेत सिचो को सीमा में रखता है । रेत सिच पसलिया है । पसलिया बीच में होनी है । बीच में घड होता है । चारों ओर रखता है, क्योंकि यह घड चारों ओर है । जो रवान रिक्त बच गया उसे छोड़ देता है । जो देवों के लिए रिक्त रहे वह छन्द है । ये छन्द पशु हैं । ये जो पशु होने हैं वे पुण्य होते हैं । लक्ष्मीयुक्त होते हैं । यह जो नूनं चमकता है वह भी पुण्य है । यह इनके दक्षिण की

सऽप्रादित्यः सऽप्रासामेव दक्षिणतः ॥ ८ ॥

ता हेकेऽनन्तहितास्त्रिवृद्धतीम्यामुपदधति । जिह्वा हनूऽइति वदन्तो याश्च-
तुदश ते हनू याः षट् सा जिह्वेति न तथा कुर्यादिति ते रेचयन्ति यथा पूर्वयोर्हन्वो-
रपरे हनूऽग्रनूपदध्याद्यथा पूर्वस्यां जिह्वायामपरा जिह्वामनूपदध्यात्तादृक्तद्यथाहैव
शिरस्तदेव हनू तज्जिह्वा ॥ ९ ॥

अस्मिन्नु हेकेऽवान्तरदेशऽउपदधति । असौ वाऽप्रादित्यऽएताऽअमुं तदा-
दित्यमेतस्या दिशि दध्मऽइति न तथा कुर्यादिन्यानि वाव तानि कर्माणि यैरेतमत्र
दधाति ॥ १० ॥

दक्षिणतऽउ हैकऽउपदधति । तदेवाः पुण्या लक्ष्मीर्दक्षिणतो दध्महऽइति
तस्माद्यस्य दक्षिणतो लक्ष्म भवति तं पुण्यलक्ष्मीकऽइत्याचक्षतऽउत्तरतऽस्त्रिया
ऽउत्तरतऽप्रायतना हि स्यो तत्तत्कृतमेव पुरस्तात्स्वेयनाऽउपदध्याद्यथाहैव शिर-
स्तदेव हनू तज्जिह्वाऽर्थताः पुण्या लक्ष्मीर्मुखतो धत्ते तस्माद्यस्य मुखे लक्ष्म भवति
तं पुण्यलक्ष्मीकऽइत्याचक्षते ॥ ११ ॥

सैषा ब्रह्मचितिः । यद्ब्रह्मोपादधत् तस्माद्ब्रह्मचितिः सा प्रजापतिचितिर्यत्-
प्रजापतिमुपादधत् तस्मात्प्रजापतिचितिः सऽपिचितिर्यदपीनुपादधत् तस्मादपिचितिः
सा वायुचितिर्यद्वायुमुपादधत् तस्माद्वायुचितिः सा स्तोमचितिर्यत्स्तोमानुपादधत्

भोर होता है ॥८॥

कुछ लोग इनको त्रिवृद्धती ईंटों से मिलाकर रखते हैं । उनका कहना है कि यह
जीभ और हनु हैं । जो चौदह हैं वे हनु हैं, जो छः हैं वे जीभ हैं । ऐसा न करना चाहिये ।
वे व्यर्थ हैं । मानो पहले हनु था । उस पर हनु बना दिया । पहले जीभ थी । उस पर
जीभ बना दी । वस्तुतः जो ईंट सिर है उसमें हनु भी आ गया और जीभ भी ॥९॥

कुछ इनको बीच की छूटी जगह में रख देते हैं, यह समझ कर कि यह प्रादित्य
है । हम उस प्रादित्य को इधर रखते हैं । ऐसा भी न करना चाहिए । अन्य भी तो कर्म
हैं जिनके द्वारा इन को बना रखा है ॥१०॥

कुछ दक्षिण की ओर रखते हैं । उनका कहना है कि इस प्रकार हम इन पुण्य लक्ष्मियों
को दक्षिण की ओर रखते हैं । जो दक्षिण की ओर चिह्न रखता है, वह पुण्य-भाग होता
है । स्त्रियां बाईं ओर । क्योंकि स्त्री का स्थान पुण्य की बाईं ओर है । इसलिए ऐसा
बिना जाता है । परन्तु उसको चाहिये कि भागे की ओर ही रखे । क्योंकि जहां सिर होता
है वहां हनु भी होता और जीभ भी । इस प्रकार वह पुण्य लक्षण को गिर में रखता है ।
इसलिए लोग कहते हैं कि जिसके सिर में चिह्न (सहसन) हो वह पुण्य होता है ॥११॥

यह ब्रह्म की चिति है । ब्रह्मा ने रक्षा इसलिए ब्रह्मचिति नाम हुआ । प्रजापति-
चिति है क्योंकि इसे प्रजापति ने रखा । यह वायु चिति है क्योंकि वायु को रखा ।
यह वायुचिति है क्योंकि वायु को यहां रखा । स्तोमचिति है क्योंकि स्तोमों को रखा । यह

तस्मात्स्तोमचितिः सा प्राणचितिर्यत्प्राणानपादयत तस्मात्प्राणचितिरतो यन्मदेव
कतमच्च विद्यात्तेत हैवास्यवाऽऽर्पयवती बन्धुमतो चितिर्भवत्यथ लोकम्पृणोऽउपद-
धात्यस्याऽ सक्त्या तयोरुपरि बन्धु पुरीष निवपति तस्फोरि बन्धु ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ ४] ॥ इति चतुर्थोऽध्याय समाप्त [१२]

प्राणचिति है वयोकि प्राणो को रक्ता । जिस किसी रेतो को हम जानते है वह सब इसी
चिति के अन्तर्गत आ जाता है । अब दो लोकम्पृणो को रखता है । इसकी व्याख्या आगे
होगी । उस पर ढीली मिट्टी डालता है । इसकी व्याख्या आगे आयेगी ॥१२॥



अध्याय ५ — ब्राह्मण १

पञ्चमी चितिमुपदधाति । एतद्धै देवाश्चतुर्थीं चितिं चित्वा समारोहन्त्यद्भु-
ध्वंमन्तरिक्षादर्वाचीन दिवस्तदेव तत्सस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्मिच्छतेऽर्ध्वमिच्छ-
तेति ते चेतयमाना दिवमेव विराजपञ्चमी चितिमपश्यस्तेभ्य ऽएष लोकोऽच्छदयत्
॥ २ ॥

तेऽकामयस्त । असपत्नमिमं लोकमनुपवाध कुर्वीमहीति तेऽब्रुवन्नुप तज्जा-
नीत यथेम लोकमसपत्नमनुपवाध करवामहाऽइति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चिति-
मिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेम लोकमसपत्नमनुपवाधं करवामहाऽइति
॥ ३ ॥

ते चेतयमानाः । एता ऽदृष्टका ऽप्रपश्यन्नसपत्नास्ता ऽउपादधत ताभिरेत
लोकमसपत्नमनुपवाधमकुर्वन्त तद्यदेताभिरेत लोकमसपत्नमनुपवाधमकुर्वन्त त-
स्मादेता ऽअसपत्नास्त्येवंतद्यजमानो यदेता ऽउपदधात्येतमेवतल्लोकमसपत्नम-

भव पाचवी चिति को रखता है । देव चौथी चिति को जिनकर इस चिति पर
चढ़ने लगे जो मन्तरिक्ष से ऊपर है और छौ लोक के नीचे । उसको पूरा करके चढ़े ॥१॥

वे बोले, 'चेतध्वम्' अर्थात् चिति की इच्छा करो । अर्थात् इससे ऊंचा चढ़ने का
विचार करो । उन्होंने विचार करके इस चमकदार छौ या पाचवीं चिति को देखा । यह
लोक इनको पसन्द आया ॥२॥

उन्होंने चाहा, कि इस लोक को जगत् और अनुरहित कर दें । वे बोले, ऐसा
विचार करो कि इस लोक को अनुरहित और विघ्नरहित कसे बनावें । उन्होंने कहा
'चेतयध्वम्' अर्थात् चिति की इच्छा करो । इसका भवें यह निकला कि चिति की इच्छा
करके हम इस ससार को विघ्नरहित और अनुरहित कर देंगे ॥३॥

उन्होंने विचार करके इन ईंटों को देखा जिनका नाम 'असपत्न' है । उनको रख
दिया । और उनके द्वारा इस लोक को विघ्नरहित और अनुरहित कर दिया । इसी लिए
इनका नाम है 'असपत्न' । इसी प्रकार यह यजमान भी इनको रखकर इस लोक को
विघ्नरहित और अनुरहित कर देता है । चारों ओर रखता है । इस प्रकार चारों ओर

नुपवाध कुरुते सर्वत उपदधाति सर्वत एवेतदेत लोकमसपत्नमनुपवाधं कुरुते
परार्ध उपदधाति सर्वमेवेतदेत लोकमसपत्नमनुपवाधं कुरुते ॥ ४ ॥

अथ विराज उपदधाति । एषा वै सा विराडया तद्देवा विराज पञ्चमी
चितिमपश्यस्ता दश-दशोपदधाति दशाक्षरा विराड् विराडेषा चितिः सर्वत उप-
दधाति यो वाऽएकस्या दिशि विराजति न वै स विराजति यो वाव सर्वासु दिक्षु
विराजति स एव विराति ॥ ५ ॥

यद्वैता असपत्ना उपदधाति । एतद्वै प्रजापतिमेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहिते
सर्वतः पाप्मोपायतत स एता इष्टका अपश्यदसपत्नास्ता उपधात ताभिस्त
पाप्मानमपाह्न पाप्मा वै सपत्नस्तद्यदेताभिः पाप्मानं सपत्नमपाह्न तस्मादेता
असपत्नाः ॥ ६ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा अकुर्वन्ति न द्विमं स पाप्मा नोपयतते यत्त्वे-
तत्करोति यद्देवा अकुर्वन्तस्तरुवाणोत्यथो य एव पाप्मा यः सपत्नस्तमेताभिर-
पहते तद्यदेताभिः पाप्मानं सपत्नमपहते तस्मादेता असपत्नाः सर्वत उपदधा-
ति सर्वत एवेतत्पाप्मा सपत्नमपहते परार्ध उपदधाति सर्वस्मादेवेतदात्मनः पा-
प्मानं सपत्नमपहते ॥ ७ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । अग्ने जातान्प्रणुदा नः सपत्नानिति यथैव यजुस्तथा

लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित करता है । इनको दूसरी ओर रखता है । इस प्रकार
समस्त लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित करता है ॥४॥

अथ विराज ईं टो को रखता है । विराट् यही पाचवी चमकती हुई चिति है, जिस
को देवों ने खोजा था । इनको बस-बस करके रखता है । विराट् छ-व में दस भक्षर होते
हैं । विराट् यह चिति है । सब ओर रखता है । जो एक दिशा में ही चमके उसको 'चमका'
नहीं कहते । जो सब दिशाओं में चमके वह 'चमका' कहलाता है ॥५॥

इन असपत्नों को क्यों रखता है ? जब प्रजापति का शरीर स्वस्थ हो गया, तो
चारों ओर से पाप ने धा घेरा । उसने इन ईंटों को खोज निकाला जो 'असपत्ना' हैं ।
इनको रक्खा । उनके द्वारा पाप को दूर कर दिया । सपत्न चैरी पाप है । चूंकि इन के
द्वारा पापी सपत्न या शत्रु को दूर किया इसलिए इनका नाम हुआ 'असपत्न' ॥६॥

यह निया इसलिए भी की जाती है कि देवों ने की थी । उस (यजमान) के पास
पाप नहीं आता । क्योंकि वह वही करना चाहता है जो देवों ने किया था । इस प्रकार
वह जो कुछ विघ्न या जो कोई शत्रु हो उसका निवारण कर देता है, चूंकि इन ईंटों के
द्वारा यह शत्रु को या पाप को भगाता है । इसलिए इनको 'असपत्ना' कहते हैं । वह इनको
चारों ओर रखता है, क्योंकि चारा ओर शत्रुरहित करना चाहता है । उनको दूसरी ओर
रखता है । इस प्रकार अपने समस्त आत्मा से बुराई रूपी शत्रु को दूर करता है ॥७॥

यह सामने रखता है । इस मन्त्र से :—

अग्ने जातान् प्रणुदा नः सपत्नान् अत्यजातान्नुद जातवेदः ।

बन्धुर्य पश्चात्सहसा जातान्प्रणुदा न सपत्नानिति यथैव यजुस्तथा बन्धु. ॥८॥

सा या पुरस्तादग्निः । सा या पश्चादग्निः साऽग्निर्नैव तत्पुरस्तात्पाप्मान-
मपाहृतं गिनता पश्चात्तथैव तद्यजमानोऽग्निनैव पुरस्तात्पाप्मानमपहृतेऽग्निना
पश्चात् ॥ ६ ॥

अथ दक्षिणतः । षोडशी स्तोमः ऽग्नौ द्रविणमित्यकादशाक्षरा वै त्रिष्टु-
प्यैन्दुभमन्तरिक्षं चतस्रो दिशः ऽएष ऽएव वज्रं पञ्चदशस्तस्यासावेवादित्यः षोडशी
वज्रस्य भर्ता स ऽएतेन पञ्चदशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभा दक्षिणतः पाप्मानमपा-
हृतं तथैव तद्यजमानः ऽएतेन पञ्चदशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभा दक्षिणतः पाप्मानम-
पहृते ॥ १० ॥

अथोत्तरतः । चतुश्चत्वारिंशः स्तोमो वज्रो द्रविणमिति चतुश्चत्वारिंश-
शदक्षरा वै त्रिष्टुप्यैन्दुभो वज्रः स ऽएतेन चतुश्चत्वारिंशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभो-
त्तरतः पाप्मानमपाहृतं तथैव तद्यजमानः ऽएतेन चतुश्चत्वारिंशेन वज्रेणैतया

अग्निं नो ब्रूहि सुमनाः अहर्दंस्तव स्याम अर्मस्त्रिवरुध उद्भी ॥ (यजु० १५।१)

"हे अग्नि हमारे उत्पन्न हुए अनुधा का नाम कर और न उत्पन्न हुआ का ।
हमारे प्रति प्रसन्न हो हम तेरी त्रिवरु धरण में रह" ।

मन्त्र स्पष्ट है ।

वह पीछे रखता है इस मन्त्र से —

सहसा जातान् प्रणुदा न सपत्नान् प्रत्यजातान् जातवेदो नुदस्व ।

अग्निं नो ब्रूहि सुमनस्प्रमानो वयं स्याम प्रणुदा न सपत्नान् ।

(यजु० १५।२)

इस का अर्थ भी स्पष्ट है (वही है जो पहले मन्त्र का) ॥८॥

जो आगे है वह अग्नि है जो पीछे है वह अग्नि है । अग्नि से ही (प्रजापति ने)
मामने पाप को हटाया और अग्नि से ही पीछे । इसी प्रकार यह यजमान भी अग्नि द्वारा ही
मामने के पाप को हटाता है और अग्नि के द्वारा ही पीछे ॥६॥

दक्षिण की ओर इस मन्त्र से —

षोडशी स्तोमः अग्नौ द्रविणम् । (यजु० १५।३)

अगरह अगरह का त्रिष्टुप् होता है । त्रिष्टुप् अन्तरिक्ष है । दिगर्थे चार है । वज्र
पन्द्रह जाता है । यह आदित्य सप्तहवीं त्रिष्टुप् जो वज्र को धारण करता है । वह दश पन्द्रह
वाले वज्र से इस त्रिष्टुप् से दक्षिण की ओर पाप को दूर करता है ॥१०॥

उत्तर की ओर इस मन्त्र से —

चतुश्चत्वारिंशः स्तोमः वज्रो द्रविणम् । (यजु० १५।४)

त्रिष्टुप् में चत्वारिंशेन अक्षर होता है । त्रिष्टुप् वज्र है । चत्वारिंशे न दश पञ्चमीय
वाले त्रिष्टुप् वज्र से उत्तर की ओर पाप को दूर किया । इसी प्रकार यह यजमान भी दश

त्रिष्टुभोत्तरतः पाप्मानमपहते ॥ ११ ॥

अथ मध्ये । अग्नेः पुरीषमसीति ब्रह्म वे चतुर्थी चितिरग्निरु वे ब्रह्म तस्या
ऽएतत्पुरीषमिव यत्पञ्चम्यप्सो नामेति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १२ ॥

ता प्राची तिरश्चीमुपदधाति । एतद्धेतया प्रजापतिः पाप्मानो मूलमवृश्च-
तथैवेनयाऽयमेतत्पाप्मानो मूलं वृश्चति दक्षिणतो दक्षिणतऽउद्यामो हि वज्रोऽन्तरेण
दक्षिणां दिश्यामुद्यामाय ह तमवकाशं करोति ॥ १३ ॥

सा या पुरस्तात्प्राणः सा । या पश्चादपाः सा प्राणैर्नैव तत्पुरस्तात्पाप्मा-
नमपाहतापानेन पश्चात्तथैवेतद्यजमानः प्राणैर्नैव पुरस्तात्पाप्मानमपहतेऽपानेन प-
श्चात् ॥ १४ ॥

अथ येऽग्रभितः । तो वाहू स योऽस्याभितः पाप्माऽऽसीद्वाहुभ्यां तमपाहतं
तथैवेनद्यजमानः । योऽस्याभितः पाप्मा भवति वाहुभ्यामेव तमपहते ॥ १५ ॥

अन्नं पुरीषवती । सोऽस्योपरिष्ठात्पाप्माऽऽसीदन्नेन तमपाहतं तथैवेतद्यज-
मानो योऽस्योपरिष्ठात्पाप्मा भवत्यन्नेर्नैव तमपहते ॥ १६ ॥

चवालीस अक्षर वाले वज्र से इस त्रिष्टुप् से पाप को उत्तर की ओर दूर करता है ॥ ११ ॥

अथ दोष में इस मन्त्र से :—

अग्नेः पुरीषमसि । (यजु० १५।३)

ब्रह्म चौथी चिति है । अग्नि ब्रह्म है । यह जो पाचवी चिति है, वह उसका
पुरीष है ।

मप्सो नाम ता एवा विद्वे अभिगृणन्तु देवाः ।

स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीद प्रजावदस्मे द्रविणा यजस्व ॥ (यजु० १५।३)

"रस नाम । उस तेरी सब देव प्रशंसा करें । स्तोम लदा से हुमा और घृत युक्त,
वह बैठ । यज्ञ से घन और सन्तान इसके लिए प्राप्त करें" ॥ १२ ॥

उसको इस प्रकार रखता है कि उसकी रेखायें पूर्व की ओर ओर तिरछी रहती हैं ।
इसके द्वारा प्रजापति ने पाप को जड़ से काट दिया । इसी प्रकार यजमान भी इसके द्वारा
पाप को जड़ से काट देता है दक्षिण की ओर, क्योंकि वज्र की दाहिनी ओर प्रत्यचा होती
है । दाहिनी ओर एक में । क्योंकि वह प्रत्यचा के लिए स्थान छोड़ देता है ॥ १३ ॥

जो आगे है वह प्राण है जो पीछे है वह अपान है । प्रजापति ने प्राण के द्वारा ही
आगे के पाप को दूर किया और अपाने द्वारा पीछे के पाप को । इसी प्रकार यजमान भी
प्राण से आगे के पाप को दूर करता है और अपान से पीछे के पाप को दूर करता है ॥ १४ ॥

जो दो दोनों वगलों से हैं वे वाहू हैं । जो पाप इसका वगलों से था उसको उसने
बाहुओं से दूर किया । इसी प्रकार यजमान भी बाहुओं से उस पाप को दूर करता है, जो
उसने तिरछी पड़ती है ॥ १५ ॥

पुरीषवती का अर्थ है अन्न । जो उसका ऊपरला पाप था अन्न की प्रजापति ने अन्न
से दूर किया । इसी प्रकार यजमान भी अपने ऊपर से पाप को अन्न से दूर करता है ॥ १६ ॥

स यद्ध वाऽएवंबिह्मिप्रसिति । योऽस्य पुरस्तात्पाप्मा भवति त तेनापहृतेऽथ यदपानिति तेन तं यः पश्चादथ यद्वाहुभ्यां कर्म कुर्वते तेन तं योऽभितोऽथ यदन्नमत्ति तेन तं योऽउपरिष्ठात्पर्वदा ह वाऽएनबिह्मिप्रमानमपहृतेऽपि स्वपंस्तस्मादेवं विदुषः पापं न कीर्त्तयेन्नेदस्य पाप्माऽस्तानीति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. १.]

वरतुतः जब यह प्राण खींचता है तो उसके सामने जो बुराई है उससे छूट जाता है । जब अपान खींचता है तो जो पीछे बुराई है उसे दूर करता । जब अपनी भुजाओं से काम करता है तो अपने भगल धमल के पाप को दूर करता है । जब धन्न खाता है तो उस पाप को दूर करता है, जो ऊपर है । सदा सोते हुए भी, इस रहस्य का जानने वाला बुराई को दूर करता है, इसलिए विद्वान् को चाहिए कि उसके विश्व न बोले जिससे कहीं उसका शत्रु न बन जाय ॥ १७॥

—:८:—

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ छन्दस्याऽउपदधाति । एतद्धं प्रजापतिः पाप्मनो मृत्योर्मृतत्वाज्जन्मच्छन् तस्मादु हैतदुपतापो वसीयान्मृतत्वाज्जन्मिच्छति तस्मिन्नाशऽसन्तेज्जन्मिच्छति जीविष्यतीति तस्मै देवाऽएतदन्नं प्रायच्छन्नेतादछन्दस्याः पशवो च च्छन्दाऽश्वन् पशवस्तान्यस्माऽअच्छदयस्तानि यदस्माऽप्रच्छदयस्तस्माच्छन्दाऽसि ॥ १ ॥

ता दश दशोपदधाति । दशाऽऽरा विराड्विराडु तृत्स्नमन्तऽसर्वमेवास्मि-

अथ छन्दस्य ईदो को रखता है । प्रजापति ने जब पाप कर्म मृत्यु में छुटकारा पा लिया तो धम्म की इच्छा की । इसीलिये जब कोई रोम में डूबता है तो ताना भविता है । उस समय लोग धाशा करते हैं कि धम्म मागता है तो बच जायगा । तब देवा ने उसको छन्दस्य ईद रूपी धम्म दिया । पशु छन्द है । पशु धम्म है । छन्द उसको धम्मे लगे । धम्मे लगे इसलिये उनका नाम छन्द हुआ ॥ १॥

उनको दश दश करके रखा है । विराट् में दश छन्द होत है । धम्म विराट् है ।

न्नेतत्कृत्स्नमन्न दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवाहिमन्नेतत्कृत्स्नमन्न दधाति ॥ २ ॥

एवश्छन्द ऽइति । अयं वै लोक ऽएवश्छन्दो वरिवश्छन्द ऽइत्यन्तरिक्षं वै वरिवश्छन्द शम्भूश्छन्द ऽइति द्यौर्वै शम्भूश्छन्दः परिभूश्छन्दः ऽइति दिशो वै परिभूश्छन्द ऽग्राच्छच्छन्दः ऽइत्यन्नं वाऽग्राच्छच्छन्दो मनश्छन्दो ऽइति प्रजापतिर्वै मनश्छन्दो व्यचश्छन्दः ऽइत्यसौ वाऽग्रादित्यो व्यचश्छन्दः ॥ ३ ॥

सिन्धुश्छन्दः ऽइति । प्राणो वै सिन्धुश्छन्दः समुद्रश्छन्दः ऽइति मनो वै समुद्रश्छन्दः सरिरश्छन्दः ऽइति वाणो वै सरिरश्छन्दः ककुप्श्छन्दः ऽइति प्राणो वै ककुप्श्छन्दः निककुप्श्छन्दः ऽइत्युदानो वै निककुप्श्छन्दः काव्यं चन्दः ऽइति त्रयो वै विद्या काव्यं

इस प्रकार सब अन्न उस को देता है । सब ओर रखता है अर्थात् सब ओर उसको अन्न से युक्त करता है ॥२॥

इस मन को पढ़कर रखता है :—

एवश्छन्दः । (यजु० १५।४)

यह लोक है एवश्छन्दः ।

वरिवश्छन्दः । (यजु० १५।४)

अन्तरिक्ष वरिवश्छन्दः है ।

शम्भूश्छन्दः । (यजु० १५।४)

द्यौ शम्भूश्छन्दः है ।

परिभूश्छन्दः । (यजु० १५।४)

दिशा परिभूश्छन्दः है ।

ग्राच्छच्छन्दः । (यजु० १५।४)

अन्न ग्राच्छच्छन्दः है ।

मनश्छन्दः । (यजु० १५।४)

प्रजापति मनश्छन्दः है ।

व्यचश्छन्दः । (यजु० १५।८)

यह ग्रादित्य व्यचश्छन्दः है ॥३॥

सिन्धुश्छन्दः । (यजु० १५।४)

प्राण सिन्धुश्छन्दः है ।

समुद्रश्छन्दः । यजु० १५।४)

मन समुद्रश्छन्दः है ।

सरिरश्छन्दः । (यजु० १५।४)

वाणो सरिरश्छन्दः है ।

ककुप्श्छन्दः । (य० १५।४)

प्राण ककुप्श्छन्दः है ।

छन्दोऽङ्कुपं छन्दः । इत्यापो वाऽङ्कुपं छन्दोऽक्षरपङ्क्तिश्छन्दः । इत्यसौ वै लोकः । पदपङ्क्तिश्छन्दो विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः । इति दिशो वै विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः । क्षुरो भ्रजश्छन्दः । इत्यसौ वाऽग्रादित्यः । क्षुरो भ्रजश्छन्दः । आच्छच्छन्दः । प्रच्छच्छन्दः । इत्यन्नं वाऽग्राच्छच्छन्दोऽन्नं प्रच्छच्छन्दः ॥ ४ ॥

संयच्छन्दः । इति । रात्रिर्वै संयच्छन्दो वियच्छन्दः । इत्यहर्वै वियच्छन्दो बृहच्छन्दः । इत्यसौ वै लोको बृहच्छन्दो रथन्तरं छन्दः । इत्ययं वै लोको रथन्तरं छन्दो निकायश्छन्दः । इति वायुर्वै निकायश्छन्दो विवधश्छन्दः । इत्यन्तरिक्षं वै विवधश्छन्दो गिरश्छन्दः । इत्यन्नं वै गिरश्छन्दो भ्रजश्छन्दः । इत्यग्निर्वै भ्रजश्छन्दः । सऽस्तु-

निककुप्छन्दः । (यजु० १५।४)

उद्धान निककुप् छन्द है ।

काभ्य छन्दः । (यजु० १५।४)

प्रयीचिद्या काभ्य छन्द है ।

अङ्कुप छन्दः । (य० १५।४)

जल अङ्कुप छन्द है ।

अक्षरपङ्क्तिश्छन्दः । (यजु० १५।४)

यह लोक अक्षरपङ्क्ति छन्द है ।

पदपङ्क्तिश्छन्दः । (यजु० १५।४)

यह लोक पद पङ्क्ति छन्द है ।

विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः । (यजु० १५।४)

दिशा विष्टारपङ्क्ति छन्द है ।

क्षुरो भ्रजश्छन्दः । (यजु० १५।४)

यह आदि क्षुर भ्रजश्छन्द है ।

आच्छच्छन्दः प्रच्छच्छन्दः । (यजु० १५।४)

अन्न आच्छच्छन्द है । अन्न प्रच्छच्छन्द है ॥ ४ ॥

संयच्छन्दः । (यजु० १५।४)

रात्रि संयच्छन्द है ।

वियच्छन्दः । (यजु० १५।४)

दिन वियच्छन्द है ।

बृहच्छन्दः । (यजु० १५।४)

यह लोक बृहच्छन्द है ।

रथन्तरं छन्दः । (यजु० १५।४)

यह लोक रथन्तर छन्द है ।

निकायश्छन्दः । (यजु० १५।४)

पञ्चदोऽनुष्टुप्छन्द इति वागेव स७स्तुप्छन्दो वागनुष्टुप्छन्द एवश्छन्दो वरिवश्छन्द
इति तस्योक्तो वर्धुः ॥ ५ ॥

वयश्छन्द इति । अन्नं वै वयश्छन्दो वयस्कृच्छन्द इत्यग्निर्वै वयस्कृच्छ-
न्दो विष्पर्धाश्छन्द इत्यसौ वै लोको विष्पर्धाश्छन्दो विशालं छन्द इत्ययं वै लोको
विशाल छन्दश्छदिश्छन्द इत्यन्तरिक्षं वै छदिश्छन्दो दूरोहणं छन्द इत्यसौ वाऽग्रा-
दित्यो दूरोहण छन्दरतन्द्रं छन्द इति पङ्क्तिर्वै तन्द्रं छन्दोऽङ्काङ्कं छन्द इत्यापो
वाऽप्रङ्काङ्कं छन्दः ॥ ६ ॥

वायु तिकायश्छन्द है ।

विवधश्छन्दः । यजु० १५।५)

अन्तरिक्ष विवधश्छन्द है ।

गिरश्छन्द (यजु० १५।५)

अन्न गिरश्छन्द है ।

अजश्छन्दः । (यजु० १५।५)

अग्नि अजश्छन्द है ।

स७स्तुप् छन्दोऽनुष्टुप् छन्दः (यजु० १५।५)

वाणो सस्तुप् छन्द है ।

अनुष्टुप् छन्दः एवश्छन्दः वरिवश्छन्दः (यजु० १५।५)

यह हो चुका ॥५॥

वयश्छन्दः । (यजु० १५।५)

अन्न वयश्छन्द है ।

वयस्कृच्छन्द । (यजु० १५।५)

अग्नि वयस्कृच्छन्द है ।

विष्पर्धाश्छन्द । (तजु० (यजु० १५।५)

यह लोक विष्पर्धाश्छन्द है ।

विशाल छन्द । (यजु० १५।५)

यह लोक विशाल छन्द है ।

छदिश्छन्द । (यजु० १५।५)

अन्तरिक्ष छदिश्छन्द है ।

दूरोहण छन्द । (यजु० १५।५)

यह आदित्य दूरोहण छन्द है ।

तन्द्रं छन्द । (यजु० १५।५)

पङ्क्ति तन्द्र छन्द है ।

अङ्काङ्क छन्द (यजु० १५।५)

अस अङ्काङ्क छन्द है ॥६॥

तथाः पुरस्तादुपदधाति । प्राणस्तासां प्रथमा व्यानो द्वितीयोदानस्तृतीयो-
दानश्चतुर्थी व्यानः पञ्चमी प्राणः षष्ठी प्राणः सप्तमी व्यानोऽष्टम्युदानो
नवमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठितः
प्राणमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादिमे प्राणा अर्वाञ्चश्च परा-
ञ्चश्च ॥ ७ ॥

अथ या दक्षिणतः । अग्निस्तासां प्रथमा वायुर्द्वितीयादित्यस्तृतीयादित्यश्च-
तुर्थी वायुः पञ्चम्यग्निः षष्ठ्यग्निः सप्तमी वायुरष्टम्यादित्यो नवमी यजमान
एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठितो देवतामय्यामर्वा-
चीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादेते देवाऽ अर्वाञ्चश्च पराञ्चश्च ॥ ८ ॥

अथ याः पश्चात् । अयं लोकास्तासां प्रथमाऽन्तरिक्षं द्वितीया द्यौस्तृतीया
द्यौश्चतुर्थ्यन्तरिक्षं पञ्चम्ययं लोकः षष्ठ्ययं लोकः सप्तम्यन्तरिक्षमष्टमी द्यौर्न-
वमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठितो
लोकमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादिमे लोकाऽ अर्वाञ्चश्च पराञ्च-
श्च ॥ ९ ॥

अथ याः उत्तरतः । ओष्मस्तासां प्रथमा वर्षा द्वितीया हेमन्तस्तृतीया
हेमन्तश्चतुर्थी वर्षाः पञ्चमी ओष्म षष्ठी ओष्म सप्तमी वर्षा अष्टमी हेमन्तो
नवमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठि-
तऽऽनुमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादेतऽऽनुमयोऽर्वाञ्चश्च परा-

जो भागे को ओर रखता है उनमें से पहली प्राण है, दूसरी व्यान, तीसरी उदान,
चौथी व्यान, पाचवी प्राण, छठी प्राण सातवी व्यान, आठवी उदान, नवी यजमान, दशमी
यजमान, इस प्रकार यजमान प्राणमय विराट् में आरुढ होकर ईंटो को भागे ओर पीछे
को बढ़ाकर रखता है । क्योंकि प्राण भी तो भागे पीछे को बढ़ते हैं ॥७॥

जिनको दाहिनी ओर रखता है, उनमें पहली अग्नि, दूसरी वायु, तीसरी आदित्य,
चौथी आदित्य, पाचवी वायु, छठी अग्नि, सातवी अग्नि, आठवी वायु, नवी आदित्य,
दशवी यजमान । इस प्रकार यह यजमान देवतामय विराट् ईंट पर आरुढ होकर ईंटो को
भागे पीछे को बढ़ाकर रखता है । क्योंकि देवता भी तो भागे पीछे को चलते हैं ॥८॥

जो पीछे की ओर रखता है, उनमें पहली यह लोक, दूसरी अन्तरिक्ष, तीसरी द्यौ,
चौथी द्यौ, पाचवी अन्तरिक्ष, छठे यह लोक, सातवी यह लोक, आठवी अन्तरिक्ष, नवी
द्यौ, दसवी यजमान । इस प्रकार यह यजमान लोकमय विराट् पर आरुढ होकर ईंटो को
भागे पीछे को बढ़ाकर रखता है । इसीलिए यह लोक भागे पीछे को चलाते हैं ॥९॥

जो बाई ओर को रखता है, उनमें पहली ओष्म, दूसरी वर्षा, तीसरी हेमन्त, चौथी
हेमन्त, पाचवी वर्षा, छठी ओष्म, सातवी ओष्म, आठवी वर्षा, नवी हेमन्त, दसवी यजमान ।
इस प्रकार यह यजमान अनुमय विराट् ईंट पर आरुढ होकर ईंटों को भागे पीछे को

ञचश्च ॥ १० ॥

अथ पुनरेव । या पुरस्तादुदवाति प्राणास्ते ना दश भवन्ति दश वै प्राणा पूर्वाधेऽऽपदवानि पुरस्ताद्धीमे प्राणा ॥ ११ ॥

अथ या दक्षिणत । एत स्ता देवता ऽग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्ष चादित्यश्च सौम्य चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चान्तं चापश्च ॥ १२ ॥

अथ या पश्चात् । दिशस्ताश्चतस्रो दिशश्चतस्रो ऽवान्तरदिश ऽऊर्वा चैव च ॥ १३ ॥

अथ या ऽउत्तरत । मासास्ते वासन्तिकौ द्वौ ग्रेष्मौ द्वौ वार्षिकौ द्वौ शारदौ द्वौ हेमन्तिकौ द्वौ ॥ १४ ॥

अथ पुनरेव । या प्रथमा दशदयः स लोको या द्वितीयाऽन्तरिक्ष तद्या तृतीया सौ रोममेव लोक प्रथमया दशताऽरोहन्न्तरिक्ष द्वितीयया दिव तृतीयया तथैवैतद्यजमान ऽइममेव लोक प्रथमया दशता रोहत्यन्तरिक्ष द्वितीयया दिव तृतीयया ॥ १५ ॥

स स परादिव रोह । इयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्या-यस्तथैवैतद्यजमान ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्येत्यय योत्तमा दशदयः स लोकस्तस्माद्यथैव प्रथमायै दशत प्रभृतिरेवमुत्तमायै समानः ह्येतद्यदेते दशतावयमेव लोक ॥ १६ ॥

बढ़ाकर रखता है । इसीलिए ऋतु आगे पीछे को चलते हैं ॥१०॥

जिन को आगे की ओर रखता है वे प्राण हैं । वे दम होनी हैं । प्राण दस हात है । आगे की ओर रखता है । प्राण भी तो आगे की ओर है ॥११॥

जो दाहिनी ओर रखी जाती है, वे देवता है — अग्नि, पृथिवी, वायु अन्तरिक्ष, आदित्य, सौ, चन्द्रमा, नक्षत्र, अन्त और जल ॥१२॥

जो पीछे की ओर रखी जाती है, वे दिशाएँ हैं, चार दिशाएँ, चार अन्तर्दिशाय, ऊपर का लोक और गृह (पृथ्वी) ॥१३॥

जो बाई ओर रखी जाती है, वे मास है दो वसन्त के, दो ग्रेष्म के, दो वर्षा के, दो शरद के, दो हेमन्त के ॥१४॥

फिर पहली दम यह लोक हुई, दूसरी अन्तरिक्ष तीसरी सौ, पहली दस से इस लोक पर चढ़ते हैं । दूसरी से अन्तरिक्ष पर तीसरी से सौ पर । इसी प्रकार यजमान भी पहली से इस पृथ्वी को दूसरी से अन्तरिक्ष को और तीसरी से सौ को पार करता है ॥१५॥

इस प्रकार चढ़ाई यहाँ से आरम्भ होती है । पृथ्वी प्रतिष्ठा (नीव) है । देव इसी पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा तक आएँ । इस प्रकार यजमान भी इसी पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा पर आता है । पिछली ईंटें यह लोक हैं । इस प्रकार जैसे पहली ईंटों से आरम्भ हुआ उसी प्रकार पिछली से भी, वात एक ही है । दस दस ईंटों के दो गण हुये । यह पृथ्वी लोक पहला और पिछला है ॥१६॥

ता वाऽएताः । चत्वारिंशदिष्टकाश्चत्वारिंशद्यजूंषि तदशीतिरन्नम-
शीतिस्तद्यद्यदेतदाह तदस्मा ऽअन्नमशीतिं कृत्वा प्रयच्छति तेनैव प्रीणाति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५. २.]

ये चालीस ईंटें हुई और चालीस यजू । यह अस्सी (अशीति) का अर्थ है अन्न,
इस प्रकार जो कुछ वह कहता है उसको अन्न या अशीति बनाकर देता है और अग्नि को
प्रसन्न करता है ॥१७॥

—: ० :—

पञ्चम्यां चितौ स्तोमभागोऽष्टकोपधानम्

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अथ स्तोमभागा ऽउपदधाति । एतद्वै प्रजापतेरेतदन्नमिन्द्रोऽभ्यध्यायत्सो-
ऽस्मादुदचिक्रमिपत्तमद्रवीरकथोत्क्राममि कथा मा जहासीति म वै मेऽस्यान्नस्य रसं
प्रयच्छेति तेन वै मा सह प्रपद्यस्वेति तथेति तस्माऽएतस्यान्नस्य रस प्रायच्छतेनै-
व नऽसह प्रापद्यत ॥ १ ॥

स यः स प्रजापतिः । अथमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यत्तदन्तमेतास्तादृ-
न्दस्या ऽअथ यः सोऽन्नस्य रस ऽएतास्ता स्तोमभागा ऽअथ यः स ऽइन्द्रोऽसो स
ऽआदित्यः स ऽएष ऽएव स्तोमो यदि किं च स्तुवनऽएतमेव तेन स्तुवन्ति तस्मा-

अब स्तोमभाग ईंटों को चिनता है । उस समय प्रजापति के इस अन्न का इन्द्र ने
ध्यान किया और उस समय वह उममे निकल कर भाग गया । वह बोला तू क्यों जाता है ।
मुझे क्यों छोड़ता है ? उस ने कहा “मुझे इस अन्न का रस दे । मुझे इससे युक्त कर” ।
उसने कहा “अच्छा” । उसने उस अन्न का रस उसको दे दिया । तस्ये उस को युक्त
कर दिया ॥१॥

यह जो अग्नि (वेदी) चिनी जाती है, यही तो वह प्रजापति है । उम का अन्न है
‘इन्द्रस्य’ ईंटें और अन्न का रस है स्तोमभाग ईंटें । यह जो आदित्य है वही इन्द्र है । वही
स्तोम है, क्योंकि जो कुछ स्तुति की जाती है, उसी के लिए की जाती है । इस स्तोम को

ऽएतस्मै स्तोमायैत भागं प्रायच्छत्तद्यदेवस्मै स्तोमायैत भाग प्रायच्छत्तस्मात्स्तोम-
भागाः ॥ २ ॥

रश्मिना सत्याय सत्य जिन्वेति । एष वै रश्मिरन्नः रश्मिरेत च तद्रस
च सधायात्मन्प्रपादयते प्रेतिना धर्मणा धर्मं जिन्वेत्येष वै प्रेतिरन्न प्रेतिरेत च
तद्रस च सधायात्मन्प्रपादयतेऽन्वित्या दिवा दिव जिन्वेत्येष वाऽग्रन्वितिरन्नमन्वि-
तिरेत च तद्रस च सधायात्मन्प्रपादयते तद्यद्यदेतदाह तच्च तद्रस च सधायात्मन्प्रपा-
दयतेऽमुनाऽदो जिन्वादोऽस्यमुष्मै त्वाऽधिपतिनोजोर्जं जिन्वेति त्रेधाविहितास्त्रे-
धाविहितः ह्यन्नम् ॥ ३ ॥

यद्वेव स्तोमभागा ऽउपदधाति । एवदं देवा विराज चिति चित्रा समारोह-
स्तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेनयमाना नाकमेव
तो उसने भाग दिया था और चू कि उसने स्तोम को भाग दिया, इसलिए इन ईंटों का नाम
स्तोमभाग हुआ ॥२॥

इस मंत्र से —

राश्मिना सत्याय सत्य जिन्व । (यजु० १५।६)

“रश्मि से सत्य के लिये सत्य को खोज”

यह आदित्य ही रश्मि है । रश्मि अन्न है । इस आदित्य और इस के रस को मिला
कर वह अपने आत्मा में धारण करता है ।

प्रेतिना धर्मणा धर्मं जिन्व । (यजु० १५।६)

‘प्रेरक धर्म से धर्म को खोज’ ।

यह आदित्य ‘प्रेति’ है । प्रेति अन्न है । इस आदित्य और उस के रस को मिलाकर
वह अपने में धारण करता है ।

ग्रान्वित्या दिवा दिव जिन्व । (यजु० १५।६)

“अनुसरण करने वाले ही से ही को खोज कर” यह आदित्य ‘ग्रन्विति’ है ।
ग्रन्विति अन्न है । इस आदित्य और उसके रस को मिलाकर वह अपने में धारण करता
है । इस प्रकार जो कुछ वह कहता है और उस का रस । इन का मिलाकर वह अपने
आत्मा में धारण करता है । ‘अमुक अमुक से अमुक अमुक को खोज कर’ “तू अमुक अमुक
है । अमुक अमुक के लिये” ।

“अधिपतिनोजोर्जं जिन्व”

‘अधिपति से ऊर्ज से ऊर्ज को खोज’ ।

इस प्रकार ये तीन तरह की ईंटें हुई । क्योंकि अन्न तीन प्रकार का होता
है ॥३॥

स्तोमभागों को क्या रखता है ? देव विराज चिति को चित कर उस पर चढ़े ।
उन्होंने कहा “अनयप्सम्” (विचार करो) । इस का अर्थ हुआ ‘चिति की इच्छा करो’
विचार करके उन्होंने ‘नाक’ या ‘स्वयं’ को खोज निकाला । उस को रखा । यह नाक या

स्वर्गं लोकमपश्यंस्तमुपादधत्त सयः स नाकः स्वर्गो लोक एतास्ता स्तोमभागा-
स्तद्यदेता उपदधाति नाकमेवंतत्स्वर्गं लोकमुपधत्ते ॥ ४ ॥

तथास्तितः प्रथमाः । अथ ७ म लोको या द्वितीया अन्तरिक्ष तथाऋ-
तीया चोः सा याश्चतुर्थ्यः प्राची सा दिग्वाः पञ्चम्यो दक्षिणा सा याः षष्ठ्यः-
प्रतीची सा याः सप्तम्य उपदीची सा ॥ ५ ॥

ता वाऽएताः । एकविंशतिरिष्टका इमे च लोका दिशश्चेमे च वै लो-
का दिशश्च प्रतिष्ठेमे च लोका दिशश्चैकविंशस्तस्मादाहुः प्रतिष्ठं कविंश इति
॥ ६ ॥

अथ या अष्टाविष्टका अतिथिन्ति । साऽष्टाक्षरा गायत्री ब्रह्म गायत्री तद्य-
त्तद्ब्रह्मं तत्तद्यदेतन्मण्डलं तपति तदेतस्मिन्नेकविंशे प्रतिष्ठायाम् प्रतिष्ठितं तपति
तस्मान्नावपद्यते ॥ ७ ॥

तद्वं कै । वेपथोः क्षत्राय क्षत्र जिन्वेति त्रिंशत्तमीमुपदधति त्रिंशक्षरा वि-
राड्विराडेपा वितिरिति न तथा कुर्यादिति ते रेचयन्त्येकविंशसम्पदमथो गायत्री-
सम्पदमथोऽइन्द्रलोको हैप येषा न्यूना विराडिन्द्राय ह त इन्द्रलोके द्विपन्त भ्रातृव्यं
प्रत्युद्यामिनं कुर्वन्तीन्द्रमिन्द्रलोकान्नुदन्ते यजमानो वै स्वे यज्ञइन्द्रो यजमानाय

स्वर्गं ही यह स्तोमभाग ईंटें हैं । इस प्रकार इन को रखकर मानो वह नाक या स्वर्ग को
रखता है ॥४॥

पहली तीन हैं यह लोक, दूसरी तीन अन्तरिक्ष, तीसरी तीन शीलोक, चौथी प्राची,
पाँचावी दक्षिणा, छठी प्रतीची, सातवी उदीची ॥५॥

इस प्रकार ये इक्कीस ईंटें हुई यह लोक और दिशाएँ । और यह लोक और दिशाएँ
हैं प्रतिष्ठा । यह लोक और दिशाएँ हैं इक्कीस । इसलिये कहते हैं कि प्रतिष्ठा (नींव)
इक्कीस अंग वाली होती है ॥६॥

अब जो आठ ईंटें बची, वह आठ अक्षर की गायत्री है । गायत्री ब्रह्म है । यह जो
मण्डल (सूर्य) तपता है वह ब्रह्म है । इस इक्कीस वाली प्रतिष्ठा पर ही स्थित हुआ यह
तपता है और इसीलिए गिरना नहीं ॥७॥

कुल्ल लोग तीसवी स्तोमभाग ईंट को भी इस मन्त्र से रखने हैं : —

‘वेपथ्रीः क्षत्राय क्षत्र जिन्व’

‘श्रीयुक्त तू क्षत्र से क्षत्र को खोज’

तीस अक्षर का विराट् छन्द है । यह चित् भी विराट् है । परन्तु ऐसा न करना
चाहिये । क्योंकि ऐसा करने से इक्कीस अंग वाली नींव और गायत्री से बढ़जाते हैं । यह जो
न्यून विराट् है वह इन्द्रलोक है । इस इन्द्रलोक में ही इन्द्र के प्रतिद्वन्द्वी शत्रु को खड़ा
करके इन्द्र को इन्द्रलोक से निकाल देते हैं । इस मन्त्र में यजमान स्वयं इन्द्र है । इस यज-
मान के लोक में वे यजमान का प्रतिद्वन्द्वी खड़ा कर देते हैं और यजमान को उसीके लोक से

ह ते यजमानलोके द्विपन्न भ्रातृव्य प्रत्युद्यामिन् कुर्वन्ति यजमान यजमानलोका-
नुदन्ते य वाऽएतमग्निमाहरन्त्येष ऽएव यजमान ऽआयतनेनैष उऽएवान वि७-
शत्तमी ॥ ८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [५ ३] ॥

बाहर कर देते हैं । यह जो अग्नि लाई जाती है यही यजमान है । अपने आयतन (विस्तार)
से ही यह स्वयं इस चिति में तीरका हो जाता है ॥८॥

— ० —

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

ता ऽप्रपाढायै बेलयोपदधाति । वाग्वाऽप्रपाढा रस ऽएव वाचि तत्रस दधाति
तस्मात्सर्वपागज्ञाना वाचैकान्नस्य रस विजानाति ॥ १ ॥

यद्वेवापाढायै । इय वाऽप्रपाढाऽमावादित्य स्तोमभागा ऽअमु तदादित्यम-
स्या प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापयति ॥ २ ॥

यद्वेवापाढायै । इय वाऽप्रपाढा हृदयं स्तोमभागा ऽप्रस्या तद्हृदय मनो-
दधाति तस्मादस्यां हृदयेन मनसा चेतयते सर्वं ऽउपदधाति सर्वतस्तद्हृदय
मनो दधाति तस्मादस्यां भवंतो हृदयेन मनसा चेतयतेऽथो पुण्या हैता ल-
क्ष्म्यस्ता ऽएतत्सर्वं गो घत्ते तस्माद्यस्य सर्वतो लक्ष्म भवति त पुण्यलक्ष्मीक ऽइत्या-
चक्षते ॥ ३ ॥

इन को अपाढा इ टो की बेल में रखता है । अपाढा बाणी है । यह अन्न का रस
है । इस प्रकार वह बाणी में अन्न के रस को रखता है । इसलिए बाणी के द्वारा ही मनुष्य
सब अंगों के अन्न के रस को जानता है ॥१॥

अपाढा की बेल में क्या ? इसलिए कि यह पृथ्वी अपाढा है और आदित्य स्तोम
भाग है । इस प्रकार वह उस आदित्य की इस पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा में स्थापित करता है
॥२॥

अपाढा की बेल में इसलिये भी कि यह पृथ्वी अपाढा है और हृदय स्तोमभाग
है । इस प्रकार वह इस पृथ्वी को हृदय या मन से युक्त करता है । इसलिये इस पृथ्वी पर
लोग हृदय या मन के द्वारा सोचते हैं । सब ओर रखता है अर्थात् सब ओर हृदय और
मन को स्थापना करता है । इसलिये सब ओर इस पृथ्वी पर लोग हृदय या मन के द्वारा
सोचते हैं । ये ई दे पुण्य तथा लक्ष्मीयुक्त है । इनको सब ओर रखता है । इसीलिए जिसके
भाग्य चारों ओर अच्छे होने हैं, उसको पुण्यलक्ष्मीक कहते हैं ॥३॥

अयंनाः पुरीषेण प्रच्छादयति । अन्नं वै पुरीषः रसः ऽएष तमेतत्तिरः
करोति तस्मात्तिरः ऽइवान्नस्य रसः ॥ ४ ॥

यद्वेव पुरीषेण । अन्नं वै पुरीषः रसः ऽएषोऽन्नं च तद्रसः च सतनोति सं-
दधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव पुरीषेण । हृदयं स्तोमभागाः पुरीतत्पुरीषः हृदयं तत्पुरीतता
प्रच्छादयति ॥ ६ ॥

यद्वेव पुरीषेण । संवत्सरः ऽएषोऽग्निस्तमेतच्चित्तिपुरीषं व्यावर्तयति तद्या-
वचतसः प्रथमाश्चित्तयस्ते चत्वारः ऽऋतवोऽयं स्तोमभागाः ऽउपधाय पुरीषं निवपति
सा पञ्चमो चित्तिः सा पञ्चमः ऽऋतुः ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्लोकम्पूरणान्ताः ऽग्रन्थादिवर्तयन् भवन्ति तान् लोकम्पूरणानुप-
दधाति काऽनं लोकम्पूरणेत्यसौ वाऽग्रादित्यो लोकम्पूरणं ऽऽएषा चित्तिः सैषा
स्वयं लोकम्पूरणा चित्तिरयं यदतः ऽऊर्ध्वमा पुरीषात्सा षष्ठी चित्तिः सा षष्ठः
ऽऋतुः ॥ ८ ॥

अथ पुरीषं निवपति । तत्र विकर्णो च स्वयमातृणा चोपदधाति हिरण्य-
शकलैः प्रोक्षत्यग्निमभ्यादधाति सा सप्तमो चित्तिः सा सप्तमः ऽऋतुः ॥ ९ ॥

इन को मिट्टी से ढकता है । अन्न ही पुरीष है । ये ईंटें रस हैं । इन को छिपा
देता है । क्योंकि अन्न का रस भी तो छिपा रहता है ॥४॥

इन को मिट्टी से क्यों छिपाता है ? अन्न पुरीष है । ये ईंटें रस हैं । इन प्रकार
यह अन्न और उसके रस को संयुक्त करता है ॥५॥

इन को मिट्टी से इसलिये भी छिपाता है कि स्तोमभाग ईंटें हवम हैं । पुरीष
पुरीतव है । इस प्रकार हृदय को पुरीतत् से आच्छादित करता है ॥६॥

पुरीष से इसलिए भी । यह यग्नि (वेदी) संवत्सर है । इस को चित्ति-पुरीष द्वारा
विभाजित करता है । ये जो पहली चार चित्ति थीं वे ऋतुयें थीं । स्तोमभागों को रखकर
उन पर मिट्टी डालता है । यह पाँचवी चित्ति है यह पाँचवी ऋतु है ॥७॥

इस पर कुछ लोग शका करते हैं कि अन्य चित्तियों के अन्त में तो लोकम्पूरणा ईंटें
रखते हैं । इस (पाँचवी) चित्ति में तो लोकम्पूरणा रखी नहीं जाती । फिर यहाँ लोकम्पूरणा
का काम कौन करेगा ? यह आदित्य ही लोकम्पूरणा है । यह चित्ति भी आदित्य ही है । यह
चित्ति स्वयं लोकम्पूरणा है । यह जो इस चित्ति के ऊपर मिट्टी को सह तक है यह छठी चित्ति
है । यह छठी ऋतु है ॥८॥

अथ पुरीष को बिछाता है । इस पर विकर्णों और स्वयमातृणा को रखता है उन
पर स्वर्ण के टुकड़े डालता है । उस पर यग्नि रखता है । यह सातवी चित्ति हुई । यह
सातवी ऋतु हुई ॥९॥

ता ऽउ वै पडेव । यद्धि विकर्णो च स्वयमातृणा च पष्ट्या ऽएव तच्चितेः
॥ १० ॥

ता ऽउ पञ्चैव । यजुषाऽन्यासु पुरीष निवपति तूष्णीमत्र तेनैषा न चिति
रथो लोकम्पूणान्ता ऽग्रन्याश्चिन्तायो भवन्ति नात्र लोकम्पूणामुपदधाति तेनोऽए-
वैषा न चितिः ॥ ११ ॥

ता ऽउ वै तिस्रऽएव । अयमेव लोकः प्रथमा चितिर्द्यौस्तमाऽथ या ऽएतास्ति-
सस्तदन्तरिक्षं तद्वाऽइदमेकमिदं वान्तरिक्षं ता ऽएव तिस्रऽएवं पञ्चैव च पडेव च
सप्त ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. ४.] इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [५३.]

परन्तु यह तो छः ही हुई । विकर्णों और स्वयमातृणा तो छठी चिति में शामिल
है ॥ १० ॥

वस्तुतः ये पांच ही हैं । अन्य ईंटों पर भी यजु मंत्र पढ़कर पुरीष डालता है ।
हुप चाप । इस प्रकार यह चिति में शामिल नहीं है । अन्य चिति के अन्त में लोकम्पूणा
ईंटें होती हैं । यहाँ लोकम्पूणा नहीं रखी जाती । इसलिए भी इसकी गणना चिति में
नहीं हुई ॥ ११ ॥

वस्तुतः ये तीन ही हुई । यह पृथ्वी लोक प्रथम चिति है । दूसरी चिति द्यौ है ।
ये जो तीन हैं वे अन्तरिक्ष है । क्योंकि अन्तरिक्ष तो एक ही है । इस प्रकार ये तीन हुईं
या पांच, या छः या सात ॥ १२ ॥



अध्याय ६—ब्राह्मण ?

नाकसद ऽउपदधाति । देवा वै नाकसदोऽग्रं सर्वोऽग्निं तस्मिन् स ऽए-
योऽन नाकः स्वर्गो लोकस्तस्मिन्देवा ऽग्रसीदंस्तद्यदेतस्मिन्नाके स्वर्गं लोके देवा
ऽग्रसीदस्तस्माद्देवा नाकसदस्तथैवंतद्यजमानो यदेता ऽउपदधात्येतस्मिन्नेवंतन्नाके
स्वर्गं लोके सीदति ॥ १ ॥

यद्वेव नाकसद ऽउपदधाति । एतद्वे देवा ऽएतं नाकं^१ स्वर्गं लोकमपश्यन्नेता
स्तोमभागास्तेऽब्रुवन्नुप तज्जानोत यथाऽस्मिन्नाके स्वर्गं लोके सीदामेति तेऽब्रुवश्चे-
तयध्वमिति चित्तिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथाऽस्मिन्नाके स्वर्गं लोके सी-
दामेति ॥ २ ॥

तै चेतयमानाः । एता ऽइष्टका ऽअपश्यन्नाकसदस्ता ऽउपावधत ताभिरेत-
स्मिन्नाके स्वर्गं लोकेऽसीदस्तद्यदेताभिरेतस्मिन्नाके स्वर्गं लोकेऽसीदस्तस्मादेता
नाकसदस्तथैवंतद्यजमानो यदेता ऽउपदधात्येतस्मिन्नेवंतन्नाके स्वर्गं लोके सीदति
॥ ३ ॥

अब नाकसद ईंटी को रखता है । देव ही नाकसद हैं । इस चिति से समस्त अग्नि
(वेदी) पूरी हो जाती है । यहाँ मे ईंटें नाक या स्वर्ग लोक है । इस में देव बैठे
(असीदन्) । चूँकि इस स्वर्ग लोक में देव बैठे इसलिए देव नाकसद हुए । इसी प्रकार यह
यजमान भी इन ईंटी को रखता है । अर्थात् इस नाक या स्वर्ग लोक में बैठता है ॥१॥

नाकसद ईंटी के रखने का प्रयोजन यह है कि देवों ने इस नाक या स्वर्ग लोक या
स्तोमभागों को देखा । वे बोले । “इस नाक या स्वर्ग लोक में कैसे बैठें, इस बात को
जानो” । वे बोले विचार करो, अर्थात् चिति की इच्छा करो । इसका तात्पर्य यह था कि
यह विचारो कि किस प्रकार हम इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक पर बैठें ॥२॥

विचार करते हुए उन्होंने इन नाकसद ईंटों को देखा, और उनको रख दिया ।
उनके द्वारा इस नाक या स्वर्ग लोक में बैठे । चूँकि इन के द्वारा नाक या स्वर्ग लोक में
बैठे, इसलिए इनका नाम नाकसद हुआ । इसी प्रकार यह यजमान भी इनको रखता है,
मानो इन के द्वारा नाक या स्वर्ग लोक में बैठता है ॥३॥

दिक्षूपदधाति । दिशो वै स नाकः स्वर्गो लोकः स्वर्गंऽएवैना ऽएतल्लोके
सादयत्यृतव्यानां येलया सवत्सरो वाऽऋतव्याः सवत्सरः स्वर्गो लोकः स्वर्गंऽए-
वैना ऽएतल्लोके सादयत्यन्तस्तोमभागमेव वै स नाकः स्वर्गो लोकस्तस्मिन्नेवैना
ऽएतत्प्रतिष्ठापयति ॥ ४ ॥

स पुररनादुपदधाति । राश्यसि प्राची दिगिति राक्षी ह नामैषा प्राची
दिग्वसवस्ते देवा ऽग्रधिपतय ऽइति वमवो हैतस्यै दिशो देवा ऽग्रधिमतयोऽग्निहोतीनां
प्रतिधर्तैर्यग्निहोत्राद् हेनीना प्रतिवर्त्ता त्रिवृत्वा स्तोमः पृथिव्याऽश्रयतिवति त्रिवृता
हैषा स्तोमेन पृथिव्याऽश्रिताऽऽज्यमुवयमव्यवायै स्तग्नात्त्वित्याज्येन हैपोक्येना-
व्यवायै पृथिव्याऽश्रिता रथन्तरऽसाम प्रतिष्ठित्याऽग्रन्तरिक्षऽइति रथन्तरेण

इन को चार दिशाओ में रखता है । यह दिशा ही नाक या स्वर्ग लोक है । इनको
स्वर्ग लोक में ही रखता है, ऋतव्य ईंटों को चैला में । ऋतव्य सवत्सर है । सवत्सर स्वर्ग
लोक है । इन को स्वर्ग लोक में ही रखता है । स्तोमभागों के भीतर । क्योंकि यह नाक
या स्वर्ग लोक है । इसी में वह इसकी स्थापना करता है ॥४॥

यह आगे को रखता है । इस मंत्र से :—

राश्यसि प्राची दिक् । (यजु० १५।१०)

क्योंकि पूर्व दिशा राक्षी है ।

वसवस्ते देवा अग्रधिपतयः (यजु० १५।१०)

वसु देव तेरे प्रियता हैं ।

अग्निहोतीना प्रतिवर्त्ता । (यजु० १५।१०)

“अग्नि इन आहुतियों का चारक है” ।

त्रिवृत् त्वा स्तोमः पृथिव्याऽश्रयतु । (यजु० १५।१०)

“त्रिवृत् स्तोम तुम्ह को पृथिवी में आश्रय देवे” ।

क्योंकि यह पृथिवी पर त्रिवृत् स्तोम द्वारा ही आश्रित है ।

आज्यमुवयमव्यवायै स्तग्नातु । (यजु० १५।१०)

क्योंकि यह पृथ्वी पर आज्य-शम्य द्वारा स्थापित है ।

रथन्तरऽसाम प्रतिष्ठित्याऽग्रन्तरिक्षे । (यजु० १५।१०)

“प्रतिष्ठा के लिए अग्रन्तरिक्ष में रथन्तर साम”

क्योंकि यह अग्रन्तरिक्ष में रथन्तर साम द्वारा स्थित है ।

अथपश्या प्रथमजा देवेषु (यजु० १५।१०)

‘प्रथमा ऋषि’ (पहले उत्पन्न हुए ऋषि) प्राण हैं ।

क्योंकि यह प्रथमज जाति हैं ।

दियो मायया वग्मिणा प्ररन्तु । (यजु० १५।१०)

धर्मों व विन्यास विन्यास में जो है, उनका ही विचार तेरा रखने ।

विपदां चायमपि निरुच । (यजु० १५।१०)

हैषा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्ष ऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति प्राणा वाऽऋ-
षयः प्रथमजास्तद्धि ब्रह्मा प्रथमज दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथन्त्विति यावती द्यौस्ता-
वती वरिम्णा प्रथन्त्वित्येतद्विधर्ता चायमधिपतिश्नेति वाक्यं तौ मनश्च तौ होद७
सर्वं विधारयतस्ते त्वा सर्वे सविदाना नाकस्य पृष्ठे स्वर्गे लोके यजमान च सादय-
न्त्विति यथैव यजुस्तया बन्धुः ॥ ५ ॥

अथ दक्षिणत । विराडसि दक्षिणा दिगिति विराड् नामैषा दक्षिणा दिग्-
द्रास्ते देवा ऽग्रधिपतय ऽइति रुद्रा हैतस्यै दिशो देवा ऽग्रधिपतय ऽइन्द्रो हेतोना
प्रतिधर्ततीन्द्रो हैवात्र हेतोना प्रतिधर्ता पञ्चदशस्त्वा स्तोमः पृथिव्या७ अथत्त्विति
पञ्चदशेन हैषा स्तोमेन पृथिव्या७ श्रिता प्रउगमुक्थमव्यथायै स्तम्नात्त्विति
प्रउगेण हैषोक्थेनाव्याथायै पृथिव्या७ सन्ध्या बृहत्साम प्रतिष्ठित्याऽन्तरिक्षऽइति
बृहता हैषा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्ष ऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति तत्प्रोक्तो
बन्धुः ॥ ६ ॥

वाणी और मन ये दोनों सब को धारण करते हैं, इसलिए ये विधर्ता और
अधिपति हैं ।

ते त्वा सर्वे सविदाना नाकस्य पृष्ठे स्वर्गे लोके यजमान च सादयन्तु ।

(यजु० १५।१०)

‘ये सब एक मन होकर तुझ को और यजमान को नाक की पीठ पर स्वर्ग लोक
में स्थापित करें’ ।

यजु का अर्थ स्पष्ट है ॥५॥

अथ दक्षिण की ओर इस मंत्र से .—

विराडसि दक्षिणा दिग् । (यजु० १५।११)

यह दक्षिण दिशा है ही विशाल ।

रुद्रास्ते देवा अधिपतय । (यजु० १५।११)

इस दिशा के अधिपति देव रुद्र हैं ।

इन्द्रो हेतोना प्रतिधर्ता । (यजु० १५।११)

इन्द्र शस्त्रों का धारण करने वाला है ।

पञ्चदशस्त्वा स्तोमः पृथिव्या७ ययतु । (यजु० १५।११)

वस्तुतः यह पृथिवी पर पञ्चदश स्तोम द्वारा स्थापित है ।

प्रउगमुक्थमव्यथायै स्तम्नातु । (यजु० १५।११)

वस्तुतः प्रउग-रूप द्वारा यह पृथिवी में स्थापित है ।

बृहत्साम प्रतिष्ठित्याऽन्तरिक्षे । (यजु० १५।११)

अन्तरिक्ष में प्रतिष्ठित के लिए बृहत्साम है ।

ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । (यजु० १५।११)

राम का अर्थ स्पष्ट है ॥६॥

न्तरिक्षऽइति वैराजेन हैपा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्षऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्वि-
ति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ८ ॥

अथ मध्ये । अधिपत्यसि बृहती दिगित्यधिपत्नी ह नामैषा बृहती दिग्वि-
श्वे ते देवा ऽअधिपतय ऽइति विश्वे हैतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतयो बृहस्पतिर्हैतीना
प्रतिधर्तेति बृहस्पतिर्हैवात्र हैतीनां प्रतिवर्त्ता त्रिणवत्रयस्त्रिंशो त्वा स्तोमो
पृथिव्यां थयतामिति त्रिणवत्रयस्त्रिंशाम्यां हैपा स्तोमाम्यां पृथिव्यां
श्रिता वैश्वदेवाग्निमारुतेऽउच्येऽग्रव्यायं स्तम्नीतामिति वैश्वदेवाग्निमारुताभ्या-
ं हैपोषाम्यामव्यायं पृथिव्यां स्तव्या शाक्वररेवते सामनि प्रतिष्ठित्याऽभन्तरि-
क्षऽइति शाक्वररेवताभ्यां हैपा सामभ्यां प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्षऽऋषयस्त्वा प्रथमजा
देवेष्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥

एकविंशस्य स्तोमः पृथिव्यां थयतु । (यजु० १५।१३)

इस तीस-स्तोम इस को पृथिवी में स्थापित करता है ।

निष्केवल्यमुख्यमध्ययामै स्तम्नातु । (यजु० १५।१३)

निष्केवल्यमुख्य द्वारा यह स्थित है ।

वैराजऽसाम प्रतिष्ठित्याऽभन्तरिक्षे । (यजु० १५।१३)

वैराज साग द्वारा इस को अन्तरिक्ष में स्थिति है ।

ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । यजु० १५।१३)

यह स्पष्ट है ॥८॥

इस मंत्र से बीच में :—

अधिपत्यसि बृहती दिक् । (यजु० १५।१४)

यह बृहती दिशा वस्तुतः अधिपत्नी है ।

विश्वे ते देवा अधिपतय । (यजु० १५।१४)

इस दिशा के अधिपति विश्वेदेव हैं ।

बृहस्पतिर्हैतीना प्रतिधर्ता । (यजु० १५।१४)

बृहस्पति ही सन्तानों का प्रतिधर्ता है ।

त्रिणवत्रयस्त्रिंशो त्वा स्तोमो पृथिव्यां थयताम् । (यजु० १५।१४)

सत्तरहैंस और तीस वाले स्तोम पृथिवी में इस को स्थापित किये हुए है ।

वैश्वदेवाग्निमारुते उच्ये अग्रव्यायं स्तम्नीताम् । (यजु० १५।१४)

वैश्वदेव-अग्नि-मारुत सन्तान इस को पृथ्वी में इस किये हुए हैं ।

शाक्वररेवते सामनि प्रतिष्ठित्याऽभन्तरिक्षे । (यजु० १५।१४)

अन्तरिक्ष में शाक्वर रेवत सामों द्वारा इस को प्रतिष्ठा है ।

ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । (यजु० १५।१४)

एतावान्यं सर्वो यज्ञः । यज्ञ ऽऽ देवानामात्मा यज्ञमेव तद्देवाऽऽत्मानं कृत्वे-
तस्मिन्नाके स्वर्गं लोकेऽसीदंस्तथैवंतच्चजमानो यज्ञमेवात्मानं कृत्वेतस्मिन्नाके स्वर्गं
लोके सीदति ॥ १० ॥

अथ पञ्चचूडा ऽउपदधाति । यज्ञो वै नाकसदो यज्ञ ऽऽऽएव पञ्चचूडास्त-
द्यऽऽमे चत्वार ऽकृत्विजो गृहपतिपञ्चमास्ते नाकसदो होत्राः पञ्चचूडा ऽप्रति-
रिक्तं वै तद्यद्योत्रा यदु वाऽअतिरिक्तं चूडः स तद्यत्पञ्च ऽतिरिक्तास्तस्मात्पञ्चचूडा
॥ ११ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा ऽउपदधाति । आत्मा वै नाकसदो मिथुन पञ्चचूडा
ऽअर्धंमु हैतदात्मनो यन्मिथुनं यदा वै सह मिथुनेनाथ सर्वोऽय कृत्स्नः कृत्स्नतायै
॥ १२ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा ऽउपदधाति । आत्मा वै नाकसदः प्रजा पञ्चचूडा
ऽअतिरिक्तं वै तदात्मनो यत्प्रजा यदु वाऽअतिरिक्तं चूडः स तद्यत्पञ्चातिरिक्ता-
स्तस्मात्पञ्चचूडाः ॥ १३ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा ऽउपदधाति । दिशो वै नाकसदो दिशः ऽऽऽएव
पञ्चचूडास्तद्या ऽप्रमुष्मादादित्यादर्वाच्यः पञ्च दिशस्ता नाकसदो याः पराच्यस्ताः
पञ्चचूडा ऽप्रतिरिक्ता वै ता दिशो या ऽप्रमुष्मादादित्यात्पराच्यो यदु वाऽप्रतिरि-
क्त चूडः स तद्यत्पञ्चानिरिक्तास्तस्मात्पञ्चचूडाः ॥ १४ ॥

सब यज्ञ इतना ही है । यज्ञ देवों का आत्मा है । यज्ञ को आत्मा मानकर ही देव इस
नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठे थे । इसी प्रकार यह यजमान भी यज्ञ की आत्मा मानकर
इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठना है ॥१०॥

अब 'पञ्चचूड' ईंटों को रखता है । यज्ञ ही नाकसद है, पञ्चचूड ईंटे यज्ञ हैं ।
नाकसद हैं चार ऋत्विज और पाँचवा गृहपति । पञ्चचूड हैं होत्र । होत्र फाजिल
(अतिरिक्त) है । फाजिल या अतिरिक्त को कहते हैं चूड । ये पाँचो ईंटे फाजिल होती हैं
इसलिए ये पञ्चचूड कहलाती हैं ॥११॥

नाकसत्-पञ्चचूड रखने का प्रयोजन यह है कि नाकसद आत्मा हैं । और पञ्चचूड
मिथुन (जोड़ा) है । मिथुन आत्मा का आधा होता है । जब मनुष्य अपने जोड़े के साथ
होता है तब पूरा होता है ॥१२॥

नाकसत्-पञ्चचूड रखने का यह भी हेतु है कि नाकसद आत्मा है और पञ्चचूड
प्रजा । प्रजा आत्मा से अतिरिक्त होती है । जो अतिरिक्त है वह चूड है । ये पञ्चचूड ईंटे
अतिरिक्त हैं, अतः यह पञ्चचूड कहलाई ॥१३॥

नाकसत्-पञ्चचूड को रखने का यह भी तात्पर्य है कि दिशाएँ नाकसद हैं । दिशाएँ
पञ्चचूड हैं । उस आदित्य से इधर की जो पाँच दिशाएँ हैं, वे नाकसद हैं, जो उस ओर हैं वे
पञ्चचूड हैं । जो दिशाएँ आदित्य के उधर हैं वे अतिरिक्त हैं अतिरिक्त को कहते हैं चूड ।
चूँकि यह पाँच ईंटे अतिरिक्त हैं इसलिए इनका नाम है पञ्चचूड ॥१४॥

यद्वेव पञ्चनूडा उपपद्यति । एतद्वै देवा अविभयुर्द्वे न ऽइमाँल्लोकानुप-
रिष्ठाद्रक्षाः११सि नाष्ट्रा न ह्यग्निरिति तऽएतानेषाँ लोकानामुपरिष्ठाद्गोप्तृ नकुर्वत
यऽएते हेतयश्च प्रहेतयश्च तथैवैतद्यजमान ऽएतानेषाँ लोकानामुपरिष्ठाद्गोप्तृ न
कुर्वते यऽएते हेतयश्च प्रहेतयश्च ॥ १५ ॥

स पुरस्तादुपदधानि । अय पुरो हरिकेश ऽइत्यग्निर्वै पुरस्ताद्यत्तमाह पुर
ऽइति प्राञ्च१२ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपनरन्त्यथ यद्धरिकेश ऽत्याह हरिरिव
ह्यग्निः सूर्यरश्मिरिति सूर्यस्येव ह्यग्ने रश्मयस्तस्य रथगृत्सश्न रथोजाश्च सेना-
नीग्रामण्याविति वासन्तिको तावृत्त पुञ्जिकस्थला च ऋतुस्थला चाप्सरसाविति
दिक्चोपदिशा चेति ह समाह माहित्यि. सेना च तु ते समितिश्च दङ्क्षणवः पश-
वो हेतिः पोरुषेयो वधः प्रहेतिरिति यद्वै सेनाया च समितौ चऽर्जयन्ते ते दङ्क्षणव-
पशवो हेतिः पोरुषेयो वधः प्रहेतिरिति यदन्योऽग्न्य दनन्ति स पोरुषेयो वधः प्रहे-
तिस्तेभ्यो नमो ऽग्रस्तिवति तेभ्य ऽएव नमस्करोति ते नो मृडयन्त्विति तऽएवास्मै
मृडयन्ति ते य द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेपाँ जम्भे दध्म ऽइति यमेव द्वेष्टि यश्चैनं

पञ्चपुङ्गवों के रखने का यह भी कारण है कि देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस इन
लोको का ऊपर की ओर से नाश न कर दें । उन्होंने इन लोको के ऊपर इन को रक्षक
बनाया । अर्थात् शस्त्र और प्रतिशस्त्र (हथियार के रूप में) । इसी प्रकार यह यजमान भी
इन लोको के ऊपर इन को शस्त्र, प्रतिशस्त्र के रूप में रक्षक बनाता है ॥१५॥

एक ईँठ को इस मंत्र से आगे रखता है :—

अय पुरो हरिकेशः । (यजु० १५।१५)

अग्नि को कहा है 'पुर' । पुर इसलिए कि अग्नि को गार्हपत्य से निकालकर आगे
ले चलते हैं । हरिकेश इसलिए कहा कि अग्नि हरि (हरितवर्ण) है ।

सूर्यरश्मिः । (यजु० १५।१५)

क्योंकि अग्नि की किरणें सूर्य की किरणों के समान हैं ।

तस्य रथगृत्सश्न रथोजाश्च सेनानीग्रामण्यो । (यजु० १५।१५)

ये रथगृत्स और रथोजा दो वसन्त के मास हैं ।

पु जिकस्थला च ऋतुस्थला चाप्सरसौ । (यजु० १५।१५)

पु जिकस्थला और ऋतुस्थला माहित्य के कथनानुसार दिक्षाओं और उपदिक्षाओं के नाम हैं ।

परन्तु वस्तुतः ये सेना और युद्ध हैं ।

दङ्क्षणवः पशवो हेति पोरुषेयो वधः प्रहेति । (यजु० १५।१५)

सेना और युद्ध में जो मारते हैं उनका नाम है 'दङ्क्षण पशु' । और वे प्रहेति

या शस्त्र हैं ।

पोरुषेयो वधः प्रहेति । (यजु० १५।१५)

जो एक दूसरे को मारते हैं इसलिए वे पुरुषों का वध रूपी शस्त्र है ।

तेभ्यो नमो मस्तु । (यजु० १५।१५)

द्वेष्टि तमेषां जम्भे दधात्यमुमेषां जम्भे दधामीति ह ब्रूयाद्यं द्विष्यात्ततोऽहं तस्मिन् पुनरस्त्यपि तन्नाद्विष्येत् स्वयं निदिष्टो ह्येव स यमेवंविद् द्वेष्टि ॥ १६ ॥

अथ दक्षिणातः । अयं दक्षिणा विश्वकर्मेत्ययं वं वायुर्विश्वकर्मा योऽयं पवत-
ऽएष ह्रीद७ सर्वं करोति तद्यत्तमाह दक्षिणेति तस्मादेव दक्षिणं व भूयिष्ठ वाति
तस्य रथस्वनश्च रथेचित्रश्च सेनानीग्रामण्याविति अंप्मो तावृन् मेनका च सहज-
न्या चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्यिरिमे तु ते द्यावापृथिवी
यातुधाना हेतो रक्षा७सि प्रहेतिरिति यातुवाना हेवात्र हेतो रक्षा७सि प्रहेतिस्ते-
भ्यो नमोऽग्रस्तिवति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १७ ॥

अथ पश्चात् । अयं पश्चाद्विश्वव्यचाऽइत्यसौ वाऽग्रादित्यो विश्वव्यचा यदा
ह्येवैष उदेत्यथेद७ सर्वं व्यचो भवति तद्यत्तमाह पश्चादिति तस्यादेत प्रत्यञ्च-

उनको नमस्कार करता है ।

ते नो मृदयन्तु । (यजु० १५।१५)

वे उस पर मवश्य ही कृपा करते हैं ।

ते य द्विप्मो यच्च नो द्वेष्टि तमेषा जम्भे दध्मः । (यजु० १५।१५)

जिससे वे द्वेष करते हैं या जो उनसे द्वेष करता है, उस को ते उनके जबड़े में रखते हैं ।

जिससे वह द्वेष करे उसका नाम लेवे । और वह न रहेगा । या ऐसा न करे, क्योंकि जिससे वह द्वेष करता है वह तो निविष्ट हो ही जाता है ॥ १६ ॥

अथ दक्षिण की ओर इस मन्त्र से —

अथ दक्षिणा विश्वकर्मा । (यजु० १५।१६)

यह बहने वाला वायु विश्वकर्मा है । क्योंकि यह सबको बनाता है । इसको दक्षिण
कहा गया, क्योंकि यह दक्षिण की ओर ही अधिक बहता है ।

तस्य रथस्वनश्च रथेचित्रश्च सेनानीग्रामण्यो । (यजु० १५।१६)

ये रथस्वन और रथेचित्र श्रीष्म ऋतु के दो मास हैं ।

मेनका च सहजन्या चाप्सरसो । (यजु० १५।१६)

ये मेनका और सहजन्या तो दिशा और उपदिशा हैं । ऐसी माहित्य की सम्मति
है । परन्तु हैं वस्तुतः ये द्यौ और पृथ्वी ।

यातुवाना हेतो रक्षा७सि प्रहेनिः । (यजु० १५।१६)

यातुवाना हेति हैं और राक्षस प्रहेति ।

तेभ्यो नमो यस्तु । (यजु० १५।१६)

यह स्पष्ट है ॥ १७ ॥

पश्चिम की ओर इस मन्त्र से —

अथ पश्चाद् विश्वव्यचाः । (यजु० १५।१७)

यह आदित्य "विश्वव्यच" है, क्योंकि जब यह प्रमकता है तो सब चीजें व्यक्त हो

मेव यन्तं पश्यन्ति तस्य रथप्रोतश्चासमरथश्च सेनानीग्रामण्याविति वापि कौ तावृतू
प्रम्लोचन्ती चानुम्लोचन्ती चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहि-
रित्यरहोरात्रे तु ते ते हि प्र च म्लोचतोऽनु च म्लोचतो व्याघ्रा हेतिः सर्पाः प्रहेति-
रिति व्याघ्रा हैवात्र हेतिः सर्पाः प्रहेतिस्तेभ्यो नमो ऽअस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः
॥ १८ ॥

अथोत्तरतः । अयमुत्तरात्सयद्वसुरिति यज्ञो वाऽउत्तरात्तद्यत्तमाहोत्तरादित्यु-
त्तरतऽउपचारो हि यज्ञोऽथ यत्सयद्वसुरित्याह यज्ञोऽहि सयन्तीतीद वस्त्विति तस्य
ताक्ष्यश्चारिष्टनेमिश्च सेनानीग्रामण्याविति शारदौ तावृतू विश्वाची च घृताची
चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति स्माह मादित्यिर्वेदिश्च तु ते स्रुक्च वेदिरेव
विश्वाची स्रुग्घृताच्यापो हेतिर्वात प्रहेतिरित्यापो हैवात्र हेतिर्वातः प्रहेतिरतो

जातो है । चू कि उस को 'पश्चाद्' कहा गया, इसलिए जब वह पश्चिम की ओर चलता है
तभी दीखता है ।

रथप्रोतश्चासमरथश्च सेनानीग्रामण्या । (यजु० १५।१७)

रथप्रोत और असमरथ वर्षा ऋतु के दो महीने हैं ।

प्रम्लोचन्ती चानुम्लोचन्ती चाप्सरसौ । (यजु० १५।१७)

माहिरिय की राय में यह दिशा उपदिशा है । परन्तु है ये दिन रात, क्योंकि ये

सदय और अस्त होते हैं ।

व्याघ्रः हेति सर्पाः प्रहेति । (यजु० १५।१७)

व्याघ्र हेति है और सर्प प्रहेति ।

तेभ्यो नमोऽस्तु । (यजु० १५।१७)

यह तो स्पष्ट है ॥ १८ ॥

अब उत्तर की ओर इस मन से —

अयमुत्तरात् सयद् वसु । (यजु० १५।१८)

उत्तर में यज्ञ है, क्योंकि यज्ञ उत्तर की ओर से किया जाता है । इसको सयद्-वसु

इसलिए कहा कि वसु समझकर वे उसको प्राप्त होते हैं ।

तस्य ताक्ष्यश्चारिष्टनेमिश्च सेनानीग्रामण्या । (यजु० १५।१८)

ताक्ष्य और अरिष्टनेमि शरद् ऋतु के दो मास हैं ।

विश्वाची च घृताची चाप्सरसौ । (यजु० १५।१८)

माहिरिय की सम्मति में ये दिशा और उपदिशा हैं । परन्तु है ये वेदि

और स्रुक् ।

आपो हेतिर्वात प्रहेति । (यजु० १५।१८)

जल हेति है और वायु प्रहेति । क्योंकि इधर से ठण्डा बहता है, उधर से गर्म ।

तेभ्यो नमोऽस्तु । (यजु० १५।१८)

हो वीष्णो वात्यतः शीतस्तेभ्यो नमोऽयस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १६ ॥

अथ मध्ये । अयमुपर्यवर्ग्वसुरिति पर्जन्यो वाऽउपरि तद्यत्तमाहोपरीत्युपरिहि पर्जन्योऽथ यदवर्ग्वसुरित्याहातो ह्यवर्ग्वसु वृष्टिरन्न प्रजाभ्यः प्रदीयते तस्य सेन-
जिच्च सुपेणश्च सेनानीग्रामण्याविति हैमन्तिकी तावृतूऽउर्वशी च पूर्वचित्तिश्चा-
प्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्यिराहुतिश्च तु ते दक्षिणा चाव-
न्पर्जन्येति विद्युत्प्रहेतिरित्यवस्फूर्जन्हैवात्र हेतिविद्युत्प्रहेतिस्तेभ्यो नमोऽस्त्विति
तस्योक्तो बन्धुः ॥ २० ॥

एते वै ते हेतयश्च प्रहेतयश्च । यास्तद्देवाऽएषां लोकानामुपरिष्ठाद्गोप्ताः-
ननुर्वन्ताथ यास्ताः प्रजाऽएते ते सेनानीग्रामण्योऽथ यत्तन्मिथुनमेतास्ताऽअप्सरसः
सर्वेऽएव तद्देवाः कृत्स्ना भूत्वा सह प्रजया सह मिथुनेनैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽमीदं
स्तथैवंतद्यजमानः सर्वेऽएव कृत्स्नो भूत्वा सह प्रजया सह मिथुनेनैतस्मिन्नाके
स्वर्गे लोके सोदति ॥ २१ ॥ शतम् ४६०० ॥

ता वाऽएताः । दशोष्टकाऽउपदधाति दशाक्षरा विराड्विराडेपा चिति-
स्ताऽउ वै पञ्चैव द्वे-द्वे ह्युपदधाति ता हैताऽअग्नेराक्षिपस्ताऽउत्तमायां चि-

यह तो स्पष्ट ही है ॥१६॥

अब मध्य में इस मंत्र से —

अयमुपर्यवर्ग्वसु । (यजु० १५।१६)

उपरि कहते हैं पर्जन्य या मेघ को, क्योंकि यह ऊपर है । इसको पर्यवर्ग्वसु इसलिए
कहा कि वही से प्रजाओं के लिए वर्षा और अन्न पाता है ।

तस्य सेनजिच्च सुपेणश्च सेनानीग्रामण्यो । (यजु० १५।१६)

सेनजित् और सुपेण हैमन्त ऋतु के दो गारा है ।

उर्वशी च पूर्वचित्तिश्चाप्सरसी । (यजु० १५।१६)

माहित्यि के मत में उर्वशी और पूर्वचित्ति दिशायें और उपदिशायें हैं । गरन्तु है
य आहुति और दक्षिणा ।

अवस्फूर्जन् हेतिविद्युत् प्रहेति । (यजु० १५।१६)

गरजना हेति है बिजली चमकना प्रहेति ।

तेभ्यो नमो अस्तु । (यजु० १५।१६)

यह स्पष्ट है ॥२०॥

ये हेति और प्रहेति हैं जिनको देवों ने इन लोकों के ऊपर रक्षक की भाँति
रखा । जो प्रजा है वे हैं सेनानीग्रामण्यो (मैनिक तथा नेता) । जो जोड़े हैं वे अप्सरा
हैं । इस प्रकार प्रजा और मिथुन से युक्त होकर देव नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठे । इसी
प्रकार यजमान भी इन से पूर्ण होकर प्रजा और मिथुन के साथ नाक या स्वर्ग लोक में
बैठना है ॥२१॥

ये नाकसद-पञ्चदश ईंटें दस होनी हैं । विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं और

ताऽउपदधात्यन्तऽएषोऽग्नेर्यदुत्तमा चितिरन्तस्तदग्नेराशिपो निराह पञ्च भ-
वन्ति पञ्च हि यज्ञऽप्राशिपोऽग्नेऽग्रन्तरा पुरीष निवपत्यग्नी हैती मदेतेऽष्ट-
के नेदिमावग्नी सऽशोचात् इत्यथोऽग्रन्नं वै पुरीषमग्नेनेवाभ्यामेतत्सज्ञा करोति
॥ २२ ॥

अथातोऽन्वावृतम् । पुरस्तादुपधाय दक्षिणतः पश्चादुत्तरतो मध्यऽउपदधा-
त्यथोत्तराः पुरस्तादेवाग्रऽउपधाय दक्षिणतऽउत्तरतो मध्ये पश्चादुपदधात्यवस्ता-
त्प्रपदनो ह स्वर्गो लोकऽएतद्वै देवा इमाल्लोकान्तसर्वतः समपिधायावस्तात्स्वर्ग
लोकं प्रापद्यन्त तयैवैतद्यजमानऽइमाल्लोकान्तसर्वतः समपिधायावस्तात्स्वर्ग लोक
प्रपद्यते ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् ६ [६-१.] ॥

यह चिति भी विराट है । वस्तुतः ये पाच ही हुई क्योंकि दो-दो करके रखी गई ।
यह अग्नि के लिए आशीर्वाद हैं । इनको यह पिछली चिति में रखता है । क्योंकि यह पिछली
चिति अग्नि का अन्त है । इसीलिए अग्नि के लिए आशीर्वाद पीछे आया । ये पाच होती हैं
क्योंकि यज्ञ में आशीर्वाद भी तो पाच ही होते हैं । इन दोनों के बीच में पुरीष या मिट्टी
रखता है । ये दोनों ईंटें अग्नि हैं । कहीं जल न उठे । इसके प्रतिरिक्त पुरीष अन्न है ।
इस प्रकार अन्न के द्वारा ही वह इन दोनों में मेल कराता है ॥ २२ ॥

इनकी अनुवृत्ति इस प्रकार है । पहले आगे की ओर रखता है फिर दाहिनी ओर,
फिर पीछे की ओर, फिर बाई ओर फिर मध्य में । अब ऊपर की तरह इस प्रकार—
पहले आगे रखकर, फिर दक्षिण की ओर, फिर उत्तर की ओर, फिर बीच में, फिर पश्चिम
की ओर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से प्राप्त होते हैं । क्योंकि देवों ने इन लोकों को
चारों ओर से घेरकर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से प्राप्त किया । इसी प्रकार यजमान
भी इन लोकों को चारों ओर से घेर कर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से चढ़ता है ॥ २३ ॥

—:०:—

छन्दस्येष्टकोपधानम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

छन्दस्याऽउपदधाति । अत्रैष सर्वोऽग्निः सस्कृतः सऽएषोऽन्नं श्रियमैच्छ-
न्नो हेषोऽतः पुरा तस्माऽग्रतमाय यन्छ्रियमचारयिष्यत्तस्मादिदमप्येतर्ह्यहुर्न वा-

अब छन्दस्य ईंटों को रखता है । अब यह अग्नि (वेदी) पूर्ण हो चुकी । अब इसकी
इच्छा हुई कि मुझे भी (अच्छता) मिले । इससे पहले यह वेदी अपूर्ण थी और भी घारण

ऽएषोऽल७ श्रियं धारणाय राज्याय वा ग्रामणीष्ठचाय वेति तस्मै देवा ऽएता७
श्रियं प्रायच्छन्नेताश्छन्दस्पाः पशवो वै च्छन्दा७स्यन्न पशवोऽन्नमु श्री ॥ १ ॥

त्रिचान्युपदधाति । त्रिवृद्धं पशुः पिता माता पुत्रोऽथो गर्भं ऽउत्स्व जराय्वथो
त्रिवृद्धाऽग्न्यन्न कृपितृष्टिर्बीजमेकंवातिच्छन्दा भवत्येका ह्येव सा सर्वाणि च्छ-
न्दा७स्यति सा या सा श्रीमंहस्तदुक्त्य तद्यत्तन्महदुक्त्यमेतास्ताश्छन्दस्याः ॥ २ ॥

तस्य शिरो गायत्र्यः । आत्मा त्रिष्टुभोऽनूक जगत्यः पक्षो पङ्क्तयोऽर्थता-
सा ककुभा चत्वारि—चत्वार्यक्षराण्यादायानिच्छन्दस्सुपदधाति सा साऽतिच्छन्दा-
ऽएव भवति गायत्र्यऽइतराः सम्प्रचन्ते सैव गायत्र्यशीतिर्या वृहत्यः सा बार्हती
या ऽउत्पिणहः सौष्णिह्यय यद्वशो यदधर्चो यदैन्द्राग्नं यदावपन तदतिच्छन्दा ऽअय

करने के योग्य न थी । इसलिए तो यह कहने की प्रथा है कि अमुक पुरुष राज्य या ग्राम-
मेतृत्व के विषय में श्री धारण करने के योग्य नहीं है । देवों ने वेदी को 'श्री' प्रदान के लिए
इन 'छन्दस्य' ईश्वरों को दिया । छन्दस्य पशु हैं । छन्दस्य अन्न है । पशु तथा अन्न ही 'श्री'
है ॥१॥

तीन-तीन करके रखता है । पशु त्रिवृत् होता है, अर्थात् पिता, माता तथा पुत्र । या
गर्भ उत्स्व और जरायु । अन्न भी त्रिवृत् है अर्थात् कृपि, वृष्टि और बीज । इन में से एक
अतिछन्द होती है । क्योंकि यद्यपि एक है परन्तु और छन्दों से बड़ी है । यह जो श्री है वह
उपय है और यह जो उक्त्य है वह छन्दस्य है ॥२॥

इसका सिर गायत्री छन्द है । आत्मा त्रिष्टुभ, रीढ़ अगती है । बाजू पक्ति है । त्रिष्टुभो
में से चार-चार मक्षर लेता है और अतिछन्दों में जोड़ता है । वह अतिछन्द हो जाता है ।
शेष गायत्री छन्द रह जाते हैं ।

नीचे के तीन मन्त्र वक्तुम हैं —

भद्रो नो अग्निराहुतो । भद्रा रातिः शुभग भद्रो अध्वर ।

भद्रा उत प्रशस्तय । (यजु० १५।३८)

भद्रा उत प्रशस्तयो । भद्र मनः तृण्य चतुर्व्ये ।

येना समस्तु सासहः । (यजु० १५।३९)

येना समस्तु सासहो । ज्व हिरा तनुहि भूरि चपेताम् ।

वनेमा ते अभिष्टिभिः । (यजु० १५।४०)

इन में से हर एक में तीन पाद हैं —पहले में आठ अक्षर, दूसरे में बारह, तीसरे
में आठ अर्थात् कुल २८ । यदि चार अक्षर निकाल दिये जायें, शेष २४ अक्षर का गायत्री
छन्द हो जाय । इसलिए बीच से ये अक्षर निकाल दिये जाते हैं —भद्रा रातिः, भद्र मनः,
अथ हिरा ।

ये अक्षर यजु० १५।४३ में जोड़ने में अतिछन्द हो जाता है ।

ये हृद् अक्षर गायत्री । वृहती छन्द में बार्हन् बना और उत्पिणक् में सौष्णिह । जो
दो प्राची ऋचायें हैं, यह पद्या । जो ऐन्द्राग्नी और बीच की नूरी हृद्, वह अतिछन्द । जो नव

यन्नदो यत्सूददोहा यत्पदनुपङ्गा यत्किचाभानुःकुम्भणिं तदनुःकुम्भः ॥ ३ ॥

प्रतिष्ठा द्विपदाः । एतावद्द्वे महदुक्थं महदुक्थं श्रीः सवमिवास्माऽए-
ता देवाः श्रियं प्रायच्छस्तथैवास्माऽग्रयमेतां सर्वां श्रियं प्रयच्छति ॥ ४ ॥

यद्देव छन्दस्याऽउपदधाति । एतद्देवाऽएतं नाकं स्वर्गं लोकमप-
श्यन्नेताः स्तोमभागास्तस्मिन्नविशस्तेषां विशता प्रजापतिरुत्तमोऽविशत्स यः स
प्रजापतिरेतास्तादृच्छन्दस्याः ॥ ५ ॥

तस्य शिरो गायत्र्यः । ता यद्गायत्र्यो भवन्ति गायत्रं हि शिरस्तिस्त्रो भव-
न्ति त्रिवृद्धि शिरः पूर्वार्धेऽउपदधाति पुरस्ताद्धीदं शिरः ॥ ६ ॥

उरस्त्रिष्टुभः । ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधाति पृष्ठयो वै रेतःसिचाऽउरो वै
प्रति पृष्ठयः ॥ ७ ॥

श्रोणी जगत्यः । स यावति पुरस्तात्स्वयमातृणायं त्रिष्टुभऽउपदधाति
तावति पश्चाज्जगतीर्यो वाऽग्रयं मध्ये प्राणस्तदेवा स्वयमातृणा यावत्यु वाऽएत-
स्मात्प्राणात्पुरस्तादुरस्तावति पश्चाच्छ्रोणी ॥ ८ ॥

सक्थ्यावनुष्टुभः । ताऽअनन्तहिता जगतीभ्यऽउपदधात्यनन्तहिते तच्छ्रो-
णिभ्यां सक्थ्यौ दधाति ॥ ९ ॥

जो सूददोह, जो पदनुपङ्ग, और जो कुछ अनुष्टुभ है, वे सब मिलकर अनुष्टुभ होते हैं ।
॥ ३ ॥

द्विपद मन्त्री प्रतिष्ठा (पाद स्थानीय) हैं । यह हमारा महदुक्थ । महदुक्थ का अर्थ है
श्री । इसको देवो ने समस्त श्री प्रदान की । यजमान भी इसको इसी प्रकार सब धी प्रदान
करता है ॥४॥

छन्दस्य ईंटों के रखने का यह भी हेतु है :—देवो ने स्तोमभाग रूपी स्वर्ग लोक या
नाक को देखा । और वे उर में प्रविष्ट हो गये । इन सब प्रवेश करने वालों में प्रजापति
सब से अन्तिम था । ये जो छन्दस्या हैं, यही प्रजापति है ॥४॥

गायत्री उसका शिर है । गायत्री इसलिए कि शिर गायत्र है । वे तीन होती हैं ।
क्योंकि शिर के तीन भाग होते हैं । वह इनको आगे की ओर रखता है, क्योंकि शिर आगे
की ओर होता है ॥५॥

त्रिष्टुभ छाती हैं । इनको वह रेत सिच के पास रखता है । क्योंकि रेत सिच
पसलियाँ हैं । पसलियाँ छाती से मिली होती हैं ॥७॥

जगती श्रोणी है । त्रिष्टुभों को वह स्वयमातृणा ईंटों से जितने आगे रखता है,
जगतियों को उतने ही पीछे रखता है । क्योंकि स्वयमातृणा मध्य का प्राण है । छाती मध्य
प्राण से इतनी ही आगे हैं जितनी श्रोणी पीछे ॥८॥

अनुष्टुभ जांचे हैं । वह उनको जयतियों के पास रखता है, अर्थात् जांचों को
श्रोणियों के पास रखता है ॥९॥

पशवो बृहत्यः । कीकसा ककुमः सोऽन्तरेण त्रिष्टुभश्च ककुभश्च बृहती-
रुपदधाति तस्मादिमाऽउभयत्र पशवो बद्धाः कीकसासु च जनुषु च ॥ १० ॥

ग्रीवाऽउष्णिहः । ताऽग्रतन्तहिता गायत्रीम्यऽउपदधात्यनन्तहितास्तच्छी-
र्णो ग्रीवा दधाति ॥ ११ ॥

पक्षो पङ्क्तयः । ता यत्पङ्क्तयो भवन्ति पाङ्क्तौ हि पक्षौ पार्श्वतऽउपद-
धाति पार्श्वतो होमौ पक्षौ यद्वर्षीयश्छन्दस्तदक्षिणतऽउपदधाति दक्षिण तदर्थं
पशोर्वीर्यवत्तरं करोति तस्मादक्षिणोऽर्धः पशोर्वीर्यवत्तरः ॥ १२ ॥

उदरमतिच्छन्दाः । पशवो वै छन्दाऽस्यन्नं पशवऽउदरं वाऽग्रन्नमत्युदरं
हि वाऽग्रन्नमत्ति । तस्माद्यदोदरमन्नं प्राप्नोत्यथ तज्जगर्धं यातयामरूपं भवति तद्य-
देपा पशूश्छन्दाऽस्यति तस्मादतिच्छन्दाऽग्रतिच्छन्दा ह वै तामतिच्छन्दाऽइत्या-
चक्षते परोऽक्षः परोऽक्षकामा हि देवाः ॥ १३ ॥

योनिः पुरीषवती । ते सऽस्पृष्टेऽउपदधाति सऽस्पृष्टे ह्युदरं च योनिश्च
पुरीषसऽहिते भवतो माऽसं वै पुरीषं माऽसेन वाऽउदरं च योनिश्च सऽहिते
पूर्वाऽतिच्छन्दा भदस्यपरा पुरीषवत्युत्तरं ह्युदरमधरा योनिः ॥ १४ ॥

ते प्राच्याऽउपदधाति । प्राङ् ह्येपोऽग्निश्चीयतेऽथो प्राग्वै प्राचऽउदरं

बृहती पशुलियाँ हैं । ककुभ छाती की इड्डिया । बृहतियों की त्रिष्टुभ और ककुभों
के बीच में रखता है । जिस से ये पशुलियाँ कीकस और जनु से मिली रहती हैं ॥ १० ॥

उष्णिक ईंटें गर्दन है । इनको वह गायत्री ईंटों के पास रखता है । इस प्रकार
गर्दन को सिर से मिलाकर रखता है ॥ ११ ॥

पक्षि पक्ष (बाजू) हैं । पक्षि इसलिये कि पक्ष में पंचत्वर (पाच भाग) होता है ।
इनको तिरछा रखता है, क्योंकि पक्ष (पक्ष) तिरछे रखे जाते हैं । जो छन्द बड़ा होता
है उसे दाहिनी ओर रखता है । इस प्रकार पशु का दाहिना भाग अधिक बलवान् कर देता
है । इसीलिए पशु का दाहिना भाग अधिक बलवान् होता है ॥ १२ ॥

उदर (पेट) अतिछन्द है । छन्द पशु हैं । पशु अन्न हैं अन्न उदर है । उदर ही तो
अन्न खाता है । जब अन्न उदर में जाता है, तब खाया हुआ और पचा हुआ समझा जाता
है । यह ईंट पशुओं या छन्दों को खाती है (पक्षि) इसलिये यह अतिछन्द कहलाती है ।
'अति छन्द' का अतिछन्द होता है । क्योंकि देव परोक्षकाम होते हैं ॥ १३ ॥

पुरीषवती अर्थात् मिट्टी से बनी हुई ईंट योनि है इन दोनों को मिलाकर रखता है,
क्योंकि उदर और योनि पास-पास होते हैं । ये दोनों पुरीष या मिट्टी से मिले होते हैं ।
पुरीष मांस के तुल्य है, क्योंकि उदर और योनि मांस से मिले हैं । पहली अतिछन्दा है और
दूसरी पुरीषवती । ऊपर उदर है नीचे योनि ॥ १४ ॥

इनको पूर्व की ओर रखता है क्योंकि अग्नि (बेदों) पूर्व की ओर ही चुनी जाती
है । जो पाने की ओर चलाता है उसका उदर और योनि दोनों चलते हैं । इनको स्वांम-

प्राची योनिर्वहिस्तोमभागाऽऽ हृदयं वै स्तोमभागा हृदयमु वाऽऽत्तममथोदरमथ योनिः ॥ १५ ॥

ते दक्षिणतः स्वयमातृणायाऽऽपदधाति । अथ प्रथमाया चिताऽऽत्तरतः स्वयमातृणायाऽऽउदरं च योनि चोपदधाति यो वाऽऽग्रं मध्ये प्राणस्तदेवा स्वयमातृणास्तस्य तत्प्राणस्योभयतऽऽउदरं च योनि च दधाति तस्मादेतस्य प्राणस्योभयतऽऽउदरं च योनिश्च ॥ १६ ॥

प्रतिष्ठा द्विपदाः । ता यद्विपदा भवन्ति द्वन्द्वऽऽ हि प्रतिष्ठा तिस्रो भवन्ति त्रिवृद्धि प्रतिष्ठा पश्चादुपदधाति पश्चाद्वीर्यं प्रतिष्ठा ॥ १७ ॥

सोऽस्यैव सुकृतऽऽग्रमा । तद्यस्य हेतमेव सुकृतमात्मानं कुर्वन्त्येतऽऽ ह स सुकृतमात्मानमभिसम्भवत्यथ यस्य हेतमतोऽन्यथा कुर्वन्ति दुष्कृतऽऽ ह तस्यात्मानं कुर्वन्ति स ह स दुष्कृतमेवात्मानमभिसम्भवति ॥ १८ ॥

तदेते सामनिधनेऽग्रभुक्ते । अर्को देवानां परमे व्योमन्नकंस्य देवाः परमे व्योमन्नित्येतद्वै देवानां विशता प्रजापतिरुत्तमोऽविशत्तस्मादाहार्को देवानां परमे व्योमन्नित्यथ यदाहार्कस्य देवाः परमे व्योमन्नित्यथ वाऽऽग्निरर्कस्तस्यैतदुत्तमायां चित्ता सर्वे देवा विष्टास्तस्मादाहार्कस्य देवाः परमे व्योमन्निति ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. २.] ॥ तृतीय. प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०८ ॥

भाग से बाहर रखता है । स्तोमभाग हृदय है । सबसे ऊपर हृदय है, तब पेट, तब योनि ॥ १५ ॥

यह स्वयमातृणा को दक्षिण की ओर रखता है । पहली चिति में उदर और योनि को स्वयमातृणा के उत्तर की ओर रखता है । यह स्वयमातृणा ईद ऐसी ही समझनी चाहिए, जैसे बीच का प्राण । इस प्राण के दोनों ओर उदर और योनि को रखता है । इसीलिए इस प्राण के दोनों ओर उदर और योनि है ॥ १६ ॥

द्विपद प्रतिष्ठा या पैर है । द्विपद इसलिए कि पैर दो होते हैं । ये तीन ऋचाएँ होती हैं, क्योंकि तिपार्ई के तीन पैर होते हैं । पीछे को रखता है । क्योंकि पैर पीछे होते हैं ॥ १७ ॥

अब यह पूरी वेदी तैयार हो गई । जिसके शरीर को वे पूर्ण कर देते हैं, उसी का शरीर पूर्ण हो जाता है और जिसको वे अन्यथा करते हैं, उसका शरीर अपूर्ण रह जाता है ॥ १८ ॥

ये दो सामनिधन इसी विचार से गाये जाते हैं । अर्क या सूर्य देवों के परम व्योम में है और देव सूर्य के परम व्योम में है । जब देवों ने प्रवेश किया तो प्रजापति अब से पीछे प्रविष्ट हुआ । इस लिए कहा कि देवों के परम व्योम में अर्क प्रविष्ट हुआ । यह जो कहा कि देव सूर्य के परम व्योम में प्रविष्ट हुये । सूर्य या अर्क अग्नि (वेदी) है । और इसकी सब से ऊपर की चिति में देव प्रविष्ट हुये हैं । इसीलिए कहा कि देव अर्क के परम व्योम में प्रविष्ट हुये ॥ १९ ॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

गार्हपत्यमुपदधाति । एतद्वै देवाः प्राप्य राद्ध्वेवामन्यन्त तेऽब्रुवन्केनेदमरा-
त्स्मेति गार्हपत्येनैवेत्यब्रुवन्गार्हपत्यं वै नित्वा समारुह्य प्रथमा चितिमपश्याम प्रथ-
मायै द्विताया द्वितीयायै तृतीयां तृतीयायै चतुर्थीं चतुर्थ्यै पञ्चमी पञ्चम्या ऽइद-
मिति ॥ १ ॥

ते ऽब्रुवन् । उप तज्जानोत यथेयमस्मास्वेव राद्धिरसदिति तेऽब्रुवश्चे-
तयध्वमिति चितिमिच्छतेति याव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेयमस्मास्वेव राद्धिरस-
दिति ॥ २ ॥

ते चेतयमानाः । एतदपश्यन्निहेममाहुत्योपदधामहाऽइति तमिहाहुत्योपा-
दधत तस्मिन्व्यवदन्त वसवः पुरस्ताद्बुद्धा दक्षिणतः ऽग्रादित्याः पश्चान्मरुतः ऽउत्त-
रतो विश्वे देवाः ऽउपरिष्ठादिहोपदधामेहोपदधामेति ॥ ३ ॥

तेऽब्रुवन् । मध्यऽएवोपदधामहे स नो मध्यऽउपहितः सर्वेषां भविष्यतीति
तु मध्यऽउपादधत तवेताऽ राद्धिमात्मन्नदधत मध्यतो मध्यतः ऽएवैतदेताऽ राद्धि-

भव गार्हपत्य को बनाता है । देवों ने इस को प्राप्त करके अपने को सफल समझा ।
वे कहने लगे, “हम किसके द्वारा सफल हुए ?” उन्होंने कहा “गार्हपत्य के द्वारा” । गार्हपत्य
को बिनकर ही उस पर चढ़कर पहली चिति को हम ने देखा, पहली से दूसरी को, दूसरी से
तीसरी को । तीसरी से चौथी को । चौथी से पाचवी को और पाचवी से इस को ॥१॥

उन्होंने कहा, “ऐसा विचार करो कि यहाँ हमको सफलता कैसे हो,” उन्होंने कहा
‘चतेयध्वम् (विचार करो)’ । इस का अर्थ हुआ चिति की इच्छा करो । अथत्ति ऐसी इच्छा
करो कि यहाँ हम को सफलता हो ॥२॥

विचार करते हुये उन्होंने कहा कि इसको लाना चाहिये और यहाँ (अर्थात् वेदी पर)
रखना चाहिये । उस को यहाँ लाकर उसकी स्थापना की । अब इस बात पर विवाद हुआ
कि कहा रखें । वसुमी ने कहा “आगे की ओर” । रुद्रों ने कहा “दक्षिण की ओर” आदित्यों
ने “पश्चिम की ओर”, मरुतों ने “उत्तर की ओर” विश्वे देवों ने “ऊपर की ओर” यहाँ
रखें, यहाँ रखें इत्यादि ॥३॥

उन्होंने कहा, “हम बीचों बीच में रखें, बीच में रहने से यह हम सब का होगा” ।
उन्होंने इस को बीच में स्थापित कर दिया । इस प्रकार उन्होंने सफलता को अपने बीच में

मात्मन्मदधत तथैवैतद्यजमानो यद्गार्हपत्यमुपदधात्येतामेवैतद्राद्धिमात्मन्मदधते मध्यतो मध्यत ऽएवैतदेना७ राद्धिमात्मन्मदधते ॥ ४ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । अन्नं वै गार्हपत्योऽत्ताऽग्निरिचतोऽत्रऽएवैतद-
न्नमपिदधाति मध्यतो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । वेदिर्वै देवलोकोऽथ वाऽएष वहिर्वेदि चितो
भवति तं यदिहाहृत्योपदधाति तदेनं वेदो देवलोके प्रतिष्ठापयति ॥ ६ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णमथ वाऽएष वहिर्योनि चितो
भवति वहिर्घो वाऽएतद्योनेरग्निकर्म यत्पुरा पुष्करपर्णं यदिहाहृत्योपदधाति
तदेनं योनौ पुष्करपर्णं प्रतिष्ठापयति तथो हैपोऽवहिर्घा भवत्यष्टाविष्टका ऽउप-
दधाति तस्योक्तो बन्धुस्तं वाऽएतंरेव यजुभिरेतयाऽऽवृता चिनोति यो ह्येवासी स
ऽएवायं तमेवैतदाहृत्येहोपदधाति ॥ ७ ॥

अथ पुनश्चिचिमुपदधाति । एतद्वै देवा गार्हपत्यं चित्वा तस्मिन्प्राद्धिं नाप-
श्यन्योनिर्वै गार्हपत्या चित्तिरेपो वै योने राद्धिर्यद्वैतः प्रजातिस्तस्यामेतस्या योनौ
रेतः प्रजातिं नापश्यन् ॥ ८ ॥

स्थापति किया । इसी प्रकार यजमान भी गार्हपत्य की स्थापना से अपने प्राप में सफलता
की स्थापना करता है । और बीच में स्थापना करके मानो अपने बीच में सफलता को
स्थापित करता है ॥४॥

गार्हपत्य की स्थापना का यह भी कारण है, कि गार्हपत्य अन्न है । चिनी हुई
अग्नि या वेदी अन्न को खाने वाली है । यहा इसी को अन्न देता है । मध्य में, अर्थात् मध्य
में इस को अन्न देता है ॥५॥

गार्हपत्य की स्थापना इसलिए भी है कि वेदी देवलोक है । परन्तु गार्हपत्य वेदी के
बाहर बनती है । इसलिए जब यह इसको यहाँ लाता है और वेदी पर रख देता है तो मानो
उसको वेदी में देव लोक में स्थापित करता है ॥६॥

गार्हपत्य की स्थापना का हेतु यह भी है कि पुष्करपर्ण योनि है । यह गार्हपत्य योनि
के बाहर आनाई जाती है । पुष्करपर्ण से पहले जो अग्नि कर्म किया जाता है वह कर्म
वेदी से बाहर किया जाता है । जब यह गार्हपत्य को लाकर यहा स्थापित करता है तो
मानो वह पुष्करपर्ण पर योनि में उस को स्थापित करता है । इस प्रकार यह बाहर नहीं
समझा जाता । आठ ईंटे रखता है, इस की व्याख्या हो चुकी । इस को इन्हीं यजुषों से
इसी आवृत्ति से चुनता है । जैसा वह तैसा यह । इस प्रकार वह इस को यहाँ लाकर स्था-
पित करता है ॥७॥

अथ पुनश्चिचि की स्थापना करता है । जब देवों ने गार्हपत्य को बना लिया तो उस
में उनको सफलता न मिली । क्योंकि गार्हपत्य चिति योनि है । योनि की सफलता रेत या
वीर्य या प्रजाति (उत्पन्न करने की शक्ति) है । इस योनि में उनको रेत या प्रजाति दिखाई
नहीं पड़ा ॥८॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथाऽस्या योनौ रेतः प्रजातिं दधामेति तेऽब्रुव-
श्चेतयध्वमिति चित्तिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथाऽस्या योनौ रेतः प्रजा-
तिं दधामेति ॥ ९ ॥

ते चेतयमानाः । एता पुनश्चित्तिमपश्यंस्तामुपादधत तदेतस्या योनौ रेतः
प्रजातिमदधुमं व्यतो मध्यत ऽएवं तदेतस्या योनौ रेतः प्रजातिमदधुस्तथैतद्यज-
मानो यत्पुनश्चित्तिमुपदधात्येनस्यामेवं तद्योनौ रेतः प्रजातिं दधाति मध्यतो मध्यत
ऽएवं तदेतस्या योनौ रेतः प्रजातिं दधाति ॥ १० ॥

ताऽ ह्रैके जघनार्धऽउपदधाति । जघनार्धाद् रेतः सिच्यते पुच्छसधो
पुच्छाद् रेतः सिच्यतऽइति न तथा कुर्वाद्बहिर्वा ह ते योने रेतः प्रजातिं दधति
ये तथा कुर्वन्ति मध्यऽएवोपदध्यात्तत्सम्प्रति योनौ रेतः प्रजातिं दधाति ॥ ११ ॥

अष्टाविष्टका ऽउपदधाति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रीऽग्निर्यावानग्निर्या-
वत्यस्य मात्रा तावतं वै न मेतद्वे तो भूतऽ सिञ्चति पञ्चकृत्वः सादयति पञ्चचित्ति-
कोऽग्निः पञ्चज्ज्वः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतं वै-
न मेतद्वे तो भूतऽ सिञ्चत्यष्टाविष्टका पञ्चकृत्वः सादयति तत्त्रयोदश त्रयोदश

ये बोले-ऐसा उपाय सोचो कि इस योनि में रेत या प्रजाति की स्थापना कर सकें ।
ये बोले विचार करो (चेतयध्वम्) अर्थात् चित्ति की इच्छा करो कि इस योनि में रेत या
प्रजाति को स्थापित कर सकें ॥९॥

उन्होंने विचार करके इस पुनश्चित्ति को देखा । इसकी स्थापना की
और योनि में रेत या प्रजाति को रक्खा । बीच में । क्योंकि बीच में ही रेत या प्रजाति
की स्थापना की इस प्रकार यजमान भी पुनश्चित्ति की स्थापना करके मानो गार्हपत्य
रूपी योनि में रेत या प्रजाति की स्थापना करता है । बीच में । क्योंकि योनि के बीच में
ही रेत या प्रजाति की स्थापना की जाती है ॥१०॥

कुछ लोग इसको पीछे की ओर रखते हैं । क्योंकि पिछले भाग से ही रेत सींचा
जाता है पुच्छ सधि में (जहाँ पुच्छ और घट मिलते हैं) । क्योंकि पुच्छ से ही रेत सींचा
जाता है । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए । जो ऐसा करते हैं वे मानो योनि के बाहर
रेत को सींचते हैं । बीचो बीच में रखना चाहिये, क्योंकि योनि के बीचो बीच में ही रेत
सींचा जाता है ॥११॥

भाठ ईंटें रखता है । गायत्री में भाठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्रि है । जितना
अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसमें रेत सींचता है । पाच बार रखता है ।
अग्नि (वेदी) में पाच चितिया होती हैं । संवत्सर में पाच ऋतु होते हैं । संवत्सर अग्नि
है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही उस में रेत का सिंचन करता है ।
भाठ ईंटों को पाच-पाच करके रखता है । ये तेरह हुये । संवत्सर के तेरह मास होते हैं ।

मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चितिपुरीपाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्त-
दभवति ॥ १२ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । एतद्वाऽएतदयथायथं करोति यदाहवनीया-
दगार्हपत्यमुत्तरं चिनोति तद्यत्पुनश्चितिमुपदधाति यऽएवायमग्निश्चितस्तमेवंत-
दाहृत्यास्योपरिष्ठात्पुनश्चिनोति तद्यच्चित्७ सन्तं पुनश्चिनोति तस्मात्पुनश्चितिः
॥ १३ ॥

तद्वैके । जघनार्धे गार्हपत्यमुपदधाति पूर्वार्धे पुनश्चितिमाहवनीयश्च धा-
ऽएतो गार्हपत्यश्चैवं वाऽएतावन्तोऽइति न तथा कुर्यादयं वै लोको गार्हपत्यो द्यौ-
राहवनीयऽउत्तरो वाऽअसावस्यै तस्मादेनामुत्तरामेवोपदध्यात् ॥ १४ ॥

यद्वेव गार्हपत्यं च पुनश्चितिं चोपदधाति । वेदिश्च हैतेऽग्नेस्तत्तत्वेदिश्चाय-
मेऽग्रम् पूर्वं निवपत्यध्वरस्य तेऽअथ हैतेऽग्नेस्तद्यदेतेऽउपधायार्ग्निं निदधाति वेदी
चैवं न मेतदुत्तरवेदी च प्रतिष्ठापयति ॥ १५ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । पुनर्यज्ञो हैषऽउत्तरा हैषा देवयज्या पुनर्यज्ञ-
मेवंतदुपधत्तऽउत्तरामेव देवयज्यामुप हैन पुनर्यज्ञो नमति ॥ १६ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । यं वै तं प्राणाऽऽकृषयोऽग्नेऽग्निऽ७ समस्कुर्व-

वेदी में भी तेरह चितियाँ होती हैं । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह
भी हो जाता है ॥१२॥

पुनश्चिति को इसलिए रखता है कि गार्हपतीय के ऊपर गार्हपत्य को रखना
मनुचित है । यह जो पुनश्चिति को रखता मानों इसको यहाँ पूरा करके फिर चिनना
(पुनश्चिति) प्रारम्भ किया । यह जो चिन कर फिर चिना गया, इसलिए इसका नाम
पुनश्चिति हुआ ॥१३॥

कुछ लोग पिछले भाषे में गार्हपत्य को रखते हैं और धगले भाषे में पुनश्चिति और
गार्हपतीय को । या भी कहना चाहिये कि यह गार्हपत्य और गार्हपतीय ये दो अग्नियाँ
हैं । परन्तु ऐसा न करे । यह सोक गार्हपत्य है । गार्हपतीय छो लोको है । वह इस के
ऊपर है । इसलिए इसको ऊपर ही रखना चाहिये ॥१४॥

गार्हपत्य और पुनश्चिति के रखने का यह भी प्रयोजन है कि ये दोनों अग्नि की वेदी
और उत्तरवेदी हैं । वे जो पहले रखी गई वे अश्वर या सोमयाग की पौं और ये वेदी
की । जब इनको रखकर उनमें अग्न्याधान करता है, तब वह मानों उसको वेदी और उत्तर-
वेदी दोनों में स्थापित कर देता है ॥१५॥

पुनश्चिति को क्यों रखता है ? इसलिए कि यह पुनर्यज्ञ है । दूसरी देवयज्या । इस
प्रकार वह पुनर्यज्ञ को रखता है और उसके ऊपर देवयज्या को भी । पुनर्यज्ञ इसको नमता
है ॥१६॥

पुनश्चिति को इसलिए भी रखता है कि प्राण रूप आदियों ने पहले जिस अग्नि

न्तस ऽएष तमेवैतत्पुनश्चिनोति तद्यच्चित७ सन्त पुनश्चिनोति तस्माद्वेव पुनश्चि-
ति ॥ १७ ॥

येन ऽऋषयस्तपसा सत्रमायन्निति । अमूनेतदृषीनाहेन्धाना ऽअग्नि७ स्व-
राभरन्त ऽइतोन्धाना ऽअग्नि७ स्वर्गं लोकमाहरन्त ऽइत्येतत्तस्मिन्नह निदधे नाके
ऽअग्निमिति स्वर्गो वै लोको नाको यमाहुर्मनव स्तीर्णवर्हिषमिति ये विद्वा७सस्ते
मनव स्तीर्णवर्हिषमिति सर्वदा हव स स्तीर्णवर्हि ॥ १८ ॥

त पत्नीभिरनुगच्छेम देवा । पुत्रं अर्तुमिस्त वा हिरण्यैरित्येतेनैव७ सर्वे-
णानुगच्छेमैत्येतन्नाक गृम्णाना सुकृतस्य लोकऽइति स्वर्गो वै लोको नाक स्वर्गं
लोक गृम्णाना सुकृतस्य लोकऽइत्येतत्तृतीये पृष्ठे ऽअधिरोचने दिव ऽइत्येतद्ध तृतीय
पृष्ठ७ रोचन दिवो यत्रैव ऽएतत्तपति ॥ १९ ॥

का सस्कार किया वही यह पुनश्चिति है । पहली चिति पर फिर दूसरी चिन्ता जाती है ।
इसलिए इसका नाम पुनश्चिति है ॥ १७ ॥

पहली ईंट इस मन्त्र से —

येन ऋषयस्तपसा सत्रमायन् । (यजु० १५।४६)

“ऋषि जिस तप से इस सत्र में प्रविष्ट हुये” ।

यहा प्राण रूप ऋषियो से तात्पर्य है ।

इन्धाना अग्नि७ स्वराभरन्त । (यजु० १५।४६)

अर्थात् अग्नि को जलाते हुये स्वर्ग लोक को ले गये ।

तस्मिन्नह निदधे नाके ऽअग्निम् । (यजु० १५।४६)

यहा नाक का अर्थ है स्वर्ग । अर्थात् “मैंने उस स्वर्ग लोक में अग्नि का प्राधान
किया” ।

यमाहुर्मनव स्तीर्णं वर्हिषम् । (यजु० १५।४६)

‘जिस अग्नि को बुद्धिमान लोक ‘स्तीर्णवर्हिष’ कहते हैं” ।

जो विद्वान हैं वही मनु कहलाते हैं । अग्नि का नाम स्तीर्णवर्हि है । (क्योंकि कुछ
यज्ञ से विद्वाने जाते हैं) ॥ १८ ॥

दूसरी ईंट इस मन्त्र से —

त पत्नीभिरनुगच्छेम देवा पुत्रं अर्तुमिस्त वा हिरण्यं ॥ (यजु० १५।५०)

अर्थात् इस अग्नि की हम सब स्त्रियो, पुत्रो, भाइयों तथा धन सहित उपासना करें ।

नाक गृम्णाना सुकृतस्य लोके । (यजु० १५।५०)

‘नाक’ है स्वर्ग । ‘सुकृत के लोक में स्वर्ग को ग्रहण करते हुये’ ।

तृतीये पृष्ठे अधि रोचने दिव । (यजु० १५।५०)

‘ती लोक के तीसरे पृष्ठ पर’ ।

क्योंकि जहा यह अग्नि तपता है वह ती लोक का तीसरा पृष्ठ है ॥ १९ ॥

आ वाचो मध्यमरुहद्भुरण्युरिति । एतद्ध वाचो मध्य यत्रैष ऽएतच्चोयते
भुरण्युरिति भर्तेत्येतदयमग्निः सत्यतिश्चेकितान ऽइत्ययमग्निः सती पतिश्चेतय-
माना ऽइत्येतत्पृष्ठे पृथिव्या निहितो दविद्युतदिति पृष्ठे पृथिव्या निहितो दीप्यमान
ऽइत्येतदधस्पद कृणुता ये पूतन्यव ऽइत्यधस्पद कृणुता ये सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतत्
॥ २० ॥

अयमग्निर्वीरतमो वयोधा ऽइति । अयमग्निर्वीर्यवत्तमो वयोधा ऽइत्येत-
त्सहस्रियो द्योततामप्रयुच्छन्निति सहस्रियो दीप्यतामप्रमत्त ऽइत्येतद्विभ्राजमानः
सरिरस्य मध्यऽइतीमे वै लोकाः सरिर दीप्यमान ऽएषु लोकेष्वित्येतदुप प्रयाहि
दिव्यानि धामेत्युप प्रयाहि स्वर्गं लोकमित्येतत् ॥ २१ ॥

सम्प्रच्यवध्वमुपसम्प्रयातेति । अमूनेतदृषोनाह समेन प्रच्यवध्वमुप चैन
सम्प्रयातेत्यग्ने पयो देवयानान्कृणुध्वमिनि यथैव यजुस्तथा बन्धुः पुनः कृण्वाना
पितरा युवानेति वाक्च वै मनश्च पितरा युवाना वाक्च मनश्चेतावर्गोऽमन्वाता-

तीसरी ईंट इस मन्त्र से —

आ वाचो मध्यमरुहद्भुरण्युः । (यजु० १५।५१)

‘वह तीव्र गामी वाणी के मध्य में चढ़ गया’ ।

यह अग्नि जहाँ जिन जाता है वह वस्तुतः वाणी का मध्य है । भुरण्यु का अर्थ है
भर्ता (भरने वाला या पालने वाला) ।

अयमग्नि सत्यतिश्चेकितान । (यजु० १५।५१)

अर्थात् यह अग्नि ज्ञानवान् और सती का पति है ।

पृष्ठे पृथिव्या निहितो दविद्युतत् । (यजु० १५।५१)

अर्थात् यह प्रकाशक स्वरूप पृथिवी को पीठ पर स्थित है ।

अधस्पद कृणुता ये पूतन्यव । (यजु० १५।५१)

‘जो पापी या विरोधी हैं उनको नीचा दिखावे’ ॥२०॥

चौथी ईंट इस मन्त्र से —

अयमग्निर्वीरतमो वयोधा सहस्रियो द्योततामप्रयुच्छत् ।

विभ्राजमान सरिरस्य मध्य उप प्रयाहि दिव्यानि धाम । (यजु० १५।५२)

अर्थात् यह बलवान् अग्नि सहस्र प्रकार से चमके । समुद्र अर्थात् इस लोक के
बीच में चमकते हुये । दिव्य धामो को जा ॥२१॥

पाचवी ईंट इस मन्त्र से —

सम्प्रच्यवध्वमुपसम्प्रयात । अग्ने पयो देवयानान् । कृणुध्वम् । पुनः कृण्वाना पितरा

युवानाऽन्वाताऽऽसीत् त्वयि तन्नुमतम् ॥ (यजु० १५।५३)

‘‘तुम सब पाच-पाच आगो । (अर्थात् अग्नि) । अग्नि देव-जन्म पर ले जाये । पितरों
को फिर युवा बनाते हुये । (वाणी और मन युवा पितर हैं) । ये दो अग्निया भी वाणी और

७सीत्त्वयि तन्तुमेतमिति योऽसावृषिभिस्तन्तुस्ततस्तमेतदाह ॥ २२ ॥

उद्बुध्यस्वाग्ने प्रतिजागृहि त्वमिति । इममेतदग्निमाहोर्चनं बुध्यस्व प्रति चैनं जागृहीतीष्टापूर्त्तं स७संजेथामयं चेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरस्मिन्सधस्थेऽम-
ध्युत्तरस्मिन्निति दीर्वाऽउत्तर७ सधस्थं विश्वे देवा यजमानश्च सीदतेति तद्विश्व-
देवैः सह यजमान७ सादयति ॥ २३ ॥

येन वहसि सहस्रम् । येनाग्ने सर्ववेदसमित्येतद्वास्य प्रतिज्ञाततमं धाम येन सहस्रं वहति येन सर्ववेदसं तेनेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवऽइति तेन न ऽइमं यज्ञं नय स्वर्गं लोकं देवेषु गन्तवऽइत्येतदयं ते योनिर्ऋत्विय ऽइति तस्योक्तो बन्धुरष्टाविष्टका ऽउपदधाति तस्योऽएवोक्तः ॥ २४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥
[६. ३.] इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः [५४] ॥

मन है । यह तन्तु तुम्ह से पिरोया गया है । यह तन्तु से तात्पर्य है ऋषियों के बलाये हुए 'यज्ञ' से ॥२२॥

छठी ईंट इस मन्त्र से :—

उद्बुध्यस्वाग्ने प्रति जागृहि त्वमिष्टा पूर्त्तं संजेथामयं च । अस्मिन्सधस्थे अम्यु-
त्तरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत । (यजु० १५।५४)

"हे अग्नि उठ और जाग । (अर्थात् अग्नि उसकी देखभाल करे ।) तुम्हको और इसको दोनों की इष्टा-पूर्ति हो । इस यज्ञ में और आने वाले यज्ञ में सब देव और यजमान बैठें" । यहाँ यजमान देवताओं के साथ बैठता है ॥२३॥

सातवीं ईंट इस मन्त्र से :—

येन वहसि सहस्रम् येनाग्ने सर्ववेदसम् । तेनेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तव्ये ।
(यजु० १५।५५)

"हे अग्नि जिस शक्ति से तू हजारों मनो को ढोता है । उसी शक्ति से हमारे इस यज्ञ को आने वाले के लिए स्वर्ग में ले जा" ।

इस मन्त्र से आठवीं ईंट :—

अयं ते योनिर्ऋत्वियो यतो जातो अरोचयाः ।
तं जानन्नग्न भाराहया नो वर्षया रयिम् ॥ (यजु० १५।५६)
वह आठ ईंटें रखता है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥२४॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

ऋतव्या ऽजपदधाति । ऋतव ऽएते यदृतव्या ऽऋतूनेवैतदुपदधाति तदेतत्सर्वं यदृतव्याः सवत्सरो वाऽऋतव्याः सवत्सर ऽइदं सर्वमिदमेवैतत्सर्वमुपदधात्य-
थो प्रजननमेतत्सवत्सरो वाऽऋतव्या सवत्सरः प्रजनन प्रजननमेवैतदुपदधाति ॥ १ ॥

यद्वेवर्तव्या ऽजपदधाति । क्षत्र वाऽऋतव्या विश ऽइमा ऽइतरा ऽइष्टकाः क्षत्रं तद्विश्यत्तार दधाति ताः सर्वासु चित्तिपूपदधाति सर्वस्या तद्विशि क्षत्रमत्तार दधाति ॥ २ ॥

यद्वेवर्तव्या ऽजपदधाति । सवत्सर ऽएषोऽग्निः स ऋतव्याभिः सऽहितः सवत्सरमेवैतद्वतुभिः सतनोति सवधाति ता वै नानाप्रभृतयः समानोवर्का ऽनृतवो वाऽभसृज्यन्त ते सृष्टा नानेवासन् ॥ ३ ॥

तेऽब्रुवन् । न वाऽइत्यं सन्तः शक्यामः प्रजनयितुं रूपैः समायामेति

ऋतव्य ईंटी को रखता है । जो ऋतव्य है यही ऋतु है । इस प्रकार वह ऋतुओं को रखता है । यहा ऋतव्य ही सब कुछ है । क्योंकि ऋतव्य सवत्सर है और सवत्सर यही सब कुछ है । इस प्रकार वह 'सब कुछ' को रखता है । यह प्रजनन भी है । क्योंकि ऋतव्य सवत्सर है और सवत्सर प्रजनन है । इस प्रकार वह प्रजनन को ही रखता है ॥१॥

ऋतव्यो को इसलिए भी रखता है कि ऋतव्य ऋत्रिय है । अन्य ईंटे वैश्य है । इस प्रकार वैश्यो में क्षत्रिय को खाने वाला बनाता है । इनको सब चित्तियों में रखता है । इस प्रकार सब वैश्यो में क्षत्रिय को खाने वाला बनाता है ॥२॥

ऋतव्यो को इसलिए भी रखता है । यह अग्नि सवत्सर है । यह ऋतव्यो के साथ मिला हुआ है । इस प्रकार ऋतुओं के साथ सवत्सर को जानता है या रखता है । वे पारम्भ में नाना प्रकार के हैं और मत्त में एक से । जब ऋतु बनाये गये तो पारम्भ में नाना प्रकार के थे ॥३॥

वे बोले, "इस प्रकार हम उत्पत्ति करने में समर्थ न हो सकेंगे । हमको चाहिए कि सब ऋतुओं के रूपों का हम में समावेश हो जाय । इस प्रकार एत-एत ऋतु का अन्य ऋतुओं के रूप में समावेश हो गया । इस प्रकार प्रत्येक ऋतु में अन्य ऋतुओं का घन

तऽएकैकमृतुः७ रूपं समायस्तस्म।देकैकस्मिन्नृतो सर्वेषामृतूना७ रूपता यन्ता-
नाप्रभृतयो नाना। ह्यसृज्यन्ताथ यत्समानोदकां रूपेहि समायन् ॥ ४ ॥

स ऽउपदधाति । तपश्च तपस्यश्च शैशिरावृतूऽइति नामनोऽनयोरेते नाम-
म्यामेवैनेऽएतदुपदधात्यसौ वाऽग्रादित्यस्तपस्नस्मादेतावृतूऽग्रनन्तर्हिती तद्यदेतस्मा-
देतावृतूऽग्रनन्तर्हिती तस्मादेतो तपश्च तपस्यश्च ॥ ५ ॥

अग्नेरन्तः श्लेषोऽसीति । सवत्सर ऽएषोऽग्नि स ऽऋतव्याभिः स७हित
सवत्सरमेवैतदृतुभिः सतनोति सदधाति कल्पेता छावापृथिवी कल्पन्तामाप ऽग्नो-
पधय ऽइतीदमेवैतत्सर्वमृतुभिः कल्पयति कल्पन्तामाग्नयं पृथङ्मम ज्येष्ठ्याय
सव्रताऽइत्यग्नयो हेते पृथग्यदेता ऽइष्टवास्ते यथाऽग्नयोऽऋत्वोज्येष्ठ्याय कल्पे-
न्नेवमेतदाह येऽग्रनयः समनसोऽन्तरा छावापृथिवी ऽइमेऽइति यथैव यजु-
स्तथा बन्धु शैशिरावृतूऽग्रभिरुत्पमाना इन्द्रमिव देवा ऽग्रभिसविशन्तिवति

रहता है । इस प्रकार यद्यपि आरम्भ में ऋतुगो का भिन्न-भिन्न रूप था । अन्त में इनमें
समानता आ गई ॥४॥

वह इस मन्त्र से रखता है —

तपश्च तपस्यश्च शैशिरावृतू । (यजु० १५।५७)

तप और तपस्य यह शैशिर ऋतु के दो सहोदर हैं । इन्हीं दोनों नामों से इनको
रखता है । यह आदित्य तप है । यह दोनों ऋतु इससे मिले हुये हैं । अतः ये दोनों इससे
मिले हुये हैं, इसलिए इनका तप और तपस्य नाम है ॥५॥

अग्नेरन्तः श्लेषोऽसि । (यजु० १५।५७)

‘तू अग्नि के बीच का जोड़ है ।

यह अग्नि या वेदी सवत्सर है । वह ऋतुओं से जुड़ा हुआ है । इस प्रकार ऋतुओं
द्वारा सवत्सर को तन्तता है या रखता है ।

कल्पेता छावा पृथिवी कल्पन्तामापः ओपधय । (यजु० १५।५७)

इस प्रकार इस सबको ऋतुओं से बनाता है ।

कल्पन्तामाग्नयं पृथङ्मम ज्येष्ठ्याय सव्रता । (यजु० १५।५७)

अतः सहित अग्निया अलग अलग मेरे बड़प्पन के लिए बनाई जायें ।

यह जो अलग अलग ईंट हैं वे अग्निया ही हैं । वह ऐसा इसलिए कहता है कि मैं
ईंटें इन दोनों ऋतुओं के बड़प्पन के लिए मिल जायें ।

ये अग्नयः समनसोऽन्तरा छावापृथिवी इमे । (यजु० १५।५७)

दो और पृथिवी के बीच में जो अनुकूल अग्निया हैं यजु स्पष्ट है ।

शैशिरावृतू अभिरुत्पमाना इन्द्रमिव देवा अभिसविशन्तु । (यजु० १५।५७)

जैसे देव इन्द्र में प्रविष्ट हो गये । इसी प्रकार यह भी इन दो ऋतुओं में प्रविष्ट हो

यथेन्द्र देवा ऽग्रभिसविष्टा ऽएवमिमावृतु ज्येष्ठयाग्रभिसविशस्त्वित्येतद्द्वऽष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येकं तद्वृतुं करोति ॥ ६ ॥

तद्यदेतेऽग्रोपदधाति । सवत्सर ऽणोऽग्निरिमऽउ लोका सवत्सरस्तस्य घोरेष्वपञ्चमो चितिर्द्यौरस्य शिशिर ऽऋतुस्तद्यदेते ऽग्रोपदधाति यदेवास्येतेऽग्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽग्रोपदधाति ॥ ७ ॥

यद्वेदेतेऽग्रोपदधाति । प्रजापतिरेपोऽग्नि सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य शिर ऽएव पञ्चमो चिति शिरोऽस्य शिशिर ऽऋतुस्तद्यदेतेऽग्रोपदधाति यदेवास्येतेऽग्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽग्रोपदधाति ॥ ८ ॥

स पुरस्तात्स्वयमातृणायं च विश्वज्योतिषश्चर्तव्येऽउपदधाति । द्यौर्वाऽउत्तमा, स्वयमातृणाऽऽदित्य ऽउत्तमा विश्वज्योतिरर्वाचीन तद्दिवश्चादित्याच्चर्तव्येऽउपदधाति तस्मादर्वाचीनमेवात ऽऋतवोऽथो प्रजननमेतदर्वाचीन तद्दिवश्चादित्याच्च प्रजनन दधाति तस्मादर्वाचीनमेवात प्रजायत्रे स्थितऽहैवात परावप्रजनन यावन्तो ह्येव सनाग्रे देवास्तावन्तो देवा ॥ ९ ॥

अथ प्रथमाय स्वयमातृणायं प्रथमायं च विश्वज्योतिषऽउपरिष्ठादुत्तव्येऽउपदधाति । इयं वै प्रथमा स्वयमातृणाऽग्नि प्रथमा विश्वज्योतिस्तद्गृध्वानृतु-

ये दो ईंटें होती हैं । क्योंकि ऋतु में भी दो ही महीने होते हैं । इनको एक साथ रखता है) इस प्रकार ऋतु को एक कर देता है ॥६॥

इन दोनों को क्यों रखता है ? यह अग्नि यर्थात् बेदी सवत्सर है । यह लोक भी सवत्सर है । द्यौ इसको पाचवी चिति थी है । इसका शिशिर ऋतु थी है । जब वह इन दोनों ईंटों को रखता है तो मानो उस बेदी के शरीर को उस भाग से पूर्ण कर देता है, जो भाग इन दोनों ईंटों द्वारा बनता । इसलिये इन दोनों ईंटों को रखता है ॥७॥

इन दोनों के रखने का यह भा प्रयोजन है कि यह अग्नि (बेदी) प्रजापति है । प्रजापति सवत्सर है । पाचवी चिति उस बेदी का शिर है और चिति सवत्सर का शिर है । जब वह इन दोनों ईंटों को रखता है तो वह उस भाग को पूर्ण कर देता है जो भाग उन ईंटों द्वारा पूरा होता चाहिये था । इसीलिये इन दोनों ईंटों को रखता है ॥८॥

वह इन ऋतुओं को स्वयमातृणा और विश्वज्योति के आगे रखता है । अन्तिम स्वयमातृणा थी है और अन्तिम विश्वज्योति सूर्य है । इस प्रकार वह ऋतुओं को द्यौ और सूर्य के द्वायें रख देता है । इसीलिये ऋतु इन के इस ओर है । इन में प्रजनन शक्ति भी है । इस प्रकार प्रजनन शक्ति को द्यौ और आदित्य को इस ओर रखता है । इसलिये इन के इस ओर ही प्रजनन होता है । परन्तु इनकी उस ओर प्रजनन बन्द है क्योंकि जितने देव पहले थे उसने ही सब हैं ॥९॥

ऋतु ईंटों को पहली स्वयमातृणा और पहली विश्वज्योति के ऊपर रखता है । क्योंकि पहली स्वयमातृणा पृथिवी है और पहली विश्वज्योति अग्नि है । उनके ऊपर ऋतुओं को रखता है क्योंकि ऋतु इस पृथिवी से ऊपर है । इसमें प्रजनन शक्ति भी है इस प्रकार

न्दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वं ऽऋतवोऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजनन दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १० ॥

ता न व्यूहेत् । नेदृतून्व्यूहानीति यो वै श्रियतऽऋतवो ह तस्मै व्युहन्ते तस्माद्यत्रैव प्रथमं ऽउपदधाति तत्सर्वा ऽउपदध्यात् ॥ ११ ॥

अथोऽइमे वै लोका ऽऋतव्या । इमास्तल्लोकानूर्ध्वं चित्तिभिश्चिनोत्यथो क्षत्र वा ऽऋतव्या क्षत्र तदूर्ध्वं चित्तिभिश्चिनोत्यथो सवत्सरो वा ऽऋतव्याः सवत्सरं तदूर्ध्वं चित्तिभिश्चिनोति ता नान्यथा यजुष्मत्येष्टकयोपरिष्ठादभ्युपदध्यान्नेत्क्षत्र विशाऽभ्युपदधानीति ॥ १२ ॥

ता हेता ऽएव सयान्यः । एतद्वै देवा ऽऋतव्याभिरेवेर्माँल्लोकान्तसमयुरि- तश्चोर्ध्वानमुतश्चावाचिस्तथैवेतद्यजमान ऽऋतव्याभिरेवेर्माँल्लोकान्तसयातीतश्चो- र्ध्वानमुतश्चावाचि ॥ १३ ॥

तदु ह चरकाध्वयं च । अन्या ऽएव सयानीरित्युपदधति न तथा कुर्यादित्य- ह्येव रेचयन्त्येता ऽउ ऽएव सयान्य ॥ १४ ॥

अथ विश्वज्योतिपमुपदधाति । आदित्यो वाऽउत्तमा विश्वज्योतिरादित्यो ह्येवामृष्मिँल्लोके विश्व ज्योतिरादित्यमेवंतदुपदधाति ॥ १५ ॥

प्रजनन शक्ति को इस पृथ्वी के ऊपर रखता है । इसलिए पृथिवी के ऊपर ही प्रजनन (उत्पत्ति) होता है ॥ १० ॥

इनके क्रम को न तोड़े कि कहीं ऋतुओं का क्रम न टूट न जाय । ऋतुओं का क्रम उसी के लिए होता है जो भरता है । इसलिए जहाँ वहाँ पहली दो को रखे वही सब को रखे ॥ ११ ॥

ये ऋतव्य ईंटें ही (तीन) लोक हैं । भिन्न-भिन्न चित्तियों द्वारा वह एक-दूसरे के ऊपर इन तीनों लोकों को चिनता है । ऋतव्य क्षत्रिय भी है । इस प्रकार भिन्न-भिन्न चित्तियों द्वारा क्षत्रियत्व को चिनता है । ऋतव्य ईंटें सवत्सर भी हैं । इस प्रकार भिन्न-भिन्न चित्तियों द्वारा वह सवत्सर को बनाता है । इनके ऊपर किसी यजु से घेर ईंटें न चिननी चाहिए कि कहीं क्षत्रिय के ऊपर वेश्य न हो जायें ॥ १२ ॥

ये ऋतव्य ईंटें सीढ़ियाँ हैं । इन्हीं पर होकर देव उन ऊपर के लोको को चढ़े थे । यहाँ से ऊपर को और वहाँ से नीचे को । इन्हीं ऋतव्य ईंटों के द्वारा यजमान इन लोकों को चढ़ता है, यहाँ से ऊपर को और वहाँ से नीचे को ॥ १३ ॥

चरकाध्वयुँ और सीढ़ियाँ भी रखते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । ये भी तो सीढ़ियाँ ही हैं ॥ १४ ॥

। अब विश्वज्योति को रखता है । आदित्य ही अन्तिम विश्वज्योति है । क्योंकि उस लोक में आदित्य ही विश्वज्योति है । इस (विश्वज्योति के) रूप में मानो आदित्य को ही स्थापित करता है ॥ १५ ॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति । प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति ॥ १६ ॥

स पुरस्तात्स्वयमातृणायं विश्वज्योतिषमुपदधाति । द्यौर्वाऽउत्तमा स्वयमातृणाऽऽदित्यऽउत्तमा विश्वज्योतिरर्वाचीन तद्दिवऽप्रादित्य दधाति तस्मादेयोऽर्वाचीनमेवातस्तपत्यथो प्रजननमेतदर्वाचीनं तद्दिवः प्रजनन दधाति तस्मादर्वाचीनमेवातः प्रजायते ॥ १७ ॥

अथ प्रथमायं स्वयमातृणायं । उपरिष्ठाद्विश्वज्योतिषमुपदधातीयं वै प्रथमा स्वयमातृणाऽग्निः प्रथमा विश्वज्योतिरितस्तदूर्ध्वमग्नि दधाति तस्मादितऽऊर्ध्वोऽग्निर्दीप्यतेऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजनन दधाति तस्मादितऽऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १८ ॥

अथ मध्यमायं स्वयमातृणायं । उपरिष्ठाद्विश्वज्योतिषमुपदधात्यन्तरिक्षं वै मध्यमा स्वयमातृणा वायुर्मध्यमा विश्वज्योतिरन्तरिक्षे तद्वायुं दधाति तस्मादयमन्तरिक्षे वायुः ॥ १९ ॥

तान्येतानि ज्योतीऽपि । तद्यदेता ऽएवमुपदधात्येतान्येवंतज्ज्योतीऽपि सम्यक्च दधाति तस्मावितऽऊर्ध्वोऽग्निर्दीप्यतेऽर्वाऽसावादित्यस्तपत्यन्तरिक्षेऽयं तिर्यक् वायुः पवते ॥ २० ॥

विश्वज्योति को इसलिए रखता है कि विश्वज्योति का अर्थ है प्रजा । इस प्रकार प्रजा, विश्वज्योति या प्रजनन शक्ति को उसमें रखता है ॥१६॥

वह स्वयमातृणा से पहले विश्वज्योति को रखता है अन्तिम स्वयमातृणा द्यौ है । अन्तिम विश्वज्योति प्रादित्य है । इस प्रकार द्यौ से इस ओर प्रादित्य को रखता है । इसलिए प्रादित्य इसी ओर चमकता है । परन्तु इसमें प्रजनन शक्ति भी है । इसलिए वह प्रजनन शक्ति को द्यौ के इस ओर रखता है । इसलिए द्यौ के इसी ओर प्रजा उत्पन्न होती है । ॥१७॥

पहली स्वयमातृणा के ऊपर पहली विश्वज्योति को रखता है । यह पृथिवी पहली स्वयमातृणा है । अग्नि पहली विश्वज्योति है । इसके ऊपर अग्नि को रखता है । इसलिए अग्नि इस के ऊपर चमकता है । इसमें प्रजनन शक्ति भी तो है । इस प्रकार वह प्रजनन शक्ति को पृथिवी के ऊपर रखता है । इसलिये प्रजनन पृथिवी के ऊपर ही होता है ॥१८॥

बीच की स्वयमातृणा के ऊपर बीच की विश्वज्योति को रखता है । बीच की स्वयमातृणा अन्तरिक्ष है । बीच की विश्वज्योति वायु है । इस प्रकार अन्तरिक्ष में वायु को रखता है । इसलिए अन्तरिक्ष में वायु है ॥१९॥

ये तीन ज्योतियाँ हैं । जब इन ज्योतियों को इस प्रकार रख लेता है तो मानों वह उन ज्योतियों को एक दूसरे के समक्ष रख देता है । इसलिए माग पृथ्वी से ऊपर की ओर ही जलती है । और प्रादित्य नीचे की ओर चमकता है । ओर हवा तिरछी अन्तरिक्ष में बहती है ॥२०॥

न्दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वं ऽऋतवोऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजननं दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १० ॥

ता न व्यूहेत् । नेदृतून्व्यूहानीति यो वे म्रियतऽऋतवो ह तस्मै व्युहान्ते तस्माद्यत्रैव प्रथमंऽउपदधाति तत्सर्वा ऽउपदध्यात् ॥ ११ ॥

अथोऽश्मे वै लोका ऽऋतव्याः । इमांस्तल्लोकानूर्ध्वं चित्तिभिश्चिनोत्यथो क्षत्रं वा ऽऋतव्याः क्षत्रं तदूर्ध्वं चित्तिभिश्चिनोत्यथो संवत्सरो वा ऽऋतव्याः संवत्सरं तदूर्ध्वं चित्तिभिश्चिनोति ता नान्यथा यजुष्मत्पेष्टकयोपरिष्ठादभ्युपदध्यान्तेत्क्षत्रं विशाऽभ्युपदधानीति ॥ १२ ॥

ता हैता ऽएव संयान्यः । एतद्वै देवा ऽऋतव्याभिरेवेमांल्लोकान्त्समयुरि-
तश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचस्तथैतद्यजमान ऽऋतव्याभिरेवेमांल्लोकान्त्संयातीतश्चो-
र्ध्वानमुतश्चार्वाचः ॥ १३ ॥

तदु ह चरकाश्वर्यवः । अन्या ऽएव संयानीरित्युपदधति न तथा कुर्यादित्य-
हैव रेचयन्त्येता ऽउ ऽएव संयान्यः ॥ १४ ॥

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति । आदित्यो वाऽउत्तमा विश्वज्योतिरादित्यो
ह्येवामृषिर्मेल्लोके विश्वं ज्योतिरादित्यमेवंतदुपदधाति ॥ १५ ॥

प्रजनन क्षति को इस पृथ्वी के ऊपर रखता है । इसलिए पृथिवी के ऊपर ही प्रजनन (उत्पत्ति) होता है ॥१०॥

इनके क्रम को न तोड़े कि कहीं ऋतुओं का क्रम न टूट न जाय । ऋतुओं का व्यति-
क्रम उसी के लिए होता है जो भरता है । इसलिए जहाँ वहाँ पहुँची दो को रखे वहीं सब
को रखे ॥११॥

ये ऋतव्य ईंटें ही (तीन) सोक हैं । भिन्न-भिन्न चित्तियों द्वारा वह एक-
दूसरे के ऊपर इन तीनों सोकों को चिनता है । ऋतव्य क्षत्रिय भी हैं । इस प्रकार भिन्न-
भिन्न चित्तियों द्वारा क्षत्रियत्व को चिनता है । ऋतव्य ईंटें संवत्सर भी हैं । इस प्रकार
भिन्न-भिन्न चित्तियों द्वारा वह संवत्सर को बनाता है । इनके ऊपर किसी यजु से और ईंटें
न चिनती चाहिए कि कहीं क्षत्रिय के ऊपर वेश्य न हो जायें ॥१२॥

ये ऋतव्य ईंटें सीढ़ियाँ हैं । इन्हीं पर होकर देव उन ऊपर के लोकों को चढ़े
थे । यहाँ से ऊपर को और वहाँ से नीचे को । इन्हीं ऋतव्य ईंटों के द्वारा यजमान इन
लोकों को बढ़ता है, यहाँ से ऊपर को और वहाँ से नीचे को ॥१३॥

चरकाश्वर्यु और सीढ़ियाँ भी रखते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । ये भी
तो सीढ़ियाँ ही हैं ॥१४॥

यव विश्वज्योति को रखता है । आदित्य ही अन्तिम विश्वज्योति है । क्योंकि उस
सोक में आदित्य ही विश्वज्योति है । इस (विश्वज्योति के) रूप में मानों आदित्य को ही
स्थापित करता है ॥१५॥

अध्याय ७—ब्राह्मण २

अथ लोकम्पूणामुपदधाति । असौ वाऽग्नादित्यो लोकम्पूणेषु हीमांस्लो-
कान्पूरयत्यमुमेवंतदादित्यमुपदधाति ताऽ सर्वासु चित्तिषूपदधातीमे वै लोकाऽएता-
श्चित्तयोऽमुं तदादित्यमेषु लोकेषु दधाति तस्मादेव सर्वम्यऽएवंभ्यो लोकेभ्यस्त-
पति ॥ १ ॥

यद्वेव लोकम्पूणामुपदधाति । क्षत्रं वै लोकम्पूणा विशऽइमाऽइतराऽइ-
ष्टकाः क्षत्रं तद्विद्यत्तार दधाति ताऽ सर्वासु चित्तिषूपदधाति सर्वस्या तद्विशि
क्षत्रमत्तारं दधाति ॥ २ ॥

सैपैकैव भवति । एकस्य तत्क्षत्रमेकस्थाऽ श्रियं करोत्यथ वा द्वितीया
मिथुन तदर्धमुं हेतदाश्मनो यन्मिथुनं यदा वै सह मिथुनेनाथ सर्वोऽथ कृत्स्नः कृत्स्न-
तायाऽएकेन यजुषा बह्वोरिष्टकाऽ उपदधाति क्षत्रं तद्वीर्येणात्मादधाति क्षत्रं
विशो वीर्यवत्तरं करोत्यथेततराः पृथङ्नाना यजुभिरुपदधाति विश तत्क्षत्रादवीर्य-
तरा करोति पृथग्वादिनो नानाचेतसम् ॥ ३ ॥

अब वह लोकम्पूणा ईंट को रखता है । यह आदित्य ही लोकम्पूणा है क्योंकि
यह इन लोको को भरता है या पूरा करता है । इस प्रकार वह उस आदित्य की ही स्थापना
करता है । इसको इन सब (पाँचों) चित्तियों में रखता है । क्योंकि ये पाँचो चित्तियाँ ही
ये तीन लोक है । इस प्रकार वह इन लोको में उस आदित्य की स्थापना करता है ।
इसलिये यह आदित्य इन लोको में समकता है ॥ १ ॥

लोकम्पूणा को इसलिये रखता है कि लोकम्पूणा क्षत्रिय है और छोटी ईंटें वैश्य हैं ।
इस प्रकार क्षत्रिय को वैश्यो में खाने वाला बनाता है । इसको सब चित्तियों में रखता है
अर्थात् सब वैश्यो में क्षत्रियो को खाने वाला बनाता है ॥ २ ॥

यह लोकम्पूणा ईंट एक ही होती है । इस प्रकार क्षत्रियत्व और श्री का आधार
एक ही को बनाता है । अब इस का जोड़ा क्या है ? इसका आभा इसके द्वारे आधे का
जोड़ा हुआ । जब जोड़े आपस में मिलते हैं तो पूर्ण कहलाते हैं । एक मन्त्र से बहुत सी ईंटें
रखता है । अर्थात् क्षत्रिय को वीर्यवान् बनाता है । क्षत्रिय को वैश्य की अपेक्षा बलवान्
करता है । दूसरी ईंटो को पृथक्-पृथक् कई यजुषो से रखता है । इस प्रकार वैश्यो को
क्षत्रियो से कम वीर्यवान् करता है, जिनकी भाषा अलग-अलग और विचार अलग अलग ॥ ३ ॥

परमेष्ठी त्वा सादयत्विति । परमेष्ठी ह्येतां पञ्चमीं चितिमपश्यद्विस्पर्ष्टे
ज्योतिष्मतीमिति दिवो ह्यसौ पृष्ठे ज्योतिष्मानादित्यः ॥ २१ ॥

विश्वस्मै प्राणायानाय व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योतिः सवस्माऽउ वा-
ऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतत्सूर्यस्तेऽधिपतिरिति
सूर्यमेवास्याऽअधिपतिं करोति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः
॥ २२ ॥

ता हेता ऽएव संयान्यः । एतद्वै देवा विश्वज्योतिर्भिरेवेमाल्लोकान्त्समयुरि-
तश्चोर्ध्वानिमुतश्चावाचस्तयैवेतद्वज्रमानो विश्वज्योतिर्भिरेवेमाल्लोकान्त्सयातीत-
श्चोर्ध्वानिमुतश्चावाचः ॥ २३ ॥

तदु ह चरकाध्वयंवः । अन्या ऽएव संयानीरित्युपदयति न तथा कुर्याद-
स्यैव रेचयत्येताऽउ ऽएव संयान्यः ॥ २४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [७. १.]

इस भाग से :—

परमेष्ठो त्वा सादयतु । (यजु० १५।५८)

परमेष्ठो ने ही इस पाचवी चिति को देखा ।

द्विस्पर्ष्टे ज्योतिष्मतीम् । (यजु० १५।५८)

दो लोक को पीठ पर हो तो वह ज्योतिष्माला आदित्य है ॥२१॥

विश्वस्मै प्राणायानाय व्यानाय । (यजु० २५।५८)

प्राण ही विश्वज्योति है । इस सब के लिए प्राण है ।

विदयं ज्योतिर्यञ्ज । (यजु० १५।५८)

अर्थात् सब ज्योति को दे ।

सूर्यस्तेऽधिपतिः । (यजु० १५।५८)

सूर्य तेरा अधिपति है ।

सूर्य को ही इसका अधिपति बनाता है । रगकर गूददोह पड़ता है । इसकी व्याख्या
हो चुकी ॥२२॥

यही सब सीढ़ियाँ हैं क्योंकि देव इन्हीं विश्वज्योतियों के सहारे ऊपर को पढ़े और
तम मोरु में हम मोरु को उतरे । इस प्रकार यजमान भी इन्हीं विश्वज्योति ईंटों के सहारे
ऊपर को पढ़ता है और वहाँ में नीचे को उतरता है ॥२३॥

परकाध्वयुं धीर सीढ़ियाँ भी रखी हैं । ऐसा न करना चाहिये, यह ध्वयं है ।
वाग्ध्विक सीढ़ियाँ यही हैं ॥२४॥

म्पूणाऽयातयाभा वा ऽएपोऽयो वाग्देलोकम्पूणाऽयातयाम्नु वै वाक् ॥ ७ ॥

स वै यजुष्मतीरुपधाय । लोकम्पूण्या प्रच्छादयत्यन्नं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका
ऽआत्मा लोकम्पूणाऽन्नं तदात्मना परिदधाति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव
भवति ॥ ८ ॥

स वाऽप्रात्मन्नेव । यजुष्मतीरुपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मस्तदन्न दधाति यदु
वाऽआत्मन्नन्न धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदा-
त्मानमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ९ ॥

उभयोयंजुष्मतीश्च लोकम्पूणाश्चात्मन्नुपदधाति । तस्मादयमात्मा द्वि-
गुणो बहुलतर ऽइव लोकम्पूणा ऽएव पक्षपुच्छेषु तस्मात्पक्षपुच्छानि तनीयाऽसी-
वानुचोदच तिरश्चीश्चात्मन्नुपदधात्यस्थीनि वाऽइष्टकास्तस्मादिमान्यन्वञ्चि च
तिर्यञ्चि चात्मन्नस्थीनि पराचीरेय पक्षपुच्छेषु न हि किञ्चन पक्षपुच्छेषु तिर्यग्-
स्थ्यस्ति तद्धेतदेव चित्तस्य चाचित्तस्य च विज्ञानमेवमेव चित्त ऽइतरथाऽचित्तः
॥ १० ॥

स वै स्वयमातृणा लोकम्पूण्या प्रच्छादयति । प्राणो वै स्वयमातृणादित्यो
लोकम्पूणा प्राण तदादित्येन समिन्दे तस्मादयमुष्णः प्राणस्तया सर्वमात्मानं
प्रच्छादयति सर्वं तवात्मानमादित्येन समिन्दे तस्मादयं सर्वं ऽएवात्मोष्णस्तद्धेतु

भी शक्तिसाली है ॥७॥

यजुष्मती ईंटो को रखकर लोकम्पूणा से वेदी को ढक देता है । यजुष्मती ईंटें
अन्न हैं । लोकम्पूणा आत्मा है । अन्न को शरीर से ढकता है । इसलिये शरीर में गया
हुआ अन्न शरीर ही बन जाता है ॥८॥

यजुष्मती ईंटो को वेदी के शरीर पर ही रखता है । नकि बाजू की ओर या
पूँछ की ओर । इस प्रकार अन्न को शरीर में रखता है । जो अन्न शरीर में रखा जाता
है, वह शरीर की रक्षा करता है । और बाजू की भी ओर पूँछ की भी । जो अन्न बाजू या
पूँछ में रखा जाता है, वह शरीर की रक्षा नहीं करता । और न पूँछ या बाजू की ॥९॥

यजुष्मती और लोकम्पूणा दोनों को (वेदी के) शरीर में रखता है । इसलिये यह
शरीर दुगुना बड़ा सा हो जाता है । बाजू और पूँछ पर केवल लोकम्पूणा को । इसलिये
बाजू और पूँछ पतले रहते हैं । शरीर पर उन ईंटो को सीधी और तिरछी रखता है ।
इसलिये शरीर की हड्डियाँ सीधी और तिरछी होती हैं । बाजू और पूँछ पर घाड़ी ।
क्योंकि बाजू और पूँछ पर कोई तिरछी हड्डी नहीं होती । चित्तो हुई वेदी और बे-चिनी
हुई वेदी में यही भेद है । चित्तो हुई ऐसी होती है और बे-चिनी हुई इसके विरुद्ध ॥१०॥

स्वयमातृणा को लोकम्पूणा से ढक देता है । स्वयमातृणा प्राण है । लोकम्पूणा
आदित्य है । इस प्रकार प्राण को आदित्य से उद्दीप्त करता है । इसलिये प्राण में गर्मी
होती है । उस (ईंट) से समस्त शरीर को आच्छादित कर देता है । इस प्रकार समस्त
शरीर को आदित्य से उद्दीप्त करता है । इसलिये इस समस्त शरीर में गर्मी होती है ।

स वाऽग्रस्या१७ सक्त्या प्रथमेऽउपदधाति । अमुं तदादित्यमेतस्या दिशि दधात्यथेतस्तस्मादतोऽनुपर्येत्यथेतस्तस्मादतोऽनुपर्येत्यथेतस्तस्मादतोऽनुपर्येत्यथात-
दतोऽनुपर्येति ॥ ४ ॥

स यद्यत्रव प्रथमेऽउपदधाति । तदुत्तमेऽअनुपदध्यात्सकृद्धैवासावादित्य
ऽइमाँल्लोकान्पर्येत्य नातिप्रच्यवेतातिहृत्य पूर्वं उत्तमेऽअनुपदधात्यमुं तदादित्य-
मिमाँल्लोकानतिप्रच्यवयति तस्मादसावादित्यऽइमाँल्लोकानस१७स्थितो दक्षिणा-
वृत्पुनः-पुनरनुपर्येति ॥ ५ ॥

लोकपूरा छिद्रं पूरेति । लोक च पूरयेत्येतदथो सीद ध्रुवा त्वमित्यथो
सीद स्थिरा त्व प्रतिष्ठितेत्येतदिन्द्राग्नी त्वा बृहस्पतिरस्मिन्योनावसीपदन्निती-
ग्नी च त्वा बृहस्पतिश्चास्मिन्योनी प्रत्यतिष्ठिपन्नित्येतदनुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वा-
गिन्द्र इन्द्रो लोकम्पूरा न सादयत्यसन्नो ह्येव सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददो-
हा. प्राणेनैवैनमेतत्सतनोति सदधाति ॥ ६ ॥

तदाहुः । कथमेवा लोकम्पूराऽयातयाम्नी भवतीत्यसौ वाऽप्रादित्यो लोक-

वह पहली दो लोकम्पूरा ईंटों को इस कोने में (दक्षिण-पूर्व कोने में) रखता है ।
अर्थात् उस प्रादित्य को इस दिशा में रखता है । इधर (पृथ्वी) से उस सूर्य का अनुकरण
करता है । इधर से उस सूर्य का । इधर से उस सूर्य का । इधर से उस सूर्य का (अर्थात्
जिस-जिस दिशा में आकाश में सूर्य चलता है उसी उस दिशा में यह भी चलता है ॥४॥

जहाँ पहली दो ईंटों को रखता है वही पिछली दो को भी रखे । क्योंकि एक बार
जब सूर्य इन लोकों का चक्कर लगा आता है तो फिर उन्हीं का चक्कर नहीं लगाता । पहली
दो के पास पहुँच कर पिछली दो को रखे । इस प्रकार वह सूर्य से इन लोकों की परिक्रमा
कराता है । इसीलिये सूर्य इन्हीं लोकों के चारों ओर दाहिनी ओर को घूमता है ॥५॥

इस मंत्र से —

लोक पूरा छिद्र पूरा । (यजु० १५।५६)

‘स्थान को भरो । छिद्र को भरो ।’

अथो सीद ध्रुवात्वम् । (यजु० १५।५६)

अर्थात् स्थिर बैठो ।

इन्द्राग्नी त्वा बृहस्पतिरस्मिन्योनावसीपदत् । (यजु० १५।५६)

‘इन्द्र, अग्नि और बृहस्पति ने तुम्हें इस योनि में रक्खा है’ यह अनुष्टुभ छन्द से ।
वाणी ही अनुष्टुभ है । इन्द्र वाणी है । इन्द्रलोकम्पूरा है । वह इसको स्थिर नहीं करता
क्योंकि प्रादित्य भी तो स्थिर नहीं है । वह सूददोह पड़ता है । क्योंकि सूददोह प्राण है
प्राण से ही इस को जारी रखता है । इसको स्थापित करता है ॥६॥

इस पर शका करते हैं कि लोकम्पूरा ईंट शक्तिशालिनी कैसे हो जाती है ?
यह प्रादित्य ही तो लोकम्पूरा है । वह सन्निवृत्ताली है । वाणी भी लोकम्पूरा है । यह

म्पूणाऽयातयामा वा ऽएषोऽथो वाग्यैलोकम्पूणाऽयातयाम्नु वै वाक् ॥ ७ ॥

स वै यजुष्मतीरुपधाय । लोकम्पूण्या प्रच्छादयत्यन्नं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका
ऽआत्मा लोकम्पूणाऽन्नं तदात्मना परिदधाति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव
भवति ॥ ८ ॥

स वाऽआत्मन्नेव । यजुष्मतीरुपदधाति न पक्षपुच्छेष्व्वात्मस्तदन्न दधाति यदु
वाऽआत्मन्नन्न धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदा-
त्मानमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ९ ॥

उभयीयंजुष्मतीश्च लोकम्पूणाश्चात्मन्नुपदधाति । तस्मादयमात्मा द्वि-
गुणो बहुलतर ऽइव लोकम्पूणा ऽएव पक्षपुच्छेषु तस्मात्पक्षपुच्छानि तनीयाऽसी-
वानुचोश्च तिरश्चीश्चात्मन्नुपदधात्यस्थीनि वाऽइष्टकास्तस्मादिमान्यन्वञ्चि च
तिर्यञ्चि चात्मन्नस्थीनि पराचीरेव पक्षपुच्छेषु न हि किञ्चन पक्षपुच्छेषु तिर्यग-
स्थ्यस्ति तद्धेतदेव चित्तस्य चाचित्तस्य च विज्ञानमेवमेव चित्त ऽइतरथाऽचित्तः
॥ १० ॥

स वै स्वयमातृणा लोकम्पूण्या प्रच्छादयति । प्राणो वै स्वयमातृणादित्यो
लोकम्पूणा प्राण तदादित्येन समिन्दे तस्मादयमुष्णः प्राणस्तया सर्वमात्मान
प्रच्छादयति सर्वं तवात्मानमादित्येन समिन्दे तस्मादयं सर्वं ऽएवात्मोष्णस्तद्ध

भी शक्तिशाली है ॥७॥

यजुष्मती ईंटो को रखकर लोकम्पूणा से वेदी को ढक देता है । यजुष्मती ईंटें
अन्न हैं । लोकम्पूणा आत्मा है । अन्न को शरीर से ढकता है । इसलिये शरीर में गया
हुआ अन्न शरीर ही बन जाता है ॥८॥

यजुष्मती ईंटो को वेदी के शरीर पर ही रखता है । न कि बाजू की ओर या
पूँछ की ओर । इस प्रकार अन्न को शरीर में रखता है । जो अन्न शरीर में रक्खा जाता
है, वह शरीर की रक्षा करता है । और बाजू की भी ओर पूँछ की भी । जो अन्न बाजू या
पूँछ में रक्खा जाता है, वह शरीर की रक्षा नहीं करता । और न पूँछ या बाजू की ॥९॥

यजुष्मती और लोकम्पूणा दोनों को (वेदी के) शरीर में रखता है । इसलिये वह
शरीर दुगना बड़ा सा हो जाता है । बाजू और पूँछ पर केवल लोकम्पूणा को । इसलिये
बाजू और पूँछ पतले रहते हैं । शरीर पर उन ईंटो को सीधी ओर तिरछी रखता है ।
इसीलिये शरीर की हड्डियाँ सीधी और तिरछी होती हैं । बाजू और पूँछ पर घाड़ी ।
क्योंकि बाजू और पूँछ पर कोई तिरछी हड्डी नहीं होती । चिनी हुई वेदी और बे-चिनी
हुई वेदी में यही भेद है । चिनी हुई ऐसी होती है और बे-चिनी हुई इसके विपरीत ॥१०॥

स्वयमातृणा को लोकम्पूणा से ढक देता है । स्वयमातृणा प्राण है । लोकम्पूणा
आदित्य है । इस प्रकार प्राण को आदित्य से उद्दीप्त करता है । इसलिये प्राण में गर्मी
होती है । उस (ईंट) से समस्त शरीर को आच्छादित कर देता है । इस प्रकार समस्त
शरीर को आदित्य से उद्दीप्त करता है । इसीलिये इस समस्त शरीर में गर्मी होती है ।

तदेव जीविष्यतश्च मरिष्यतश्च विज्ञानमुष्ण ऽएव जीविष्यञ्छीतो मरिष्यन् ॥
॥ ११ ॥

स यस्याऽऽ सक्त्यां प्रथमेऽऽपदधाति । ततो दशभिर्दशभिः सच्छादयन्नेत्या
स्वयमातृणां स तेनैव दक्षिणावृज्जघनेन स्वयमातृणां सच्छादयन्नेत्याऽऽनू-
क्या याऽग्रथ पुनरेत्य समवधिऽ सच्छादयति ॥ १२ ॥

आत्मानमग्रे सच्छादयति । आत्मा ह्येवाग्रे सम्भवत सम्भवत्यथ दक्षिण
पक्षमथ पुच्छमथोत्तर तद्दक्षिणावृत्तद्वि देवयाऽथोऽएव वाऽग्रसावादित्य ऽइमांल्लोका-
न्दक्षिणावृत्तनुपर्येति ॥ १३ ॥

स ऽएव प्राण ऽएव यल्लोकम्पूणा । तथा सर्वमात्मान प्रच्छादयति सर्वस्मि-
स्तदात्मन्प्राण दधाति तदद्यास्येपाऽङ्ग नाभिप्राप्नुयात्प्राणो हास्य तदङ्ग नाभि-
प्राप्नुयाद्यदु वै प्राणोऽङ्ग नाभिप्राप्नोति शुष्यति वा वैतन्म्लायति वा तस्मादेनऽ
सर्वमेवैतया प्रच्छादयेत् ॥ १४ ॥

स वाऽआत्मन ऽएवाधि पक्षपुच्छानि चिनोति । आत्मनो ह्येवाध्यङ्गानि
प्ररोहन्त्यथ यत्पुरस्तादर्वाचीरुपदध्यागथाऽन्यत ऽग्राहृत्याङ्ग प्रतिदध्यात्ताडस्तत्
॥ १५ ॥

यही भेद है जीने वाले में और मरने वाले में । जीने वाला शरीर गर्म होता है और मरने
वाला ठंडा ॥११॥

जिस कोने में पहली दो लोकम्पूणा ईंटों को रखता है वही से स्वयमातृणा तक
दस दस करके भरता जाता है । इसी प्रकार वह बायें से दायें तक स्वयमातृणा के पीछे
अनूक्या तक भर देता है । और उस अवधि तक पहुंच कर बिलकुल आच्छादित कर
देता है ॥१२॥

पहले घड को भरता है । क्यों जो पक्षी उत्पन्न होता है, उसका पहले घड बनता है,
फिर दाहिना बाजू, फिर पूछ, फिर बायाँ । अर्थात् दाहिनी ओर को घाल में । देवों की यही
घाल है । इसी प्रकार आदित्य भी इन लोकों में बाईं ओर से दाहिनी ओर को घूमता
है ॥१३॥

यह जो लोकम्पूणा है वह प्राण ही है । समस्त शरीर को इससे आच्छादित करता
है । मानो समस्त शरीर को प्राण युक्त करता है । यदि वह उसके किसी अंग तक पहुंचेगा
तो प्राण भी उस अंग तक नहीं पहुंच सकता । प्राण जिस अंग तक नहीं पहुंचता, वह
सूख जाता या गुरभा जाता है । इसलिये समस्त शरीर को ही आच्छादित कर देना
चाहिये ॥१४॥

वह घड में पक्ष और पूछ भी बनाता है क्योंकि पक्ष और पूछ तो घड में से
ही निकलते हैं । यदि वह इन ईंटों को इस प्रकार से रखता है कि वे घड से अलग हों, तो
मानो वह किसी अंग को अन्यत्र से चठा लाया और शरीर में चिपका दिया ॥१५॥

न भिन्ना न कृष्णामुपदध्यात् । प्राच्छन्ति वाऽएषा या गिद्यतऽप्रार्तम्बे-
तद्रूप यत्कृष्ण नेदार्तमात्मानमभिसंकरवाऽइति नामिन्ना परास्येन्नेदनार्तमात्मनो
बहिर्घा करवाणीति धिष्ण्येभ्यः प्रतिसख्याय या विराजमतिरिच्येरन्तोत्तरामुद्-
भवेयुस्तद्वै खलु ताऽप्राच्छन्ति ता भित्त्वोत्करऽउत्किरेदुत्करो वाऽप्रतिरिक्त-
स्य प्रतिष्ठा नद्यत्रातिरिक्तस्य प्रतिष्ठा तदेवैनाऽएतत्प्रतिष्ठापयति ॥ १६ ॥

अथातऽइष्टकामानाणामेव । पादमात्रीः प्रथमाया चोत्तमायां च चित्यो
रुपदध्यात्प्रतिष्ठा वै पादो यो वै पादः स हस्तऽऊर्ध्वस्थमात्र्यो वणिष्ठा स्युर्न
ह्यूर्ध्वस्थार्तिकचन वर्षोयोऽस्यस्ति त्र्यालिखितवत्यस्तिस्रश्चितय स्युस्त्रिवृतो हीमे
लोकाऽअपरिमिताऽऽलिखिते द्वे रसो हैते चित्तीऽअपरिमितऽउ वै रस सर्वास्त्वेव
त्र्यालिखितवत्यः स्युः सर्वे ह्येवमे लोकास्त्रिवृतः ॥ १७ ॥

अथातऽइष्टकानामेवावपनस्य । या कां च यजुष्मतीमिष्टका विद्यात्ता
मध्यमाया चिताऽउपदध्यादन्तरिक्षं वै मध्यमा चित्तिरन्तरिक्षम् वै सर्वेषा भूता-
नामावपनमथोऽग्रन्नं वै यजुष्मत्यऽइष्टकाऽउदरं मध्यमा चित्तिरुदरे तदन्न
दधाति ॥ १८ ॥

तदाहुः । नोपदध्यान्नेदतिरेचयानीति स वाऽउपैव दध्याऽकामेभ्यो वाऽएता

दूटी या काली ईंट को न रक्खे । जो दूटी हुई जाती है वह असफलता सूचक है । जो
काली है वह रोगी के समान है । वह तोचता है कि मैं कहीं रोगी शरीर न बना दू । जो
ईंट दूटी नहीं है उसको फेंकना नहीं चाहिये कि कहीं रोमरहित (स्वस्थ) अन्न को शरीर
से बाहर न फेंक बैठे । धिष्ण्या से लेकर गिनने में जो ईंट विराज से बड़े और दूसरा विराज
न बना सके, ऐसी ईंट असफलता सूचक है । उसको तोड़कर उत्कर (कूड़ा घर) में फेंक
देवे, क्योंकि उत्कर ही ऐसी चीजों का स्थान है जो व्यर्थ है । इस प्रकार वह इन को उस
स्थान पर पहुँचा देता है जो व्यर्थ चीजों के लिये उपयुक्त है ॥ १६ ॥

अथ ईंटों की नाप के विषय में । पहली ओर पिछली चित्ति में पादमात्री (फुट भर
की) होनी चाहियें । पाद ही तो प्रतिष्ठा है । जो पाद (पैर) है वही हाथ है । सबसे बड़ी ईंट
जघा की हड्डी के समान होनी चाहिये, क्योंकि जघा की हड्डी से बड़ी तो कोई और हड्डी
होती नहीं । तीनों चित्तियों की ईंटों पर तीन-तीन लकीरें होनी चाहियें । क्योंकि ये लोक
तिहरे हैं । और वो चित्तियों की ईंटों में अनगिनत लकीरें होनी चाहियें । क्योंकि यह
चित्तियाँ रस है । रस अनगिनत होता है । सब चित्तियों की ईंटों में भी तीन लकीरें हो तां,
अच्छा है, क्योंकि यही सभी लोक तिहरे हैं ॥ १७ ॥

अथ ईंटों के आवपन (स्थापना) के विषय में । जिस विष्टी यजुष्मती ईंट को
जाने उसको बीच की चित्ति में रख दे । बीच की चित्ति अन्तरिक्ष है । इसी में सब भूतों को
स्थापना है । या यजुष्मती ईंट अन्न है और बीच की चित्ति उदर है । इस प्रकार मानो
उदर में अन्न रखता है ॥ १८ ॥

कुछ का कहना है कि ऐसी ईंटों को न रक्खें, क्योंकि ये फाजिल है । परन्तु उसको

ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति स वै नवोपदध्यादेतावद्वा-
ऽएतद्देवा ऽअकुर्वन् ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७ २] ॥

रख ही देना चाहिये । कामना के लिये । क्योंकि कामना में तो कोई फाजिल होने का प्रश्न नहीं उठता । या इनको न रखे तो भी अच्छा है, क्योंकि वेवो ने तो ऐसा किया नहीं था ॥१६॥

— • —

इष्टकासु पुरीषनिवाप , स्वयमातृण्णा-विकर्ण्युपधानं च

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथ पुरीष निवपति । मा१७स वै पुरीष मा१७सेनैव नमेतत्प्रच्छादयतीष्टका
ऽउपध्यायास्तीष्टका ऽअस्थि तन्मा१७से सच्छादयति ॥ १ ॥

स वै स्वयमातृण्णायामावपति । प्राणो वै स्वयमातृण्णाऽन्न पुरीष प्राणे
तदन्न दधाति तेन सर्वमात्मानं प्रच्छादयति तस्माद्यत्प्राणेऽन्न धीयते सर्वमात्मान-
मवनि सर्वमात्मानमनुव्येति ॥ २ ॥

त स्वयमातृण्णायामावपेदित्यु हैकऽग्राह्य । प्राण स्वयमातृण्णा नेत्प्राणान-
पिदधानीति स वा ऽपेद कपेदन्नेन वै प्राणा विष्टब्धा यो वाऽअन्नं नास्ति स वै

अब उस पर पुरीष (मिट्टी या मारा) बिछाता है । पुरीष मांस का स्थानीय है । मानो ईंट रखने के पीछे मांस से उसको आच्छादित करता है । ईंट हड्डियाँ हैं । इस प्रकार हड्डियों को मांस से आच्छादित करता है ॥१॥

स्वयमातृण्णा पर भी (पुरीष) बिछाता है । स्वयमातृण्णा प्राण है । पुरीष अन्न है । इस प्रकार प्राण में अन्न को रखता है । उससे सब शरीर (समस्त वेदी) को ढकता है । इसलिये प्राण में जो अन्न रक्खा जाता है वह सब शरीर को रक्षा करता है । समस्त शरीर में प्रवेश कर जाता है ॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि स्वयमातृण्णा पर (पुरीष) न बिछावे । स्वयमातृण्णा प्राण है, कहीं प्राण छिद न जाय । परन्तु बिछाना आवश्यक चाहिये । अन्न से प्राण ठीक रहते

तस्य प्राणा रोहन्ति तद्यस्य ह तथा कुर्वन्ति यथा शुक्ला सूर्मी सुपिरैव ७ ह सो-
मुष्मिल्लोके सम्भवति तस्मात्स्वयमातृणायामैव वपेत् ॥ ३ ॥

स्वयमातृणायामोप्य । अनुक्यया सञ्छादयन्तया परिधिद्भयः स तेनैव
दक्षिणावृज्जघनेन स्वयमातृणा ७ सञ्छादयन्तया पुनरातृक्यायै ॥ ४ ॥

आत्मानमग्रे सञ्छादयति । आत्मा ह्येवाग्रे सम्भवतः सम्भवत्यथ दक्षिणं
पक्षमथ पुच्छमथोत्तरं तद्दक्षिणावृत्तद्वि देवत्रा ॥ ५ ॥

स ऽएष प्राण ऽएव यत्पुरीषम् । तेन सर्वमात्मानं प्रच्छादयति सर्वंस्मिस्त-
दात्मन्प्राणं दधाति तद्यदास्येतदङ्ग नाभिप्राप्नुयात्प्राणो हास्य तदङ्गं नाभि-
प्राप्नुयाद्यदु वं प्राणोऽङ्ग नाभिप्राप्नोति शुष्यति वा वतन्म्लायति वा तस्मादेन ७
सर्वमेवैतेन प्रच्छादयेत् ॥ ६ ॥

इन्द्रं विश्वा ऽग्रवीवृधन्निति । इन्द्र ७ हि सर्वाणि भूतानि वर्धयन्ति समु-
द्रव्यचस गिर ऽइति महिमानमस्यैतदाह रथीतम ७ रथीनामिति रथितमो ह्येष
रथिनां बाजाना ७ सत्पति पतिमित्यन्त वै बाजा ऽग्रन्नाना ७ सत्पति पतिमि-

हैं । जो अन्न नहीं खाता उसके प्राण बढ कर (बढ जाते हैं) । और उनकी गति ऐसी
हो जाती है मानो दूसरे लोक में सुखी, सुखली नलिका का हो । इसलिये स्वयमातृणा पर
अवश्य ही पुरीष विद्याया जाना चाहिये ॥३॥

स्वयमातृणा पर पुरीष विद्याकर अनुक्या से प्रारम्भ करके परिश्रित् तक विद्याया
चला जाता है । वह दक्षिणावृत् क्रम से (अर्थात् बायें से दायें को) चलता जाता है ।
स्वयमातृणा से पीछे-पीछे विद्याया हुआ अनुक्या तक ॥४॥

धड के ऊपर पहले विद्याया है । उत्पन्न होने वाले का धड ही पहले बनता है ।
फिर बाया बाजू, फिर पूछ, फिर दायी बाजू । देवों की घाल ही दक्षिणावृत् है, अर्थात् ये
बायें से दायें को चलते हैं ॥५॥

यह जो पुरीष है, वह प्राण ही है । इस प्राण से समस्त शरीर को आच्छादित
करता है । अर्थात् समस्त शरीर में प्राण को धारण कराता है । जिस अंग को छोड़ जायगा
उसमें प्राण न जा सकेगा । जिस अंग में प्राण न पहुँचेगा वह अंग या तो सूख जायगा
या मुरझा जायगा । इसलिये इस सब को आच्छादित करता है ॥६॥

इस मंत्र से :—

इन्द्र विश्वा अवीवृधन् । (यजु० १५।६१)

‘सब ने इन्द्र के यश को बढाया’ ।

सर्व भूत इन्द्र के यश को ही तो बढाते हैं ।

समुद्रव्यचस गिर । (यजु० १५।६१)

“वर्णियाँ समुद्र के समान विद्याया के पक्ष को” ।

यह उसकी महिमा वर्णों की गई है ।

रथीतम रथीनाम् । (यजु० १५।६१)

त्येतदेन्द्रधानुष्टुभा निवपत्येन्द्र७ हि पुरीषं तदेतदधर्मग्नेर्यत्पुरीषमधर्ममष्टकम्
॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्सर्वेद्यन्दोभिः सर्वायिर्देवताभिर्गिष्टका ऽऽपदधात्यथेतदेकयै-
कदेवत्यया निवपति कथमेतदधर्मग्नेरितीन्द्रो वै सर्वान्देवान्प्रतिप्रतिस्तद्यदेन्द्रया
निवपति तेनेतदधर्मग्नेरथ यदनुष्टुभा वाग्वाऽग्रनुष्टुब्बागु सर्वाणि छन्दा७सि तेनो-
ऽएवाधेम् ॥ ८ ॥

अथ विकर्णी च स्वयमातृणा चोपदधाति । वायुर्वै विकर्णी द्यौरुत्तमा स्व-
यमातृणा वायुं च तद्दिव चोपदधात्युत्तमेऽऽपदधात्युत्तमे हि वायुश्च द्यौश्च स७-
स्पृष्टे स७स्पृष्टे हि वायुश्च द्यौश्च पूर्वा विकर्णीमुपदधात्यर्वाचीन तद्दिवो वायु
दधाति तस्मादेपोऽर्वाचीनमेव वातः पवते ॥ ९ ॥

यद्वेव विकर्णीमुपदधाति । यत्र वाऽप्रदोऽश्च चितिमवध्रापयन्ति तदसा-
वादित्य ऽइमाल्लोकान्त्सूत्रे समावयते तद्यत्तत्सूत्रं वायुं स स यः स वायुरेपा
सा विकर्णी तद्यदेतामुपदधात्यसावेव तदादित्य ऽइमाल्लोकान्त्सूत्रे समावयते
॥ १० ॥

“सब रथियो मे बडा रथी” ।

वाजाना सत्पति पतिम् । (यजु० १५।६१)

‘वाज’ कहते हैं अग्नि को । वह अग्नो का सत्पति है । इन्द्र वाले अनुष्टुभ से विछाता
है । ‘पुरीष’ इन्द्र का है । यह जो पुरीष की तरह है, वह अग्नि अर्थात् वेदी की आधी है ।
दूसरी आधी ईंटे हैं ॥७॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि जब सब छन्दो से सब देवताओं से ईंटे रखता है और
एक छन्द से एक देवता से ही पुरीष विछाता है, तो पुरीष सब वेदी का आधा क्यों हुआ ?
इसका उत्तर यह है कि इन्द्र तो सब देवों के बराबर है । यह जो इन्द्र वाले मन्त्र से विछाया
तो पुरीष वेदी का आधा हो गया । अनुष्टुभ से इसलिये कि अनुष्टुभ बाणी है । सब
छन्द बाणी है । इसलिये यह आधा हो गया ॥८॥

अब विकर्णी और स्वयमातृणा को रखता है । विकर्णी वायु है और पिछली स्वय-
मातृणा द्यौः । इस प्रकार वायु और द्यौ को रखता है । इनको अन्तिम के रूप में रखता
है क्योंकि वायु और द्यौ सबसे ऊपर अन्त में हैं । चिपटाकर । क्योंकि वायु और द्यौ चिपटे
हुये हैं । पहले विकर्णी को रखता है । इस प्रकार द्यौ के इस ओर वायु को रखता है ।
इसलिये वायु द्यौ के इसी ओर बहा करता है ॥९॥

विकर्णी को इसलिये रखता है कि जब वे घोड़े को चिति गु घवाते हैं (देखो शतपथ
७।३।२।१३) तो आदित्य इन लोकों को सूत्र में बांध लेता है । वह सूत्र वायु है । यह जो
विकर्णी है वही वायु है । इसलिये जब वह विकर्णी को रखता है तो वह आदित्य इन लोकों
को सूत्र में बांध लेता है ॥१०॥

यद्वेव विकर्णी च स्वयमातृणा चोपदधाति । आयुर्वै विकर्णी प्राणः
स्वयमातृणाऽऽयुश्च तत्प्राण चोपदधात्युत्तमेऽपदधात्युत्तमे ह्यायुश्च प्राणश्च
सऽस्पृष्टे सऽस्पृष्टे ह्यायुश्च प्राणश्च पूर्वामुत्तरा विकर्णीमुपदधात्यायुषा तत्प्राण-
मुभयतः परिगृह्णाति ॥ ११ ॥

प्रोथदश्वो न यवसे । अविष्यन् यदा महः सवरणाद्व्यस्थात् । आदस्य वातो-
ऽग्रनुवाति शोचिरध स्म ते व्रजन कृष्णमस्तोति यदा वाऽएतस्य वातोऽनुवाति शोचि-
र्येतस्य व्रजन कृष्ण भवति त्रिष्टुभोपदधाति त्रैष्टुभो हि वायुराग्नेय्याऽग्निकर्म
ह्यनिरुक्त्याऽनिरुक्तो हि वायुरथ यद्वातऽइत्याह वातो हि वायुः ॥ १२ ॥

शतम् ४७०० ॥ ॥

अथ स्वयमातृणामुपदधाति । आयोष्त्वा सदनं सादयामोत्येव वाऽआयु-
स्तस्यैतत्सदनमवतऽइत्येव हीदऽसर्वमवति छायायामित्येतस्य हीदऽसर्वं छाया-
याऽसमुद्रस्य हृदयऽइति समुद्रस्य ह्येतद्धृदयऽरश्मीवती भास्वतीमिती

विकर्णी और स्वयमातृणा को रखने का यह भी प्रयोजन है कि विकर्णी आयु है
और स्वयमातृणा प्राण । इस प्रकार आयु और प्राण को स्थापित करता है । सबसे
पन्त में रखता है । आयु और प्राण अन्त की वस्तु है । चिपटाकर रखता है क्योंकि आयु
और प्राण चिपटे हुये हैं । ऊपर की विकर्णी को पहले रखता है । इस प्रकार आयु से
प्राण को दोनों ओर घेर लेता है ॥११॥

विकर्णी को इस मन्त्र से —

प्रोथदश्वो न यवसेऽविष्यन् यदा महः सवरणाद्व्यस्थात् । आदस्य वातोऽग्रनुवाति
शोचिरध स्म ते व्रजन कृष्णमस्ति ॥ (यजु० १५।६२)

“जब नाक फुलाते हुये घोड़े के समान, जो घास खाने को जाना चाहता है, वह
अपने बड़े धाड़ों से निकाल, । तो वायु ने इसकी ज्वाला को प्रवर्तित किया । तब तेरा
भागं काला हो गया ।”

जब वायु इस की ज्वाला को बढ़ाती है तो इस का भागं काला हो जाता है ।
त्रिष्टुभ छन्द के द्वारा रखता है । वायु त्रिष्टुभ वाला है, अग्नि वाले मन्त्र से, क्योंकि यह
अग्नि का कर्म है । अनिरुक्त पद से क्योंकि वायु अनिरुक्त है । ‘वात’ क्यों कहा । इसलिये
कि वात और वायु तो एक ही बात है ॥१२॥

अथ स्वयमातृणा को रखता है । इस मन्त्र से —

आयोष्त्वा सदनं सादयामि । (यजु० १५।६३)

‘तुम्हें की आयु के सदन में रखता हूँ’ ।

‘अवत’ (यजु० १५।६३)

क्योंकि यह सब की रक्षा करता है ।

छायायाम् । (यजु० १५।६३)

क्योंकि इसकी छाया में सब जगत् है ।

रश्मीवती हि द्यौर्भास्वत्या या चा भास्या पृथिवीमोर्वन्तरिक्षमित्येव ७ ह्येष
ऽइमाँल्लोकानाभाति ॥ १३ ॥

परमेष्ठी त्वा सादयत्विति । परमेष्ठी ह्येता पञ्चमी चितिमपश्यत्
॥ १० ॥

यद्वेव परमेष्ठिनोपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्त देवता ऽग्रादाय व्युदक्रामस्तस्य
परमेष्ठी शिर ऽग्रादायोत्क्रम्यातिष्ठत् ॥ १५ ॥

तमब्रवीत् । उप मेहि प्रति मऽएतद्धेहि येन मे त्वमुदक्रमीरिति किं मे ततो
भविष्यतीति त्वद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतत्परमेष्ठी
प्रत्यदधात् ॥ १६ ॥

तद्यैषोत्तमा स्वयमातृणा । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेतामत्रोपदधाति यदेवा-
स्यैषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ १७ ॥

दिवस्पृष्ठे व्यचस्वतो प्रथस्वतीमिति । दिवो ह्येतत्पृष्ठ व्यचस्वत्प्रथस्व-
ददिव यच्छ दिव दृ७ ह दिव मा हि७क्षीरित्यात्मात्मानं यच्छात्मानं दृ७हा-

समुद्रस्य हृदये । (यजु० १५।६३)

क्योंकि यह समुद्र का हृदय है ।

रश्मीवती भास्वतीम् । (यजु० १५।६३)

क्योंकि द्यौ रश्मीवती और प्रकाशवती है ।

आ या चा भास्या पृथिवीमोर्वन्तरिक्षम् ।

“जा तू द्यौ, पृथ्वी और अन्तरिक्ष को प्रकाशित करता है । वस्तुतः यह आदित्य
इन लोको को प्रकाशित करता है ॥१३॥

परमेष्ठी त्वा सादयतु । (यजु० १५।६४)

क्योंकि इस पाचवी चिति को परमेष्ठी ने ही निकाला था ॥१४॥

परमेष्ठी वाले मन्त्र से क्यों रखता है ? जब प्रजापति अस्वस्थ हो गया तो देवता
इसके अंगों को लेकर इधर-उधर चले गये । परमेष्ठी उसका सिर ले गया । और दूर
चला गया ॥१५॥

उसने उससे कहा, “यहा आ और मेरा जो भाग तू ले गया है उसको मुझे दे दे” ।
उसने पूछा, “मुझे क्या लाभ ?” “मेरे शरीर का उस भाग का तू देवता हो जायेगा” ।
“अच्छा”, परमेष्ठी ने वह भाग उसको लौटा दिया ॥१६॥

यह अन्तिम स्वयमातृणा उसका यही भाग है । जब वह इसकी यहा रखता है,
तो मानो उस भाग की स्थापना करता है जिस को वह उठा ले गया था । इसीलिये वह
इसकी स्थापना करता है ॥१७॥

दिवस्पृष्ठे व्यचस्वतो प्रथस्वतीम् । (यजु० १५।६४)

क्यों वेदों का यह भाग द्यौ को प्रकाशयुक्त और चौड़ी चकली पीठ है ।

दिव यच्छ दिव दृ७ ह दिव ना हि७क्षी । (यजु० १५।६४)

त्मानं मा हि॥सीरित्येतत् ॥ १८ ॥

विश्वस्मै प्राणायानाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृणा
सर्वस्माऽऽ वाऽएतस्मै प्राणः प्रतिष्ठाये चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृणा
ऽऽमऽऽ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्र॥ सूर्यस्त्वाऽभिपात्विति सूर्यस्त्वाऽभिगोपायत्वित्येत-
न्मह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छ्रदिपा शंतमेनेति यच्छ्रदिः शतमं तेनेत्येतत्
॥ १९ ॥

नानोपदधाति । नाना हि वायुश्च द्यौश्च सकृत्सादयति समानं तत्करोति
समानं॥ ह्यायुश्च प्राणश्च ते वाऽऽभेऽएव शक्रे भवतऽऽभे स्वयमातृणे समा-
नं॥ ह्येवायुश्च प्राणश्चायने सूदोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूदोहाः प्राणेनैव-
नेऽएतत्सतनोति सदधाति ॥ २० ॥

ताऽअस्य सूदोहसऽइति । आपो वै सूदोऽन्न दोहः सोमं॥ श्रीणन्ति पृथनय
ऽइत्यन्नं वै पृथिन जन्मन्देवानामिति संवत्सरो वै देवाना जन्म विनाऽइति यज्ञो

मर्धात् अपने शरीर को प्राप्त हो । इस शरीर को दृढ़ कर । इसको हानि मत
पहुंचा ॥ १८ ॥

विश्वस्मै प्राणायानाय व्यानायोदानाय । (यजु० १५।६४)
स्वयमातृणा प्राण है । और प्राण तो इस सभी चीज का हितकर है ।
प्रतिष्ठायै चरित्राय । (यजु० १५।६४)
स्वयमातृणा यह लोक है । और लोक प्रतिष्ठा है । और चरित्र है (मर्धात् यहाँ
चीजें चलती हैं ।)

सूर्यस्त्वाभि पातु । (यजु० १५।६४)
मर्धात् सूर्य से रक्षा करे ।
मह्या स्वस्त्या । (यजु० १५।६४)
मर्धात् यज्ञी स्वस्ति के द्वारा ।
छ्रदिपा शंतमेन । (यजु० १५।६४)
शान्तिदायक छ्रदिया छत या घर के द्वारा ॥ १९ ॥
मलग-मलग रहता है । वायु और द्यौ मलग-मलग है । एक बार में रहता है ।
इससे उनको एक कर देता है । आयु और प्राण समान है । दोनों कतब हैं और दोनों स्वय-
मातृणा । आयु और प्राण तुल्य ही ता है । इन पर सूदोह का पाठ करता है । सूदोह
प्राण है । इस प्रकार प्राण से ही इसको तानता है, इसी से इसको स्थापित करता है ॥ २० ॥

ता मस्य सूदोहः ।
सूद यज्ञो है जल की और दोह धन को ।
सोम श्रीणन्ति पृथनय । पृथिन धन है ।
जन्मन्देवानाम् ।
मयस्थर देवो न जन्म है ।

व विशो यज्ञे हि सर्वाणि भूतानि विष्टानि त्रिष्वा रोचने दिव ऽइति सवनानि
वै त्रीणि रोचनानि सवनान्येतदाहानुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वागु सर्वे प्राणा वाचा
चैवैतेऽएतत्प्राणेन च सवनोति सदधाति सा वाऽएयैका सती सूददोहा सर्वा ऽइष्ट
का ऽअनुसचरति प्राणो वै सूददोहास्तस्मादयमेक ऽएव प्राण सन्तसर्वाण्यङ्गानि
सर्वमात्मानमनुसचरति ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७ ३]

यज्ञ ही विश है । क्योंकि यज्ञ में ही सब भूत व्याप्त है ।

त्रिष्वा रोचने दिव ।

रोचन कहते हैं तीन सवनो को ।

अनुष्टुभ छन्द से । क्योंकि वाणी ही अनुष्टुभ है । वाणी सब प्राण हैं वाणी
या प्राण के द्वारा वह इनको तानता या स्थापित करता है । यह सूददोह एक होता हुआ
भी सब ईश्वर पर लागू होता है । सूददोह प्राण है । इसलिये एक प्राण सब प्राणों को
घोर समस्त शरीर को संचालित करता है ॥२१॥

— ० —

पञ्चम्याश्चित सुवणशकलसहस्रेण प्रोक्षणम् पुरीषेणाश्छादनं च

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

अथ स्वयमातृण्यासु सामानि गायति । इमे वै लोका स्वयमातृण्या-
स्ता ऽएता शर्करास्ता दवा ऽउपघायता दृशीरेवापश्यन्त्यथेता शुष्का शकरा ॥
॥ १ ॥

तेऽब्रूवन् । उप तज्जानीत यथैषु लोकेषु रसमुपजीवन दधामेति तेऽब्रूवश्च
तयच्चमिति चितिमिच्छन्तेति चाव तदब्रूवस्तदिच्छत यथैषु लोकेषु रसमुपजीवन
दधामेति ॥ २ ॥

अथ स्वयमातृण्या ईटा पर साम गान करता है । ये लोक स्वयमातृण्या हैं ।
ये ककड हैं । देवा ने इनको रखकर इसी प्रकार से देखा कि ये तो मूखे ककड हैं ॥१॥

ये बोले । ऐसा उपाय सोचना चाहिये कि इन लोकों में कुछ रस उत्पन्न कर ।
उन्होंने कहा विचार करो मघात घात की इच्छा करो । अर्थात् सोचा कि इन लोकों में
रस या जीवन मंस रख सक ॥२॥

ते चेतयमानाः । एतानि सामान्यपश्यंस्तान्यगायंस्तीरेषु लोकेषु रसमुपजी-
वनमदधुस्तयैवेतद्यजमानो यदेतानि सामानि गायत्वेष्वेवंतल्लोकेषु रसमुपजीवनं
दधाति ॥ ३ ॥

स्वयमातृणासु गायति । इमे वै लोकाः स्वयमातृणा ऽएष्वेवंतल्लोकेषु रस-
मुपजीवनं दधाति ॥ ४ ॥

स वै भूर्भुवः स्वरिति । एतासु व्याहृतिषु गायति भूरिति वाऽअयं लोको
भुव ऽइत्यन्तरिक्षलोकः स्वरित्यसौ लोक ऽएष्वेवंतल्लोकेषु रसमुपजीवनं दधाति
॥ ५ ॥

तानि वै नानाप्रस्तावानि । समाननिधनानि तानि यन्नानाप्रस्तावानि नाना
ह्यपश्यन्नथ यत्समाननिधनान्येका ह्येव यज्ञस्य प्रतिष्ठैकं निधनं ऽस्वर्गं ऽएव
लोकस्तस्मात्स्वर्ज्योतिर्निधनानि ॥ ६ ॥

अथैनं हिरण्यशकलैः प्रोक्षति । अत्रैव सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएत-
दमृतं रूपमुत्तममदधुस्तयैवास्मिन्नयमेतदमृतं रूपमुत्तमं दधाति ॥ ७ ॥

यद्वै न हिरण्यशकलैः प्रोक्षति । एतद्वाऽस्मिन्नदोऽमृतं पुरस्ताद्रम्यां
तनूँ मभ्यतो दधाति दक्षं च पुरुषं चाभेनमेतत्सर्वमेवोपरिष्ठाद्रम्या तन्वा प्रच्छा-
दयति ॥ ८ ॥

द्वाभ्यां द्वाभ्यां शतान्याम् । द्विषाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निरय-
-

उन्होंने विचार करते-करते इन सामों को खोजा । उसको गाया । इनके द्वारा इन
लोको में रस या जीवन स्थापित किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन सामों को
गाकर इन लोको में रस या जीवन धारण कराता है ॥३॥

स्वयमातृणा ईंटों पर साम गाता है । ये लोक स्वयमातृणा हैं । इन्हीं लोकों
में रस या जीवन स्थापित करता है ॥४॥

वह भूः भुवः स्वः इन व्याहृतियों को गाता है । भू यह लोक है, भुवः अन्तरिक्ष,
और स्वः वह लोक है । इन्हीं लोको में रस या जीवन स्थापित करता है ॥५॥

उनके प्रस्ताव (धारम्य) अलग-अलग हैं और निधन (मन्त) एक है । प्रस्ताव
मनेक इसलिये हैं कि उनको अलग-अलग देखा । निधन एक इसलिये है कि यज्ञ की प्रतिष्ठा
या मन्त एक ही है । अर्थात् स्वर्ग । इसलिये स्वर्ज्योति को ही मन्त कहते हैं ॥६॥

इत पर सोने के टुकड़े डालता है । जब यह सब वेदों तैयार हो गई थी तो देवों
ने इसमें इस प्रभृत रूप की स्थापना की थी । इसी प्रकार यहाँ भी वह इसको प्रभृत रूप
देता है ॥७॥

सोने के टुकड़े डालने का प्रयोजन यह भी है कि पहले भी इसने उसको मनोहर
शरीर दिया था अर्थात् स्वर्ण का टुकड़ा या स्वर्ण-मुरूप । यहाँ भी वह इसको मनोहर
शरीर देता है ॥८॥

दो सौ दो सौ करके । यजमान द्विषात् है । अग्नि यजमान है । जितना अग्नि है

वत्यस्य मात्रा तावतं वास्मिन्नेतदमृतं रूपमुत्तमं दधाति पञ्चकृत्वः पञ्चचिति-
कोऽग्निः पञ्चऽर्तवः सवत्सरः सवत्परोऽग्निर्यावान्ग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतं-
वास्मिन्नेतदमृतं रूपमुत्तमं दधाति सद्गन्त्रेण सर्वं वै सहस्रं सर्वेण वास्मिन्नेतद-
मृतं रूपमुत्तमं दधाति ॥ ६ ॥

पश्चादग्रे प्राङ् तिष्ठन् । अथोत्तरतो दक्षिणाऽथ पुरस्तात्प्रत्यङ्मथ अधनेन
परोत्य दक्षिणतः ऽउदङ्तिष्ठंस्तदक्षिणावृत्तञ्चि देवत्राऽथानुपरीत्य पश्चात्प्राङ्
तिष्ठस्तथो हास्येतत्प्रागेव कर्म कृतं भवति ॥ १० ॥

सहस्रस्य प्रमाऽसि । सहस्रस्य प्रतिमाऽसि सहस्रस्योन्माऽसि साहस्रोऽसि सह-
स्राय त्वेति सर्वं वै सहस्रं सर्वमसि सर्वस्मं त्वेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथातश्चितिपुरीपाणामेव मीमांसा । अयमेव लोकः प्रथमा चितिः
पशवः पुरीष यत्प्रथमा चिति पुरीषेण प्रच्छादयतीम तल्लोकं पशुभिः प्रच्छादयति
॥ १२ ॥

अन्तरिक्षमेव द्वितीया चितिः । वयांसि पुरीष यद्द्वितीया चिति पुरीषेण
प्रच्छादयत्यन्तरिक्षं तद्वयोभिः प्रच्छादयति ॥ १३ ॥

द्यौरेव तृतीया चितिः । नक्षत्राणि पुरीष यत्तृतीया चिति पुरीषेण प्रच्छा-
दयति दिवं तन्नक्षत्रैः प्रच्छादयति ॥ १४ ॥

यज्ञऽएव चतुर्थी चितिः । दक्षिणाः पुरीषं यच्चतुर्थी चिति पुरीषेण प्रच्छा-

जितनी उसकी मात्रा, उतना ही अमृत रूप उसको धारण कराता है । पञ्च-पाच बार ।
वेदी में पाच चितिया होती हैं । सवत्सर में पाँच ऋतु होते हैं । सवत्सर वेदी है । जितना
अग्नि (वेदी) है जितनी उसकी मात्रा उतना ही अमृत रूप वह उसको देता है, हजार
हुकडे डालता है (पाच बार दो दो सौ) । हजार का अर्थ है सब । सबके द्वारा ही इस
उत्तम अमृत रूप को धारण कराता है ॥६॥

पूर्वाभिमुख खड़ा होकर पहले पिछली ओर । फिर बाईं ओर दक्षिण की तरफ ।
फिर पश्चिमाभिमुख आगे की ओर । फिर पीछे मुड़कर उत्तराभिमुख दक्षिण की ओर से ।
यह है बायें से दायें की तरफ, क्योंकि देवों की यही चाल है । फिर पीछे मुड़कर पूर्वाभिमुख
होकर । क्योंकि पहले भी इसका निर्णय इसी प्रकार हुआ था ॥१०॥

इस मंत्र से :—

सहस्रस्य प्रमाऽसि, सहस्रस्य प्रतिमाऽसि सहस्रस्योन्माऽसि साहस्रोऽसि सहस्राय त्वा
(यजु० १५।६५)

सहस्र का अर्थ है 'सब' । तु सब है । सब के लिये तुझ को । ॥११॥

अब चिति के भरने की मीमांसा । यह लोक पहली चिति है । पशु पुरीष हैं ।
पहली चिति पर पुरीष विछाना मानो इस लोक को पशुओं से भरना है ॥१२॥

अन्तरिक्ष दूसरी चिति है । पशु पुरीष हैं, दूसरी चिति में पुरीष भरना मानो

दयति यज्ञं तद्दक्षिणाभिः प्रच्छादयति ॥ १५ ॥

यजमान ऽएव पञ्चमी चितिः । प्रजा पुरीष यत्पञ्चमी चिति पुरीषेण प्रच्छादयति यजमान तत्प्रजया प्रच्छादयति ॥ १६ ॥

स्वर्गं ऽएव लोकः षष्ठी चितिः । देवाः पुरीष यत्षष्ठी चिति पुरीषेण प्रच्छादयति स्वर्गं तल्लोक देवैः प्रच्छादयति ॥ १७ ॥

अमृतमेव सप्तमी चितिः । तामुत्तमामुपदधात्यमृतं तदस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादस्य सर्वस्यामृतमुत्तमं तस्माद्देवा ऽअनन्तहितास्तस्मादु तेऽमृता ऽइत्यधिदेयतम् ॥ १८ ॥

अथाध्यात्मम् । यंवेयं प्रतिष्ठा यश्चायमवाङ्प्राणस्तत्प्रथमा चितिर्माँस पुरीष यत्प्रथमा चिति पुरीषेण प्रच्छादयत्येतस्य तदात्मनो माँसं सञ्छादयती-
ष्टका ऽउपधायास्योष्टका ऽअस्य तन्माँसः सञ्छादयति । नाधस्तात्सञ्छादयति तस्मादिमे प्राणा ऽअधस्तादसद्यन्ना ऽऊपरिष्ठात् प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मन ऽऊपरिष्ठान्माँसः सञ्छादयति तस्मादस्यैतदात्मन ऽऊपरिष्ठान्माँसं सद्यन्नं नावकाशते ॥ १९ ॥

यदूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽग्रवाचीनं मध्यात् । तद्द्वितीया चितिर्माँस पुरीष
अन्तरिक्षं को पक्षियो से भरना है ॥ २३ ॥

द्वी तीसरी चिति है । नक्षत्र पुरीष है । तीसरी चिति को पुरीष से भरना मानों
द्वी को नक्षत्रों से भरना है ॥ २४ ॥

यज्ञं चोषो चिति है । दक्षिणा पुरीष है । चौथी चिति में पुरीष भरना मानों यज्ञ
में दक्षिणा भरना है ॥ २५ ॥

यजमान पाचवी चिति है । प्रजा पुरीष है । पाचवी चिति में पुरीष भरना मानों
यजमान को प्रजा से भरना है ॥ २६ ॥

स्वर्गं लोक छठी चिति है । देव पुरीष है । छठी चिति को पुरीष से भरना मानों
स्वर्ग लोक को देवों से भरना है ॥ २७ ॥

अमृत सातवी चिति है । यह अन्तिम चिति है । इस सब ससार का अन्तिम पदार्थ
अमृत है । इस प्रकार जगत् में अमृत धारण करता है । इसलिये देव वहां से मलग नहीं
होते । देव अमृत हैं । यह आधिदैवत हुआ ॥ २८ ॥

अब अध्यात्म सुनिये — यह जो प्रतिष्ठा (गाद स्थानीय पृथ्वी) है और यह जो
निचला प्राण है वह प्रथम चिति है । मांस पुरीष है । पहली चिति को पुरीष से भरना
मानों शरीर को मांस से भरना है । ईंटों को रखकर । ईंटें हड्डियाँ हैं । पुरीष मांस है ।
मानों हड्डियों पर मांस रखता है । नीचे की ओर नहीं ढकता । इसलिये प्राण नीचे की
ओर ढके नहीं है । ऊपर से ढकता है । अर्थात् शरीर के उस भाग को मांस से ढकता है ।
इसलिये ऊपर का वह भाग मांस से ढका हुआ दिखाई नहीं पड़ता ॥ २९ ॥

पैरों से ऊपर और कमर से नीचे दूसरी चिति हुई । पुरीष मांस है । दूसरी चिति

यद्वितीया चितिः पुरीषेण प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मनो मा७सैः संछादयतीष्टका
ऽउपधायास्थोष्टका ऽअस्थि तन्मा७सैः सच्छादयति पुरीषऽउपदधाति पुरीषेण
प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मनऽउभयतो मा७सैः सच्छादयति तस्मादस्यैतदात्मनऽ
उभयतो मा७सैः सच्छन्न नावकाशते ॥ २० ॥

मध्यमेव तृतीया चितिः । यदूर्ध्वं मध्यादवाचीन ग्रीवाभ्यस्तच्चतुर्थी चिति-
र्ग्रीवा ऽएव पञ्चमी चितिः शिरऽएव षष्ठी चितिः प्राणा ऽएव सप्तमी चितिस्ता-
मुत्तमामुपदधाति प्राणास्तदस्य सर्वस्योत्तमान्दधाति तस्मादस्य सर्वस्य प्राणा
ऽउत्तमा. पुरीषऽउपदधाति मा७स वै पुरीष मा७सेन तत्प्राणान्प्रतिष्ठापयति नोप-
रिष्ठात्प्रच्छादयति तस्मादिमे प्राणा ऽउपरिष्ठादसच्छन्ना. ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [७ ४] चतुर्यः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्याः ॥ १०६ ॥
इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [५५] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ॥ ४३७ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे चितिनामाष्टम काण्ड समाप्तम् ॥ ८ ॥

को पुरीष से गरना मानो शरीर को मास से भरना है । ईं दो को रखकर । ईं दै हड्डिया
हैं । पुरीष मास है अर्थात् हड्डियों पर मास का लेपन करता है । पुरीष रखता है । पुरीष
से ढकता है । अर्थात् इस शरीर के दोनों ओर मास चढ़ाता है । इसीलिये यह शरीर दोनों
ओर मास से ढका हुआ होता है और दिखाई नहीं पड़ता ॥२०॥

कमर तीसरी चिति है । कमर से ऊपर और गर्दन से नीचे चौथी चिति है ।
गर्दन पाचवी चिति है । शिर छठी है । प्राण सातवी चिति । उसको सबसे अन्त में रखता
है । प्राण सबसे ऊपर है । इसलिये प्राण सब चीजों में है । पुरीष रखता है । पुरीष
मास है । मास के द्वारा प्राणों को स्थापित करता है । ऊपर को ओर से नहीं ढकता ।
इसलिये यह प्राण (नयने आदि) ऊपर की ओर ढके नहीं होते ॥२१॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की थीमत् ५० गंगाप्रसाद उपाध्याय कृत

“रत्नकुमारी दीपिका” भाषा व्याख्या का चितिनामाष्टम

काण्ड समाप्त हुआ ।



अष्टस-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिकासङ्ख्या
प्रथम [म.३.१]	११५
द्वितीय [म.४.३]	१०५
तृतीय [म.६.२]	१०८
चतुर्थ [म.७.४]	१०६
	<hr/> ४३७
	पूर्व के काण्डों का योग ४२६३
	<hr/> पूर्णायोग ४७३०

नवम-काण्ड

अथ सञ्चिन्तिनामनवमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

प्रोक्षम् । अथातः शतरुद्रियं ब्रूहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः सऽएषोऽत्र ह्यो देवता तस्मिन्देवा एतदमृतं रूपमुत्तममदधुः स एषोऽत्र दीप्यमानोऽति-
ष्ठन्नमिच्छमानस्तस्माद्देवाऽअविभयुर्यद्वै नोऽयं न हिऽस्यादिति ॥१॥

तेऽब्रुवन् । अन्नमस्मै सम्भराम तेनैतं शमयामेति तस्माऽएतदन्नं शम-
भरञ्छान्तदेवत्यं तेनैतमशमयंस्तद्यदेतं देवमेतेनाशमयंस्तस्माच्छान्तदेवत्यं
शान्तदेवत्यं ह वै तच्छतरुद्रियमित्यादाते परोक्ष परोक्षकामा हि देवास्तथै-
वास्मिन्नयमेतदमृतं रूपमुत्तमं दधाति स एषोऽत्र दीप्यमानस्तिष्ठत्यन्नमिच्छ-
मानस्तस्माऽएतदन्नं सम्भरति शान्तदेवत्यं तेनैतं शमयति ॥ २ ॥

जतिलैर्ब्रूहोति । जायतऽएष एतच्चर्चीयते स एष सर्वस्माऽअन्नाय
जायतऽअभयम्वेतदन्नं यज्जतिला यच्च ग्राम्यं यच्चारण्यं यदहं तिलास्तेन ग्राम्यं
यदकृष्टे पच्यन्ते तेनारण्यमुभयेनैवैनमेतदन्नेन प्रोक्षति ग्राम्येण चारण्येन च ॥३॥

अथ शतरुद्रिय आहुतिरा देता है । जब समस्त अग्नि (वेदी) बन चुकी, तो यह देवता
"रुद्र" हो गया । उसको देवी ने उत्तम अमृत रूप प्रदान किया । वह देदीप्यमान होकर
अन्न की इच्छा करने लगा । देवी को डर लगा कि कहीं यह हम को हानि न पहुँचावे ।
॥१॥

वे बोले "इसके लिये अन्न को इकट्ठा करें और इसको शान्त करें" । उन्होंने
'शान्त देवत्य' रूप अन्न को इकट्ठा किया और उसको शांत किया । यत्रः इससे देवता को
शान्त किया इसलिए इसका नाम 'शान्त देवत्य' हुआ । इसी को परोक्ष में शतरुद्रिय' कहते
हैं, देवी को परोक्ष प्रिय होता है । इसी प्रकार यजमान भी उस को उत्तम अमृत रूप देता है
और वह देदीप्यमान होकर अन्न की इच्छा करने लगता है । यजमान उसके लिए शान्त-
देवत्य अन्न देता है और उसे शान्त करता है ॥२॥

जतिल (जगली तिल) की आहुति देता है । जब वेदी चिनी जाती है, तो मातों
उत्पन्न होती है । उत्पन्न होती है सब प्रकार के अन्न के लिए । जतिल दोनों प्रकार का अन्न
है, ग्राम्य भी जगली भी । तिल हैं इसलिए तो ग्राम्य हुये और अकृष्ट अर्थात् बिना जुती
भूमि में उपजते हैं इसलिए जगली हुये । उसको दोनों प्रकार के अन्न से सन्तुष्ट करता है ।
ग्राम्य से भी और जगली से भी ॥३॥

अर्कपर्णेन जुहोति । अन्नमर्कोऽन्नेनैवैतत्प्रीणाति ॥ ४ ॥

परिश्रित्सु जुहोति । अग्नय ऽएते यत्परिश्रितस्तथो हास्येता ऽअग्निमत्ये-
वाहुतयो हुता भवन्ति ॥ ५ ॥

यद्वेवंतच्छतरुद्रिय जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्देवता ऽउदक्रामस्तमेक ऽएव
देवो नाजहान्मन्युरेव सोऽस्मिन्नन्तविततोऽतिष्ठत्सो ऽरोदीत्तस्य यान्यश्रूणि
प्रास्कन्दंस्तान्यस्मिन्मन्यो प्रत्यतिष्ठत्स ऽएव शतशीर्षा रुद्रः समभवत्सहस्राक्षः
शतेषुधिरथ याऽअन्या विप्रुपोऽपतस्ता ऽभसख्याता सहस्राणीमाँल्लोकाननुप्रा-
विशस्तद्यदरुदितात्समभवत्सस्माद्रुद्रा. सोऽयं शतशीर्षा रुद्र. सहस्राक्षः शतेषुधि-
रधिज्यघन्वा प्रतिहितायी भीषयमाणोऽतिष्ठदन्नमिच्छमानस्तस्माद्देवाऽअविभयुः
॥ ६ ॥

ते प्रजापतिमब्रुवन् । अस्माद्वै विभीमो यद्वै नोऽयं न हि ऽस्यादिति सोऽब्र-
वीदन्नमस्मै सम्भरत तेनैनं शमयतेति तस्माऽएतदन्नं समभरच्छतरुद्रिय तेनै-
नमशमयस्तद्यदेतं शतशीर्षा रुद्रमेतेनाशमयस्तस्माच्छतशीर्षं रुद्रशमनीयं
शतशीर्षं रुद्रकमनीयं ह वै तच्छतरुद्रियमित्याचक्षते परोक्ष परोक्षकामा हि देवा-
स्तथैवास्माऽअयमेतदन्नं सम्भरति शतरुद्रिय तेनैनं शमयति ॥ ७ ॥

गवेधुकासक्तुभिर्जुहोति । यत्र वै सा देवता विस्रस्ताऽशयत्ततो गवेधुकाः

अर्कपर्ण (आक के पत्ते) की आहुति देता है । अर्क अन्न है । अन्न से उसको
शान्त करता है । ४॥

परिश्रित पर आहुति देता है । यह जो परिश्रित है, ये तीन अग्नियाँ हैं, इस
प्रकार ये आहुतियाँ अग्नि में दी हुई ही समझी जाती हैं ॥५॥

शतरुद्रिय आहुतियों का प्रयोजन यह है । पके हुए प्रजापति से देवता भाग गये ।
उसको केवल एक देव ने न छोड़ा । उसका नाम था मन्यु । वह इससे मिलकर ठहरा रहा । वह
रोया । उसके जो भासू आये, वे इस मन्यु में प्रविष्ट हो गये । वह शतशीर्ष रुद्र हो गया ।
सहस्राक्ष, या शतेषुधि (सौ तरकस वाला) । जो आसू गिर गये, वे अनगिनत सख्या में जगत्
में फैल गये । यतः उनका जन्म रोदन (रोने) से हुआ, इसलिए इन्द्र को रुद्र कहते हैं । यह
शतशीर्ष, सहस्राक्ष और शतेषुधि रुद्र कमान तानकर भयानक रूप धारण करके अन्न की
इच्छा करने लगा । देव उससे डर गये ॥६॥

उन्होंने प्रजापति से कहा :—इससे हमको डर है कि कहीं यह हमको पीड़ा न दे ।
उसने कहा “इसके लिए अन्न इकट्ठा करो कि यह शान्त हो जाय” । उसके लिए यह
शतरुद्रिय अन्न इकट्ठा किया । और उससे उसको शान्त किया । तू कि इससे शतशीर्ष (सौ
सिर वाले) रुद्र को शान्त किया, इसलिए इसका नाम शतशीर्ष रुद्रशमनीय, शतशीर्ष रुद्र-
दमनीय, शतरुद्रिय नाम पड़ा । यह परोक्ष है, परोक्ष देवों को प्रिय है । इसी प्रकार यह
यजमान भी इसके लिए शतरुद्रिय रूपी अन्न को इकट्ठा करता है । और उसको शान्त करता
है ॥७॥

समभवत्स्वेनैवेनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ८ ॥

अर्कपणं न जुहोति । एतस्य वै देवस्याशयादकं समभवत्स्वेनैवेनमेतेद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ९ ॥

परिश्रित्सु जुहोति । लोमानि वै परिश्रितो न वै लोमसु विष न किञ्चन हिनस्त्रुत्तराघेऽग्नेरुदङ् तिष्ठञ्जुहोत्येतस्याऽ१ ह दिश्येतस्य देवस्य गृहाः स्वाया-
मेवैनमेतद्दिशि प्रीणाति स्वाया दिश्यवयजते ॥ १० ॥

स वै जानुदध्ने प्रथमऽ१ स्वाहाकराति । अव ऽइव वै तद्यज्जानुदध्नामव ऽइव तद्यदय लोकस्तद्यऽमलोकऽ१ रुद्राः प्राविशंस्तास्तत्प्रीणाति ॥ ११ ॥

अथ नाभिदध्ने । मध्यमिव वै तद्यन्नाभिदध्नां मध्यमिवान्तरिक्षलोकस्त-
द्येऽन्तरिक्षलोकऽ१ रुद्राः प्राविशंस्तास्तत्प्रीणाति ॥ १२ ॥

अथ मुखदध्ने उपरीव वै तद्यन्मुखदध्नामुपरीव तद्यदसौ लोकस्तद्येऽमुं
लोकऽ१ रुद्राः प्राविशंस्तास्तास्तत्प्रीणाति स्वाहाकारेणान्न वै स्वाहाकारोऽग्नेर्नै-
वेनानेतत्प्रीणाति ॥ १३ ॥

नमस्ते रुद्र मन्यवेऽइति । य ऽएवास्मिन्त्सोऽन्तर्मन्युविततोऽतिष्ठत्तस्मा-

गवेषुका के सत्सुग्री को आहुति देता है । जहाँ वह थका हुआ देव पड़ा था वही गवेषुक वृक्ष उग खड़े हुये । इस प्रकार वह उसने उसी के भाग रूप से प्रसन्न करता है । ॥८॥

अर्कपण की आहुति इसलिए देता है कि इसी देव के जिग्राम के स्थान से अर्क उत्पन्न हुआ, इस प्रकार वह इसी के भाग रूप रूप से इसको प्रसन्न करता है ॥९॥

परिश्रितो पर आहुति देने का तात्पर्य यह है कि परिश्रित लोम हैं । लोम या बालों में किसी को न तो विष से हानि पहुँचती है न अन्यथा । वेदी के उत्तरादं वै उत्तरा-
भिमुख होकर आहुति देता है । उसी दिशा में इस देव का घर है । इसको इसी की अपनी दिशा में प्रसन्न करता है, इसी दिशा में आहुति देना है ॥१०॥

पहला 'स्वाहा' घुटना टेक कर करता है । घुटना टेकने का अर्थ है 'नीचे' । नीचे का अर्थ है यह लोक । इस प्रकार वह उन रुद्रों को प्रसन्न करता है, जो इस लोक में प्रविष्ट हुये ॥११॥

अथ नाभि तक झुककर स्वाहा करता है । 'नाभि' का अर्थ है मध्य । मध्य है अन्त-
रिक्ष । इस प्रकार अन्तरिक्ष लोक में जो रुद्र प्रविष्ट हुये, उनको प्रसन्न करता है ॥१२॥

अव मुहू तक खड़े होकर स्वाहा करता है । मुख का अर्थ है ऊपर । ऊपर का अर्थ है वह (ऊपर का) लोक । इस प्रकार उन लोकों में जो रुद्र प्रविष्ट हुये, उनको प्रसन्न करता है । स्वाहाकार से । स्वाहाकार का अर्थ है अन्न । अन्न से इसको प्रसन्न करता है । ॥१३॥

इस मन्त्र से ।—

नमस्ते रुद्र मन्यवे । (जजु० १६।१)

ऽएतन्नमस्करोत्युतो तऽद्वये नमो बाहुभ्यामुत ते नमः ऽइतीष्वच हि बाहुभ्यां च भीषयमाणोऽतिष्ठत् ॥ १४ ॥

स ऽएष क्षत्रं देवः । यः स शतशीर्षा समभवद्विश्वऽइमऽइतरे ये विप्रुड्भ्यः समभवस्तस्माऽएतस्मै क्षत्रायैता विश्वऽएतं पुरस्तादुद्धारमुदहरन्त्य ऽएष प्रथमोऽनुवाकस्तेनैनमप्रीणांस्तथैवास्माऽग्रयमेतं पुरस्तादुद्धारमुद्धरति तेनैनं प्रीणाति तस्मादेव ऽएकदेवत्यो भवति रौद्रऽएतः ह्येतेन प्रीणाति ॥ १५ ॥

चतुर्दशैतानि यजूंषि भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरः प्रजापतिश्चतुर्दशः प्रजापतिरग्निर्यवानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावर्तवैनमेतदन्नेन प्रीणाति, नमोनमऽइति यज्ञो वै नमो यज्ञेनैवैनमेतन्नमस्कारेण नमस्यति तस्मादु ह नाय-जिर्यं ब्रूयान्नमस्तऽइति यथा हैनं ब्रूयाद्यज्ञस्तऽइति तादृक्तत् ॥ १६ ॥

अथ द्वन्द्विभ्यो जुहोति । नमोऽमुष्मै चामुष्मै चेति तद्यथा वै ब्रूयादसौ त्वं च न ऽएष च मा- हिऽसिष्टमित्येवमेतदाह नतराऽहि विदितऽग्रामन्त्रितो हिनस्ति ॥ १७ ॥

नमो हिरण्यवाहवे । सेनान्ये दिशां च पतये नमऽइत्येव ऽएव हिरण्यवाहुः सेनानीरेप दिशां पतिस्तदतिष्ठ चात्रैकदेवत्यमेतमेव तेन प्रीणाति क्षत्रमेव

इसमें जो मर्यु प्रविष्ट था उसको नमस्कार करता है ।

उतो तऽद्वये नमो बाहुभ्यामुत ते नमः । (यजु० १६।१)

क्योंकि बाएँ और दाहिने से ही तो वह भय उत्पन्न करता था ॥१४॥

यह जो शतशीर्ष (सौ सिर वाला) हो गया वह देव क्षत्रिय था और अन्य जो दूँदों से उत्पन्न हुये वे वैश्य । इस प्रकार वैश्यो ने इस क्षत्रिय को पहले स्वाहाकार से प्रसन्न किया । पहले अनुवाक से इसको प्रसन्न किया । इसी प्रकार यह यजमान भी पहले स्वाहाकार से इसको प्रसन्न करता है । इसमें एक ही देवता का उल्लेख है । एक रुद्र को ही इससे प्रसन्न करता है ॥१५॥

ये यजु चौदह हैं । सवत्सर के तेरह महीने और चौदहवा प्रजापति । प्रजापति अग्नि या वेदी है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उन से उसको प्रसन्न करता है । 'नमः' 'नमः' बार-बार आता है । नम नाम है यज्ञ का । यज्ञ के द्वारा ही नमस्कार करता है । किसी यज्ञ-गुरु को 'नमस्ते' न करे । इसका यही अर्थ होगा कि 'तेरे लिए वज्र हो' ॥१६॥

दो-दो के लिए आहुति देता है । धमुक को नमस्ते और धमुक को नमस्ते । मानो ऐसा कहता है कि धमुक तू और धमुक वह मुक को न सतावें । क्योंकि जो जानकर है या जिससे प्रार्थना करते हैं वह किसी को सताता नहीं ॥१७॥

नमो हिरण्यवाहवे सेनान्ये दिशां च पतये नमः । (यजु० १६।१७)

यही सोने की बुयावाला सेनापति है । यही दिशाओं का पति है, यहाँ जो एक देवता मानकर हो उसको प्रसन्न किया है इससे वैश्यों से क्षत्रिय को हिस्सा दिसाना है ।

तद्विश्यपि भागं करोति तस्माद्यद्विशस्तस्मिन्क्षत्रियोऽपि भागोऽथ या अग्रसंख्याता सहस्राणीमाल्लोकाननुप्राविशन्नेतास्ता देवता याम्य ऽएतज्जुहोति ॥ १८ ॥

अथ जातेभ्यो जुहोति । एतानि ह जातान्येते रुद्रा ऽअनुप्रविविशुर्यत्र-यत्रैते तदेवनानेतत्प्रीणात्ययोऽएव ७ हैतानि रुद्राणां जातानि देवाना व विधा-मनु मनुष्यास्तस्मादु हेमानि मनुष्याणां जातानि यथाजातमेवनानेतत्प्रीणाति ॥ १९ ॥

तेषां वाऽउभयतो नमस्कारा ऽअन्ये । अन्यतरतो नमस्कारा ऽअन्ये ते ह ते धोरतरा ऽअशान्ततरा यऽउभयतो नमस्कारा ऽउभयत ऽएवनानेतद्यज्ञेन नमस्का-रेण शमयति ॥ २० ॥

स वाऽअशीत्यां च स्वाहाकरोति । प्रथमे चानुवाकेऽथाशीत्यामथाशी-त्यां च यानि चोर्ध्वानि यजूंष्याऽवतानेभ्योऽन्नमशीतयोऽन्नेनैवनानेतत्प्रीणाति ॥ २१ ॥

अथैतानि यजूंषि अपति । नमो वः किरिकेभ्य ऽइत्येतद्वास्य प्रतिज्ञा-ततमं धाम यथा प्रियो वा पुत्रो हृदयं वा तस्माद्यत्रैतस्माद्देवाश्चक्षुकेत तदेताभिर्व्या-इसलिए जो वंश्य है उसमे क्षत्रिय भी हिस्सेदार हैं । इन सोकों में जो अगणित हज़ारों प्रवेश हो गये हैं, उन देवताओं को इन यजुओं द्वारा आहुति देता है ॥ १८ ॥

अथ रुद्र के जात अर्थात् समूहों के लिए आहुति देता है । इन समूहों में ही ये रुद्र प्रविष्ट हुये । जहाँ-जहाँ ये हैं वहाँ-वहाँ इनको प्रसन्न करता है । इस प्रकार रुद्रों के समूहों को । मनुष्य देवों का अनुकरण करते हैं । इसीलिए मनुष्यों के भी समूह हैं । समूह-समूह में उनको प्रसन्न करता है ॥ १९ ॥

इनमें से कुछ तो ऐसे हैं जिनके दोनों ओर नमस्कार हैं और कुछ के एक ओर । जिन के दोनों ओर नमस्कार हैं वे धोरतर ओर अशान्ततर हैं । इनको दोनों ओर यज्ञ के द्वारा शान्त करता है ॥ २० ॥

अस्सी-अस्सी के पीछे स्वाहा बोलता है । पहले अनुवाक और अस्सी के पीछे । और अस्सी के पीछे (तात्पर्य यह है कि वेद मन्त्रों—यजुर्वेद, अध्याय १६—के अस्सी-अस्सी टुकड़ों के पीछे स्वाहा कहना होता है, ६३वें मन्त्र तक—अवतानेभ्यः) । अशीति या अस्सी का तात्पर्य है भोजन या खाना । अन्न से ही इनको प्रसन्न करता है । (संस्कृत में अस्सी को अशीति कहते हैं । अशीति अन्न वास्तु से निकला है, जिसका अर्थ है 'खाना' । इस लिए अस्सी, अस्सी, वाक्यों के पश्चात् स्वाहा कहना मानो खाने द्वारा देवता को प्रसन्न करना है) ॥ २१ ॥

अथ इन यजुओं का जप करता है।

नमो वः किरिकेभ्यः । (यजु० १६।४६)

‘तुम्हारे सूर्य आदि धामों के लिए नमस्कार’ ।

ये रुद्र देवता के प्यारे धाम हैं, जैसे प्रिय पुत्र या हृदय । इसलिए जब इस देव से

हृतिभिर्जुहुयादुप हैवैतस्य देवस्य प्रियं धाम गच्छति तथो हैतमप देवो न हिनस्ति
॥ २२ ॥

नमो वः किरिकेभ्य ऽइति । एते होदः सर्वं कुर्वन्ति देवानां हृदयेभ्य
ऽइत्यग्निर्वायुरादित्य ऽएतानि ह तानि देवानां हृदयानि नमो विचिन्व-
त्केभ्य ऽइत्येते होदः सर्वं विचिन्वन्ति नमो विक्षिणत्केभ्य ऽइत्येते वै त विक्षि-
णन्ति यं विक्षिपोपन्ति नमः ऽगानिर्हृतेभ्य ऽइत्येते ह्येभ्यो लोकेभ्यो निर्हन्ताः
॥ २३ ॥

अथोत्तरणि जपति । द्रापेऽग्रन्धसस्पतऽइत्येष वै द्रापिरेष वै त द्रापयति
यं दिद्रापयिपत्यन्धसस्पतऽइति सोमस्य पतऽइत्येतद्दरिद्रनीललोहितेति नमानि
चास्यैतानि रूपाणि च नामग्राहमं वै नमेतत्प्रोणत्यासा प्रजानामेषा पशूनां मा
भेर्मा रोद्मो च नः किं चनाममदिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २४ ॥

हानि की शका हो तो इन व्याहृतियों से आहुति दे । इस प्रकार इस देव के प्रिय धाम
को प्राप्त हो जाता है और यह देव (रुद्र) हानि नहीं पहुँचाता ॥ २२ ॥

नमो वः किरिकेभ्यः । (यजु० १६।४६)

यही तो सब कुछ करते हैं ।

देवानां हृदयेभ्यः । (यजु० १६।४६)

अग्नि वायु और आदित्य ये उन देवों के हृदय हैं ।

नमो विचिन्वत्केभ्यः । (यजु० १६।४६)

ये इस सब जगत् को पहुँचाने (पुनते) हैं ।

नमो विक्षिणत्केभ्यः । (यजु० १६।४६)

वे जिसको चाहते हैं उनका नाश करते हैं ।

नमः ऽगानिर्हृतेभ्यः । (यजु० १६।४६)

ये इन लोकों में भ्रमण हैं ॥ २३ ॥

अब धाम की व्याहृतियों का जप करता है :-

द्रापेऽग्रन्धसस्पते । यजु० (१६।४७)

यह देव (रुद्र) द्रापि है धर्षातु जिसको निष्कान्तता चाहता है उसको निष्कान्त देता
है । 'अग्रन्धसस्पते' का अर्थ है सोम-पति ।

दरिद्र नील मोहिः । (यजु० १६।४७)

वे इसके नाम और रूप हैं । इन प्रकार नाम ने नेकर उसको प्रयत्न करता है ।

आना प्रजानामेषा पशूनां मा भेर्मा रोद्मो च नः किञ्चनाममत् ॥

(यजु० १६।४७)

“इन प्रार्थनों और अनुष्ठानों को मठ बना न हानि पहुँचा । हृष रोगी न हो” ।

इस यजु का अर्थ स्पष्ट है ॥ २४ ॥

स ऽएष क्षत्रं देवः । तस्माऽएतस्मै क्षत्रायैता विशोऽमुं पुरस्तादुद्धारमुदह-
रन्वोऽमी प्रथमोऽनुवाकोऽथास्माऽएतमुपरिष्टादुद्धारमुदहरस्तेनैनमप्रीणास्तयैवास्मा-
ऽअयमेतमुपरिष्टादुद्धारमुद्धरति तेनैनं प्रीणाति तस्मादप्येष ऽएकदेवत्यो भवति
रौद्र ऽएवेतं ७ ह्येवैतेन प्रीणाति ॥ २५ ॥

सप्तैतानि यजूंषि मग्निः । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्जवः सवत्सरः
सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतदन्नेन प्रीणाति तान्युभया-
न्येकविंशतिःसम्पद्यन्ते द्वादश मासाः पञ्चऽर्जवस्त्रय ऽश्मे लोका ऽप्रसावादित्य
ऽएकविंश ऽएतामभिसम्पदम् ॥ २६ ॥

अथावतानाञ्जुहोति । एतद्वाऽएनान्देवा ऽएतेनान्नेन प्रीत्वर्धपामेतरवतानै-
र्धनूँष्यवातन्वस्तयैवैनानयमेनदेतेनान्नेन प्रीत्वाऽर्धपामेतरवतानैर्धनूँष्यवतनोति
न ह्यवततेन धनुषा कं धनं हिनस्ति ॥ २७ ॥

तद्वै सहस्रयोजनऽइति । एतद् परम दूर यत्सहस्रयोजनं तद्वदेव परम दूर
तदेवैवामेतद्धनूँष्यवतनोति ॥ २८ ॥

यद्वेवाह सहस्रयोजनऽइति । अयमग्निः सहस्रयोजनं न ह्येतस्मादिति
नेत्यन्यत्परमस्ति तद्यदग्नौ जुहोत तदेवैवाँष्यवतनोति ॥ २९ ॥

यह वेद साम्रिय है । इस साम्रिय के लिए ये वैश्य अपने भाग निकाल देते हैं ।
अर्थात् पहला अनुवाक । अब यजमान उसके लिए निधना भाग भी निकाल देता है और
इस प्रकार उसको प्रसन्न कर देता है । यह अनुवाक भी एक ही देवता के हैं अर्थात् रुद्र
के । रुद्र को ही इस से प्रसन्न करता है ॥ २५ ॥

ये यजूंसात होते हैं । अग्नि (वेदों) से सात चितिका होती हैं । सवत्सर में सात
अनु होते हैं । जितनी अग्नि (वेदों) है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको
प्रसन्न करता है । ये दानों इक्कीस हो जाती हैं । बारह महीने, पांच ऋतु, तीन ये
लोक और एक यह आदित्य इक्कीस हो गये ॥ २६ ॥

। अब अवतानों की आहुति देता है । देवों ने इन रुद्रों को इस अन्न से प्रसन्न करके
इन अवतानों द्वारा अपने धनुषों को जाना था । इसी प्रकार यह यजमान भी इन रुद्रों को
इस अन्न से प्रसन्न करके इन अवतानों द्वारा अपने धनुषों को जानता है । बिना जाने हुए
धनु से तो कोई किसी को मार नहीं सकता ॥ २७ ॥

यह वह कहता है ।

सहस्रयोजने । (यजु० १६।२४)

सहस्र योजन का अर्थ है बहुत दूर । अर्थात् वह अपने धनुषों को बहुत दूर तक
जानता है ॥ २८ ॥

सहस्रयोजन कहने का यह भी अर्थ है कि यह अग्नि 'सहस्र योजन' है, क्योंकि
इधर कोई इससे बड़ा है न उधर । अग्नि में जो आहुति देता है मानों सहस्रयोजन में सब
धनुषों को जानता है ॥ २९ ॥

असख्याता सहस्राणि । अस्मिन्महत्पर्यवऽइति यत्र-यत्र ते तदेवैषामेतद्धनू-
७ष्यवतनोति ॥ ३० ॥

दशतानवतानाञ्जुहोति । दशाक्षरा विराड्विराडग्निदत्त दिशो दिशो-
ऽग्निर्दत्त प्राणा प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवैषामेतद्धनू७ष्य-
वतनोति ॥ ३१ ॥

अथ प्रत्यवरोहाञ्जुहोति । एतद्वाऽएतदिमाँल्लोकानित ऽऊर्ध्वो रोहति स
स परादिव रोह ऽइयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्यायस्तथैवैत-
यजमान ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्येति ॥ ३२ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वा ऽएनानेतन्प्रीणन्तन्ववेति तत ऽएवंतदात्मान-
मपोद्धरते जीवात्वे तथो हानेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ ३३ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वाऽएतदेतान् रुद्रानित ऽऊर्ध्वान्प्रीणाति तान्पुनरमुतो-
ऽर्वाच ॥ ३४ ॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये दिव्योति । तद्येऽमुष्मिल्लोके रुद्रास्तेभ्य ऽएतन्नमस्क-
रोति येषा वर्षमिषव ऽइति वर्ष७ ह तेषामिषवो वर्षेण ह ते हि७सन्ति य जिहि-
७सिषन्ति ॥ ३५ ॥

असरख्याता सहस्राणि । (यजु० १६।१४)

अर्थात् इस महान् अणव (समुद्र) में इस प्रकार जहा-जहा वे हो वहा-वहा यह
घनुप्रो को तानता है ॥३०॥

इन दस भवतानों की आहुति देता है । विराड् में दस अक्षर होते हैं । विराड्
अग्नि है । दिशायें दस होती हैं । दिशायें अग्नि हैं । दस प्राण होते हैं । प्राण अग्नि हैं ।
जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतनी ही बार घनुप्रो को तानता है ॥३१॥

अब वह प्रति-अवरोह (उतरने की) नामक आहुतिया देता है । पिछली आहुतियों
में वह इन लोको से ऊपर को चढ़ा था । यह चढ़ाव था । यह पृथ्वी प्रतिष्ठा है । देव इसी
प्रतिष्ठा को लौट आये । इसी प्रकार यजमान भी इसी प्रतिष्ठा को लौट आता है ॥३२॥

उतरता क्यों है ? पहली आहुतियों से वह देवों को प्रसन्न करता हुआ पीछे गया
था । अब वह अपने को जीवन के लिए लौटा है । और अपने इस रूप से मायु को प्राप्त
होता है ॥३३॥

उतरने का एक हेतु यह भी है कि पहले उन रुद्रों को यहाँ से जाते हुये प्रसन्न
किया था अब उन रुद्रों को वहाँ से इस ओर उतरते हुये प्रसन्न करता है ॥३४॥

नमोस्तु रुद्रेभ्यो ये दिवि । (यजु० १६।६४)

उन लोको में जो रुद्र हैं, उनको नमस्कार करता है ।

येषा वर्षमिषव । (यजु० १६।६४)

वर्षा उन के बाण हैं, क्योंकि जिनको वे मारना चाहते हैं, वर्षा के द्वारा ही मारते
हैं ॥३५॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो येऽन्तरिक्षाऽइति । तद्येऽन्तरिक्षलोके रुद्रास्तेभ्य ऽएतन्नम-
स्करोति येषां वात इपव इति वातो ह तेषामिपवो वातेन ह ते हिऽसन्ति यं
जिहिऽसिपन्ति ॥ ३६ ॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये पृथिव्यामिति । तद्येऽस्मिल्लोके रुद्रास्तेभ्य ऽएतन्नम-
स्करोति येषामन्नमिपव इत्यन्नऽह तेषामिपवोऽन्नेन ह ते हिऽसन्ति यं जिहि-
ऽसिपन्ति ॥ ३७ ॥

तेभ्यो दश प्राचीः । दश दक्षिणा दश प्रतीचीर्दशोदीचीर्दशोर्ध्वा इति दश-
दशेति दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽअग्नि-
र्मावानग्निर्मावित्यस्य मात्रा तावत्तद्वन्नानेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ३८ ॥

यद्वेवाह दश-दशेति । दश वाऽअञ्जलेरङ्गुलयो दिशि-दिश्येवभ्य ऽएत-
दञ्चलि करोति तस्माद्दु हैतदुभीतोऽञ्चलि करोति तेभ्यो नमोऽअस्तिवति तेभ्य
ऽएव नमस्करोति ते नो मृडयन्तिवति तऽएवास्मै मृडयन्ति ते य द्विष्मो यद्वच
नो द्वेष्टि तमेपां जम्भे दध्म इति यमेव द्वेष्टि यद्वचन द्वेष्टि तमेपा जम्भे दध-

नमोस्तु रुद्रेभ्यो ये अन्तरिक्षे । (यजु० १६।६५)

जो रुद्र अन्तरिक्ष में हैं उनको नमस्कार करता है ।

येषां वात इपवः । (यजु० १६।६५)

वायु इनके बाण हैं, क्योंकि जिनको ये मारना चाहते हैं वायु के द्वारा मारते हैं ।

॥३६॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये पृथिव्याम् । (यजु० १६।६६)

इस लोक में जो रुद्र हैं उनको नमस्कार करता है ।

येषामन्नमिपवः । (यजु० १६।६६)

अन्न इनके बाण हैं क्योंकि जिनको ये मारना चाहते हैं अन्न द्वारा मारते हैं ॥३७॥

तेभ्यो दश प्राचीः, दश दक्षिणा दश प्रतीचीर्दशोदीचीर्दशोर्ध्वा ।

(यजु० १६।६५, ६५, ६६)

विराट् में दस अक्षर होते हैं । विराट् अग्नि है । दस दिशाएँ हैं । दिशाएँ अग्नि है ।
दस प्राण हैं । प्राण अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उससे ही अन्न से
उनको प्रसन्न करता है ॥३८॥

दस-दस गिनती का यह भी हेतु है कि अजति में दस उर्गलिया होती हैं । इस
प्रकार हर दिशा में हाथ जोड़ता है । इसलिए जो उर जाता है वह हाथ जोड़ा करता है ।

तेभ्यो नमोऽस्तु । (यजु० १६, ६५, ६५, ६६)

उनको नमस्कार करता है ।

ते नो मृडयन्तु । (यजु० १६।६५, ६५, ६६)

वे उस पर क्रुपा करते हैं ।

य द्विष्मो यद्वच नो द्वेष्टि तमेपा जम्भे दध्म (यजु० १६।६५।६५।६६)

त्यमुमेपां जम्भे दधामोति ह वूयाद्यं द्विष्यात्तनोऽह तस्मिन्न पुनरस्त्यपि तन्ना-
द्वियेत स्वयनिदिष्टो ह्येव स यमेव विद्वेष्टि ॥ ३६ ॥

निष्कृत्वः प्रत्यवरोहति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतं वं-
नानेतदन्नेन प्रीणाति स्वाहाकारेणान्न वं स्वाहाकारोऽन्नेन वं नानेतत्प्रीणाति
त्रिरित ऽऊर्ध्वो रोहति तत्पट् तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४० ॥

यद्वेव त्रिष्कृत्वः प्रत्यवरोहति । त्रिहि कृत्व ऽऊर्ध्वो रोहति तद्यावत्कृत्व-
ऽऊर्ध्वो रोहति तावत्कृत्व. प्रत्यवरोहति ॥ ४१ ॥

अथ तदकंपर्णं चात्वाले प्रास्यति । एतद्वाऽएनेनैतद्वोद्वं कर्म करोति तदेत-
दशान्त तदेतत्तिरः करोति नेदिदमशान्त कश्चिदभितिष्यात्तन्नेद्धिनसदिति तस्मा-
च्चत्वाले यद्वेव चात्वालेऽग्निरेष यज्ञात्वासस्तथो हैनदेपोऽग्निः सदहृत्यथातः
सम्पदेव ॥ ४२ ॥

तदाहुः । कथमस्यैतच्छतरुद्रियः सवत्सरमग्निमाप्नोति कथं सवत्सरेणा-
ग्निना सम्पद्यतऽइति पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्येतच्छतरुद्रियमथ त्रिंशदथ
पञ्चत्रिंशत्ततो यानि पष्टिश्च त्रीणि च शतानि तावन्ति सवत्सरस्याहानि तत्स-

जिससे वह द्वेप करता है या जो उससे द्वेप करता है, उसको वह उन रुद्रों की
दाढ़ में रखता है । वह अमुक पुरुष का नाम भी ले सकता था कि इसको मैं उनकी
दाढ़ में रखता हूँ । फिर उसका उस पर वस न चलता । परन्तु ऐसा न करना चाहिये ।
जो इस रहस्य को समझकर किसी से द्वेप करता है, वह पुरुष तो निदिष्ट हो ही गया
॥ ३६ ॥

वह तीन बार उतरता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी इसकी
मात्रा, उतने ही बार उनको अन्न से प्रसन्न करता है । स्वाहाकार ही । स्वाहाकार
अन्न है । अन्न से ही इसको प्रसन्न करता है । तीन बार में ऊपर चढ़ता है । ये हुये छ ।
यह स्पष्ट है ॥ ४० ॥

तीन बार में इसलिए उतरता है कि तीन बार में ही चढ़ा था । जितनी बार में
चढ़ा था उतनी ही बार में उतरता है ॥ ४१ ॥

अब उस अकंपर्ण (अक के पत्ते) को चात्वाल में फेंक देता है । इसी से रौद्र कर्म
किया था । यह अकंपर्ण अशान्त (अशुभ) है । इसलिए इनको फेंक देता है कि कहीं इस पर
पैर रख दे और इससे उसको हानि पहुँच जावे । इसलिए वह उसको चात्वाल में फेंक देता
है । चात्वाल में क्यों ? इसलिए कि यह चात्वाल अग्नि है । अग्नि उसको जला देगा । अब
सम्पद अर्थात् तुल्यता के विषय में ॥ ४२ ॥

इस पर प्रश्न उठता है :—कि यह अतरुद्रिय सवत्सर या अग्नि से किस प्रकार
टनकर खाता है ? अर्थात् सवत्सर या अग्नि के तुल्य कैसा होता है ? यह अतरुद्रिय तीन सी
साठ होती हैं, या तीस या पैंतीस । तीन सी साठ के विषय में यह है कि सवत्सर के दिन भी
इतने ही होते हैं । इस प्रकार सवत्सर के दिनों की बराबरी हो गई । तीस के विषय में

वत्सरस्याहान्प्याप्नोत्यथ यानि त्रिंशत्त्रिंशन्मासस्य रात्रयस्तन्मासस्य रात्रोराप्नोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्यप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिंशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिंशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव पञ्च- त्रिंशमेतावान्वं संवत्सर ऽएवमु हास्येतच्छतरुद्रियं संवत्सरमग्निमाप्नोत्येव संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽएतावत्य ऽठ वै शाण्डिलेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्तेऽनयो हैते पृथग्यदेता ऽइष्टका ऽएवमु हास्यन्तेऽनयः पृथक्कृत- रुद्रियेणाभिहृता भवन्ति ॥ ४३ ॥

तदाहुः । कथमस्येतच्छतरुद्रियं महदुक्थमाप्नोति कथं महतोक्थेन सम्पद्य- तऽइति यान्यमूनि पञ्चविंशतिर्यजूंष्यभितोऽशीतीः स पञ्चविंश ऽआत्मा यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरस्तत्पक्षपुच्छान्यथ या ऽअशीतयः सैवाशीतीनामाप्तिर- शीतिभिर्हि महदुक्थमास्यायतेऽथ यदूर्ध्वमशीतिभ्यो यदेवादो महत ऽउक्थस्योर्ध्वम- शीतिभ्य ऽएतदस्य तदेवमु हास्येतच्छतरुद्रियं महदुक्थमाप्नोत्येवं महतोक्थेन सम्पद्यते ॥ ४४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

यह है कि महीने की तीस रातें हो गईं । इससे महीने की रातों की तुलना हो गई । इस प्रकार सवत्सर की रातें भी हो गईं । और दिन भी । पैंतीस के विषय में यह है कि यह है तेरहवाँ महीना । वह घड है । घड में होते हैं तीस भाग, दो पैर, दो प्राण, शिर । ये हो गये पैंतीस । इतना ही सवत्सर है । इस प्रकार शतरुद्रिय सवत्सर या अग्नि के तुल्य हो जाता है या इससे टक्कर खा जाता है । शाण्डिले वेदी में मध्य में इतनी ही यजुष्मती ईंटें रक्खी जाती हैं । ये जो अलग-अलग ईंटें हैं वही अग्नियाँ हैं । और शतरुद्रिय के द्वारा इन सब अग्निओं में अलग-अलग आहुति लग जाती है ॥४३॥

अब प्रश्न होता है कि यह शतरुद्रिय बड़े उक्थ के तुल्य कैसे होता है ? कैसे उससे टक्कर खाता है । इसका उत्तर यह है कि पच्चीस यजु जो अस्थियों के दोनों ओर हैं यह पच्चीस वाला शरीर है । जहा शरीर है वही शिर, पक्ष और पूछ । और जो अस्ती हैं उन से बड़े उक्थ के अस्ती अक का मिलान हो जाता है क्योंकि बड़ा उक्थ अस्थियों के द्वारा कहा जाता है । अस्ती के ऊपर जो यहा हुआ वह महदुक्थ के अस्ती के ऊपर तुल्य है । इस प्रकार शतरुद्रिय की महदुक्थ से बराबरी हो गई, महदुक्थ से टक्कर मिल गई ॥४४॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

अथैनमतः परिपिञ्चति । एतद्वाऽएनं देवाः शतरुद्रियेण शमयित्वाऽथैनमे-
तद्भूयऽएवाशमयस्तथैवेनमयमेतच्छतरुद्रियेण शमयित्वाऽथैनमेतद्भूयऽएव शम-
यति ॥ १ ॥

अद्भिः परिपिञ्चति । शान्तिर्वाऽप्रापः शमयत्येवेनमेतत्सर्वतः परिपि-
ञ्चति सर्वतऽएवेनमेतच्छमयति त्रिष्कृत्वः परिपिञ्चति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्या-
वत्यस्य माया तावतेवेनमेतच्छमयति ॥ २ ॥

यद्वेवेन परिपिञ्चति । इमे चै लोकाऽएषोऽग्निरिमास्तत्लोकानद्भिः
परितनोति समुद्रेण हैतास्तत्परितनोति सर्वेनस्तस्मादिमास्तत्लोकान्तत्सर्वतः समुद्रः
पर्येति दक्षिणावृत्तस्मादिमास्तत्लोकान्दक्षिणावृत्तसमुद्रः पर्येति ॥ ३ ॥

अग्नीत्परिपिञ्चति । अग्निरेष यदाग्नीध्रो नो वाऽप्रात्माऽऽमानऽ७ हिन-
स्त्यहिऽ७सायाऽमश्मनोऽध्यश्मनो ह्यापः प्रभवन्ति निकक्षान्निकक्षाद्वापः प्रभ-
वन्ति दक्षिणान्निकक्षाद्दक्षिणाद्धि निकक्षादापः प्रभवन्ति ॥ ४ ॥

अब हम पर जल सिंचन करता है, देवो ने इसको शतरुद्रिय के द्वारा शमन करके
फिर इसका शमन किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी शतरुद्रिय द्वारा इसका शमन
करके फिर दुबारा इसको शांत करता है ॥१॥

जल से सींचता है । जल शान्ति है । इसको शान्त करना है । चारो ओर सींचता
है । चारो ओर इसको शान्त करता है । तीन बार सींचता है । अग्नि तिहरा है । जितना
अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको शान्त करता है ॥२॥

इसको इसलिये भी सींचता है कि यह अग्नि या वेदी तो ये लोक ही हुये । जल
से चारो ओर से घेरता है मानो इन लोकों को समुद्र से घेरता है । चारो ओर से ।
इसीलिये इन लोकों के चारो ओर समुद्र हैं । बाई ओर से दाई ओर, क्योंकि समुद्र इन
लोकों के चारो ओर बाई ओर से दाई ओर बहता है ॥३॥

अग्नीध्र सींचता है । क्योंकि जो अग्नि है वही अग्नीध्र है । कोई स्वयं अग्नि को
हानि नहीं पहुँचाया करता । पत्थर से । क्योंकि जल पत्थर से निकलते हैं बगल से ।
क्योंकि जल बगल से निकलते हैं । दाहिनी बगल से क्योंकि जल दाहिनी बगल से
निकलते हैं ॥४॥

अश्मन्नुर्जं पर्वते शिथियाणामिति । अश्मनि वाऽएषोर्कपर्वतेषु श्रिता यदा-
पोऽद्भ्यः ऽप्रोपधीभ्यो वनस्पतिभ्योऽग्निं सम्भृतं पथः ऽइत्येतस्माद्धचेतस्तत्सर्वस्मा-
दग्निं सम्भृतं पथस्तान्न ऽइषमूर्जं धत्तं मरुतः सऽऽरराणा ऽदति मरुतो वै वर्ष-
स्येयतेऽश्मस्ते क्षुदिति निदधाति तदश्मनि क्षुब्धं दधाति तस्मादश्मा नाद्योऽथो
स्थिरो वाऽअश्मा स्थिरा क्षुत्स्थिराऽएव तत्स्थिरं दधाति मयि तऽऽर्गित्यपादत्ते
तदाश्मन्नुर्जं धत्ते तथा द्वितीयं तथा तृतीयम् ॥ ५ ॥

निधायोदहरणं त्रिविपत्ययते । एतद्वाऽऽएतमेतत्त्वयतीव यदेनऽ समन्तं
पर्येति तस्माऽऽएवंतन्निहन्तेऽहिऽसायं ॥ ६ ॥

यद्देव विपत्ययते । एतद्वाऽऽएनमेनदन्ववेति ततः ऽएवंतदात्मानमपोद्धरते
जीवात्वं तथो हानेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ ७ ॥

त्रिविपत्ययते । निहि कृत्वा पर्येति तदावत्कृत्वः पर्येति तावत्कृत्वो

इव मनः से : -

अश्मन्नुर्जं पर्वते शिथियाणाम् । (यजु० १७।१)

क्योंकि वह ऊर्ज या जल पत्थर में या पर्वत में है ।

अद्भ्यः प्रोपधीभ्यो वनस्पतिभ्योऽग्निं सम्भृतं पथः । (यजु० १७।१)

क्योंकि यह जल (पीने की चीज) इन सब से लिया जाता है ।

ता न इषमूर्जं धत्तं मरुतः सऽऽरराणा । (यजु० १७।१)

मरुत ही पर्वा पर गसन करते हैं ।

अश्मस्ते क्षुब्धः । (यजु० १७।१)

“तेरी भूख पत्थर में है” ।

ऐसा कह कर (घड़े को) पत्थर पर (रख देता है) । इस प्रकार भूख को पत्थर
में रखता है । इसलिये पत्थर खाने के योग्य नहीं होता । पत्थर स्थिर (कड़ा) होता
है । भूख भी स्थिर (कड़ी) होती है, इस प्रकार स्थिर में स्थिर को रखता है ।

मयि तऽऽर्गः । (यजु० १७।१)

यह कह कर घड़े को उठाता है । मानो भूज (ऊर्ज) को अपने में धारण करता
है । इसी प्रकार दुबारा और त्रिवारा ॥५॥

घड़े को रख कर तीन बार परिक्रमा करता है । परिक्रमा करता है, तो मानो
उसको छोटा सिद्ध करता है । इसलिये हानि से बचने के लिये इसका प्रतिकार
करता है ॥६॥

परिक्रमा क्यों करता है ? जल छिड़कने पर उसने वेदी का अनुकरण किया
(अर्थात् वह वेदी का ही रूप हो गया) अब वह अपने माथे में बागिस आता है जीवन
के लिये । इस प्रकार स्वयं सब आयु को प्राप्त होता है ॥७॥

तीन परिक्रमाएँ होती हैं, क्योंकि तीन बार चारों ओर फिरता है । जितनी बार

विपल्ययते ॥ ८ ॥

अथ तमश्मानमुदहरणोऽववाय । एता दिशः१७ हरन्त्येषा वं नैऋती दिङ् नैऋत्यामेव तदिशि शुच दधानि ॥ ९ ॥

एतद्वा ऽएन देवा । शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वाऽथास्यतेन शुचं पाप्मानसध्नस्तथैवैनमयमेनच्छतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वाथास्यतेन शुच पाप्मानमपहन्ति ॥ १० ॥

वाह्येनाग्निः१७ हरति । इमे वं लोकाऽएपोऽग्निरेम्पस्तत्लोकेभ्योवह्निर्धा शुच दधाति वह्निर्वेदीय व वेदिरस्यै तद्वह्निर्धा शुच दधाति ॥ ११ ॥

स वेदेर्दक्षिणायाः१७ धोमो । प्राङ् तिष्ठन्दक्षिणा निरस्यति य द्विष्मस्त ते शुगुच्छत्विति यमेव द्वेष्टि तमस्य शुगुच्छत्यम् शुगुच्छत्विति ह प्रूयाद्य द्विष्यात्ततो ह तस्मिन्न पुनररस्यपि तन्नाद्रियेत स्वयनिदिष्टो ह्येव स यमेव विद्वेष्टि यदि न भिद्येत प्रूयाद्यदा ह्येव स भिद्यतेऽथ तः१७ शुगुच्छति य द्वेष्ट्यप्रतीक्षमायन्त्यप्रतीक्षमेव तच्छुच पाप्मान जहति ॥ १२ ॥

प्रत्येत्येष्टका धेनु कुशते । एतद्वाऽएन देवा शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा उतमी ही परिक्रमायें हुई ॥ ८ ॥

इस पत्थर को घड़े में रखकर उस दिशा में फेंक देना है । वह दिशा निऋति है । इस प्रकार शोक को निऋति दिशा में फेंक देना है ॥ ९ ॥

देवों ने पहले शतरुद्रिय और जल से उसको शांत करके उसका शोक या पाप दूर भगा दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इसको शतरुद्रिय और जल से शान्त करके इसका शोक या पाप को दूर कर देता है ॥ १० ॥

अग्नि के बाहर छोड़ता है । यह लोक ही यह अग्नि (वेदी) है । इस प्रकार इन शोकों से शोक को दूर करता है । वेदी के बाहर । यह वेदी है । इस वेदी के बाहर रोग को रखता है ॥ ११ ॥

वेदी के दक्षिण ओर में पूर्वभिमुख होकर दक्षिण की ओर फेंकता है । यह कह कर कि जिससे हम द्वेष करते हैं "उसको यह शोक पहुँचे" । इस प्रकार जिससे वह द्वेष करता है उसको यह शोक पहुँचता है । ऐसा भी कह सकता था कि अमुक को यह शोक पहुँचे जिससे कि वह द्वेष करता होता । उसको वह शोक पहुँच जाता । परन्तु ऐसा न करे । जो पुरुष इस रहस्य को समझ कर कहता है वह अपने द्वेषी को निर्दिष्ट तो कर ही देता है । यदि घड़ा (फेंकने में) टूटे न तो (प्रति प्रशस्त से) कह कर तुडवा देना चाहिये, क्योंकि जब घड़ा टूटेगा तभी शोक उस में से उस में पहुँचेगा, जिससे वह द्वेष करता है । फिर कर देखते नहीं क्योंकि बिना फिर कर देखते हुये ही शोक और पाप को छोड़ आते हैं ॥ १२ ॥

लोट कर ईंटों को कामधेनु बनाता है, क्योंकि देवों ने शतरुद्रिय तथा जल से उसको शान्त करके शोक और पाप को दूर करके इन ईंटों को ही कामधेनु बनाया

यित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्य प्रत्येत्येष्टका धेनूरकुर्वत तथैवैनमयमेतच्छत-
रद्वियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्य प्रत्येत्येष्टका धेनूः कुरुते
॥ १३ ॥

आसीनः कुर्यादित्यु हेतुः आहः । आसीनो वै धेनुं दोग्धीति तिष्ठन्स्त्वेव
कुर्यादिमे वै लोका ऽएषोऽभिस्तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्व वीर्यवत्तरः
॥ १४ ॥

उदङ्प्राङ्तिष्ठन् । पुरस्ताद्वाऽएषा प्रतीची यजमान धेनुरपतिष्ठते दक्षि-
णतो वै प्रतीची धेनुं तिष्ठन्तोमुपसीदन्ति ॥ १५ ॥

स यत्राभ्याप्नोति । तदभिमृश्यतद्यजुर्जपतीमा मेऽमग्नऽष्टका धेनवः
सन्तिऽत्यग्निर्हवाया धेनुकरणस्येष्टे तस्मादेतावतीनां देवतानामग्निमेवामन्त्रयत-
ऽएका च दश चान्तश्च परार्धश्चेत्येव हावराध्यो भूमा यदेका च दश चाथ ह्य
परार्ध्यो भूमा यदन्तश्च परार्धश्चावराधंतश्चैवना ऽएतत्परार्धतश्च परिगृह्य देवा
धेनूरकुर्वत तथैवैना ऽमयमेतदवगाधंतश्चव परार्धतश्च परिगृह्य धेनूः कुरुते तस्मा-
दपि नात्रियेत बह्वोः कर्तुंममुत्र वाऽएष ऽएता ब्रह्मणा यजुषा बह्वीः कुरुतेऽथ

या । इसी प्रकार यह यजमान भी शतरुद्रिय तथा जल से इस को शास्त करके शोक
तथा पाप को दूर करके इन ईंटों को कामधेनु बनाता है ॥१३॥

कुछ लोग कहते हैं कि बैठकर बनाना चाहिये, क्योंकि गायें बैठकर दूही जाती हैं ।
परन्तु खड़े होकर ही बनाना चाहिये । क्योंकि यह लोक तथा यह वेदी खड़े से ही हैं ।
जब घावभी ही प्रबल होता है ॥१४॥

उत्तर पूर्वाभिमुख खड़ा होकर । यजमान के प्रागे—धेनु पश्चिमभिमुख खड़ी होती
है । जो गाय पश्चिमभिमुख खड़ी होती है, उस की दाहिनी ओर मुड़कर गाय तक
पहुंचते हैं ॥१५॥

जब गाय के पास जाता है तो उसको छूकर यह मंत्र जपता है :—

इमा मे मग्नेऽष्टका धेनव सन्तु । (यजु० १७।२)

हे अग्नि, यह ईंटें मेरी धेनु बन जायें ।

इस धेनु-करण का शासक है अग्नि । इसलिये इन सब देवताओं में केवल अग्नि
को ही बुलाता है ।

एका च दश चान्तश्च परार्धश्च । (यजु० १७।२)

ये जो एक और दश हैं वह छोटी से छोटी सख्या हैं । और जो मन्त और परार्ध
है वे बड़ी से बड़ी सख्या हैं । इस प्रकार छोटी से छोटी और बड़ी से बड़ी सख्या से
देवों ने ईंटों को धेनु बनाया । इसी प्रकार यह यजमान भी छोटी से छोटी और बड़ी से
बड़ी सख्या से धेनु करण करता है । कई बार न करना चाहिये (अर्थात् कई बार वेदी
को न छुये) क्योंकि उस लोक में यजु रूपी ब्रह्मा के द्वारा बहुत ही धेनुयें बना सकेगा ।

यत्सतनोति कामानेव तत्संतनोति ॥ १६ ॥

यद्वेवेष्टका घेनूः कुरुते । वाग्वाऽप्रथमस्मिन्वा हि चितः स यमाहैका च दश चान्तश्च परार्धश्चेति वाग्वाऽएका वाग्दश वागन्तो वाक्परार्धो वाचमेव तद्देवा घेनुमकुर्वन्त तथेवंतद्यजमानो वाचमेव घेनुं कुरुतेऽथ यत्सतनोति वाचमेव तत्सतनोत्येता मऽअग्निऽइष्टका घेनवः मन्त्रमुत्रामुष्मिल्लोकऽऽत्येतद्वाऽएनाऽअस्मिल्लोके घेनूः कुरुतेऽयनाऽएतदमुष्मिल्लोके घेनूः कुरुते तथो हैनमेताऽउभयोर्लोकयोर्भुञ्जन्त्यस्मिश्चामुष्मिश्च ॥ १७ ॥

ऋतव स्थेति । ऋतवो ह्येता ऽऋतावृधऽइति सत्यवृधऽऽत्येतद्वृष्टा स्य ऽऋतावृधऽऽन्यहोरात्राणि वाऽइष्टका ऽऋतुषु वाऽअहोरात्राणि तिष्ठन्ति घृतश्चुतो मधुश्चुतऽइति तदेना घृतश्चुतश्च मधुश्चुतश्च कुरुते ॥ १८ ॥

विराजो नामेति । एतद्देवाऽएताऽइष्टका नामभिरुपाह्वयन्त यथा-यथेनाऽएतदाचक्षते ताऽएतानभ्युपावर्तन्ताय लोकम्पृणाऽएव पराच्यस्तस्थुरहितनाम्न्यो निमेमिहत्यस्ता विराजो नामाकुर्वन्त ताऽएतानभ्युपावर्तन्त तस्माद्दशदश-

लगातार सख्या को कहता जाता है । इस प्रकार सपत्नी कामनाओं को भी लगातार कहता है ॥१६॥

ईंटी को घेनु क्यों बनाता है ? यह अग्नि या वेदी वाणी है । वाणी से ही चिनी गई है । जब वह कहता है । 'एका च दश च अन्तश्च परार्धश्च' तो 'एक' भी वाक् है, दश भी वाक् है अन्त भी वाक् है, परार्ध भी वाक् है । इसी वाणी के द्वारा देवों ने घेनुओं को बनाया । इसी प्रकार यह यजमान भी वाणी को ही घेनु बनाता है । लगातार कहता है तो मानो वाणी को लगातार कहता है । वाणी से ही तो कहता है कि हे अग्नि ये ईंटे मेरी घेनु हो जायें । इस प्रकार इस लोक में भी उनको घेनु बनाता है और परलोक में भी । इस प्रकार यह इसको इस लोक और परलोक दोनों में लाभ देती हैं ॥१७॥

ऋतव स्थ । (यजु० १७।३)

ये ऋतुर्गो तो हैं ही ।

ऋता वृधः (यजु० १७।३)

ऋत या सत्य को बढ़ाने वाली । ये ईंटे दिन-रात हैं । ऋतुओं में ही रात-दिन ठहरते हैं ।

घृतश्चुतो मधुश्चुतः । (यजु० १७।३)

इस प्रकार वह इनको घृत और मधु चुमाने वाली बनाता है ॥१८॥

विराजो नाम । (यजु० १७।३) ।

देवों ने ईंटी को इन नामों से पुकार, और जिस-जिस प्रकार से पुकारा उस-उस प्रकार से वे उनके सामने आईं । केवल लोकम्पृणा ईंटे बिना नाम के उल्टे मुंह थी । उनको विराज नाम दे दिया और वे उनके सामने आईं । इसलिये दस-दस ईंटों को रख कर

पृष्ठा उपघाय लोकम्पूण्याभिमन्ययते तदेना विराजः कुरुते दशाधरा हि विराट् कामदुघा अपक्षीयमाणा इति तदेनाः कामदुघा अपक्षीयमाणा. कुरुते ॥ १९ ॥

अथैनं विकपति । मण्डूकेनावकया वेतसशाखैतद्वाऽएत देवाः शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमरहत्थार्थेनमेतद्भूय एवाशमयस्तथैवं नमयमेतच्छतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमरहत्थार्थेनमेतद्भूय एव शमयति सर्वतो विकपति सर्वेन एवेनमेतच्छमयति ॥ २० ॥

यद्वेवेन विकपति । एतद् यद्वेत प्राणा अक्षयोर्योऽग्निः समस्कुर्वन्तमद्भि- रवोक्षंस्ता अप्रापः समस्कन्दस्ते मण्डूका अभवन् ॥ २१ ॥

ताः प्रजापतिमब्रुवन् । यद्वेत नः वमभूदवाक्कदगादिति सोऽब्रवीदेव व एतस्य वनस्पतिर्वेत्तिवति वेत्तु सवेत्तुसोह वै तं वेतस इत्याचक्षते परोक्ष परोक्षकामा हि देवा अप्य यदब्रुवन्वाङ्मनः कमगादिति ता अपवाक्वा अप्रमव- न्मवाक्का ह वै ता अप्रवका इत्याचक्षते परोक्ष परोक्षकामा हि देवास्मा हैना- स्तस्य अप्रापो यन्मण्डूकोऽवका वेतसशाखनाभिरेवेनमेतत्तयोभिर्द्भि शमयति ॥ २२ ॥

लोकम्पूणा सम्बन्धी मण्डूके से उनको संबोधित करता है । इस प्रकार वह इन को विराट् बनाता है क्योंकि विराट् दश अधार वाला है ।

कामदुघा अपक्षीयमाणाः । (यजु० १७।३)

इस प्रकार वह इन को कामदुघु और अपक्षय बनाता है ॥१६॥

मन वेदी के मध्य में एक मैडक, एक कमल का फूल और एक वास की शाखा लाता है । देवों ने इस को शतरुद्रिय, और जल से शान्त करके और शोक तथा पाप को निकाल करके फिर उसको इन बीजों से शान्त किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी पहले शतरुद्रिय तथा जल से इसको शान्त करके शोक तथा पाप को उस से निकाल कर फिर उसको इन बीजों से शान्त करता है । इन को सब ओर घसीटता है अर्थात् सब ओर शान्त करता है ॥२०॥

इनको घसीटता क्यों है ? आरम्भ में जब ऋषि अर्थात् प्राणों ने अग्नि (वेदी) बनाई तो उस पर जल छिड़का जल बह गया और मैडक बन गया ॥२१॥

वे जल प्रजापति से बोले "हम में जो नमी थी वह जाती रही" । उसने उत्तर दिया । इस को यह वनस्पति जाने (वेत्तु), चक्के (सवेत्तु) उस को उन्होने वेतस (वास) कहा, क्योंकि देवता परोक्ष-प्रिय होते हैं । उन्होंने कहा अवाक् नमगात् (अवाक्—नीचे क—नमी, मगात्—धली गई) । इसका हो गया 'अवानका' । इस को मवका (कमल का फूल) कहते हैं, क्योंकि देवता परोक्षप्रिय होते हैं । ये तीन हुए जल के रूप—मैडक, कमल का फूल, और वास । उसको जला के इन तीन रूपों से शांत करता है ॥२२॥

यद्वेवंनं विकर्षति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चोयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्ताय जायते सर्वंस्वेतदन्त यन्मण्डूकोऽवका वेतसशाखा पशवश्च ह्येता ऽग्रापश्च वनस्प- तयश्च सर्वेणोर्वनमेतदन्तेन प्रीणाति ॥ २३ ॥

मण्डूकेन पशूनाम् । तस्मान्मण्डूकः पशूनामनुपजीवनीयतमो यातयामा हि सोऽवकाभिरपां तस्मादवका ऽग्रपामनुपजीवनीयतमा यातयाम्न्यो हि ता वेतसेन वनस्पतीना तस्माद्वेतसो वनस्पतीनामनुपजीवनीयतमो यातयामा हि सः ॥ २४ ॥

तानि वऽशे प्रवध्य । दक्षिणार्धेनाग्नेरन्तरेण परिश्रितः प्राग् विकर्षति समुद्रस्य त्वाऽवकयाऽग्ने परिब्रूयामसि पावकोऽग्रस्मभ्यऽ शिवो भवेति समुद्रिया- भिस्त्वाऽद्भिः शमयाम ऽइत्येतत् ॥ २५ ॥

अथ जघनार्धेनोदक् । हिमस्य त्वा जरायुणाऽग्ने परिब्रूयामसि पावकोऽग्र- स्मभ्यऽ शिवो भवेति यद्वे शीतस्य प्रशीत तद्धिमस्य जरायु शीतस्य त्वा प्रशीतेन शमयाम ऽइत्येतत् ॥ २६ ॥ शतम् ४७०० ॥

अथोत्तरार्धेन प्राक् । उप जमन्नुप वेतसेऽवतर नदीध्वा । अग्ने पित्तमपा-

वह इन को क्यों घसीटता है ? जब वेदी चिनी जाती है तो यह उत्पन्न होती है । 'सब घन्न' के लिये उत्पन्न होती हैं । ये तीनों—मैंडक, भवका और वेतस 'सब घन्न' हैं क्योंकि ये पशु भी हैं, जल भी और वनस्पति भी । इस प्रकार इसको 'सब घन्न' के द्वारा प्रसन्न करता है ॥२३॥

पशुओं में मैंडक से, इसलिये पशुओं में मैंडक सब से कम जीवट रखता है । इस को जीवट नष्ट हो चुकी । जलो में भवका से । भवका जलो में सब से कम जीवट वाला है । इस की जीवट समाप्त हो चुकी । वनस्पतियों में वास से—वास वनस्पतियों में सब से कम जीवट वाला है इसकी जीवट नष्ट हो चुकी ॥२४॥

इन को एक वास में बाध कर वेदी के दक्षिणाद्ध से परिश्रित के भीतर पूर्व की ओर घसीटता है ।

समुद्रस्य त्वावकयाग्ने परिब्रूयामसि ।

पावको अस्मभ्यऽ शिवो भव । (यजु० १७।४)

अर्थात् है अग्नि, समुद्र की भवका से अर्थात् समुद्र के जल से तुझे घेरता है । तू मेरे लिये पवित्र करने वालों तथा वस्याण प्रद हो ॥२५॥

पिछले आधे भाग में उत्तर की ओर इस मंत्र से :—

हिमस्य त्वा जरायुणाग्ने परिब्रूयामसि ।

पावको अस्मभ्यऽ शिवो भव । (यजु० १७।२)

जो ठंडे से भी ठंडा जमा हुआ भाग है उसको कहते हैं हिमस्य जरायु । इस अत्यन्त ठंडी वस्तु से उसको प्रशान्त करता है ॥२६॥

अब उत्तरार्ध में पूर्व की ओर इस मंत्र से :—

उप जमन्नुप वेतसेऽवतर नदीध्वा ।

मसि मण्डूकि ताभिरागहि सेम नो यज्ञं पावकवर्णं ७ शिव कृधीति यथैव यजु-
स्तथा बन्धुः ॥ २७ ॥

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणा । अपामिद न्ययन ७ समुद्रस्य निवेशनम् । अन्यास्ते-
ऽअस्मत्तपन्तु हेतयः पावकोऽअस्मभ्य ७ शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरित्यग्रे
विकर्षत्येति तद्दक्षिणावृत्तद्वि देवत्रा ॥ २८ ॥

आत्मानमग्रे विकर्षति । आत्मा ह्येवाग्रे सम्भवत सम्भवत्यथ दक्षिणा
पुच्छमथोत्तर तद्दक्षिणावृत्तद्वि देवत्रा ॥ २९ ॥

अस्यात्म पक्षपुच्छाति विकर्षति । अस्यात्ममेव तच्छान्ति घत्ते परस्ताद-
वोपरस्तादेव तदवाचो ७ शान्ति घत्तेऽग्ने पावक रोचियेति दक्षिणं पक्ष ७ स

अग्ने पित्तमपामसि मण्डूकि ताभिरागहि ।

सेम नो यज्ञं पावकवर्णं ७ शिवं कृषि । (यजु० १७।६)

(‘उपा=पृथ्वी’ उपययन्=पृथ्वी मे)

“पृथ्वी मे वास मे नदी मे उतर” हे अग्नि, तू जलों का पित्त है । उन के साथ
मेड़क तू था । हमारे यज्ञ को पवित्र और कल्याणप्रद कर ।” मन्त्र स्पष्ट है ॥२७॥

पूर्वार्द्ध में दक्षिण की ओर इस मन्त्र से :—

अपामिद न्ययन ७ समुद्रस्य निवेशनम् ।

अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतयः पावको अस्मभ्य ७ शिवो भव । (यजु० १७।७)

“तू जलो का घर ओर समुद्र का स्थान है । हम को छोड़ कर अन्यो को पैरे
बाण तपावे । हमारे लिये पवित्र और कल्याणप्रद हो ।”

मन्त्र स्पष्ट है । वह इसको गहने यों धसीटता है, फिर यों, फिर यों, फिर यों
दक्षिणावृत्त अर्थात् दायें से दायें की । यही देवों की प्रणाली है ॥२८॥

पहले घड पर धसीटता है । क्योंकि जो उत्पन्न होता है उसका पहले घड
उत्पन्न होता है फिर दायाँ बाजू, फिर पूछ । फिर बायाँ बाजू । दायें से दायें की । यह देवों
की प्रणाली है ॥२९॥

(वेदी के) पक्ष ओर पूछ पर घड की ओर धसीटता है । घड की ओर ही उस
शान्ति को धारण करता है । उधर से इधर की । इस प्रकार उधर से इधर की
शान्ति धारण करता है । इस मन्त्र से दायाँ बाजू —

अग्ने पावक रोचिषा मन्द्रमा देव विह्वया ।

आ देवान् वक्षि यक्षि च । (यजु० १७।८)

“हे पावक देव अग्नि । अपनी प्रकाशमय मण्डली जीभ से देवों को यहाँ बुला
धीरे उनकी पूजा कर” ।

इस मन्त्र से पूछ —

स न पावक दीदिवोऽग्ने देवा २ ॥

इहावह । उप यज्ञ ७ हविष च न । (यजु० १७।९)

नः पावक दीदिव इति पुच्छं पावकया यश्चितयन्त्या कुपेत्युत्तरं पावकं पावक-
मिति यद्वै शिवः शान्तं तत्पावकः समयत्येवं न मेतत् ॥ ३० ॥

सप्तभिर्विकर्षति । सप्तचित्तिकोऽग्निः सप्तर्तवः संवत्सरः सवत्सरोऽग्नि-
र्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तैवं न मेनद्विकर्षति तं वः शमुत्करे न्यस्य ॥ ३१ ॥

अथैनः सामभिः परिगायति । अत्रेप सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा
एतदमृतं रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतदमृतं रूपमुत्तमं दधाति सामानि
भवन्ति प्राणा वै सामान्यमृतमु वै प्राणाऽमृतमेवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति
सर्वतः परिगायति सर्वतः एवास्मिन्नेतदमृतं रूपमुत्तमं दधाति ॥ ३२ ॥

यद्वै नः सामभिः परिगायति । एतद्वै देवाऽप्रकामयन्तानस्थिकमिमममृत-
मात्मानं कुर्वीमहोति तेऽब्रूवन्नुप तज्जानीत यथेममात्मानमनस्थिकममृतं
करवामहा इति तेऽब्रूवन्चेन्नयध्वमिति चित्तिमिच्छतेति वाव तदब्रूवस्तदिच्छत
यथेममात्मानमनस्थिकममृतं करवामहा इति ॥ ३३ ॥

ते चेतयमानाः । एतानि सामान्यपश्यंस्त्वेतरेनं पर्यगायंस्त्वेतमात्मानमन

इस मंत्र से बायीं बाजू :—

पावकया यश्चितयन्त्या कृपा क्षामन् रुच उपयो न भानुना । तूर्वन्न गामन्-
नेतशस्य तूरण या यो घृणे न ततृणाणो मजरः ॥ (यजु० १७।१०)

“जो तेज और चमकीले प्रकाश से पृथ्वी पर चमकता है जैसे चमकदार उषा ।
जो मजर, शीघ्रगामी भाव्य की चमक में व्याप्त नहीं है । अर्थात् संतुष्ट है।” कई
बार ‘पावक’ कहा है क्योंकि जो शान्त और शिव है वह पावक है । इसी से उसको
शान्त करता है ॥ ३० ॥

सात मंत्रों से पछीटना है । अग्नि में सात चित्तियाँ हैं, सवत्सर में सात ऋतु हैं,
सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी से उसको घसीटता है ।
उस वांस को उत्तर या कूडाघर में फेंक कर ॥ ३१ ॥

इस वेदी के चारों ओर साम गान करता है । जब यह सब अग्नि या वेदी बन
चुकी तब देवों ने इस में उत्तम अमृत रूप रख दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी
इसमें इस उत्तम अमृत रूप को रखता है । साम गान होता है क्योंकि याम प्राण है ।
प्राण अमृत है । इस प्रकार इस में उत्तम अमृत रूप रखता है । सामगान चारों ओर
करता है । इस प्रकार हम में चारों ओर उत्तम अमृत रूप रखता है ॥ ३२ ॥

सामगान क्यों करता है ? देवों ने चाहा कि हम अपने इस शरीर को हृद्दी
मूल्य और प्रमद करने करें । उन्होंने कहा, कुछ ऐसा उपाय सोचना चाहिये कि हम अपने
इस शरीर को हृद्दी मूल्य तथा प्रमद कर सकें । उन्होंने कहा सोचो (चेतयध्वम्) अर्थात्
चित्ति की दृष्टि करो या सोचो कि हम अपने इस शरीर को हृद्दी-मूल्य तथा प्रमद
करें ॥ ३३ ॥

उन्होंने सोच कर यह साम तलाश किये । इन्हीं का गान किया और इससे अपने

स्थिकममृतमकुर्वन्त तथैवेतद्यजमानो यदेन७ सामभिः परिगायत्येतमेवेतदात्मान-
मनस्थिकममृतं कुर्वन्ते सर्वतः परिगायन्ति सर्वतः ऽएवेतदेतमात्मानमनस्थिकममृतं
कुर्वन्ते तिष्ठन्गायन्ति तिष्ठन्तीव वाऽऽमे लोका मयो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तरो हिङ्कृत्य
गायन्ति तत्र हि सर्वे कृत्स्न७ साम भवन्ति ॥३४॥

गायत्रं पुरस्ताद्गायति । अग्निर्वै गायत्रमग्निमेवास्येतच्छिरः करोत्यथो
शिर ऽएवास्येतदनस्थिकममृतं करोति ॥३५॥

रथन्तरं दक्षिणे पक्षे । इयं वै रथन्तरमिषमु वाऽण्णां लोकाना७ रसतमो-
ऽस्या७ होमे सर्वे रसा रसतम७ ह वै तद्रथन्तरमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा
हि देवा ऽऽमामेवास्येतद्दक्षिणं पक्षं करोत्यथो दक्षिणमेवास्येतत्पक्षमनस्थिकममृतं
करोति ॥३६॥

बृहदुत्तरे पक्षे । द्यौर्वै बृहद्योहि वहिष्ठा दिवमेवास्येतदुत्तरं पक्षं
करोत्यथोऽउत्तरमेवास्येतत्पक्षमनस्थिकममृतं करोति ॥३७॥

वामदेवव्यमात्मन् । प्राणो वै वामदेव्यं वायुह प्राणः सर्वेषामु द्वैष
देवानामात्मा यद्वायुर्वायुमेवास्येतदात्मानं करोत्यथोऽपात्मानमेवास्येतदनस्थिक-
ममृतं करोति ॥३८॥

यज्ञायज्ञियं पुच्छम् । चन्द्रमा वै यज्ञायज्ञियं यो हि कश्च यज्ञः संतिष्ठति
शरीर को हड्डी-शून्य और अमृत कर लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इस पर
सामगान करता है और अपने शरीर को हड्डी-शून्य और अमर कर लेता है । चारो
ओर गाता है क्योंकि चारो ओर शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर बनाता है । खड़े-खड़े
गाता है ये लोक भी तो खड़े ही हैं । खड़े-खड़े ही मनुष्य में बच अधिक होता है ।
हिकार से गाता है । क्योंकि इसी में तो सब सामपूर्ण बन जाता है ॥३४॥

अगले गायत्र गाता है । अग्नि गायत्र है । अग्नि को हो इसका सिर करता है ।
इस प्रकार सिर को ही हड्डी-शून्य और अमर करता है ॥३५॥

दक्षिण बाजू में रथन्तर गाता है । यह पृथ्वी ही रथन्तर है । यही सब लोको में
रसतम है । इसी में ये सब रस हैं । 'रसतम' ही रथन्तर हो जाता है, क्योंकि देव परोक्ष-
प्रिय है । इसी पृथ्वी को यह दक्षिण पक्ष बनाता है । इसी दक्षिण पक्ष को हड्डी-शून्य
और अमर बनाता है ॥३६॥

बायें बाजू में बृहत् गाता है । द्यौ बृहत् है । द्यौ ही बड़ा है । इस प्रकार द्यौ को
इस का बायाँ बाजू बनाता है । इस प्रकार बायें बाजू को हड्डी-शून्य और अमर
बनाता है ॥३७॥

धड़ पर वामदेव्य गान करता है । वामदेव्य प्राण है । वायु प्राण है । यह जो
वायु है वह सब देवों का आत्मा (शरीर) है । इस प्रकार वायु को इसका शरीर बनाता
है । इस प्रकार शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर बनाता है ॥३८॥

पूछ पर यज्ञायज्ञिय साम का गान करता है । चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय है । क्योंकि

एतमेव तस्याहुतीनां७ रसोऽप्येति तद्यदेतं यज्ञो—यज्ञोऽप्येति तस्माच्चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय चन्द्रमसमेवास्यैतत्पुच्छं करोत्यथो पुच्छमेवास्यैतदनस्यिकममृतं करोति ॥३६॥

अथ प्रजापतेर्हृदयं गायति । असी वाऽग्नादित्यो हृदयं७ इलक्षणाऽप्य इलक्षणा७ हृदयं परिमण्डलऽप्य परिमण्डलं७ हृदयमात्मगायत्मात्मनि हृदयं निकक्षे निकक्षे हि हृदयं दक्षिणे निकक्षेऽतो हि हृदयं नेदीयऽआदित्यमेवास्यैतद्धृदयं करोत्यथो हृदयमेवास्यैतदनस्यिकममृतं करोति ॥४०॥

प्रजासु च प्रजापतो च गायति । तद्यत्प्रजासु गायति तत्प्रजासु हृदयं दधात्यथ यत्प्रजापतो गायति तदग्नौ हृदयं दधाति ॥४१॥

यदेव प्रजासु च प्रजापतो च गायति । अथ वाऽअग्निः प्रजाश्च प्रजापतिश्च तद्यदग्नौ गायति तदेव प्रजासु च प्रजापतो च हृदयं दधाति ॥४२॥

ता हेताऽअमृतेष्टकाः । ताऽउत्तमाउष दधात्यमृतं तदस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादस्य सर्वस्यामृतमुत्तमं नान्योऽध्वर्योर्गायेदिष्टका वाऽएता विचित्रो ह स्याद्यदन्योऽध्वर्योर्गायेत् ॥४३॥

ब्राह्मणम् ॥१ २॥ इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः (५६) ॥

जब यज्ञ पूरा हो जाता है तो इसकी आहुतियों का रस चन्द्रमा तक जाता है । यज्ञ पर यज्ञ होता है, यह सब चन्द्रमा को जाता है । इसलिये चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय है । इस प्रकार चन्द्रमा को इसकी पूँछ बनाता है । इस प्रकार इसकी पूँछ को हड्डी-शून्य और अमर बनाता है ॥३६॥

अब प्रजापति के हृदय का गान करता है । यह आदित्य हृदय है, क्योंकि आदित्य चिकना है । हृदय चिकना है । यह गोल है । हृदय गोल है । शरीर पर गाता है क्योंकि शरीर में हृदय है । यज्ञ में । क्योंकि यज्ञ में हृदय है । दाहिनी यज्ञ में । क्योंकि इसके पास हृदय है । इस प्रकार आदित्य को इस वेदी का हृदय बनाता है । इस प्रकार हृदय को हड्डी-शून्य और अमर करता है ॥४०॥

प्रजाओं और प्रजापति के विषय में गाता है यह जो प्रजाओं के विषय में गाता है प्रजाओं में हृदय को रखता है । यह जो प्रजापति के विषय में गाता है अग्नि (वेदी) में हृदय को रखता है ॥४१॥

प्रजा और प्रजापति के विषय में क्यों गाता है ? यह अग्नि (वेदी) प्रजा भी है और प्रजापति भी । यह जो अग्नि (वेदी) के विषय में गाता है, यही प्रजाओं और प्रजापति में हृदय रखता है ॥४२॥

यह साम अमर ईंटें हैं । इनको सबसे पीछे रखता है । इससे अमरत्व को सर्वोपरि बनाता है । इसलिये अमरत्व ससार में सर्वोपरि है । अध्वर्यु के सिवाय और कोई न गावे । क्योंकि यह साम ईंटें हैं और कोई गायेगा, तो यह वेदी पिघल मर्यात् वेठीक हो जायेगी । इसलिये अध्वर्यु के सिवाय और कोई न गावे ॥४३॥

त्रित्यारोहण, तत्र होमादिविधिः, प्रवर्ग्योत्सादनं च

अध्याय २—ब्राह्मण १

उपवसथीयेऽह्नातरुदितऽग्नादित्ये । वाचं विसृजते वाचं विसृज्य पञ्च-
गृहीतमाज्यं गृहीते तत्र पञ्च हिरण्यशकलान्प्रास्यत्यर्थतत्त्रयः समासिक्त-
भवति दधि मधु घृतं पाश्यां वा स्यात्या बोरुवित्या तदुपरिष्ठाद्दर्भमुष्टि-
निदधाति ॥१॥

अथाग्निमारोहति । नमस्ते हरसे शोचिषे नमस्तेऽअस्त्वचिषऽइत्यत्रप-
सर्वोऽग्निः संस्कृतः स एषोऽयं तस्माऽमलं यदिऽस्याद्य जिहिऽसिपेद्यमु वाऽएष-
हिमस्ति हरसा वैनऽ शोचिषा वाऽचिषा वा हिमस्ति तपो द्वैनमेव एतैर्न हित-
स्तन्यास्तेऽअस्मत्तपन्तु हेतयः पावकोऽअस्मभ्यऽ शिवो भवेति पर्येव
पजुस्तथा बन्धुः ॥२॥

प्रास्यत्याग्निऽ स्वयमातृणां व्याधारयति । भाज्येन पञ्चगृहीतेन
तस्योक्तो बन्धुः ॥३॥

तीयारो के दिन सूर्य के उदय होने पर काशी को छोड़ता है । वाणी को छोड़ कर
(मीन के बाद बोल कर) पांच कम्मच भी सेता है । उसमें पांच स्वर्ण के टुकड़ों को डालता
है । फिर ये तीन मर्चाएँ दही, शहद और घी मिलाये जाते हैं । या तो किसी कटोरी
में या चौड़े मुह की देगची में । उसके ऊपर एक गुदड़ी दूब डालता है ॥१॥

अब अग्नि या वेदी पर चढ़ता है । इस मन से :—

नमस्ते हरसे शोचिषे नमस्ते अस्त्वचिषे । (यजु० १७।११)

अब सब वेदी बल चुकी । अब यह जिसकी मारना चाहे मार सकती है । जिसको
वह मारती है अपने तेज से (हरसा), अग्नि से (शोचिषा), लपट से (मचिषा) । इस
मंत्र को पढ़ कर वह इन में से किसी से हानि नहीं पहुँचाता ॥२॥

अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतयः पावको अस्मभ्यऽ शिवो भव । (यजु० १७।११)

यह स्पष्ट है ।

वेदी पर चढ़ कर स्वयमातृणां पर भी की पांच सादृति देता है । यह
स्पष्ट है ॥३॥

स्वयमातृणां व्याधारयति । प्राणः स्वयमातृणां प्राणे तदन्नं दधाति ॥४॥

यद्वेव स्वयमातृणां व्याधारयति । उत्तरवेदिर्हैपाग्नेरथ यामभूँ पूर्वां व्याधास्यत्यध्वरस्य साऽथ हैपाग्नेस्तामेतद्व्याधारयति ॥५॥

पश्यस्तत्र हिरण्यं व्याधारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्पश्यति प्रत्यक्षः सोत्तरवेदिः प्रास्ता ऽएवेह भवन्ति परोक्षं वै तद्यत्प्रास्ताः परोक्षमियमुत्तरवेदिः ॥६॥

स्वाहाकरेण ता व्याधारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्स्वाहाकारः प्रत्यक्षः सोत्तरवेदिर्वेद्वेत्कारेण मा परोक्षं वै तद्यद्वेद्वेत्कारः परोक्षमियमुत्तरवेदिराज्येनाज्येन ह्युत्तरवेदि व्याधारयन्ति पञ्चगृहीतेन पञ्चगृहीतेन ह्युत्तरवेदि व्याधारयन्ति व्यतिहार व्यतिहारः ह्युत्तरवेदि व्याधारयन्ति ॥७॥

नृषदे वेडिति । प्राणो वै नृपन्मनुष्या नरस्तद्योऽयं मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतत्प्रीणास्यप्सुषदे वेडिति योऽस्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति बहिषदे वेडिति यो ओषधिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति वनसदे वेडिति यो वनस्पतिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति

स्वयमातृणां परमाहुति देता है । स्वयमातृणां प्राण है इस प्रकार प्राण ने अन्न रक्ता है ॥४॥

स्वयमातृणां परमाहुतियः कयो देता है । क्योंकि यह अग्नि की उत्तर वेदी है । यह जो पहली माहुति दी थी वह अध्वर या सोमयाग की थी, परन्तु यह माहुति अग्नि या देवी की है । इसी को देता है ॥५॥

स्वर्ण को घोर देखकर माहुति देता है । जो बीलता है वह प्रत्यक्ष है । जो प्रत्यक्ष है वह उत्तरवेदी है । जो फेंक दिये गये । वे परोक्ष हो गये । जो फिर गये वे परोक्ष है । यह उत्तरवेदी परोक्ष है ॥६॥

इस माहुति को स्वाहाकार से देता है । जो स्वाहाकार है वह प्रत्यक्ष है । उत्तरवेदी प्रत्यक्ष है । परन्तु वेद्वेत्कार से इस ईंट को । जो वेद्वेत्कार है वह परोक्ष है । यह जो उत्तरवेदी है वह परोक्ष है । धी से । क्योंकि उत्तरवेदी में धी को ही माहुति दिया करते हैं । पाच चम्पच धी से । क्योंकि पाच चम्पच धी से ही उत्तर वेदी में माहुति दी जाती है । बारी-बारी से क्योंकि बारी-बारी से ही उत्तर वेदी में माहुतिया दी जाती हैं ॥७॥

नृषदे वेड । (यजु० १७।१२)

नृषद् का अर्थ है प्राण । नर का अर्थ है, मनुष्य । यह जो मनुष्यों में प्राण है वही अग्नि है । उसको वह प्रसन्न करता है ।

अप्सुषदे वेड । (यजु० १७।२)

जो जलो में अग्नि है उसी को प्रसन्न करता है ।

बहिषदे वेड । (यजु० १७।१२)

ओषधियों में जो अग्नि है उसको प्रसन्न करता है ।

वनसदे वेड । (यजु० १७।१२)

स्वविदे वेडित्ययमग्निः स्वविदिममेवैतदग्निं प्रीणाति ॥८॥

यद्वेवाह । नृपदे वेडप्सुपदे वेडित्यस्यैवैतान्यग्नेर्नामानि तान्येतत्प्रीणाति तानि हविषा देवतां करोति यस्यैवं देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽयोऽएस्तानेवैतदग्नीन्स्मिन्नग्नी नामग्राहं दधाति ॥९॥

पञ्चैता आहुतीर्जुहोति । पञ्चचित्तिहोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतं वै नमेतदग्नेन प्रीणाति ॥१०॥

अथैनं७ समुक्षति । दध्ना मधुना घृतेन जायतऽएष ऽएनद्यच्चनीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायते सर्वमेतदन्नं यद्दधि मधु घृतं७ सर्वेणैवैतदग्नेन प्रीणाति सर्वतः समुक्षति सर्वतऽएवं नमेतत्सर्वेणान्नेन प्रीणाति ॥११॥

यद्वेवैनं७ समुक्षति । अथैष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएनद्रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्रूपमुत्तमं दधात्यन्नं वै रूपमेतदु परममन्नं यद्दधि मधु घृतं तद्यदेव परमं७ रूपं तदस्मिन्नेतदुत्तमं दधाति सर्वतः समुक्षत्यपि बाह्येन परिधितः सर्वतऽएवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति दर्भेस्ते हि शुद्धा मेध्या अथैरग्रं७

जो वनहरतिपाँ में अग्नि है उसको प्रसन्न करता है ।

स्वविदे वेड् । (मपु० १७।१२)

स्वर्ग को प्राप्त कराने वाला अग्नि है । इस अग्नि को ही वह प्रसन्न करता है ॥८॥

यह जो कहा 'नृपदे वेड् मपुपदे वेड्,' ये सब अग्नि के नाम हैं । इसी अग्नि को इन नामों द्वारा प्रसन्न करता है । हवियों द्वारा उसको देवता बना लेता है, जिस देवता के लिये हवि ग्रहण की जाती है वह देवता है । वह देवता नहीं है जिसके लिये हवि ग्रहण नहीं की जाती । इन अग्नियों को इनके नामों से पुकार कर उनको इस अग्नि के साथ कर लेता है ॥९॥

इन पाँच आहुतियों को देता है । अग्नि (वेदी) में पात्र चितिया होती हैं । संवत्सर में पाँच ऋतु होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है और जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥१०॥

अब वह इस वेदी पर दही, शहद, और घी के छोटे देता है । जब वेदी चिनी जाती है तो उत्पन्न होती है और सब अन्न के लिये उत्पन्न होता है । यह जो दही, शहद और घी है यह सब 'अन्न' है । इस प्रकार सब अन्न से प्रसन्न करता है । सब ओर छोटे देता है । सब अन्न से प्रसन्न करता है ॥११॥

छोटे क्यों देता है ? जब सब अग्नि या वेदी बन चुकी तो देवी ने उसको यह अन्तिम रूप दिया । इसी प्रकार यह भी इस वेदी को यह अन्तिम रूप देता है । यह जो दही, मधु और घी है यह परम अन्न है । इस प्रकार यह जो अन्तिम तथा परम रूप है यह उसमें धारण करता है । सब ओर छोटे देता है परिश्रव के बाहर भी । इस प्रकार इसको सब ओर से उत्तम अन्तिम रूप देता है । दोनों से, क्योंकि दर्भ शुद्ध और पवित्र

स्वयमातृणा व्याधारयति । प्राणः स्वयमातृणा प्राणे तदन्नं दधाति ॥४॥

यदेव स्वयमातृणा व्याधारयति । उत्तरवेदिर्हेपाग्नेरथ यामगूं पूर्वा व्याधास्यत्यध्वरस्य साऽथ हैपाग्नेस्तामेतद्व्याधारयति ॥५॥

पश्यंस्तत्र हिरण्य व्याधारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्पश्यति प्रत्यक्षः सोत्तरवेदिः प्रास्ता ऽएवेह भवन्ति परोक्षं वै तद्यत्प्रास्ताः परोक्षमियमुत्तरवेदिः ॥६॥

स्वाहाकरेण ता व्याधारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्स्वाहाकारः प्रत्यक्षः सोत्तरवेदिर्वेदकारेण मा परोक्षं वै तद्यद्वेदकारः परोक्षमियमुत्तरवेदिराज्येनाज्येन ह्युत्तरवेदि व्याधारयन्ति पञ्चगृहीतेन पञ्चगृहीतेन ह्युत्तरवेदि व्याधारयन्ति व्यतिहार व्यतिहारः ह्युत्तरवेदि व्याधारयन्ति ॥७॥

नृषदे वेडिति । प्राणो वै नृषन्मनुष्या नरस्तद्योऽयं मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतत्प्रोणात्यप्सुपदे वेडिति योऽस्वग्निस्तमेतत्प्रोणाति वह्निषदे वेडिति यो ओषधिष्वग्निस्तमेतत्प्रोणाति वनसदे वेडिति यो वनस्पतिष्वग्निस्तमेतत्प्रोणाति

स्वयमातृणा पर आहुति देता है । स्वयमातृणा प्राण है इस प्रकार प्राण मे अन्न रखता है ॥४॥

स्वयमातृणा पर आहुतिया क्यो देता है ? क्योंकि यह अग्नि की उत्तर वेदी है । यह जो पहली आहुति दी थी वह अध्वर या सोमयाग की थी, परन्तु यह आहुति अग्नि या वेदी की है । इसी को देता है ॥५॥

स्वर्ण को ओर देखकर आहुति देता है । जो दीखता है वह प्रत्यक्ष है । जो प्रत्यक्ष है वह उत्तरवेदी है । जो फेंक दिये गये । वे परोक्ष हो गये । जो फिर गये वे परोक्ष है । यह उत्तरवेदी परोक्ष है ॥६॥

इस आहुति को स्वाहाकार से देता है । जो स्वाहाकार है वह प्रत्यक्ष है । उत्तरवेदी प्रत्यक्ष है । परन्तु वेदकार से इस ईंट को । जो वेदकार है वह परोक्ष है । यह जो उत्तर वेदी है वह परोक्ष है । धी से । क्योंकि उत्तर-वेदी मे धी को ही आहुति दिया करते हैं । पाच चम्मच धी से । क्योंकि पाच चम्मच धी से ही उत्तर वेदी मे आहुति दी जाती है । बारी-बारी से क्योंकि बारी-बारी से ही उत्तर वेदी मे आहुतिया दी जाती हैं ॥७॥

नृषदे वेड । (यजु० १७।१२)

नृषद् का अर्थ है प्राण । नर का अर्थ है, मनुष्य । यह जो मनुष्यो मे प्राण है वही अग्नि है । उसको वह प्रसन्न करता है ।

अप्सुपदे वेड् । (यजु० १७।२)

जो जलो मे अग्नि है उसी को प्रसन्न करता है ।

वह्निषदे वेड् । (यजु० १७।१२)

ओषधियो मे जो अग्नि है उसको प्रसन्न करता है ।

वनसदे वेड् । (यजु० १७।१२)

याम किंचनेति न हि प्राणोभ्य ऽह्ने पवते याम किंचन न ते दिवो न पृथिव्या
ऽग्निं स्नुष्विति नैव ते दिवि न पृथिव्या यदेव प्राणभूतस्मिन् ऽइत्येतत् ॥१५॥

द्वाभ्यां७ समुक्षति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा
तावत्तैर्वनमेतत्समुक्षति ॥१६॥

अथ प्रत्यवरोहति । प्राणदा ऽपानदा ऽइति सर्वे हैते प्राणा योऽयं
मग्निश्चितः स यदेतामत्रात्मनः परिदा न वदेतात्र हैवास्यैष प्राणान् वृज्जीताथ
यदेतामत्रात्मनः परिदा वदते तथो हास्यैष प्राणान्न वृङ्क्ते प्राणदा ऽपानदा
व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा ऽइत्येतद्वा मेऽसीत्येवंतदाहान्यास्ते ऽग्रस्मत्तपन्तु
हेतय पावकोऽस्मभ्य७ शिवो भवेति ययैव यजुस्तथा बन्धुः ॥१७॥

प्रत्येत्य प्रवर्ग्योपसद्भ्या प्रचरति । प्रवर्ग्योपसद्भ्या प्रवर्ग्यायास्मै व्रत
वाऽर्घ्वव्रत वा प्रयच्छत्ययं प्रवर्ग्योपसद्भ्यामथ प्रवर्ग्यमुत्सादयत्याप्त्वा त काम
यस्मै कामायैत प्रवृणक्ति ॥१८॥

त वै परिष्पन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति त यदस्या-

न ते दिवो न पृथिव्या अपिस्नुषु । (यजु० १७।१४)

ये न पृथिवी की पीठ पर हैं न दी की ।

जो प्राणभूत (प्राणधारो) हैं उसी में वे हैं ॥१५॥

दो ऋचाओं से छोटे देता है । यजमान के दो पैर हैं । यजमान अग्नि है, जितना
अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से छोटे देता है ॥१६॥

यह सत्र पढ़ कर नीचे उतरता है :—

प्राणदा अपानदा । (यजु० १७।१५)

यह जो चिनी हुई वेदी है यह 'सब प्राण' है ।

यदि वह यह आत्म-समर्पण के शब्द न कहे तो यह बंदी उसके प्राणों को हरने ।

जब यह आत्म समर्पण करता है तो यह वेदी उसके प्राणों का हरती नहीं ।

प्राणदा अपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा । (यजु० १७।१६)

अर्थात् यजमान कहता है कि तू मेरे लिये प्राण आदि देता है ।

अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतय पावको अस्मभ्य७ शिवो भव ।

तेरे प्राण हमसे अन्यो को जलावें ।

हमारे लिये पवित्र तयः कस्याण करने वाले हो ।

मत्र का अर्थ स्पष्ट है ॥१७॥

लोट कर (पूर्वाह्नसम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद् ब्रुत्व करता है । प्रवर्ग्य और
उपसद् करे, करके वह यजमान को व्रत या अर्घ्वव्रत देती है । फिर (अपराह्न सम्बन्धी)
प्रवर्ग्य और उपसद् की तैयारी करता है और उस कामना को प्राप्त करके जिसके लिये
इसको रक्खा था प्रवर्ग्य के पात्र को (अग्नि पर) रखता है ॥१८॥

इसको द्वीप में (ऐसे स्थान में जिसके चारों ओर पानी हो) रखना चाहिये ।

हं देवानाम् ॥१२॥

यद्वेवैन७ समुक्षति । एतद्वै यथैत प्राणा ऽऋपयोऽग्नेऽग्नि७ सम-
कुर्वंस्तदस्मिन्नदोऽमु पुरस्ताद्भागमकुर्वतादः सज्वरब्दीयमथास्मिन्नेत७
मचितऽउपरिष्टाद्भागमकुर्वत तद्यत्समुक्षति यऽएवास्मिन्ते प्राणा ऽऋपयः
मचितऽउपरिष्टाद्भागमकुर्वत तानेवनत्प्रीणाति दध्ना मधुना घृतेन तस्योक्तो
बन्धु ॥१३॥

ये देवा देवानाम् । यज्ञिया यज्ञियानामिति देवा ह्येते देवाना यज्ञिया
ऽउ यज्ञियाना७ सवत्सरोणमुप भागमासतऽइति सवत्सरोण७ ह्येतऽएत भाग-
मुपासतेऽहुतादो हविषो यज्ञेऽस्मिन्नित्यहुतादो हि प्राणा. स्वयं पिबन्तु मधुनो
घृतस्येति स्वयमस्य पिबन्तु मधुनस्य घृतस्य चेत्येतत् ॥१४॥

ये देवा देवेषु । अधिदेवत्वमायन्निति देवा ह्येते देवेष्वधिदेवत्वमायन्ये
ब्रह्मण७ पुरऽएतारोऽग्नस्येत्ममग्निर्ब्रह्म तस्यैते पुरऽएतारो येभ्यो नऽऋते पवते

होते है । भगले भाग से । क्योंकि दलों का भगला नाम देवों को प्यारा है ॥१२॥

छीटें देने का यह भी प्रयोजन है जब कि प्राण रूप ऋषियो ने पहले इस अग्नि या
वेदी को बनाया तो 'सज्वरब्दीय' भाग को सबसे पहले इसके लिये रखा । और जब यह
बन गया तो छीटें देने का इसका पिछला भाग रखा । यह जो छीटें देता है मानो प्राण
रूप ऋषियो को प्रसन्न करता करता है, जिन्होंने छीटें देने की इसका पिछला भाग नियत
किया था । दही, दहद और घी से । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१३॥

इस मंत्र से :—

ये देवा देवाना यज्ञिया यज्ञियाना । (यजु० १७।१३)

यह देवों में देव हैं और यज्ञियो में यज्ञिय ।

सवत्सरोणमुप भागमासते । (यजु० १७।१३)

यह वार्षिक भाग को प्राप्त होते हैं ।

अहुतादो हविषो यज्ञे मस्मिन् । (यजु० १७।१३)

इस यज्ञ में हविषों की न खाने वाले । प्राण अहुताद है ।

स्वयं पिबन्तु मधुनो घृतस्य । (यजु० १७।१३)

ये मधु और घी स्वयं पीवें ॥१४॥

ये देवा देवेषु अधिदेवत्वमायन् । (यजु० १७।१४)

इन्होंने अवश्य ही देवों में अधिदेवत्व प्राप्त किया है ।

अन्ये ब्रह्मण पुरऽएतारो अस्य । (यजु० १७।१४)

यह अग्नि ब्रह्म है । यह इसके सामे चलने वाले (Fore runner) हैं ।

येभ्यो न ऋते पवते घाम किंचन । (यजु० १७।१४)

“जिनके बिना कोई घर पवित्र नहीं होता” ।

क्योंकि प्राणों के बिना कोई घर पवित्र नहीं होता ।

धाम किंचनेति न हि प्राणैर्म्य ऽऋते पवते धाम किंचन न ते दिवो न पृथिव्या
ऽप्रधि स्नुष्विति नैव ते दिवि न पृथिव्या यदेव प्राणभूतस्मिन् ऽइत्येतत् ॥१५॥

इति भाष्यः । समुज्जति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्वायानग्निर्वायस्य मात्रा
तावतैर्वैनमेतत्समुज्जति ॥१६॥

अथ प्रत्यवरोहति । प्राणदा ऽप्रानदा ऽइति सर्वे हेते प्राणा योऽप-
मग्निश्चित्तः स यदेतामत्रात्मनः परिदा न वदेता न हेवास्यं प्राणान्वृज्जोताथ
यदेतामत्रात्मनः परिदा वदते तद्यो हास्यं प्राणान्न वृद्धं प्राणदा ऽप्रानदा
व्यानदा वर्चोदा वरिचोदा ऽइत्येतद्वा मेऽसोत्येव तदाहान्यास्ते ऽअस्मत्तपन्तु
हेतय पावकोऽस्मभ्यः शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥१७॥

प्रत्येत्य प्रवर्ग्योपसद्भ्या प्रचरति । प्रवर्ग्योपसद्भ्या प्रचर्यायास्मै व्रत
वाऽध्वं व्रत वा प्रयच्छत्यथ प्रवर्ग्योपसद्भ्यामथ प्रवर्ग्यमुत्सादयत्याप्त्वा त काम
यस्मै कामायै न प्रवृणक्ति ॥१८॥

त वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽप्य शुशुचानो भवति त यदस्या-

न ते दिवो न पृथिव्या मयिस्नुषु । (यजु० १७।१४)

वे न पृथिवी को पीठ पर हैं न द्यो की ।

जो प्राणभूत (प्राणवाही) हैं उसी म वे हैं ॥१५॥

दो ऋचाओं से छोटे देता है । यजमान के दो पैर हैं । यजमान अग्नि है, जितना

अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से छोटे देता है ॥१६॥

यह मन्त्र पढ़ कर नीचे उतरता है :—

प्राणदा अपानदा । (यजु० १७।१५)

यह जो चिनी हुई वेदी है यह 'सब प्राण' है ।

यदि यह यह आत्म-समर्पण के शब्द न कहे तो यह बंदो उसके प्राणों को हरले ।

जब यह आत्म समर्पण करता है तो यह वेदी उसके प्राणों का हरती नहीं ।

प्राणदा अपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिचोदा । (यजु० १७।१५)

अर्थात् यजमान कहता है कि तू मेरे लिये प्राण आदि देता है ।

अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतय पावको अस्मभ्यः शिवो भव ।

तेरे बाण हमसे अन्यो का जलावे ।

हमारे लिये पवित्र तथा कल्याण करने वाले हो ।

मन्त्र का अर्थ स्पष्ट है ॥१७॥

लौट कर (पूर्वाह्नसम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद् कृत्य करता है । प्रवर्ग्य और
उपसद् करे, करके वह यजमान को अन्न या अर्घ्यवत् देती है । फिर (अपराह्न सम्बन्धी)
प्रवर्ग्य और उपसद् का तैयारी करता है और उस कामना को प्राप्त करके जिसके लिये
इसको रखता था प्रवर्ग्य के पात्र को (अग्नि पर) रखता है ॥१८॥

इसको द्वीप में (ऐसे स्थान में जिसके चारों ओर पानी हो) रखना चाहिये ।

मुत्सादयेदिमामस्य शुगृच्छेद्यदप्सूत्सादयेदपोऽस्य शुगृच्छेद्य यत्परिष्यन्दऽउत्सादयति तथो ह नैवापो हिनस्ति नेमा यदद्वाप्सु न प्रास्यति तेनापो न हिनस्त्यथ यत्समन्तमाप. परियन्ति शान्तिर्वाऽग्रापस्तेनोऽइमा न हिनस्ति तस्मात्परिष्यन्दऽउत्सादयेत् ॥१६॥

अग्नी त्वेवोत्सादयेत् । इमे वै लोका ऽएपोऽग्निरापः परिश्रितस्तं यदग्नाऽउत्सादयति तदेवैन परिष्यन्दऽउत्सादयति ॥ २० ॥

यद्वेवाग्नाऽउत्सादयति । इमे वै लोका ऽएपोऽग्निरग्निर्वायुरादित्यस्तदेते प्रवर्ग्यः स यदन्यत्राग्नेरुत्सादयेदेतांस्तद्देवान्वहिर्धेभ्यो लोकेभ्यो दध्यादथ यदग्नाऽउत्सादयत्येतानेवंतद्देवानेषु लोकेषु दधाति ॥ २१ ॥

यद्वेवाग्नाऽउत्सादयति । शिर ऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रवर्ग्यं ऽग्रात्माऽयमग्निश्चितः स यदन्यत्राग्नेरुत्सादयेद्बहिर्धाऽरमाच्छिरो दध्यादथ यदग्नाऽउत्सादयत्यात्मानमेवास्मैतत्सऽऽकृत्य शिरः प्रतिदधाति ॥ २२ ॥

स्वयमातृणां सऽऽकृत्य प्रथमं प्रवर्ग्यमुत्सादयति । प्राणः स्वयमातृणां शिरः प्रवर्ग्यं ऽग्रात्माऽयमग्निश्चितः शिरश्च तदात्मानं च प्राणेन सतनोति सदधात्युत्साद्य प्रवर्ग्यं यथा तस्योत्सादनम् ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२. १.] प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूत्रा ११० ॥

यह गर्म करने पर पीड़ित हो जाता है । यदि इसको पृथ्वी में रखेगा, तो इसकी पीड़ा पृथ्वी में घुम जायगी । यदि जलो पर रखेगा तो इसकी पीड़ा जलो में घुसेगी । यदि द्वीप में रखेगा तो न जलो को हानि होगी न पृथ्वी को । जल को न छुयेगा, इसलिये जल को हानि न करेगा । और चारों ओर जल के कारण जल शान्त होने के कारण पृथ्वी को हानि न हो सकेगी । इसलिये द्वीप में रखता है ॥१६॥

अग्नि (वेदी) पर रखना ही चाहिये । वेदी ये लोक हैं । परिश्रित जल हैं । इसलिये अग्नि (वेदी) पर रखना मानो द्वीप में रखना है ॥२०॥

अग्नि (वेदी) पर इसलिये भी रखता है कि यह अग्नि (वेदी) ये लोक हैं । अग्नि, वायु और आदित्य प्रवर्ग्य हैं । यदि अग्नि के बाहर रखे तो इन देवों को इन लोको से बाहर कर देवे । यदि वेदी पर रखे तो इन देवताओं को इन लोको में स्थापित करे ॥२१॥

अग्नि (वेदी) पर इसलिये भी रखता है कि प्रवर्ग्य इस यज्ञ का शिर है । चिनी हुई अग्नि शरीर है । यदि अग्नि के बाहर रखे तो इसके शिर को ग्रन्थन रख दे । यदि अग्नि में रखे तो मानो इसको शरीर को बनाकर इस पर शिर रखता है ॥२२॥

स्वयमातृणां से चिपटा कर पहले प्रवर्ग्य को रखता है । स्वयमातृणां प्राण है । प्रवर्ग्य शिर है । यह चिनी हुई वेदी शरीर है । इस शरीर और शिर में प्राण डालता है । प्रवर्ग्य को रख कर जैसे कि रखने की विधि है ॥२३॥

अध्याय २—ब्राह्मण २

प्रत्येत्याग्निं प्रहरिष्यन् । आहुतीश्च जुहोति समिधश्चादधात्येतद्वाऽएनं देवाऽऽप्यन्त पुरस्तादन्नेनाहुतिभिश्च समिद्भिश्च तथैवेनमयमेतदेप्यन्त पुरस्तादन्नेन प्रीणात्याहुतिभिश्च समिद्भिश्च स वै पञ्चगृहीतं गृह्णीते तस्योक्तो बन्धुः ॥ १ ॥

अथ षोडशगृहीतं गृह्णीते । षोडशकलः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निरात्मसंमितेन वैतमेतदन्नेन प्रीणाति यदु वाऽमात्मसमितमान्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति समान्याऽसृचि गृह्णीते समानो हि स यमेतत्प्रीणाति वैश्वकर्माणाम्यां जुहोति विश्वकर्माऽयमग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति तिस्रऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २ ॥

अथ समिधऽआदधाति । यथा तपयित्वा परिवेविष्यात्तादृक्तदोदुम्बर्यो भवन्त्यूख्ये रसऽउदुम्बरऽऊर्जवैनमेतद्रसेन प्रीणात्यार्द्रा भवन्त्येतद्दे वनस्पती-

अग्नि लेने के लिये गार्हपत्य पर आकर आहुतिया देता है और समिधायें रखता है । देवों ने इस अग्नि को, जो वेदी तक जाने को था, आहुति और समिध कृपी अन्न से प्रसन्न किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी तक ले जात वाले अग्नि को आहुतियों और समिधाओं से प्रसन्न करता है । पाच चम्मच घी लेता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१॥

अब सोलह चम्मच घी लेता है । प्रजापति में सोलह कलायें हैं । प्रजापति अग्नि है । इसके समान अन्न से ही इसको प्रसन्न करता है । जो इसके अनुकूल अन्न है वह इस को हानि नहीं करता । जो अधिक होता है वह हानि पहुंचाता है, जो कम होता है वह रक्षा नहीं कर पाता । एक ही सृष्टि में घी लेता है । एक ही तो अग्नि है जिसको प्रसन्न करना है । विश्वकर्मा वाली ऋचाओं से आहुति देता है । यह अग्नि विश्वकर्मा है, उसी को प्रसन्न करता है । तीन आहुतियाँ देता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको प्रसन्न करता है ॥२॥

अब समिधायें रखता है । मानो तृप्ति करने के पश्चात् उसकी सेवा करे । ये समिधायें उदुम्बर की होती हैं । उदुम्बर ऊर्ज और रस है । मानो ऊर्ज और रस से उसको

नाम नातं जीव यदाद्रं तद्यदेव वनस्पतीनामनातं जीव तेनैवमेतत्प्रीणाति घृते
न्युत्ता भवन्त्याग्नेय वं घृतं स्वेनैवैनमतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति सर्वा
रात्रि वसन्ति तत्र हि ता रसेन सम्पद्यन्ते तिस्रः समिव ऽग्रादधाति निवृद्धग्निर्या-
वानग्निर्यावि त्यस्य माया तावत्तैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ३ ॥

यद्वेवेता ऽग्राहुतीर्जुहोति । एतद्वाऽएन देवा ऽएष्यन्त पुरस्तादन्नेन मम-
स्वुवन्नेताभिराहुतिभिस्तथैवैनमयमेतदेष्यन्त पुरस्तादन्नेन सः स्करोत्येताभि-
राहुतिभिः ॥ ४ ॥

स वै पञ्चगृहीत गृह्णीते । पञ्चधाविहितो वाऽप्यः शीर्षन्प्राणो मनो
वाक् प्राणश्चक्षु ओत्रमेतमेवास्मिन्नेतत्पञ्चधाविहितः शीर्षन्प्राणं दधात्य-
ग्निस्तिग्मेन शोचिपेनि तिग्मवत्या शिर ऽएवास्यैतया नः श्यति तिग्मताये ॥ ५ ॥

अथ षोडशगृहीत गृह्णीते । षष्ठी प्राणा ऽअष्टावङ्गान्येतामभिसम्पदः
समान्याः स्रुचि गृह्णीते समाने ह्येवात्मन्तङ्गानि च प्राणाश्च भवन्ति नाना
जुहोत्यङ्गेभ्यश्च तत्प्राणेभ्यश्च विधृतिं करोति वैश्वकर्माण्या जुहोति विश्व-

प्रसन्न करता है । ये गीली होती हैं । वनस्पतियों का जो भाग गीला है वह जीवित
और स्वस्थ है । इस प्रकार वनस्पतियों के जीवित और स्वस्थ रस से उसको प्रसन्न करता
है । घी में डूबी होती है । घृत अग्नि सम्बन्धी है । इस पर इसको इसके अपने भाग या
रस से प्रसन्न करता है । वे बड़ा रात भर रहती हैं क्योंकि रसों से युक्त होती हैं । तीन
समिधामें रखता है । अग्नि तिहरा है, जितना अग्नि है, तितनी उसकी माया, उतने ही
धन्न से उसको प्रसन्न करता है ॥३॥

इन आहुतियों को इसलिये भी देता है कि जब वह अग्नि जाने लगा तो वेनों
ने पहले इन आहुतियों से अर्थात् धन्न से इसको प्रसन्न किया । इसी प्रकार यह यजमान
भी इस जाने वाले अग्नि को पहले इन आहुतियां रुधी धन्न से तृप्त करता है ॥४॥

पाच चम्बच घी लेता है । सिर में प्राण पाच प्रकार का है अर्थात् मन, वाणी,
प्राण, चक्षु और धीव । इस प्रकार इसके सिर में यह पांच प्रकार का प्राण
रखता है ।

इस मन से —

अग्निस्तिग्मेन शोचिषा । (यजु० १७।१६)

‘इस प्रकार तिग्म’ (तेज) शब्द वाले मन से इस के सिर को तेज करता है । तेजी
के लिये ॥५॥

अब सोनह चम्बच घी लेता है । आठ प्राण होते हैं और आठ षण्—ये सोलह
हुये । एक ही स्रुच लेता है । क्योंकि मग और प्राण सब एक ही में तो हाते हैं । अलग-
अलग आहुतियां देना है, इस प्रकार अङ्गों और प्राणों में भेद करता है । विश्वकर्मा वाले
मंत्रों से आहुति देना है । यह अग्नि विश्वकर्मा है । उसी का संस्कार करता है । सबह
अवाप्नो से । प्रजापति सबह भक्त वाला है । प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी

कर्माऽयमग्निस्तमेवैतत्सऽहकरोति तिस्रऽग्राहुतीर्जुं होति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्याव-
त्यस्य माया तावतैवैनमेतदन्नेन सऽहकरोति सप्तदशभिश्चर्द्दिभिः सप्तदशः
प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य माया तावतैवैनमेशतिगृहीतेन द्वादश
मासाः पञ्चऽतं वस्त्रय इमे लोका अग्रावादित्य ऽएकविंश तत्सऽहकरोत्येक-
विंशऽएतामभिसम्पदम् ॥ ६ ॥

यद्वे वैताः समिधऽग्रादधाति । एतद्वाऽएन देवाः सर्वं कृत्स्नं सऽहकृत्याथे-
नमेतेनान्नेनाग्रीणन्नेताभिः समिद्भिस्तथैत्रेनमयमेतत्सर्वं कृत्स्नं सऽहकृत्याथेनमेते
नान्नेन ग्रीणात्येताभिः समिद्भिरोदुम्बर्यो भवन्त्यार्द्रा घृते न्युक्ता सर्वाऽ रात्रि
वसन्ति तस्योक्तो बन्धुर्देनमुत्तरा नयेन्द्रेम प्रतरा नय यस्य कुर्मो गृहे हविरिति
यथा यजुस्त्रया बन्धुस्तिष्ठः समिधऽग्रादधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य
माया तावतैवैनमेतदन्नेन ग्रीणाति तिस्रऽग्राहुतीर्जुं होति तत्पद् तस्योक्तो बन्धुः
॥ ७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [२. २.]

इसकी माया, उतने ही से इसका सहकार करता है । इसकी सब चीजें हैं । बारह मास
होते हैं पांच ऋतु, तीन ये लोक घोर वह चादित्य ने इसकी छ हो गये ॥६॥

ये समिधार्थे इसलिये भी रखता है कि देवों ने जब इस सब वेदी को पूरा कर
लिया तो इन समिधार्थों रूपी अन्न से उस को तृप्त किया । इसी प्रकार यह भी इस सब
वेदी को पूरा करके इसको इन समिधार्थों रूपी अन्न से तृप्त करता है । ये उदुम्बर की
होती हैं, गोली, घी में भीगी । रात भर रहती हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी । इन
मंत्रों से :—

उदेनमुत्तरा नय । (यजु० १७।५०)

इन्द्रेम प्रतरा नय । (यजु० १७।५१)

यस्य कुर्मो गृहे हविः (यजु० १७।५२)

मंत्रों का अर्थ स्पष्ट है ।

तीन समिधार्थों रखना है । अग्नि त्रिविध है । बितना अग्नि है जितनी उसकी
माया उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है । तीन अग्राहुतिया देता है । ये हो गये
छ । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥७॥

अध्याय २—ब्राह्मण ३

अथातः सम्प्रेष्यति । उद्यच्छेद्यमुपयच्छोपयमनोरमनये प्रह्लियमाणायानुब्रू-
ह्यग्नीदेकस्पययाऽनूदेहि ब्रह्मन्नप्रतिरथ जपेति ॥ १ ॥

एतद्वै देवानुपप्रेष्यतः । एत यज्ञं तऽस्यमानन्दक्षिणतोऽसुरा रक्षाऽसि
नाष्ट्राऽअजिघाऽसन्न यद्यध्वे न यज्ञं तऽस्यध्वऽइति ॥ २ ॥

ते देवाऽइन्द्रमब्रुवन् । एवं वै नः श्रेष्ठो बलिष्ठो वीर्यवतमोऽसि त्वमिमानि
रक्षाऽसि प्रतियतस्वेति तस्य वै मे ब्रह्म द्वितीयमस्त्विति तथेति तस्मै वै बृहस्पतिं
द्वितीयमकुर्वन्ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तऽइन्द्रेण चैव बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान् रक्षा-
ऽसि नाष्ट्राऽअपहृत्याभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञमतन्वत ॥ ३ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवाऽअकुर्वन्निदं नु तानि रक्षाऽसि देवरेवापहतानि
यत्त्वेतरकरोति यद्देवाऽअकुर्वन्स्तत्करवाणीत्ययोऽइन्द्रेण चैवैतद्बृहस्पतिना च
दक्षिणतोऽसुरान् रक्षाऽसि नाष्ट्राऽअपहृत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुते ॥ ४ ॥

अथ (अध्वयुं प्रतिप्रस्थाता को) आदेश देता है, “लकड़ी को उठा । अंगारे को
पकड़” । (होता रो कहता है) “जिस अग्नि को ले जा रहे हैं उसके लिए अनुवाक पठ” ।
“अग्नीध्र, स्तमा लेकर चल” । “ब्रह्मा ! अप्रतिरथ का जाप कर” ॥१॥

तुम्हा यह कि जब देव इस यज्ञ को करने की तैयारी के लिए आने लगे तो दक्षिण
की ओर से असुर, दुष्ट राक्षस उनको मारने लगे, “तुम यज्ञ नहीं कर सकते, तुम यज्ञ नहीं
कर सकते” ॥२॥

उन देवों ने इन्द्र से कहा, ‘तू हम में सबसे श्रेष्ठ और बलिष्ठ और शक्तिशाली है ।
तू इन राक्षसों को रोक ।’ उसने कहा कि ‘ब्रह्मा मेरा दूसरा अर्थात् साथी हो जाय’ ।
उन्होंने कहा, ‘अच्छा’ । उन्होंने बृहस्पति को अपना साथी बना दिया । ब्रह्मा ही बृहस्पति
है । इस प्रकार बृहस्पति और इन्द्र द्वारा दक्षिण की ओर से असुर, दुष्ट राक्षसों को मार
के अभय और हानि-शून्य होकर उन्होंने इस यज्ञ को रोपा ॥३॥

जैसा देवों ने किया था वैसा ही यह भी करता है । वे राक्षस तो देवों द्वारा भगा
दिये गये । परन्तु वह यह सोचकर करता है कि जैसा देवों ने किया वैसा मैं भी
‘करूँ’ । अर्थात् इन्द्र और बृहस्पति द्वारा दक्षिण की ओर से असुर राक्षसों को मारकर
अभय और हानि-शून्य होकर यज्ञ को रोपता है ॥४॥

स यः स इन्द्रः । एष सोऽप्रतिरथोऽयं यः स बृहस्पतिरेष स ब्रह्मा तद्यद्ब्रह्मा
ऽप्रतिरथं जपतीन्द्रेण चैवंतद्बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान् रक्षाऽसि नाष्ट्रा ऽप्रप-
हत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुते तस्माद्ब्रह्माऽप्रतिरथं जपति ॥ ५ ॥

आहुः शिशानो वृषभो न भीम इति । ऐन्द्र्योऽभिरूपा द्वादश भवन्ति
द्वादश मासाः सवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्वायानग्निर्वायस्य मात्रा तावत्तैवंतद्दक्षिण-
तोऽसुरान् रक्षाऽसि नाष्ट्रा ऽप्रपहन्ति त्रिष्टुभिव्यञ्जो वे त्रिष्टुभ्यञ्जोऽएवंतद्दक्षिण-
तोऽसुरान् रक्षाऽसि नाष्ट्रा ऽप्रपहन्ति ता द्वाविंशतिगायत्र्यः सम्पद्यन्ते तदाग्नेय्यो
भवन्त्यग्निकर्म हि ॥ ६ ॥

अयं नमुद्यच्छति । उदु त्वा विश्वे देवा ऽग्ने भरन्तु चित्तिभिरिति तस्योक्तो
वन्धुः ॥ ७ ॥

अथाभिप्रयन्ति । पञ्च दिशो दैवीर्यज्ञमवन्तु देवीरिति देवाश्चासुरान् चोभये
प्राजापत्या दिक्ष्वस्पृशन्त ते देवा ऽसुराणां दिशोऽवृञ्जत सत्यं वतद्यजमानो द्विपतो

यह जो अप्रतिरथ है वही इन्द्र है । यह जो ब्रह्मा है वही बृहस्पति है । यह जो
ब्रह्मा अप्रतिरथ का जाप करता है इससे मानो इन्द्र और बृहस्पति द्वारा दक्षिण की ओर
से दुष्ट राक्षसों को मारकर भय और हानि से रहित होकर यज्ञ रोपता है । इसलिये ब्रह्मा
अप्रतिरथ का जाप करता है ॥५॥

इस मन्त्र से :—

आहुः शिशानो वृषभो न भीम... (यजु० १७।३३) इत्यादि ।

ये इन्द्र सम्बन्धी बारह मन्त्र हैं । सवत्सर में बारह मास होते हैं । अग्नि (वेदी)
सवत्सर है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही मन्त्रों से दक्षिण से
असुर, दुष्ट राक्षसों को मारता है । त्रिष्टुभ ध्वज से । त्रिष्टुभ वज्र है । त्रिष्टुभ रूप वज्र
से ही दक्षिण की ओर से इन असुर, दुष्ट राक्षसों को मारता है । यह चाईस गायत्रियों
के बराबर है । (त्रिष्टुभ के ४४ अक्षर । १२ त्रिष्टुभों के ५२८ अक्षर हुये । गायत्री
के २४ अक्षर । चाईस गायत्रियां हो गईं) । ये अग्नि सम्बन्धी मन्त्र हैं । अग्नि का तो
काम ही है ॥६॥

अब वह (जलती लकड़ी) को उठाता है—

उदुत्वा विश्वे देवा अग्ने भरन्तु चित्तिभिः ।

हे अग्नि सब देव अपने चित्तों से तुझ को उठावें । यह तो स्पष्ट है ॥७॥

अब से चलते हैं इस मन्त्रों से :—

पञ्च दिशो दैवीर्यज्ञमवन्तु देवी । (यजु० १७।५४)

प्राजापति की सम्पन्न देव और असुर दिशाओं के लिए जड़ पड़े । उन देवों से असुरों
को दिशाओं से निकाल दिया । इसी प्रकार यजमान भी अपने शत्रु द्वैपियों की दिशा से
निकाल देता है । 'दैवी' शब्द से इसको दैवी बताया है । अर्थात् इस यज्ञ की दैविया रक्षा
करे ।

भ्रातृव्यस्य दिशो वृद्धक्ते दंवीरिति तदेना देवोः कुरुते यज्ञमवन्तु देवीरिति यज्ञमि-
ममवन्तु देवीरित्येतदपामति दुर्मति वाधमाना ऽइत्यश्नाया वाऽग्रमतिरशनायाम-
वाधमाना ऽइत्येतद्रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्तीरिति रय्यां च पोषे च यज्ञपतिमाभज-
न्तीरित्येतद्रायस्पोषेऽग्रधि यज्ञोऽग्रस्थादिति रय्यां च पोषे चाधि यज्ञोऽस्थादित्येतत्
॥ ८ ॥

समिद्धेऽग्रनावधि मामहान ऽइति । यज्ञमानो वै मामहान ऽउक्थपत्र
ऽइत्युक्त्यानि ह्येतस्य पत्राणीड्य ऽइति यज्ञिय ऽइत्येतद्गृभीत ऽइति धारित ऽइत्ये-
तत्तप्त घर्मं परिगृह्यायजन्तेति तप्त११ ह्येतं घर्मं परिगृह्यायजन्तोर्जा यज्ञमयजन्त
देवा ऽइत्यूर्जा ह्येतं यज्ञमयजन्त देवाः ॥ ९ ॥

दैव्याय धर्मं जोष्टेऽइति । देवो ह्येष घर्ता जोषयितृत्तमो देवश्रोः श्रीमनाः
शतपथा ऽइति देवश्रीह्येष श्रीमनाः शतपथाः परिगृह्य देवा यज्ञमायन्निति परिगृह्य
ह्येतं देवा यज्ञमायन्देवा देवेभ्योऽग्रध्वयन्तो ऽग्रस्थुरित्यध्वरो व यज्ञो देवा देवेभ्यो

अपामति दुर्मति वाधमानः । (यजु० १७।५४)

अमति का भयं है भूख । इसको दूर करें ।

रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्तो । (यजु० १७।५४)

अर्थात् यज्ञपति को धन मे भाग देती हुई ।

रायस्पोषे अधि यज्ञो अस्थात् । (यजु० १७।५४)

अर्थात् यज्ञ धन और सम्पत्ति के कार हव हो ॥८॥

समिद्धे अनावधि मामहानः । (यजु० १७।५४)

मामहान का अर्थ है यज्ञमान ।

उक्थपत्र । (यजु० १७।५५)

अर्थात् उसके पत्र या पंख उक्थ है ।

ईड्यः । यजु० १७।५५)

अर्थात् यज्ञ के योग्य ।

गृभीत । (यजु० १७।५५)

अर्थात् धारण किया हुआ ।

तप्त घर्मं परिगृह्यायजन्त ।

ऊर्जा यद् यज्ञमयजन्त देवाः ॥ (यजु० १७।५५)

जब देवों ने यज्ञ किया तो इस यज्ञपात्र को पकड़ा ॥९॥

दैव्याय धर्मं जोष्टे । (यजु० १७।५६)

देवी घर्ता और पालन कर्ता के लिए ।

देवभ्योः श्रीमनाः शतपथाः ।

परिगृह्य देवा यज्ञमायन् देवा देवेभ्यो अग्रयन्तो अस्थुः । (यजु० १७।५६)

परतुनः वह अग्नि देवश्री, श्रीमान् और सो पूंटे आहुतिपा पीने वाला है । उसको

यज्ञियन्तोऽस्पुरित्येतत् ॥ १० ॥

वीतः हविः समितः समिता यजध्याऽइति । इष्टः स्वष्टमित्येतत्तु-
रोयो यज्ञो यत्र हव्यमेतीत्यध्वर्युः । पुरस्ताद्यजूंषि जपति होता पश्चाद्वचोऽवाह
ब्रह्मा दक्षिणतोऽप्रतिरथ जपत्येष ऽएव तुरोयो यज्ञस्ततो वाका ऽप्राशिपो नो जुष-
न्तामिति ततो नो वाकाश्चाशिपश्च जुपन्तामित्येतत् ॥ ११ ॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदयाः ॥ यजस्रमित्यसौ वाऽ-
आदित्यः ऽणोऽग्निः स ऽणः सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात्सविततज्ज्योतिरुदयच्छत्य-
जस्रः तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वानिति पशवा वै पूषा तऽएतस्य प्रसवे प्रेरते सम्प-
श्यन्निश्वा भुवनानि गोपा ऽइत्येष वाऽइदः सवः सम्पश्यत्येष ऽउऽएवास्य सर्वस्य
भुवनस्य गोप्ता ॥ १२ ॥

तद्या ऽअमुष्मादादित्यादवाच्य पञ्च दिशः । ता ऽएतद्देवा ऽअसुराणाम-
वृञ्जताया ता ऽएवंतरमरोहन्ता ऽउऽएवंतद्यजमानो द्विपतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्ते-
ऽयाता ऽएवन्तसमारोहन्त्या ऽएतद्वाऽएताभिर्देवा ऽघातः संप्राप्नुवस्तथवाभिरयमत-
दातः सम्प्राप्नोति ॥ १३ ॥

अथाइमं न पृथिनमुपदधाति । मसौ वाऽआदित्योऽश्मा पृथिनरमुमेवतदादि-

घेर कर ही देवो ने यज्ञ की प्राप्ति की । देव यज्ञ की करत रहे ॥१०॥

वीतः हविः समितः समिता यजध्वं तुरीयो यज्ञो यत्र हव्यमेति ।

(यजु० १७।५७)

हवि यज्ञ के लिए संस्कृत की गई । बोधा यज्ञ अर्थात् हव्य को प्राप्त होता है ।

वीत' का अर्थ है इष्ट' । पहले अध्वर्यु ने यजुरो को जपा । फिर होता ने
ऋचाग्रो को । फिर ब्रह्मा दक्षिण में अप्रतिरथ को जपता है । अब यह यज्ञ बोधा हुआ गया ।

ततो वाका प्राशिपो नो जुपन्ताम् । (यजु० १७।५७)

'तब प्रार्थनाओं और आशीर्वाद हमको मिले' ॥११॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदया यजस्रम् ॥

तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वान् सवश्यन् विश्वा भुवनानि गोपा । (यजु० १८।५८)

यह अग्नि ही आदित्य है । यही सविता सूर्यरश्मि और हरिकेश होकर आने
ज्योति चमकता है । पशु ही पूषा हैं । य (पशु) उस (सूर्य के) आदेश पर चलते हैं । वही
इन सब को देखता और इनकी रक्षा करता है ॥१२॥

उस सूर्य के इधर जो पांच दिशाएँ हैं उनको देवो ने असुरों से छीन लिया । और
वे देव उन दिशाओं पर चढ़ गये । यह यजमान भी अपने शत्रुओं से इन दिशाओं को छीन
लेता और उन पर चढ़ जाता है । इन्हीं के द्वारा देव महा तक आ पहुँचे । इसी प्रकार
यजमान भी इनके द्वारा यहाँ तक आ पहुँचता है ॥१३॥

अब एक चमकदार पत्थर रखता है । वह आदित्य की चमकदार पत्थर है । इस
प्रकार इसके द्वारा उस आदित्य की स्थापना करता है । चमकदार है किरणों के कारण ।

त्यमुपदधाति पृश्निर्भवति रश्मिभिर्हि मण्डलं पृश्नि तमन्तरेणाहवनीयं च गार्ह-
पत्यं चोपदधात्ययं वै लोको गार्हपत्यो द्यौराहवनीयः एतं तदिमो लोकावन्तरेण
दधाति तस्मादेव इमो लोकावन्तरेण तपति ॥ १४ ॥

आग्नीध्रवेलायाम् । अन्तरिक्षं वाऽग्नीध्रमेतत् तदन्तरिक्षे दधाति तस्मादे-
वोऽन्तरिक्षायतनो व्यध्वे-व्यध्वे ह्येष इति ॥ १५ ॥

स एष प्राणः । प्राणमेवंतदात्मन्धत्ते तदेतदायुरायुरेवंतदात्मन्धत्ते तदेतद-
न्नमायुर्ह्येतदन्नमु वाऽआयुरश्मा भवति स्थिरो वाऽश्मा स्थिर तदायुः कुरुते
पृश्निर्भवति पृश्नीव ह्यन्नम् ॥ १६ ॥

स उपदधाति । विमान एष दिवो मध्यऽग्रास्त इति विमानो ह्येष दिवो
मध्यऽग्रास्तऽग्रापप्रिवान् रोदसी अन्तरिक्षमित्युद्यन्वाऽएष इमांल्लोकानां पूरयति
स विश्वाचीरभिचष्टे घृताचीरिति स्रुचश्चैतद्वदोश्चाहान्तरा पूरयन् च वेतुमि-
त्यन्तरेण च लोकममु चेत्पेतदयो यजुचेदमेतर्हि चीयते यजुचादः पूर्वमचीयतेति
॥ १७ ॥

उक्षा समुद्रोऽग्रहणः सुपर्ण इति । उक्षा ह्येष समुद्रोऽग्रहणः सुपर्णः पूर्वस्य
योनिं पितुराविवेशेति पूर्वस्य ह्येष एत योनिं पितुराविशति मध्ये दिवो निहितः

इसको गार्हवनीय और गार्हपत्य के बीच में रखता है । यह लोक गार्हपत्य है और द्यौं लोक
गार्हवनीय । इस प्रकार इसको इन लोकों के बीच में रखता है । इसलिए यह सूर्य इन दोनों
लोकों के बीच में तपता है ॥१४॥

आग्नीध्र की वेला में (उसके हृद के भीतर) । अग्नीध्र अन्तरिक्ष है । उसको अन्ता-
रिक्ष में रखता है । इसलिए इस (सूर्य) का घर अन्तरिक्ष में है । आधी दूरी पर—क्योंकि
सूर्य आधी दूरी पर है ॥१५॥

यह (पत्यर) प्राण है । इस प्रकार शरीर में प्राण को रखता है । यह आयु है ।
इस प्रकार शरीर में आयु रखता है । यह अन्न है । अन्न ही आयु है । आयु पत्यर है ।
पत्यर स्थिर है । आयु को स्थिर करता है । चमकदार है । अन्न चमकदार सा है ॥१६॥

यह इस अन्न से रखता है :—

विमान एष दिवो मध्यऽग्रास्तः ।

अपप्रिवान् रोदसी अन्तरिक्षम् ।

स विश्वाचीरभिचष्टे घृताचीरन्तरा पूरयन् च वेतुम् ॥ (यजु० १७।५.६)

यह सूर्य विमान है, द्यौं के मध्य में है । उदय होता है तो दोनों ओरों को भरता है ।
इसलिए अपप्रिवान् है । विश्वाची या अग्नें है स्रुच और घृताची या वेदो । पूर्व और पश्चिम
का अग्नें है वह वेदो जो बन रही है और वह जो पहले बनी थी ॥१७॥

उक्षा समुद्रोऽग्रहणः सुपर्णः पूर्वस्य योनिं पितुराविवेशः ।

मध्ये दिवो निहितः पृश्निरश्मा विचक्रमे रजसस्पात्यन्ती ॥ (यजु० १७।६०)

यह सूर्य ही उक्षा समुद्र, अन्न और सुपर्ण है । यह अपने पूर्व पिता (गार्हवनीय

पृथिनरश्मेति मध्ये ह्येप दिवो निहितः पृथिनरश्मा विचक्रमे रजसस्पात्यन्ताविति
विक्रममाणो वाऽएषऽएषां लोकानामन्तान्पाति ॥ १८ ॥

द्वाम्यामुपदधाति । द्विपाद्यमानो यजमानोऽग्निर्वावानग्निर्वावत्स्य माया
तादतैर्वनमेतदुपदधाति त्रिष्टुभ्यां त्रिष्टुभो ह्येप न सादयत्यसन्नो ह्येप न सूद-
दोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददोहाः प्राण एष किं प्राणे प्राणं दध्यामिति तं
निधाय यथा न तस्येत् ॥ १९ ॥

अथोपायन्ति । इन्द्रं विद्वा अग्रवीवृधन्ति तस्योक्तो बन्धुर्देवहूयंज्ञ आ
च वक्षत्सुम्नहूयंज्ञ आ च वक्षदिति देवहूश्च यज्ञः सुम्नहूश्च यक्षदग्निर्देवो
देवैर॥ आ च वक्षदिति यक्षश्चैवाग्निर्देवो देवानां च वहत्वित्येतत् ॥ २० ॥

वाजस्य मा प्रसवः । उद्ग्राभेणोदग्रभीत् । अथा सपत्नानिन्द्रो मे निग्राभेणा-
धरा२ ॥ अकरिति यथैव यजूस्तथा बन्धुः ॥ २१ ॥

उद्ग्राभं च निग्राभं च । ब्रह्म देवा अग्रवीवृधन् । अथा सपत्नानिन्द्राग्नी मे
या प्ररिक्ष) की घोनि मे प्रवेश करता है । यह चमकीला पत्थर बीच में रखता गया है ।
यह जब चलता है तो दोनों लोको के अंतों को रक्षा करता है ॥१८॥

दो मायो को पकड़ कर रखता है ।

यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान अग्नि है जितना अग्नि है श्रीर जितनी उब
की माया, उतने ही से इसको रक्षता है । दो त्रिष्टुभों से । क्योंकि सूर्य त्रिष्टुभ वाला है ।
यह इस पत्थर को रखता नहीं, क्योंकि सूर्य भी ठहरा नहीं है । इस पर सूददोह का पाठ सा
नहीं करता । सूददोह प्राण है । यह भी प्राण है । वह सोचता है कि प्राण पर प्राण को कैसे
धरें ? इस प्रकार रखकर कि नष्ट न हो जाय :—

अब वे वेदो तक आते हैं :—

इन्द्रं विद्वा अग्रवीवृधन् । (यजु० १७।६८)

ध्याख्या हो चुकी ।

देवहूयंज्ञ मा च वक्षत् सुम्नहूयंज्ञ मा च वक्षत् ।

यक्षदग्निर्देवो देवाँर॥ मा च वक्षत् ॥

यज्ञ 'देवहू.' अर्थात् देवों को बुलाने वाला और 'सुम्नहूः' अर्थात् कल्याण को लाने
वाला है ॥२०॥

वाजस्य मा प्रसव उद्ग्राभेणोदग्रभीत् ।

अथा सपत्नानिन्द्रो मे निग्राभेणाधरा२ ॥ अकः ॥ (यजु० १७।६९)

शक्ति की उत्पत्ति ने मुझे बड़ा दिया । इन्द्र ने मेरे अश्रुओं का दमन कर दिया ।
स्पष्ट है ॥२१॥

उद्ग्राभं च निग्राभं च ब्रह्म देवा अग्रवीवृधन् ।

अथा सपत्नानिन्द्राग्नी मे विपूचीनान्वस्यताम् ॥ (यजु० १७।७०)

स्पष्ट है ।

विषूचीनाख्यस्यतामिति यथैव यजुस्तथा बन्धु- ॥ २२ ॥

तद्याऽग्रमुष्मादादित्यादूर्ध्वाश्चत्तस्रो दिशः । ताऽएतद्देवाऽअसुराणामवृ-
ज्जताथो ताऽएवैतत्समारोहस्ताऽउऽएवंतद्यजमानो द्विपतो आतृव्यस्य वृद्धो-
ऽथोताऽएवंतत्समारोहत्यथोऽएतद्वाऽएताभिर्देवाऽआत- सम्प्राप्नुवस्तथैवाभिरयमे-
तदात सम्प्राप्नोति ॥ २३ ॥

अथाग्निमारोहन्ति । क्रमध्वमग्निना नाकमिति स्वर्गो यं लोको नाकः क्रम-
ध्वमनेनाग्निनैनं ॥ स्वर्गं लोकमित्येतदुख्यं ॥ हस्तेषु विभ्रतऽइत्युख्यं ॥ ह्येतऽएतं ॥
हस्तेषु विभ्रति दिवस्पृष्ठं ॥ स्वर्गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वमिति दिवस्पृष्ठं ॥ स्वर्गं
लोकं गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वमित्येतत् ॥ २४ ॥

प्राचीमनु प्रदिश प्रेहि विद्वानिति । प्राची व दिग्गन्ते. स्वामनु प्रदिश प्रेहि
विद्वानित्येतदग्नेरान पुरोऽग्निर्भवेहेत्यस्य त्वमग्नेराने पुरोऽग्निर्भवेहेत्येतद्विद्वा
ऽप्राशा दीद्यानो विभाहीति सखाऽप्राशा दीप्यमानो विभाहीत्येतदूर्जं नो धेहि
द्विपदे चतुष्पदेऽइत्याशिपमाशास्ते ॥ २५ ॥

पृथिव्याऽग्रहम् । उदन्तरिक्षमारुहमन्नरिक्षाद्विवमारुहमिति गार्हपत्याद्व-

देव ब्रह्मा को उन्नति से बढ़ाये । इन्द्र और अग्नि मेरे शत्रुओं का दमन करें ॥ २२ ॥

उस आदित्य की उस ओर जो चार दिशाएँ हैं, उनको देवों ने इन मन्त्रों द्वारा असुरों
से खाली करा लिया । और उन पर चढ़ गये । इसी प्रकार यजमान भी अपने शत्रुओं से
इन दिशाओं को खाली कराता है और उन पर चढ़ता है । इन मन्त्रों से देव यहाँ तक आये
थे । इसी प्रकार यजमान भी इनके द्वारा यहाँ तक आता है ॥ २३ ॥

अब वेदी पर चढ़ते हैं । इस मन्त्र से —

क्रमध्वमग्निना नाकम् । (यजु० १७।६५)

नाक कहते हैं स्वर्ग लोक को । अर्थात् इस वेदी के द्वारा स्वर्ग लोक को चढ़े ।

उख्यं ॥ हस्तेषु विभ्रतः । (यजु० १७।६५)

उख्य नाम है अग्नि का । वे हाथ में अग्नि ले जाते हैं ।

दिवस्पृष्ठं ॥ स्वर्गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वम् । (यजु० १७।६५)

‘सो लोक को पीठ पर स्वर्ग में जाकर देवों के साथ-साथ रहो’ । अर्थात् उनके
साथ मिलते-जुलते रहो ॥ २४ ॥

प्राचीमनु प्रदिश प्रेहि विद्वान् ।

अग्नेराने पुरो अग्निर्भवेह ।

विद्वा प्राशा दीद्यानो विभाहि । ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे । (यजु० १७।६६)

अग्नि की निज दिशा पूर्व है । तात्पर्य यह है कि अग्नि अपनी पूर्व दिशा में जावे ।
वेदी में सबसे आगे रहे । सब दिशाओं को प्रकाशित करे । दुपारों और चोपायों को भोजन
दे । यह अन्न का आशीर्वाद है ॥ २५ ॥

पृथिव्या अहमुदन्तरिक्षमारुहमन्नरिक्षाद् दिवमारुहम् ।

का० ६. २. ३. २६-२६

प्राग्नीध्रीयमागच्छन्त्याग्नीध्रीयादाहवनीय दिवो नाकस्य पृष्ठात्स्वर्ग्योतिरगामह-
मिति दिवो नाकस्य पृष्ठात्स्वर्गं लोकमगामहमित्येतत् ॥ २६ ॥

स्वयन्तो नापेक्षन्ते । आद्याः रोहन्ति रोदसी इति न तैव तेष्वेक्षन्ते
ये स्वर्गं लोकं यन्ति यज्ञं ये विश्वतोधारः सुविद्वांसो वितेनिरे इत्येष एव यज्ञो
विश्वतोधार एतः एव सुविद्वांसो यः एत वितन्वते ॥ २७ ॥

अग्ने प्रेहि प्रथमो देवयतामिति । इममेतदग्निमाह त्वमेवा प्रेहि प्रथमो
देवयतामिति चक्षुर्देवानामुत मर्त्यानामित्युभयेषां हेतुदेवमनुष्याणां चक्षुरियक्ष-
माणा भृगुभिः सजोषा इति यजमानो भृगुभिः सजोषा इत्येतत्स्वयन्तु यजमाना
स्वस्तीति स्वर्गं लोकं यन्तु यजमानाः स्वस्तीत्येतत् ॥ २८ ॥

तद्याः अमुष्मिललोके पञ्च दिशः । ता एद्देवाः असुराणामवृञ्जता यो ता
एवेतत्समारोहस्ताः इति एवमेतद्यजमानो द्विपतो आतृव्यस्य बृहत्तेऽयौ तः एवै-
तत्समारोहत्ययो एनद्वा एताभिर्देवाः प्रातः सम्प्राप्नुवस्तथयः भिरयमेनदातः सम्प्रा-
प्नोति ॥ २९ ॥

अथैनमभिजुहोति । एतद्वा एन देवा ईयिवाः समुपरिष्ठादग्नेनाप्रोणान्ते-
तमः इहत्या तथेवैनमयमेतदोयिवाः समुपरिष्ठादग्नेनाप्रोणात्येनयाः इहत्या कृष्णायै

दिवो नाकस्य पृष्ठात् स्वर्ग्योतिरगामहम् ॥ (यजु० १७।६७)
"मैं पृथिवी से मतरिक्ष को चढ़ा । मतरिक्ष से ही लोक को । ही लोक में स्वर्ग की
पीठ से मैंने ज्योति प्राप्त की । स्पष्ट है ॥ २६ ॥

स्वयन्तो नापेक्षन्ते आद्याः रोहन्ति रोदसी ।
यज्ञं ये विश्वतोधारः सुविद्वांसो वितेनिरे ॥ (यजु० १७।६७)
स्वर्ग को ले जाने वाले इधर-उधर नहीं देखते । दोनों लोकों को चढ़ते हैं । जिन
विद्वानों ने समस्त विश्व को धारण करने वाले यज्ञ को किया था ॥ २७ ॥

अग्ने प्रेहि प्रथमो देवयता चक्षुर्देवानामुत मर्त्यानाम् ।
इयक्षमाणा भृगुभिः सजोषाः स्वयन्तु यजमानाः स्वस्ति । (यजु० १७।६८)
वह इस अग्नि से कहता है कि देवों को और चलने वालों में तू सबसे प्रथम जा । तू
देवों और मनुष्यों का चक्षु है । भृगुओं के साथ यज्ञ को इच्छा करने वाले यजमान स्वर्ग को
जाकर कल्याण प्राप्त कर" ॥ २८ ॥

इस लोक में जो पांच दिशाएँ हैं उन को देवों ने असुरों से छीन लिया और उन पर
चढ़ गये । इसी प्रकार यह यजमान भी अपने धैरियों से इन दिशाओं को छीनकर उन पर
चढ़ता है । इन्हीं दिशाओं की सहायता से देव यहाँ तक पहुँचे थे । यजमान भी इन्हीं दिशाओं
की सहायता से यहाँ तक पहुँचता है ॥ २९ ॥

इस अग्नि के लज्जक पर आहुति देता है । इस आई हुई अग्नि को देवों ने आहुति
रूपी अन्न से सत्पुष्ट किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी इस आहुति रूपी अन्न से अग्नि
को सत्पुष्ट करता है । सफेद बछड़े वाली कानी गाय के दूध से । यह काली गाय रात है जिस

शुक्लवत्सायं पयसा रात्रिर्वै कृष्णा शुक्लवत्सा तस्या ऽग्रसावादित्यो वत्सः स्वेनैव-
नमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रोणात्युपरि धार्यमाण ऽउपरि हि स यमेतत्प्रोणाति
दोहनेन दोहनेन हि पयः प्रदीयते ॥ ३० ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । शिर ऽएतद्यज्ञस्य यदग्निः प्राणः पयः शीर्षंस्तत्प्राणं
दधाति यथा स्वयमातृष्णामभिप्रक्षरेदेवमभिजुहुयात्प्राणः स्वयमातृष्णा रस ऽएष
शिरश्च तत्प्राण च रसेन सतनोति सदधाति नक्तोपासा समनसा विरूपेऽइति
तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३१ ॥

अग्ने सहस्राक्षेति । हिरण्यशकलैर्वाऽएष सहस्राक्षः शतमूर्धन्निति यददः
शतशीर्षा रुद्रोऽसृज्यत शत ते प्राणाः सहस्रं व्याना ऽइति शतं^१ हैव तस्य प्राणाः
सहस्रं व्याना यः शतशीर्षा त्वं^२ साहस्रस्य राय ईशिष ऽइति त्वं^३ सर्वस्यै
रय्याऽईशिषऽइत्येतत्तस्मै ते विधेम वाजाय स्वाहेत्येष वै वाजस्तमेतत्प्रोणाति
॥ ३२ ॥

द्वाम्यामभिजुहोति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य
मात्रा तावत्तैवैनमेतदभिजुहोति ॥ ३३ ॥

अथैनं निदधानि । सुपर्णोऽसि गरुत्मानित्येतद्वाऽएनमदो विकृत्या सुपर्णं
का सफेद बछड़ा सूर्य है । इसको इसी के निज रस से तृप्त करता है । ऊपर को उठाकर ।
क्योंकि जिस को प्रसन्न करता है वह ऊपर को उठी हुई है । दोहन (दूहने का पात्र) से ।
क्योंकि दूध दोहन से ही दिया जाता है ॥ ३० ॥

इस पर आहुति क्यों देता है । यह अग्नि यज्ञ का शिर है । और दूध प्राण है ।
इस प्रकार शिर में प्राण रखता है । आहुति इस प्रकार देनी चाहिए कि दूध स्वयमातृष्णा
तक बह जाय । स्वयमातृष्णा प्राण है । यह दूध रस है । इस प्रकार प्राण और शिर को रस
से युक्त करता है । इस मन्त्र से —

नक्तोपासा समनसा विरूपे ॥ (यजु० १७।७०)

“शत और उपा भिन्न रूप वाले परन्तु एक मन वाले” ।

अथ स्पष्ट है ॥ ३१ ॥

अग्ने सहस्राक्ष शतमूर्धन् चत ते प्राणा सहस्रं व्याना ।

त्वं^१ साहस्रस्य राय ईशिषे तस्मै ते विधेम वाजाय स्वाहा ॥ (यजु० १७।७१)

अग्नि हजार आख वाला है स्वर्ण के टुकड़ों द्वारा शतमूर्ध है, क्योंकि इसको सौ
मुख वाले रुद्र ने बनाया था जो हजार आख और सौ शिर वाला है, उसके प्राण भी हजार
हैं और व्यान भी हजार । अग्नि शक्ति वाला है । उस को सतृप्त करता है ॥ ३२ ॥

दो मन्त्रों से आहुति देता है । यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान अग्नि है ।
जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही से इसकी आहुति देता है ॥ ३३ ॥

अथ वत्स आग के रस लकड़ को इस मन्त्र से रस देता है ।

सुपर्णोऽसि गरुत्मान् । (यजु० १७।७२)

गृह्णन्तं विकरोति तच्छुपणं गृह्णन्तं चिनोति तच्छुपणं गृह्णन्तं कृत्वाऽन्त-
तोनिदधाति पृष्ठे पृथिव्याः सीद भासाऽन्तरिक्षमापृण ज्योतिषा दिवमुत्तमान
तेजसा दिश उदहृहेत्येव ह्येष ऽएतस्सर्वं करोति ॥ ३४ ॥

भाजुह्वानः सुप्रतीकः पुरस्तादिति । भाजुह्वानो नः सुप्रतीकः पुरस्त दित्ये-
तदग्ने स्वं योनिमासीद साधुयेत्येष वाऽग्रस्य स्वो योनिस्तच्छाब्वासीदेत्येतदस्मि-
न्सधस्येऽप्रध्युत्तरस्मिन्निति शौर्वाऽज्जतरश्च सधस्य विश्वे देवा यजमानश्च सीद-
तेति तद्विश्वेदेवंः सह यजमानश्चादयति द्वाभ्या निदधाति तस्योक्तो बन्धुर्वप-
ट्कारेण तस्योपरि बन्धुः ॥ ३५ ॥

अथास्मिन्ममिध ऽप्रादधानि । एतद्वाऽएनं देवा ऽईयिवाऽसमुपरिष्ठादग्ने-
नाप्रीणन्त्समिद्भिश्चाहुतिभिश्च तथैवैनमयमेतदोयिवाऽसमुपरिष्ठादग्नेन प्रीणानि
समिद्भिश्चाहुतिभिश्च ॥ ३६ ॥

सर्वं शमीमयो प्रथमामावधाति । एतद्वाऽएष ऽएतस्यामाहुत्याऽहुतायां
प्रादीप्यतोदज्वलत्तस्माद्देवा ऽअविभयुयं नोऽयं न हिऽस्यादिति तद्वाऽएतच्छमी-

इससे पहले विकृति से उसने उसको सुपणं गृह्णन्त बनाया था । उसको सुपणं
गृह्णन्त बनाता है । उसको सुपणं गृह्णन्त करके रख देता है ।

पृष्ठे पृथिव्याः सीद । भासान्तरिक्षमापृण ज्योतिषा दिवमुत्तमान तेजसा दिश
उदहृह ॥ (यजु० १७।७२)

"पृथिवी की पीठ पर बैठ । अन्तरिक्ष को प्रकाश से भर । शौ को ज्योति से और
दिशाओं को प्रकाश युक्त कर" ।

वस्तुतः अग्नि यह सब कुछ करता है ॥३५॥

भाजुह्वानः सुप्रतीकः पुरस्तात् । अग्ने स्वं योनिमासीद साधुया ।

अस्मिन् सधस्ये अध्युत्तरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत ॥ (यजु० १७।७३)

सुप्रतीक = दयालु । हम पर दयालु हो । अपने घर में बैठ । यह वेदी अग्नि का
घर है । दूसरे घर में अग्नि शौ में "यजमान और देव बैठें" । इसी प्रकार यजमान को
देवों का साक्षी बनाता है । दो मन्त्रों से । इसकी व्याख्या हो चुकी । वपट्कार से । इसकी
भी व्याख्या हो चुकी ॥३६॥

अब उस पर समिधार्थ रखता है । जब अग्नि आ गया तो देवों ने उसको लकड़ी और
आहुतियाँ दोनों से तृप्त किया था । इसी प्रकार जब अग्नि आ गया तो यजमान भी समिधा
और आहुतियों से उसको तृप्त करता है ॥३६॥

पहले शमी की समिधा रखता है । क्योंकि जब आहुति दी जा चुकी, तो अग्नि
प्रदीप्त होकर जल उठा । देव उससे डर गये कि कहीं उससे गोडा न पहुँच जाय । उन्होंने
इस शमी को देखा और इससे उस को शान्त किया । इससे शमन किया इसलिए इसका

मपश्यस्तयै नमश्मयस्तद्यदेतः७ शम्भ्याऽशमयस्तस्माच्छमी तथैवैनमयमेतच्छम्भ्या
शमयति शान्त्याऽएव न जग्ध्यै ॥ ३७ ॥

ताः७ सवितुर्वरेण्यस्य । नित्रामाह वृणे सुमति विश्वजन्याम् । यामस्य
कण्वोऽप्रदुहत्प्रपीनाः७ सहस्रधारा पयसा मही गामिति कण्वो हैना ददर्श सा हास्मै
सहस्रगारा सर्वान्कामान्दुदुहे तथैवैतद्यजमानाय सहस्रधारा सर्वान्कामान्दुदुहे
। ३८ ॥

अथ वैऽडक्तीमादधाति । तस्याऽउक्तो बन्धुविधेम ते परमे जन्मन्मन-
ऽइति द्यौर्वाऽग्रस्य परम जन्म विधेम स्तोमैरवरे सधस्थऽइत्यन्तरिक्ष वाऽअवरः७
सधस्थ यस्माद्योनेरुदारिण्या यजे तमित्येव वाऽअस्य स्तो योनिस्त यजऽइत्ये-
तत्प्रत्ये हवीः७पि जुहुरे समिद्धऽइति यदा वाऽएष समिध्यतेऽथैतस्मिन्हवीः७पि
प्रजुह्वति ॥ ३९ ॥

अथोदुम्बरीमादधाति । ऊर्वे रसऽउदुम्बरऽऊर्जैर्वैनमेतद्रमैर्न प्रीणाति
कर्णकवती भवति पशवो वै कर्णका पशुभिरेवैनमेतदन्नेन प्रीणाति यदि कर्णक-
वती न विन्देद्दधिद्रव्यमुपहृत्यादध्यात्तद्यदधिद्रव्यऽउपतिष्ठते तदेव पशुरूपं प्रेङ्खो-
ऽग्रमे दीदिहि पुरो नऽइति विराजाऽऽदधात्यन्नं विराडन्तेनैवैनमेतत्प्रीणाति तिस्र-

नाम क्षमी हुआ । इसी प्रकार यह यजमान भी सभी ऐ दसको शान्त करता है शान्ति के
लिए और पीडा से बचने के लिये ॥३७॥

ताः७ सवितुर्वरेण्यस्य नित्रामाह वृणे सुमति विश्वजन्याम् ।

यामस्य कण्वोऽप्रदुहत् प्रपीनाः७ सहस्रधारा पयसा मही गाम् ॥ (यजु० १७।७४)

श्रेष्ठ सविता की प्रकट सुमति को चाहता हूँ जो सबको प्राप्त है, जिस बड़ी
सहस्र धारा और पूर्ण गाय को कण्व ने दूहा ।

इसका द्रष्टा कण्व है । कण्व को सब कामनायें इस ने दी । इसी प्रकार इस सहस्र
धारा को यजमान भी दूहता है ॥३८॥

अब विककत वृक्ष की सुमिथा रखना है । इसकी व्याख्या हो चुकी ।

इस मन्त्र से —

विधेम ते परमे जन्मन्मन विधेम स्तोमैरवरे सधस्थे ।

यस्माद् योनेरुदारिण्या यज त प्रत्ये हवीः७पि जुहुरे समिद्धे ॥ यजु० १७।७५)

‘हे प्रणि, तेरे परम स्थान मे और अवर स्थान मे स्तोमों द्वारा तारी पूजा करते हैं ।
जिस योनि मे तू पैदा हुआ उसकी पूजा करते हैं । तुझ जले हुये पर हविया डालते हैं’ ।

परम जन्म का अर्थ है द्यौ, अगर सधस्थ का अन्तरिक्ष । अन्य सब स्पष्ट है
॥३६॥

अब उदुम्बर की समिधा रखता है । उदुम्बर ऊर्ज और रस है । इसे ऊर्ज और रस
से प्रमन्न करता है । उदुम्बर कर्णकवती (इसकी शाखायें कटियादार होती हैं) होती है ।
कर्णक पशुओं को भी कहते हैं । इस प्रकार इस पशु रूपी अन्न से इसको तृप्त करता है ।

समिधऽग्रादधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तैर्वैनमेतदग्नेन प्रीणाति ॥ ४० ॥

अथाहुतीजुहोति । यथा परिविष्णानुपाययेत्तादृक्तत्स्रुवेण पूर्वं स्रुचोत्तरा-
गने तमद्याश्व न स्तोमैः क्रतुं न भद्रं हृदिस्पृशम् । ऋध्यामा तऽग्नोहेरिति यस्ते
हृदिस्पृशस्तोमस्तं तऽऋध्यासमित्येतत्पङ्क्त्या जुहोति पञ्चपदा पङ्क्तिः पञ्चवि-
तिकोऽग्निः पञ्चऽतंवः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तै-
र्वैनमेतदग्नेन प्रीणाति ॥ ४१ ॥

अथ वैश्वकर्माणो जुहोति । विश्वकर्माऽयमग्निस्तमेवंतत्प्रीणाति चित्ति
जुहोमि मनसा घृतेनेति चित्तमेवा जुहोमि मनसा च घृतेन चेत्येतद्यथा देवा इहान-
मन्निति यथा देवा इहान्मन्त्रानित्येतद्वीतिहोत्रा ऋतावृध इति सत्यवृध इत्येत-
त्पत्ये विश्वस्य भूमनो जुहोमि विश्वकर्मण इति योऽस्य सर्वस्य भूतस्य पतिस्तस्मै

यदि कण्ठकबत्ती लकड़ी न मिले तो उस पर दही का एक गोला सा बनाकर रख दे । यह
कार रखता हुआ वही का गोला पशु रूप है । इस मंत्र से :—

प्रेढो घने दीदिहि पुरो नो ऽजद्यया सूर्या यविष्ठ ।

त्वा ७ शश्वन्त उपयन्ति वाजाः ॥ (यजु० १७।७६)

“जला हुआ अग्नि हमारे सामने निरन्तर रहने वाले तेज के साथ जले । हे पुरा
अग्नि, मन्म सदा तुम को प्राप्त होते हैं” ।

विराट् छन्द से । विराट् मन्म है । इस प्रकार इसको अन्न से तृप्त करता है । तीन
समिधायें रखता । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न
से उसको तृप्त करता है ॥४०॥

अब आहुतियाँ देता है । जैसे कोई खिलाकर कुछ विलावे । पहली दो आहुतियाँ
स्रुच से और अन्तिम स्रुच से ।

इस मंत्र से :—

अग्ने तमद्याश्वन्त स्तोमैः क्रतुन् भद्रं हृदिस्पृशम् ।

ऋध्यामा त मोहे ॥ (यजु० १७।७७)

“हे अग्नि ! आज हम उस यज्ञ को तेरे सफलता युक्त व्याप्तानो के साथ करें जैसे
स्तोमो से अश्व को या हृदय प्राप्ती कल्याण-कारक कृत्य को” ।

जो तेरा हृदय-स्पर्शी स्तोम है उसको करें पत्ति छन्द से आहुति देता है । पत्ति
में पाच पद होते हैं अग्नि (वेदी) में पाच चितिया होती हैं । सवत्सर में पाच क्रतु होते हैं ।
सवत्सर अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको तृप्त
करता है ॥४१॥

अब विश्वकर्मा सम्बन्धी आहुति देता है । यह अग्नि विश्वकर्मा है । उसी को इस
प्रकार करता है :—

चित्ति जुहोमि मनसा घृतेन यथा देवा इहान्मन्त्रं वीतिहोत्रा ऋतावृधः ।

नहोमि विश्वकर्मणऽइत्येतद्विश्वाहादान्यऽहविरिति सर्वदेवाक्षितऽहविरित्येतत् ॥ ४२ ॥

अथ पूर्णाहुतिं जुहोति । सर्वमेतद्यत्पूर्णं ऽ सर्वेण वै नमेतत्प्रोणाति ॥ ४३ ॥

सप्त तेऽग्ने समिधऽइति । प्राणा वै समिधः प्राणा ह्येतऽसमिन्धते सप्त जिह्वा इति यानमून्त्यस्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वंस्तेषामेतदाह सप्तऽऋषयऽइति सप्त हि तऽऋषयऽग्रासन्त्यस्त धाम प्रियाणीति च्छन्दाऽन्येतदाह च्छन्दाऽसि वाऽअस्य सप्त धाम प्रियाणि सप्त होत्राः सप्तधा त्वा यजन्तीति सप्त ह्येतऽहोत्राः सप्तधा यजन्ति सप्त योनीरिति चित्तीरेतदाहापृणस्वेत्या प्रजायस्येतद्घृतेनेतिरेतो वै घृतऽरेतऽएवेतदेषु लोकेषु दधाति स्वाहेति यज्ञो वै स्वहाकारो यज्ञियमेवंतदिदं ऽ सकृत्सर्वं करोति ॥ ४४ ॥

सप्त सप्तेति । सप्तचित्तिकोऽग्निः सप्तस्तंभः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्वायानग्निर्वायस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतत्प्रोणाति तिस्रऽमाहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्वायानग्निर्वायस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतदन्नेन प्रोणाति तिस्रः समिधऽप्रादधाति तत्पद

पत्ये विश्वस्य भूमनो जुहोमि विश्वकर्मणे विश्वाहादान्यऽहवि ॥

(यजु० १७।७८)

“मन धीर धी से विचार की माहुति देना है कि देव यहां आये । माहुति लेने वाले और सच धारण करने वाले । समस्त जगत् के गति विश्वकर्मा के लिए माहुति देता हूँ । सदा भीठी हवि से ॥ ४२॥

अब पूर्ण माहुति देता है । पूर्ण का अर्थ है सब । इस प्रकार इसको सबसे तृप्त करता है ॥ ४३॥

सप्त ते अग्ने समिधः सप्त जिह्वाः सप्त ऋषयः सप्त धाम प्रियाणि ।

सप्त होत्राः सप्तधा त्वा यजन्ति सप्त योनीरापृणस्व घृतेन स्वाहा ॥

(यजु० १७।७९)

“हे अग्नि तेरी सात समिधायें हैं” । समिधा प्राण हैं । इस प्रकार प्राणों को प्रदीप्त करता है । “सात जीमें हैं” । यह उनके लिए कहा जिन सात पुरुषों को एक बनाया । सात ऋषि ये । “सात प्यारे धाम” । ये छन्द हैं । छन्द ही इसके प्यारे ‘सात धाम’ हैं । “मात होता है सात प्रकार से तुझ में यज्ञ करते हैं” । ‘सप्त योनि’ का अर्थ है सात चितिया । ‘धी से भरजा’ । अर्थात् धी से उत्पत्ति कर । वीर्य हो धी है । इस प्रकार इन लोको में वीर्य स्थापित करता है । ‘स्वाहा’ । यह यज्ञ स्वाहाकार से होता है । इस प्रकार इन सब को यज्ञ के योग्य बनाता है ॥ ४४॥

‘सात’ ‘सात’ कहता है क्योंकि आग्ने (वेदी) में सात चितिया होती है । सवत्सर में सात ऋतु । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है और जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको तृप्त करता है । तीन माहुतिया देता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है । तीन समिधायें रखता है ।

तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४५ ॥

तिष्ठन्तस्मिधः ऽग्रादधाति । अस्थीनि वै समिधस्तिष्ठन्तोव वाऽअस्थी-
न्यासीनः ऽग्राहुतीर्जुहोति मा७सानि वाऽग्राहतयः ऽआसतऽइव वै मा७सान्य-
न्तराः समिधो भवन्ति बाह्याऽग्राहुतयोऽन्तराणि ह्यस्थीनि बाह्यानि मा७सानि
॥ ४६ ॥

अथातः सम्पदेष । पट् पुरस्ताज्जुहोति षडुपरिष्ठात्पट्भिराश्मनः पृश्नेर्यन्ति
द्वाभ्यामश्मानः पृश्निमुपदधाति चतुर्भिराग्नेर्यन्ति पञ्चभिरग्निमारोहन्ति तदेका-
न्त्रि७शदाहुतिरेव त्रि७शत्तमी द्वाभ्यामग्निं निदधाति तद्द्वात्रि७शद्द्वात्रि७
शदक्षराऽनुष्टुप्सैषानुष्टुप् ॥ ४७ ॥

तथा ऽममूस्तिस्त्रोऽनुष्टुभः । गार्हपत्ये सम्पादयन्ति तासामेतामत्रैकामाहुरन्ति
तद्यदेतामनाहुरन्त्यत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स ऽएषोऽत्र तस्मै नात्रमासीद्यदन्नमा-
त्स्यत् ॥ ४८ ॥

सोऽग्निमत्रवीत् । त्वयाऽन्नमदानीति तथेति तस्माद्यदैवेतमनाहुरन्त्यथैयो-
ऽन्नमन्नायालमाहुतिभ्यो भवति ॥ ४९ ॥

अथोऽग्राहुः । प्रजापतिरेवंतं प्रियं पुत्रमुरस्याधत्तऽइति स यो हैतदेवं वेदा-
नैव प्रियं पुत्रमुरसि धत्ते ॥ ५० ॥

ये छ हो गई । इसको व्याख्या हो चुकी ॥४५॥

समिधायें सड़े होकर रखता है । समिधायें हड्डियाँ हैं । हड्डियाँ लड़ी होती है ।
माहुतियाँ बैठकर देता है । आहुतियाँ मांस है । मांस बैठा जैसा होती है । भीतर समिधायें
होती हैं बाहर माहुतियाँ, क्योंकि हड्डियाँ भीतर होती हैं और मांस बाहर ॥४६॥

अब सख्या की अनुकूलता के विषय में पहले छ माहुतियाँ देता है फिर छ माहु-
तियाँ । छः से धमकदार पत्थर तक जाते हैं । दो से चमकदार पत्थर को रखते हैं । चार से
अग्नि के पास जाते हैं । पाँच से अग्नि या बेदी पर चढ़ते हैं । ये हुई उन्नतीस । तीसवीं हुई
यह आहुति । दो से अग्नि का आधान । ये हुई चत्तीस । अनुष्टुप् ये चत्तीस प्रकार होते हैं ।
यह अनुष्टुप् है ॥४७॥

जिन तीन अनुष्टुपों से गार्हपत्य बनाते हैं, उनमें से एक जो यहाँ ले जाते हैं । जब
उसको यहाँ ले जाये तो वह पूरी वेदी हो गई । परन्तु अभी वह इस योग्य नहीं हुई कि अन्न
खा सके ॥४८॥

उसने अग्नि से कहा, 'देरे साथ अन्न साजगी' । उसने कहा 'मन्द्र्य' । इसलिए
जब ये उसको यहाँ ले जाते हैं अभी यह आहुति अन्न के योग्य हाकी है ॥४९॥

बहुते भी हैं कि प्रजापति अपने इस प्रिय पुत्र को अपनी गोद में रखता है । जो रख
रक्षक को सम्भला है, वह अपने प्रिय पुत्र को अपनी गोद में रखता है ॥५०॥

यद्वेवैतमत्राहरन्ति । यान्वै तान्तसप्त पुरुषानेक पुरुषमकुर्वन्नयमेव स यो
 अग्निमग्निश्चोद्यतेऽथ यामेपा तामूर्ध्वं॑ श्रियं॑ रसं॑ समुदोहन्ते॑ स यमेतमत्राग्नि-
 माहरन्ति तद्यदेतमत्राहरन्ति यंवैतेपा॑ सप्तानां पुरुषाणां॑ श्रियो रसस्तमेतदूर्ध्वं॑
 समुदोहन्ति तदस्यैतच्छिरः॑ आत्मा॑ अग्निश्चितः॑ आत्मानमेवास्यैतत्सं॑ स्कृत्य
 शिरः प्रतिदधाति ॥ ५१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२. ३.] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [५७.]

इसको यहा क्यों लाते हैं ? जिन सात पुरुषों को एक पुरुष किया था, यह वही अग्नि
 है जो चिनी जाती है । और जो श्री और रस है यह वह अग्नि है जो लाई जाती है । इस
 लिए जब वे इसको यहा लाते हैं मानो उन सातों पुरुषों की श्री और रस को इकट्ठा करते
 हैं । वह इसका सिर है और चिनी हुई वेदी शरीर । इस प्रकार शरीर को पूरा करके उस
 पर सिर रखता है ॥ ५१ ॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

अथातो वैश्वानरं जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः सऽऽस्कृतः सऽऽपोऽत्र वैश्वानरो देवता तस्माऽऽतद्विजुहोति तदेनऽ हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते द्वादशकपालो द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरो वैश्वानरः ॥ १ ॥

वद्वेवैतं वैश्वानर जुहोति । वैश्वानर चाऽऽतमग्निं जनयिष्यन्भवति तमदः पुरस्ताद्दीक्षणीयायाऽ रेतोभूतऽ सिञ्चति यादृग्वं योनौ रेतः सिच्यते तादृज्जायते तद्यत्तत्र वैश्वानरऽ रेतोभूतऽ सिञ्चति तस्मादयमिह वैश्वानरो जायतऽऽऽपाऽशु तत्र भवति रेतो वै तत्र वशऽऽपाऽशु वं रेतः सिच्यते निरुक्तऽ इह निरुक्तऽ हि रेतो जातं भवति ॥ २ ॥ शतम् ५००० ॥

स यः स वैश्वानरः । इमे स लोकाऽ इयमेव पृथिवी विश्वमग्निर्नरोऽऽतरिक्षमेव विश्वं वायुर्नरो धीरेव विश्वमादित्यो नरः ॥ ३ ॥

ते ये सऽऽमे लोकाः । इदं तच्छिरऽ इदमेव पृथिव्योपधयः इमभूणि तदेत-

भव वैश्वानर की ब्राह्मति देता है । भव यह सम्पूर्ण अग्नि या वेदी पूरी हो चुकी । भव यह वैश्वानर देवता हो गई । इसलिए इसके लिए ब्राह्मति दी जाती है । हवि से इसको देवता बनाया जाता है । जिसके लिए हवि देते हैं वह देवता है । जिसके लिए ब्राह्मति नहीं देते वह देवता नहीं है । बारह कपाल होते हैं । क्योंकि वर्ष में बारह मास होते हैं । संवत्सर वैश्वानर है । ॥१॥

वैश्वानर ब्राह्मति क्यों दी जाती है । इसको वैश्वानर अग्नि ही तो बनाना है । इस से पहले दक्षिणीय अग्नि में वीर्य के रूप से इसको सींचता है । योनि में जैसा वीर्य जाता है वैसा बच्चा उत्पन्न होता है । यह जो वैश्वानर को वीर्य रूप से सींचता है, इसलिए वैश्वानर उत्पन्न होता है । उसको पुपके-पुपके सींचता है क्योंकि वीर्य पुपके-पुपके सींचा जाता है । यह निरुक्त है क्योंकि वीर्य जब उत्पन्न होता है तो निरुक्त होता है । ॥२॥

ये लोक वैश्वानर हैं । यह पृथ्वी विश्व । अग्नि नर है । अन्तरिक्ष विश्व है, वायु नर है । धीविश्व है आदित्य नर है । ॥३॥

ये लोक वही हैं जो शिर । इसका निचला भाग पृथ्वी है । ओपधियाँ इसकी दाढ़ी ।

द्विष्व वागेवाग्निः स नरः सोपरिष्टादस्य भवत्युपरिष्टाद्व्यस्यः ऽग्निः ॥ ४ ॥

इदमेवान्तरिक्षम् । तस्मादेतदलोमकमलोमक मिव ह्यन्तरिक्ष तदेतद्विष्व प्राणः ऽएव वायुः स नरः स मध्येनास्य भवति मध्येन ह्यन्तरिक्षस्य वायुः ॥ ५ ॥

शिरः ऽएव द्यौः । नक्षत्राणि केशास्तदेतद्विष्व चक्षुरेवादित्यः स नरस्तदवस्ताच्छोऽर्णो भवत्यवस्ताद्धि दिवः ऽप्रादित्यस्तदस्यैतच्छिरो वंश्वानरः ऽआत्माऽयमग्निर्वि तः ऽआत्मानमेवास्यैतत्सः ऽस्कृत्य शिरः प्रतिदधाति ॥ ६ ॥

अथ मारुताञ्जुहोति । प्राणा वै मारुताः प्राणानेवास्मिन्नेतद्वाति वंश्वानरः हुत्वा शिरो वै वंश्वानरः शीर्षेस्तत्प्राणान्दधाति ॥ ७ ॥

एकः ऽएष भवति । इकमिव हि शिरः सप्तेतरे सप्तकपाला यदु वाऽपि बहु कृत्वः सप्त-सप्त सप्तैव तच्छीर्षेणैव तत्सप्त प्राणान्दधाति ॥ ८ ॥

निरुक्तः ऽएष भवति । निरुक्तमिव हि शिरोऽनिरुक्ता ऽइतरेऽनिरुक्ता ऽइव हि प्राणास्तिऽन्नेत जुहोति तिष्ठतीव हि शिरः ऽआसीनः ऽइतरानासतः ऽइव हि प्राणाः ॥ ९ ॥

तद्यौ प्रथमो मारुतो जुहोति । इमो तौ प्राणौ तौ मध्ये वंश्वानरस्य जुहोति

यह विश्व है । अग्नि गाऊ है । वह नर है । यह वाणी ऊपर होती है । अग्नि पृथ्वी के ऊपर है । ॥४॥

यह मुह का बीच का भाग अन्तरिक्ष है । इस पर बाल नहीं होते । क्योंकि अन्तरिक्ष में भी बाल नहीं होते । यह विश्व है, प्राण ही वायु है, वह नर है । वह बीच में है । क्योंकि अन्तरिक्ष के बीच में वायु होता है । ॥५॥

द्यौ शिर है । नक्षत्र केश हैं । यह विश्व है । चक्षु, प्रादित्य है यह नर है । यह शिर के निचले भाग में हैं, क्योंकि सूर्य द्यौ लोक के निचले भाग में है । वंश्वानर इसका शिर है । यह चिनो हुई वेदी शरीर है । इस प्रकार शरीर बना कर उस पर शिर रखता है ॥६॥

अथ मारुतो के लिये आहुति देता है । प्राण ही मारुत हैं । इस प्रकार इस में प्राणों को रखता है । वंश्वानर की आहुति देकर । वंश्वानर शिर है । इस प्रकार शिर में प्राण रखता है ॥७॥

यह (वंश्वानर आहुति) एक ही होती है । शिर एक ही है । अन्य (मारुतो की आहुतियाँ) सात होती हैं । सात कपालों वाली । यद्यपि सात का अर्थ बहुत भी है परन्तु यहाँ सात ही है । इस प्रकार शिर में सात प्राण रखता है ॥८॥

यह आहुति निरुक्त होती है (अर्थात् दृष्ट रीति से पढ़ कर दी जाती है) । क्योंकि शिर निरुक्त है । अन्य आहुतियाँ अनिरुक्त होती हैं क्योंकि प्राण अनिरुक्त होते हैं । इसको खड़े होकर देता है क्योंकि शिर खड़ा है । अन्य आहुतियाँ बैठ कर, क्योंकि प्राण बैठे से हैं । ॥९॥

य जो दो पहली मारुतो के लिये देता है । ये दोनों प्राण हैं । मध्य में वंश्वानर

मध्ये हीमो शीर्ष्णः प्राणो ॥ १० ॥

अथ यो द्वितीयो । इमो तो तो समन्तिकतरं जुहोति समन्तिकतरमिव हीमो प्राणो ॥ ११ ॥

अथ यो तृतीयो । इमो तो तो समन्तिकतरं जुहोति समन्तिकतरमिव हीमो प्राणो वागेवारण्येऽनूच्यः सीऽरण्येऽनूच्यो भवति बहु हि वाचा धोरं निगच्छति ॥ १२ ॥

यद्वेव वैश्वानरमारुताञ्जुहोति । अत्र वै वैश्वानरो विष्मारुताः क्षत्रं च तद्विशं करोति वैश्वानर पूर्वं जुहोति क्षत्रं तत्कृत्वा विशं करोति ॥ १३ ॥

एकऽएष भवति । एकस्य तत्क्षत्रमेकस्थाऽश्रियं करोति बहवऽइतरे विशि तद्भूमानं दधाति ॥ १४ ॥

निरुक्तऽएष भवति । निरुक्तमिव हि क्षत्रमनिरुक्ताऽइतरेऽनिरुक्तेव हि विद् तिष्ठन्नेत जुहोति तिष्ठतोव हि क्षत्रमासीनऽइतरानास्यऽइव हि विद् ॥ १५ ॥

तं वाऽएतम् । पुरोऽनुवाक्यवन्तं याज्यवन्तं वपट्कृते स्रुचा जुहोति हस्तेनैवेतरानासीनः स्वाहाकारेण क्षत्रायैव तद्विशं कृतानुकरामनुवर्त्मानं करोति ॥ १६ ॥

तदाहुः । कथमस्यैते पुरोऽनुवाक्यवन्तो याज्यवन्तो वपट्कृते स्रुचा हुता

यो आहुति देता है । सिर के मध्य में वे दोनो प्राण हैं ॥ १० ॥

ये जो दो दूसरे हैं । इनको मिला कर देता है क्योंकि वे दोनो प्राण मिले हुये हैं ॥ ११ ॥

ये जो दो तीसरे हैं । इनको भी मिला कर देता है । ये प्राण मिले हैं । वाणी आरण्य में बोलने योग्य है । यह आरण्य में ही बोली जाती है । क्योंकि वाणी से घोर विरोध होता है ॥ १२ ॥

वैश्वानर और मारुतों की आहुति इसलिये भी दी जाती है कि वैश्वानर क्षत्रिय है और मारुत वैश्य । इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य को मिलाता है, वैश्वानर आहुति पहले देता है । पहले क्षत्रिय को देकर तब वैश्य को देता है ॥ १३ ॥

यह आहुति एक ही होती है । क्योंकि क्षत्रिय को एक लूथी वाला कर्त्ता है । वैश्य बहुत से होते हैं, इसलिये मारुत आहुतियां बहुत होती हैं ॥ १४ ॥

यह आहुति निरुक्त (स्पष्ट) होती है । क्योंकि क्षत्रिय स्पष्ट होता है । अन्य आहुतियां अनिरुक्त होती हैं क्योंकि वैश्य अनिरुक्त होते हैं । वैश्वानर की आहुति सड़े-खड़े देता है, क्योंकि क्षत्रिय गढ़ा होता है । अन्य बैठकर, क्योंकि वैश्य बैठे से होते हैं ॥ १५ ॥

पहली (वैश्वानर) आहुति अनुवाक्य और याज्य के साथ वपट्कार कह कर स्रुच से देता है । अन्य आहुतियों को हाथ से बैठ कर स्वाहाकार से । इस प्रकार वैश्यों की क्षत्रिय का अनुगामी और पथीत बनाता है ॥ १६ ॥

इस पर प्रदत्त करते हैं, कि यह आहुतियां अनुवाक्य और याज्य के साथ वपट्-

भवन्तीत्येतेषां वै सप्तपदानां मास्तानां यानि त्रीणि प्रथमानि पदानि सा त्रिपदा गायत्री पुरोऽनुवाक्याऽथ यानि चत्वार्युत्तमानि सा चतुष्पदा त्रिष्टुभ्याज्येदमेव कपुच्छलमय दण्ड स्वाहाकरो वषट्कार ऽएवमुहास्येते पुरोऽनुवाक्यवन्तो याज्यवन्तो वषट्कृते स्तुचा हुता भवन्ति ॥ १७ ॥

तद्यं प्रथमं दक्षिणतो मास्त जुहोति । याः सप्तप्राच्यः स्रवन्ति ताः स सप्तकपालो भवति सप्त हि ता याः प्राच्य स्रवन्ति ॥ १८ ॥

अथ यः प्रथममुत्तरतो जुहोति । ऋतवः स सप्तकपालो भवति सप्त ह्यृतवः ॥ १९ ॥

अथ यः द्वितीयं दक्षिणतो जुहोति । पशवः स सप्तकपालो भवति सप्त हि ग्राम्याः पशवस्तमनन्तहितं पूर्वंस्माज्जुहोत्यप्सु तत्पशून्प्रतिष्ठापयति ॥ २० ॥

अथ यः द्वितीयमुत्तरतो जुहोति । सप्तऽऋषयः स सप्तकपालो भवति सप्त हि सप्तऽप्यंस्तमनन्तहितं पूर्वंस्माज्जुहोत्यनुषु तदप्यं प्रतिष्ठापयति ॥ २१ ॥

अथ यः तृतीयं दक्षिणतो जुहोति । प्राणाः स सप्तकपालो भवति सप्त हि दीर्घन्प्राणास्तमनन्तहितं पूर्वंस्माज्जुहोत्यनन्तहितास्तच्छीर्षाः प्राणान्दधाति ॥ २२ ॥

कार कह कर स्तुच से दी हुई कौनसे समझ लो गई ? मास्त ऋचाओं के सात पदों में से पहले तीन गायत्री हैं और अनुवाक्य हैं । जो चार पिछले हैं वे चार पाद वाले त्रिष्टुप् और याज्य । एक प्याला है और दूसरा दस्ता । स्वाहाकार वषट्कार है । इस प्रकार ये माहुतिगा अनुवाक्य । याज्य के साथ वषट्कार कह कर स्तुच से दी हुई मान लो गई ॥१७॥

यह जो पहली दक्षिण की ओर से मास्त माहुति दी जाती है । ये सात नदियां हैं जो पूर्व की ओर बहती हैं । यह सात कपालों वाली है । ये सात ही नदियां हैं जो पूर्व की बहती हैं ॥१८॥

यह जो पहली उत्तर की ओर से दी जाती है । ये ऋतुयें हैं । ये भी सात कपालों वाली हैं क्योंकि ऋतुयें सात हैं ॥१९॥

यह जो दूसरी दक्षिण की ओर दी जाती है । वे पशु हैं । ये सात कपालों वाली हैं । गाँव के पशु सात हाथे हैं । इसको पहली से मिलाकर देता है, इस प्रकार जलो में पशुओं की स्थापना करता है ॥२०॥

यह जो दूसरी उत्तर में देता है, ये सप्त ऋषि हैं । यह सात कपालों वाली है । सप्तर्षि मान होते हैं । इसको पहली से मिलाकर देता है । इस प्रकार ऋतुओं में ऋषियों की स्थापना करता है ॥२१॥

यह जो तीसरी दक्षिण की ओर देता है । वे प्राण हैं । यह सात कपालों वाली है । गिर में सात ही प्राण होते हैं । इसका पहला से मिलाकर देता है । इस प्रकार सिर में प्राणों का रखता है ॥२२॥

अथ यं तृतीयमुत्तरतो जुहोति । छन्दाऽसि स स सप्तकपालो भवति सप्त हि चतुरस्तराणि छन्दाऽसि तमनन्तहित पूर्वस्माज्जुहोत्यनन्तहितानि तदपिम्यश्छन्दाऽसि दधाति ॥ २३ ॥

अथ याः सप्त प्रतीच्यः स्रवन्ति । सोऽरण्येऽनूच्यः स सप्तकपालो भवति सप्त हि ता याः प्रतीच्यः स्रवन्ति सोऽस्येपोऽवाङ् प्राण एतस्य प्रजापतेः सोऽरण्येऽनूच्यो भवति तिर इव तद्यदरण्यं तिर इव तद्यदवाङ् प्राणस्तस्माद्यएतासां नदीनां पिबन्ति रिप्रतरा शपनतरा आह्वनस्य वादितरा भवन्ति तद्यद्यदेतदाहेदं मास्ता इति तदस्माऽन्नं कृत्वाऽपिदधाति तेनैतं प्रीणाति ॥ २४ ॥

स यः स वैश्वानरः । असौ स आदित्योऽथ ये ते मास्ता रश्मयस्ते ते सप्त सप्तकपाला भवन्ति सप्त सप्त हि मास्ता गणाः ॥ २५ ॥

स जुहोति । शुक्रज्योतिश्च चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिष्माश्चेति नामान्येषामेतानि मण्डलमेवंतरसंऽस्कृत्यायास्मिन्नेतान् रश्मीन्नामग्राहं प्रतिदधाति ॥ २६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. १.]

यह जो तीसरी उत्तर में देता है । ये छन्द हैं । वह सात कपालों वाला है । चार प्रक्षर अधिक वाले सात छन्द हैं । उसको पहले से मिला कर देता है । इस प्रकार ऋषियों से छन्दों को मिलाता है ॥ २३ ॥

‘अरण्येऽनूच्य’ आहुति के सात नदियाँ हैं, जो पश्चिम की ओर बहती हैं । इसमें सात कपाल होते हैं । सात ही नदियाँ हैं, जो पश्चिम की ओर बहती हैं । यह उसका नीचे का प्राण है । यह ‘अरण्येऽनूच्य’ प्रजापति को है । ‘अरण्य’ गुप्त है । नीचे प्राण भी गुप्त है । जो इन नदियों का जल पीते हैं वे अथर्वी, अथर्वी और बाणों के दुष्ट हो जाते हैं । जब वह कहता है कि यह मस्त सम्बन्धी हैं तो वह उनको अग्नि के लिये भन्न बना देता है । और उससे उसको सन्तुष्ट कर देता है ॥ २४ ॥

यह आदित्य वैश्वानर है और ये किरणें ‘मस्त’ हैं । इन सातों में सात-सात कपाल होते हैं । क्योंकि मस्त गण सात-सात होते हैं ॥ २५ ॥

इस मंत्र से आहुति देता है :—

शुक्रज्योतिश्च चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिष्माश्च । शुक्रश्च ऋक्-पाश्चात्यऽहोः । (यजु० १७।८०) ।

ये इनके नाम हैं । इसी मूर्त्य के मण्डल को पूरा करके नाम ले लेकर इष्टवे रश्मि या किरणों को रसता है ॥ २६ ॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

अथातो वसोधारा जुहोति । अत्रैव सर्वोऽग्निः संस्कृतः स ऽएषोऽत्र वसुस्त-
स्मै देवा ऽएतां धारां प्रागृह्णन्त्येनमप्रीणांस्तद्यदेतस्मै वसवऽएतां धारा प्रागृह्ण-
न्त्यस्मादेतां वसोधारेत्याचक्षते तथैवास्मा ऽप्रयमेता धारां प्रागृह्णाति तथेन प्रीणाति
॥ १ ॥

यद्वेवतां वसोधारां जुहोति । अभिषेक ऽएवास्त्येष ऽएतद्वाऽएन देवाः सर्व-
कृत्स्नऽ सऽस्कृत्यार्थेनमेतैः कामैरभ्यपिञ्चन्नेतया वसोधारया तथैवैनमयमेनत्सर्व-
कृत्स्नऽ सऽस्कृत्यार्थेनमेतैः कामैरभिपिञ्चत्येतया वसोधारयाऽऽज्येन पञ्चगृहीते-
नीदुम्वदुम्वर्यां स्रुचा तस्योक्तो बन्धुः ॥ २ ॥

वैश्वानरऽ हुत्वा । शिरो वै वैश्वानरः शीर्ष्णो वा ऽअन्नमद्यतेऽथो शीपतो
वाऽप्रभिपिच्यमानोऽभिपिच्यते मास्तान्हुत्वा प्राणा वै मास्ताः प्राणैरु वाऽअन्न-
मद्यतेऽथो प्राणेषु वाऽप्रभिपिच्यमानोऽभिपिच्यते ॥ ३ ॥

तद्वाऽअरण्येऽनूच्ये । वाग्वाऽअरण्येऽनूच्यो वाचो वाऽअन्नमद्यतेऽथो वाचा

सब 'वसोधारा' ग्राहति देता है । सब यह सब अग्नि बन चुकी । सब यह वसु
है । देवो ने वसु के लिये यह धारा दी । इसलिये इसका नाम 'वसोधारा' हुआ । इसी
से उन्होंने उसको तृप्त किया । इसी प्रकार यजमान भी इस धारा को लेकर इससे इसकी
तृप्ति करता है ॥ १ ॥

'वसोधारा' की ग्राहति क्यों देता है ? यह इसका अभिषेक है । जब देवो ने इस
पूरी वेदी को घना किया, तो इसको उन्होंने इन कामनाओं से सोँपा । इस 'वसोधारा' से ।
इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी को पूरी बनाकर इस 'वसोधारा' से ही इन
कामनाओं से इसको तृप्त करता है । पाच चम्मच धी से, उदुम्बर लकड़ी से, स्रुच से ।
यह स्पष्ट है ॥ २ ॥

वैश्वानर के बाद । वैश्वानर गिर है । खाना शिर से ही चल कर नीचे चो जाता
है । जिसका अभिषेक करते हैं शिर से ही नीचे की ओर करते हैं । मास्तो की ग्राहति
देने के पश्चात् । मास्त प्राण हैं । प्राणों से ही अन्न खाया जाता है । जिसका अभिषेक
होता है वह भी प्राणों से ही किया जाता है ॥ ३ ॥

'अरण्येऽनूच्य' पर । 'अरण्येऽनूच्य' वाणी है । वाणी से ही अन्न खाया जाता है ।
जिसका अभिषेक होता है वाणी से ही होता है । ये सब कामनाएँ वसु है । यह वसुमयी

वाऽअभिषिच्यमानोऽभिषिच्यते तदेतत्सर्वं वसु सर्वं ह्येते कामाः संवा वसुमयी धारा यथा क्षोरस्य या सर्पिषो बंबमारम्भायंबेयमाज्याहुतिर्ह्यते तद्यदेवा वसुमयी धारा तस्मादेना वसोधरित्याचक्षते ॥ ४ ॥

स ऽग्राह । इदं च मऽइदं च मऽइत्यनेन च त्वा प्रीणाम्यनेन चानेन च त्वा-
ऽभिषिञ्चाम्यनेन चेत्येतदथोऽइदं च मे देहीदं च मऽइति सा यदेवंपा धाराऽग्निं
प्राप्नुयादथेतद्यजुः प्रतिपद्येत ॥ ५ ॥

एतद्वाऽएन देवाः । एतेनान्नेन प्रीत्वैनैः कामैरभिषिच्यंतया वसोधरित्याऽथै-
नमेतान्कामानयाचन्त तेभ्य ऽइष्टः प्रीतोऽभिषिक्त ऽएतान्कामान्प्रायच्छतयंवैनमय-
मेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यंतया वसोधरित्याऽथैनमेतान्कामान्याचते तस्मा-
ऽइष्टः प्रीतोऽभिषिक्त ऽएतान्कामान्प्रायच्छति द्वी-द्वी कामौ संपुनक्त्यव्यवच्छेदाय
यथा व्योकसौ संयुञ्ज्यादेव यज्ञेन कल्पन्तामिति ॥ ६ ॥

एतद्वै देवा ऽप्रद्रुवन् । केनेमान्कामान्प्रतिग्रहोष्याम ऽइत्यात्मनंवेत्यद्रुवन्पक्षो
वै देवानामात्मा यज्ञ ऽउऽएव यजमानस्य स यदाह यज्ञेन कल्पन्तामित्यात्मना मे
कल्पन्तामित्येवैतदाह ॥ ७ ॥

द्वादशसु कल्पयति । द्वादश मासाः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-

धारा है । यह दूध को हो या घी को । यह माहुति धारम में दी जाती है । यह वसुमयी धारा है । इसलिये इसको वसोधरा कहते हैं ॥ ४ ॥

वह कहता है । “यह मेरा, यह मेरा” । “इससे तुझ को तृप्त करता हूँ । इस से तेरा अभिषेक करता हूँ । यह मेरा है, यह मेरा है ।” जब यह धारा अग्नि में पहुँच जाय सभी यह यजु पूरा हो जाय ॥ ५ ॥

जब देवों ने अग्नि को इस अन्न से तृप्त कर लिया, और इन कामनाओं से और इस वसोधरा से इसका अभिषेक कर लिया, तो उससे कामनाओं की प्रायश्ना की । माहुतियाँ पाकर, तृप्त होकर और अभिषेक प्राप्त कराके उसने इन कामनाओं को उनको प्रदान कर दिया । इसी प्रकार यजमान भी इस अन्न से कामनाओं से इसको तृप्त कराके और वसोधरा से इसका अभिषेक करके इससे कामनाओं की याचना करता है । और यह अग्नि माहुतियों को पाकर, तृप्त होकर और अभिषेक पाकर इन कामनाओं को इसको देता है । दो-दो कामनाओं को साथ जोड़ता है कि ब्रह्म-वेद न हो जाय । यह सोचकर कि इस प्रकार यज्ञ पूर्ण होगा ॥ ६ ॥

देवों ने कहा, “इन कामनाओं को किस से प्राप्त करेंगे ?” उन्होंने कहा “अपने ही आत्मा से” । यह यज्ञ देवों का आत्मा है । और यह यज्ञ यजमान का भी आत्मा है । जब वह कहता है कि ये कामनाएँ यज्ञ से पूरी हों तो इसका अर्थ यह है कि स्वयं आत्मा से ॥ ७ ॥

बारह मासों में कल्पना करता है । सवत्सर में बारह मास होते हैं । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको तृप्त करता है । उसने

यवित्यस्य मात्रा तावतैर्वैनमेतदन्नेन प्रीणात्यथो तावतैर्वैनमेतदन्नेनाभिपिञ्चति
चतुर्दशसु कल्पयत्यष्टासु कल्पयति दशसु कल्पयति त्रयोदशसु कल्पयति ॥ ८ ॥

अथार्धेन्द्राणि जुहोति । सर्वमेतद्यदर्थेन्द्राणि सर्वैर्यैर्वैनमेतत्प्रीणात्यथो सर्वै-
र्यैर्वैनमेतदभिपिञ्चति ॥ ९ ॥

अथ ग्रहाञ्जुहोति । यज्ञो वे ग्रहा यज्ञे नैर्वैनमेतदन्नेन प्रीणात्यथो यज्ञेनैर्वैन-
मेतदन्नेनाभिपिञ्चति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३. २.] द्वितीयः प्रपाठकः ॥
कण्डिकासंख्या ॥ ६४ ॥

ही अन्न से इसका अभिषेक करता है । चौदह बातों में कल्पना करता है । दस बातों में
कल्पना करता है । तेरह बातों में कल्पना करता है ॥८॥

अब अर्धेन्द्र आहुतिया देता है । यह जो अर्धेन्द्र है यही सब कुछ है । इस प्रकार
इसको 'सब' से तृप्त करता है, सब से इसका अभिषेक करता है ॥९॥

अब ग्रहों को आहुति देता है । यज्ञ हो ग्रह है । इस प्रकार यज्ञ रूरी इस अन्न
से ही इसको तृप्त करता है । यज्ञ रूरी इस अन्न से ही इसका अभिषेक करता है ॥१०॥

—:०:—

वसोर्धाराहोमस्यार्थवादः

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

अथैतान्यज्ञकतूञ्जुहोति । अग्निश्च धर्मश्च मऽइत्येतैरेवैनमेतद्यज्ञक-
तुभिः प्रीणात्यथोऽएतैरेवैनमेतद्यज्ञकतुभिरभिपिञ्चति ॥ १ ॥

अथायुज स्तोमाञ्जुहोति । एतद्वै देवाः सर्वान्कामानाप्त्वाऽयुग्भि स्तोमैः

अब यज्ञ-कतुओं की आहुति देता है :—

"अग्निश्च मे धर्मश्च मे" । (यजु० १८।२२)

इन यज्ञ-कतुओं से उसको तृप्त करता है । इन्हीं यज्ञ-कतुओं से उसका अभिषेक
करता है ॥१॥

अब अयुज स्तोमों की आहुति देता है (अयुज-विष्णु के बोड़े न हो जैसे ३, ५, ७, ९
इत्यादि) ।

स्वर्गं लोकमायस्तथैवेतद्यजमान सर्वान्कामानाप्त्वायुग्भि स्तोमं स्वर्गं लोकमेति ॥ २ ॥

तद्वै त्रयस्त्रिंशदिति । अन्तो वै त्रयस्त्रिंशोऽयुजाः स्तोमानामन्ततः एव तद्देवा स्वर्गं लोकमायस्तथैवेतद्यजमानोऽन्ततः एव स्वर्गं लोकमेति ॥ ३ ॥

अथ युग्मतो जुहोति । एतद्वै छन्दाः स्थव्रान्यातयामा वाऽयुज स्तोमा युग्मभिर्वयः स्तोमं स्वर्गं लोकमयामेति तानि युग्मभि स्तोमं स्वर्गं लोकमायस्त-
थैवेतद्यजमानो युग्मभि स्तोमं स्वर्गं लोकमेति ॥ ४ ॥

तद्वाऽप्रष्टाचत्वारिंशदिति । अन्तो वाऽप्रष्टाचत्वारिंशो युग्मताः स्तो-
मानामन्ततः एव तच्छ्रन्दाः स्वर्गं लोकमायस्तथैवेतद्यजमानोऽन्ततः एव स्वर्गं
लोकमेति ॥ ५ ॥

स ऽशाह । एका च मे तिस्रश्च मे चतस्रश्च मेऽष्टौ च मऽइति यथा वृक्षः
रोहन्नुत्तरामुत्तराः शाखाः समालम्भ्य रोहेत्तादृक्तद्यद्वै स्तोमाञ्जुहोत्यन्नं वै
स्तोमाऽग्रन्नेनैवैतदभिपिञ्चति ॥ ६ ॥

अथ वयाऽसि जुहोति । पशवो वै वयाऽसि पशुभिरेवैतमेतदन्नेन प्रीणा-

देव सब कामनाओं को प्राप्त करके प्रयुक्त स्तोमों द्वारा स्वर्ग लोक को गये । इसी
प्रकार यह यजमान भी सब कामनाओं को प्राप्त करके प्रयुक्त स्तोमों से स्वर्ग लोक को
प्राप्त करता है ॥२॥

यह नम्बर तैंतीस तक जाता है । प्रयुक्त स्तोमों की गन्त की सख्या तैंतीस है ।
इस गन्त से ही देव लोगो ने स्वर्ग लोक को प्राप्त किया । इसी प्रकार यह यजमान भी
गन्त से स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥३॥

अब युग्म (प्रयुक्त का चला जैते २, ४, ६, ८, १०) स्तोमों की प्राहुनियाँ देता
है । छन्द बोले कि प्रयुक्त स्तोमों की शक्ति समाप्त हो चुकी । इस युग्म स्तोमों से स्वर्ग लोक
को प्राप्त करें । उन युग्म स्तोमों से स्वर्ग लोक को प्राप्त किया । इसी प्रकार यह यजमान
भी युग्म स्तोमों से स्वर्ग लोक को जाता है ॥४॥

ये अठ्ठातीस तक जाते हैं । युग्म स्तोमों में गन्त का अठ्ठातीसवा है । गन्त
के छन्दों से ही यह स्वर्ग लोक को प्राप्त किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी गन्त
के छन्दों से स्वर्ग की प्राप्ति करता है ॥५॥

उसने कहा —

एका च मे तिस्रश्च म । (यजु० १८।२४)

चतस्रश्च मे ऽष्टौ च मे (यजु० १८।२५)

जैसे वृक्ष पर चढ़ने में एक डाली को पकड़ कर दूसरी डाली पर जात है, । इसी
प्रकार इन स्तोमों की प्राहुति देता है । स्तोम गन्न हैं, इस प्रकार गन्न क द्वारा इसका
अभिव्यक्त करता है ॥६॥

अब वयो (उम्र) के लिये प्राहुति देता है । वयु वयु है । इस प्रकार वयु रूरी

त्यथो पशुभिरेवं न मे तदन्नेनाभिपिञ्चति ॥ ७ ॥

अथ नामग्राहं जुहोति । एतद्धे देवाः सर्वान्कामानाप्त्वाऽयैतमेव प्रत्यक्ष-
मप्रीणंस्तथैवं तद्यजमानः सर्वान्कामानाप्त्वाऽयैतमेव प्रत्यक्षं प्रीणाति वाजाय स्वाहा
प्रसवाय स्वाहेति नामान्यस्यैतानि नामग्राहमेवं न मे तत्प्रीणाति ॥ ८ ॥

त्रयोदशैतानि नामानि भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चि-
त्तिपुरीपाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतमेवं न मे तत्प्रीणाति यद्वेव नामग्राहं
जुहोति नामग्राहमेवं न मे तदभिपिञ्चति ॥ ९ ॥

अथाह । इयं ते राष्मिन्नाय यन्ताऽसि यमन ऽऊर्जं त्वा वृष्ट्यं त्वा प्रजानां
त्वाऽऽधिपत्यायेत्यन्न वाऽऊर्जं न्तं वृष्टिरन्नेनैवं न मे वैनमेतत्प्रीणाति ॥ १० ॥

यद्वेवाह । इयं ते राष्मिन्नाय यन्ताऽसि यमन ऽऊर्जं त्वा वृष्ट्यं त्वा प्रजानां
त्वाऽऽधिपत्यायेतोद ते राज्यमभिपिक्तोऽसीत्येतन्मित्रस्य त्वं यन्ताऽमि यमन ऽऊर्जं
च नोऽसि वृष्ट्यं च नोऽसि प्रजाना च न ऽग्राधिपत्यायासीत्युपद्रुषतऽएवं न मे तदे-

इस मन्त्र से इसको तृप्त करता है । पशु रूपी इस मन्त्र से उसका अभिषेक करता है ॥७॥

अब नाम ग्रह को आहुति देता है । देवो ने सब कामनाओं को प्राप्त करके उसी को
प्रत्यक्ष रूप से तृप्त किया । इसी प्रकार यजमान भी सब कामनाओं को प्राप्त करके इसको
प्रत्यक्ष रूप से आनन्द देता है ।

वाजाय स्वाहा ।

प्रसवाय स्वाहा ।

कह कर । ये उसके नाम हैं । इन नामग्रहों से ही उसको तृप्त करता है ॥८॥

ये नाम तेरह होते हैं । सवत्सर में तेरह मास होते हैं अग्नि (वेदी) की चितियाँ
और पुरीष मिल कर तेरह होते हैं । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से
इसको तृप्त करता है । यह जो नाम ग्रह को आहुति देता है इसी से उसका अभिषेक
करता है ॥९॥

अब कहता है :—

इयं ते राण् मिन्नाय यन्तासि यमन ऊर्जं त्वा वृष्ट्यं ।

त्वा प्रजानां त्वाधिपत्याय । (मनु० १८।२८)

मन्त्र ऊर्जं है । मन्त्र वृष्टि है । इसको इस प्रकार मन्त्र से अनुष्टुत करता है ॥१०॥

ऐसा क्यों कहा :—

इयं ते राण् मिन्नाय यन्तासि यमन ऊर्जं त्वा वृष्ट्यं ।

त्वा प्रजानां त्वाधिपत्याय । (मनु० १८।२८)

इसका तात्पर्य है कि यह तू राज्य-अभिपिक्त है । तू अपने मित्र का पोषक है ।
तू हमारे पोषण के लिये है । तू हमारी वृष्टि के लिये है । तू प्रजाओं पर हमारे आधिपत्य
के लिये है । ऐसा कह कर वे इसकी आर्पणा करते हैं कि तू हमारे इतने हित्र का है ।

तस्मै नः सर्वस्माऽग्रस्येतस्मै त्वा सर्वस्माऽग्रम्यपिचामहीति तस्मादु हेद मानुषः
राजानमभिपित्तमुपब्रूवते ॥ ११ ॥

अथ कल्पाञ्जुहोति । प्राणो वै कल्पा प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधात्यायु-
र्यज्ञेन कल्पता प्राणो यज्ञेन कल्पनामित्येतानेवास्मिन्नेतत्कल्पतान्प्राणान्द-
धाति ॥ १२ ॥

द्वादश कल्पाञ्जुहोति । द्वादश मासाः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्वायानग्नि-
यवित्यस्य मात्रा तावत्तैवास्मिन्नेतत्कल्पतान्प्राणान्दधाति यद्वैव कल्पाञ्जुहोति प्राणा
वै कल्पाऽअमृतम् वै प्राणाऽअमृतेनैव न मेतदभिपिञ्चति ॥ १३ ॥

अथाह । स्तोमश्च यजुश्च ऋक् च साम च बृहच्च रथन्तर चेति त्रयी हैषा
विद्याऽन्त वै त्रयी विद्याऽन्नेनैवेन मेतत्प्रीणात्ययोऽअन्नेनैव न मेतदभिपिञ्चति स्व-
देवाऽअगन्मामृताऽअभूमेति स्वाहि गच्छत्यमृतो हि भवति प्रजापते प्रजाऽअभू-
मेति प्रजापते हि प्रजा भवति वेद स्वाहेति वपट्कारो हैण परोऽक्ष यद्वेदकारो
वपट्कारेण वा वै स्वाहाकारेण वा देवेभ्योऽन्न प्रदीयते तदेन मेताम्यामुभा-
भ्या प्रीणाति वपट्कारेण च स्वाहाकारेण चाथोऽएताम्यामेव न मेतदुभाम्यामभि-
पिञ्चत्यत्र ताऽल्लूचमनुप्रास्यति यदग्राज्यलिप्त तन्नेद्वहिधिऽग्नेरसदिति ॥ १४ ॥

इस सब के लिये हमने तेरा अभिषेक किया है । इसीलिये जब किसी मनुष्य राजा का
अभिषेक होता है तो लोक इसी प्रकार उसकी प्रार्थना किया करते हैं ॥ ११ ॥

अब कल्पो की भावति देता है । कल्प प्राण है, इस प्रकार इस में प्राण धारण
कराता है ।

मायुर्यज्ञेन कल्पता प्राणो यज्ञेन कल्पताम् । (यजु० १८।२६)

इस में इन उपयुक्त प्राणों को रखता है ॥ १२ ॥

बारह कल्पो की भावति देता है । सवत्सर में बारह महीने होते हैं । सवत्सर
अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही इन उपयुक्त प्राणों को उसमें
धारण कराता है । कल्पो की भावति क्यों देता है ? कल्प प्राण है । प्राण अमृत है ।
इस प्रकार इस अमृत से इसका अभिषेक करता है ॥ १३ ॥

अब कहता है :-

स्तोमश्च यजुश्च ऋक् च साम च बृहच्च रथन्तर च । (यजु० १८।२६)

यह विद्या त्रयी है । त्रयी विद्या अन्न है । इस अन्न से उसे तृप्त करता है । इसी
अन्न से उसका अभिषेक करता है ।

स्वदेवा अगन्मामृता अभून् प्रजापते - प्रजा अभून् वेद स्वाहा । (यजु० १८।२६)

यह वपट्कार है । वेदवार परोक्ष है । वपट्कार और स्वाहाकार से देवों को अन्न
दिया जाता है । इस प्रकार इसको वपट्कार और स्वाहाकार दोनों से तृप्त करता है ।
इन्हीं दोनों से उसका अभिषेक करता है । अब पीछे से लूच को भी पाग में डाल देता
है कि जिसका घी से अभिषेक हो गया, वह अग्नि से बाहर न रहने पावे ॥ १४ ॥

तस्यै वाऽएतस्यै वसोर्धारिण्यं । शीरेवात्माऽभ्रमूधो विद्युस्तनो धारैव धारा
दिवोऽधि गामागच्छति ॥ १५ ॥

तस्यै गीरेवात्मा । ऊधः ऽएवोधस्तनस्तनो धारैव धारा गीरधि यजमानम् ॥ १६ ॥

तस्यै यजमानः ऽएवात्मा । बाहुरूधः सुवस्तनो धारैव धारा यजमाना-
दधि देवान्देवेभ्योऽधि गा गीरधि यजमानं तदेतदनन्तमक्षय्यं देवानामन्त परि-
प्लवते स यो हैतदेव वेदैव ७ हैवास्यैतदनन्तमक्षय्यमन्त भवत्यथातः सम्पदेव ॥ १७ ॥

तदाहुः । कथमस्यैषा वसोर्धारा संवत्सरमग्निमाप्नोति कथं ७ सवत्सरे-
णाग्नित्वा सम्पद्यतऽइति पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्येषा वसोर्धाराऽथ पञ्च
पञ्चत्रिंशत्ततो यानि पष्टिश्च त्रीणि च शतानि तावन्ति संवत्सरस्याहानि
तत्सवत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि पट्पट्वाऽऽकृतवस्तद्वतूना ७ रात्रीराप्नोति
तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिंशत्स त्रयोदशो मासः
स ऽआत्मा त्रिंशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिरः ऽएव पञ्चत्रिंशमन्तावाग्वं
संवत्सरः ऽएवमु हास्यैषा वसोर्धारा सवत्सरमग्निमाप्नोत्येव ७ सवत्सरेणाग्नित्वा
सम्पद्यतऽएतावत्यऽ ३ वै क्षाण्डिलेऽनो मध्यतो यजुष्मत्यऽ इष्टका ऽउपधीयन्ते-
ऽनयो हैते पृथग्यदेता ऽइष्टका ऽएवमु हास्यैतेऽनयः पृथग्वसोर्धारियाऽभिहुता

अब उस 'वसोर्धारा' के विषय में । शरीर है । बाहल छाती है । बिजली स्तन
है । गीर धी की धारा धारा है । शरीर से ये गाय तक आते हैं ॥ १५ ॥

इसका शरीर गी है । छाती-छाती है । स्तन-स्तन है । धारा धारा है । गाय से
ये यजमान तक आते हैं ॥ १६ ॥

यजमान शरीर है । बाहु छाती है । रुक् स्तन है । धारा धारा है । यजमान से
देवों तक, देवों से गौ तक । गौ से यजमान तक । इस प्रकार यह देवों का अनन्त प्रक्षय्य
धन चलता रहता है । जो इस रहस्य को समझता है, उसके लिये भी यह अनन्त प्रक्षय्य
धन चलता है ॥ १७ ॥

अब प्रश्न करते हैं कि यह वसोर्धारा सवत्सर गीर अग्नि को कैसे प्राप्त होती
है पर्यात् कैसे उस से टकर खाती है ? इस वसोर्धारा में तीन छोटी साठ आहुतियाँ होती
हैं । या छः या पैंतीस । ये तीन छोटी साठ तो वर्ष के तीन सौ साठ दिनों से मेल खाती
हैं । ये जो छः हैं वे छः ऋतु होती हैं । ये ऋतुओं की रातों से मेल खाती है । इस
प्रकार दोनों सवत्सर के साठ गीर दिन दोनों से मेल खाती हैं । ये जो पैंतीस हैं, उनका
हिस्सा यों है कि यह तेरहवाँ महीना (लोद का) मही शरीर है । शरीर के हुये तीस
प्रबल, दो पैर, दो प्राण और एक शिर । ये हुये पैंतीस । इतना है सवत्सर । इतनी हुई इस
की 'वसोर्धारा' । यह सवत्सर-अग्नि के अनुकूल हुई । सवत्सर गीर अग्नि से मेल खा गई ।
साण्डिल-अग्नि (वेगों) के मध्य में इतनी ही यजुष्मती ईंटों को रखते हैं । ये जो मलग-
मलग ईंटें हैं वही अग्नियाँ हैं । इस प्रकार वसोर्धारा से इन सब ईंटों पर मलग-मलग

भवन्ति ॥ १८ ॥

तदाहुः । कथमस्यैषा वसोर्धारा महदुक्थमाप्नोति कथं महतोक्थेन सम्प-
द्यतऽइत्येनस्याऽएव वसोर्धाराय यानि नव प्रथमानि यजूंषि तत्त्रिवृच्छिरोऽथ
यान्यष्टाचत्वारिंशत्तौ चतुर्विंशौ पक्षावथ यानि पञ्चविंशतिः स पञ्चविं-
शः । आत्माऽथ यान्येकविंशतिस्तदेकविंशम्पुच्छमथ यानि त्रयस्त्रिंशत्स
वशोऽथ या अशीतयः सैवाशीतीनाम प्तिरशीतिभिर्हि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यदूर्ध्व-
मशीतिभ्यो यदेवादो महत् । उक्थस्योर्ध्वमशानिभ्यः । एतदस्य तदेवमु हास्यैषा, चो-
वसोर्धारा महदुक्थमाप्नोत्येव महतोक्थेन सम्पद्यते ॥ १९ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [३-३]

आहुतियाँ दो जाती हैं ॥ १८ ॥

अब प्रश्न होता है कि यह वसोर्धारा महत्-उक्थ के अनुकूल कैसे होती है ? इसके
साथ कैसे टक्कर खाती है ? इस वसोर्धारा के जो पहले ती यजू हैं वे हैं तिहरा सिर । ये जो
इसके पीछे प्रवृत्तालीस हैं या चौबीस पंक्तों के जोड़े हुये । ये जो पन्चीस हैं यह पन्चीस
अंग वाला शरीर हुआ । ये जो इक्कीस हैं वह इक्कीस अवयव वाली पूछ हुई । ये जो
तेतीस हैं वे हैं वश अस्सी से (महदुक्थ के) अस्सी प्राप्त हुये । क्योंकि महत्-उक्थ अस्सी-
अस्सी करके गिना जाता है । यह जो अस्सी से अधिक हुआ वह महत्-उक्थ के उस भाग के
चरावर है जो अस्सी से अधिक हैं । इस प्रकार इसकी वसोर्धारा महत्-उक्थ से मिल जाती
है । उससे टक्कर खा जाती है ॥ १९ ॥



वाजप्रसवीयहोमः, पायंहोमः, यजमानाभिषेकश्च

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

अथातो वाजप्रसवीयं जुहोति । अन्नं वै वाजोऽन्नप्रसवीयः । हास्येतदन्न-
मेवास्मादन्तेन प्रसीति ॥ १ ॥

अब वाज-प्रसवीय आहुति देता है । वाज का पच है अन्न । अर्थात् अन्न प्रसवीय ।
अन्न ही पचता है । इसी से उत्पत्ति होती है ॥ १ ॥

एतद्वाऽएन देवाः । एतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैन-
मेतद्भूय ऽएवाप्रीणंस्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धा-
रयाऽथैनमेतद्भूय ऽएव प्रीणाति ॥२॥

यद्वेवैतद्वाजप्रसवीय जुहोति । अभिषेक ऽएवास्यैष ऽएतद्वाऽएन देवा
ऽएतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाम्यपिञ्च-
स्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय
ऽएवाभिषिञ्चति ॥३॥

सर्वोपध भवन्ति । सर्वमेतदन्नं यत्सर्वोपधं सर्वैणैवैनमेतदन्नेन प्रीणा-
त्यथो सर्वेणैवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति तेषामेकमन्नमुद्धरेत्तस्य नाशनीयाद्यावज्जीव-
मोदुम्बरेण चमसेनोदुम्बरेण स्रुवेण तथोरुक्तो वन्धुश्चतुस्तु भवतश्चतस्रो
वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्योऽन्नेन प्रीणात्यथो सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्यो-
ऽन्नेनाभिषिञ्चति ॥४॥

यद्वेवैतद्वाजप्रसवीय जुहोति । एता ह देवताः सुता एतेन सबेन येनैत-
त्सोष्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति ताऽग्रस्माऽऽष्टाः प्रीता ऽएतं सवम-
नुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वं राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति

देवो ने इसको अन्न से तथा कामनाओं से अभिषेक करके इस वसोर्धारा से उसको
तृप्त करके फिर अधिक तृप्त किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इसको इन आहुतियों,
कामनाओं से अभिषेक करके वसोर्धारा से इसको तृप्त करके फिर अधिक तृप्त करता
है ॥२॥

वाज-प्रसवीय यद्यो देता है ? यह इसका अभिषेक है । देवो ने इस को इस अन्न
से तृप्त करने, कामनाओं से अभिषेक करके, वसोर्धारा से फिर इसका अधिक अभिषेक
किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इस अन्न से इस को तृप्त करके, कामनाओं से इस का
अभिषेक करने वसोर्धारा से इस का फिर अभिषेक करता है ॥३॥

इस में सब ओषधियां होती हैं । जो सर्वोपध है वह अन्न है । इस को इस सब
अन्न से तृप्त करता है । सब अन्न से इसका अभिषेक करता है । इन अन्नो में से किसी
एक अन्न (खाद्य वस्तु) को छोड़ देवे और आयुष्यन्त न खाये । उदुम्बर के चमचे से ।
उदुम्बर के स्रुवे से । इसकी व्याख्या हो चुकी । इन दानों में चार कोने होते हैं । दिशायें
चार होती हैं । इन सब दिशाओं को अन्न से संतुष्ट करता है । इन सब दिशाओं का
अन्न से अभिषेक करता है ॥४॥

वाज-प्रसवीय यज यद्यो करता है ? जिस सत्ता को यह स्वयं करना चाहता है, उस
सत्ता को जिन देवों ने दिया था उन्हीं देवों को यह तृप्त करता है । जिससे यह प्रसन्न
हो जाय और इससे इस सत्ता को आज्ञा दे देवें । जिन राजाओं का अभिषेक हो जाता
है वही राजा जिनका राजा बनाते हैं वही राजा होता है वह नही जिसको ये राजा अनुमति
नही दत्त । यह जो अग्नि में आहुति देता है तो अग्नि का अभिषेक करता है । जब देवताओं

न स यस्मिं न तद्यदानी जुहोति तदग्निमभिपिञ्चत्यथ यदेताभ्यो देवताभ्यो जुहोति तदु तान्देवान्प्रीणाति यऽएतस्य सवस्येशते ॥५॥

अथ वाऽएतत्पार्थान्यभि जुहोति । एतद्वै देवा ऽप्र कामयन्तात्रैव सर्वैः सर्वैः सूयेमहीति तेऽत्रैव सर्वैः सर्वैरसूयन्त तथैतद्यजमानोऽत्रैव सर्वैः सर्वैः सूयते ॥६॥

तद्यानि पार्थानि । तानि राजसूयस्य वाजप्रसवीय तद्यत्तानि जुहोति तद्वाजसूयेन सूयतेऽथ यानि चतुर्दशोत्तराणि ततो यानि सप्त पूर्वाणि तानि वाजपेयस्य वाजप्रसवीय तद्यत्तानि जुहोति तद्वाजपेयेन सूयतेऽथ यानि सप्तोत्तराणि तान्यग्नेस्नयत्तानि जुहोति तदग्निसवेन सूयते ॥७॥

सर्वे राजसूयस्य पूर्वाणि जुहोति । अथ वाजपेयस्य राजा वं राजसूयेनेष्ट्वा भवति सम्राड्वाजपेयेन राज्यमु वाऽमग्रेऽय साम्राज्य तस्माद्वाजपेयेनेष्ट्वा न राजसूयेन यजेत प्रत्यवरोहः स यथा सम्राट् सन् राजा स्यात्तादृक्तात् ॥८॥

अग्नेरुत्तमानि जुहोति । सर्वे हेतुं सवा यदग्निसवः सर्वं ७ हेतदग्निसवेन सुतो भवति राजा च सम्राट् च तस्मादग्नेरुत्तमानि जुहोति ॥९॥

अथैनं कृष्णाजिनैर्ऽभिपिञ्चति । यज्ञो वं कृष्णाजिन यज्ञऽएवैनमेतदभि-
के लिये आहुति देता है तो उन देवों को तृप्त करता है । जो इस सवन के अधिष्ठाता है ॥५॥

यहा पार्थ आहुतियों को भी देता है । देवों ने चाहा कि हम यहा समस्त सबनों द्वारा दीक्षित किये जायें । वे यहा सब सबनों द्वारा दीक्षित किये गये । इसी प्रकार यजमान भी यहा सब सबनों द्वारा दीक्षित होता है ॥६॥

ये जो पार्थ आहुतिया हैं यही राजसूय की वाजप्रसवीय हैं । जो इन को देता है वह राजसूय करता है । पिछली चौदह आहुतियों में से पहली सात वाजपेय की राजप्रसवीय हैं । इनको देना मानो वाजपेय करना है । जो पिछली सात हैं वे अग्नि की हैं । जो इन आहुतियों को देता है वह अग्निसव करता है ॥७॥

पहले वह राजसूय की पहली आहुतिया देता है । फिर वाजपेय की । राजसूय करके राजा होता है और वाजपेय करके सम्राट् । पहले राजा होता है फिर सम्राट् । इसलिये वाजपेय करके राजसूय न करे । यह उल्टा हो जायगा अर्थात् सम्राट् होकर फिर राजा होता ॥८॥

अग्नि की (वाजप्रसवीय) आहुतियों को पीछे से देता है । क्योंकि अग्निसव सब सबों के मुख्य है । जो अग्निसव करता है वह मानो सब "सवो" को करता है राजा भी और सम्राट् भी । इसलिये वह अग्नि की आहुतियों को अन्त में देता है ॥९॥

अब कृष्णाजिन (हिरन के चमड़े) पर उसका अभिषेक करता है कृष्णाजिन यज्ञ है । इस प्रकार इसका यज्ञ पर ही अभिषेक करता है । चमड़े की उस ओर जिधर लोम होते हैं । लोम छन्द हैं । मानो छन्द पर अभिषेक करता है । चतुर की ओर । इस की

पिञ्चति लोमतश्छन्दाऽसि वै लोमानि च्छन्दः स्वेवैनमेतदभिपिञ्चत्युत्तरतस्त-
स्यो परि बन्धुः प्राचीनग्रीवे तद्धि देवता ॥१०॥

तऽ हेके दक्षिणतोऽग्नेरभिपिञ्चति । दक्षिणतो वाऽअन्नस्योपचारस्तदेन-
मन्नस्यार्धादभिपिञ्चाम ऽइति न तथा कुर्यादिषा वं दिक्पतूणा क्षिप्रं हेता दिश
प्रति य तथा ऽभिपिञ्चन्ति ॥११॥

ग्राहवनीयऽउ हेकेऽभिपिञ्चन्ति । स्वर्गो वं लोक ऽग्राहवनीयस्तदेनऽ
स्वर्गो लोकेऽभिपिञ्चाम ऽइति न तथा कुर्याद्देवो वाऽअस्येव ऽआत्मा मानुषोऽय-
मनेन हास्य ते मर्त्येनात्मनेत देवमात्मानमनुप्रसजन्ति य तथाऽभिपिञ्चन्ति ॥१२॥

उत्तरत ऽएवैनमभिपिञ्चेत् । एषा होभयेषा देवमनुष्याणा दिश्यदुदीची
प्राची स्वायामेवैनमेतददिशायत्तं प्रतिष्ठितमभिपिञ्चति न वै स्वऽप्रायतने
प्रतिष्ठितो रिष्यति ॥१३॥

आसीन भूतमभिपिञ्चेत् । आसन्ऽइव वं भूतस्त्रिष्यन्तं बुभूषन्तं तिष्ठतीव
वं बुभूषन्वस्तजिने पुष्टिकाममभिपिञ्चेत्कृष्णजिने ब्रह्मवर्चसकाममुभयोरुभय-
काम तदुत्तरतः पुञ्जस्योत्तरलोम प्राचीनग्रीवमुपस्तृणाति ॥१४॥

व्याख्या हो चुकी । गर्दन वाला भाग आगे की ओर करके । यही देवों की विधि है ॥१०॥

कुछ लोग वेदी के दक्षिण को अभिवेक करते हैं । क्योंकि अन्न दाहिनी ओर से
परोसा जाता है । इस प्रकार वे अन्न को ओर से अभिवेक करते हैं । ऐसा न करना
चाहिये । यह पितरों की विधि है । जिसका अभिवेक इस प्रकार करेंगे वह शीघ्र ही इस
दिशा में चला जायगा अर्थात् मर जायगा ॥११॥

कुछ लोग इसका अभिवेक ग्राहवनीय पर करते हैं ग्राहवनीय स्वर्ग लोक है ।
मानो वह उसका स्वर्ग लोक में अभिवेक करते हैं । ऐसा न करना चाहिये । क्योंकि ग्राहव-
नीय उसका देवी शरीर है और यह असली शरीर उसका मानुषी शरीर । यदि वे इस
प्रकार उसका अभिवेक करेंगे तो इसके देवी शरीर को मानुषी शरीर से जोड़ देंगे ॥१२॥

उत्तर की ओर हा अभिवेक करे । यह जो उत्तरपूर्व है वह देवों की भी दिशा है
और मनुष्यों की भी । इस प्रकार उसको उसी की दिशा में और उसी के स्थान में
बिठा कर अभिवेक करते हैं । जो अपने ही स्थान में बैठता है उसकी हानि नहीं
होती ॥१३॥

जो भूत है अर्थात् जिसकी सत्ता में कोई स्थिति है उसको बैठकर अभिवेक कराना
चाहिये । जिसकी स्थिति है वह बैठा ही समझा जाना चाहिये । जो स्थिति बनाना
चाहता है, उसको खड़े होकर, क्योंकि जो स्थिति बनाना चाहता है वह खड़े के समान है ।
जो पुष्टि की इच्छा करे वह बकरे के चमड़े पर, जो ब्रह्मवर्चस की वह मृग-चर्म पर ।
जो दानों की इच्छा करे वह दोनों पर अभिवेक करावे । उसका वेदी की पूछ के बाईं
ओर बिछावे सोम ऊपर को रहें और गर्दन का भाग पूर्व की ओर ॥१४॥

आस्पृष्टं परिश्रितः । तद्यत्कृष्णाजिनमास्पृष्टं परिश्रितो भवति तथो
हास्यैष देव ऽप्रात्मा कृष्णाजिनेऽभिषिक्तो भवत्यथ यदेनमन्वारब्धमग्निं तिष्ठ-
न्तमभिपञ्चति तथा हैनस्माद्देवादभिषेकान्न व्यवञ्चिद्यते ॥१५॥

अग्नीं हुत्वाऽर्थेनमभिपिञ्चति । देवो वाऽप्रस्यैष ऽप्रात्मा मानुषोऽयं
देवा ऽउवाऽयमेऽयं मनुष्यास्तस्मादग्नीं हुत्वाऽर्थेन तस्यैव पग्निशिष्टेनाभिपिञ्च-
त्यत्र तऽसुवमनुप्रास्यति ॥१६॥

अर्थेन दक्षिणं वाहुमनुष्यवित्याभिपिञ्चति । देवस्य त्वा सवितुः
प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्य-
नाभिपिञ्चामोति चार्थं सरस्वतां तस्या ऽऽदु मर्वं यन्त्रं सवितुप्रसूत ऽएवं न-
मेतदनेन सर्वेणा सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्येनाभिपिञ्चत्यत्र त
चमसमनुप्रास्यति यद्यपि विलिप्तं तन्नेद्वहिरग्नेरसदिति ॥१७॥

त वै मध्ये पार्थानामभिपिञ्चति । सवत्सरो वं पार्थानि संवत्सस्यैवैन-
मेतन्मध्यत ऽप्रादवाति पद् पुरस्ताज्जुहोति पशुपरिष्टात्पद् वाऽऽतव ऽऽतुभिरे-
वैनमेतत्सुपुवाणमुभयतः परिगृह्णाति बृहस्पतिः पूर्वपामुत्तमो भवतीन्द्र ऽउत्तरेणा

परिश्रित से चिपटा कर । कृष्णाजिन परिश्रित से चिपटा होता है । इस प्रकार
उसका देव शरीर कृष्णाजिन से चिपटा होवे । चूंकि वह देवी से सयुक्त होकर अभिषेक
कराता है, इसलिये वह देवी अभिषेक से वञ्चित नहीं होता ॥१५॥

अग्नि में आहुति देकर इसका अभिषेक करता है । उसका वह शरीर देवी है और
यह मानुषी । देव पहले होते हैं मनुष्य पीछे । इसलिये अग्नि में आहुति देकर उससे जो
अवशेष रह जाता है उसी से अभिषेक कराता है । अब पीछे से सूवा को भी अग्नि में
छोड़ देता है ॥१६॥

यजमान की दाहिनी भुजा के पास खड़ा होकर अभिषेक करता है इस मंत्र से . —

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् । सरस्वत्यै वाचो यन्तु-
र्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्येनाभिपिञ्चामि ॥ (यजु० १८।३७)

देव सविता की प्रेरणा पर अश्विन के बाहुओं से पूषा के हाथों से सरस्वती की
बाणी से अग्नि के साम्राज्य से तेरा अभिषेक करता हूँ, वाणी ही सरस्वती है । उसीके
से सब सहारे हैं । सविता की प्रेरणा से, सरस्वती की वाणी की सहायता से और
अग्नि के साम्राज्य से उसका अभिषेक करता है । सूवा को अग्नि में इसलिये छोड़ देता
है कि जिसका अभिषेक हो गया हो वह देवी से बाहर न रहो पावे ॥१७॥

पार्थ आहुतियों के मध्य में अभिषेक करता है । पार्थ सवत्सर हैं । इस प्रकार वह
उसको सवत्सर के मध्य में रख देता है । चूंकि आहुतियाँ पहले देता है अः पीछे से । अतुयें
छः होती हैं । इस प्रकार जिसका दोनों ओर को अभिषेक हो चुका, उसको अतुओं से

प्रथमो ब्रह्म वै बृहस्पति क्षत्रमिन्द्रो ब्रह्मणा चैवं न मे नत्क्षत्रेण च सुपुत्राणमुभयतः
परिगृह्णाति ॥१८॥

ब्राह्मणम् ॥२॥ [३-४] ॥

इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [५८]

सुरक्षित कर देता है । पहली छत्रो मे से पिछली बृहस्पति की है और पिछली छत्रो मे स
पहली इन्द्र की । बृहस्पति ब्राह्मण है और इन्द्र क्षत्रिय । इस प्रकार जिसका दोनों ओर
अभिषेक हो गया उसको ब्राह्मण क्षत्रिय दोनों से सगुक्त कर देता है ॥१८॥



अध्याय ४ — ब्राह्मण १

मयातो राष्ट्रभूतो जुहोति । राजानो वै राष्ट्रभूतस्ते हि राष्ट्राणि विभ्र-
त्येता इ देवताः सुता ऽएतेन सवेन येनंतत्सोप्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति
ताऽप्रस्माऽइष्टाः प्रीता ऽएत ७ सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः स्रूयते यस्मै वै राजानो
राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्वद्राजानो राष्ट्राणि विभ्रति
राजान ऽउऽएते देवास्तस्मादेता राष्ट्रभूतः ॥१॥

यद्वैवता राष्ट्रभूतो जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्तान्मिथुनान्युदकामन्गन्ध-
र्वाप्सरसो भूत्वा तानि रयो भूत्वा पर्यगन्धतानि परिगत्यात्मन्मघत्तात्मन्कहत
तथैवैनान्ययमेतत्परिगत्यात्मन्मघत्तात्मन्कहत ॥२॥

स यः स प्रजापतिर्व्यंस्त ७ सत । प्रयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यान्य-
स्मात्तानि मिथुनान्युदकामन्नेतास्ता देवता याम्य ऽएतज्जुहोति ॥३॥

गन्धर्वाप्सरोग्म्यो जुहोति । गन्धर्वाप्सरसो हि भूस्त्रोदकामन्मयो गन्धेन

भव राष्ट्रभूत माहुतिषो को देता है । राजा राष्ट्रभूत होते हैं कि वे राष्ट्र को
पालते हैं । जिस 'सब' से यह यजमान दीक्षित होना, इसीसे ये देवता दीक्षित हो चुके ।
यह इन्हीं को तृप्त करता है । वे इस प्रकार प्रसन्न होकर उसको इस 'सब' के करने की
अनुमति दे देते हैं । जिसको राजा लोग अनुमति दे देते हैं वही राजा होता है, जिसको नहीं
देते वह नहीं होता । राजा लोग राष्ट्रभूत होते हैं ये देवता राजा हैं । इसलिये वे भी राष्ट्र-
भूत हुये ॥१॥

राष्ट्रभूत माहुतिषा क्यों देता है ? धके हुये प्रजापति से जोड़े भाग गये गन्धर्व
और अप्सरा बनकर । उसने रथ बनकर उनको घेर लिया । और उन घिरे हुएों को अपने
मे धारण कर लिया । अपना बना लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इनको घेरकर
अपने मे धारण करता है या अपना बना लेता है ॥२॥

यह धका हुआ प्रजापति यह अग्नि (वेदो) है जो चिनी जाती है । इसमे से जो जोड़े
भाग गये वे वही देवता हैं जिनको वह माहुतिषा देता है ॥३॥

गन्धर्व और अप्सराओं की माहुति देता है । गन्धर्व और अप्सरा होकर भागे थे ।

च वै रूपेण च गन्धर्वाप्सरसश्चरन्ति तस्माद्यः कश्च मिथुनमुपप्रैति गन्धं चैव स रूपं न कामयते ॥४॥

मिथुनानि जुहोति । मिथुनाद्वाऽप्रधि प्रजानियो वै प्रजायते स राष्ट्रं भवत्पराष्ट्रं वै स भवति यो न प्रजायते तद्यन्मिथुनानि राष्ट्रं बिभ्रति मिथुनाऽउऽएते देवास्तस्मादेता राष्ट्रभूतऽमाज्येन द्वादशगृहीतेन ताऽउ द्वादशैवाहुतयो भवन्ति तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

पु०से पूर्वस्मै जुहोति । अथ स्त्रीम्य. पुमा०सं तद्वीर्येणात्यात्येदधात्येस्मा-
ऽइव पु०से जुहोति बह्वीभ्यऽइव स्त्रीम्यस्तस्मादप्येकस्य पु०सो बह्व्यो जाया भवन्त्युभाम्यां वषट्कारेण च स्वाहाकारेण च पु०से जुहोति स्वाहाकारेणैव स्त्रीम्बः पुमा०समेव तद्वीर्येणात्यादधाति ॥६॥

ऋतापादृतवामेति । सत्यसाट् सत्यधामेत्येतदग्निर्गन्धर्वस्तस्योपधयो-
ऽप्सरसऽइत्यग्निर्हं गन्धर्वं ओषधिभिरप्सरैर्भिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम मुदो नामेत्योपधयो वै मुदऽओषधिभिर्होद० सर्वं मोदते स न इदं ब्रह्म धनं पातु तस्मै स्वाहा वादृताभ्यः स्वाहेति तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

स०हित इति । असौ वाऽप्रादित्यः स०हितः ऽएष ह्यहोरात्रे संदधाति

गन्ध और रूप को गन्धर्व और अप्सरा पसन्द करते हैं । इसलिए जब कोई मिथुन करता है, तो गन्ध और रूप को चाहता है ॥४॥

जोशे में माहुति देता है । क्योंकि जो उत्पत्ति होती है ओड़े से होती है । जो उत्पन्न करता है वह राष्ट्र है जो नहीं करता वह पराष्ट्र है । ओड़े राष्ट्र को चलाते हैं । ये देवता ओड़े हैं । इसलिए ये राष्ट्र भूत हैं । बारह चम्पच घी से । ये बारह माहुतिया होती हैं । इनकी व्याख्या हो चुकी ॥५॥

पहले नर देवता की माहुति देता है फिर स्त्रियों की । इस प्रकार नर को शक्तिशाली बनाता है । एक पुरुष के लिये माहुति देता है और कई स्त्रियों के लिये । इसलिये एक पुरुष की कई स्त्रियाँ होती हैं । पुरुष के लिये वषट्कार और स्वाहाकार दोनों से परन्तु स्त्रियों को केवल स्वाहाकार से । इस प्रकार पुरुष को बलवान् बनाता है ॥६॥

इयं मन्त्रः से :—

ऋतापादृतवामाग्निर्गन्धर्वस्तस्योपधयो जप्सरसो मुदो नाम ।

स न इदं ब्रह्मधनं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताम्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।३८)

ऋत धर्मात् सत्य को गहन करने वाले और सत्य धाम वाला अग्नि गन्धर्व है और ओषधिया उसकी चम्पच हैं । यह प्रसन्नता युक्त है । यह हमारे ब्राह्मण और धर्मियों की रक्षा करे । उनके लिए स्वाहा ।

ओषधियों को 'मुद' इसलिये कहा कि सब इन से प्रसन्न रहते हैं । ओष की व्याख्या हो चुकी ॥७॥

स०हितो विश्वतामा भूर्वो गन्धर्वस्तस्य अरोचयो जप्सरसः मानुवो नाम ।

विश्वसामेत्येष ह्येव सर्वं७ साम सूर्यो गन्धर्वस्तस्य मरीचयोऽप्सरस इति सूर्यो
ह गन्धर्वो मरीचिभिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामायुवो नामेत्यायुवाना इव हि
मरीचयः प्लवन्ते स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धु ॥८॥

सुपुम्ण इति । सुयज्ञिय इत्येतत्सूर्यरश्मिरिति सूर्यस्येव हि चन्द्रमसो
रश्मयश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राण्यप्सरस इति चन्द्रमा ह गन्धर्वो नक्षत्रैरप्स-
रोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम भेकुरयो नामेति भाकुरयो ह नामते भा७ हि
नक्षत्राणि कुर्वन्ति स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धु ॥९॥

इषिर इति । क्षिप्र इत्येतद्विश्वव्याचा इत्येष होद७ सर्वं व्यचः करोति
वातो गन्धर्वस्तस्यापोऽम्यप्सरस इति वातो ह गन्धर्वोऽभिरप्सरोभिर्मिथुनेन
सहोच्चक्रामोर्जो नामेत्यापो वा ऊर्जोऽभ्यो ह्यूर्जयिते स न इदं ब्रह्म क्षत्रं
पात्विति तस्योक्तो बन्धु ॥१०॥

सुज्युः सुपण इति । यज्ञो वै सुज्युर्यज्ञो हि सर्वाणि भूतानि भुनक्ति यज्ञो
गन्धर्वस्तस्य दक्षिणा अम्यप्सरस इति यज्ञो ह गन्धर्वो दक्षिणाभिः प्सरोभिर्मिथु-
नेन सहोच्चक्राम स्तावा नामेति दक्षिणा वं स्तावा दक्षिणाभिर्हि यज्ञं स्तूयतेऽथो

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताम्य स्वाहा ॥ (यजु० १८।३६)

सूर्य 'सहित' है, क्योंकि वह दिन और रात को सधि करता है । वह विश्वसामा
है क्योंकि उसमें सब प्रकार के घन हैं । वह गन्धर्व है उसकी किरणें अप्सरायें हैं, क्योंकि
वह उनके साथ रहता है । आयु (या चलने वाला) उनका नाम है, क्योंकि किरणें चलती
हैं । वह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करे । अर्थ स्पष्ट है ॥८॥

सुपुम्ण सूर्यरश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राण्यप्सरसो भेकुरयो नाम ।

स न इदं ब्रह्मक्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताम्य स्वाहा ॥ (यजु० १८।४०)

'सुपुम्ण' का अर्थ है सुयज्ञिय । चन्द्रमा को सूर्यरश्मि कहा गया है क्योंकि सूर्य के
समान चन्द्रमा की किरणें हैं । चन्द्रमा गन्धर्व है । नक्षत्र उसकी अप्सरायें हैं क्योंकि साथ
रहते हैं । उनका नाम भेकुरि है अर्थात् वे प्रकाश करते हैं । यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय
की रक्षा करे । ' ' इसकी व्याख्या हो चुकी ॥९॥

इषिरो विश्वव्याचा वातो गन्धर्वस्तस्यापो अम्यप्सरस ऊर्जो नाम ।

स न इदं ब्रह्मक्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताम्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।४१)

'इषिर' का अर्थ है तेज । यह है 'विश्वव्याचा' अर्थात् सबको विस्तृत करता है ।
यह वायु गन्धर्व है और जल अप्सरायें हैं, क्योंकि ये दोनों मिलते हैं । यह जल ऊर्ज है,
क्योंकि इससे ही शक्ति उत्पन्न होती है । यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करे' ।

इसकी व्याख्या हो गई ॥१०॥

सुज्युः सुपणो यज्ञो गन्धर्वस्तस्य दक्षिणा अम्यप्सरसस्तावा नाम ।

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताम्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।४२)

यो वै कश्च दक्षिणां ददाति स्तूयतऽएव स स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्माति । प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा स हीद११ सर्वमकरोन्मनो गन्धर्वस्तस्यऽऋक्सामान्यप्सरसऽऽति मनो ह गन्धर्वऽऋक्सामैरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामेष्टयो नामेत्युक्तसामानि वाऽएष्टय ऋक्सामैर्ह्याशासतऽऽति नोऽस्त्वित्य नोऽस्त्विति स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥१२॥

अथ रथशीर्षे जुहोति । एष वै स सवऽएतद्वै तत्सूयते यममं तमेता देवताः सवमनुमन्यन्ते याभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै राज्येन पञ्चमृहीतेन ता ऽउ पञ्चैवाहुतयो हुता भवन्ति तस्योक्तो बन्धुः ॥१३॥

शीर्षतः । शीर्षतो वाऽग्रभिषिच्यमानोऽभिषिच्यतऽउपरि धायमाणऽउपरि हि स यमेतदभिषिञ्चति समानेन मन्त्रेण समानो हि स यमेतदभिषिञ्चति सर्वतः परिहार१३ सर्वतऽएवं न मेतदभिषिञ्चति ॥१४॥

यद्वेव रथशीर्षे जुहोति । असौ वाऽआदित्यऽएष रथऽएतद्वै तद्रूपं कृत्वा

यज्ञं भुज्य है क्योंकि यह सब भूतों को लाभ पहुँचाता है । यज्ञ गन्धर्व है दक्षिणा उसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इन का मेल होता है । दक्षिणा का नाम है स्नावा, क्योंकि दक्षिणाओं द्वारा ही यज्ञ की स्तुति होती है । जो कोई दक्षिणा देता है, उसकी स्तुति होती है । वह हमारे ब्राह्मण धर्म की रक्षा करे । स्पष्ट है ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्मा मनो गन्धर्वस्तस्य ऋक् सामान्यप्सरस एष्टयो नाम ॥

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाद् ताम्यः स्वाहा । (यजु० १८।४३)

प्रजापति ही विश्वकर्मा है, क्योंकि इसने सबको बनाया । मन गन्धर्व है । ऋक् साम इसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इनका मेल होता है । ऋक् साम की एष्टि कहते हैं, क्योंकि ऋक् और साम के द्वारा ही लाभ प्राप्त करना करते हैं कि हमारे लिए यह हो । हमारे लिये यह हो । वह हमारे ब्राह्मण की रक्षा करे ॥१२॥

अथ रथ के शिर पर आहुति देता है । यह वह 'सव' है जिसने उसकी दीक्षा होनी है, जिस की सव करने की देवता अनुमति देते हैं । और जिससे अनुमति प्राप्त करके 'सव' किया जाता है । जिसके लिये राजा लाभ अनुमति देते हैं, वही राजा होता है अन्य नहीं । पाव चम्मच पीने । ये पाव आहुतियाँ हो जगती हैं । इसकी ब्याख्या हो चुकी ॥११॥

शिर के ऊपर से । क्योंकि शिर से ही अभिषेक हो तो अभिषेक माना जाता है । ऊपर की उठाकर । क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह ऊपर की ही है । एक ही मन्त्र से, क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह एक ही है । पागे और मुनाकर । क्योंकि पागे और ही इसका अभिषेक हो जाता है ॥१४॥

रथ के शिर पर अभिषेक क्या करता है ? यह जो आदित्य है वही रथ है । इसी का कर धारण करके प्रजापति ने जादों को घेर कर अपने में आण्ड किया, धारण कर

प्रजापतिरेतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनाभ्ययमेतत्परि-
गत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुतऽउपरि धार्यमाणऽउपरि हि स य ऽएतानि मिथुनानि
परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत समानेन मन्त्रेण समानो हि स य ऽएतानि मिथु-
नानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत सर्वतः परिहारः७ सवतो हि स य ऽएतानि
मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापतऽग्नि । भुवनस्य ह्येष पतिः प्रजापतिर्यस्य
तऽउपरि गृहा यस्य देहेत्युपरि च होतस्य गृहा ऽइह चास्मै ब्रह्मणेऽस्मै क्षत्रायेत्यय
वाऽग्रिनर्ब्रह्म च क्षत्रं च महि र्म यच्छ स्वाहेति महच्छर्म यच्छ स्वाहेत्ये-
तत् ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४.१] ॥ ॥

लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन जोड़ों को घेर के अपने में धारण करता है, अपना
कर लेता है । एक ही मन्त्र से । क्योंकि यह एक ही है, जिसने इन जोड़ों को घेर कर अपने
में धारण किया या अपना कर लिया । सब धार धुमाकर । क्योंकि सभी ओर इन जोड़ों को
घेर कर अपने में धारण किया, अपना कर लिया ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापते यस्य त उपरि गृहा यस्य देह ।

मस्मै ब्रह्मणे ऽस्मै क्षत्राय महि र्म यच्छ स्वाहा ॥ (यजु० १६।४४)

यह प्रजापति ससार का पति है । उसका भी जिस के घर ऊपर हैं ओर उसका
भी जिसके घर नीचे हैं । इस ब्रह्म के लिये, इस क्षत्र के लिए । (क्योंकि यह अग्नि ब्रह्म भी
है ओर क्षत्र भी) तू कल्याण दे" ॥१६॥

—:०:—

वातहोमादि

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथ वातहोमाञ्जृहोति । इमे वं लोका ऽप्योऽग्निवयुर्वतिहोमा ऽप्यु
सल्लोकेषु वायुं दधाति तस्मादयमेव लोकेषु वायुः ॥ १॥

अथ वातहोम जो शादृतियों देता है । यह लोक ही अग्नि या वेदी है ओर वायु ही
वातहोम है । इस प्रकार इन लोगों में वायु को रखना है । इसलिए इन लोगों में वायु है ।
है ॥१॥

ब्राह्मे नाग्निमाहरति । आप्तो वाऽग्रस्य स वायुर्ग्रेऽणु लोकेष्वथ य इमां-
ल्लोकान्तरेण वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥२॥

बहिर्वेदेरियं वै वेदिः । आप्तो वाऽग्रस्य स वायुर्ग्रेऽस्यामथ य इमां
परेण वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥३॥

अञ्जलिना । न ह्येतस्येतीवाभिगतिरस्ति स्वाहाकारेण जुहोति ह्यधो-
ऽधो धुरमसो वाऽग्रादिरप्य ऽणु रधोऽर्वाचीन तदादित्याद्यायुं दधाति तस्मादेधो-
ऽर्वाचीनमेवातः पवते ॥४॥

समुद्रोऽसि नभस्वानिति । असौ वै लोकः समुद्रो नभस्वानाद्रं दानुरित्येप
ह्याद्रं दधाति तद्योऽमुष्मिल्लोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा
वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥५॥

माहतोऽसि महतां गण ऽइति । अन्तरिक्षलोको वै माहतो महता गण-
स्तद्योऽन्तरिक्षलोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति
शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥६॥

अवस्यूरसि दुवस्वानिति । अयं वै लोकोऽवस्युर्दुवस्वास्तद्योऽस्मिल्लोके
वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि
मा वाहीत्येतत् ॥७॥

वेदी के बाहर से वायु को लाता है । जो वायु इन लोकों में है वह तो इस वेदी में
है ही, जो वायु इन लोकों के परे है, उसी को इसमें रखता है ॥२॥

वेदी के बाहर से । क्योंकि यह पृथ्वी वेदी है । जो वायु इसमें है वह तो है ही ।
इससे बाहर जो वायु है उसको उसमें रखता है ॥३॥

अञ्जलि से । क्योंकि इसी प्रकार वायु पकड़ो जाती है । स्वाहाकार से प्राप्ति वेदा
है । धुरे के नीचे-नीचे । यह रथ वह आदित्य है । इस प्रकार आदित्य के नीचे-नीचे ही वायु
को रखता है । इसलिए यह वायु आदित्य के नीचे नीचे ही बहता है ॥४॥

इस मन्त्र से :—

समुद्रोऽसि नभस्वानाद्रं दानुः शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा । (यजु० १८।४५)

वह लोक (परी लोक) समुद्र नभस्वान् है । आद्रं दानु=है क्योंकि नमी देता है । इस
प्रकार जो उस लोक में वायु है उसको इसमें रखता है । हमारे लिए यह कल्याणकारी
हो ॥५॥

माहतोऽसि महतां गणः शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा । (यजु० १८।४५)

अन्तरिक्ष लोक माहतां या माहतां का गण है । जो वायु अन्तरिक्ष लोक में है उसको
इसमें रखता है । वह हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥६॥

अवस्यूरसि दुवस्वास्तद्योऽस्मिल्लोके शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा । (यजु० १८।४५)

वह लोक ही अवस्यूरः या रक्षक धोर दुवस्वान् या पूजा का पात्र है । इस लोक में जो
वायु है उसको इन (वेदी) में रखता है । यह हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥७॥

त्रिभिर्जुहोति । त्रयऽइमे लोकाऽअथो त्रिवृदग्निर्वावानग्निर्वावित्यस्य मात्रा तावत्तैव तदेषु लोकेषु वायु दधाति ॥८॥

यद्वेव वातहोमाञ्जुहोति । एतमेवंतद्रथं युनक्त्येनद्धं देवाऽऽत७ रथ७ सर्वेभ्यः कामेभ्योऽयुञ्जत युक्तेन समश्नवामहा इति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्समाश्नुवत तथेवंतद्यजमानऽऽत७ रथ७ सर्वेभ्यः कामेभ्यो युङ्क्ते युक्तेन समश्नवाऽइति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्समश्नुते ॥९॥

वातहोमेयुं नक्ति । प्राणा वै वातहोमाः प्राणीरेवेनमेतद्युनक्ति त्रिभियुं नक्ति त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो व्यानस्तैरेवेनमेतद्युनक्त्यधोऽधो धुरमधोऽधो हि धुर योग्य युञ्जन्ति हस्ताभ्या७ हस्ताभ्या७ हि योग्य युञ्जन्ति विपाङ्काम विपरकाम७ हि योग्य पुञ्जन्ति ॥१०॥

एतदक्षिणाद्युग्यमेवाग्रे यनक्ति । अथ सव्याद्युग्यमथ दक्षिणाप्रष्टिमेव देवत्रेतरया मानुषे त नाभियुञ्ज्यान्नेद्युक्तमभियुनजानीति वाहनं तु दद्याद्युक्तेन भुज्जाऽइति तमुपर्येव हरन्त्याध्ययोरवसथादुपरि ह्येष तमध्वयवे ददाति स हि तेन करोति तं तु दक्षिणाना कालेऽनुदिशेत् ॥११॥

अथ रुद्रमतीर्जुहोति । अत्रेप सर्वोऽग्निः सस्कृतः सऽएवोऽत्र एव-

तीन माग्यों से याहुति देना है । ये लोक तीन हैं । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इन लोकों में वायु रखता है ॥८॥

वात होम की याहुतिया क्यों देता है ? इससे ही रथ को जोतता है । देवों ने इस रथ को सब कामनाओं के लिए जोता । जोत कर उन्होंने सब कामनाओं को पूरा किया । इस प्रकार यह यजमान भी इस रथ को सब कामनाओं से युक्त करता है । युक्त करके प्राप्त करता है । इसकी जोतने से सब कामनाएँ पूरी हो जाती हैं ॥९॥

वातहोमों से युक्त करता है । प्राण ही वातहोम हैं । इस प्रकार इसको प्राणों से युक्त करता है । तीन से क्योंकि तीन प्राण होते हैं । प्राण, उदान, व्यान । इन्हीं तीनों से युक्त करता है । धुरे के नीचे-नीचे । क्योंकि धुरा के नीचे ही जोतते हैं । दोनों हाथों में । क्योंकि दोनों हाथों से ही जोतते हैं । धूमकर क्योंकि धूमकर ही जोतते हैं ॥१०॥

दायें जुए को पहले जोतता है । फिर बायें जुए को । फिर दायें छोड़े को । देवों की यही प्रथा है, मनुष्यों की इस से इतर । फिर रथ को जोते नहीं । क्योंकि जोते को फिर नहीं जोतते । रथ को दान दे डाले । (अर्थात् इसको अध्वर्यु को दे डाले । अपने लिए न जोते) । यह सोचकर कि इसका जलने का मुझे फल मिल जायगा । उसका अध्वर्यु के घर तक ले जाते हैं ऊपर पकड़ कर । अग्नि ऊपर ही है ही । उसकी अध्वर्यु को दान कर देता है । क्योंकि अध्वर्यु ही उससे यज्ञ करता है । परन्तु दक्षिणानात से पहले इसका अनुदेश नहीं करना चाहिये ॥११॥

अथ 'रुद्रमती' याहुतिया देना है । जब यह सब अग्नि या वेदों पूर्ण हो चुकी, तो

मंचळत्तस्मिन्देवा ऽएताभी रुद्मतोभी रुचमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥१२॥

यद्वेव रुद्मनोर्जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्रुदक्रामत् यत्र देवाः सम-
स्कुर्वन्तदस्मिन्नेताभी रुद्मताभी रुचमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥१३॥
शतम् ५१०० ॥

यास्तेऽग्ने सूर्ये रुच । या वो देवाः सूर्ये रुचो रुच नो धेहि ब्राह्मणेष्विति
रुच ७ रुचमित्यमृतत्व व रुचमृतत्वमेवास्मिन्नेतद्दधाति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति
त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्रुच दधाति ॥१४॥

अथ वारुणी जुहोति । अत्रेय सर्वोऽग्निः सस्कृतः स ऽएपोऽत्र वरुणो
देवता तस्माऽएतद्विजुहोति तदेन ७ हविषा देवता कग्नेति यस्यै वै देवतायै हवि-
गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते वारुण्यऽर्चा स्वेनैवैनमेतदात्मना स्वया
देवतया प्रीणाति ॥१५॥

यद्वेव वारुणी जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्वीर्यमूदक्रामत् यत्र देवाः सम-
स्कुर्वन्तदस्मिन्नेतया वीर्यमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति वारुण्यऽर्चा क्षत्र

उसको रुक् या प्रकाश की इच्छा हुई । और देवो ने इन 'रुद्मती' आहुतियों द्वारा उसको
प्रकाश दिया । इसी प्रकार यजमान भी इससे इस को रखता है ॥१२॥

'रुद्मती' आहुतिया क्यों देता है ? जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उसमें से रुक्
या प्रकाश चला गया । देवो ने उसको पूरा किया । और 'रुद्मती' आहुतियों द्वारा इसमें
प्रकाश को रक्खा । यह यजमान भी इसमें यही करता है ॥१३॥

इन मन्त्रों से —

(१) यास्ते ऽग्ने सूर्ये रुचो दिवमातन्वन्ति रस्मिभिः । (यजु० १८।४६)

(२) या वो देवाः सूर्ये रुचो । (यजु० १८।४७)

(३) रुच नो धेहि ब्राह्मणेषु । (यजु० १८।४८)

रुच' का अर्थ है अमृतत्व । इस प्रकार इसमें अमृतत्व को रखता है । तीन
आहुतियाँ देता है । अग्नि तिहरा है जितनी अग्नि जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसमें
रुक् या प्रकाश रखता है ॥१४॥

अब वारुणी आहुति देता है । यह जो अग्नि या वेदो पूरी हो गई तो यह वरुण देवता
का रूप हो गया । उसके लिए यह आहुति देता है । मानो उससे इसको वरुण देवता का रूप
देता है । जिस देवता के लिए हवि दी जाती है वही देवता होता है न कि वह जिसके लिए
हवि नहीं दी जाती । वरुण-सम्बन्धी ऋचा से । इस प्रकार इसी के शरीर से, इसी के देवता
से इस को प्रमन्न करता है ॥१५॥

वारुणी आहुति क्यों देता है ? जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उससे वीर्य
(शक्ति) निकल भागा । जब देवो ने इसको पूरा किया । तो इस आहुति के द्वारा ही वीर्य
रक्खा । इसी प्रकार यह यजमान भी इसमें इसको रखता है । वारुणी ऋचा से । वरुण क्षत्र

वै वरुणो वीर्यं वै क्षत्रं वीर्येणैवास्मिन्नेतद्वीर्यं दधाति ॥१६॥

तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमान इति । तत्त्वा याचे ब्रह्मणा वन्दमान इत्येतत्तदाशास्ते यजमानो हविभिरिति तदयमाशास्ते यजमानो हविभिरित्येतद-
हेडमानो वरुणेह बोधोत्यकुध्यन्नो वरुणेह बोधोत्येतदुहस मा न आयुः
प्रमोषीरित्यात्मनः परिदा वदते ॥१७॥

अथाकश्वमेधयोः सतसीर्जुहोति । अयं वाऽग्निरर्कोऽसावादित्योऽश्व-
मेघस्तो सृष्टो नानेवास्तां तो देवा ऽएताभिराहुतिभिः समतन्वन्तसमदधुस्तथै-
वनावयमेतदेताभिराहुतिभिः सतनोति सदधाति ॥१८॥

स्वर्णं घर्मः स्वाहेति । असौ वाऽग्नादित्यो घर्मोऽमुं तदादित्दमस्मिन्तग्नौ
प्रतिष्ठापयति ॥१९॥

स्वर्णकिंः स्वाहेति । अयमग्निरर्कं इमं तदग्निममुष्मिन्नादित्ये प्रतिष्ठा-
पयति ॥२०॥

स्वर्णं शुक्रं स्वाहेति । असौ वाऽग्नादित्यः शुक्रस्त पुनरमुञ्च द-
धाति ॥२१॥

स्वर्णं ज्योतिः स्वाहेति । अयमग्निज्योतिस्त पुनरिह दधाति ॥२२॥

है । क्षत्र वीर्यं है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा ही इसमें वीर्य धारण करता है ॥१६॥

तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमानस्तदाशास्ते यजमानो हविभिः ।

अहेडमानो वरुणेह बोधोत्यकुध्यन्न मा न आयुः प्रमोषीः ॥ (यजु० १८।४६)

प्रार्थना द्वारा प्रार्थित तुम्हसे याचना करता हूँ । यजमान हवियों से तेरी प्रार्थना करता है । हे वरुण ! तू क्रोध न कर । तू हमारी आयु को मत छीन !” इस प्रकार वह
आत्मसमर्पण करता है ॥१७॥

अथ ‘अर्काश्वमेध सतति’ आहुतिया देता है । यह अग्नि ही अर्क है । यह आदित्य
अश्वमेध है । जब बने थे तो ये अलग-अलग थे । इन दोनों को देखो ने आहुतियों द्वारा
पास-पास कर दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन आहुतियों द्वारा इनको पास-पास
कर देता है ॥१८॥

स्वर्णघर्मः स्वाहा । (यजु० १८।१०)

यह आदित्य घर्म है । इस आदित्य को इस अग्नि में स्थापित करता है ॥१९॥

स्वर्णकिंः स्वाहा । (यजु० १८।१०)

यह अग्नि अर्क है । इस प्रकार इन अग्नि को उस आदित्य में स्थापित करता है ।

॥२०॥

स्वर्णं शुक्रं स्वाहा । (यजु० १८।१०)

यह आदित्य शुक्र है । उसको फिर उसमें स्थापित करता है ॥२१॥

स्वर्णं ज्योतिः स्वाहा । (यजु० १८।१०)

यह अग्नि ज्योति है इसको फिर इसमें स्थापित करता है ॥२२॥

स्वर्णं सूर्यः स्वाहेति । असौ वाऽग्रादित्यः सूर्योऽमुं तदादित्यमस्य सर्व-
स्योत्तमं दधानि तस्मादेवोऽस्य सर्वस्योत्तमः ॥२३॥

पञ्चैता ऽग्राहुतीर्जुं होति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः
संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवेनावेत्सतनोति संदधाति ॥२४॥

यद्वेवाह । स्वर्णधर्मः स्वाहा स्वर्णर्कः स्वाहेत्यस्यैवेतान्यग्नेर्नामानि तान्ये-
तत्प्रीणाति तानि हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता
न सा यस्यै न गृह्यतेऽयोऽएतानेवेतदग्नीनस्मिन्नग्नी नामग्राह दधाति ॥२५॥

पञ्चैता ऽग्राहुतीर्जुं होति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः
संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतदग्नेन प्रीणाति ॥२६॥

अथात ऽग्राहुतीनामेवावपनस्य । या का च ब्राह्मणवतीमाहुतिं विद्यात्ता-
मेतस्मिन्काले जुहुयात्कामेभ्यो वाऽएतं रथं युङ्क्ते तद्यां कां चाग्राहुतिं जुहो-
त्याप्ता तां सती जुहोति ॥२७॥

तदाहुः । न जुहुयान्नेर्दाग्नेरेचयानीति स वै जुहुयादेव कामेभ्यो वाऽएता
ऽग्राहुतयो ह्यन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४. २.] ॥

स्वर्णं सूर्यः स्वाहा । (यजु० १८।१०)

यह मादित्य सूर्य है । इस मादित्य को सबसे उत्तम बनाता है । इसलिए यह सबसे
उत्तम है ॥२३॥

ये पाच आहुतिया देता है । वेदी में पाच चिति होती हैं । संवत्सर में पाच ऋतु ।
संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतनी ही बार इनको जानता है
या रखता है ॥२४॥

यह क्यों कहा कि स्वर्ण धर्मः स्वाहा । स्वर्णर्कः स्वाहा ? ये सब अग्नि के नाम
हैं । उनको प्रसन्न करता है । हवि के द्वारा उनको देवता बनाता है । जिस देवता के लिए
हवि दी जाती है वही देवता है । जिसके लिए हवि नहीं दी जाती है वह देवता नहीं । इस
प्रकार इन अग्नियों के नाम ले लेकर इस अग्नि में रखता है ॥२५॥

ये पाच आहुतिया दी जाती हैं । अग्नि (वेदी) में पाच चितियाँ होती हैं । संवत्सर
में पाच ऋतु होते हैं । संवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही
अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥२६॥

अथ इसमें अधिक आहुतियों को देना—जिस किसी ब्राह्मणवती आहुति को जानता
हो उसी समय दे देवे । कामनाओं के लिए यह रथ जोता जाता है । इस सम्बन्ध में जिस
किसी आहुति को देना है वह सफल समझी जाती है ॥२७॥

मुद्र प्राशेष करते हैं कि यह अधिक आहुतियाँ न दे । क्योंकि यह 'अग्नि' ही जायगी,
परन्तु दे देनी चाहिये । ये आहुतियाँ कामनाओं के लिए दी जाती हैं । कामनाओं में 'अग्नि'
का प्रश्न नहीं उठता ॥२८॥

अध्याय ४ — ब्राह्मण ३

अथ प्रत्येत्य धिष्ण्यानां काले धिष्ण्यान्निवपति । अग्नय ऽएते यद्विष्ण्या ऽअग्नीनेवंतच्चिनोति ता ऽएता विशः क्षत्रमयमग्निश्चितः क्षत्रं च तद्विशं च करोत्यमुं पूर्वं चिनोत्यथेमान्क्षं तत्कृत्वा विश करोति ॥१॥

एक ऽएष भवति । एकस्य तत्क्षत्रमेकस्याऽऽश्रियं करोति वहव ऽइतरे विशि तद्भूमान दधाति ॥२॥

पञ्चवितिक ऽएष भवति । एकवितिका ऽइतरे क्षत्रं तद्वीर्येणात्यादधाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोत्यूर्ध्वमेतं चिनोति क्षत्रं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोति तिरश्च ऽइतरान्क्षत्राय तद्विशमघस्तादुपनिपादिनीं करोति ॥३॥

उभाम्या यजुष्मत्या च लोकम्पूण्या चतं चिनोति । लोकम्पूण्यैवेमान्क्षत्रमेव तद्वीर्येणात्यादधाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोति विश क्षत्रादवीर्यतराम् ॥४॥

स यदिमौल्लोकम्पूण्यैव चिनोति । क्षत्रं वै लोकम्पूणा क्षत्रं तद्विश्वत्तार

एव लौटकर धिष्ण्या के समय धिष्ण्या बनाता है । ये जो धिष्ण्या है, ये भी अग्नि की वेदिया हैं । इस प्रकार वह वेदिया चिनता है । ये वैश्य हैं और अग्नि की जो वेदी थी, वह क्षत्रिय । इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य दोनों की स्थापना करता है । पहले वेदी बनाता है फिर धिष्ण्या । पहले क्षत्रिय को बनाकर फिर वैश्य बनाता है ॥१॥

वह वेदी तो एक ही होती है । इस प्रकार क्षत्रियत्व एक में ही स्थापित करता है । एक में ही थी । धिष्ण्या कई हैं । इस प्रकार वैश्य बहुत से होते हैं ॥२॥

इस वेदी में पांच चितिया होती हैं । धिष्ण्या में एक ही चिति होती है । इस प्रकार क्षत्रिय में भी रखता है क्षत्रिय को वैश्यो से अधिक बलवान् करता है । इस वेदी को ऊँचा-ऊँचा बनाता है । इस प्रकार क्षत्रिय को ऊँचा ऊँचा बनाता है । इन धिष्ण्याओं को तिरछा । इस प्रकार क्षत्रिय से वैश्य को उसके नीचे या अधीन करता है ॥३॥

इस वेदी को यजुष्मती और लोकम्पूणी दोनों प्रकार की ईंटों द्वारा चिनता है परन्तु धिष्ण्याओं को केवल लोकम्पूणी से । इस प्रकार क्षत्रिय में वीर्य रखता है । क्षत्रिय को वैश्य से बलवान् और वैश्य को क्षत्रिय से कमजोर बनाता है ॥४॥

वह जो इन धिष्ण्याओं को लोकम्पूणा ईंट से ही बनाता है । लोकम्पूणा क्षत्र है ।

दधात्युभयांश्चिनोत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वानथाग्नेस्तस्योक्तो बन्धुर्यं
यमेवाध्वरधिष्ण्य निवपति त त चिनोत्याग्नीध्रीय प्रथमं चिनोति त७ हि
प्रथम निवपति दक्षिणतः ऽउदङ्ङासोनस्तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

तस्मिन्नष्टाविष्टका ऽउपदधाति । षष्ठाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्या-
वानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावन्नमेवैनमेनचिन्नोति तामामदमा पृश्निर्नवमो नव
वै प्राणाः सप्त क्षीर्षन्नवाञ्चो द्वौ तानेवास्मिन्नेतदधाति यश्चित्तेऽग्निर्निधीयते
स दशमो दश वै प्राणा मध्यमाग्नीध्र मध्यतस्तत्राणान्दधाति मध्ये ह वाऽएत-
त्प्राणाः सन्त ऽइति चेति चात्मानमनुव्युञ्चरन्ति ॥६॥

एकविंशति७ होत्रीयऽउपदधाति । एकविंशतिर्वै परिश्रितस्तस्योक्तो
बन्धुरेकादश ब्राह्मणान्छ७स्यऽएकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभ ऽइन्द्रऽऐन्द्रो ब्राह्मणा-
न्छ७स्यष्टाविष्टावितरेषु तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

षण्मार्जालीये । षड्वाऽऽमृतव ऽमृतयः पितरस्त७ हैतमृत्रवः पितरो दक्षिणतः
पयूँहिरे स ऽएषामेष दक्षिणतः स वाऽऽतीममुपदधातीतोमानित्यमुं विशं
तत्क्षयमभिसंमुखा करोति ॥८॥

अथैनान्परिश्रिद्भिः परिश्रपति । आपो वै परिश्रितोऽद्भिरेवैनास्त-

इस प्रकार अग्निय को वैश्य का भोक्ता (पत्ता) बनाता है । दोनों प्रकार की धिष्णियाँ
बनाता है । अध्वर की भी और अग्नि वेदी की भी । पहले अध्वर की फिर अग्नि वेदी की ।
इसकी व्याख्या हो चुकी । जिस-जिस अध्वरधिष्णि को पहले बनाया मात्र या उसको अब
चिन भी देता है । अग्नीध्रीय धिष्णि को पहले चिनता है । इसी को पहले बनाया था । इसके
बायें ओर बैठकर । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥५॥

इस (अग्नीध्रीय धिष्णि) में आठ ईंटें रखता है । गायत्री में आठ अक्षर होते हैं ।
अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उन्ने ही से इसको चिनता है ।
चमकदार परस्पर इनमें नवाँ है । प्राण नौ हैं । सात तिर में ओर दो नीचे । उन्हीं को इस
में रखता है । चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रखी जाती है वह दसवीं है । प्राण दस होते हैं ।
(माहवनीय और गार्हपत्य के) बीच की अग्नीध्र है । इस प्रकार बीच में प्राण रखता है ।
मध्य में ही तो प्राण होते हैं । और इधर-उधर चलते रहते हैं ॥६॥

होत्रीय धिष्णि में दसवीं ईंटें रखता है । परिश्रित इक्कीस होती है । इनकी
व्याख्या हो चुकी । ब्राह्मणन्ध्वी में ग्यारह । त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप्
इन्द्र है । ब्राह्मणन्ध्वी इन्द्र की है । आठ-आठ दूधरो में । इनकी व्याख्या हो चुकी ॥७॥

मार्जालीय धिष्णि में छः । पितर ऋतु छः हैं । उस इसको ऋतु पितरों ने दक्षिण
की ओर से पेर लिया । यह धिष्णि भी अन्य मर 'धिष्णियो की दक्षिण की ओर है । इस
(अग्नीध्रीय) को इस ओर बनाता है और दूसरी को उस ओर । ओर वेदी को इस ओर
(दितायें उगती से बटाकर) । इस प्रकार वैश्यों को अग्नियों के अभिमुख करता है ॥८॥

अब इनको परिश्रितों से पेरता है । परिश्रित जल हैं । इस प्रकार जलो से इनको

त्परितनोति स वै पर्येव निदधाति क्षत्रं^{१७} हैता अथा या खातेन यत्तयथ हैता विशो यानीमानि वृथोदकानि स यदमुं खातेन परिश्रयति क्षत्रे तत्क्षत्रं दधाति क्षत्रं क्षत्रेण परिश्रयत्यथ यदिमान्पर्येव निदधाति विशि तद्विश दधाति विशा विश परिश्रयति तेषा वै यावत्य ऽएव यजुष्मत्यस्तावत्यः परिश्रितो यावत्यो ह्येवामुष्य यजुष्मत्यस्तावत्यः परिश्रितः क्षत्रायैव तद्विश कृतानुकरामनु-वर्तमानं करोति ॥६॥

अथेषु पुरीष निवपति । तस्योक्तो बन्धुस्तूष्णीमनिरुक्ता हि विडधा-ग्नीषोमीयस्य पशुपुरोडाशमनु दिशामवेष्टीनिर्वपति दिश ऽएषोऽग्निस्ताभ्य ऽएतानि हवोऽपि निर्वपति तदेना हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हवि-गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते पञ्च भवन्ति पञ्च हि दिशः ॥१०॥

तदाहुः । दशहविषमेवंतामिष्टि निर्वपेत्सा सर्वस्नीमा सर्वपृष्ठा सर्वाणि ऋन्दाऽसि सर्वा दिशः सर्वेऽऋतवः सर्वम्बेतदयमग्निस्तदेन^{१८} हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविगृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते दश भवन्ति दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणाऽप्रग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तत्रैवमेतदग्नेन प्रीणाति ॥११॥

घेरता है । वह केवल रख देता है । जो जल खुरी हुई नालियो में बहते हैं वे क्षत्रिय हैं । और जो साधारणतया बहते हैं वे वैश्य । खुरी हुई नालियो से घेरना मानो क्षत्रिय में क्षत्रिय को बछाना या क्षत्रिय को क्षत्रिय से सुरक्षित करना है । और यह वा साधारणतया रखे जाते हैं, इसका अर्थ यह है कि वैश्यो में वैश्यो को स्थापना करना या वैश्यो को वैश्यो द्वारा सुरक्षित करना । हर एक धिष्णि में जितनी-जितनी ज्योतिष्मती ई दें होती हैं, उतनी-उतनी ही परिश्रितियाँ होती हैं । इस प्रकार यह वैश्यो को क्षत्रियो के अनुयायी बनाता है ॥६॥

अब इन में पुरीष डालता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । चुपके चुपके । वैश्य अनि-रुक्त या अनिश्चित होते हैं । अग्नीषोमीय पशु पुरोडाश के पीछे दिशाओं की इष्टियों को करता है । यह अग्नि (वेदी) दिशाएँ हैं । उनके लिये ये हविषा दी जाती हैं । इस हवि से उनको देवता बनाता है, जिस के लिये हवि दी जाती है वह देवता होता है । जिसके लिये हवि नहीं दी जाती, वह देवता नहीं होता । ये आहुतियाँ पाँच होती हैं, क्योंकि दिशाएँ पाँच हैं ॥१०॥

इस पर कहते हैं कि इस इष्टि में दस आहुतियाँ देवे । ये सब स्नामो और सब पृष्ठो (सामो) से दी जाती हैं और सब छन्द, सब दिशाएँ, सब ऋतु प्रयुक्त होते हैं । यह अग्नि सब है । इस प्रकार इनको हवि से देवता बनाता है । जिसके लिये हवि निकाली जाती है, वह देवता होता है जिसके लिये हवि नहीं निकाली जाती वह देवता नहीं होता । ये आहुतियाँ दस होती हैं । विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं । विराट् अग्नि है । दस दिशाएँ होती हैं । दिशा अग्नि है । दस प्राण होते हैं । प्राण अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसको उतने ही अन्न से प्रसन्न करता है ॥११॥

तस्वै देवस्वामेव । एतानि हवी७पि निर्वपेदेता ह देवताः सुता ऽएतेन सवेन येनैतत्सोष्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति ताऽग्रस्माऽदृष्टाः प्रीता ऽएत७ सबभनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वं राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्यदेताः देवताः सुता ऽएतेन सवेन यद्वैनमेता देवता ऽएतस्मै सवाय सुवते तस्मादेता देवस्वः ॥१२॥

ता वै द्विनाम्यो भवन्ति । द्विनामा वै सवेन सुतो भवति यस्मै वै सवाय सूयते येन वा सवेन सूयते तदस्य द्वितीयं नाम ॥१३॥

अष्टौ भवन्ति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रीऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तैवेनमेतदन्तेन प्रीणाति ॥१४॥

तदाहुः । नैतानि हवी७पि निर्वपेन्नेदतिरेचयानीति तानि वै निर्वपेदेव कामेभ्यो वाऽएतानि हवी७पि निरुप्यन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति यद्वै किं च पशुपुरोडाशमनु हविनिरुप्यते पश्चादेव स मध्यतो मेघो धीयतऽउभयानि निर्वपत्यध्वरस्य चाग्नेदचाध्वरस्य पूर्वमयाग्नेस्तपोऽतो बन्धुरुच्वंः पशुपुरोडाशो

इन हवियों को देवस्व के लिए भी देवें । यह यही देवता है जो उस कृत्तम से दीक्षित होते हैं, जिससे यह स्वयं होना चाहता है । उसी को यह प्रसन्न करता है । और इस हवि से प्रसन्न होकर वे उसको दीक्षित होने की अनुमति दे देते हैं । और उनकी अनुमति से वह दीक्षित हो जाता है । जिसको राजा बनने के लिये राजा लोग अनुमति देते हैं, वही राजा बन जाता है अन्य नहीं । यह देवता इसी 'सव' से दीक्षित हुये और इस सव के लिये यजमान को प्रेरित करते हैं । इसलिये इनका नाम है 'देवस्व' ॥१२॥

इसके दो नाम होते हैं जो 'सव' से दीक्षित होना है । उसके भी दो नाम होते हैं । जिस 'सव' से उसकी दीक्षा होती है वही दूसरा नाम होता है ॥१३॥

ये आहुतिया भाठ होती हैं । भाठ घटार की गायत्री होती है । अग्नि गायत्रि है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥१४॥

इस पर कहते हैं कि इन आहुतियों को न देवे । वे 'प्रति' होती हैं । परन्तु इन को देना चाहिये कामनाओं के लिये । कामनाओं में तो 'प्रति' का प्रश्न उठता ही नहीं । जो हवि पशुपुरोडाश के पीछे दी जाती है, वह पशु के बीच में ही रखी जाती है । दोनों प्रकार की आहुतियाँ देता है । अध्वर भी भी और अग्नि भी भी । पहले अध्वर को फिर अग्नि भी । इसकी व्याख्या हो चुकी । पशुपुरोडाश ऊँची आवाज़ से और दूसरी इष्टियाँ गृणके से, क्योंकि ये इष्टियाँ हैं । पशुपुरोडाश के साथ अध्वर्यु कहता है "अनुवाक नही । प्रख्या करो" । और इन इष्टियों के साथ कहता है "अनुवाक नह, पन्न कर" । क्योंकि ये इष्टियाँ हैं । स्विष्टकृ और इका एक ही होती है । देवताओं की इष्टि हो चुकी । स्विष्टकृ अभी नहीं हुई ॥१५॥

भवत्युपा७ श्वेतानीष्टिह्यनुब्रूहि प्रेष्येति पञ्चपुरोडाशस्याहानुब्रूहि यजेत्येतेषा-
मिष्टिहि समानः स्विष्टकृत्समानीडेष्टा देवता भवन्त्यसमवहिन७ स्वि-
ष्टकृते ॥१५॥

अथैनं पूर्वाभिपेकेणाभिमृशति । सविता त्वा सवाना७ सुवतामेप वोऽमी
राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणाना७ राजेति ब्राह्मणानेवापोद्धरत्यनाद्यान्क-
रोति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [४. ३] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ६७ ॥

अब इसको पूर्व-अभिपेक से छूता है । इस मन्त्र से :—

सविता त्वा सवाना७ सुवताम् *****।

एव वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणाना राजा ॥ (यजु० ६।३६)

इस प्रकार ब्राह्मणों को वहिष्कृत कर देता है पीर राजा से खिलाये जाने के योग्य
वहीं रहता ॥१६॥

—:०:—

अग्नियोजनं कर्म, अग्निविमोचनञ्च

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ प्रातः प्रातरनुवाकमूपाकरिष्यन् । अग्निं युनक्ति युक्तेन समश्नवाऽ-
इति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्त्समश्नुते तं वै पुरस्तात्सर्वस्य कर्मणो युनक्ति तद्यत्किं
चातः ऽऊर्ध्वं क्रियते युक्ते तत्सर्वं७ समाधीयते ॥ १ ॥

प्रातःकाल प्रातरनुवाक कहते हुये अग्नि को जोतता है । इसलिये कि अग्नि के जोतने
से मैं कामनाओं की पूर्ति करूँगा । उसको जोत कर सब इच्छाओं की पूर्ति करता है ।
सब नमों से पहले जोतता है कि जो कुछ दिया जाये, इस जुते हुये में किया जाए । (यही
पेदों को रथ माना गया है । जैसे जुते हुये रथ में ही बैठते हैं, इसी प्रकार जुते हुई पेदों में
ही इत्थ करते हैं ॥१॥

परिधिषु युनक्ति । अग्नय ऽएते यत्परिधयोऽग्निभिरेव तदग्निं युनक्ति ॥२॥

स मध्यम परिधिमुपस्पृश्य । एतच्चजुर्जपत्यग्निं युनज्मि शवसा घृतेनेति वल
वै शवोऽग्निं युनज्मि वलेन च घृतेन चेत्येतदिव्यं सुपर्णं वयसा बृहन्तमिति
दिव्यो वाऽएष सुपर्णो वयसा बृहन्मूमेन तेन वय गमेम ब्रध्नस्य विष्टपः स्वो
रहाणा ऽग्रधि नाकमुत्तममिति रदगो वै लोको नाकस्तेन वय गमेम ब्रध्नस्य विष्ट-
पः स्वर्गं लोकः रोहन्तोऽधि नाकमुत्तममित्येतत् ॥ ३ ॥

अथ दक्षिणे । इमो ते पक्षावजरो पतत्रिणो याम्याः रक्षाः स्यपहः स्यग्ने
ताम्या पतेम सुकृताम् लोक यत्र ऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणा ऽइत्यमूनेतद्व-
पीनाह ॥ ४ ॥

अथोत्तरे । इन्दुदक्षः स्येन ऽऋतावा हिरण्यपक्षः शकुनो भुरण्युरित्यमृत
वै हिरण्यममृतपक्षः शकुनो भर्तृत्येनन्महान्तसधस्ये ध्रुव ऽप्राणिपत्तो नमस्तेऽप्रस्तु
मा मा हिः सोरित्यारमनः परिदा वदते ॥ ५ ॥

तद्यन्मध्यम यजुः । स ऽप्रात्माऽय येऽप्रमितस्तौ पक्षौ तस्मात्ते पक्षावती
भवतः पक्षौ हि तौ ॥ ६ ॥

परिधियो मे जोड़ता है । ये परिधिया अभिनिया है । इस प्रकार अग्नि (वेदी) को
अग्नियो से जोड़ता है ॥२॥

बीच की परिधि को छूकर इस यजु का जाप करता है —

अग्निं युनज्मि शवसा घृतेन दिव्यं सुपर्णं वयसा बृहन्तम् । तेन वय गमेम ब्रध्नस्य
विष्टपः स्वो रहाणा अविनाकमुत्तमम् ॥ (यजु० १८।११)

‘शव’ का अर्थ है बल । अग्नि को बल और घृत से जोड़ता हूँ । दिव्य सुन्दर और
बड़ी पुर्व से । ‘ब्रध्नस्य विष्ट’ चमकदार धाम को । अर्थात् इस अग्नि को जोड़कर (यज्ञ
करके) हम स्वर्ग लोक को प्राप्त हो ॥३॥

बाईं ओर :—

इमो ते पक्षावजरो पतत्रिणो याम्याः रक्षाः स्यपहः स्यग्ने । ताम्या पतेम सुकृताम्
लोक यत्र ऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणा ॥ (यजु० १८।१२)

“हे अग्नि, ये तेरे अजर पक्ष हैं, जिनसे तू राक्षसों को मारता है । उन्हीं के द्वारा
हम सुकृत लोक को प्राप्त हो । जहा प्रथमज पुराने ऋषि गये थे ।” इन ऋषियों की ओर
संबंध है ॥४॥

अब बाईं ओर :—

इन्दुदक्षः स्येन ऋतावा हिरण्यपक्षः शकुनो भुरण्युः । महान् सधस्ये ध्रुव मा निपत्तो
नमस्ते अस्तु मा मा हिः सोः ॥ (यजु० १८।१३)

हिरण्य पक्ष का अर्थ है अमर । इससे आत्मसमर्पण करता है ॥५॥

बीच का यजु शरीर है और दो अजर अजर के पक्ष । इससे इन दोनों यजुओं में
‘पक्ष’ शब्द आता है । क्योंकि ये दोनों पक्ष हैं ॥६॥

त्रिभिर्युनक्ति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्युन-
क्ति ॥ ७ ॥

अथ राजानमभिपुत्याग्नौ जुहोति । एष वै स सव ऽएतद्वं तत्सूयते यमस्मै-
तमेता देवताः सवमनुमन्यन्ते याभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुम-
न्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्यदग्नौ जुहोति तदग्निरभिपिञ्चति सोऽ-
स्यैव देव ऽप्रात्मा सोमाभिपिक्तो भवत्यमृताभिपिक्तोऽथ भक्षयति तदात्मानमभि-
पिञ्चति सोऽस्यायमात्मा सोमाभिपिक्तो भवत्यमृताभिपिक्तः ॥ ८ ॥

अग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति । देवो वाऽग्रस्यैव ऽप्रात्मा मानुषोऽथ देवा ऽउ वाऽ-
अग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति ॥ ९ ॥

अथैन विमुञ्चति । आप्त्वा त काम यस्मै कामायैन युङ्क्ते यज्ञायज्ञियं
स्तोत्रमुपाकरिष्यन्त्स्वर्गो वै लोको यज्ञायज्ञियमेतस्य वै गत्याऽएन युङ्क्ते तदाप्त्वा
त काम यस्मै कामायैन युङ्क्ते ॥ १० ॥

त वै पुरस्तात्स्तोत्रस्य विमुञ्चति । स यदुपरिष्ठात्स्तोत्रस्य विमुञ्चेत्स्व-
राद् हैतं स्वर्गं लोकमतिप्रणश्येदथ यत्पुरस्तात्स्तोत्रस्य विमुञ्चति तत्सम्प्रति

इन तीनों से जोतता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा,
उतने ही से जोतता है ॥ ७ ॥

अब सोम राजा को निचोटा कर अग्नि में आहुति देता है । यह वही सव है जिससे
दीक्षा होती है उसकी जिसकी दीक्षा के लिए देवता अनुमति देते हैं । जिसके लिये अनुमति
दी जाती है, उसी की दीक्षा होती है अन्य की नहीं । जैसे जिसके लिये राजा लोग अनु-
मति देते हैं वही राजा होता है अन्य नहीं । यह जो अग्नि में आहुति देता है, यह अग्नि
का अभिषेक है । इस प्रकार इसका देवी शरीर सोम का अभिषिक्त होता है । अर्थात्
अमृत से । अब इसको पीता है अर्थात् इससे अपने आत्मा का अभिषेक करता है । इस
प्रकार इसका आत्मा सोम से अभिषिक्त होकर मानो अमृत से अभिषिक्त हो जाता
है ॥ ८ ॥

अग्नि में आहुति देने के बाद पीता है । अग्नि का शरीर देवी है और यजमान का
मानुषी । पहले देवी को दिया जाता है फिर मनुष्यो को । इसलिए अग्नि में आहुति देने के
पीछे पीता है ॥ ९ ॥

जिस कामना के लिए इसने जोता था उसके प्राप्त होने पर इस (रथ रूपा देवी)
को खोल देता है, यज्ञायज्ञिय स्तोत्र को पढ़ते हुए । यज्ञायज्ञिय स्वर्ग लोक है । इसकी कामना
के लिए तो जोता था । इसलिये जिस कामना के लिये जोता था उसकी प्राप्ति के पश्चात्
इसको खोल देता है ॥ १० ॥

स्तोत्र के पहले ही खोलता है । यदि स्तोत्र के पीछे छोले तो मागे बढ़ जाय और
स्वर्ग लोक भी हाथ से जाता रहे । इसलिये पहले खोलता है अर्थात् स्वर्ग लोक को प्राप्त

स्वर्गं लोकमाप्त्वा विमुञ्चति ॥ ११ ॥

परिधिषु विमुञ्चति । परिधिषु ह्येन युनक्ति यत्र वाव योग्य युञ्जन्ति
तदेव तद्विमुञ्चन्ति ॥ १२ ॥

स संध्योरुपस्पृश्य । एते यजुषी जपति तथा द्वे यजुषी त्रीन्परिधीननुविभ-
वतो दिवो मूर्धांसि पृथिव्या नाभिरिति दक्षिणे विश्वस्य मूर्धन्नधि तिष्ठसि श्रितः
ऽइत्युत्तरे मूर्ध्वतोम्या मूर्धा ह्यस्येयोऽसुमतीम्यामग्नेरेतद्वैश्वानरस्य स्तोत्रं यज्ञा-
यज्ञियं शान्तिर्वाऽप्रापस्तस्मादसुमतीम्याम् ॥ १३ ॥

द्वाभ्यां विमुञ्चति । द्विषाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा
तावत्तैर्वैनमेतद्विमुञ्चति त्रिभिर्युनक्ति तत्पञ्च पञ्चचित्तिकोऽग्निः पञ्चस्तंवः
सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तदभवति ॥ १४ ॥

तऽहंके । प्रायणोपऽएवातिरात्रे युञ्जन्त्युदयनीये विमुञ्चन्ति सऽस्थारूप
वाऽएतद्यद्विमोचन किं पुरा सस्थायै सऽस्थारूपं कुप्यमिति न तथा कुर्यादहरहर्वा-
ऽएष यज्ञस्तावत्तेऽहरहः सतिष्ठते ऽहरहरेनऽस्वर्गस्य लोकस्य गत्यै यङ्क्ते ऽहरहरे-

करते ही खोलता है ॥ ११ ॥

परिधियो पर खोलता है । परिधियो पर ही तो जोता था । जहाँ जोतते हैं वहाँ
खोलते हैं ॥ १२ ॥

सधियो मे (अग्नि को) छूकर इन दोनों यजुषो का जाप करता है । क्योंकि ये दो
यजु तीन परिधियो के बराबर है ।

दिशो मूर्धांसि पृथिव्या नाभिरुज्जगामोपघीनाम् । विश्वायुः शर्म सप्रथा नमस्वये ॥

(यजु० १८।५४)

इससे दक्षिण की ओर

विश्वस्य मूर्धन्नधि तिष्ठसि श्रितः... (यजु० १८।५२)

से उत्तर की ओर ।

इन यजुषों में मूर्धा और अप्सु शब्द आते हैं ।

यह मूर्धा तो है ही । यह यज्ञायज्ञिय अग्नि वैश्वानर का स्तोत्र है । और जल शान्ति
है इसलिए अप्सु शब्द आया है ॥ १३ ॥

दो यजुषो से खोलता है । यजमान के दो पेर होते हैं । यजमान अग्नि है । जितना
अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको खोलता है । तीन से जोता था । ये
पाँच हुईं । अग्नि में पाँच चित्तियाँ होती हैं । सवत्सर में पाँच ऋतुयें होती हैं । सवत्सर
अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतना ही यह होता है ॥ १४ ॥

कुछ लोग प्रायणीय अतिरात्र में जोतते हैं और उदयनीय में खोलते हैं । यह
खोलना समाप्ति है । समाप्ति के कृत्य को समाप्ति के पूर्व क्यों किया जाय ? परन्तु ऐसा नहीं
करना चाहिए । यह यज्ञ तो दिन प्रतिदिन होता है । और दिन प्रतिदिन समाप्त होता
है । दिन प्रतिदिन स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये जोतता है और दिन प्रतिदिन स्वर्ग की

नेन स्वर्गं लोकं गच्छति तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १५ ॥

अथो यथा प्रायणीयेऽतिरात्रे । सामिधेनीरनूच्य ब्रूयादुदयनीयऽएवातोऽनु-
वक्ताऽस्मीति तादृक्तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १६ ॥

तदं तच्छाण्डिल्यः । कङ्कतीयेभ्योऽहरहः कर्म प्रदिश्य प्रवव्राजाहरहरेव वो
युनजानहरहर्विमुञ्चानिति तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ [५६.]

प्राप्ति करता है । इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज सोलना ॥१५॥

यह तो ऐसा ही होगा कि सामिधेनियों के पश्चात् प्रायणीय प्रतिरात्र में कहे
कि इसके पश्चात् उदयनीय में पढ़ूंगा । इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज सोलना
॥१६॥

इस विषय में शाण्डिल्य ने कङ्कतीयो के लिए दिन प्रतिदिन के व्रत का आदेश
देते हुये कहा था कि रोज जोतो, रोज सोलो । इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज
सोलना ॥१७॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

अथातः पयोव्रततावै । पयोव्रतो दीक्षितः स्याद्देवेभ्यो ह वा ऽप्रमृतमपच-
क्राम ॥ १ ॥

ते होचुः । श्रमेण तपसेदमन्विच्छामेति तच्छ्रमेण तपसाऽन्वच्छस्ते दीक्षि-
त्वा पयोव्रता ऽअभवन्नेतद्वं तपो यो दीक्षित्वा पयोव्रतोऽस्तस्य घोषमाशुश्रूवुः
॥ २ ॥

ते होचुः । नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति ते श्रीन्स्तनानुपेयुस्त-
त्परादहशुः ॥ ३ ॥

ते होचुः । नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति ते द्वौ स्तनाऽउपेयुस्त-
न्नेदीयसः परादहशुः ॥ ४ ॥

ते होचुः । नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति तऽएकऽ स्तनमुपेयुस्त-
दधिजगाम न त्वभिपत्तुः शेकुः ॥ ५ ॥

ते होचुः । अधि वाऽअगन्न त्वभिपत्तुः श्वनुमः सर्वं तप ऽउपायामेति

अब दूध पीने के व्रत के विषय में । दीक्षित को दूध पीने का व्रत धारण करना
चाहिये । एक बार प्रमृत देवों से भाग गया ॥१॥

वे बोले, श्रम और तप से इसे खोजें । उन्होंने उसे श्रम और तप से खोजा । दीक्षित
होकर वह दूध पर रहने लगे । दीक्षित होकर पयोव्रत होना तप है । उसके (प्रमृत के)
घोष को उन्होंने सुना ॥२॥

उन्होंने कहा, “यह तो निकट आ रहा है । और तप करें” । उन्होंने तीन स्तन पिये ।
उन्होंने उसे देखा ॥३॥

वे बोले, “यह अधिक निकट आ रहा है । और तप करें” । उन्होंने दो स्तन
पिये । वह और दिखाई पड़ने लगा ॥४॥

वे बोले, “यह और निकट आ रहा है । अधिक तप करें” । उन्होंने एक स्तन पिया ।
वह और निकट आ गया । परन्तु वे इसको पकड़ न सके ॥५॥

वे बोले । “वह निकट तो आ गया परन्तु पकड़ाई नहीं देता । पुरा तप करें” । वे

तऽउपवसथेऽनाशकमुपेयुरेतद्वै सर्वं तपो यदनाशकस्तस्मादुपवसथे नाशनीयात् ॥६॥

तत्प्रातरभिपद्य । अभिपुत्याग्नावजुह्वुस्तदग्नावमृतमदधुः सर्वेषामु हैष देवानामात्मा यदग्निस्तद्यदग्नावमृतमदधुस्तदात्मन्नमृतमदधत ततो देवा ऽमृता ऽमभवन् ॥ ७ ॥

तद्यत्तदमृतं सोमः सः । तदद्यापि यजमानः श्रमेण तपसाऽन्विच्छति स दीक्षित्वा पयोव्रतो भवत्येतद्वै तपो यो दीक्षित्वा पयोव्रतोऽसतस्य घोषमाशृणोतीत्यहे क्रय ऽइति ॥ ८ ॥

स त्रीन्स्तनानुपैति । तत्परापश्यति स द्वी स्तनाऽउपैति तन्नेदीयसः परापश्यति स ऽएकं स्तनमुपैति तदधिगच्छति न त्वभिपत्तुं शक्नोति स ऽउपवसथेऽनाशकमुपेत्येतद्वै सर्वं तपो यदनाशकस्तस्मादुपवसथे नाशनीयात् ॥ ९ ॥

तत्प्रातरभिपद्य । अभिपुत्याग्नौ जुहोति तदग्नावमृतं दधात्यथ भक्षयति तदात्मन्नमृतं धत्ते सोऽमृतो भवत्येतद्वै मनुष्यस्यामृतत्वं यत्सर्वमायुरेति तथो हानेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ १० ॥

अग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउ वाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति ॥ ११ ॥

अथातः समिष्टयजुषामेव मोमांसा । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्याः

उपवास के दिन बिना खाये रह गये । न खाना पूरा तप है । इसलिये उपवास (यज्ञ की तैयारी) के दिन कुछ न खावे ॥६॥

जुहोने प्रातःकाल (दूसरे दिन) सोम को लेकर कुचलकर घोर निचोड़ कर अग्नि में आहुति दी । इस प्रकार अग्नि ने अमृत को रक्खा । यह अग्नि सब देवों का शरीर है । अग्नि ने अमृत को रखने का अर्थ हुआ शरीर में अमृत रखना । इस से देवता अमर हो गये ॥७॥

यह जो अमृत है वही सोम है । उसी को आज भी यजमान श्रम और तप से खोजता है । वह दीक्षित होकर पयोव्रत होता है । दीक्षित होकर पयोव्रत होना तप है । उसके घोष को सुनता है “कि अमुक दिन खरोद होगी” ॥८॥

वह तीन स्तनों को पीता है । उसे दिखाई पड़ता है । वह दो स्तनों को पीता है । उसे निबट दीखता है । वह एक स्तन को पीता है । उसको मिल जाता है । परन्तु पकड़ाई नहीं देता । वह उपवास के दिन बिना खाये रहता है । यही पूरा तप है कि बिना खाये रहे । इसलिये उपवास के दिन न खावे ॥९॥

दूसरे दिन प्रातःकाल सोम को कुचलकर निचोड़कर अग्नि में आहुति देता है । इस प्रकार अग्नि ने अमृत रक्खा है । फिर पीता है । इस प्रकार शरीर में अमृत रखता है । यही अमृत है । यही मनुष्य का अमृतत्व है । वह पूरी आयु पाता है । इस प्रकार इसी शरीर में पूरी आयु पाता है ॥१०॥

अग्नि में आहुति देकर पीता है । वह अग्नि इसका देवी शरीर है और यह शरीर

प्रजापते. पितुर्दायिमुपेयुर्वाचमेव सत्यानृतं सत्यं चैवानृतं च तऽउभयऽएव सत्यमव-
दन्नुभयेऽनृतं ते ह सदश वदन्त सदृशा ऽएवासुः ॥ १२ ॥

ते देवा ऽउत्सृज्यानृतम् । सत्यमन्वालेभिरे ऽसुरा ऽउहोत्सृज्य सत्यमनृतमन्वा-
लेभिरे ॥ १३ ॥

तद्धेदऽ सत्यमीक्षाचक्रे । यवसुरेष्वास देवा वाऽउत्सृज्यानृतऽ सत्यम-
न्वालप्सत हन्त तदयानीति तद्देवानाजगाम ॥ १४ ॥

अनृतमु हेक्षाचक्रे । यद्देवेष्वाससुरा वाऽउत्सृज्य सत्यमनृतमन्वालप्सत
हन्त तदयानीति तदसुरानाजगाम ॥ १५ ॥

ते देवाः । सर्वेऽ सत्यमवदन्तस्सर्वमसुरा ऽप्रनृतं ते देवा ऽआसक्ति सत्यं
वदन्त ऽऐषावीरतरा ऽइवासुरनाद्यतरा ऽइव तस्मादु हैतद्य ऽआसक्ति सत्यं वदत्ये-
षावीरतर ऽइवैव भवत्यनाद्यतर ऽइव सह त्वेवान्ततो भवति देवा ह्येवान्ततो-
ऽभवन् ॥ १६ ॥

अथ हासुराः । आसक्त्यनृतं वदन्त ऽऊग ऽइव पिपिशुराद्या इवासुस्त-
स्मादु हैतद्य ऽआसक्त्यनृतं वदत्युगऽइवैव पिश्यत्याद्य ऽइव भवति परा ह त्वेवा-
न्ततो भवति परा ह्यसुरा ऽअभवन् ॥ १७ ॥

मानुषी । पहले देवों को दिया जाता है फिर मनुष्यों को । इसलिये पहले अग्नि में माहुति
देकर तब पीता है ॥११॥

अब समिष्ट यजुष माहुतियों की मीमांसा करते हैं । प्रजापति के पुत्र देव और
असुरों ने पिता प्रजापति के दायें भाग को लिया । सत्य और अमृत को । दोनों सत्य बोलने
लगे दोनों अमृत । वे एकसा बोलते थे और एक से थे ॥१२॥

देवों ने अनृत को छोड़कर सत्य बोलना आरम्भ किया । असुरों ने सत्य को छोड़
कर अनृत बोलना आरम्भ किया ॥१३॥

असुरों में जो सत्य था उसने देखा कि देवों ने अनृत त्याग दिया । सत्य को पकड़ा ।
मैं इन के पास चला । सत्य उन देवों के पास आ गया ॥१४॥

देवों में जो अनृत था उसने देखा कि असुरों ने सत्य को त्याग दिया । अनृत को
पकड़ा है । मैं इनके पास चला । अनृत उन असुरों के पास आ गया ॥१५॥

देव सब सच बोलने लगे, असुर सब झूठ । देव परिश्रम से सत्य बोलकर बहुत
निन्दित और दरिद्र हो गये । इसलिए जो सच बोलता है, वह बहुत निन्दित और दरिद्र
हो जाता है । परन्तु वह मन्त में अच्छा फल पाता है । देवों ने मन्त में अच्छा फल पाया ।
॥१६॥

असुर परिश्रम करके झूठ बोलने लगे । वे ऊसर समान बढ गये । बहुत उन्नत हो
गये । इसलिए जो परिश्रम करके झूठ बोलता है वह ऊसर के समान बढ़ता है । और
बहुत उन्नत हो जाता है । परन्तु मन्त में उसका पराभव होता है । मन्त में असुरों का परा-
भव हुआ था ॥१७॥

तद्यत्तत्सत्यम् । त्रयी सा विद्या ते देवा ऽप्रब्रुवन् यज्ञं कृत्वेदं सत्यं तनवा-
महाऽइति ॥ १८ ॥

ते दीक्षणीयां निरवपन् । तदु हासुरा ऽप्रब्रुवन् विरे यज्ञं वं कृत्वा तद्देवाः
सत्यं तन्वते प्रेत तदा हरिष्यामो यदस्माकं तत्रेति तस्य समिष्टयजुरहुतमासाथा-
जग्मुस्तस्मात्तस्य यज्ञस्य समिष्टयजुर्नजुह्वाति ते देवा ऽप्रसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य
यज्ञमन्यत्कतुं दधिरेऽन्यद्वं कुर्वन्तीति पुनः प्रेषुः ॥ १९ ॥

तेषु प्रेतेषु । प्रायणीय निरवपस्तदु हासुरा ऽप्रन्वेव ब्रुवन् विरे तस्य शम्यो-
रुक्तमासाथाजग्मुस्तस्मात्तस्य यज्ञः शम्यन्तस्ते देवा ऽप्रसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य
यज्ञमन्यदेव कतुं दधिरेऽन्यद्वं कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेषुः ॥ २० ॥

तेषु प्रेतेषु । राजान क्रीत्वा पयुं हाथास्माऽप्रातिथ्यं हविर्निरवपस्तदु
हासुरा ऽप्रन्वेव ब्रुवन् विरे तस्येडोपहृताऽऽपाथाजग्मुस्तस्मात्तस्य यज्ञ इडान्तस्ते देवा
ऽप्रसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कतुं दधिरेऽन्यद्वं कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेषुः
॥ २१ ॥

तेषु प्रेतेषु । उपसदोऽतन्वत ते तिस्र एव सामिधेनीरनूच्य देवता एवाय-
जन्त प्रयाजान्नानुयाजानुभयतो यज्ञस्योदसादयन्भूमिष्ठं हि तत्रात्वरन्त तस्मा-
दुपसत्सु तिस्र एव सामिधेनीरनूच्य देवता एव यजति न प्रयाजान्नानुयाजानुभय-

यह सत्य ही त्रयी विद्या है । देव बोले "हम यज्ञ कर चुके अब सत्य का प्रसार
करें" ॥ १८ ॥

उन्होंने दीक्षणीय माहुति निकाली । असुरों को माहूत हो गया । वे बोले
"देव यज्ञ को करके अब सत्य को फैला रहे हैं । जो हमारा भाग था उसको अब हम उड़ा
लावें" । जब वे पहुँचे तो समिष्ट यजु माहुति नहीं होने पाई थी । इस इसलिये यज्ञ में समिष्ट
यजु नहीं दी जाती है । देवों ने असुरों को देखा तो यज्ञ को छिपा लिया और अन्य कुछ
करने लगे । वे यह देखकर कि ये तो कुछ और कर रहे हैं, चले गये ॥ १९ ॥

उनके जाने पर देवों ने प्रायणीय माहुति निकाली, असुरों को यह भी माहूत हो
गया । उस यज्ञ का 'शम्योस्' होने पाया था जब असुर पहुँचे । इसलिये यह यज्ञ 'शम्योस्'
तक हो पाता है । असुरों को देखकर देवों ने 'स यज्ञ' को छिपा लिया और अन्य कुछ करने
लगे । असुरों ने यह समझा कि ये तो कुछ और कर रहे हैं और वे चले गये ॥ २० ॥

उनके चले जाने पर सोम राजा को मोल लेकर और उसको लाकर उसके प्रातिथ्य
हवि करने लगे । असुरों ने उसे जान लिया । जब वे पहुँचे तो इडा हो चुकी थी । इसलिए
यह यज्ञ इडा तक होता है । देवों ने असुरों को आता देखकर यज्ञ को छिपा लिया और
अन्य कुछ करने लगे । असुर यह समझकर चले गये कि ये तो और कुछ करते हैं ॥ २१ ॥

उनके जाने पर देवों ने उपसद लाता । उन्होंने तीन सामिधेनियों को कहकर बिना
प्रयाज अनुयाज कहे हुये यज्ञ को किया, क्योंकि वे बड़ी जल्दी में थे । इसलिए उपसदों में
तीन ही सामिधेनियों को पढ़ कर देवता की माहुति मात्र दी जाती है यज्ञ के आगे पीछे अनु-

तो यज्ञस्योत्साद्यति ॥२२॥

तज्जपवसथेऽग्नीषोमीय पशुमालेभिरे । तद् हासुरा ऽग्रन्वेव वुवुधिरे तस्य
समिष्टयजूंष्यहुतान्यासुरथाजग्मुस्तस्मात्तस्य पशोः समिष्टयजूंषि न जुह्वति
ते देवा ऽग्रसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दधिरेऽन्यद्वं कुर्वन्तीति प्रेयुः
॥ २३ ॥

तेषु प्रेतेषु । प्रातः प्रातः सवनमतन्वत तद् हासुरा ऽग्रन्वेव वुवुधिरे तस्य-
तावत्कृतमास यावत्प्रातः सवनमथाजग्मुस्ते देवा ऽग्रसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञम-
न्यदेव कर्तुं दधिरेऽन्यद्वं कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥ २४ ॥

तेषु प्रेतेषु । माध्यन्दिनं सवनमतन्वत तद् हासुरा ऽग्रन्वेव वुवुधिरे तस्य-
तावत्कृतमास यावन्माध्यन्दिनमथाजग्मुस्ते देवा ऽग्रसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञम-
न्यदेव कर्तुं दधिरेऽन्यद्वं कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥ २५ ॥

तेषु प्रेतेषु । सवनोपेत पशुनाऽचरस्तद् हासुरा ऽग्रन्वेव वुवुधिरे तस्यंता-
वत्कृतमास यावदेतस्य पशोः क्रियतेऽथाजग्मुस्ते देवा ऽग्रसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य
यज्ञमन्यदेव कर्तुं दधिरेऽन्यद्वं कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥ २६ ॥

तेषु प्रेतेषु । तृतीयसवनमतन्वत तत्समस्थापयन्समस्थापयन्स्तत्सर्वं
सह्यमाप्नुवस्ततो ऽसुरा ऽग्रपुप्रुविरे ततो देवा ऽग्रभवन्पराऽसुरा भवत्यात्मना परा
ऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो भवति य ऽएव वेद ॥ २७ ॥

याज प्रयाज नहीं कहते ॥२२॥

उपवसथ के दिन अग्नीषोमीय पशु को मारा । असुरों को यह भी मान्य हो गया ।
जब वे पहुँचे तो समिष्ट-यजू माहुति न होने पाई थी । इसलिये लोग पशु-यज्ञ में समिष्ट-यजू
माहुति नहीं देते । देवों ने असुरों को आते देखकर यज्ञ को छिपा लिया और अन्य कार्य करने
लगे । असुर चले गये वे कहकर कि ये तो और काम करते हैं ॥२३॥

दूसरे दिन जब वे चले गये तो देवों ने 'प्रातः सवन' की तैयारी की । असुरों को यह
भी मान्य हो गया । जब वे वहाँ पहुँचे तो प्रातः सवन ही हो पाया था । देवों.....
.....॥२४॥

उनके चले जाने पर देवों ने माध्यन्दिन सवन आरम्भ किया । असुरों को यह भी
मान्य हो गया । जब वे वहाँ पहुँचे तो माध्यन्दिन सवन तक हो पाया था । देवों.....॥२५॥

उसके चले जाने पर सवनीय पशु की तैयारी की । असुरों ने उसको जान लिया ।
जब वे पहुँचे तो उतना ही हो पाया जितना पशु के यज्ञ में होता है । देवों ने असुरों को
.....॥२६॥

उनके चले जाने पर देवों ने तृतीय सवन की तैयारी की और उसे समाप्त किया ।
उसको समाप्त करके उन्होंने सब सत्य को जान लिया । सब असुर परास्त हो गये । देव
जीत गये और असुर हार गये । जो इस रहस्य को समझता है वह जीत जाता है और
उसका शत्रु हार जाता है ॥२७॥

ते देवा ऽप्रब्रुवन् । ये न ऽश्मे यज्ञाः सामि सऽस्थिता यानिमान्विजहतो-
गामोप-तज्जानीत यथेमान्त्सऽस्यापयामेति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चित्तिमिच्छ-
ति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथेमान्यज्ञान्त्सऽस्यापयामेति ॥ २८ ॥

ते चेतयमानाः । एतानि समिष्टयजूऽप्यपश्यस्तान्यजुह्वुस्तैरेतान्यज्ञान्त्स-
स्यापयन्त्यत्समस्यापयंस्तस्मात्सऽस्थितयजूऽप्यथ यत्समयजस्तस्मात्समिष्टय-
जूऽपि ॥ २९ ॥

ते वाऽएते नव यज्ञाः । नवैतानि समिष्टयजूऽपि तद्यदेतानि जुहोत्येताने-
तद्यज्ञान्त्सऽस्यापयत्युभयानि जुहोत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वाप्यथाग्नेस्त-
स्योक्तो बन्धुः ॥ ३० ॥

द्वेऽग्नेजुं होति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा
तावतवैतद्यज्ञऽसऽस्यापयतोऽष्टो यज्ञो भृगुभिरिष्टो ऽग्निराहुतः पिपतुं न
ऽइति ॥ ३१ ॥

तान्युभयान्येकादश सम्पद्यन्ते । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्धोर्यं त्रिष्टुब्धोयमेव-
तद्यज्ञमभिसम्पादयति ॥ ३२ ॥

यद्वेयैकादश । एकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रिष्टुभ ऽइन्द्र ऽइन्द्रो यज्ञस्यात्मेन्द्रो

ये देव बोले कि जो यज्ञ हम समाप्त नहीं करने पाये और जिन को प्रभूग छोड़कर
हम चले गये, उनको पूरा करने का उपाय सोचना चाहिये । उन्होंने कहा "विचार करो
अर्थात् चित्ति की इच्छा करो" । अर्थात् इनको पूरा करने का उपाय सोचो ॥ २८ ॥

उन्होंने विचार करके इन समिष्ट-यजुषो को खोजा । और उनकी आहुति दी ।
उन से इन यज्ञों की समाप्ति की । समाप्ति की, मतः यह सितयजु हुये । और यज्ञ की
समाप्ति की इसलिये समिष्ट यजु हुये ॥ २९ ॥

ये (अपूर्ण) यज्ञ नौ हैं । नौ ही यह समिज-यजु है । इन आहुतियों को देने का
अर्थ ही यह है कि यह यज्ञ पूर्ण होते है । दोनों आहुतियों को देता है अध्वर की भी और
अग्नि की भी । पहले अध्वर की फिर अग्नि की । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥ ३० ॥

अग्नि की दो आहुतिया दी जाती हैं । यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान अग्नि
है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से यज्ञ की समाप्ति करता है । इन
मन्त्रों से :—

(१) इष्टो यज्ञो भृगुभिः (यजु० १८।५६)

(२) इष्टो अग्निराहुतः (यजु० १८।५७) ॥ ३१ ॥

ये दो ग्यारह के बराबर हैं । ग्यारह अक्षर का त्रिष्टुप् होता है । त्रिष्टुप् का
अर्थ है पराक्रम । इस प्रकार यजमान में पराक्रम रखता है ॥ ३२ ॥

ये ग्यारह कैसे हुये ? ग्यारह अक्षर का त्रिष्टुप् होता है । त्रिष्टुप् वाला इन्द्र है ।
यज्ञ का शरीर इन्द्र है । इन्द्र देवता है । जो यज्ञ का शरीर है जो देवता है उसी से यज्ञ की

देवता तद्य ऽएव यज्ञस्यास्मा या देवता तस्मिन्नेवंतद्यज्ञमन्ततः प्रतिष्ठापयति ॥३३॥

समिष्टयजू०पि हुत्वाऽवभृथ यन्ति । अवभृथादुदेत्योदयनीयेन चरित्वा-
ऽनूवन्ध्यस्य पशुपुरोडाशमनु देविकाना० हवी०पि निर्वपति ॥३४॥

एतद्वं प्रजापतिः । प्राप्य राद्वेवामन्यत स दिक्षु प्रतिष्ठायेद० सर्वं
दधद्विदधदनिष्ठद्यद्विदधदतिष्ठत्तस्माद्वाता तथैवंतद्यजमानो दिक्षु प्रतिष्ठायेद०-
सर्वं दधद्विदधतिष्ठति ॥३५॥

यद्वेवंतानि हवी०पि निर्वपति । दिश ऽणोऽग्निस्ता ऽउऽएवामूः पुरस्ताद्-
भस्तम्ब च लोनेष्टकाश्चोपदधाति ता प्राणभृत प्रथमायां चित्नी सर्वे द्वितीया
सर्वा तृतीया सर्वा चतुर्थ्यंथ पञ्चम्यं चित्तेरसपत्ना नाकसदः पञ्चचूडास्ता
ऽऊर्ध्वा ऽउत्क्रामन्त्य आयस्ताभ्यः प्रजापतिरविभेत्सर्वं वाऽइदमिमाः पराच्योऽत्येव्य-
न्तीति ता धाता भूत्वा पर्यगच्छतासु प्रत्यतिष्ठत् ॥३६॥

स यः स धाताऽसौ स ऽआदित्यः । अथ यत्तद्दिशा परम कान्तमेतत्तद्य-
स्मिन्नेव ऽएतत्प्रतिष्ठितस्तपति ॥३७॥

स यः स धाताऽयमेव स धात्रः । द्वादशकपालः पुरोडाशो द्वादशकपालो
द्वादश मासाः सवत्सरः सवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्धाताऽयं यत्तद्दिशा परम
अन्तः को स्थापना करता है ॥३३॥

समिष्ट यजुषो की माहुति देकर अवभृथ (स्नान) को जाते हैं । अवभृथ से लौटकर
उदयनीय को करके बन्ध्या के पशुपुरोडाश के पीछे देविकाओं की हवियों को निकलता
है ॥३४॥

अब प्रजापति ने अपना उद्देश्य प्राप्त करके अपने को पूर्ण माना । दिशाओं में
ठहरकर इस सब को धारण किया, इसका विधान किया । धारण करने और विधान करने
से इसका नाम धाता हुआ । इसी प्रकार यह यजमान भी दिशाओं में स्थापित होकर धारण
तथा विधान करता है ॥३५॥

यह हविषा क्यों निकलता है ? यह अग्नि है दिशायें । इनको वह दभं-स्तम्भ और
लोनेष्टिका के रूप में पहले ही स्थापित करता है । पहली चित्ति में प्राण भूतों को, दूसरी
दूसरी चित्ति को, तृतीय तीसरी, चौथी को तथा पाचवीं में असपत्न नाकसद, और पञ्चचूड ।
ये ऊपर की चढ़ती रही । प्रजापति इन से डरा । उसने सोचा कि ये तो चलते-चलते इस
ससार से ऊपर निकल जायेंगी । वह धाता बनकर उनके चारों ओर फिरा और अपने को
उनमें स्थापित किया ॥३६॥

यह जो धाता है सो यह सूर्य है । जिस दिशा में यह सबसे दूर गया, यह वही दिशा
है जिसमें यह चमकता है ॥३७॥

धाता भी वही है और धाता के लिये जो बारह कपालों का पुरोडाश है वह भी
वही है । सवत्सर में बारह मास होते हैं । सवत्सर प्रजापति है । प्रजापति धाता है । अब
जिस दिशा में बहुत दूर गया । ये वे पहली हवियाँ हैं । अनुमति के लिये चरु, राका

क्रान्तमेतानि तानि पूर्वाणि हवीऽप्यनुमत्यं चरुं राकाग्रै चरुः सिनीवात्ये चरुः कुहै चरुस्तद्यदेतानि निर्वपति यदेव तद्विशा परमं क्रान्तं तस्मिन्नेवैनमेत-
त्प्रणिष्ठापयति तऽसर्वं जुहोत्येतस्यैव कृत्स्नतायै ॥३८॥

ता वाऽएता देव्यः । दिशो ह्येताश्छन्दाऽसि वै दिशश्छन्दाऽसि देव्योऽथैष
कः प्रजापतिस्नद्यद्देव्यश्च कश्च तस्माद्देविकाः पञ्च भवन्ति पञ्च हि
दिशः ॥३९॥

तदाहुः । नेतानि हवीऽपि निर्वपन्नेदतिरेचयानीति तानि वं निर्वपेदेव
कामेभ्यो वाऽएतानि हवीऽपि निरूप्यन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति यद्वै कि
ञ्च पशुपुरोडाशमनु हविर्निरूप्यते पशावेव स मध्यतो मेधो धीयतऽउभयाति निर्व-
पत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेस्तस्योत्तो बन्धुरुच्चैः पशुपुरोडाशो
भयत्युगऽश्वेतानीष्टिह्यनुब्रूहि प्रेष्येति पशुपुरोडाशस्याहानुब्रूहि यजेत्येतेपा-
मिष्टिहि समानः स्विष्टकृत्स्नमानोडा ॥४०॥

तस्यवाऽएतस्य पशोः । जुह्वति समिष्टयजूऽप्यध्वयन्ति हृदयशूलेनाव-
भूयऽसऽस्था ह्येप पशुहं हृदयशूलेन चरित्वा ॥४१॥

प्रत्येत्य वैश्वकर्मणानि जुहोति । विश्वानि कर्मण्ययमग्निस्तान्यस्यात्र
सर्वाणि कर्माणि कृतानि भवन्ति तान्येतत्प्रोणाति तानि हविषा देवतां करोति

के लिये चरु, सिनी वाली के लिये चरु, कुहू के लिए चरु, यह जो इनको निकालता है ।
जिस दिशा में वह बहुत दूर तक जाता है । उसी में इसकी स्थापना करता है । इस सब
को आहुति देता है इसकी पूति के लिए । ॥३८॥

ये देविया हैं । ये दिशायें हैं । दिशायें छन्द हैं । छन्द देवी है । यह प्रजापति
'कः' है । देवी और कः से 'देविका' हुआ । ये पाच होती हैं । पाच ही दिशायें हैं ॥३९॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि इन हवियों को न निकाले, क्योंकि अति हो
जायगी । परन्तु इनको अवश्य निकाले । कामनाओं के लिये ये हविषा निकाली जाती
हैं । कामनाओं में 'अति' का प्रश्न ही नहीं उठता । जो हवि पशुपुरोडाश के पीछे निकाली
जाती है वह पशु के ही मध्य में रनखी जाती है । दोनों हवियों को निकालता है, अध्वर
को भी और अग्नि को भी । पहले अध्वर को फिर अग्नि को । इसकी व्याख्या हो चुकी ।
पशुपुरोडाश ऊंची आवाज़ से होता है । यह चुपचाप । क्योंकि ये इष्टिया हैं । पशुपुरोडाश
पर (अध्वर्यु) कहता है "अनुवाक कह । प्रेरणा कर" और इष्टियों पर कहता है ।
"अनुवाक कह, यज्ञ कर" । स्विष्टकृत्स्न और ईडा भी समान ही है ॥४०॥

उसी पशु की समिष्ट-यजु आहुतिया देते हैं । हृदयशूल से सबभूष करते हैं ।
यह पशु-यज्ञ अतिम है । हृदय-शूल करके ॥४१॥

और वेदी पर लोटकर वैश्वकर्म आहुतियां देता है । यह अग्नि (वेदी) ही विश्व-
कर्मा है । इस अग्नि-चयन में सब कर्म आ जाते हैं । वह इनको प्रयत्न करता है । और

यस्य वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽथो विश्वकर्मस्य-
मग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति ॥४२॥

यद्वेव वैश्वकर्मणानि जुहोति । प्रायणं च ह्यग्नेरुदयनं च सावित्राणि
प्रायणं वैश्वकर्मणान्युदयनं च यत्सावित्राण्येव जुहुयान्न वैश्वकर्मणानि यथा
प्रायणमेव कुर्यान्तोदयनं तादृस्तदथ यद्वैश्वकर्मणान्येव जुहुयान्न सावित्राणि
यथोदयनमेव कुर्यान्न प्रायणं तादृस्तदुभयानि जुहोति प्रायणं च तदुदयनं च
करोति ॥४३॥

अष्टावमूनि भवन्ति । एवमिमानि तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोति
स्वाहकरोऽमोषा नवमो भवत्येवमेपां तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोत्याहुतिर-
मोषां दशमी भवत्येवमेपां तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोति संतता तत्राहुति
जुहोति रेतो वै तत्र यज्ञो रेतसोऽविच्छेदाय स्रुवेणेह स्वाहाकार निरुक्तं हि
रेतो जात भवति ॥४४॥

यदाकृतात् । समसुस्रोदू दो वा मनसो वा सम्भृतं चक्षुषो वेत्येतस्माद्ध्ये-
सत्सर्वस्मादग्रे कर्म समभवत्तदनु प्रेत सुकृतामु लोकं यत्रऽऋषयो जग्मुः प्रथमजाः

हवि से उनको देवता बनाता है । जिस देवता के लिए हवि निकाली जाती है, वही देवता
होता है, वह नहीं जिसके लिये हवि नहीं निकाली जाती । यह अग्नि विश्वकर्मा है उसी
को प्रसन्न करता है ॥४२॥

वैश्वकर्म आहुतिया क्यों देता है ? अग्नि के लिये प्रायण और उपनयन दोनों होते
हैं सावित्र प्रायण है और वैश्वकर्म उदयन । यदि सावित्र करे वैश्वकर्म न करे तो मानो
प्रायण किया उदयन न किया । इसी प्रकार यदि वैश्वकर्म किया सावित्र न किया तो
मानो प्रायण न किया उदयन किया । इसलिये दोनों आहुतिया देता है, प्रायण भी उदयन
भी ॥४३॥

वे (सावित्र) आठ होती हैं । और ये (वैश्वकर्म) भी आठ । इस प्रकार जितने
प्रायण उतने उदयन । इन में स्वाहाकार नवा होता है । जैसे प्रायण में बीसे उदयन में ।
इनमें आहुति दसवीं होती है । जैसे प्रायण बीसे उदयन । उस समय आहुति को निरन्तर
देता है । यज्ञ रेत है । रेत का विच्छेद नहीं, इसलिये यज्ञा स्रुव से । स्वाहाकार से । इस
प्रकार रेत (वीर्य) निश्चित हो जाता है ॥४४॥

इस मन्त्र से :—

यदाकृतात् समसुस्रोदू घृदो वा मनसो वा सम्भृतं चक्षुषो वा ।

तदनु प्रेत सुकृतामु लोकं यत्र ऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणाः ॥

(यजु० १५/१८)

“जो विचार से, हृदय से, मन से, चक्षु से निकला उसी के पीछे-पीछे चलकर

पुराणाऽइत्यमूनेतदूपीताह ॥४५॥

एतं सधस्य । परि ते ददामोनि स्वर्गो वै लोकः सधस्यस्तदेतं स्वर्गयि
लोकाय परिददाति यमावहाच्छेवधि जातवेदाः ॥ अन्वागन्ता यज्ञपतिर्वोऽप्रव्र
तंस्म जानीत परमे व्योमन्निति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४६॥

एतं जानाथ । परमे व्योमन्देवाः सधस्या विद रूपमस्य यदागच्छात्पथि-
भिर्देवयानैरिष्टापूर्तं कृणवाथाविरस्माऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुरुद्ध्व्यस्वान्ने
येन वहसीति तयोरुक्तो बन्धुः ॥४७॥

प्रस्तरेण परिधिना । स्रुचा वेद्या च बर्हिषा ॥ ऋचेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु
गन्तवऽइत्येतं नो यज्ञस्य रूपैः स्वर्गं लोकं गमयेत्येतत् ॥४८॥

यद्दत्तं यत्परादानम् । यत्तूतं याश्च दक्षिणाः ॥ तदग्निर्वैश्वकर्माणः
स्वर्देवेषु नो दधदिति यच्चैव सम्प्रति दमो यच्चासम्प्रति तन्नोऽयमग्निर्वैश्वकर्माणः
स्वर्गं लोके दधात्वित्येतत् ॥४९॥

सुष्ठु लोक को प्राप्त करो । जहाँ पहले ऋषि भवे थे" । यह ऋषियों की ओर संकेत है ।
॥४५॥

एतं सधस्यं परि ते ददामि यमावहाच्छेवधि जातवेदाः ।

अन्वागन्ता यज्ञपतिर्वोऽप्रव्र तंस्म जानीत परमे व्योमन् ॥ (यजु० १८।५६)

"जातवेद जिस कौश को लाया है उसको मैं तुम्हें देता हूँ । हे सधस्य । यज्ञपति तुम्हें
पीछे जायगा । इसको परम धाम में पहचान ।" ॥४६॥

एतं जानाथ परमे व्योमन् देवाः सधस्या विद रूपमस्य ।

यदागच्छात् पथिभिर्देवयानैरिष्टापूर्तं कृणवाथाविरस्मै ॥ (यजु० १८।६०)

हे देवो ! इसको परम धाम में जानो । ओर इसका रूप पहचानो । जब देवयान
मार्ग से आवे तो अपनी इच्छामें को प्रकट करो" । अर्थ स्पष्ट है ।

उद्ध्व्यस्वान्ने" ॥ (यजु० १८।६१)

येन वहसि" ॥ (यजु० १८।६२)

इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४७॥

प्रस्तरेण परिधिना स्रुचा वेद्या च बर्हिषा ।

ऋचेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवे । (यजु० १८।६३)

यज्ञ के इन रूपों से स्वर्ग को ले जा ॥४८॥

यद्दत्तं यत्परादानं यत्तूतं याश्च दक्षिणाः ।

तदग्निर्वैश्वकर्माणः स्वर्देवेषु नो दधत् ॥ (यजु० १८।६४)

"जो दान दिया, जो भेंट की, जो दक्षिणा दी । उसको वैश्वकर्मा अग्नि स्वर्ग में
हमारे लिए रखे ।" ॥४९॥

यत्र धारा ऽग्रतपेताः । मधोर्धृतस्य च याः ॥ तदग्निर्वैश्वकर्मेणः स्वर्देवेण
नो दधदिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥५०॥

अष्टौ वैश्वकर्मेणानि जुहोति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रीऽग्निर्याग्नियनर्या-
वत्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥५१॥

वैश्वकर्मेणानि हुत्वा नाम करोति । यदा चै सर्वं कृत्स्नो जातो भवत्यथ
नाम कुर्वन्त्यत्र वाऽएष सर्वं कृत्स्नो जातो भवति ॥५२॥ शतम् ५२०० ॥ ॥

नाम कृत्वाऽर्थेनमुपतिष्ठते । सर्वेण वाऽएष ऽएतमात्मना
चितोति स यदेतामत्रात्मनः परिदा न वदेतात्र हैवास्येप ऽप्रात्मान वृञ्जीताथ
यदेतामत्रात्मनः परिदा वदते तथो हास्येप ऽप्रात्मान न वृङ्क्ते येऽग्रग्नयः पाञ्च-
जन्या ऽग्रस्या पृथिव्यामधि ॥ तेषामसि त्वमुत्तमः प्र नो जीवातवे सुवेति ये के
चान्नयः पञ्चचितिका ऽग्रस्या पृथिव्यामधि तेषामसि त्वऽ सत्तमः प्रोऽग्रस्मा-
ञ्जीवनाय सुवेत्येतदनुष्टुभा वास्वाऽग्रनुष्टुब्बागु सर्वाग्निं च्छन्दाऽभि सर्वरेवास्मा-
ऽएतच्छन्दोभिर्निह्नुतऽउपस्यायाग्निः समारोह्य निर्मथ्योदवसानीयया
यजते ॥ ५३ ॥

अथ मैत्रावरुण्या पयस्पथा यजते । देवत्रा वाऽएष भवति य ऽएतत्कर्म

यत्र धारा अग्रतपेता. मधोर्धृतस्य च य. ।

तदग्निर्वैश्वकर्मेण. स्वर्देवेण नो दधत् ॥ (यजु० १८।६५)

जहाँ मधु घोर घी की धाराओं समाप्त नहीं होती । अग्नि वैश्वकर्मा हम को उन
स्वर्गों में रखे ॥५०॥

वैश्वकर्मा आहुतिया माँठ होती हैं । गायत्री में माँठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्र
है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको प्रसन्न करता है ॥५१॥

वैश्वकर्मा आहुतिया देकर नाम रखता है । जैसे जब मनुष्य पूरा उत्पन्न हो जाता
है, तो उसका नाम रखते हैं । इसी प्रकार यह भी पूर्ण उत्पन्न हो जाता है ॥५२॥

नाम रखकर उसकी उपासना करता है । क्योंकि यह (यजमान) उस वेदों को अपने
शरीर से ही बनाता है । यदि वह आत्म-समर्पण न कहे तो अग्नि उस यजमान के शरीर को
ले लेवे । परन्तु जब वह आत्म-समर्पण कर देता है तो अग्नि उसके शरीर को नहीं लेता ।
इस मन्त्र से :—

ये अग्रग्नयः पाञ्चजन्या अस्या पृथिव्यामधि ।

तेषामसि त्वमुत्तमः प्र नो जीवातवे सुव ॥ (यजु० १८।६७)

“इस पृथिवी में जो पांचजन्य अग्निमा हैं । तू उनमें सबसे उत्तम है । तू हमको
जीवन दे” । यह अनुष्टुप् से । बाणी अनुष्टुप् है । सब छन्द बाणी हैं । इस प्रकार सब
छन्दों द्वारा इसकी पूति करता है । अग्नि की उपासना करके, उठा के, मथ के वह समाप्ति
की आहुति देता है ॥५३॥

अब मित्र घोर वरुण के लिये दही की आहुति देता है । जो यह कर्म करता है वह

करोति दैवम्वेतन्मिथुनं यन्मित्रावरुणी स यदेतयाऽनिष्ट्वा मानुष्यां चरेत्प्रत्यवरोहः
स यथा देवः सन्मानुषः स्यात्तादृक्तदध यदेतया मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते
दैवमेवंतन्मिथुनमुपेत्येतयेष्ट्वा काम यथाप्रतिरूप चरेत् ॥५४॥

यद्वेवंतया मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते । प्रजापतेर्विसस्ताद्रेतः परापनत्त
यथ देवाः समस्कुर्वन्तदस्मिन्नेतया मैत्रावरुण्या पयस्यया रेतोऽदधुस्तथैवास्मि-
न्नयमेतदधाति ॥५५॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्तऽसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चोपतेऽथ यदस्मात्त-
द्रेतः परापतदेया सा पयस्या मैत्रावरुणी भवति प्राणोदानो वै मित्रावरुणी
प्राणोदानाऽऽ वं रेतः सिक्तं विकुरुतः पयस्या भवति पयो हि रेतो यज्ञो भवति
यज्ञो ह्येव यज्ञस्य रेतऽवपाऽशु भवत्युपाऽशु हि रेतः सिच्यतेऽन्ततो भवत्यन्ततो
हि रेतो धीयते ॥५६॥

तस्यैवाजिनेन चरन्ति । तस्मिन्दक्षिणा दधाति तूपरी मिथुनो दद्यादि-
त्यभ्याजाय नैवमन्यऽइति इ स्माह माहित्यः स्रवत्यु हैराऽग्निचितऽप्राहुतिः
सोमाहुतिर्यमिनिष्टकै जुहोति ॥५७॥

स स्वयमातृणा ऽवोपदधीत । इमे वं लोकाः स्वयमातृणा ऽऽमऽऽ

देवों का सा कर्म करता है । वह जो मित्रावरुण है वे देवों के जोड़ें हैं । जो इस इष्टि
को न करके मानुषी करे वह उल्टा करेगा । मानो पहले देवता होकर फिर मनुष्य
होगा । वह जो मित्र-वरुण के लिए दही की आहुति देता है तो इस देवी जोड़े की प्राप्ति
होता है । इसको करके फिर जिसको चाहे करे ॥५४॥

मित्र-वरुण के लिये यह दही की आहुति क्यों देता है ? शिथिल प्रजापति का वीर्य
चला गया । जब देवों ने इसकी पूर्ति की तो इस मित्र-वरुण सम्बन्धी दही की आहुति से
उसमें वीर्य स्थापित किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इसमें इस कृत्य को करता है ।
॥५५॥

यह जो प्रजापति शिथिल हुआ था, यह यही अग्नि या वेदी है जो चिनी जाती है ।
यह जो वीर्य निकल गया यह मित्र-वरुण सम्बन्धी दही है । मित्र और वरुण, प्राण और
उदान हैं । प्राण उदान ही वीर्य को बनाते हैं । यह पयस्या है क्योंकि रेत (वीर्य) दूध है ।
यह यज्ञ है । क्योंकि यज्ञ का वीर्य यज्ञ है । चुस्के-चुस्के, क्योंकि वीर्य चुपके-चुपके ही
सीचा जाता है । अन्त में होता है क्योंकि वीर्य अन्त में ही धरणा किया जाता है ॥५६॥

उस दही के मट्ठे की आहुति देते हैं । उसमें दक्षिणा भी दी जाती है । तूपरों
(बिना सींग के बकरों) का एक जोड़ा देना चाहिये । माहित्य का कहना है कि इस दान की
केवल कल्पना कर लेनी चाहिये ? यह आहुति वस्तुतः वह ही जाती है, अग्नि की चिति से
जैसे बिना ईंट की वेदी में सोम यज्ञ करने से ॥५७॥

स्वयमातृणा को ही रख लेवे । यन लोक स्वयमातृणा है । यह लोक ही यह चिनी

लोका ऽएषोऽग्निश्चित ॥५८॥

ऋतव्या ऽएवोपदधीत । सवत्सरो वाऽऋतव्या सवत्सर ऽएषोऽग्नि-
श्चित ॥५९॥

विश्वज्योतिष ऽएवोपदधीत । एता वं देवता विश्वज्योतिष ऽएता ऽऽ
देवता ऽएषोऽग्निश्चित ॥६०॥

पुनश्चित्तिमेवोपदधीत । पुनर्यज्ञो ह्येष ऽउत्तरा ह्येषा देवयज्या पुनर्यज्ञमेवै-
तदुपवत्तऽउत्तरामेव देवयज्यामुप हैन पुनर्यज्ञो नमतीति न तथा कुर्याद्यो वाव
चित्तेऽग्निनिधोयते तामेवेष्टकामेप सर्वोऽग्निरभिसम्पद्यते तद्यदग्नौ जुहोति तदे-
वास्य यय। सर्वं हि मञ्जुशण्डिलेऽग्नौ सचिते पञ्चपुच्छवत्याहुतयो हुताः स्युरेवमत्यैता
ऽआहुतयो हुता भवन्ति ॥६१॥

सर्वाणि वाऽएष भूतानि । सर्वान्देवान्गर्भो भवति योऽग्नि विभर्ति स योऽस-
वत्सरभूत चिनुतऽएतानि ह स सर्वाणि भूतानि गर्भं भूत निहंते यो न्वेव मानुष
गर्भं निहंति तन्मेव परिचक्षतेऽयं किं य ऽएत देवो ह्येष नासवत्सरभूतस्यऽत्विजा
भविष्यमिति ह स्माह वात्स्यो नेदस्य देवरेतस्य निहण्यमानस्य मेशसा-
नीति ॥६२॥

यण्मास्यमन्तम चिन्वीतेत्याहु । यण्मास्या वाऽअन्तमा गर्भो जाता
हुई वेदी है ॥५८॥

ऋतव्या ईंट को ही रख लेवे । सवत्सर ऋतव्या है । सवत्सर ही ये चिनी हुई
अग्नि है ॥५९॥

विश्वज्योति को ही रख लेवे । यह विश्वज्योति ही ये देवता हैं । और यह चिनी
हुई अग्नि (वेदी) ही ये देवता हैं ॥६०॥

पुनश्चित्ति को ही रख लेवे । क्योंकि यह पुनर्यज्ञ है (द्वारा किया हुआ यज्ञ) है ।
यह पिछला (या उत्कृष्ट) है । इस प्रकार वह देवों के लिये पुनर्यज्ञ को रक्षता है । उत्तम
को देवों के लिये । परन्तु ऐसा न करे । चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है,
वह अग्नि उस सब ईंट में प्रविष्ट हो जाती है । जो इस अग्नि में आहुति देता है तो वे
आहुतिया उसी प्रकार दी हुई समझी जाती हैं । जैसे पञ्च पुच्छ-सहित चिनी हुई शण्डिल
वेदी में दी हुई आहुतिया ॥६१॥

जो अग्नि को ले जाता है, वह सब भूतों और सब देवताओं से गर्भों (गर्भ वाला-
पारण करने वाला) समझा जाता है । और जो असवत्सरभूत (बिना साल भर तक अग्नि
लाये हुए) का चुनता है, वह इन सब भूतों को गर्भ में ही मार डालता है । जो मनुष्य के
गर्भ को मारता है, वह तिरस्कृत होता है, फिर जो अग्नि को मार डाले, जो देव है, वह
बितना अपस्कृत न होगा । वात्स्य का कहना है कि जो असवत्सरभूत है उसके किसी को
ऋत्विज नहीं बनना चाहिय कि कहीं यह देव के वीर्य को मारने का दोषी न हो जाय" ॥६२॥

ऐसा कहते हैं कि छ मास की चिनी हुई अवश्य होनी चाहिये । क्योंकि छ मास

जीवन्तीति स यत्संवत्सरभूते महदुक्थं च सेदगशीतीः शसेदमवं वै तद्य-
संवत्सरभूतोऽसर्वं तद्यद्यशोतयो विकृष्ट त्वेन स भूयो विकर्षेद्यदि चैव
संवत्सर भूतः स्याद्यदि चासंवत्सरभूतः सर्वमेव महदुक्थं च सेत् ॥६३॥

अथ ह शाण्डिल्यायनः प्राच्या जगाम । तं ह दैवाम्पातिरुवाच शाण्डि-
ल्यायन कथमग्निश्चेत्तव्यो ग्लायामो ह संवत्सरभूतायाग्निमु चिकीषामह-
इति ॥६४॥

स होवाच । कामं न्वाऽएन स चिन्वीत येन पुरा संवत्सर भूतः स्मात्
हो व त भूत सन्त चिनुत इति ॥६५॥

कामम्वेवेन स चिन्वीत । यः संवत्सरमभिषविष्यन्त्स्यादेव वाऽएन
प्रत्यक्षमन्नेन विभर्त्येताभिराहुतिभिः ॥६६॥

कामम्वेवेन स चिन्वीत । यः संवत्सरमग्निहोत्र जुहुयाद्विभर्ति वाऽएनमेष
योऽग्निहोत्रे जुहोति ॥६७॥

कामम्वेवेन स चिन्वीत । यः संवत्सर जातः स्यात्प्राणो वाऽप्रग्निस्त-
मेतद्विभर्त्येव ह वै रेतः सिक्तं प्राणोऽन्ववरोहति तद्विन्दते तद्यज्जात—जात

से कम का गर्भ जीता नहीं । अगर असंवत्सरभूत ने महदुक्थ कहे तो उसको मस्ती मन्त्र
पढ़ने चाहिये । यह जो संवत्सरभूत है वह अपूर्ण है । जो मस्ती मन्त्र हैं वे भी अपूर्ण हैं ।
परन्तु इसका भयं तो यह है कि बिगड़े हुये को और बिगाड़ना । चाहे संवत्सरभूत हो चाहे
असंवत्सरभूत । महदुक्थ को पूरा ही पढ़ना चाहिये (अधूरा न पढ़े) ॥६३॥

एक बार शाण्डिल्यायन पूर्वी देश में गया । दैवाम्पाति ने उससे कहा “शाण्डिल्यायन ।
वैदी कैसे बतावें ? बनाना तो चाहते हैं परन्तु संवत्सरभूत नहीं करना चाहते, अर्थात् साल
भर तक नहीं ले जाना चाहते ।” ॥६४॥

उसने उत्तर दिया । “इसको वह मनुष्य प्रसन्नता से चिने, जिसने पहले साल भर
तक अग्नि को रक्खा हो” । उसको वह उसी प्रकार चिन्ता है (जैसे गर्भ में बच्चे को रखने
वाला) ॥६५॥

या वह प्रसन्नतापूर्वक चुने जो साल भर तक सोम के निचोड़ने का विचार रखता
है । क्योंकि यह प्रत्यक्ष रूप से इन आहुतियों रूपी अन्न से उसका पालन करता है ॥६६॥

वा वह प्रसन्नतापूर्वक चुने जो साल भर तक अग्निहोत्र करे । जो अग्निहोत्र
करता है वह अवश्य ही इसका पालन करता है ॥६७॥

या वह प्रसन्नता से चुने जो (मा के गर्भ से) साल भर में पैदा हुआ हो । अग्नि
प्राण है । इस प्रकार वह उसको धारण करता है । वह प्राण रूप से वीर्य में चला जाता है
और उस पर स्वत्व कर लेता है । चूंकि वह प्रत्येक उत्पन्न हुये पर स्वत्व करता है इस
लिए इसका नाम जातवेद है । इसलिये हर एक जो यह समझता है कि मैं इस को
अपने में धारण किये हुये हूँ उसको चिन्त लेना चाहिये । ऐसा पुरुष यदि सोम को पीयेगा

१

चिन्दते तस्माज्जातवेदास्तस्मादप्येववित्कामः सद्योभूत चिन्वोत यदु ह
वाऽएववित्पिबति वा पाययति वा तदेवास्य यथा सर्वस्मिञ्छाण्डिलेऽग्नी सचिते
पक्षपुच्छवत्याहुतयो हुता. स्युरेवमस्यैताऽप्राहुतयो हुता भवन्ति ॥६८॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. १] ॥ ॥

या किसी को पिलायेगा तो उसी प्रकार समझा जायगा जैसे पक्ष-पुच्छ सहित बनी हुई
शाण्डिल वेदी में आहुति देने वाले हो । (तार्प्यं यह है कि प्रत्येक पुरुष के भीतर अग्नि
जातवेद है । जो उसके शरीर में गर्भ के साथ आई है । इसलिए उसको समझ लेना
चाहिए कि मैं अग्नि-सम्पन्न हूँ) ॥६८॥

—: ० :—

चित्युपस्थानम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

इन्द्रः एतत्सप्तर्चं पश्यत् । न्यूनरथाप्त्याऽप्रतिरिक्तस्यानतिरिक्तय-
ध्युद्धस्य समृद्ध्याऽग्रथ ह वाऽईश्वरोऽग्निं चित्वा किञ्चिदोरितमापत्तोचि वा ह्वलि-
तोयं द्वा यदा ह वा एतच्छयापर्णं सायकायन. शुभ्रावाथ हैतत्कर्मापदघर्व ॥१॥

सैषा त्रयस्य समृद्धिः । अग्ने समृद्धिर्धोऽग्निं चिनुते तस्य समृद्धिर्धोऽग्निं
चिनोति तस्य समृद्धिः ॥२॥

तद्यदेतेनोपतिष्ठते । यदेवास्यात्र विद्वान्वाऽविद्वान्वाऽति वा रेचयति न
याऽभ्यापयति तदेवास्येतेन सर्वंप्राप्तं भवति यदस्य किं चानाप्तं य उ उ तस्यामनु-

इन्द्र ने इन सात ऋचाओं (सप्तर्चि) को देखा । कर्मों को पूरा करने के लिये,
अधिक का उपचार करने के लिये और अपूर्ण को पूर्ण करने के लिये । अग्नि (वेदी) के
चिन्ने के पश्चात् सम्भव है कि मनुष्य आपत्ति में फँस जाये, भूल कर जाये । या इसी
प्रकार की अन्य अनिष्ट बात हो जाय । जब श्यापर्ण सायकायन ने सुना उसने इस कृत्य के
करने का विचार किया ॥१॥

अब तीन की समृद्धि का प्रश्न है । पहले अग्नि या वेदी की समृद्धि । दूसरे जो
अग्नि को चिन्नावे उसकी । तीसरे जो अग्नि चिने उसकी ॥२॥

जब वह इस (सप्तर्चि) से उपासना करता है तो चाहे जाने हुये चाहे वेजाने जो

पुष्ट्युचि कामोऽयं तमाप्नोत्यथोऽएतस्मादेवंतत्कर्मणो रक्षाऽसि नाष्ट्रा
अपहन्ति नो हैनमनुव्याहारिण स्तृण्वते तस्मादप्येववित्काम परस्माऽअग्नि
चिनुयादीश्वरो ह श्रेयान्भवितोः ॥३॥

वार्त्रहत्याय शवसे । सहदानुं पुरुहूत क्षियन्मिति वार्त्रघ्नीभ्या प्रथमा-
भ्यामुपतिष्ठतऽएतद्वै देवा वृत्रं पाप्मानं हत्वाऽअहतपाप्मानऽएतत्कर्मकुर्वन्त
तथैवंतद्यजमानो वृत्रं पाप्मानं हत्वाऽअहतपाप्मेतत्कर्म कुरुते ॥४॥

वि न इन्द्र मृधो जहि । मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठा इति वमृधोभ्या
द्वितीयाभ्यामेतद्वै देवा मृधः पाप्मानं हत्वाऽअहतपाप्मानऽएतत्कर्मकुर्वन्त तथै-
वंतद्यजमानो मृधः पाप्मानं हत्वाऽअहतपाप्मेतत्कर्म कुरुते ॥५॥

वैश्वानरो न ऊतये । पृष्टो दिवि पृष्टोऽअग्निः पृथिव्यामिति वैश्वानरोभ्या
तृतीयाभ्यामेतद्वै देवा वैश्वानरेण पाप्मानं दग्ध्वाऽअहतपाप्मानऽएतत्कर्मकुर्वन्त
तथैवंतद्यजमानो वैश्वानरेण पाप्मानं दग्ध्वाऽअहतपाप्मेतत्कर्म कुरुते ॥६॥

छोड़ जाय या न प्राप्त करे उस सबकी पूर्ति हो जाती है । अर्थात् सब भूल-चूक का
प्रतिकार हो जाता है । इस अनुष्ठुभ ऋणा में जो कुछ कामना है उसको प्राप्त कर लेता
है । इस कर्म से दुष्ट राक्षसों को मार भगाता है । भीर वे उसको सता नहीं सकते । इस
लिये जो इस रहस्य को जानता है उसे स्वयं यह वेदी बनानी चाहिये । चाहे शत्रु के लिए ही
कभी न हो । क्योंकि इस प्रकार करयाण होता है ॥३॥

वेदी की उपासना इन सात मन्त्रों से :—

(१) वार्त्रहत्याय शवसे... । (यजु० १८।६८)

(२) सहदानुं पुरुहूतक्षियन्मम्... । (यजु० १८।६९)

इन दो वृत्रहत्या सम्बन्धी ऋणाओं से उपासना करता है । देवों ने पापी वृत्र को
मारकर पाप रहित होकर यह कर्म किया था । यह यजमान भी पापी वृत्र को मारकर
पाप से मुक्त होकर ऐसा ही करता है ॥४॥

(३) वि न इन्द्र मृधो जहि । (यजु० १८।७०)

(४) मृगो न भीम कुचरो गिरिष्ठा । (यजु० १८।७१)

इन दो 'वि-मृध्' सम्बन्धी दो मन्त्रों से उपासना करता है । देवों ने पापी 'मृधों' को
मारकर निष्पाप होकर यह कर्म किया था । इसी प्रकार यजमान भी पापी 'मृधों' (नाम
करने वालों) को मारकर यह कृत्य करता है ॥५॥

(५) वैश्वानरो न ऊतये । (यजु० १८।७२)

(६) पृष्टो दिवि पृष्टो अग्निः पृथिव्याम् । (यजु० १८।७३)

इन दो वैश्वानरी मन्त्रों से । देवों ने वैश्वानर मन्त्र से पापियों को जला दिया और
निष्पाप होकर यह कृत्य किया । इसी प्रकार यजमान भी वैश्वानर मन्त्रों से पापी को जला
कर पापशून्य होकर यह काम करता है ॥६॥

अश्याम त काममग्ने तवोतीति । एकया कामवत्यैतद्वे देवाः षड्रचेन पाप्मानमपहत्यंकया कामवत्यैकधान्ततः सर्वान्कामानात्मन्कुर्वन्त तथैवंतद्यजमानः षड्रचेन पाप्मानमपहत्यंकया कामवत्यैकधाऽन्ततः सर्वान्कामात्मन्कुर्वन्ते ॥७॥

सप्तर्चं भवन्ति । सप्तचित्तिकोऽग्निः सप्तऽतकः सप्त दिशः सप्त देवलोकाः सप्त स्तोमाः सप्त पृष्ठानि सप्त ऋन्दाऽसि सप्त ग्राम्याः पशवः सप्सारण्याः सप्त शीषन्प्राणा यत्किं न सप्तविधमधिदेवतमध्यात्म तदेवेन सर्वमाप्नोति ताऽअनुष्टुभमभिसम्पद्यन्ते वाग्वाऽअनुष्टुभार्चवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तम् ॥८॥

अष्टर्वेनोपतिष्ठेतेत्यु हैवऽप्राहुः । वयं तेऽग्र्य ररिमा हि काममिति द्वितीयया कामवत्या सप्त पूर्वास्तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रीऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तमयोऽएवऽ सप्त देवते भजेतेऽइति न नया कुर्यादेता वाव सप्ताष्टावनुष्टुभो भवन्ति स योऽष्टर्वे कामोऽनय तमाप्नोति ॥९॥

ऐन्द्राग्नीभिसपतिष्ठते । ऐन्द्राग्नीऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावत्तवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तमिन्द्राग्नी वं सर्वे देवाः सप्तदेवत्योऽग्निर्यावानग्नि-

अश्याम त काममग्ने तवोती । (यजु० १८।७४)

इस एक 'काम' वती ऋचा से उपासना करता है । देवी ने छ ऋचाओं से पापी को मारा । एक कामवती ऋचा से अपना मनोरथ पूरा किया । इसी प्रकार यह यजमान भी छ ऋचाओं से पापी को मारकर एक ऋचा से सब कामनाओं को पूरा करता है ॥७॥

ये सात ऋचायें होती हैं । वेदी में सात चितिया होती हैं । सात प्रातुर्यें । सात दिशाएँ । सात अरभ्य, शिर में सात प्राण; जो कुछ आधिदैव या आध्यात्म रूपी सात हैं वे सब इसमें प्राप्त होते हैं । यह अनुष्टुभ है । वाक् अनुष्टुभ है, जो कुछ प्राप्त नहीं होता वह वाणी से ही प्राप्त किया जाता है ॥८॥

कुछ लोग कहते हैं कि आठ ऋचाओं से उपासना करे । आठवीं कामवती ऋचा यह है —

वयं ते अग्र्य ररिमा हि कामम् । (यजु० १८।७५)

सात पढ़ले गईं । यह आठवीं हुई । गायत्री के आठ घटार होते हैं । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने से ही उस सब की प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है । इसके अतिरिक्त ये दोनों देवता भी दूसरों के समान भाग वा लेते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । सात अनुष्टुभ मन्त्र ही आठ के बराबर हो जाते हैं और इन से वही फल मिल जाता है जो आठ से मिलना चाहिये था ॥९॥

इन्द्र और अग्नि वाले मन्त्रों से उपासना करता है । यह वेदी इन्द्र और अग्नि की है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसके अनुकूल ही वह उसकी प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है । इन्द्र-अग्नि ही सब देव हैं । अग्नि भी सब देवों की है । जितनी अग्नि है

यवित्यस्य माया तावत्तंवाभ्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तम् ॥१०॥

तद्धैके । कर्मणः कर्मण एवेता प्रतिपद कुर्वन्तेऽपहतपाप्मान एतत्कर्म करवामहाऽइति पुरोपवती चिति कृत्वोपतिष्ठेतेतु हैरुऽग्रादुस्तन हि सा सर्वा कृत्स्ना भवतीति स यथा कामयेत तथा कुर्यादिति नु चयनस्याथातोऽचयनस्य ॥ ११ ॥

त्रयो ह वै समुद्राः । अग्निर्यजुषा महाव्रतं साम्नां महदुक्ष्यमृचां स य एतानि परस्मै करोत्येतान्ह स समुद्राञ्छोषयते ताञ्छुष्यतोऽन्वस्य च्छन्दाऽसि शुष्यन्ति च्छन्दाऽस्यनु लोको लोकमन्वात्माऽऽत्मानमनु प्रजा पशवः स ह स्व स्वः एव पापीयान्भवति य एतानि परस्मै करोति ॥१२॥

अथ य एतान्यकृत्वा । परस्माऽअपि सर्वेऽन्येऽंशक्रतुभिर्याजयेदेतेभ्यो हैवास्य समुद्रेभ्यश्छन्दाऽसि पुनराप्यायन्ते च्छन्दाऽस्यनु लोको लोकमन्वात्माऽऽत्मानमनु प्रजा पशवः स ह स्व स्वः एव भेष्यान्भवति य एतानि परस्मै न करोत्यथैव ह वाऽयस्य देवोऽमृतऽप्रात्मा स य एतानि परस्मै करोत्येतं ह स देवमात्मान परस्मै प्रयच्छत्यथ शुक्ल एव स्याणुः परिशिष्यते ॥१३॥

तद्धैके । कृत्वा कुर्वन्ते वा प्रति वा कारयन्तऽएषा प्रायश्चित्तिरिति न तथा कुर्याद्यथा शुक्लऽस्याणुमुदकेनाभिपिञ्चेतादृतत्पूयेद्वा वै स वि वा चित्येन्नत-

जितनी उसकी माया, उतने ही से उस सब की प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है ॥१०॥

कुछ लोग इन मन्त्रों से सब काम प्रारम्भ करते हैं । अर्थात् पाप से छुटकर हम, इस कृत्य को करें । दूसरे कहते हैं कि हर चिति को पुरोप से युक्त करके ही अपासना करनी चाहिये । क्योंकि यह पूरा तभी होता है । जैसा चाहे करे । इतना चयन के विषय में । अब अचयन के विषय में ॥११॥

समुद्र तीन हैं—यजुषो का अग्नि, सामो का महाव्रत, अंगो का महदुक्ष्य । जो इन तीनों को किसी शत्रु के लिये करता है वह इन (समुद्रों) को अपने लिये सुखा देता है । इन के सूखने पर सुख जाते हैं । छन्दों के पीछे लोक और लोकों के पीछे वह स्वयम् । उसके पीछे प्रजा और पशु । जो इनको दूसरों के लिये करता है वह दिन प्रतिदिन सूखता जाता है ॥१२॥

वह जो इनको दूसरे के लिये न करके अन्य ऋतुषो या यज्ञो में माग ले तो इन समुद्रों से ही छन्द पूर्ति कर देते हैं । छन्दों के पीछे लोक, लोक के पीछे वह स्वयम् । प्रजा, पशु । जो इनको दूसरे के लिये नहीं करता वह प्रतिदिन सुखी हो जाता है, क्योंकि यह इसका अमर-शरीर है । जो इनको दूसरों के लिए करता है वह अपने आत्मा को दूसरों के सुपुर्न कर देता है । और उसका घड़ मात्र शेष रह जाता है ॥१३॥

कुछ लोग कहते हैं कि किसी दूसरे के लिए करके फिर अपने लिये कराते या दुबारा करे । यही प्रायश्चित्त है । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । मानो सूखे वने को पानी

स्य प्रायश्चित्तिरस्तीत्येव विद्यात् ॥१४॥

अथ ह स्माह शण्डिल्य । तुरो ह कावपेय कारोत्या देवैर्म्योऽग्निं चिक्राय त७ ह देव । पप्रच्छुर्मुने यदलोवयामग्निं चिक्राय माहुरथ कस्मादचंयोरिति ॥१५॥

स होवाच । किं नु लोस्य किमलोवयमाहमा ये यज्ञस्य यजमानोऽहान्यृ-
त्विजो यत्र वाऽप्तात्मा तदहानि यत्रोऽप्रह्णानि तदात्मा यदि वाऽऋत्विजोऽलोका
भवन्त्यलो रु ऽउ तर्हि यजमान ऽउभये हि ममानतो ह भवन्ति दक्षिणासु त्वेव न
सर्वदिव्य७ सवादेन यऽऋत्विजोऽलोका ऽइति ॥१६॥

ग्राह्यणम् ॥ २ ॥ [५ २] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूत्र्या ॥१०७॥
इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [६०] ॥ अस्मिन् काण्डे कण्डिका-
सूत्र्या ॥ ४०२ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे सचिन्तिनाम नवमं काण्डं समाप्तम् ॥६॥

देना । यह सडेगा या मरेगा । जानना चाहिय कि इसके लिए कोई प्रायश्चित्त है ही नहीं ॥१४॥

और शण्डिल्य ने एक बार कहा था कि कावपेयतुर ने एकबार "कारोती" में देवों के लिये वेदी रचाई । देवों ने पूछा, "गुनि । यदि कहते हैं कि अग्नि के चयन से स्वर्ग लोक नहीं मिलता तो क्यों इसको चिना है ।" ॥१५॥

उसने उत्तर दिया । स्वर्ग मिले या न मिले । यजमान यज्ञ का आत्मा है । ऋत्विज यग है । जहा आत्मा है वहा यग है । जहा यग है वहा आत्मा है । यदि ऋत्विजो को स्वर्ग नहीं तो यजमान को भी नहीं । क्योंकि ये दोनों एक ही लोक के हैं । परन्तु दक्षिणामों का मोल-तोला नहीं होना चाहिये । ऐसा करने से ऋत्विज स्वर्ग से वंचित हो जाते हैं ॥१६॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् ५० अध्यायसाध. उपाध्याय कृत

"रत्नकुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का सञ्चितिनाम नवम

काण्ड समाप्त हुआ ।

दशम-काण्ड

अथाऽग्निरहस्यं नाम दशमं काण्डम्

चित्याग्नेः सवत्सररूपत्वम्, तस्य प्रजापत्यात्मना स्तुति, स्तोत्रशस्त्रस्तुतिश्च

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अग्निरेष पुरस्ताच्चोयते । सवत्सर ऽउपरिष्टान्महदुक्थः७ शस्यते
प्रजापतेर्विस्तस्तस्याग्रः७ रसोऽगच्छत् ॥ १ ॥

स य स प्रजापतिर्व्यंस्तः७सत । सवत्सर सोऽथ यान्यस्य तानि पर्वाणि
व्यस्तः७सन्ताहोरात्राणि तानि ॥ २ ॥

स य. स सवत्सर प्रजापतिर्व्यंस्तः७सत । अयमेव स योऽयमग्निश्चोयतेऽथ
यान्यस्य तान्यहोरात्राणि पर्वाणि व्यस्तः७सन्तेष्टका ऽएव तास्तद्यदेता ऽउप-
दधाति यान्येवास्य तान्यहोरात्राणि पर्वाणि व्यस्तः७सन्त तान्यस्मिन्नेतत्प्रति-
दधाति तदेतदत्रैव यजुश्चित्तमत्राप्तम् ॥ ३ ॥

अथ योऽस्य सोऽग्रः७ रसोऽगच्छत् । महत्तदुक्थ तमस्य तः७ रसमुक्त्सामा-

ओ३म् । यह सवत्सर या अग्नि (वेदी) पहले चिनी जाती है । उत्पश्चात् मह-
दुक्थ कहा जाता है । जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उसका उत्कृष्ट रस चला
गया ॥१॥

यह जो शिथिल हुआ या यह प्रजापति सवत्सर है । और इसके जो शिथिल पर्व
या अंग हैं वे दिन रात हैं ॥२॥

यह जो शिथिल हुआ सवत्सर प्रजापति है यह वही अग्नि या वेदी है जो चिनी
जाती है । य जो इसके पूर्व दिन-रात शिथिल हो गये वे वे ईंटें हैं । यह जो इन ईंटों
को रखता है मानो उन दिन रात रूपी पर्वों को फिर स्थापित करता है जो शिथिल हो
चुके थे । इस प्रकार यह यजु यहा चिना गया और सफल हुआ । (अर्थात् इस वेदी का
चिना मानो यजु का कृतार्थ होना है) ॥३॥

यह जो उसका उत्कृष्ट रस चला गया वह महदुक्थ है । उस रस की श्रक् और साम
के द्वारा खोज करते हैं । यह जो यजु ग्रामे ग्रामे जाता है वह नेता के समान जाता है । जैसे

अयामनुयन्ति तद्यत्तत्र यजुः पुरस्तादेत्यभिनेतव तदेति यथाऽदो मेऽमुत्रैक तदाहरि-
ष्यमीत्येवं तद्यजुः पुरस्तादेति त७ सवत्सरऽभाप्नुवन्ति ॥ ४ ॥

तमध्वयुं ग्रंहेण गृह्णाति । यद्गृह्णाति तस्माद्ग्रहस्तस्मिन्नुद्गाता महाव्रतेन
रसं दधाति सर्वाणि हैतानि सामानि यन्महाव्रतं तदस्मिन्सर्वैः सामभी रसं दधाति
तस्मिन्होता महतोक्थेन रसं दधाति सर्वा हैताऽऋचो यन्महदुक्थं तदस्मिन्सर्वाभि-
ऽऋग्भी रसं दधाति ॥ ५ ॥

ते यदा स्तुवते यदाऽनुश७सति । अथास्मिन्नेत वषट्कृते जुहोति तदेनमेष
रसोऽप्येति न वै महाव्रतमिदं७ स्तुतं७ श्रेतऽइति पश्यन्ति नो महदिदमुक्थमि-
त्यग्निमेव पश्यन्त्यात्मा ह्याग्निस्तदेनमेतेऽउभे रसो भूत्वाऽपीत ऽऋक्च साम च
तदुभे ऽऋक्सामे यजुरपीतः ॥ ६ ॥

स ऽएष मिथुनोऽग्निः । प्रथमा च चित्तिद्वितीया च तृतीया च चतुर्थी
चाथ पञ्चम्यै चितेयंश्चितेऽग्निनिधीयते तन्मिथुनमिथुन ऽउ ऽएवायमात्मा ॥ ७ ॥

अङ्गुष्ठा ऽइति पुमा७सः । अङ्गुलय ऽइति स्त्रियः कर्णाविति पुमा७
सो भ्रूवाविति स्त्रियाऽग्रेष्ठाविति पुमा७सो नासिकेऽइति स्त्रियो दन्ता ऽइति

कोई कहे कि वह एक मेरी चीज है मैं उसको ले भाऊंश । यह यजु जो आगे जाता है
उसको सवत्सर में प्राप्त करते हैं ॥४॥

अध्वयुं उसको ग्रह के रूप में ग्रहण करता है । ग्रहण करने से इसका नाम 'ग्रह'
हुआ । उद्गाता उसमें महाव्रत के नाम से रस रखता है । यह जो महाव्रत है यह सब
साम है । मानो इसमें सब सामों के द्वारा रस रखता है । होता उसमें महदुक्थ से रस
रखता है । यह जो महदुक्थ है ये सब ऋचायें हैं । अर्थात् इस प्रकार वह सब ऋचाओं
द्वारा रस रखता है ॥५॥

जब उद्गाता स्तोत्र पढ़ते हैं और होता कास्त्र पढ़ते हैं तब वह वषट्कार से आहुति
देता है । इस प्रकार इसको इस रस से चगा कर देता है । वे यह नहीं देखते कि यहा
यह महाव्रत, जिसकी स्तुति की जाती है पडा हुआ है, न यह देखते हैं कि यह महदुक्थ है ।
वह तो केवल इतना देखते हैं कि यह अग्नि या वेदी मात्र है । यह अग्नि तो शरीर
है । ये दोनों (ऋक् और साम) उसमें रस होकर प्रविष्ट हो जाते हैं । इस प्रकार ये ऋक्
और साम यजु में प्रविष्ट हो जाते हैं ॥६॥

यह वेदी जोड़ों में है । पहली चित्ति और दूसरी चित्ति एक जोड़ा हुई । तीसरी
और चौथी चित्ति दूसरा जोड़ा । पाचवी चित्ति का जोड़ा वह अग्नि है जो उस पर रखी
जाती है । इस प्रकार यह वेदी का शरीर कई जोड़ों से युक्त है ॥७॥

अगूठे नर हैं, उंगलिया नारी, कान नर हैं भोएं नारी, होठ नर हैं नाक नारी,

पुमा७सो जिह्वेति स्यो सर्वे ऽएव मिथुनः सोऽनेन मिथुनेनात्मनैत मिथुनमग्नि-
मप्येति ॥ ८ ॥

एषाऽत्रापीतिः । अथ हैव मिथुन ऽइत्य७ह त्वेवापि मिथुनो वाग्वेद्य योऽ-
यमग्निश्चितो वाचा हि चोपतेऽय यश्चितेऽग्निर्निधीयते स प्राणः प्राणो वै वाचो
वृषा प्राणो मिथुन वाग्वेद्यायमात्माऽय य ऽमात्मन्प्राणस्नन्मिथुन७ सोऽनेन मिथु-
नेनात्मनैत मिथुनमग्निमप्येति ॥ ९ ॥

एषोऽत्रापीतिः । न ह याऽअस्यापुत्रतार्यं काचन शङ्का भवति य ऽएव-
मेतो मिथुनावात्मान चाग्नि च वेदान्न७ ह त्वेवायमात्मा दक्षिणाऽन्नं वनुते यो न
ऽमात्मेति ह्यप्यपिणाऽभ्युक्तम् ॥ १० ॥

तदिदमन्नं जग्धं द्वेधा भवति । यदस्यामृतमूर्ध्वं तन्नाभेरूर्ध्वः प्राणं रुच-
रति तद्वायुमप्येत्यय यन्मर्त्यं पराक्तनन्नामिमत्येति तद्द्वयं भूत्वेगामप्येति मूत्रं च
पुरीषं च तद्यदिमामप्येति योऽयमग्निश्चितस्तं तदप्येत्यय यद्वायुमप्येति यश्चिते-
ऽग्निर्निधीयते तं तदप्येत्येगोऽएवात्रापीतिः ॥ ११ ॥

ग्राहणम् ॥ १ ॥ (१. १)

दात नर हैं और जीभ नारी । ये सब जोड़े हैं । इस प्रकार इन जीभों से रस उस
वेदी में प्रविष्ट होता है जिसमें भी जोड़े हैं ॥८॥

अपीति (चगा होना या रस का प्रवेश) यह है :—यह वेदी जोड़ी में है । इस
प्रकार भी जोड़े समझे जा सकते हैं । यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है यह वाणी
है । क्योंकि वाणी के द्वारा ही यह चिनी जाती है । इस चिनी हुई वेदी में जो अग्नि
रक्खी जाती है वह प्राण है । प्राण वाणी का नर जोड़ा है । प्राण जोड़ा है । यह शरीर
वाणी है । और शरीर में जो प्राण है वह इसका नर हैं । इस प्रकार इस आत्मा रूमी
जोड़े से इस जोड़े अग्नि (वेदी) को चगा करते हैं ॥९॥

अपीति इस प्रकार भी है.—जो पुरुष इस प्रकार जोड़े अर्थात् शरीर और
अग्नि के रहस्य को समझता है उसके निस्सन्तान होने की आशंका नहीं रहती । यह शरीर
अन्न है ऐसा ऋषि ने कहा था ।”

“दक्षिणाऽन्नं वनुते यो न आत्मा । (ऋ० १०।१०।७)

“दक्षिणा उस अन्न को प्राप्त करती है जो हमारा शरीर है” ॥१०॥

यह खाया हुआ दो भागों में बंट जाता है । जो इस का अमृत रूप है वह नाभि के
ऊपर प्राणों द्वारा बढकर वायु में मिल जाता है और जो मुर्दा रूप है वह मूत्र और मल
रूमी दो भागों में बढकर नाभि के नीचे पृथिवी में चला जाता है । यह जो पृथिवी में
जाता है वह है जो इस चिनी हुई अग्नि या वेदी में जाता है । यह जो वायु में जाता है
यह वह अग्नि है जो वेदी से रक्खी जाती है । यही अपीति है ॥११॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

प्रजापतिरिमाँल्लोकानेप्सत् । स ऽएतं वयोविधमात्मानमपश्यदग्निं तं व्य-
घत्त तेनेम लोकमाप्नोत्स द्वितीयं वयोविधमात्मानमपश्यन्महाव्रतं तद्व्यघत्त तेना-
न्तरिक्षमाप्नोत्स तृतीयं वयोविधमात्मानमपश्यन्महदुक्थं तद्व्यघत्त तेन दिवमाप्नोत्
॥ १ ॥

अयं वाव लोक ऽएषोऽग्निश्चितः । अन्तरिक्षं यहाव्रतं द्यौर्महदुक्थं तस्मादे-
तानि सर्वाणि सहोपेयादग्निं यहाव्रतं महदुक्थं सह हीमे लोका ऽअसृज्यन्त
तद्यदग्निः प्रथमश्चोयतेऽयं ह्येषां लोकानां प्रथमोऽसृज्यतेत्यधिदेवतम् ॥ २ ॥

अथाध्यात्मम् । मन ऽएवाग्निः प्राणो महाव्रतं वाङ्महदुक्थं तस्मादेतानि
सर्वाणि सहोपेयात्सह हि मनः प्राणो वाक्त्यदग्निः प्रथमश्चोयते मनो हि प्रथमं,
प्राणानाम् ॥ ३ ॥

आत्मवाग्निः । प्राणो महाव्रत वाङ् महदुक्थं तस्मादेतानि सर्वाणि सहो-
पेयात्सह ह्यात्मा प्राणो वाक्त्यदग्निः प्रथमश्चोयतऽआत्मा हि प्रथमः सम्भवतः
सम्भवति ॥ ४ ॥

प्रजापति ने इन लोको को प्राप्त करना चाहा । उसने इस पक्षी रूप शरीर अर्थात्
वेदी को देखा । उसने उसको धारण कर लिया । इससे इस लोक को प्राप्त कर लिया ।
उसने दूसरे पक्षीरूप शरीर अर्थात् महाव्रत को देखा । उसको धारण कर लिया उससे
अन्तरिक्ष को प्राप्त कर लिया । उसने तीसरे पक्षीरूप शरीर अर्थात् महदुक्थ को देखा ।
उस को धारण कर लिया । उससे दो लोक को प्राप्त किया ॥१॥

यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है वह यह लोक है । महाव्रत अन्तरिक्ष है । मह-
दुक्थ द्यौ है । इसलिये इन सबको एक साथ प्राप्त करे, अग्नि या वेदी को, महाव्रत को
और महदुक्थ को । ये सब लोक साथ बनाये गये । यह जो अग्नि (वेदी) पहले चिनी
जाती है, इसको इन लोकों में पहले चिना था । यह अधिदेवत हुआ ॥२॥

अब आध्यात्म लीजिये । यह अग्नि या वेदी मन है, प्राण महाव्रत है । वाणी
महदुक्थ है । इसलिये इन सब को साथ प्राप्त करे मन को, प्राण को, वाणी को । वेदी
पहले चिनी जाती है । प्राणों में मन पहला है ॥३॥

अग्नि या वेदी शरीर है । महाव्रत प्राण है, महदुक्थ वाणी है । इन सब को साथ
प्राप्त करे । अर्थात् आत्मा, प्राण, वाणी । वेदी पहले क्यों चिनी जाती है ? इस
लिये कि जन्मने वाले का सबसे पहले शरीर पैदा होता है ॥४॥

शिरऽएवाग्निः । प्राणो महाव्रतमात्मा महदुक्थ तस्मादेतानि सर्वाणि सहो-
पेयास्सह हि शिरः प्राणऽआत्मा तद्यदग्निः प्रथमश्चीयते शिरो हि प्रथमं जायमा-
नस्य जायते तस्माद्यत्रैतानि सर्वाणि सह क्रियन्ते महदेवोक्थमात्मा ख्यायतऽमात्मा
हि महदुक्थम् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यदेतानि सर्वाणि सह दुरुपापानि कंतेषामुपाप्तिरिति ज्योति-
ष्टोमऽएवाग्निष्टोमे ज्योतिष्टोमेनैवाग्निष्टोमेन यजेत ॥ ६ ॥

तस्य वाऽएतस्य ज्योतिष्टोमस्याग्निष्टोमस्य । त्रिवृद्बहिष्पवमानं तद्व-
तस्य शिरः पञ्चदशसप्तदशाऽउत्तरो पवमानो तौ पक्षौ पञ्चदशऽहोतुराज्यऽ
सप्तदशं पृष्ठमेकविंशं यज्ञायज्ञियं तत्पुच्छम् ॥ ७ ॥

तयोर्वाऽएतयोः । पञ्चदशसप्तदशयोर्द्वात्रिंशत्स्तोत्रियास्ततो याः पञ्चवि-
ंशतिः पञ्चविंशऽआत्माऽथ याः सप्तातियन्ति ताः परिमादः पशवो हैताः
पशवः सपरिमादऽएतावद्दे महाव्रतं तदेतदनैव महाव्रतमाप्नोति ॥ ८ ॥

अथ होता सप्त छन्दाऽसि सऽसति । चतुरुत्तराण्येकचानि विराडष्टमानि
तेषां तिस्रश्चाशीतयोऽश्रशणि पञ्चचत्वारिंशच्च ततो याऽअशीतयः संवाशी-
तोनामाप्तिरशीतिमिहि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यानि पञ्चचत्वारिंशत्ततो यानि
पञ्चविंशतिः स पञ्चविंशऽआत्मा यत्र वाऽआत्मा सदेव शिरस्तत्पक्षपुच्छान्यथ

अग्नि शिर है, महाव्रत प्राण, महदुक्थ शरीर इसलिये इन सब को साथ प्राप्त करे ।
शिर को, प्राण को तथा शरीर को । अग्नि (वेदी) पहले चिनी जाती है क्योंकि जन्मने
वाले का शिर पहले जन्मता है । इसलिये जहाँ ये सब साथ किये जाते हैं वहाँ महदुक्थ
को आत्मा (श्रेष्ठतम) समझा जाता है क्योंकि वह आत्मा है ॥५॥

इस पर सका करते हैं कि यदि यह सब साथ प्राप्त करना कठिन है तो इनको
प्राप्ति कैसे हो ? इसका इलाज है अग्निष्टोम में ज्योतिष्टोम । अग्निष्टोम में ज्योतिष्टोम
करना चाहिये ॥६॥

इस अग्निष्टोम-ज्योतिष्टोम का बहिष्पवमान त्रिवृत् है । वह व्रत का शिर है ।
पिछले दो पवमान हैं पचदश तथा सप्तदश । वे दो पक्ष हैं । पचदश में होता का राज्य
और सप्तदश में पृष्ठ । एकविंश में यज्ञायज्ञिय पुच्छ है ॥७॥

इन दोनों पचदश सप्तदशों में बत्तीस स्तोत्रिय हैं । इनमें जो पञ्चीस हैं वह पञ्चीस
वाला शरीर है । यह जो सात शेष रहे वे परिमाद हैं । ये पशु हैं, परिमाद पशु होते हैं ।
महाव्रत इतना है । यह इतना है । यही महाव्रत को प्राप्त करता है ॥८॥

अब होता सात छन्दों को कहता है । हर पिछले पिछले छन्द में चार अक्षर होते हैं ।
विराट् आठवा है । इनमें अस्सी के तिगुने और पैंतालीस (२८५) अक्षर हुये । अस्सियों से तो
महदुक्थ के अस्सियों की प्राप्ति होती है, क्योंकि महदुक्थ को तो अस्सी अस्सी करके नापा
जाता है । पैंतालीस अक्षर में पञ्चीस अब वाले शरीर के हुये । जहाँ घट
है वहाँ मिट है और पक्ष है, तथा अन्य अण । और जो बीस अक्षर शेष रहे वे हैं आवण

यान्ति वि७शतिस्दावपनमेतादत्तं यहदुक्थ तदेतदन्नं व महदुक्थमाप्नोति तानि वा-
ऽएतानि सर्वाणि ज्योतिष्टोम ऽएवाग्निष्टोमऽप्राप्यन्ते तस्माद् ज्योतिष्टोमेनैवा-
ग्निष्टोमेन यजेत ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

(मितावट) । यह हुआ महदुक्थ । इस प्रकार वह यहाँ (अग्निष्टोम में) भी महदुक्थ क
प्राप्ति कर देता है । ये सब अग्निष्टोम-ज्योतिष्टोम में प्राप्त हो जाते हैं । इसलिये
अग्निष्टोम ज्योतिष्टोम को करना चाहिये ॥६॥ (१ २)

—०—

प्रजापतेर्मर्त्यामृतादि-कृत्स्नशरीरसम्पादकत्वेन स्तुतिः

अध्याय १—ब्राह्मण ३

प्रजापति प्रजा ऽअसृजत । सऽऊर्ध्वेभ्य ऽएव प्राणेभ्यो (देवानसृजत येष्वा-
ऊचः प्राणास्तेभ्यो मर्त्याः प्रजा ऽप्रथोर्ध्वमेव मृत्युं प्रजाम्योऽत्तारमसृजत ॥ १ ॥

तस्य ह प्रजापतेः । अर्धमेव मर्त्यमासीदेधममृत तद्यदस्य मर्त्यमासीत्तेन
मृत्योरविभेदस विभ्यदिमा प्राविशद्वय भूत्वा मृच्चापश्च ॥ २ ॥

स मृत्युर्देवानब्रवीत् । क्व नु सोऽभूद्यो नोऽसृष्टेति त्वद्विभ्यदिमा प्राविक्ष-
दिति सोऽब्रवीत्त वाऽअन्विच्छाम त७ सम्भराम न वाऽअहं त७ हि७सिष्यामीति

प्रजापति ने प्रजाओं को सृजा । उसने ऊपर के प्राणों से देवों को सृजा, जो नीचे
के प्राण हैं उनसे मर्त्य या मनुष्यों को । इनके ऊपर प्रजामें के लिये खाने वाले मृत्यु को
सृजा ॥१॥

इस प्रजापति का माधा भाग मर्त्य था, और आधा अमृत । यह जो इसका मर्त्य
भाग था उसके कारण वह मृत्यु से डरा और डर कर पृथिवी में घुस गया दो रूपों में
पृथक् मिट्टी के और जल के ॥२॥

उस मृत्यु ने देवों से कहा, 'वह क्या हुआ जिसने हम को उत्पन्न किया ?' उन्होंने
उत्तर दिया कि तेरे डर से वह पृथ्वी में घुस गया है । उसने कहा, 'चलो उसे खोजें, उसको
बटोरें, मैं उसको हानि न पहुँचाऊँगा' । देवों ने उसको भूमि में छे बटोरा, जो जल था

तं देवा ऽग्रस्याऽअधि समभरन्न्यदस्याप्स्वासीत्ता ऽग्रप- समभरन्नय यदस्या ता
मृदं तदुभयऽ सम्भृत्य मृद चापश्चेष्टकामकुर्वंस्तस्मादेतदुभयमिष्टका भवति
मृच्चापश्च ॥ ३ ॥

तदेता वाऽग्रस्य ताः । पञ्च मर्त्यास्त्वन्व ऽआसन्नोम त्वद्माऽसमस्थि
मज्जाऽर्थेता ऽग्रमृता मनो वाक्प्राणश्चक्षुः श्रोत्रम् ॥ ४ ॥

स यः स प्रजापतिः । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्य ता. पञ्च
मर्त्यास्त्वन्व ऽआसन्नेतास्ताः पुरीषचित्तयोऽथ या ऽग्रमृता ऽएतास्त । ऽइष्टका-
चित्तयः ॥ ५ ॥

ते देवा ऽप्रब्रुवन् । अमृतमिमं करवानेति त्स्यैताभ्याममृताभ्या तनूभ्यामेता
मर्त्या तनू परिगृह्यामृतामकुर्वन्निष्टकाचितिभ्या पुरीषचितिं तथा द्वितीयं तथा
तृतीयं तथा चतुर्थीम् ॥ ६ ॥

अथ पञ्चमो चितिमुपधाय । पुरीष निवपति तत्र विकर्णो च स्वयमातृष्णा
चोपदधाति हिरण्यशकलं प्राक्षरयग्निमभ्यादधाति सा सप्तमी चितिस्तदमृतमेवम-
स्यैताममृताभ्या तनूभ्यामेता मर्त्या तनू परिगृह्यामृतामकुर्वन्निष्टकाचितिभ्या
पुरीषचितिं ततो वै प्रजापतिर्मृतोऽभवत्तथैवेनयजमान ऽएतममृतमारमान कृत्वा
सोऽमृतो भवति ॥ ७ ॥

उसको जल के रूप में, और जो मिट्टी का उसको मिट्टी के रूप में । मिट्टी और जल
दोनों को बटोर कर ईंट बनाई । इसलिये यह मिट्टी और पानी दोनों मिलकर इष्टिका
बनती है ॥३॥

इसके पांच अंग मर्त्य (मरने वाले) ये—सोम, स्वचा, माघ, हव्डी, मज्जा । और
इतने अमर ये—मन, वाक्, प्राण, चक्षु, श्रोत्र ॥४॥

यह वही प्रजापति है जो यह वेदी है जो चिनी जाती है । इस के जो पांच मर्त्य
भाग हैं, वे पुरीष-रहित (मिट्टी की) चितियाँ हैं और जो अमर भाग हैं वह ईंटों की
चितियाँ हैं ॥५॥

देवों ने कहा, “इसको भी अमृत बना लें”, उसके इन दोनों अमृत शरीरों के द्वारा
इस मर्त्य शरीर को घेर कर अमर बना लिया । ईंट की दो चितियों से पुरीष—चिति
को, ऐसे ही दूसरी को, तीसरी को चौथी को । (तात्पर्य यह है कि कच्ची मिट्टी की तह
दो ईंटों के बीच में आने से वह भी पक्की हो जाती है) ॥६॥

अब पाचवी चिति को रखकर पुरीष फँसाता है । वह विकर्णी और स्वयमातृष्णा
को रखता है । स्वर्ण के टुकड़ों को बखेरता है, अग्नि का आधान करता है । यह सातवीं
चिति है । वह अमर है । इस प्रकार इसके इन दो अमर शरीरों के द्वारा मर्त्य शरीर को
घेर कर अमर बनाया दो ईंटों की चितियों द्वारा पुरीष चिति को । तब प्रजापति अमर
हो गया । उसी प्रकार यह यजमान इस आत्मा को अमर करके अमर हो जाता है ॥७॥

ते वै देवास्तं नाविदुः । यद्येन७ सर्वं वाऽकुर्वन्न वा सर्वं यद्यति वाऽरेवयन्न वाऽभ्यापयस्तऽएतामृचमपदयन्धामच्छदग्निरिन्द्रो ब्रह्मा देवो बृहस्पतिः सचेतसो विश्वे देवा यज्ञं प्रावन्तु नः शुभऽइति ॥ ८ ॥

तस्या ऽग्रस्त्येवाग्नेयम् । अस्त्यैन्द्रमस्ति वैश्वदेवं तद्यदस्या ऽआग्नेय यदेवै- तस्याग्नेराग्नेयं तदस्य तेन समस्कृर्वन्यदेन्द्रं तदेन्द्रेण यद्वैश्वदेव तद्वैश्वदेवेन तम- त्रैव सर्वं कृत्स्न७ समस्कृर्वन् ॥ ९ ॥

तद्यदेतयोपतिष्ठते । यदेवास्यात्र विद्वान्वाऽविद्वान्वाऽनि वा रेचयति न वाऽ- भ्यापयति तदेवास्येतया सर्वमाप्नोति यदस्य किञ्चानाप्तमनुष्टुब्धमचष्टुब्धमवति वाग्वाऽअनुष्टुब्धमचष्टुब्धमचष्टुब्धमवति तदाप्नोति यदस्य किञ्चानाप्तं पुगीपवती चिति कृत्वोपतिष्ठेतेत्यु हैकऽग्राहस्तत्र हि सा सर्वा कृत्स्ना भवतीति ॥ १० ॥

तदु वाऽग्राहुः । यविष्ठवत्येवोपतिष्ठेतेतद्वास्य प्रियं धाम यद्यविष्ठ ऽइति तद्यदस्य प्रिय धाम तेनास्य तदाप्नोति यदस्य किञ्चानाप्तमाग्नेय्याऽग्निरग्नें हि गायत्र्या गायत्र्योऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य

वे देव नहीं जानते थे, कि यह पूरा हो गया या नहीं । अधिक तो नहीं बन गया या बृद्धि तो नहीं रह गई । उन्होंने इस ऋचाको देखा:—

धामच्छदग्निरिन्द्रो ब्रह्मा देवो बृहस्पतिः ।

सचेतसो विश्वेऽवा यज्ञं प्रावन्तु नः शुभे ॥ (यजु० १८।७१)

‘धाम में बैठने वाले अग्नि, इन्द्र, देव ब्रह्मा, बृहस्पति, बुद्धिमान विश्वेदेव हमारे यज्ञ को शुभ काम में प्रेरित करें’ ॥८॥

इस ऋचा का एक भाग अग्नि का है, एक इन्द्र का, एक विश्वेदेवा का । जो अग्नि का भाग है उससे तो वेदी का अग्नि सम्बन्धी भाग पूरा किया, जो इन्द्र का है उससे इन्द्र का भाग । जो विश्वेदेवा का है उससे वैश्वदेव भाग । इस प्रकार इस वेदी को पूर्ण कर दिया ॥९॥

इस मंत्र से उपासना करने का फल यह है कि इससे वह जिस भाग को जानता है या जिसको नहीं जानता, जिसको अधिक किया और जिसको न्यून किया । इस सब को जो अप्राप्त था, प्राप्त कर लेता है । यह ‘धामच्छद’ मंत्र अनुष्टुप् है । अनुष्टुप् वाली है । वाली ही धामच्छद या धाम में बैठने वाली है । वाणों के द्वारा ही जो कुछ अप्राप्त है उसको प्राप्त करता है । कुछ लोगों का मत है कि चिति को पुगीपवती बनाकर उपासना करे ऐसा करने से वह पूर्ण हो जायगी ॥१०॥

यह भी कहते हैं कि यविष्ठवती ऋचा से उपासना करे :—

वह ऋचा यह है :—

त्वं यविष्ठ दातृषो नूः पाहि षृणुषो गिरः । रक्षा लोकमुत रमना ।

(यजु० १८।७७ या यजु० १३।१२)

“हे शक्तिशाली तू यजमान की हवियों, और नरों को रक्षा कर । स्तुति सुन ।

किंचानाप्तमनिरुक्तया सर्वं वाऽग्रनिरुक्तं सर्वैर्गैवास्य तदाप्नोति यदस्य किंचानाप्तं त्वं यविष्ठ दाशुप इति तस्योक्तो बन्धुः पुरीषवती चितिं कृत्वोपतिष्ठेत तत्र हि सा सर्वा कृत्स्ना भवति ॥ ११ ॥ ब्राह्मणम् (१. ३)

सन्तान तथा आत्मा की रक्षा कर” । यविष्ठ इसका प्रिय घाम है । जो इसका प्रियघाम है, उससे वह अप्राप्त को प्राप्त कर लेता है । यह आग्नेय ऋचा है, क्योंकि यह अग्नि के कर्म वाली है । गायत्री छन्द से । अग्नि धामनी, है जितना अग्नि, है जितनी उसकी मात्रा उसी से वह जो कुछ अप्राप्त है उसको प्राप्त करता है । अनिरुक्त से । क्योंकि 'सर्व' अनिरुक्त (indefinite) है । इससे जो कुछ अप्राप्त है, वह प्राप्त हो जाता है । भव का मर्य हो चुका । पुरीषवती चिति को बनाकर ही उपासना करे । इससे यह सब पूरी हो जाती है ॥११॥

—०—

प्रजापतेर्मरणाधर्मकस्थूलशरीरगतमज्जादिछपावेन हिरण्यरूपत्वेन
देवानामन्नरूपत्वेन च स्तुतिः, पक्षिभक्षणावर्जनं व्रतञ्च

अध्याय १—ब्राह्मण ४

उभयं हेतदग्रे प्रजापतिरास । मर्त्यं चैवामृतं च तस्य प्राणा ऽएवामृता ऽप्रासुः शरीरं मर्त्यं स ऽएतेन कर्मणेतया ऽऽवृत्तं कवाऽजरममृतमात्मानमकुरुत तपैर्वैतद्यजमान ऽउभयमेव भवति मर्त्यं चैवामृतं च तस्य प्राणा ऽएवामृता भवन्ति शरीरं मर्त्यं स ऽएतेन कर्मणेतया ऽऽवृत्तं कवाऽजरममृतमात्मानं कुर्वते ॥ १ ॥

स प्रथमां चितिं चिनोति । सा हास्यंपा प्राण ऽएव तद्वै तदमृतमृतं हि

यह प्रजापति पहले घमर और मर्त्य दोनों था । उसके प्राण ही केवल अमृत थे । और शरीर मर्त्य । उसने इस कर्म से इस वृत्त से एक-एक करके उस शरीर को घमर और घमर बना लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी दोनों होता है, मर्त्य भी और अमृत भी । उसके प्राण ही घमर होते हैं, और शरीर मर्त्य । वह इसी कर्म से इसी वृत्त से एक-एक करके उस शरीर को घमर और घमर बना लेता है ॥१॥

वह पहली चिति को चिन्ता है । यह उसका प्राण ही है जो घमर है । प्राण अमृत

प्राण. सैपाऽमृतचित्तिरथ पुरीष निवपति तद्धास्येतन्मज्जैव तद्धै तन्मर्यं मर्त्यं हि मज्जा तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्येतदमृत भवति ॥ २ ॥

द्वितीया चितिं चिनोति । सा हास्यैपाऽपानऽएव तद्धै तदमृतममृतं ह्यपानः सैपाऽमृतचित्तिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्येतदमृत भवत्यथ पुरीष निवपति तद्धास्येतदस्थ्येव तद्धै तन्मर्त्यं मर्त्यं ह्यस्थि तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्येतदमृत भवति ॥ ३ ॥

तृतीया चितिं चिनोति । सा हास्यैषा व्यानऽएव तद्धै तदमृतममृतं ह्यव्यानः सैपाऽमृतचित्तिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्येतदमृत भवत्यथ पुरीष निवपति तद्धास्येतत्स्नावैव तद्धै तन्मर्त्यं मर्त्यं ह्यस्नाव तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्येतदमृत भवति ॥ ४ ॥

चतुर्थी चितिं चिनोति । सा हास्यैपोदानऽएव तद्धै तदमृतममृतं ह्यदानः सैपाऽमृतचित्तिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्येतदमृत भवत्यथ पुरीष निवपति तद्धास्येतन्माऽसमेध तद्धै तन्मर्त्यं मर्त्यं ह्यमास तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्येतदमृत भवति ॥ ५ ॥

पञ्चमी चितिं चिनोति । सा हास्यैषा समानऽएव तद्धै तदमृतममृतं ह्यसमानः सैपाऽमृतचित्तिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्येतदमृत भवत्यथ

है । यह चिति अमृत है । अब उस पर पुरीष डालता है । यह इसका मज्जा है । वह इसका मर्त्य भाग है । मज्जा मर्त्य है । वह इसकी इस अमृत में स्थापना करता है । उससे यह अमृत हो जाता है ॥ २ ॥

दूसरी चिति को चिनता है । यह इसका अपान है । यह अपान अमृत है । यह जो चिति है, वह अमर अपान ही है । इस मर्त्य को दोनों ओर से अमृत से घेरता है । इससे इसका यह भाग भी अमृत हो जाता है । अब पुरीष डालता है, यह उसकी हड्डी ही है । वह मर्त्य है । इस मर्त्य हड्डी को वह अमृत में स्थापना करता है । इस प्रकार वह अमर हो जाता है ॥ ३ ॥

तीसरी चिति को चिनता है । यह उसका व्यान है जो अमर भाग है । व्यान अमर है । यह अमर चिति है । इस मर्त्य शरीर को दो अमरों से घेरता है, इसलिये यह अमर हो जाता है । अब पुरीष डाल देते हैं । यह उसकी जड़ें हैं जो पत्तें हैं । इस प्रकार वह अमृत में इसकी स्थापना करता है । वह अमर हो जाता है ॥ ४ ॥

चौथी चिति को चिनता है । यह उसका उदान है, जो अमृत है । उदान अमृत है, यह अमृत चिति है । इसको दोनों ओर से अमृत से घेरता है । इससे यह अमृत हो जाता है । अब पुरीष डालता है, यह उसका मास है । वह मर्त्य है । मास मर्त्य होता है । उसकी अमृत में स्थापना करता है । उससे यह अमृत होता है ॥ ५ ॥

अब पाचवी चिति का चिनता है । यह समान है, जो अमृत है । समान अमृत है । यह अमृत चिति है । इसका दोनों ओर से घेरकर अमृत बनाता है । इससे यह अमर हो

पुरीषं निवपति तद्धास्यैतन्मेद एव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यं हि मेदस्तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥६॥

पृष्ठी चिति चिनोति । सा हास्यैषा वागेव तद्वै तदमृतममृतं हि वावसं-
घाऽमृतचितिस्देतन्मर्त्यं मुमयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृतं भवत्यथ पुरीषं
निवपति तद्धास्यैतदसृगेव त्वगेव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यं ह्यसृङ्मर्त्या त्वत्तदेतस्मि-
न्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥७॥

तावाऽएताः । पण्डितकाचितयः पट्पुरीषचितयस्तद्द्वादश द्वादश मासाः
संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मावा तावतं तत्प्रजापतिरेक-
घाऽजरममृतमात्मानमकुरुत तथैवैतद्यजमान एकाघाऽजरममृतमात्मानं कुरुते ॥८॥

अथ विकर्णौ च स्वयमातृष्णा चोपघाय । हिरण्यशकलैः प्रोक्षत्यग्निमभ्या-
दधाति रूपमेव तत्प्रजापतिहिरण्यममन्तत आत्मनोऽकुरुत तद्यदन्ततस्तस्मादिद-
मन्त्यमात्मनो रूपं तस्मादाहुर्हिरण्यमयः प्रजापतिरिति तथैवैतद्यजमानो रूपमेव
हिरण्यममन्तत आत्मनः कुरुते तद्यदन्ततस्तस्मादिदमन्त्यमात्मनो रूपं तस्माद्ये
चैतद्विदुर्ये च न हिरण्यमयोऽग्निचिदमुष्मिल्लोके सम्भवतीत्येवाहुः ॥९॥

तद्वै तच्छाण्डित्यश्च साप्तरथवाहनिश्च । आचार्यान्तेवासिनो व्यूदाते
रूपमेवास्यैतदिति ह स्माह शाण्डित्यो लोमानोति साप्तरथवाहनिः ॥१०॥

जाता है । अब पुरीष डालता है । यह उसका मेद है । यह मर्त्य है । मेव मर्त्य होता है ।
उसकी इस अमृत में स्थापना करता है । इससे यह अमृत हो जाता है ॥६॥

अब पृष्ठी चिति को चिनता है । यह बाणी है जो अमृत है । बाणी अमृत है । यह
अमृत चिति है । इसको दोनों ओर से अमृत से घेरता है, यह अमृत हो जाता है । अब उस
पर पुरीष डालता है, यह उसका रुधिर है । त्वचा है । वह मर्त्य है । रुधिर मर्त्य है, त्वचा
मर्त्य है । उसकी अमृत में स्थापना करता है । इससे यह अमृत हो जाता है ॥७॥

ये छः ईंट की चितिया हैं । छः पुरीष की चितिया है । ये बाण्ड हो गईं ।
संवत्सर में बारह मास होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है, जितनी इसकी मात्रा,
उतने से ही प्रजापति ने एक-एक करके अपने शरीर को अजर अमर किया । इसी प्रकार
यजमान भी एक-एक करके अपने शरीर को अजर अमर बनाता है ॥८॥

अब विकर्णौ और स्वयमातृष्णा को रखकर स्वर्ण के टुकड़ों को चखेरता है । अग्नि
का प्राधान्य करता है । इस प्रकार अन्त में अपने शरीर को स्वर्णमय करता है । इसलिये
प्रजापति स्वर्णमय है । इसी प्रकार यजमान जो अन्त में अपने शरीर को स्वर्णमय करता
है । इसलिये यह उसके शरीर का अन्तिम रूप है । इसलिये जो जानते हैं या जो नहीं
जानते अग्नि का चिनने वाला उस लोका में स्वर्णमय हो जाता है ऐसा कथन करते हैं ॥९॥

इस पर शाण्डित्य आचार्य और उसके शिष्य साप्तरथ वाहनि में भगडा पा ।
शाण्डित्य कहता था कि यह उसका रूप है । साप्तरथ वाहनि कहता था कि यह उसके
सोम है ॥१०॥

स होवाच शाण्डिल्यः । रूपं वाव लोमवद्रूपमलोमकः७ रूपमेवास्यैतदिति तद्वै तत्तथा यथा तच्छाण्डिल्यऽउवाच सचितेऽग्निः प्रणीयते प्रणीतादूर्ध्वः७ समिधं ग्राहूनयऽइति हूयन्ते ॥११॥

प्राणेन वं देवाऽअन्नमदन्ति । अग्निरु देवानां प्राणस्तस्मात्प्राग्देवेभ्यो जुह्वति प्राणेन हि देवाऽअन्नमदन्त्यपानेन मनुष्याऽअन्नमदन्ति तस्मात्प्रत्यङ्मनुष्येष्वन्नं धीयतेऽपानेन हि मनुष्याऽअन्नमदन्ति ॥१२॥

तदाहुः । न वयसोऽग्निविदश्नोयाद्वयो वाऽएष रूपं भवति योऽग्निं चिनुत-
ईश्वरऽग्रानिमातोऽस्नस्मान्न वयसोऽग्निविदश्नोयादिति तद्वै काममेवंविद-
श्नोयादग्नेर्वाऽएष रूपं भवति योऽग्निं चिनुते सर्वं वाऽइदमग्नेरन्नः७ सर्वं
मऽइदमन्नमित्येवैवविद्विद्यादिति ॥१३॥

तदाहुः । किं तदग्नेः क्रियते येन यजमानः पुनर्मृत्युमपजयतीत्यग्निर्वाऽएष
देवता भवति योऽग्निं चिनुतेऽमृतमु वाऽप्रग्निः श्रीर्देवाः श्रियं गच्छति यशो देवा
यशो ह भवति यऽएवं वेद ॥१४॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ (१. ४)

शाण्डिल्य का कहना था कि रूपा लोम वाला भी होता है और बिना लोम का भी । यह है भी ऐसा ही जैसा शाण्डिल्य ने कहा जब अग्नि (वेदी) चिन लिया जाता है, तो उसका प्रणय होता है । प्रणय के पश्चात् समिधाओं की ग्राहुतियाँ डालते हैं ॥११॥

देव प्राण के द्वारा अन्न खाते हैं । अग्नि देवों का प्राण है । इसलिये देवों के लिये पहले ग्राहुनियाँ देते हैं । प्राण से देव अन्न खाते हैं, अपान से मनुष्य । इसलिये मनुष्यों में अन्न नीचे को जाता है । मनुष्य अपान के द्वारा ही अन्न खाते हैं ॥१२॥

इस पर कहते हैं कि अग्नि का चिनने वाला पक्षी को न खावे । जो अग्नि को चिनता है वह पक्षी का रूप हो जाता है । इससे उसको हानि होगी । इसलिये पक्षी को न खावे । परन्तु इच्छा हो तो खा लेना चाहिये । जो अग्नि को चिनता है वह अग्नि का ही रूप हो जाता है । यह सब अग्नि का ही अन्न है । यह सब अन्न ही है उसके लिये जो इस रहस्य को समझता है ॥१३॥

इस पर कहते हैं कि यजमान क्या करे कि फिर मृत्यु को जीत ले । जो अग्नि को चिनता है वह देवता हो जाता है, अग्नि अमृत है, श्री है, जो इस रहस्य को समझता है, वह देवों की श्री को देवों के यज्ञ को, प्राप्त होता है । यज्ञ ही हो जाता है ॥१४॥

अध्याय १—ब्राह्मण ५

सर्वे हेतवे यज्ञा योऽयमग्निश्चितः । स यत्पशुमालभते तदग्न्याधेयमथ यदुवा ७
सम्भरति तान्यग्न्याधेयहवी ७ ७ ७ यदीक्षते तदग्निहोत्रमथ यदीक्षितः समिधावा-
दधाति तेऽग्निहोत्राहुती ॥१॥

ते वै सायप्रातरादधाति । सायप्रातर्ह्यग्निहोत्राहुती जुह्वति समानेन
मन्त्रेण समानेन हि मन्त्रेणाग्निहोत्राहुती जुह्वत्यथ यद्वनोवाहनं च भस्मन-
श्चाम्यवहरणं नो दशंपूणमासावथ यद्गार्हपत्यं चिन्तेति तानि चातुर्मस्यान्यथ
यदूर्ध्वं गार्हपत्यादा सर्वोपधात्ताः ७ इष्टयोऽथ यदूर्ध्वं ७ सर्वोपधात्प्राचीनं चित्तिभ्यस्ते
पशुबन्धा यऽएवैतेषु यज्ञेषु विष्णुक्रमास्ते विष्णुक्रमा यज्जप्य तद्वात्सप्रम् ॥२॥

सौम्योऽध्वरः प्रथमा चित्तिः । यत्प्राचीनं ७ सर्वेभ्यो राजसूयो द्वितीया
वाजपेयस्तृतीयाऽश्वमेधश्चतुर्थ्यग्निःसवः पञ्चमी यंश्चित ७ 'सामभिः' परिगायति
तन्महाव्रतमथ यत्तत्रोद्गातुं पुरस्ताज्जप्य तच्छ्रुतद्रव्यं वसोधरा महदुक्त्यमथ
यदूर्ध्वं ७ सामभ्यः प्राचीनं वसोधरार्यं यदेव तत्र होतुं पुरस्ताज्जप्य तत्तत्र
यदूर्ध्वं वसोधरार्यं ते गृहमेधाऽएतावन्तो वै सर्वे यज्ञास्तानग्निनाऽऽप्नोति ॥३॥

यह चिन्ती हुई अग्नि सब यज्ञों (के तुल्य) है । यह जो अग्नि का भावान है यह
पशु का आलम्बन है । ये जो हविया हैं यह जज्ञा की सामग्री है । यह जो दीक्षा है यह
अग्नि होत्र है । यह जो दीक्षित समिधार्थ रखता है ये अग्नि होत्र की आहुतिया हैं ॥१॥

इनको साय और प्रातः देना है । साय प्रातः ही अग्निहोत्र की आहुतियाँ दी
जाती हैं । एक ही मन्त्र से । क्योंकि एक ही मन्त्र से अग्निहोत्र की आहुतियाँ दी जाती हैं ।
यह जो प्राग का ले जाना और भस्म का (जस में) डालना ये दशं और पूर्ण मास हैं ।
यह जो गार्हपत्य का चिन्ता है, यह चातुर्मस्य है । यह जो गार्हपत्य से ऊपर मौषध तक है
ये इष्टिया हुई । यह जो मौषधो से ऊपर और चित्तियों से पहल है, यह पशुबन्ध । इन यज्ञों
में जो विष्णु का चलना है यह विष्णु-क्रम है । जो जपना है वह वात्सप्र ॥२॥

पहली चित्ति सोम-भाग है दूसरी वह राजसूय का भाग जो 'सर्वो' से पहले है ।
तीसरी वाजपेय, चौथी अश्वमेध, और पांचवी अग्नि-सवः । जिन सामों को वेदी पर पाते हैं,
वह महाव्रत । इसके पीछे जो उद्गाता जपना है वह श्रुतद्रव्य । वसोधरा महदुक्त्य । जो
सामों से ऊपर वसोधरा से पहले जो है, वह होता का जप है । जो वसोधरा से बाद का
है वह गृहमेध । ये सब यज्ञ हैं कि अग्नि के चिन्ते से प्राप्त होते हैं ॥३॥

अथातो यजवीर्याणामेव । सायप्रातर्हं वाऽग्रमुष्मिल्लोकेऽग्निहोत्रहुदशनाति
 तावती ह तस्मिन्यज्ञऽऽर्गर्धमासेऽर्धमासे दशपूर्णमासयाजी चतुर्षु—चतुर्षु मासेषु
 चातुर्मास्ययाजी षट्सु षट्सु पशुबन्धयाजी सवत्सरे सवत्सरे सोमयाजी शते—शते
 सवत्सरेष्वग्निचित्काममश्नाति काम न तद्धेतव्यावच्छन् १७ सवत्सरास्नावदमृत-
 मनन्तमपर्यन्त १७ स यो हैनदेव वेदैव १७ हैवास्येतदमृतमनन्तमपर्यन्त भवति तस्य
 यदपीषीकयेवोपहन्यात्तदेवास्यामृतमनन्तमपर्यन्त भवति ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [१. ५] इति प्रथमोऽध्याय समाप्तः ॥ [६१.] ॥ ॥

अब यज्ञ के पराक्रमों के विषय में । जो अग्निहोत्र करता है वह उस लोक में साय
 प्रात मन्न खाता है । इस यज्ञ में इतनी शक्ति है । जो दश-पूर्ण मास करता है, वह अर्द्ध
 मास में और जो चातुर्मास्य करता है वह चौथे-चौथे मास में । पशुबन्ध वाला छः छ
 मास में । सवत्सर में सोमयाज करने वाला साल-साल भर में । और जो इच्छानुसार
 अग्नि चिन्ता है, वह हर सौ वर्ष पीछे । या इच्छा के अनुसार नहीं खाता । क्योंकि सौ
 वर्ष का जो है, वह अनन्त और अपर्यन्त अमृत है । जो इस भेद को समझता है, उस के
 लिये अनन्त और अपर्यन्त अमरत्व है । और जिस किसी को वह सकड़ी से भी छू देगा,
 वह भी अनन्त और अपर्यन्त अमरत्व को प्राप्त हो जायेगा ॥४॥



चित्पानेः पक्षिरूपत्वम्, तत्पक्षपुच्छयोः प्रमाणं च

अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापतिः स्वर्गं लोकमभिगात्सत् । सर्वं वै पशवः प्रजापतिः पुरुषोऽश्वो गौरविरजः स ऽएते रूपेर्नाश्वनोत्स ऽएतं वयोविधमात्मानमपश्यदग्निं तं व्यधत् सोऽनुपसमुह्यानुपाधायोदपिपत्तिपत्स नाश्वनोत्स ऽउपसमुह्योपाधायोदपत्तत्तस्मादप्येतहि वयात्सि यदंव पक्षाऽउपसमूहन्ते यदा पक्षाणि विसृजन्तेऽथोत्पत्तितु शक्नुवन्ति ॥१॥

त वाऽअङ्गुलिभिर्मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदत् सर्वं मितं तस्यैवाऽवमा मात्रा यदङ्गुल्यस्तथाऽस्यावमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैर्न तन्मिमीते ॥२॥

चतुर्विंशत्याऽङ्गुलिभिर्मिमीते । चतुर्विंशत्यक्षरा वै गायत्री गायत्री-अग्निर्वातग्निर्यवित्यस्य मात्रा तावत्तैर्वेन तन्मिमीते ॥३॥

स चतुरङ्गुलमेवोभयतोऽन्तरत ऽउपसमूहति । चतुरङ्गुलमुभयतो बाह्यतो व्युद्गृहति तद्यावदेवोपसमूहति तावद्व्युद्गृहति तन्नाह्वातिरेचयति नो कनीयः करोति तथा पुच्छस्य तयोत्तरस्य पक्षस्य ॥४॥

प्रजापति ने स्वर्ग लोक को जाना चाहा । सब पशु प्रजापति हैं । पुरुष, गाय, गौ, भेड़, बकरी, वह इन रूपों से न जा सका । उसने इस पक्षी रूपी शरीर को देखा जो अग्नि है । उसका माघा न किया, वह (पक्षी को) फैलाये या सकोड़े बिना न उड़ सका । यह फैलाकर और सकोड़ कर उड़ सका । इसलिये माजकत्त भी पक्षी तभी उड़ सकते हैं जब अपने पंरों को फैलाते और सकोड़ते हैं ॥१॥

उसको उगलियो से नापना है । यज्ञ पुरुष है इसलिये पुरुष से ही यह सब नापा जाता है । यह उगलिया इसका छादे से छोटा नपना है । इस प्रकार वह उसके लिये छोटे से छोटा नपना प्राप्त करता है । उसी से उसको नापता है ॥२॥

चौबीस अंगुल नापता है । गायत्री में चौबीस अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्री है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसको नापता है ॥३॥

उसको चार अंगुल भीतर से सकोड़ देना है और चार अंगुल बाहर से फैला देना है । प्रजापति जितना सकोड़ना है, उतना ही फैलाता है । इस प्रकार न अधिक होता है, न न्यून । यह ठूमा दाये पक्ष का । बाये पक्ष का भी यही हाल है ॥४॥

अथ निर्णामो पक्षयो करोति । निर्णामो हि वयसः पक्षयोर्भवतो वितृतीये वितृतीये हि वयसः पक्षयोर्निर्णामो भवतोऽन्तरे वितृतीयेऽन्तरे हि वितृतीये वयसः पक्षयोर्निर्णामो भवत् स चतुरङ्गुलमेव पुरस्तादुद्गृहति चतुरङ्गुल पश्चादुपसमूहति तद्यावदेवोद्गृहति तावदुपसममूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीय करोति ॥५॥

स तस्मिन्निर्णामे । एकामिष्टकामुपदधाति तद्येय वयसः पततो निर्णामा-
देका नाड्युपशेत् ता तत्करोत्यथोऽइदम् ॥६॥

अथ वक्रो पक्षो करोति । वक्रो हि वयसः पक्षो भवतः स चतुरङ्गुलमेव पश्चादुद्गृहति चतुरङ्गुल पुरस्तादुपसमूहति तद्यावदेवोद्गृहति तावदुपसमूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीयः करोति ॥७॥

अथ रूढमुत्तम करोति । अत्रेय सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएतद्रूपमुत्त-
ममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्रूपमुत्तम दधाति स सहस्रमृज्वालिल्लिता ऽइष्टकाः
करोति सहस्रमित्यालिखिताः सहस्रमित्यालिखिताः ॥८॥

अथ पञ्चमी चिनिमुपभाय । तेषांऽग्निं विमिमीते स मध्यमे वितृतीये
सहस्रमृज्वालिल्लिता ऽइष्टका ऽउपदधाति तद्यानीमानि वयसः प्रत्यञ्चि शीर्ष्णं
ऽप्रा पुच्छादृज्जुनि लोमानि तानि तत्करोति ॥९॥

अथ सहस्रमित्यालिखिता दक्षिणत ऽउपदधाति । तद्यानीमानि वयसो

अब पक्ष या पक्षों में निर्णाम बनाता है । (निर्णाम एक प्रकार का झुकाव होता है,
या चिड़ियों के पक्षों में होता है) । पक्षों की तिहाई-तिहाई में निर्णाम बनाता है । क्योंकि
चिड़ियों के पक्षों की तिहाई तिहाई में ये निर्णाम होते हैं । वह चार अंगुल सकोड़ता
है चार अंगुल फैलाता है, जितना सकोड़ता है, उतना ही फैलाता है, इससे न अधिक
होता है, न ग्यून ॥५॥

वह उस निर्णाम में एक ईंट रखता है । यह वही नलिका है जो उड़ते पक्षों के पक्ष
के निर्णाम को उसके शरीर से मिलाती है । इसी प्रकार (बायें पक्ष में भी) ॥६॥

अब पक्षों को टेढ़ा करता है । पक्षों के पक्ष टेढ़े होते हैं । वह चार अंगुल सकोड़
देता है, और चार अंगुल फैला देता है । जितना सकोड़ता है, उतना ही फैलाता है । इससे
न अधिक होता है न ग्यून ॥७॥

अब इसको अन्तिम रूप देना है । अब यह सब वेदी बन चुकी । उसको देवों ने
वह अन्तिम रूप दिया । इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसको यह अन्तिम रूप देता है ।
यह हजार ईंटों में सीपी रेखाएं करता है । हजार में इस प्रकार की (बायें से दायें की)
और हजार में इस प्रकार (दायें से बायें की) ॥८॥

अब पांचवीं चिति का प्राधान करके वेदी को तीन भागों में नापता है । बीच की
तिहाई में सीपी लकीरों वाली ईंटों को रखता है । इस प्रकार वह इसको पक्षों के वे
सीम सीम देता है, जो सिर के पीछे पूंछ तक पीछे की होते हैं ॥९॥

अब इस प्रकार की रेखा वाली हजार ईंटों को दाईं ओर रखता है । वह ये पक्षी

दक्षिणतो वक्राणि लोमानि तानि तत्करोति ॥१०॥

अथ सहस्रमित्यालिखिता ऽउत्तरत ऽउपदधाति । तद्यानीमानि वयन ऽउत्तरतो वक्राणि लोमानि तानि तत्करोति सहस्रेण सर्वं वै सहस्रं सर्वेणैवास्मिन्नेद्रूपमुत्तमं दधाति त्रिभिः सहस्रंस्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति ॥११॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [२. १.] ॥

के बाई ओर के टेढ़े लोम हैं । उनको बनाता है ॥१०॥

अब दस प्रकार की रेखा वाली हजार ईंटें बाई ओर को रखता है । ये पक्षी के बाई ओर के टेढ़े लोम हैं, उनको बनाता है । हजार-हजार से, क्योंकि सहस्र का अर्थ है 'सब' । इस प्रकार 'सब' के द्वारा इसको अन्तिम रूप देता है । तीन हजार से, क्योंकि अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही से इसको अन्तिम रूप देता है ॥११॥

—०—

चिरयाग्नेः सप्तपुरुषप्रमाणत्वम्, पक्षपुच्छयोश्चारतिवितस्तिप्रमाणत्वम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

यान्वे तान्सप्त पुरुषान् । एकं पुरुषमकुर्वन्तस प्रजापतिरभवत्स प्रजा ऽसृजत् स प्रजाः सृष्ट्वोर्ध्वं ऽउदकामत्स ऽएतं लोकमगच्छन्त्रैष ऽएनत्तपति नो ह तह्यन्य ऽएतस्मादत्र यज्ञिय ऽप्राप्तं तं देवा यज्ञेनैव यष्टुमधियन्त ॥१॥

तस्मादेतदपिणाऽम्यन्नूक्तम् । यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवा ऽइति यज्ञेन हि तं यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्निति ते हि धर्माः प्रथमेऽक्रियन्त ते

जिन सात पुरुषों को उन्होंने एक पुरुष कर दिया, वह प्रजापति हो गया । उसने प्रजाओं को सृजा । वह प्रजाओं को सज कर ऊपर उठा । वह उस लोक को पहुँचा, जहाँ सूर्य तपता है । उस समय उसके सिवाय (प्रजापति को छोड़कर) ओर कोई यज्ञिय (यज्ञ के योग्य) नहीं था । देवों ने उसको यज्ञ करने के लिये पकड़ लिया ॥१॥

इसलिये तो ऋषि ने कहा है :—

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् । ते ह नाकं महिमानः

ह नाकं महिमानः सचन्तेति स्वर्गो वै लो लो नाको देवा महिमानस्ते देवाः स्वर्गं लोकं सचन्त ये तं यज्ञमयज्ञन्नित्येतत् ॥२॥

यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवा इति । प्राणा वं साध्या देवास्तऽएतमग्र-
ऽएवमसाधयन्नेतदेव बुभूषन्तस्तऽउऽएवाप्येतर्हि साधयन्ति पश्चेदमन्यदभवद्यज्ञ-
ममर्त्यस्य भुवनस्य भूनेति पश्चा हैवेदमन्यद्यज्ञियनास यत्किंचामृतम् ॥३॥

सुपर्णोऽग्रङ्ग सवितुर्गर्ह्मन् । पूर्वो जात स उ अस्यानु धर्मोति प्रजा-
पतिर्वै सुपर्णो गर्ह्मनेष सवितेतस्य प्रजापतिरनुधर्ममित्येतत् ॥४॥

स वै सप्तपुरुषो भवति । सप्तपुरुषो ह्ययं पुरुषो यच्चत्वारऽप्रात्मा त्रयः
पक्षपृच्छानि चत्वारो हि तस्य पुरुषस्यात्मा त्रयः पक्षपृच्छानि ॥५॥

तं वाऽउद्वाहना पुरुषेण मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदं सर्वं मित तस्यैषा
परमा मात्रा यदुद्वाहस्तद्याऽस्य परमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयनं तन्मिमीते
तत्रोप यत्प्रपदेनाभ्युच्छितो भवति तत्परिश्रिद्धिराप्नोति तस्माद्वाह्येनैव
नैवा परिश्रिद्भयः खनेत् ॥६॥

सचन्त । (यजु० ३१।१६) अ० १०।६०।१६) ।

'नाक' का अर्थ है 'स्वर्ग' । 'महिमानः' का देव । अर्थात् देवों ने यज्ञ से यज्ञ किया,
वे धर्म पहले थे । वे देव स्वर्ग को पहुँचे ॥२॥

यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवाः । (यजु० ३१।१६)

प्राण ही साध्य देव हैं । क्योंकि इन्होंने पहले उसको पूर्ण किया । जब वे प्रजा-
पति का शरीर बनना चाहते थे । और अब भी यही इसको पूर्ण करते हैं ।

पश्चेदमन्यदभवद्यज्ञममर्त्यस्य भुवनस्य भूना ॥ (अ० १०।४६।३)

"पीछे से यह दूसरा भी अमर संसार की पुष्कलता के कारण यज्ञ के योग्य हो
गया" ॥३॥

सुपर्णोऽग्रङ्ग सवितुर्गर्ह्मन् ।

पूर्वो जातः स उ अस्यानु धर्मः ॥ (अ० १०।४६।३)

"सविता का गर्ह्मन् सुपर्ण पहले उत्पन्न हुआ । उसके अनुधर्म के अनुकूल ।"
अर्थात् यह सविता उस प्रजापति का अनुधर्म है ॥४॥

वह सप्त-पुरुष हो जाता है । यह पुरुष भी सप्त पुरुष है । चार तो घड और तीन
पक्ष तथा पूँछ । उस पुरुष के भी चार भाग घड के हैं, तीन पक्ष तथा पूँछ के ॥५॥

उसको बाहें ऊपर को फैला कर समस्त शरीर से नापते हैं । पुरुष यज्ञ है । उसी
से यह सब नापा जाता है । यह इसकी सबसे बड़ी माप है । इस प्रकार जो इसकी सब से
बड़ी मात्रा है, उससे उसका मापता है । जब पैर की उँगलियों के अगले भाग को टेक कर)
बड़े हो, तो कुछ जगह अधिक धिरती है इसको वह परिश्रितों से प्राप्त करता है । इसलिये
परिश्रितों के लिये बाहर देखा सोचने चाहिये ॥६॥

अथ पक्षयोररत्नीऽउपादधाति । पक्षयोस्तद्वीर्यं दधाति बाहू वं पक्षौ बाहु-
भ्यामु वाऽग्रन्नमद्यतेऽन्नायैव तमवकाश करोति तद्यत्पक्षयोरत्नीऽउपादधात्यरत्नि
माश्नादग्रन्नमद्यते ॥७॥

अथ पुच्छे वितस्तिमुपादधाति । प्रतिष्ठाया तद्वीर्यं दधाति प्रतिष्ठा वं
पुच्छः^७ हस्तो वितस्तिहंस्तेन वाऽग्रन्नमद्यतऽन्नायैव तमवकाश करोति तद्यत्पुच्छे
वितस्तिमुपादधात्यन्नऽएवेन तत्प्रतिष्ठापयति तद्यत्तन कनीयऽउपादधात्यन्ने
हो वैन तत्प्रतिष्ठापयत्ययोऽएतावद्वाऽइद मित भवत्येतावदिद तद्यदेव मिमीतऽएतस्यै-
वाप्त्यै ॥८॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [२ २] ॥

दो-दो हाथ पक्षों के लिये देता है । इस प्रकार पक्षों को बल देता है । भुजायें ही
पक्ष हैं । भुजाओं से ही अन्न खाया जाता है । इस प्रकार अन्न के लिये अवकाश करता
है । जब वह पक्षों के लिये दो दो हाथ छोड़ता है । हाथ भर की दूरी से ही अन्न खाया
जाता है । (अर्थात् अन्न को वहीं से खा सकते हैं जहां तक हाथ पहुंच सके) ॥७॥

बीता (बालिश्व) भर पूछ को देता है । इस प्रकार नीब (बुनियाद) को
बल पहुंचाता है, क्योंकि पूछ बुनियाद है । हाथ ही 'बीता' है । हाथ से ही अन्न खाया
जाता है । अन्न के ही लिये जगह करता है, यह जो पूछ के लिये बीता भर छोड़ता
है, अन्न की ही बुनियाद कायम करता है । जब बीता भर से कम छोड़ता है, तो मानो
उसको ओढ़े से स्थान में रखकर उसको अन्न से घेर देता है । (पक्ष की) नाप इतनी
होती है, और (पूछ की) इतनी । यह सब इसलिये है कि इसकी नाप स्वाभाविक पुरुष
की नाप के समान हो जाय ॥८॥

प्राकृतस्य सप्तविधान्वेकृतस्यैकशतविधान्वेदय वेदिमानम्

अध्याय २—ब्राह्मण ३

या वाऽइय वेदिः सप्तविधस्य । एषा वेदेमाया स देवयजनमध्यवसाय
पूर्वया द्वारा पत्नीशाल प्रपद्य गार्हपत्यायोद्धत्यायोक्षति गार्हपत्यस्योद्धतात्मस्त

यह जो सप्तविधा वशी है, उसकी यही माप है । यह देवयजन के नियम स्थान
नियत करके पूर्व द्वार से पत्नीशाला को पहुँचकर और गार्हपत्य के नियम भूमि का प्राद कर

चः प्रक्रमान्प्रक्रमति ततः प्राज्ज व्याम विमिमोते तस्य मध्यऽप्राहवनीयायो-
न्यावोक्षति पूर्वार्धाद्व्यामस्य त्रीन्प्राचः प्रक्रमान्प्रक्रमति स वेद्यन्तः ॥१॥ शतम्
३०० ॥ ॥

ते वाऽएते । व्यामंकादशाः प्रक्रमाऽअन्तरा वेद्यन्तं च गार्हपत्यं चैका-
शाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टुब्वीयं त्रिष्टुब्ज्येणैवंतद्वीर्येण यजमानः पुरस्ताद्यज्ञ-
खाद्रक्षाऽमि नाष्ट्राऽअपहन्ति ॥ २ ॥

सैषा वेदेषोतिः । एतस्यै वै योनेर्देवा वेदि प्राजनयन्नय यऽएव व्यामः सा
गार्हपत्यस्य योनिरेतस्यै वै योनेर्देवा गार्हपत्य प्राजनयन्नाहर्पत्यादाहवनीयम्
॥ ३ ॥

स वेद्यन्तात् । पट्त्रिंशत्प्रक्रमां प्राची वेदि विमिमोते त्रिंशतं पश्चा-
त्तरश्ची चतुर्विंशति पुरस्तात्तभवतिः सैषा नवतिप्रक्रमा वेदिस्तम्याऽसप्तवि-
ममिन् विदधाति ॥ ४ ॥

तदाहुः । कथमेव सप्तविधऽएतया वेद्या सम्पद्यतऽइति दश वाऽइमे पुरुषे
प्राणाश्चरदार्यङ्गान्यात्मा पञ्चदशऽएव द्वितीयऽएवं तृतीये पट्सु पुरुषेषु नवति-
रथैकः पुरुषोऽस्येति पाङ्क्तो वै पुरुषो लोम स्यङ्पाऽसमस्थि मज्जा पाङ्क्तो-

जल-स्निषन करता है । गार्हपत्य के लिये जो भूमि है उससे पूर्व को सात पग चल कर व्याम
मग भूमि नापता है, (यदि मनुष्य हाथ फैला कर खड़ा हो जाय तो उसके हाथ की बीच
की उगलियों के मध्य में जितनी दूरी है, उसे व्याम कहते हैं । मनुष्य की ऊँचाई भी
इतनी ही मानी जाती है) । और उसके बीच में गार्हवनीय के लिये भूमि खोद कर उस
पर जल-स्निषन करता है । व्याम के अगले भाग से तीन पग पूर्व को चलता है, यही वेदी
का अन्त है ॥१॥

यह वेदी के अन्त और गार्हपत्य के बीच में व्याम को मिला कर ग्यारह पग हुये ।
त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं, त्रिष्टुप् यज्य है । त्रिष्टुप् धीर्यं है । इसी धीर्य रूप यज्य
से यजमान पहले से ही यज्ञ के मुख से दृष्ट राक्षसों को हटाता है ॥२॥

यह वेदी की योनि है क्योंकि यही से तो देवों ने वेदों को उत्पन्न किया था । यह
जो व्याम है, वह गार्हपत्य की योनि है । इसी योनि से देवों ने गार्हपत्य को उत्पन्न किया ।
गार्हपत्य से गार्हवनीय को ॥३॥

यह वेदी के अन्त से छत्तीस पग पूर्व को और नापता है । तीस पग पीछे तिरछा,
चौबीस पग आगे, ये हुये, नब्बे पग । यह ६० पग की वेदी हुई । उसमें सप्तविधा अग्नि
(वेदी) को बनाता है ॥४॥

इस पर कहते हैं :—कि यह सप्तविधा वेदी नब्बे पग वाली, वेदी से कैसे मेल
सातो है ? इस पुरुष में दस तो प्राण हैं । चार अंग (हाथ, पैर और शरीर) । ये हुये
पद्म, ऐसे ही दूसरे में और ऐसे ही तीसरे में । इस प्रकार छः पुरुषों में नब्बे हो गये । एक
पुरुष रोप रह गया । इसके हुये पाँच भाग तीस, त्वचा, मांस, हड्डी, मज्जा । वेदी के भी

ऽइय वेदिश्चतस्रो दिश ऽआत्मा पश्चम्येवमेष सप्तविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यते ॥ ५ ॥

तद्धैके । उत्तरा विधा विधास्यन्त ऽएतांश्च प्रक्रमानेतं च व्याममनुवर्धयन्नि योनिमनुवर्धयामऽइति न तथा कुर्यान्न वै जात गर्भं योनिरनवर्धते यावद्वाव योनावन्तर्गर्भो भवति तावदेव योनिर्वर्धतऽएतावत्यु वाऽध्वन गर्भस्य वृद्धिः ॥ ६ ॥

ते ये ह तथा कुर्वन्नि । एतः७ ह ते पितर प्रजापतिः७ सम्पदश्च्यावयन्ति तऽइष्ट्वा पापीयाः७सो भवन्ति पितरः७ हि प्रजापतिः७ सम्पदश्च्यावयन्ति सा यावत्येषा सप्तविधस्य वेदिस्तावती चतुर्दश कृत्वऽएकशतविधस्य वेदि विमिमीते ॥ ७ ॥

अथ षट् त्रिःशत्प्रक्रमाः७ रज्जु मिमीते । ताः७ सप्तधा समस्यति तस्यै श्रीभागा-
न्पदधाति निःसृजति चतुरः ॥ ८ ॥

अथ त्रिःशत्प्रक्रमा मिमीते । ताः७ सप्तधा समस्यति तस्यै श्रीभागा-
न्पदधाति निःसृजति चतुरः ॥ ९ ॥

अथ चतुर्विःशतिप्रक्रमा मिमीते । ताः७ सप्तधा समस्यति तस्यै श्रीभागा-
न्पुरस्तादुपदधाति निःसृजति चतुरऽइति नु वेदिविमानम् ॥ १० ॥

अथानेविधाः । अष्टाविःशतिः प्राञ्चः पुरुषा ऽअष्टाविःशतिस्तिर्यञ्च

पाच भाग हुये चार दिशायेँ घोर पाचवी वेदी । इस प्रकार यह सप्तविधा वेदी इस वेदी से मेल खाती है ॥५॥

कुछ लोग उत्तम विधि करने की इच्छा से इन पगों को अधिक कर देते हैं, कि हम योनि को बड़ा दें । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । उत्पन्न हुये बच्चे के घनतुल्य योनि थोड़ा ही बढ़ती है । योनि जितनी ही बढ़ती है, जितना भीतर गर्भ होता है, या जितना गर्भ भीतर बढ़ता है ॥६॥

जो ऐसा करते हैं वे प्रजापति गिता को उस मात्रा से बंचित कर देते हैं और यज्ञ करके पाप कमाते हैं, क्योंकि गिता प्रजापति को मात्रा से बचिन कर दिया । यह जो सप्त-विधा वेदी है, उसकी चौदह बार नाप कर एक सौ एक की वेदों बना देते हैं ॥७॥

अब छतीस पग लम्बी रखी जायता है । उसको सात बराबर भागों में मोड़ता है । इसके तीन समान भागों को ईंटों से ढक देता है, और चार को खानो छोड़ देता है । यह है वेदी की नाप ॥८॥

अब एक तीस पग की रखी लेता है । उसके सात बराबर टुकड़े मोड़ता है । इसके धाने के तीन भागों को ईंटों से ढक देता है, चार को छोड़ देता है ॥९॥

अब चौसीस पग नापता है, उसके सात भाग करता है । उसके समान तीन भागों को ईंटों से ढक देता है, रिखे चार को छोड़ देता है ॥१०॥

अब वेदी की अन्य विधियाँ—अष्टाईस पुरुष सम्यो पश्चिम से पूर्व की ओर

सऽआत्मा चतुर्दश पुरुषा दक्षिणः पक्षश्चतुर्दशोत्तरश्चतुर्दश पुच्छं चतुर्दशारत्नो-
न्दक्षिणे पक्षऽउपदधाति चतुर्दशोत्तरे चतुर्दश वितस्तीः पुच्छऽइति न्वष्टानवनेः
पुरुषाणां मात्रा साधिमानानाम् ॥ ११ ॥

अथ त्रिपुरुषाऽ रज्जु मिमिषे । ताऽ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरो
भागानात्मन्नुपदधाति त्रीन्पक्षपुच्छेषु ॥ १२ ॥

अथारत्निमात्री मिमिषे । ताऽ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्दक्षिणे
पक्षऽउपदधाति त्रीनेवोत्तरे निःसृजति चतुरः ॥ १३ ॥

अथ वितस्तिमात्री मिमिषे । ताऽ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्पुच्छ-
ऽउपदधाति निःसृजति चतुर एवमेव ऽएकदातविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यते
॥ १४ ॥

तदाहुः । अथयोदश पुरुषा ऽप्रतियन्ति कथमेते सम्पदो न न्यवन्तऽइति
या वाऽएतस्य सप्तमस्य पुरुषस्य सम्पत्संबन्धेपाऽ सर्वेषाऽ सम्पत् ॥ १५ ॥

अथोऽप्राहुः । प्रजापतिरेवात्मानं विधाय तस्य यत्र - यत्र न्यूनमासीत्तदेतैः
समापूरयत् तेनोऽएवापि सम्पन्नऽइति ॥ १६ ॥

तदं के । एकविधं प्रथमं विदधात्ययंकोत्तरमाऽपरिमितविधान्न तथा कुर्यात्
॥ १७ ॥

मृदाईस पुरुष भीड़ो वेदी होती है । चौदह पुरुष लम्बा दाया बाजू, चौदह पुरुष लम्बा
बाया । और चौदह पुरुष पूंछ । चौदह हाथ दायी ओर ईंटों से ढकता है, और चौदह
हाथ बाई ओर और चौदह भीता पूंछ । यह मृदानवें पुरुष लम्बी वेदी हुई, कुछ भाग
(पक्ष और पूंछ के लिये) बच रहा ॥११॥

अब तीन पुरुषों के बराबर रखी जायता है । उसके सात भाग करता है । उसके
चार भागों को पक्ष के लिये रखता है, तीन को पक्ष और पूंछ के लिये ॥१२॥

अब अरत्नी के बराबर लेता है, उसके सात भाग करता है । उसके तीन भागों को
दाहिने पक्ष में रखता है, और तीन बाई ओर के पक्ष में, चार छोड़ देता है ॥१३॥

अब बीता भर लेता है । उसके सात बराबर भाग करता है । उसके तीन भागों
को पुच्छ के लिये रखता है, चार को छोड़ देता है । इस प्रकार यह एक से एक अंग वाली
वेदी हो जाता है ॥१४॥

इस पर आशेन करते हैं कि जब तेरह पुरुष अधिक रह गये तो इसका मेल कैसे न
बिगड़ा ? इसका उत्तर यह है कि जैसा सातवें पुरुष का मेल है वैसा ही इसका भी । या
और मर्ग का ॥१५॥

यह भी कहते हैं कि जब प्रजापति शरीर बना चुका तो उसने जहाँ-वहाँ कमी थी
उसको इन से पूरा किया । इससे मेल सा गया ॥१६॥

कुछ की राय है कि पहले सादा बनाये फिर उससे ऊँचा, फिर अपरिमित । ऐसा
न करे ॥१७॥

सप्तविधो वाऽग्रे प्रजापतिरमृज्यत । स ऽप्रात्मानं विदधान ऽऐत्स ऽएक-
शतविधेऽतिष्ठत स योऽर्वाचीनः७ सप्तविधाद्विचत्तऽएतः७ ह स पितरं प्रजापतिं
विच्छिनत्ति स ऽदृष्ट्वा पापीयान्भवति यथा श्रेयाः७४७ हि७सित्वाऽथ य ऽएकश-
तविधमतिविचत्तेऽस्मात्स सर्वस्माद्वह्निर्धा निष्पद्यते सर्वम् ह्रीदं प्रजापतिस्त-
स्मादु सप्तविधमेव प्रथमं विदधीताथैकोत्तरमेकशतविधादेकशतविधं तु नातिवि-
दधीत नाहेत पितरं प्रजापतिं विच्छिनत्ति नोऽअस्मात्सर्वस्माद्वह्निर्धा निष्पद्यते
॥ १८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [२. ३.] ॥

प्रजापति पहले सप्तविध बनाया गया था । वह शरीर को बढ़ाता गया । और एक
और एक पर रक्त गया । जो सप्तविध से कम बनाता है, वह पिता प्रजापति के टुकड़े कर
देता है, वह यज्ञ करके पापी रह जाता है । और अपने को हानि पहुँचाता है । जो एक से
एक से बढ़ जाता है, वह संसार से बाहर निकल जाता है, क्योंकि प्रजापति संसार है ।
इसलिये पहले सप्तविध बनाना चाहिये । फिर बढ़ाता जाय एक से एक तक । परन्तु एक
से एक से प्राप्ति न बढ़े । इससे न तो पिता प्रजापति के टुकड़े होंगे, न संसार से बहिष्कार
होगा ॥१८॥

—:०:—

एकशतविधस्याग्नेरावित्यात्मना स्तुतिः, तस्य प्राकृत्याग्निसद्-स्वया
सम्पत्तिप्रकाराविश्व

अध्याय २—ब्राह्मण ४

संवत्सरो वै प्रजापतिः । अग्निरु सर्वे कामाः सोऽयः७ मरुतारः प्रजापति-
रकमयताग्निः७ सर्वान्कामानात्मानमभिसमचिन्वीति ७ अ व द ह ७ऽऽमान रर द ह
स ऽएकशतधाऽऽत्मानं विद्यायाग्निः७ सर्वान्कामानात्मानमभिसमचिनुत स सर्वे

संवत्सर प्रजापति है । अग्नि सब कामनाएँ हैं । मरुतार प्रजापति ने धाया कि वे
अपने लिये ऐसा शरीर बनाऊँ, जिससे सब कामनाओं का प्रतिरूप अग्नि हो । उमने एक
और एक रूप का शरीर बनाया । उमने एक से एक रूप का शरीर बना कर अग्नि को
सब कामनाओं वाले शरीर को बनाया । यह सब कामनाओं वाला हो गया । उससे जाइए

कामाऽग्रभवत्तस्मान्न कश्चन बहिर्धा कामोऽभवत्तस्मादाहुः संवत्सरः सर्वे कामाऽइति न ह संवत्सरात्कश्चन बहिर्धा कामोऽस्ति ॥ १ ॥

तथैवंतद्यजमानः । एकशतधाऽऽत्मानं विधायाग्निं ७ सर्वान्कामानात्मानमभिसचिनुते स सर्वे कामा भवति तस्मान्न कश्चन बहिर्धा कामो भवति ॥ २ ॥

स यः स संवत्सरोऽसौ स आदित्यः । स ऽएष ऽएष ऽएकशतविधस्तस्य रश्मयः शत विधा ऽएष ऽएवंकशततमो यऽएष तपत्यस्मिन्तमर्वस्मिन्प्रतिष्ठितस्तथैवंतद्यजमानः ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधायास्मिन्सर्वस्मिन्प्रतितिष्ठति ॥ ३ ॥

अथ वाऽएकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वाऽप्रसावादित्यो विहितः सप्तसु देवलोकेषु प्रतिष्ठितः सप्त वै देवलोकाश्चतस्रो दिशस्त्रय ऽइमे लोका ऽएते वै सप्त देवलोकास्तेष्वेव प्रतिष्ठितस्तथैवंतद्यजमानः ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधाय सप्तसु देवलोकेषु प्रतितिष्ठति ॥ ४ ॥

यद्वैकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वा ऽप्रसावादित्यो विहितः सप्तस्वृतुषु सप्तसु स्तोमेषु सप्तसु पृष्ठेषु च्छन्दःसु सप्तसु प्राणेषु सप्तसु दिक्षु प्रतिष्ठितस्तथैवंतद्यजमानः ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधायैतस्मिन्सर्वस्मिन्प्रतितिष्ठति ॥ ५ ॥

एक भी कामना नहीं थी । इसीलिये कहते हैं कि संवत्सर सब कामनाओं से युक्त है । संवत्सर से बाहर कोई भी कामना नहीं है ॥१॥

इसी प्रकार यजमान भी एक ही एक विधि का शरीर बनाकर अग्नि रूपी सब कामनाओं युक्त शरीर को बनाता है । वह सब कामनाओं से युक्त हो जाता है । कोई कामना भी उससे बाहर नहीं रहती ॥२॥

यह संवत्सर ही आदित्य है । वह एक ही एक विधि का है । उसकी ही प्रकार की किरणें हैं, और एक वह स्वयं है, जो तपता है । यह इस संसार में प्रतिष्ठित है । इसी प्रकार यजमान भी अपने लिये एक ही एक विधि का शरीर बना कर अपने को इस संसार में प्रतिष्ठित करता है ॥३॥

यह एक ही एक विधि का सप्तविधि में परिणित हो जाता है । यह एक ही एक विधि का आदित्य सात देव लोकों में प्रतिष्ठित है । देव लोक सात हैं । चार दिशाएँ हैं । तीन ये लोक हैं । ये सात देव लोक हुये । उनमें यह प्रतिष्ठित है । इसी प्रकार यह यजमान भी एक ही एक विधि के शरीर को बना कर सात देव लोकों में प्रतिष्ठित होता है ॥४॥

एक ही एक विधि सात विधियों में कैसे परिणित होता है । यह आदित्य एक ही एक विधि का है । सात ऋतुओं में सात ऋतुओं में, सात पृष्ठों में, सात छन्दों में, सात प्राणों में, सात दिशाओं में प्रतिष्ठित है, इसी प्रकार यह यजमान भी एक ही एक विधि का शरीर बना कर इस सब संसार में प्रतिष्ठा पाता है ॥५॥

यद्वेकशतविधः । सप्तविधमभिमम्पद्यतऽएकशतधा वाऽग्रसावादित्यो
वहितः सप्ताक्षरे ब्रह्मन्प्रतिष्ठितः सप्ताक्षरं ब्रह्मर्गित्येकमक्षरं यजुरिति द्वे
रामेति द्वेऽथ यदतोऽन्यद्ब्रह्मैव तद्द्वयक्षरं ब्रह्म तदेतत्सर्वं ॥ सप्ताक्षरं ब्रह्म
स्मिन्नेष प्रतिष्ठितस्तथैवंतद्यजमानऽएकशतवाऽऽत्मानं विधाय सप्ताक्षरे
ब्रह्मन्प्रतिष्ठति ॥ ६ ॥

तस्मादु सप्तभिः—सप्तभिः परिश्रयन्ति । तस्मादेकशतविधं सप्तविधमभि-
मम्पद्यतेऽथ वै सप्तविधं ऽएकशतविधमभिसम्पद्यते ॥ ७ ॥

सप्तविधो वाऽथर्वे प्रजापतिरमृज्यत । न ऽएतमेकशतधाऽऽत्मानं विहित-
मपश्यत्प्राणमृत्सु पञ्चाशदिष्टका. पञ्चाशद्यजुऽपि तच्छतं ॥ मादनं च सूददोहा-
चैकशतमे तत्समानं ॥ सादयित्वा हि सूददोहसाऽधिवदति स ऽएतेनैकशत-
वेधेनात्मनेमां जितिमजमदिमां व्यष्टिं व्यश्नुत तथैवंतद्यजमानऽएतेनैकशतवि-
धेनात्मनेमां जिनिं जयनोमां व्यष्टिं व्यश्नुतऽएवमु सप्तविधं ऽएकशतविधमभि-
सम्पद्यते स यऽएवैकशतविधं स सप्तविधो यः सप्तविधं स ऽएकशतविधं इति
तु विधानात् ॥ ८ ॥

ब्रह्मणम् ॥ ९ ॥ [२ ४] प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूत्र्या ॥ ९४ ॥

एक सौ एक विधि की सात विधियाँ भी हो जाती हैं । यह प्रादित्य एक सौ एक
विधि का है । यह सात-मक्षर ब्रह्म में प्रतिष्ठित है । ब्रह्म सात-मक्षर का है, ऋक् एक मक्षर
है, यजु दो मक्षर, साम दो मक्षर, इसक अतिरिक्त ब्रह्म स्वयं दो मक्षर का । यह सब मात-
मक्षर का ब्रह्म हुआ । इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि का शरीर बना कर
सात-मक्षर वाले ब्रह्म में प्रतिष्ठित होता है ॥६॥

इसलिये भी वेदी के चारों ओर सात-सात ईंट की परिभित्तियाँ बनाते हैं । इस
प्रकार एक सौ एक विधि का सात-विधि में बदल जाता है । और सात-विधि का एक सौ
एक विधि में ॥७॥

प्रजापति पहले सात विधि का ही स्त्रा गाया था । उसने इस एक सौ एक विधि
में परिणत हुये शरीर को देखा । प्राणभूतो में पचास ईंटें पचास यजु, ये सौ हुये ।
स्थापना और सूददोहे मिला कर एक सौ एकवा । यह स्थापना और सूददोह एक ही
गिन्ती में है, क्योंकि पहला रखता है, फिर सूददोह पढ़ता है । उसने एक सौ एक विधि
वाले शरीर से यह विजय प्राप्त की और सफलता पाई । इसी प्रकार यह यजमान भी एक
सौ एक विधि के शरीर से इस विजय और सफलता को पाता है । इस प्रकार सप्त-विधि
का एक सौ एक विधि हो जाता है, और एक सौ एक विधि का सप्त विधि । जो सप्त
विधि है वही एक सौ एक विधि ॥८॥

अध्याय २ — ब्राह्मण ५

अथातश्चयनस्यैव । अन्तरोपसदो चिनोत्येतद्वै देवा ऽअविभयुर्यद्वै न ऽइम-
मिह रक्षाऽसि नाष्टा न हन्युरिति तऽएताः पुरोऽपश्यन्नुपसद ऽइमानेव लोका-
निमे व लोका पुरस्ताः प्रापद्यन्त ता प्रपद्याभयेऽनाष्टऽएतमात्मानऽ सम-
स्कुर्वन्त तथैवैतद्यजमान ऽएता पुरः प्रपद्याभयेऽनाष्टऽएतमात्मानऽ सऽस्कुर्वन्ते
॥ १ ॥

मद्देवान्तरुपसदो चिनोति । एतद्वै देवा ऽअविभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाऽसि
नाष्टा न हन्युरिति तऽएतान्वज्जानपश्यन्नुपसदो वज्जा वाऽउपसदस्तान्प्रापद्यन्त
तान्प्रपद्याभयेऽनाष्टऽएतमात्मानऽ समस्कुर्वन्त तथैवैतद्यजमान ऽएतान्वज्जान्प्रपद्या-
भयेऽनाष्टऽएतमात्मानऽ सऽस्कुर्वन्ते ॥ २ ॥

एतदु ह यज्ञे तपः । यदुपसदस्तपो वाऽउपसदस्तद्यत्तपसि चीयते तस्मा-
त्तापश्चित्तस्तद्वै यावदेवोपसद्भिश्चरन्ति तावत्प्रवर्ग्येण सवत्सरमेवोपसद्भिश्चरन्ति
संवत्सर प्रवर्ग्येण ॥ ३ ॥

महोरात्राणि वाऽउपसदः । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमहोरात्रेषु

अब चयन के विषय में । वह दो उपसदों के बीच में चिन्ता है । देवों को भय लगा
कि इस वेदों को दुष्ट राक्षस न बिगाड़ दें । उन्होंने भागे इन उपसदों को देखा अर्थात् इन
लोको को । वे इन लोकों में प्रविष्ट हो गये । और भय तथा दुष्टता-रहित स्थान में इस
शरीर को बनाया । इसी प्रकार यह यजमान भी पहले इन लोकों में प्रविष्ट होकर भय
रहित तथा दुष्टता-रहित स्थान में अपने इस शरीर को बनाता है ॥१॥

उपसदों के बीच में क्यों चिन्ता है ? देवों को डर लगा कि इसका दुष्ट राक्षस
विध्वंस न कर डालें । उन्होंने इन उपसद रूपी वज्रों को देखा । उपसद वज्र हैं, उन में
प्रविष्ट हो गये, प्रविष्ट होकर भय और दुष्टता-शून्य स्थान में अपने शरीर को बनाया ।
इसी प्रकार यजमान भी इन वज्रों में प्रविष्ट होकर अपने शरीर को भय-शून्य और दुष्टता-
शून्य कर देता है ॥२॥

ये उपसद यज्ञ में तप हैं । ये उपसद तप तो हैं ही, ये तप में चिन्ती जाती हैं,
इसलिये इसका नाम तापश्चित् है । जितनी देर उपसद होता है, उतनी देर प्रवर्ग्य । साल
भर उपसद हो तो साल भर प्रवर्ग्य भी ॥३॥

दिन-रात भी उपसद हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है, इस प्रकार इस आदित्य को दिन-रात

प्रतिष्ठापयति तस्मादेषोऽहोरात्रेषु प्रतिष्ठितः ॥ ४ ॥

अथ यदि चतुर्विंशति । चतुर्विंशतिर्वाऽर्धमासाऽउपसदऽग्रादित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमर्धमासेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेषोऽर्धमासेषु प्रतिष्ठितः ॥ ५ ॥

अथ यदि द्वादश । द्वादश वै मासा मासाऽउपसदऽग्रादित्य प्रवर्ग्योऽम तदादित्यं मासेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष मासेषु प्रतिष्ठितः ॥ ६ ॥

अथ यदि षट् । षट्वाऽऋतवऽऋतवऽउपसदऽग्रादित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमृतुषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष ऋतुषु प्रतिष्ठितः ॥ ७ ॥

अथ यदि तिस्रः । त्रयो वाऽइमे लोकाऽइमे लोकाऽउपसदऽग्रादित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमेषु लोकेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष एषु लोकेषु प्रतिष्ठितः ॥ ८ ॥

अथातश्चितिपुरीपाणामेव भीमाऽसा । मास प्रथमा चितिर्गासि पुरीषमेतावान्वासन्तिकऽऋतो कामस्तद्यावान्वासन्तिकऽऋतो कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसचिनुते ॥ ९ ॥

मास द्वितीया । मास पुरीषमेतावान्वासन्तिकऽऋतो कामस्तद्यावान्वासन्तिकऽऋतो कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसचिनुते ॥ १० ॥

मास तृतीया । मास पुरीषमेतावान्वासन्तिकऽऋतो कामस्तद्यावान्वासन्तिकऽऋतो कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसचिनुते ॥ ११ ॥

मे प्रतिष्ठित करते हैं । इसलिये यह दिन-रात मे प्रतिष्ठित होता है ॥४॥

उपसदों के दिन यदि चौबीस हो । चौबीस अर्धमास उसमें हैं । ग्रादित्य प्रवर्ग्य है । इस प्रकार इस ग्रादित्य को अर्धमासों में प्रतिष्ठित करता है । इसलिये यह अर्धमासों में प्रतिष्ठित है ॥५॥

अगर बारह हो तो बारह मास उपसद हुये । ग्रादित्य प्रवर्ग्य हुआ । इस ग्रादित्य को मासों में प्रतिष्ठित करता है । इसलिये यह मासों में प्रतिष्ठित है ॥६॥

यदि छह हो तो छह ऋतुयें हैं । ऋतुयें उपसद हैं, ग्रादित्य प्रवर्ग्य है । इस प्रकार ऋतुओं में ग्रादित्य को स्थापित करता है । इसलिये वह ऋतुओं में स्थापित है ॥७॥

यदि तीन हुये तो ये तीन लोक हैं, ये लोक उपसद हैं ग्रादित्य प्रवर्ग्य है । उस ग्रादित्य को इन लोकों में स्थापित करता है । इसलिये यह इन लोकों में प्रतिष्ठित है ॥८॥

अब चितियों के पुरीषों की भीमांसा करते हैं । एक मास में पहली चिति । एक मास में पुरीष । इतनी वसन्त ऋतु की कामना । इस प्रकार जितनी वसन्त ऋतु की कामना है, उतने ही शरीर को बनाता है ॥९॥

दूसरी चिति में एक मास । पुरीष भी एक मास में । यह भीषण ऋतु की कामना । जितनी भीषण ऋतु की कामना उतना ही शरीर बनाता है ॥१०॥

तीसरी चिति में एक मास । पुरीष में एक मास । यह वर्षा ऋतु की कामना है । जितनी वर्षा ऋतु की कामना है, उतना ही शरीर बनाता है ॥११॥

मास चतुर्थी । मास पुरीषमेतावाञ्छारदऽश्रुतो कामस्तद्यावाञ्छारदऽश्रुतो कामस्तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १२ ॥

अथ पञ्चम्यै चितेः । असपत्ना विराजश्च प्रथमाहमुपदधाति स्तोमभागां ऽएकंकामन्वह ताः सकृत्सादयति सकृत्सूदोहसाऽधिवदति तूष्णी मासऽस्तोमभागा पुगीषमभिहरन्त्येतावान्हेमन्तिकऽश्रुतो कामस्तद्यावाञ्हेमन्तिकऽश्रुतो कामस्तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १३ ॥

मासऽषष्ठी । मासं पुरीषमेतावाञ्छेशिरऽश्रुतो कामस्तद्यावाञ्छेशिरऽश्रुतो कामस्तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुतऽएतावान्वं द्वादशसु मासेषु कामः षट्स्वृतुषु तद्यावान्द्वादशसु मासेषु कामः षट्स्वृतुषु तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १४ ॥

अथ त्रीण्यहान्युपातिष्यन्ति । यदहः शतरुद्विवं जुहोति यदहर्षवसथो यदहः प्रसुतस्तद्यष्वत्तेह सूपसदा चरन्ति तानि तस्य मासस्याहोरात्राण्यथ यत्प्रवर्ग्येण तदु तस्मिन्नुतावादिष्यं प्रतिष्ठापयत्येतावान्वं त्रयोदशसु मासेषु कामः सप्तस्वृतुषु तद्यावांसप्तत्रयोदशसु मासेषु कामः सप्तस्वृतुषु तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १५ ॥

चौथी चिति में एक मास । पुरीष में एक मास । यह शरद ऋतु की कामना है । जितनी शरद ऋतु की कामना है, उतना ही शरीर बनाता है ॥१२॥

पाचवी चिति इस प्रकार है :—पहले दिन असपत्न और विराज ईंट को रखता है, स्तोम भागो में से हर दिन एक । इनको वह एक साथ रखता है, और एक साथ सूदोह पड़ता है । एक मास तक वे चुपके-चुपके स्तोम भागो पर पुरीष डालते हैं । क्योंकि हेमन्त ऋतु की कामना इतनी ही होती है । जितनी हेमन्त ऋतु की कामना होती है, उतना ही शरीर बनाता है ॥१३॥

एक मास में छठी चिति । और एक मास में उस पर पुरीष । यह शिशिर ऋतु की कामना हुई । जितनी शिशिर ऋतु की कामना होती है, उतना ही शरीर बनाता है । जितनी बारह महीनों की कामना, छः ऋतुओं की कामना, उतना ही शरीर बनाता है ॥१४॥

अब तीन दिन और होते हैं : जिस दिन शतरुद्विय यज्ञ हो, जिस दिन उपवास हो, जिस दिन सोम निचोड़ा जाय । जब इन दिनों में उपसद करते हैं, तो यह लौह के महीने के दिन-रात होते हैं । जब प्रवर्ग्य करते हैं, तो वह साठवीं ऋतु में उस प्रादित्य को स्थापित करता है । जितनी तेरह मास और साठ ऋतुओं में कामना होती है, उतना ही वह शरीर बनाता है, जिससे तेरह मास और साठ ऋतुओं की कामनाएँ प्राप्त हो जायें ॥१५॥

स संवत्सरं प्रसृतः स्यात् । सर्वं वै सवत्सरः सर्वमेकशतविधः सर्वेणैव तत्सर्वमाप्नोति यदि संवत्सर न शक्नुयाद्विश्वजिता सर्वपृष्ठेनतिरात्रेण यजेत तस्मिन्सर्ववेदसं दद्यात्सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रः सर्वं७ सर्ववेदसं७ सर्वमेकशतविधः सर्वेणैव तत्सर्वमाप्नोति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [५५] ॥

सोम साल भर निचोड़ना चाहिये । संवत्सर 'सब कुछ' है । एक सौ एक भी 'सब कुछ' है । इस प्रकार 'सब कुछ' से सब कुछ की प्राप्ति करता है । यदि साल भर न कर सके तो सर्व पृष्ठ विश्वजित् प्रतिरात्र यज्ञ करे । और उसमें सब कुछ दान दे दे । सर्वपृष्ठ विश्वजित् प्रतिरात्र 'सब कुछ' है । 'सर्ववेदस' या सर्वस्व भी 'सब कुछ' है । 'एक सौ एक' भी 'सब कुछ' है । इस प्रकार सब कुछ से सब कुछ की प्राप्ति करता है ॥१६॥



प्रजापतेः प्रकारान्तरेणैकशतसंख्याकत्वादिविधानम्

अध्याय २—ब्राह्मण ६

संवत्सरो वै प्रजापतिरेकशतविधः । तस्याहोग्राप्यर्धमासा मामा ऽऋतवः षष्टिर्मासस्याहोरात्राणि मासि वै सवत्सरस्याहोग्राप्याप्यन्ते चतुर्विंशति-
रर्धमासास्त्रयोदश मासास्त्रय ऽऋतवस्ताः शत विधाः सवत्सर ऽएकशततमी
विधा ॥ १ ॥

स ऽऋतुभिरेव सप्तविधः । षडृतवः सवत्सर ऽएव सप्तमी विधा तस्यै-
तस्य सवत्सरस्यैतत्तेजो य ऽएष तपति तस्य रश्मयः शत विधा मण्डलमेवैकशततमी
विधा ॥ २ ॥

संवत्सर प्रजापति एक-सौ-एक विधि का है । उसमें दिन-रात होते हैं, षट् मास, मास और ऋतुओं होती हैं । एक मास में साठ दिन-रात हुये, चौबीस षट् मास हुये, तेरह मास हुये, तीन ऋतु हुये । वे सब हुये सौ । संवत्सर स्वयं हुमा एक सौ एक-
षा ॥१॥

वह ऋतुओं के हिसाब से सात-विधि का है । छः ऋतु हुये और सातवां सवत्सर हुमा । इस सवत्सर का तेज है जो यह प्रादित्य चमकता है । उसकी किरणें सौ प्रकार की होती हैं । उसका मण्डल एक सौ एकवां है ॥२॥

स दिग्भिरेव सप्तविधः । ये प्राच्यां दिशि रश्मयः सैका विधा ये दक्षिणा-
या७ सैका ये प्रतोच्या७ सैका येऽउदोच्या७ सैका येऽऊर्ध्वाया७ सैका येऽवा-
च्या७ सैका मण्डलमेव सप्तमी विधा ॥ ३ ॥

तस्येतस्य परस्तात्कामप्रो लोकः । अमृतं वै कामप्रममृतमेवास्य तत्परस्ता-
त्तद्यत्तदमृतमेतत्तद्यदेतदचिर्दीप्यते ॥ ४ ॥

तदेतद्वसुचित्र७ राधः । तदेव सविता सविभक्ताभ्यः प्रजाभ्यो विभजत्य-
प्योषधिभ्योऽपि वनस्पतिभ्योभूयऽइव ह त्वेकाम्यः प्रयच्छति कनीय-ऽइवैकाम्य-
स्तद्याभ्यो भूयः प्रयच्छति ता ज्योक्तामा जीवन्ति याम्यः कनीयः कनीयस्ताः
॥ ५ ॥

तदेतद्वचाऽभ्युक्तम् । विभक्तार७ हवामहे वसोश्चित्रस्य राधसः सवितारं
नृचक्षसमिति तदेतत्सर्वमायुर्दोषं सनन्त७ हि तद्यदिदमाहुर्दोषं तऽप्रायुरस्तु सर्वमायु-
रिहीत्येष ते लोक एतत्तेऽस्त्विति हैवैतत् ॥ ६ ॥

पश्यन्तो वाग्वदति । तदेतदेकशतविधेन वैवाऽऽप्तव्य७ शतायुतया वा य
ऽएवंकशतविध विधत्ते यो वा शत वर्षाणि जीवति स हेवंतदमृतमाप्नोति तस्माद्यो
चेतद्विदुर्ये च न लोक्या शतायुतेत्येवाहुस्तस्माद्यु ह न पुराऽऽयुषः स्वकामी प्रेया-

वह दिशाओं के हिसाब से भी सात विधि का है । पूर्व दिशा की किरणें एक हुई
दक्षिण की एक, पश्चिम की एक और उत्तर की एक, ऊपर की एक, नीचे की एक ।
सातवा मण्डल ॥३॥

इस (सप्तसर) के उस ओर काम लोक है । कामप्र अमृत है । इसके उस ओर अमृत
है । यह अमृत बहु प्रकाश है जो चमकता है ॥४॥

यह धन से युक्त दान (राधः) यह सविता विभक्त प्रजाओं में बांटता है । ओषधियों
को भी और वनस्पतियों को भी । कुछ के लिये अधिक, कुछ के लिये भूयः । जिनको अधिक
देता है वह अधिक जीते हैं । जिनको कम देता है, वे कम जीते हैं ॥५॥

ऋचा में यही कहा है ।

विभक्तार हवामहे वसोश्चित्रस्य राधसः ।

सवितार नृचक्षसम् । (ऋ० १।८।७। यजु० २०।४)

'अनेक प्रकार के दानों के बांटने वाले, मनुष्यों के देखने वाले सविता की स्तुति
करते हैं । यह सब आयु है दीर्घ और सनन्त । अब कहते हैं कि 'तेरी दीर्घ आयु हो, तेरी
पूरी आयु हो तो इसमें तात्पर्य यह है कि "वह लोक तरा हो" ॥६॥

यह वाणी ही है जो देवऋत ऐसा कहती है । यही जीवन एक-सो एक विधि की
वेदों से या सो वर्ष की आयु से प्राप्त होना है । जो एक-सो-एक-विधि वाली वेदी बनाता है,
या सो वर्ष जीता है वह इस अमृत को पा लेता है । चाहे लोग जानें या न जानें, यही कहते
हैं कि सो वर्ष की आयु वाचा इस अमृत की पावे । इसलिये अपनी कामना का शिकार
होकर आयु में पहले न मरे । क्योंकि यह अलोक्य है, अर्थात् इससे स्वर्ग की प्राप्ति नहीं

दलोक्यः७ हैतऽउ वाव लोका यदहोरात्राण्यर्वमासा मासा ऽऋतवः सवत्परः
॥ ७ ॥

तद्येऽर्वाग्निः७शेषेषु वर्षेषु प्रयन्ति । महोरात्रेषु ते लोकेषु सज्यन्तेऽथ ये परो-
विः७शेषेष्वर्वाक्चत्वारिः७शेषेष्वर्धमासेषु तेऽथ ये परश्चत्वारिः७शेषेष्वर्वाक्पण्डेषु मासेषु
तेऽथ ये परः पण्डेष्वर्वागशीतेष्वृतुषु तेऽथ ये । परोऽशीतेष्वर्वाक्शतेषु संवत्सरे तेऽथ
य ऽएव शत वर्षाणि यो वा मूयाः७सि जीवति स हैवैतदमृतमाप्नोति ॥ ८ ॥

बहुभिर्हं वे यज्ञैः । एरुमहरेका रात्रिमिता स य ऽएवैकशतविध विधत्ते यो
वा शतं वर्षाणि जीवति स हैवैनदद्वातमामाप्नोत्येव वाऽएकशतविध विधत्ते
य ऽएनः७ सवत्सर विभति तस्मादेनः७ सवत्सरभृतमेव चिन्वोतेत्यधितेवतम्
॥ ९ ॥

अथाधियज्ञम् । यानमूनेकशतमुद्वाहून्पुरुषान्निमोते स विधैकशतविधः
स चित्तिभिरेव सप्तविधः पट्टव्यवत्यश्चितयोऽग्निरेव सप्तमी विधा ॥ १० ॥

सऽन वाऽइष्टकैकशतविधः । याः पञ्चाशत्प्रथमा ऽइष्टका याश्चोत्तमा-
स्ताः शत विधा ऽपथ या ऽएतदन्तरेणेष्टका ऽउपधोयन्ते संवेकशततमो विधा
॥ ११ ॥

होती । ये भी तो लोक हो हैं जो दिन-रात, मास, षड्मास, ऋतु और सवत्सर
हैं ॥७॥

जो बीस वर्ष से पहले मर जाते हैं, वे दिन-रात वाले लोको में जाते हैं, जो बीस
वर्ष से पीछे और चालीस वर्ष के पहले वे षड्मास के लोक में । जो चालीस वर्ष के पीछे
और साठ के पहले वे मास के लोक में, जो साठ से ऊपर और अस्सी के नीचे, वे ऋतुयो
के लोक में, जो अस्सी से ऊपर, सौ के नीचे वे सवत्सर के लोक में, जो सौ या अधिक वर्ष
तक जीता है वह इस अमृतरत्न को प्राप्त होता है ॥८॥

कई यज्ञों से एक दिन और एक रात मिलती है । तो एक-सौ-एक विधि को वेदो
बनाता है या सौ वर्ष जीता है वह इस अमृत को पाता है । एक-सौ-एक विधि की विधि
वही बनाता है, जो अग्नि का साल भर तक आधान करता है । या जो साल भर तक
उसको ले जाता है । इसलिये साल भर तक ले जाने वाली अग्नि के लिये वेदो चिन्नी
चाहिये । यह अधिदत्त हुआ ॥९॥

अब आधियज्ञ कहते हैं जो बाहो को फँसाकर एक सौ एक पुष्प के बराबर नापता
है, यह उस वेदो का एक-सौ-एक विधि का रूप है । चित्तियों के हिसाब से साठ विधि का ।
चित्तियों में छ ऋतव्यवती ईंटें होती हैं । वेदो सातवाँ हुआ ॥१०॥

ईंटो के हिसाब से वह एक-सौ-एक विधि का । पहली पचास ईंटें, विद्युनी पचास ।
ये हुईं सौ । बीच की एक ईंट मिलकर एक-सौ-एक ईंटें हो गईं, यह हुईं एक-सौ-एक
विधि ॥११॥

स ५३ ऽएध यजुस्तेजाः । यजुरेकशतविधो यानि पञ्चाशत्प्रथमानि यजू-
७पि यानि चोत्तम नि ताः शतं विधा ऽथ यान्येतदन्तरेण यजू७पि क्रियन्ते
सर्वैकशततमी विधंवमु सप्तविध ऽएकशतविधो भवति स यः शतायुतायां कामो
य ऽएकशतविधे सप्तविधेन हव तमेवविदाप्नोति ॥ १२ ॥

एव वाव सर्वे यज्ञाः । एकशतविधा आऽग्निहोत्राहग्भिर्यजुभिः पदैरक्षरै
कर्माभिः सामभिः स यः शतायुतायां कामो य ऽएकशतविधे यः सप्तविधे यज्ञेन
यज्ञेन हव तमेवविदाप्नोतीत्यु ऽएवाधियज्ञम् ॥ १३ ॥

अथाध्यात्मम् । पञ्चमाश्चतुर्विधा अऽङ्गुलयो द्वे कल्कुपो दोर७सफलकं
चाक्षश्च तत्पञ्चवि७शतिरेवमिमानोतराण्यङ्गानि ताः शतं विधा ऽमात्मैक-
शततमी विधोक्त७ सप्तविधतायै ता १४ ॥

स ५३ ऽएव प्राणतेजाः । प्राणैकशतविधोऽन्वङ्गमङ्गेऽङ्गे हि प्राणः स यः
शतायुतायां कामो य ऽएकशतविधे यः सप्तविधे यः सर्वेषु यज्ञेषु विद्यया हव तमे-
वविदाप्नोति सर्वेहि यज्ञरात्मान७ सम्पन्न विदे ॥ १५ ॥

ग्रीणि वाऽइमानि पञ्चविधानि । सवत्सरोऽग्निः पुरुषस्तेषां पञ्च विधा
ऽप्रन्न पान७ श्रोज्योतिरमृत यदेव सवत्सरेऽन्न या ऽप्रापस्तत्पान७ रात्रिरेव

यह यजुषो से तेज प्राप्त करने वाला है । यजु के हिसाब से भी वह एक-सौ-एक
विधि की है । पचास पहले यजु, पचास पिछले । ये हुये सौ । इनके बीच में जो यजु
तिथन किये गये, वे हुये एक-सौ-एकवें । इस प्रकार सप्त-विध एक-सौ-एक विधि का हो
जाता है । जो इस भेद को समझता है वह सप्त-विधि यज्ञ से भी वही फल पा लेता है,
जो एक-सौ-एक विधि यज्ञ से या सौ वर्ष के जीवन से ॥१२॥

इस प्रकार अग्निहोत्र तक सब यज्ञ ऋचाषो के हिसाब से, यजुषो के हिसाब से,
पटो, यक्षरो, कर्मो, सामो के हिसाब से एक-सौ-एक विधि का होता है, और जो इस
रहस्य को जानता है, उसको वही फल मिलता है, जो सौ साल की आयु से, एक-सौ-एक
विधि या सप्त-विधि के यज्ञ से । यह आधियज्ञ हुआ ॥१३॥

अत्र पाष्पारमक नीत्रिये । पाच-पाच उर्मतियो के चार-चार पोर (प्रवर्त्ति बीस)
दो कलाई और कुहनी, दो कन्ध और भुजा, और गर्दन की । हड्डी । ये हुये पच बीस । इस
प्रकार चार के सौ हुये । एक थर । ये हो गये एक-सौ-एक । सप्त-विध की व्याख्या हो
गयी ॥१४॥

यह प्राण-तेज वाला भी है । प्रम-प्रम का हिसाब करके प्राण एक-सौ-एक विधि
का है । जो इस रहस्य को समझता है वह सौ वर्ष की आयु की कामता, एक-सौ-एक
विधि, सप्त-विधि, जो सब यज्ञों में विद्या है, इससे जो फल होना है, उसको पा लेता है ।
क्योंकि उनका शरीर सब यज्ञों में परिपूर्ण हो जाता है ॥१५॥

ये पान-विधि वाले तीन होते हैं । मवत्सर अग्नि, पुरुष । इनके पांच रूप हैं :—
अन्न, पान, श्रो श्रोजि और अमृत । मवत्सर में जो अन्न है वह अन्न, जो जल है वह

श्रीः श्रियाः हैतद्राज्याः सर्वाणि मृतानि मवमन्तृहृज्योतिरादित्योऽमृत-
मित्यभिदेवतम् ॥ १६ ॥

अथाधियज्ञम् । यदेवाग्नावन्नमुपधीयते तदन्नं याऽप्रापस्तत्प न परिश्रित
एव श्रस्तद्धि रात्रोणाः रूपं यजुष्मत्यो ज्योतिस्तद्ध्यह्नाः रूपयग्निरमृत
तदद्यादित्यस्य रूपमित्युऽएवाधियज्ञम् ॥ १७ ॥

अथाध्यात्मम् । यदेव पुरुषेऽन्नं तदन्नं याऽप्रापस्तत्पानमस्योन्येव श्रोस्तद्धि
परिश्रिताः रूपं यज्जानो ज्योतिस्तद्धि यजुष्मत्तानाः रूपं प्राणोऽमृतं तद्व्यग्ने
रूपं प्रोणोऽग्निः प्राणोऽमृतमित्यु वाऽब्राह्मः ॥ १८ ॥

अन्नाद्वाऽग्रशनाया निवर्तते । पानात्पिपासा श्रियै पाप्मा ज्योतिपस्तमो-
ऽमृतान्मृत्युनि ह वाऽअस्मादेतानि सर्वाणि वर्तन्तेऽप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायु-
रेति यऽएवं वेद तदेतदमृतमित्येवामुत्रोपासीतायुरितीह प्राण इति हैकऽउपासते
प्राणोऽग्निः प्राणोऽमृतमिति वदन्तो न तथा विद्यादधुधं व तद्यत्प्राणस्त ते विद्या-
म्यायुषो न मध्यादिति ह्यपि यजुषाऽभ्युक्तं तस्मादेनमृतमित्येवामुत्रोपासीतायुरि-
तीह तयो ह सर्वमायुरेति ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२. ६] इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः

पान, रात है श्री, इसी श्री रूपी रात्रि में सब भूत बसते हैं । दिन ज्योति है, और आदित्य
अमृत है । यह आभिदेवत हुआ ॥१६॥

अब आधियज्ञ लीजिये । जो अग्नि में अन्न खाता जाता है, वह अन्न, जो बल है
वह पान, जो परिश्रित है वह श्री, क्योंकि यह रात्रियों का रूप है, यजुष्मती ईंटे ज्योति,
क्योंकि ये दिन का रूप है, अग्नि अमृत है, क्योंकि यह आदित्य का रूप है । यह हुआ
आधियज्ञ ॥१७॥

अब आध्यात्म लीजिये :—पुरुष में जो अन्न है वह अन्न, जो पानी है वह पानी
है । हृदिडया श्री है, क्योंकि ये परिश्रितों का रूप है । मन्त्रा ज्योति है, क्योंकि यह यजुष्म-
तियों का रूप है । प्राण अमृत है, क्योंकि यह अग्नि का रूप है । 'प्राण अग्नि है, प्राण
अमृत है' ऐसा लोगों का कथन है ॥१८॥

अन्न से नृक्ष निवृत्त होती है । जग से प्यास, श्री से श्रोत, ज्योति से मन्त्रकार
अमृत से मृत्यु । इस प्रकार इससे सब निवृत्त होते हैं । जो ऐसा जानता है, वह बार-बार
की मृत्यु को जीत लेता है । पूरी आयु पाता है । इसको अनुष्य परलोक का अमृतत्व और
इस लोक का जीवन समझे । कुछ लोग इसको प्राण मानते हैं क्योंकि प्राण अग्नि है ।
प्राण अमृत है । परन्तु ऐसा न समझे । जो प्राण है, वह अध्रुव है । यजु में भी
कहा है कि ।

"त ते विष्याम्यायुषो न मम्यान्" ।

"तेरे जीवन के बीच से हा बन्धन का तोड़ता हूँ" ।

इसको वह परलोक में अमृत और इस लोक में जीवन समझे । इस प्रकार पूरी
आयु पाता है ॥१९॥

वेदवादिप्रश्नोत्तराभ्या शिरोग्रोवादीनां छन्दोमयत्वनिरूपणम्

अध्याय ३—ब्राह्मण २

तदाहुः । किं छन्दः का देवताऽग्नेः शिर इति गायत्री छन्दोऽग्निदेवता शिरः ॥१॥

किं छन्दः । का देवता ग्रोवा इत्युष्णिक्छन्दः सविता देवता ग्रोवाः ॥२॥

किं छन्दः । का देवताऽनूकमिति बृहती छन्दो बृहस्पतिर्वेवताऽनूकम् ॥३॥

किं छन्दः । का देवता पक्षाविति बृहद्व्यन्तरे ऋग्वन्दो द्यावपृथिवी देवते पक्षौ ॥४॥

किं छन्दः । का देवता मध्यमिति त्रिष्टुप्छन्द इन्द्रो देवता मध्यम् ॥५॥

किं छन्दः । का देवता श्रोणी इति जगती छन्दऽप्रादित्यो देवता श्रोणी ॥६॥

किं छन्दः । का देवता यस्मादिव प्राणाद्देतः सिच्यत इत्यतिच्छन्दाश्छन्दः प्रजापतिर्देवता ॥७॥

प्रश्न होता है, किं अग्नि या वेदी के शिर का क्या छन्द है ? क्या देवता है ? गायत्री छन्द और अग्नि देवता है, इसके शिर का ॥१॥

गर्जन का क्या छन्द और क्या देवता है ? गर्जन का उष्णिक् छन्द और सविता देवता है ॥२॥

अनूह या रीढ़ का क्या छन्द और क्या देवता है ? रीढ़ का बृहती छन्द और बृहस्पति देवता है ॥३॥

दोनों पक्षों का क्या छन्द और क्या देवता है ? दोनों पक्षों के दो छन्द हैं, बृहद्व्यन्तर और द्याव-पृथिवी देवता है ॥४॥

मध्य भाग का क्या छन्द और क्या देवता है । मध्य भाग का त्रिष्टुप् छन्द और इन्द्र देवता है ॥५॥

श्रोणी का क्या छन्द और क्या देवता है, श्रोणी का जगती छन्द और प्रादित्य देवता है ॥६॥

जिस प्राण में धीरे धीरे जाता है उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? सति छन्दा छन्द है, और प्रजापति देवता ॥७॥

किं छन्दः । का देवता योऽयमवाङ् प्राण इति यज्ञायज्ञियं छन्दो वैश्वानरो देवता ॥८॥

किं छन्दः । का देवतोरुऽइत्यनुष्टुप्छन्दो विश्वेदेवा देवतोरु ॥९॥

किं छन्दः । का देवताऽष्ठीवन्ताविति पर्ङ्क्तिश्छन्दो मरुतो देवताऽष्ठीवन्तो ॥१०॥

किं छन्दः । का देवता प्रतिष्ठेऽइति द्विपदा छन्दो विष्णुर्देवता वप्रतिष्ठे ॥११॥

किं छन्दः । का देवता प्राणा इति विच्छन्दाश्छन्दो वायुर्देवता प्राणाः ॥१२॥

किं छन्दः । का देवतोनातिरिक्तानीति न्यूनाक्षरा च्छन्द आपो देवतोनातिरिक्तानि संपाऽऽत्मविद्यैवैतन्मयो हैवता देवता अतमात्मानमभिसम्भवति न हात्रान्या लोचयतायाऽभासीरस्ति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३, २.] ॥

यह जो नीचे का प्राण है, उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? यज्ञ-यज्ञिय छन्द और वैश्वानर देवता ॥८॥

जघाम्रोँ का क्या छन्द है, और क्या देवता ? उसका अनुष्टुप् छन्द है, और विश्वे देवा देवता ॥९॥

घुटनों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? घुटनों का पर्ङ्क्ति छन्द है, और मरुत देवता ॥१०॥

प्रतिष्ठा प्रधातु वैरोँ का क्या छन्द है, और क्या देवता ? द्विपद छन्द है, और विष्णु देवता ॥११॥

प्राणों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? प्राणों का छन्द है विच्छन्दा और वायु है देवता ॥१२॥

ऊन और अधिक भागों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? न्यून और अधिक भागों का छन्द है, न्यूनाक्षरा और आपः (जल) देवता है । यह है, वेदों के शरीर का ज्ञान । और ऐसा ही है देवता जो उसमें प्रवेश करता है, इससे भिन्न उस लोक की प्राप्ति के नियम भागीवदि नहीं है ॥१३॥

वेदवादिप्रश्नोत्तराभ्यां शिरोशीवादीनां छन्दोमयत्वनिरूपणम्

अध्याय ३—ब्राह्मण २

तदाहुः । किं छन्दः का देवताऽग्नेः शिर इति गायत्री छन्दोऽग्निदेवता
शिरः ॥१॥

किं छन्दः । का देवता श्रीवा इत्युष्णिक्छन्दः सविता देवता श्रीवाः ॥२॥

किं छन्दः । का देवताऽनूकमिति बृहती छन्दो बृहस्पतिर्वेवताऽनूकम् ॥३॥

किं छन्दः । का देवता पक्षाविति बृहद्रथन्तरे च्छन्दो छावपृथिवी देवते
पक्षौ ॥४॥

किं छन्दः । का देवता मध्यमिति त्रिष्टुप्छन्द इन्द्रो देवता मध्यम् ॥५॥

किं छन्दः । का देवता श्रोणी इति जगती छन्दऽमादित्यो देवता
श्रोणी ॥६॥

किं छन्दः । का देवता यस्मादिदं प्राणाद्देतः सिष्यत इत्यतिच्छन्दाश्छन्दः
प्रजापतिदेवता ॥७॥

प्रश्न होता है, किं अग्नि या वेदों के शिर का क्या छन्द है ? क्या देवता है ?
गायत्री छन्द और अग्नि देवता है, इसके शिर का ॥१॥

गर्दन का क्या छन्द और क्या देवता है ? गर्दन का उष्णिक् छन्द और सविता
देवता है ॥२॥

अनूक् या रीढ़ का क्या छन्द और क्या देवता है ? रीढ़ का बृहती छन्द और बृह-
स्पति देवता है ॥३॥

दोनों पक्षों का क्या छन्द और क्या देवता है । दोनों पक्षों के दो छन्द हैं, बृहद्रथन्तर
और छावा-पृथिवी देवता हैं ॥४॥

मध्य भाग का क्या छन्द और क्या देवता है । मध्य भाग का त्रिष्टुप् छन्द और
इन्द्र देवता है ॥५॥

श्रोणी का क्या छन्द और क्या देवता है, श्रोणी का जगती छन्द और मादित्य
देवता है ॥६॥

जिस प्राण से वीर्य सींचा जाता है उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? अति
छन्दा छन्द है, और प्रजापति देवता ॥७॥

मनो बृहतीति । तद्य ऽएव मनसो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्र मनस
ऽएवंतद्वीर्यं यद्वयस्य चिन्वतो मन उत्क्रामेत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य
रूपेण सहस्रमेष बृहती संचितो भवति ॥५॥

श्रोत्र पङ्क्तिरिति । तद्य ऽएव श्रोत्रस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्र
श्रोत्रस्यैवंतद्वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत श्रोत्रमुत्क्रामेत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य
रूपेण सहस्रमेष पङ्क्ती संचितो भवति ॥६॥

यऽएवाय प्रजनन प्राण । एष त्रिष्टुबिति तद्य ऽएवंतस्य प्राणस्य महिमा
यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवंतप्राणस्य वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत ऽएष प्राण
ऽआलुभ्येत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष त्रिष्टुभ संचितो
भवति ॥७॥

अथ योऽयमवाङ् प्राण । एष जगतीति तद्य ऽएवंतस्य प्राणस्य महिमा
यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवंतप्राणस्य वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत ऽएष प्राण
ऽआलुभ्येत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष जगती संचितो
भवति ॥८॥

तानि वाऽएतानि । सप्तच्छन्दाऽसि चतुर्हस्तराण्यन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितानि
सप्तमे पुरुषे प्राणा ऽन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितास्तद्यावन्तमेवविच्छन्दसा गणमन्वाह
च्छन्दसश्छन्दसो हेवास्य सोऽनूक्तो भवति स्तुतो वा शस्तो वोपहितो वा ॥९॥

ग्राह्याणाम् ॥ ३ ॥ [३ १] ॥ ॥

मन बृहती है । यह मन की महिमा तथा शक्ति है । यह जो सब कुछ पराक्रम है,
वह मन का ही है । जिस वेदी चिन्ने वाले का मन निकल जाय वह वेदी न चिन्ने सकेगा ।
इस प्रकार इस रूप से सहस्र रूप वाली बृहती संचित होती है ॥५॥

श्रोत्र पङ्क्ति है, यह श्रोत्र की महिमा या शक्ति है । यह सहस्र है जो श्रोत्र का पराक्रम
है । यदि वेदी चिन्नवाने वाले का श्रोत्र निकल जाय तो वेदी ही न चिन्नी जा सक । इस
रूप से सहस्र रूप वाली पङ्क्ति संचित होती है ॥६॥

यह जो उत्पन्न करने वाला प्राण है यह त्रिष्टुप् है । यह इस प्राण की महिमा
और शक्ति है । यह सब इसी प्राण का पराक्रम है । यदि वेदी चिन्ने वाले का यह प्राण
निकल जाय तो वेदी न चिन्नी जा सके । इस प्रकार इस रूप से त्रिष्टुभ का सहस्र रूप
संचित होता है ॥७॥

यह जो नीचे का प्राण है, यह जगती है । यह इसी प्राण की महिमा और शक्ति
है । इस प्राण का सब कुछ है । यदि वेदी चिन्ने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी
ही न चिन्नी जा सक । इस प्रकार से जगती को सहस्र रूप प्राप्त होता है ॥८॥

य सात छन्द जो चार-चार करके बढ़ते हैं और एक दूसरे में प्रतिष्ठित हैं, पुरुष
क सात प्राण हैं । ये एक दूसरे में प्रतिष्ठित होते हुए । जो इस रहस्य को समझता है,
वह जितने छन्दों से स्तुति करता है उतने ही से वेदी की प्राप्ति होती है । स्तुति, पुरुष
या ईश्वरों की स्थापना से ॥९॥

गायत्र्यादि-सप्तछन्दसां वीर्यरूपत्वन स्तुतिः

अध्याय ३—ब्राह्मण १

प्राणो गायत्री । चक्षुरुष्णिग्वागनुष्टुम्भनो बृहती श्रोत्रं पङ्क्तिर्यऽएवायं-
प्रजननः प्राणऽएष त्रिष्टुबथ योऽयमवाङ् प्राणऽएष जगती तानि वाऽएतानि
सप्त छन्दाऽसि चतुरस्तराण्यस्नो क्रियन्ते ॥१॥

प्राणो गायत्रीति । तद्यऽएव प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं प्राण-
स्यैवंतद्वीर्यं यद्वचस्य चिन्वतः प्राण उत्क्रामेत्ततऽएवंपोऽग्निर्न चीयेततेनैवास्य
रूपेण सहस्रमेव गायत्रीः संचितो भवति ॥२॥

चक्षुरुष्णिगिति । तद्यऽएव चक्षुषो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं चक्षुष-
स्यैवंतद्वीर्यं यद्वचस्य चिन्वतश्चक्षुःत्क्रामेत्ततऽएवंपोऽग्निर्न चीयेततेनैवास्य रूपेण
सहस्रमेव उष्णिहः संचितो भवति ॥३॥

वागनुष्टुमिति । तद्यऽएव वाचो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं वाच-
स्यैवंतद्वीर्यं यद्वचस्य चिन्वतो वागुत्क्रामेत्ततऽएवंपोऽग्निर्न चीयेततेनैवास्य रूपेण
सहस्रमेवोऽनुष्टुभः संचितो भवति ॥४॥

प्राण गायत्री है, चक्षु उष्णिक्, वाक् अनुष्टुप्, मन बृहती, श्रोत्र पङ्क्ति, उत्पन्न
करने वाला प्राण त्रिष्टुप् है, और जो नीचे को ओर का प्राण है वह जगती । ये सात
छन्द हैं । जो चार-भार करके माने बढ़ते जाते हैं । जो अग्नि या वेदी में उत्पन्न किये
जाते हैं ॥१॥

प्राण गायत्री है । प्राण की जो महिमा या शक्ति है वह 'सहस्र' है । प्राण का
ही यह सब पराक्रम है । वेदी चिन्ने वाले का प्राण निकल जाये तो वेदी चिनी ही न जा
सके । यह इस रूप से 'सहस्र' गायत्री संचित होती है ॥२॥

चक्षु उष्णिक् है । चक्षु की जो महिमा तथा शक्ति है वह 'सहस्र' है । चक्षु का
ही यह सब पराक्रम है । यदि वेदी चिन्ने वाले की चक्षु जाती रहे तो वेदी न चिनी जाय ।
इस प्रकार इस रूप से सहस्र उष्णिक् की प्राप्ति होती है ॥३॥

वाक् अनुष्टुप् है । यह वाक् की महिमा और शक्ति है । यह सब वाक् का ही परा-
क्रम है । यदि वेदी चुनने वाले की वाणी निकल जाय तो वेदी न चिनी जा सके । इस
प्रकार इस रूप से सहस्र अनुष्टुप् की प्राप्ति करता है ॥४॥

मनो बृहतीति । तद्य ऽएव मनसो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं मनस्य ऽएवंतद्वीर्यं यद्वयस्य चिन्वतो मन उत्क्रामेत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतंतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव बृहतीः सचितो भवति ॥५॥

श्रोत्रं पङ्क्तिरिति । तद्य ऽएव श्रोत्रस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं श्रोत्रस्यैवंतद्वीर्यं यद्वयस्य चिन्वतः श्रोत्रमुत्क्रामेत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतंतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव पङ्क्तीः सचितो भवति ॥६॥

यऽएवायं प्रजननः प्राणः । एष त्रिष्टुबिति तद्य ऽएवंतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवंतप्राणस्य वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽप्रालुभ्येत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतंतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव त्रिष्टुभः सचितो भवति ॥७॥

अथ योऽयमवाङ् प्राणः । एष जगतीति तद्य ऽएवंतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवंतप्राणस्य वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽप्रालुभ्येत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतंतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव जगतीः सचितो भवति ॥८॥

तानि वाऽएतानि । सप्तच्छन्दाऽसि चतुस्ताराण्यन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितानि सप्तेमे पुरुषे प्राणा ऽप्रन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितास्तद्यावन्तमेवविच्छन्दसां गणमन्वाह छन्दसश्छन्दसो हेवास्य सोऽनूक्तो भवति स्तुतो वा शस्तो वोपहितो वा ॥९॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. १] ॥ ॥

मन बृहती है । यह मन की महिमा तथा शक्ति है । यह जो सब कुछ पराक्रम है, वह मन का ही है । जिस वेदी चिनने वाले का मन निकल जाय वह वेदी न चिनी जा सके । इस प्रकार इस रूप से सहस्र रूप वाली बृहती सचित होती है ॥५॥

श्रोत्र पङ्क्ति है, यह श्रोत्र की महिमा या शक्ति है । यह सहस्र है जो श्रोत्र का पराक्रम है । यदि वेदी चिनवाने वाले का श्रोत्र निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके । इस रूप से सहस्र रूप वाली पङ्क्ति सचित होती है ॥६॥

यह जो उत्पन्न करने वाला प्राण है, यह त्रिष्टुप् है । यह इस प्राण की महिमा और शक्ति है । यह सब इसी प्राण का पराक्रम है । यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी न चिनी जा सके । इस प्रकार इस रूप से त्रिष्टुभ का सहस्र रूप सचित होता है ॥७॥

यह जो नीचे का प्राण है, यह जगती है । यह इसी प्राण की महिमा और शक्ति है । इस प्राण का सब कुछ है । यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके । इस प्रकार से जगती को सहस्र रूप प्राप्त होता है ॥८॥

ये सात छन्द जो चार-चार करके बढ़ते हैं, और एक दूसरे में प्रतिष्ठित हैं, पुरुष के सात प्राण हैं । ये एक दूसरे में प्रतिष्ठित होते हुये । जो इस रहस्य को समझता है, वह जितने मन्त्रों से स्तुति करता है, उतने ही से वेदी की प्राप्ति होती है । स्तुति, शस्त्र या ईंटों की स्थापना से ॥९॥

वेदवादिप्रश्नोत्तराभ्यां शिरोग्रीवादीनां छन्दोमयत्वनिरूपणम्

अध्याय ३—ब्राह्मण २

तदाहुः । किं छन्दः का देवताऽग्नेः शिर इति गायत्री छन्दोऽग्निदेवता शिरः ॥१॥

किं छन्दः । का देवता ग्रीवा इत्युष्णिक्छन्दः सविता देवता ग्रीवाः ॥२॥

किं छन्दः । का देवताऽनूकमिति बृहती छन्दो बृहस्पतिदेवताऽनूकम् ॥३॥

किं छन्दः । का देवता पथाविति बृहद्व्यन्तरे च्छन्दो द्यावपृथिवी देवते पथो ॥४॥

किं छन्दः । का देवता मध्यमिति त्रिष्टुप्छन्द इन्द्रो देवता मध्यम् ॥५॥

किं छन्दः । का देवता श्रोणी इति जगती छन्दऽमादित्यो देवता श्रोणी ॥६॥

किं छन्दः । का देवता यस्मादिदं प्राणाद्रेतः सिच्यत इत्येति च्छन्दाश्छन्दः प्रजापतिदेवता ॥७॥

प्रश्न होता है, कि प्रश्न या वेदी के शिर का क्या छन्द है ? क्या देवता है ? गायत्री छन्द और अग्नि देवता है, इसके शिर का ॥१॥

ग्रीव का क्या छन्द और क्या देवता है ? ग्रीव का उष्णिक् छन्द और सविता देवता है ॥२॥

अनूक् या रीढ का क्या छन्द और क्या देवता है ? रीढ का बृहती छन्द और बृहस्पति देवता है ॥३॥

दोनों पक्षों का क्या छन्द और क्या देवता है । दोनों पक्षों के दो छन्द हैं, बृहद्व्यन्तर और द्यावा-पृथिवी देवता हैं ॥४॥

मध्य भाग का क्या छन्द और क्या देवता है । मध्य भाग का त्रिष्टुप् छन्द और इन्द्र देवता है ॥५॥

श्रोणी का क्या छन्द और क्या देवता है, श्रोणी का जगती छन्द और मादित्य देवता है ॥६॥

जिस प्राण से वीर्य सींचा जाता है उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? एति च्छन्दाश्छन्द है, और प्रजापति देवता ॥७॥

किं छन्दः । का देवता योऽयमवाङ् प्राणः इति यज्ञायज्ञिय छन्दो वैश्वानरो देवता ॥८॥

किं छन्दः । का देवतो हऽइत्यनुष्टुप्छन्दो विश्वेदेवा देवतोरु ॥९॥

किं छन्दः । का देवताऽष्टीवन्नाविति पर्ङ्क्तश्छन्दो मरुतो देवताऽष्टीवन्तो ॥१०॥

किं छन्दः । का देवता प्रतिष्ठेऽइति द्विपदा छन्दो विष्णुर्देवता वप्रतिष्ठे ॥११॥

किं छन्दः । का देवता प्राणः इति विच्छन्दाश्छन्दो ऽयुर्देवता प्राणः ॥१२॥

किं छन्दः । का देवतो नातिरिक्तानीति न्यूनाक्षरा च्छन्दः ऽभापो देवतो नातिरिक्तानि संपाऽऽत्मविद्यैवैतन्मयो हैवंता देवता ऽएतमात्मानमभिसम्भवति न हात्रान्या लोभयतायाऽभासीरस्ति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३. २.] ॥

यह जो नीचे का प्राण है, उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? यज्ञायज्ञिय छन्द और वैश्वानर देवता ॥८॥

जघाघों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? उसका अनुष्टुप् छन्द है, और विश्वे देवा देवता ॥९॥

घुटनों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? घुटनों का पर्ङ्क्त छन्द है, और मरुत देवता ॥१०॥

प्रतिष्ठा मर्धाति पैंरों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? द्विपद छन्द है, और विष्णु देवता ॥११॥

प्राणों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? प्राणों का छन्द है विच्छन्दा और वायु है देवता ॥१२॥

ऊन और अधिक भागों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? न्यून और अधिक भागों का छन्द है, न्यूनाक्षरा और आपः (जल) देवता है । यह है, वेदी के शरीर का ज्ञान । और ऐसा ही है देवता जो उसमें प्रवेश करता है, इससे भिन्न उस लोक की प्राप्ति के लिये प्राणीवर्द्ध नहीं है ॥१३॥

धीरमहाशालनाम्नोर्महर्षयोः प्रश्नप्रतिवचनाभ्यामग्ने सर्वदेवतासमष्टिरूपप्राण-
वाग्वात्मकत्वप्रतिपादनम्

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

धीरो ह शातपर्ण्यः । महाशालं जाबालमुपोत्ससाद् तः होवाच किं मा विद्वानुपोदसद् ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्येति वाचमिति यस्तमग्निं वेद किं स भवतीति वाग्मो भवतीति होवाच नैनं वाग्जहातीति ॥१॥

वेत्याग्निमिति होवाच । किमेव मा विद्वानुपोदसद् ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्येति चक्षुरिति यस्तमग्निं वेद किं स भवतीति चक्षुष्मात्भवतीति होवाच नैनं चक्षुर्जहातीति ॥२॥

वेत्याग्निमिति होवाच । किमेव मा विद्वानुपोदसद् ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्येति मन ऽइति यस्तमग्निं वेद किं स भवतीति मनस्वी भवतीति होवाच नैनं मनो जहातीति ॥३॥

धीर शातपर्ण्यः महाशाल जाबाल के पास आया । उसने कहा, “तू क्या जान कर आया है, पर्याप्त तू क्या जानता है ?” उसने कहा—“मैं अग्नि को जानता हूँ” । उसने पूछा कि ‘तू किस अग्नि को जानता है’ । उसने उत्तर दिया “मैं वाणी को जानता हूँ” । “जो उस अग्नि को जानता है, वह क्या हो जाता है ?” । वह वाग्मो (मन्त्रों को बोलने वाला) हो जाता है । वाणी उसको छोड़ती नहीं ॥१॥

उसने कहा “तू अग्नि को जानता है”, “तू क्या जान कर आया है ?”

“मैं अग्नि को जानता हूँ” ।

‘तू किस अग्नि को जानता है ?’

“चक्षु को” ।

“चक्षु अग्नि के जानने से क्या होता ?”

“चक्षु वाला हो जाता है । चक्षु उसको छोड़ता नहीं” ॥२॥

उसने कहा “तू अग्नि को जानता है” । “तू क्या जानकर आया है ?”

“मैं अग्नि को जानता हूँ ?”

‘तू किस अग्नि को जानता है ?’

“मन को” ।

“उस अग्नि को जानकर क्या होता है ?”

“मनस्वी हो जाता है । मन उसको नहीं छोड़ता” ॥३॥

वेत्याग्निमिति होवाच । किमेव मा विद्वानुपोदसद ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्थेति श्रोत्रमिति यस्तमग्निं वेद किं स भवतीति श्रोत्रवान्भवतीति होवाच नैनं श्रोत्रं जहातीति ॥४॥

वेत्याग्निमिति होवाच । किमेव मा विद्वानुपोदसद ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्थेति य ऽएतत्सर्वमग्निस्त वेदेति तस्मिन्होक्तऽउपावरुगोहाधीहि भोस्तमग्निमिति ॥५॥

स होवाच । प्राणो वाव सोऽग्नियंदा वै पुरुषः स्वपिति प्राणं तर्हि वागप्येति प्राणं चक्षुः प्राणं मनःप्राणं श्रोत्रं यदा प्रवृध्यते प्राणादेवाधि पुनर्जायन्तऽइत्यध्यात्मम् ॥६॥

अथाधिदेवतम् । या वै सा वागग्निरेव स यत्तच्चक्षुरमी म ऽग्नादित्यो यत्तन्मन ऽएय स चन्द्रमा यत्तच्छ्रोत्रं दिश ऽएव तदथ यः स प्राणोऽयमेव स वायुर्योऽयं पवते ॥७॥

यदा वाऽप्रग्निरनुगच्छति । वायुं तर्ह्यनूद्वाति तस्मादेनमुदवासीदित्याहुर्वायुं ह्यनूद्वाति यदाऽऽदित्योऽस्तमेति वायुं तर्हि प्रविशति वायुं चन्द्रमा यायी

उसने कहा, "तू अग्नि को जानता है," "तू क्या जानकर यहाँ आया है?"

"मैं अग्नि को जानता हूँ?"

"तू किस अग्नि को जानता है?"

"श्रोत्र को" ।

"इस अग्नि के जानने से क्या हो जाता है"

"श्रोत्रवान् हो जाता है । उसको श्रोत्र छोड़ता नहीं" ॥४॥

उसने कहा, "तू अग्नि को जानता है?" "तू क्या जानकर यहाँ आया है?"

"मैं अग्नि को जानता हूँ" ।

"किस अग्नि को जानता है" ।

"यह जो सब अग्नि है, उसे जानता हूँ" ।

ऐसा कहे जाने पर वह उठ बैठा, और कहा, "अपवन् उस अग्नि का मुझे उद्देश

करे" ॥५॥

वह बोला "यह अग्नि प्राण है । जब पुरुष सोता है, तब प्राण में वाणी प्रविष्ट हो जाती है । प्राण में चक्षु, प्राण में मन, प्राण में श्रोत्र । जब जागता है, प्राण से ही ये सब उत्पन्न हो जाते हैं । यह है अध्यात्म ॥६॥

अथ अधिदेवता । यह जो वाणी है, वह अग्नि ही है; यह जो चक्षु है, वह आदित्य है, जो मन है वह चन्द्रमा है । जो श्रोत्र है वे दिशायें हैं, यह जो प्राण है, वह वायु है जो बहता है ॥७॥

जब वह अग्नि निकल जाती है, तो वह वायु में मिल जाती है, इसीलिये कहते हैं कि यह समाप्त हो गई । जब आदित्य अस्त होता है, तो वायु में मिलता है । वायु में ही

दिशः प्रतिष्ठिता वायोरेवाधि पुनर्जायन्ते स यदैवविदस्माल्लोकात्प्रैति वाचै-
वाग्निमप्येति चक्षुषाऽऽदित्य मनसा चन्द्रः श्रोत्रेण दिशः प्राणेन वायुः स ऽएत-
न्मय ऽएव भूत्वैतासा देवताना या या कामयते सा भूत्वैलयति ॥८॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [३ ३] ॥

चन्द्रमा । वायु मे दिशायें, प्रतिष्ठा, वायु के सहारे ही फिर उत्पन्न होते हैं । जब इस
रहस्य का जानने वाला इस लोक से जाता है, वाणी के द्वारा अग्नि में मिलता है, प्राण
के द्वारा सूरज में, मन से चन्द्र में, श्रोत्र से दिशाओं में, प्राण से वायु में । ऐसा होकर
जिस-जिस देवता की कामना करता है, उस उसको प्राप्त हो जाता है ॥८॥

अनेकैः प्रश्नप्रतिवचनैः पुरुषस्यार्करूपत्वेन स्तुतिः

अध्याय ३ — ब्राह्मण ४

इवेतकेतुर्हाहणोय । यक्ष्यमाण ऽप्रास तः ह पितोवाच कानन्विजोऽबूथा
ऽइति स होवाचाय त्वेव मे वैश्वावसव्यो होतेति तः ह पप्रच्छ वेत्थ ब्रह्मण
वैश्वावसव्य ॥१॥

चत्वारि महान्तीऽइति । वेद भोऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि महता
महान्तीऽइति वेद भोऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि व्रतानीऽइति वेद भोऽइति
होवाच वेत्थ चत्वारि व्रताना व्रतानीऽइति वेद भोऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि

इवेत केतुर्हाहणोय ने यज्ञ करना चाहता । पिता ने उससे कहा 'कित्त को अद्विज
बनाया है ?' उसने कहा, "यह वैश्वावसव्य मेरा होता है", तब उसने उससे पूछा, "हे
ब्रह्मण वैश्वावसव्य क्या तू जानता है ॥१॥

"चार बड़ी बातों को", उसने कहा, "हाँ, मैं जानता हूँ ।"

"क्या तू चार बड़ी से भी बड़ी बातों को जानता है ?"

उसने कहा, "हाँ मैं जानता हूँ ।"

"क्या तू चार व्रतों को जानता है ?"

"हाँ, मैं जानता हूँ ।"

"क्या तू चार व्रतों के व्रतों को जानता है ?"

"हाँ, मैं जानता हूँ ।"

क्यानीऽइति वेद भोऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि क्यानां क्यानीऽइति वेद भोऽइति होवाच वेत्थ चतुरोऽर्काऽनिति वेद भोऽइति होवाच वेत्थ चतुरोऽर्काणामर्काऽनिति वेद भोऽइति होवाच ॥२॥

वेत्थार्कमिति । अथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कपणेऽइत्यथ वै ना भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कपुष्पेऽइत्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्ककोश्यावित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कसमुद्गावित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कधानाऽइत्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कप्लीलामित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कमूलमित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति ॥३॥

स ह वै यत्तदुवाच । वेत्थ चत्वारि महान्ति वेत्थ चत्वारि महता महान्तो-

“क्या तू चार ‘क’ ‘क’ अर्थात् (प्रजापति सम्बन्धी बातों) को जानता है ?”

“हाँ, मैं जानता हूँ”,

“क्या तू चार ‘क’ के ‘क’ को जानता है ?”

“हाँ, मैं जानता हूँ”

“क्या तू चार अर्कों को जानता है ?”

“हाँ, मैं जानता हूँ”

“क्या तू चार अर्कों के अर्कों को जानता है ?”

“हाँ, मैं जानता हूँ” ॥२॥

“क्या तू अर्क को जानता है ?”

“नहीं । आप सिखायेंगे” ।

“क्या अर्क-पुष्प को जानता है ?”

“नहीं । आप सिखायेंगे ?”

“क्या अर्कपुष्प को जानता है ?”

“नहीं, आप बतायेंगे” ।

“अर्ककोश्यों का जानता है ?”

“नहीं, आप सिखायेंगे” ।

“क्या अर्क-समुद्गा को जानता है ?”

“नहीं । आप सिखायेंगे” ।

“क्या अर्क के धान को जानता है ?”

“नहीं । आप सिखायेंगे” ।

“क्या अर्कप्लीला को जानता है ?”

“नहीं आप सिखायेंगे” ।

“क्या अर्क के मूल को जानता है ?”

“नहीं, आप सिखायेंगे” ॥३॥

जब उसने पूछा कि चार बड़ी बातों को जानता है, या चार बड़ी से बड़ी बातों को

त्यग्निमहास्तस्य महतो महदोषधयश्च वनस्पतयश्च तद्धस्यान्नं वायुर्महास्तस्य महतो महदापस्तद्धयस्यान्नमादित्यो महास्तस्य महतो महच्चन्द्रमास्तद्धयस्यान्नं पुरुषो महास्तस्य महतो महत्पशवस्तद्धयस्यान्नमेतान्येव चत्वारि महान्त्येतानि चत्वारि महता महान्त्येतान्येव चत्वारि व्रतान्येतानि चत्वारि व्रताना व्रतान्येतान्येव चत्वारि वयान्येतानि चत्वारि क्याना क्यान्येतऽएव चत्वारोऽर्काऽएते चत्वारोऽर्काणामर्का ॥४॥

अथ ह वै यत्तदुवाच । वेत्यार्कमिति पुरुषः७ हैव तदुवाच वेत्यार्कपणोऽइति कर्णो हैव तदुवाच वेत्यार्कपुष्पेऽइत्यक्षिणी हैव तदुवाच वेत्यार्ककोश्याविति नासिके हैव तदुवाच वेत्यार्कसमुद्गावित्योष्ठौ हैव तदुवाच वेत्यार्कधानाऽइति दन्ताः७ हैव तदुवाच वेत्यार्कष्ठीलामिति जिह्वाः७ हैव तदुवाच वेत्यार्कमूलमित्यन्नः७ हैव तदुवाच सऽएषोऽग्निरर्को यत्पुरुषः स यो हैतमेवमग्निमर्कं पुरुषमुपास्तेऽयमहमग्निरर्कोऽस्मीति विद्यया हैवास्येवऽआत्मन्नमग्निरर्कश्चितो भवति ॥५॥
ब्रह्मणम् ॥ ६ ॥ [३ ४.] ॥

जानता है ? तो वही बड़ी का अर्थ है, अग्नि और बड़ी से बड़ी का भौषधिया और वनस्पतिया । क्योंकि यह इसका अन्न है । 'बड़ी' है वायु और बड़ी से बड़ी जल । क्योंकि वह उसका अन्न है । बड़ी है आदित्य और बड़ी से बड़ी है चन्द्रमा, वह उसका अन्न है । बड़ी है पुरुष और बड़ी से बड़ी है, पशु । वह उसका अन्न है । ये चार हैं, बड़ी बातें । ये चार हैं, बड़ी से बड़ी बातें । यह चार हैं, व्रत, ये चार हैं, व्रतों के व्रत । ये चार 'वय' हैं, और ये चार 'वयो' के 'वय' । ये चार अर्क हैं, और ये चार अर्कों के अर्क ॥४॥

जब उसने पूछा "क्या तू अर्क को जानता है ?" तो उससे सात्पर्य है, पुरुष से । "क्या तू अर्क पणों को जानता है, इसका अर्थ है "दो कान" । क्या अर्कपुष्प को जानता है ?" इसका अर्थ है, दो घाँवें । "क्या तू अर्क-कोश्या को जानता है ?" इसका अर्थ है नाक । "क्या तू अर्क-समुद्गा को जानता है" अर्थात् होठों को "क्या तू अर्क-धान को जानता है" अर्थात् दातों को । "क्या तू अर्कष्ठीला को जानता है" अर्थात् जीभ को । "क्या तू अर्क मूल को जानता है" अर्थात् अन्न को । उसने कहा कि यह अर्क या पुरुष अग्नि है । जो इस अग्नि, अर्क या पुरुष की उपासता करता है, यह समझकर कि मैं "अर्क" हूँ, अग्नि वह या अग्नि या अर्क को बनालेगा ॥५॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ५

अथ वाव यजुर्योऽयं पवते । एष हि यन्नेवेदः सर्वं जनयत्येत यन्तमिदमनु प्रजायते तस्माद्वायुरेव यजुः ॥१॥

अथमेवाकाशो जूः । यदिदमन्तरिक्षमेतः ह्याकाशमनु जवते तदेतद्यजुर्वायु-
श्चान्तरिक्षं च यच्च जूश्च तस्माद्यजुरेव एव यदेष ह्येति तदेतद्यजुर्वाक्सामयोः
प्रतिष्ठितमूवसामे बहुतस्तस्मात्समानं रेवाध्वयुग्रं हैः कर्म करोत्यन्यान्पानि स्तुतश-
स्त्राणि भवन्ति यथा पूर्वाभ्याः स्यन्त्वा पराभ्यां धावयेत्तादृक्तत् ॥२॥

अग्निरेव पुरः । अग्निः हि पुरस्कृत्येमाः प्रजाऽउपासत आदित्य एव
चरणं यदा ह्यवैष उदेत्ययेदः सर्वं चरति तदेतद्यजुः सपुरश्चरणमधिदेव-
तम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । प्राण एव यजुः प्राणो हि यन्नेवेदः सर्वं जनयति प्राण
यन्तमिदमनु प्रजायते तस्मात्प्राण एव यजुः ॥४॥

अथमेवाकाशो जूः । योऽयमन्तरात्मन्नाकाश एतः ह्याकाशमनु जवते
तदेतद्यजुः प्राणश्चाकाशश्च यच्च जूश्च तस्माद्यजुः प्राण एव यत्प्राणो

यह जो बहता है, अर्थात् पवन यह यजु ही है । यह बहता हुआ ही सब को उत्पन्न करता है । इसके बहने पर ही सब चीज उत्पन्न होती है । इसलिये वायु ही यजु है ॥१॥

यह आकाश 'जू' है । इस अन्तरिक्ष या आकाश में ही यह वायु चलता है । इसलिये यह यजु है । इस अध्वर्यु का नाम है, 'व' या 'यत्' क्योंकि यह ले जाता है । इसलिये यह यजु है । यह ऋक् और साम में प्रतिष्ठित है । ऋक् और साम में बहता है । इसलिये अध्वर्यु एक ही गङ्गा से काम करता है, चाहे स्तुति और शस्त्र भलग-भलग हो । यह ऐसा ही है जैसे घोड़ों के पहले जोड़े को हाक कर फिर दूसरे को हाके ॥२॥

अग्नि पुर' है, क्योंकि इसको 'पुर' या घास करके ही लोग इसकी उपासना करते हैं, आदित्य चरण' है क्योंकि जब यह उदय होता है, तब सब चलते हैं । इसलिये यजु हुआ 'पुरश्चरण' । यह हुआ अधि-देवत ॥३॥

अब अध्यात्म लीजिये । प्राण है यजु । क्योंकि प्राण चलता हुआ ही सब को उत्पन्न करता है । जब प्राण चलता है तो सब प्रजा उत्पन्न होती है । इसलिये प्राण यजु है ॥४॥

यह आकाश 'जू' है । यह जो नरीर के भीतर आकाश है, क्योंकि आकाश में ही यत् प्राण चलता है । इस लिये प्राण और आकाश मिलकर यजु' हुआ । (यत् + जू = यजु) ।

ह्येति ॥५॥ शतम् ५४०० ॥

अन्नमेव यजुः । अन्नेन हि जायतेऽन्नेन ज्वते तदेतद्यजुरन्ने प्रतिष्ठितमन्नं
ब्रह्मति तस्मात्प्रमानाऽएव प्राणोऽन्यदन्यदन्नं धीयते ॥६॥

मनः एव पुरः । मनो हि प्रथमं प्राणानां चक्षुरेव चरणं चक्षुषा ह्ययमात्मा
चरति तदेतद्यजुः सपुरश्चरणमधिदेवतं चाध्यात्मं च प्रतिष्ठितं ७ स यो हैतदेव
यजुः सपुरश्चरणमधिदेवतं चाध्यात्मं च प्रतिष्ठितं वेद ॥७॥

अग्निष्ठो हैवानातः । स्वस्ति यज्ञस्योदचमन्नुते ऽयी स्वाना ७ श्रेष्ठः पुरः
ऽएता भवत्यन्नादोऽधिपतियं ऽएव वेद ॥८॥

य ऽउ हैवविद ७ । स्वेषु प्रति प्रतिवृभूपति न हैवालं भार्यभ्यो भवत्यथ
य ऽएवंतमनुभवति यो वै तमनु भार्यान्वुभूर्पति स हैवालं भार्यभ्यो भवति ॥९॥

तदेतज्ज्येष्ठ ब्रह्म । न ह्येतस्मात्किं चन ज्यायोऽस्ति ज्येष्ठो ह वै श्रेष्ठः
स्वाना भवति य ऽएव वेद ॥१०॥

तदेतद्ब्रह्मापूर्वमपरवत् । स यो हैतदेव ब्रह्मापूर्वमपरवद्ब्रह्म न ह्यस्मात्कश्चन
श्रेयान्त्वमानेषु भवति श्रेया ७ सः—श्रेया ७ सो हैवास्मादपरपुरुषा जायन्ते तस्मा-

इत्यनिये यजुः प्राण है । यत् है प्राण जो ब्रह्मा है ॥५॥

अन्न यजु है । अन्न से उत्पन्न होता है । अन्न से ही चलता है । अन्न में प्रतिष्ठित
हुये यजु को ही अन्न से जाता है । इत्यनिये एक ही प्राण में अन्य-अन्य अन्न रक्खा
जाता है ॥६॥

मन पुर है । क्योंकि प्राणों में मन ही पहले है । चक्षु चरण है । चक्षु से ही
यह शरीर चलता है । ऐसा है यजु पुरश्चरण (पुर+चरण), के साथ । अधिदेवत और
अध्यात्म में प्रतिष्ठित । और वस्तुतः जो कोई यजु को पुरश्चरण के साथ अधिदेवत और
आध्यात्म में प्रतिष्ठित इस प्रकार जानता है वह —॥७॥

यज्ञ के उद्देश को बिना कष्ट या हानि के पहुँच जाता है । जो इस रहस्य को
समझता है, वह अपने लोगों में श्रेष्ठ और नेता (पुरएतु—प्राण चलने वाला) तथा अन्न
को भोगने वाला और स्वामी हो जाता है ॥८॥

यदि इस रहस्य को समझने वाले के साथ उसी के स्वजनों में से कोई उसका प्रति-
द्वंद्वी होना चाहता है तो वह अपने अधीनों को सन्तुष्ट नहीं कर सकता । जो उसके अनु-
कूल चलता है और अपने अधीनों को सन्तुष्ट करने का यत्न करता है वही उनकी सन्तुष्ट
कर सकता है ॥९॥

यह ज्येष्ठ ब्रह्म विद्या है । इससे बड़ी कोई नहीं । जो इस रहस्य को समझता है,
वह अपने लोगों में ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है ॥१०॥

यह ब्रह्म विद्या ऐसी है, जिसका न कोई पूर्व है न पर । जो इस रहस्य को समझता
है कि इस ब्रह्म विद्या का न पूर्व है न पर; उससे कोई बड़ा नहीं होता, वह समान लोगों
में श्रेष्ठ होता है । उसकी सन्तान भी श्रेष्ठ उत्पन्न होती है । इसलिये यदि कोई उससे बड़ा

द्योऽस्माज्ज्यायान्तस्याद्दिशोऽस्मात्पूर्वा ऽइत्युपासीत तथो हैन न हिनस्ति ॥११॥

तस्य वाऽएतस्य यजुषः । रस ऽएवोपनिषत्तस्माद्यावन्मात्रेण यजुषाऽध्वर्यु-
ग्रं ह गृह्णाति स ऽउभे स्तुतशस्त्रेऽअनुविभवत्युभे स्तुतशस्त्रेऽअनुध्यश्नुते तस्मा-
द्यावन्मात्र—ऽइवान्नस्य रसः सर्वमन्नमयनि सर्वमन्नमनुव्येति ॥१२॥

तृप्तिरेवास्य गतिः । तस्माद्यदाऽन्नस्य तृप्यत्यथ स गत—ऽइव मन्यतऽप्रानन्द
ऽएवास्य विज्ञानमात्माऽऽनन्दमात्मानो हैव सर्वे देवाः सा हैपेव देवानामद्धा विद्या स
ह स न मनुष्यो य ऽएवविद्देवानां७ हैव स ऽएकः ॥१३॥

एतद्ध स्म वं तद्विद्वान्प्रियव्रतो रोहिणायन ऽप्राह । वायु वान्नमानन्दस्त-
ऽआत्मेतो वा वाहीतो वेति स ह स्म तथैव वाति तस्माद्यां देवेष्वग्निमिच्छेदेते-
नैवोपतिष्ठेत्तानन्दो व ऽआत्माऽमो मे कामः स मे समृध्यतामिति म७ हैवास्म स
काम ऽऋध्यते यत्कामो भवत्येत७ ह वं तृप्तिमेता गतिमेतमानन्दमेवमात्मानम-
भिसेम्भवति य ऽएव वेद ॥१४॥

तदेतद्यजुरुपा७ इव निरुक्तम् । प्राणो वं यजुरुपा७ स्वायतनो वं प्राणस्तद्य-
देनं निब्रूवन्तं ब्रूयादनिरुक्तां देवता निब्रूवोचत्प्राण ऽएन७ हास्यतीति तथा हैन
स्यात् ॥१५॥

होमा चाहे उसको चाहिये, कि इसमें पूर्व की दिशा में उपासना करे । उससे कोई हानि
न पहुँचेगी ॥११॥

इसी यजु का रस उपनिषद् है । इसलिये जिस मात्रा में यजु से अध्वर्यु सोम-
ग्रह लेता है वे दोनों अर्थात् स्तोत्र और ऋक् के बराबर हैं । और स्तोत्र तथा ऋक् के
बराबर हो जाता है । इसलिये जितनी मात्रा में अन्न का रस होता है, वह सब अन्न की
रक्षा करता है, और सब अन्न में व्यापक होता है ॥१२॥

तृप्ति ही इसका उद्देश्य है । जो अन्न से तृप्त हो जाता है, वह पहुँचा हुआ समझता
है, अर्थात् वह समझता है कि मेरा उद्देश्य पूरा हो गया । प्रानन्द, विज्ञान ही
इसका आत्मा है । सब देव प्रानन्द-आत्मा वाले हैं । यह देवों की विद्या ही है । जो इस
रहस्य को समझता है, वह मनुष्य नहीं है, वह देवों में से ही एक है ॥१३॥

इस रहस्य को समझने वाले प्रियव्रत रोहिणायन ने एक बार बहोती हुई हवा
(वायु) से कहा । “तेरा आत्मा प्रानन्द है, चाहे इधर वह, चाहे उधर” । वह इसी प्रकार
बहता है । इसलिये जब देवों से कोई आशीर्वाद लेना चाहे तो उसको इस प्रकार उपासना
करनी चाहिये, “आपका आत्मा-प्रानन्द है । मेरी यह कामना है । वह मेरी कामना पूरी
हो”, उसकी जो कोई कामना होती है वह पूरी हो जाती है । जो इस रहस्य को समझता
है, वह इस तृप्ति को, इस गति को, इस प्रानन्द को, इस आत्मा को प्राप्त हो जाता है ॥१४॥

यह यजु उपचाप है, और अनिरुक्त । यजु प्राण है । प्राण उपचाप स्वायतन वाला
है । यदि कोई उस (अध्वर्यु) के विषय में कहे कि इसने अनिरुक्त देवता को निरुक्त कहा,
इसका प्राण इसका साथ न देगा” । तो ऐसा ही हो जायगा ॥१५॥

तस्य ह यो निरुक्तमाविर्भाव वेद । आविर्भवति कीर्त्या यशसोपा७शु
यजुषाऽध्वयुं ग्रं ह गृह्णाति गृहीत सन्नऽआविर्भवत्युपा७शु यजुषाऽग्निं चिनोति चितः
सचितऽआविर्भवत्युपा७शु यजुषा हविर्निर्वपति शृत निष्ठितमाविर्भवत्येव यत्किं
चोपा७शु करोति कृत निष्ठितमाविर्भवति तस्य ह यऽएतमेव निरुक्तमाविर्भाव
वेदाविर्भवति कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन क्षिप्रऽउ हैवाविद गच्छति स ह यजुरेव
भवति यजुर्षेनमाचक्षते ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [३. ५.] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥
[६ ३] ॥ ॥

जो इस यजु के अनिरुक्त आविर्भाव को जानता है, उसकी कीर्ति और यश का
आविर्भाव हो जाता है । अध्वयुं सोम ग्रह को यजु का चुपचाप जप करके लेता है । जब उसे
ले लेता है, तो उसका आविर्भाव हो जाता है । चुपके-चुपके यजु से वेदी बनाता है । जब
वेदी बन जाती है, तो उसका आविर्भाव हो जाता है । चुपके-चुपके यजु से हवि निकालता
है, जब हवि निकल आती है, और पक जाती है, तो इसका आविर्भाव हो जाता है । इस
लिये जो जो काम चुपके से किया जाता है, वह जब पूर्ण हो जाता है तो उसका आविर्भाव
हो जाता है । जो इस अनिरुक्त के आविर्भूत होने के रहस्य को समझता है, उसकी कीर्ति,
यश, ब्रह्मवर्चस बढ़ जाते हैं । यह ज्ञात हो जाता है । वह यजु ही हो जाता है । लोग उसको
यजु ही के नाम से पुकारते हैं ॥१६॥

प्रजापतेर्भोक्तृत्वमाहवनीयरूपत्वम् रुक्मपुरुषयोरिन्द्राग्न्यात्मना स्तुत्यादिकञ्च

अध्याय ४—ब्राह्मण १

प्रजाप्रति विस्रस्तम् । यत्र देवाः समस्कुर्वन्स्तमुखायां योनीं रेतोभूतम्-
सिञ्चन्मोनिर्वाडिउवा तस्माऽएतत्संवत्सरेऽन्नं ७ समस्कुर्वन्त्योऽग्निरिचितस्तदा-
त्मना पर्यदधुस्तदात्मना परिहितमात्मैवाभवत्तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव
भवति ॥१॥

तथैवैतच्चजमानः । आत्मानमुखायां योनीं रेतोभूतं ७ सिञ्चति योनिर्वाडिउवा
तस्माऽएतत्संवत्सरेऽन्नं ७ स ७ स्कर्णेति योऽग्निरिचितस्तदात्मना परिदधाति
तदात्मना परिहितमात्मैव भवति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति ॥२॥

ते निदधाति । वोपडिति वोमिति वाऽएष पडितोद ७ पट्चितिकमन्नं
कृत्वाऽस्माऽअपिदधात्यात्मसमितं यदु वाऽआत्मसमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति
मद्भूयो हिनस्ति तच्चत्कनीयो न तदवति ॥३॥

शिथिल प्रजापति को जब देवताओं ने पूर्ण किया तो उसको उवा योनि में बीर्य के
रूप में सींचा । उवा योनि है । उसके लिये जब संवत्सर में अन्न को पूर्ण किया तो यह
जो वेदों बनाई उसको शरीर बनाया । उसे शरीर से घेरा । वह शरीर ही हो गया । इस
लिये जो अन्न शरीर में पहुँच जाता है, वह शरीर ही हो जाता है ॥१॥

इसी प्रकार यह यजमान उवा योनि में आत्मा रूपी बीर्य को सींचता है । यह उवा
योनि है । उस के लिये संवत्सर में यह अन्न का संस्कार करता है । यह जो वेदों चितो जातो
है, उसको शरीर से घेरता है । शरीर से घिर कर वह शरीर ही हो जाता है । इसलिये
शरीर में पहुँचकर अन्न शरीर ही हो जाता है ॥२॥

यह (उक्त्य अग्नि को वेदों में) वोपद् कह कर रखता है । (वोपद् का अर्थ यह
है) कि वीर्य है यह अग्नि । पट् है यह पट् चितियों को वेदों या अन्न । इसको बनाकर
इसके शरीर के अनुसार इसे घर्षण करता है । जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता
है, वह रक्षा करता है, हानि नहीं करता । अधिक खा जाने से हानि होती है, और कम
खाने से रक्षा नहीं हो सकती ॥३॥

रस दधाति सर्वाणि हैतानि सामानि यन्महाव्रत तदस्मिन्त्सर्वे. सामभी रस दधाति तस्मिन्होत। महतोक्थेन रस दधाति सर्वा हैता ऽनृचो यन्महदुक्थ तदस्मिन्त्सर्वाभिर्ऋग्भी रस दधाति ॥१३॥

ते यदास्तुवते यदाऽनुश्रुसति । अथास्मिन्नेत वषट्कृत जुहोति वीगिति वाऽएष पडितीदं पड्विधमन्न कृत्वाऽस्माऽप्रपिदधात्यात्मममित यदु वऽप्रात्म-समितमन्न तदवति तन्न हितस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥१४॥

स ऽएष ऽएवार्क । योऽयमग्निश्चितस्तस्येतदन्न वयमेव महाव्रतयो ग्रह-स्तदकथं यजुष्ट ऽएष ऽएव महास्तस्येतदन्न व्रत तन्महाव्रतं सामत ऽएष ऽव-ऽएवोक्तस्येतदन्न य तदुक्थमृक्तस्तदेतदेकं भत् त्रेधा ऽऽस्थापते ॥१५॥

स ऽएष सवत्सरः प्रजापतिरग्निः । तस्यार्धमेव सवित्राण्यर्धं वैश्वकर्मणा-न्यष्टावेवास्य कला सावित्राण्यष्टौ वैश्वकर्मणान्यव यदेतदन्तरेण कर्म क्रियते स ऽएव सप्तदश प्रजापतियो वै कला मनुष्याणामक्षर तद्देवानाम् ॥१६॥

तद्वं लोमेति द्वेऽप्रक्षरे । त्वगिति द्वेऽप्रसृगिति द्वे मेव ऽइति द्वे माऽसमिति द्वं स्नावेति द्वेऽअस्थीति द्वे मज्जेति द्वे ता. पौडश कला ऽप्रथ य ऽएतदन्तरेण प्राण सचरति स ऽएव सप्तदश. प्रजापति. ॥१७॥

सब सामो से रस डालता है । इसमें होता महदुक्थ से रस डालता है । ये सब ऋक् मन्त्र-दुक्थ हैं, इस प्रकार इसमें सब ऋक्वाग्नो से रस डालता है ॥१३॥

जब वे स्तोत्र पठते हैं, और होता वक्ष्य पढ़ता है, उस समय अश्वयुं वषट्कार से आहुति देता है । वीक् यह अग्नि है, और पट् अर्थात् छ चितियों वाली वेदी या अन्न । इसको बन कर वह इसके शरीर के अनुपात से इसको अन्न देता है । जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता है वह रक्षा करता है, और हानि नहीं करता । अधिक हो तो हानि करता है । ग्यून हो तो रक्षा नहीं करता ॥१४॥

यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है, वह अर्क है । यह जो महाव्रतीय यह है, वह इसका अन्न है या 'वय' । यह मिलकर यजु के हिसाब से अर्क्य हुआ, यह अग्नि है महान्, यह वेदी या अन्न हुआ व्रत । साम के हिसाब से यह हुआ महाव्रत यह अग्नि है 'उक्' । यह वेदी रूपी अन्न हुआ 'य' । यह ऋक् के हिसाब से हुआ 'उक्थ' । यह है कि एक परन्तु तीन प्रकार से इसकी व्याख्या हो गई ॥१५॥

यह अग्नि है सवत्सर प्रजापति । इसका आधा हुई सावित्र आहुतियाँ, और आधी वैश्वकर्म आहुतियाँ । इसकी आठ कला हैं, सावित्र और आठ कला है वैश्वकर्म । इनके बीच में जो कृत्य किया जाता है, वह है सप्तहवा प्रजापति । जो मनुष्यों के लिये कला है, वह देवों के लिये अक्षर ॥१६॥

लोम में दो अक्षर हैं, त्वग् में दो, अमृक् (रुधिर) में दो । भेद में दो, मांस में दो, स्नायु में दो, अस्थि में दो, मज्जा में दो ये हुई सोलह कलायें । इनके बीच में जो प्राण चलता है, यह सप्तहवा प्रजापति हुआ ॥१७॥

तस्माऽएतस्मै प्राणाय । एताः षोडश कलाऽअन्नमभिहरन्ति ता यदाऽनभि-
हन्तुं ध्रियन्तेऽयैताऽएव जग्ध्वोत्क्रामन्ति तस्मादु हैतदशिशिपतस्तृप्तमिव भवन्ति
प्राणैरद्यमानस्य तस्मादु हैतदुपतापी कृशऽइव भवति प्राणोहि जग्धो
भवति ॥१८॥

तस्माऽएतस्मै सप्तदशाय प्रजापतये । एतत्सप्तदशमन्नं१७ समस्कुर्वन्त्यऽएव
सौम्योऽध्वरोऽयं याऽअस्य ताः षोडश कलाऽएते ते षोडशऽत्विजस्तस्मान्न सप्त-
दशमृत्विजं कुर्वीत नेदतिरेचयानीत्यथ यऽएवात्र रसो याऽआहुतयो हूयन्ते तदेव
सप्तदशमन्नम् ॥१९॥

तै यदा स्तुवते यदाऽनुश१८सति । अथास्मिन्नेत वपदकृते जृहोनि वीगिति
वाऽएव पडितोद१७ पड्विधमन्नं कृत्वाऽस्माऽअपिदवात्वात्मसमितं यदु वाऽआत्मस-
मितमन्नं तदवति तन्न हि नस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यदहनीयो न तदवति ॥२०॥

सऽएवऽएवार्कः । योऽयमग्निश्चितस्तस्यैतदन्नं यमेव सौम्योऽध्वरस्तदक्यं
यजुष्टऽएवऽएव महास्तस्यैतदन्नं व्रत तन्महाव्रत१७ सामवऽएवऽउऽएवोक्तस्यै-
तदन्नं य तदुक्तमृत्तस्तदेक१७ सत्मेधाऽऽख्यायते सऽएतेनान्नेन सहोर्ध्वंऽउदा-
क्रामरस यः सऽउदक्रामदसो यऽआदित्योऽयं येन तेनान्नेन सहोदक्रामदेव स
चन्द्रमा ॥२१॥

इस प्राण के लिये ये सोलह कलायें अन्न लाती हैं । जब ये नहीं लाती तो प्राण
इन्हीं को खाता है, पीर खाकर निकल जाता है । इसलिये सूखा मनुष्य समझता है कि
मुझे मेरा प्राण खाये जा रहा है । जिसको ज्वर भाता है, वह दुबना हो जाता है । प्राण
उसको खा लेता है ॥१८॥

यह जो सोम पात्र है, यह देवी ने सप्त दश प्रजापति के लिये सप्तदश अन्न तैयार
किया था । इसके सोलह अतिव्रत इसकी सोलह कला हैं । इसलिये सत्रह अतिव्रत न बतावे
कि कहीं अधिक न हो जाय । यह जो आहुतियाँ दी जाती हैं, यह रस है । यह सप्तदश
अन्न हैं ॥१९॥

जब स्तोत्र पढ़ते हैं, जब होता अस्त्र पढ़ता है, तब अश्वगुं वपदकार से इसमें आहुति
देता है । यह अग्नि 'वीरु' है और यह छः चित्तियों वाली बेंदी या अन्न 'यट्' है । बेंदी को
बना कर शरीर के अनुपात से अन्न देता है । जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता
है, वह रक्षा करता है, हानि नहीं करता । अधिक होना है, तो हानि पहुँचाता है, कम होता
है, तो रक्षा नहीं करता ॥२०॥

यह जो चिनी हुई पेदी है, वह अकं है और यह जो ओम है वह है 'य' । इस प्रकार
यजु के हिसाब से यह द्रुमा, 'अक्यं' । यह अग्नि है महान् । यह अन्न है व्रत । इसलिये मास
के हिसाब से यह द्रुमा 'महाव्रत' । यह अग्नि है 'उरु', और यह अन्न है 'य' । इसलिये
मृक् के हिसाब से यह द्रुमा उक्त्य' । यह एक है । परन्तु इसको तीन प्रकार से व्यख्या हो
गई । इस अन्न से यह ऊपर को चढ़ा । यह जो ऊपर को चढ़ा वह है, यह आदित्य । जिस
अन्न के साथ वह ऊपर को चढ़ा वह है चन्द्रमा ॥२१॥

स ऽएष ऽएवाक्यो य ऽएष तपति । तस्यैतदन्नं कथमेव चन्द्रमास्तदक्यं यजुष्ट
एष ऽएव महास्तस्यैतदन्नं व्रतं तन्महाव्रतं सामत ऽएष ऽउऽएवोक्तस्यैतदन्नं यं
तदुक्तमृक्तस्तदेतदेकं सत् त्रेधा ऽऽख्यायतऽइत्यधिदेवतम् ॥२२॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअर्कस्तस्यान्नमेव कथं तदक्यं यजुष्टः प्राण ऽएव
महास्तस्यान्नमेव व्रतं तन्महाव्रतं सामतः प्राण ऽउऽएवोक्तस्यान्नमेव यं तदुक्त-
मृक्तस्तदेतदेकं सत् त्रेधा ऽऽख्यायते स ऽएष ऽएवैषोऽधिदेवतमयमध्यात्मम् ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [४. १.] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥१०६॥

यह जो तपता है (सूर्य) वह है अर्क । इसका 'क्य' या अन्न है, चन्द्रमा । यह यजु
के हिसाब से हुमा 'अक्य' । यह है महान् । इसका अन्न है व्रत । साम के हिसाब से यह
हुमा महाव्रत । यह है 'उक्' । इसका अन्न है 'य' । ऋक् के हिसाब से यह हुमा 'उक्य' ।
यह एक है । तीन तरह से इसकी व्याख्या हुई । यह है अधिदेवत ॥२२॥

अब अध्यात्म ओजिये । प्राण है अर्क । उसका अन्न है 'क्य' । यह यजु के हिसाब से
हुमा अक्य । प्राण है महान्, उसका अन्न है, व्रत । साम के हिसाब से यह हुमा महाव्रत ।
प्राण है उक् इसका अन्न है 'य', यह हुमा ऋक् के हिसाब से 'उक्य' । यह है एक । इसकी
व्याख्या हुई तीन प्रकार की । यह है अधि देवत, यह है आध्यात्म ॥२३॥

—:०:—

अध्याय ४ — ब्राह्मण २

संवत्सरो वै प्रजापतिरग्निः । सोमो राजा चन्द्रमाः स ह स्वयमेवात्मानं
प्रोचे यज्ञवचसे राजस्नाभ्यायनाय यावन्ति वाव मे ज्योतीऽपि तावत्यो मऽदृष्टका
ऽइति ॥१॥

तस्य दाऽएतस्य संवत्सरस्य प्रजापतेः । सप्त च शतानि विऽशतिश्चा-
होरात्राणि ज्योतीऽपि ता ऽदृष्टकाः पण्डितश्च त्रीणि च शतानि परिश्रितः
पण्डितश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्यः सोऽयं सवत्सरः प्रजापतिः सर्वाणि भूतानि

अग्नि है सूर्यस्वर प्रजापति । राजा सोम है चन्द्रमा । उसने स्वयं यज्ञवचस राज-
स्नाभ्यायन से कहा, "जितनी मेरी ज्योतिषा है, उतनी मेरी ईंटें हैं" ॥१॥

इस सवत्सर प्रजापति की ज्योतिषी मात की बीस रात-दिन हैं । इनकी इतनी ही
ईंटें हैं, यर्षा ११० परिश्रित और तीन सौ छठ ज्योतिष्यी । इस सवत्सर प्रजापति ने

ससृजे यच्च प्राणि यच्चाप्राणमुभयान्देवमनुष्यान्तः सर्वाणि भूतानि सृष्ट्वा
रिरिचानऽइव मेने मृत्योर्विभयां चकार ॥२॥

स हेक्षां चक्रे । कथं - न्वहमिममनि सर्वाणि भूतानि पुनरात्मन्नावपेय
पुनरात्मन्दधीय कथं न्वहमेवैषाँ सर्वेषां भूतानां पुनरात्मा स्यामिति ॥३॥

स द्वेधाऽऽत्मानं व्योहत् । पण्डितश्च त्रीणि च शतान्यन्यतरस्येष्टकाऽप्रभव-
न्नेवमन्यतरस्य स न व्याप्नोत् ॥४॥

त्रीणात्मनोऽकुरुत । तिस्रस्तिस्रोऽशीतयऽएकैकस्येष्टकाऽप्रभवन्तः नैव
व्याप्नोत् ॥५॥

चतुरऽप्रात्मनोऽकुरुत । अशीतिशतेष्टकान्तः नैव व्याप्नोत् ॥६॥

पञ्चात्मनोऽकुरुत । चतुश्चत्वारिंशत् शतमेकैकस्येष्टकाऽप्रभवन्तः नैव
व्याप्नोत् ॥७॥

षडात्मनोऽकुरुत । विंशतिशतेष्टकान्तः नैव व्याप्नोन् सप्तधा व्य-
भवत् ॥८॥

अष्टावात्मनोऽकुरुत । नवतोष्टकान्तः नैव व्याप्नोत् ॥९॥

नवात्मनोऽकुरुत । अशीतोष्टकान्तः नैव व्याप्नोत् ॥१०॥

दशात्मनोऽकुरुत । द्वासप्तताष्टकान्तः नैव व्याप्नोन्नेकादशधा व्य-
भवत् ॥११॥

सब भूतो को स्रजा प्राणियों को और प्राण रहितों को । देवों को और मनुष्यों को । सब
को बना कर उसे अनुभव हुआ कि मैं तो खाली हो गया । वह मृत्यु से डरा ॥२॥

उसने जाहा कि इन सब भूतों को मैं फिर अपने में कैसे बापिस ले लूँ । कैसे अपने
में मिला लूँ । इन सब का कैसे आत्मा हो जाऊँ ? ॥३॥

उसने अपने शरीर के दो भाग किये । एक में ३६० ईंटें थीं । दूसरे में ३६० ।
वह सफल न हुआ ॥४॥

अपने शरीर के तीन भाग किये । हर एक में ३५८० ईंटें थीं । वह सफल न
हुआ ॥५॥

अपने शरीर के चार भाग किये । हर भाग में १८० ईंटें हुईं । वह सफल न
हुआ ॥६॥

अपने पाँच भाग किये । हर एक में १४४ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥७॥

अपने छ. भाग किये । हर एक में एक सौ बीस ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ।

उसने सात भाग न किये ॥८॥

अपने आठ भाग किये । नब्बे ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥९॥

अपने नौ भाग किये । पस्सी ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥१०॥

दस भाग किये । ७२ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । ग्यारह भाग नहीं किये

द्वादशात्मनोऽकुरुत । षष्ठीष्टकान्तस्य नैव व्याप्नोन्त त्रयोदशधा व्यभवन्त
चतुदशधा ॥१२॥

पञ्चदशात्मनोऽकुरुत । अष्टाचत्वारिंशदिष्टकान्तस्य नैव व्या-
प्नोत् ॥१३॥

षोडशात्मनोऽकुरुत । पञ्चचत्वारिंशदिष्टकान्तस्य नैव व्याप्नोन्त सप्त-
दशधा व्यभवत् ॥१४॥

अष्टादशात्मनोऽकुरुत । चत्वारिंशदिष्टकान्तस्य नैव व्याप्नोन्त कान्त-
विंशतिधा व्यभवत् ॥१५॥

विंशतिमात्मनोऽकुरुत । पट्विंशदिष्टकान्तस्य नैव व्याप्नोन्त रुविंशतिधा
व्यभवन्त द्वाविंशतिधा न त्रयोविंशतिधा ॥१६॥

चतुर्विंशतिमात्मनोऽकुरुत । त्रिंशदिष्टकान्तसोऽत्रातिष्ठत पञ्चदशे व्यूहे
नद्यताञ्चदशे व्यूहेऽतिष्ठत तस्मात्पञ्चदशापूर्यमाणस्य रूपाणि पञ्चदशापक्षो-
यमाणस्य ॥१७॥

अथ पञ्चचतुर्विंशतिमात्मनोऽकुरुत । तस्माच्चतुर्विंशत्यर्थमासः सव-
त्सरः स ऽएतेचतुर्विंशत्या त्रिंशदिष्टकैरात्मभिर्न व्यभवत्स पञ्चदशाहो
रूपाण्यपश्यदात्मनस्तान्वो मुहूर्तलिङ्गोऽम्बृणाः पञ्चदशैव रात्रेस्तद्यन्मुस्नहायन्ते
तस्मान्मुहूर्ता ऽग्रथ यत्क्षुद्राः सन्त ऽश्माल्लोकानांपूरयन्ति तस्माल्लोकम्पृणाः ॥

॥ १८ ॥

बारह भाग किये । ६० ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । न तेरह भाग किये न
चौदह ॥१२॥

पंद्रह भाग किये । ४८ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥१३॥

सोलह भाग किये, ४४ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । सत्रह भाग नहीं किये ॥१४॥

अपने शरीर के अठारह भाग किये । हर एक में चालीस ईंटें हुईं । वह सफल न
हुआ । ११ भाग नहीं किये ॥१५॥

अपने शरीर के बीस भाग किये । ३६ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । द्वाकीस
भाग न किये न बाईस, न तेईस ॥१६॥

अपने शरीर के चौबीस भाग किये । तीस ईंटें हुईं । अब यहाँ वह ठहर गया ।
घोर पन्द्रह-पन्द्रह के दो व्यूह हो गये । पन्द्रह-पन्द्रह के व्यूह । पर ठहरा इसलिये पन्द्रह दिन
चाव के बढ़ने के हैं और पन्द्रह घटने के ॥१७॥

यह जो अपने शरीर के २४ भाग किये । इसलिये सत्रस्र में २४ प्रह मास होते
हैं । वह इन तीस-तीस ईंटों के चौबीस-चौबीस सागों में पूर्णतया सफल न हो सका । इसलिये
उमने दिन के १५ भागों या मुहूर्तों को देखा । लोकम्पृणाँ का रूप म । और १५ रात के । ये
सीधे रक्षित होते हैं, इसलिये इनका नाम मुहूर्त (मुहूर्त-भायन्ते) है । छोटी होने से लोक
(स्थान) को पूरणी है, इसलिये 'लोकम्पृणा' नाम हुआ ॥१८॥

एष वाऽइदं सर्वं पचति । अहोरात्ररर्धमासैर्मामंऽऋतुभिः संवत्सरेण तदमुना पक्वमयं पचति पक्वस्व पक्वेति ह स्माह भारद्वाजोऽग्निममुना हि पक्वमयं पचतीति ॥ १६ ॥

तानि सवत्सरे । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि समपद्यन्त सोऽवातिष्ठन् दशसु च सहस्रेष्वष्टासु च शतेषु ॥ २० ॥

अथ सर्वाणि भूतानि पर्यक्षत् । स त्रय्यामेव विद्यायां सर्वाणि भूतान्य-
पश्यदथ हि सवेपां छन्दसामात्मा सर्वेषां स्तोमानां सर्वेषां प्राणानां सर्वेषां
देवानामेतद्वाऽपस्त्येतद्धमृतं यद्धमृत तद्धमस्त्येतद्दु तद्यन्मर्त्यम् ॥ २१ ॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । त्रय्या वाव विद्यायां सर्वाणि भूतानि हन्त त्रयोमेव
विद्यामात्मानमभिसंस्करवाऽइति ॥ २२ ॥

स ऽऋचो व्योहत् । द्वादश बृहतीसहस्राण्येतावेत्यौ हऽर्चो याः प्रजापति-
सृष्टिस्तस्मिन् ऽशतमे व्यूहे पङ्क्तिष्वतिष्ठन्त ता यत्ति ऽशतमे व्यूहेऽतिष्ठन्त
तस्मात्ति ऽशन्मासस्य रात्रयोऽथ यत्पङ्क्तिषु तस्मात्पाङ्क्तः प्रजापतिस्ता ऽष्टा-
शतं शतानि पङ्क्तयोऽभवन् ॥ २३ ॥

अदेतरी वेदो व्योहत् । द्वादशैव बृहतीसहस्राण्यष्टौ यजुषा चत्वारि साम्ना-
मेतावद्धं तयोवश्योयं प्रजापतिसृष्ट तौ त्रिंशत्तमे व्यूहे पङ्क्तिष्वतिष्ठेता तौ यत्ति-
ंशत्तमे व्यूहेऽतिष्ठेता तस्मात्त्रिंशन्मासस्य रात्रयोऽथ यत्पङ्क्तिषु तस्मात्पाङ्क्तः

यह सूर्य इस सब (संसार) को दिन-रात के द्वारा अर्धमासों, मासों, ऋतुओं, सवत्सर के द्वारा पकाता है । यह अग्नि उस पके को पकाता है । भारद्वाज ने इसीनिधे कहा था कि अग्नि पके हुये को पकाने वाला है, क्योंकि वह पके को पकाता है ॥ १६ ॥

साल में १०८०० भूत उत्पन्न होते हैं । वह १०८०० पर ठहर गया ॥ २० ॥

उसने सब भूतों को इधर-उधर देखा । उसने त्रयी विद्या में सब भूतों को देखा । यही या शरीर सब छन्दों का, सब स्तोमों का, सब प्राणों का, सब देवों का, यही है । यही अमृत है । जो अमृत है यही है । इस में वह भी है जो अमृत नहीं अर्थात् जो मर्त्य है ॥ २१ ॥

प्रजापति ने इच्छा की कि त्रयी विद्या में सब भूत हैं । त्रयी विद्या को ही मैं अपना गरीर बनाऊ ॥ २२ ॥

उसने ऋचाओं को १२००० बृहती में विभाजित किया । क्योंकि प्रजापति ने इतनी ऋचाएँ बनाईं । वे तीसवें व्यूह में पङ्क्तियों में ठहर गये । चूंकि वे तीसवें व्यूह में ठहरे इसलिये मास में तीस रातें होती हैं । चूंकि पङ्क्तियों में इसलिये प्रजापति पक्ति है (पाच वाला) । १०८०० पङ्क्तियाँ हैं ॥ २३ ॥

उसने दो और वेदों के विभाग किये । १२००० बृहतियों में, ८००० यजु, ४००० साम । प्रजापति ने इन दो वेदों में दत्तना ही बनाया । ये दोनों तीसवें व्यूह में पङ्क्तियों पर ठहर गये । चूंकि तीसवें व्यूह में ठहरे, इसलिये महीने में तीस रातें होती हैं । पङ्क्तियों

प्रजापतिस्ता ऽग्रष्टाशतमेव शतानि पङ्क्तयोऽभवन् ॥ २४ ॥

ते सर्वे त्रयो वेदाः । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्यशीतीनामभवन्तम् मुहूर्तेन मुहूर्तेनाशेतिमाप्नोन्मुहूर्तेन-मुहूर्तेनाशीतिः समपद्य ॥ २५ ॥

स ऽएषु त्रिषु लोकेष्वस्वायाम् । योनौ रेतोभूतमात्मानमसिञ्चच्छन्दो-
मयः७ स्तोममय प्राणमय तस्यार्धमासे प्रथम ऽमात्मा समस्क्रियत दवीयसि पौ
दवीयसि परः सवत्सरऽएव सर्वं कृत्स्नः समस्क्रियत ॥ २६ ॥

तद्यत्परिश्रितमुपाधत्त । तद्वात्रिमुपाधत्त तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्तान्नु
पञ्चदशाशीतिरथ यद्यजुष्मतीमुपाधत्त तदहर्मुपाधत्त तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्तान्नु
पञ्चदशाशीतीरेवमेता त्रयो विद्यामात्मन्नावपतात्मन्नकुरुन सोऽत्रैव सर्वेषां भूता-
नामात्माऽभवच्छन्दोमय स्तोममयः प्राणमयो देवतामयः स ऽएतन्मय ऽएव भूत्वोर्ध्वं
ऽउदक्रामत्स यः स ऽउदक्रामदेष स चन्द्रमाः ॥ २७ ॥

तस्यैषा प्रतिष्ठा । य ऽएष तपत्येतस्मादेवाध्यचीयतैतस्मिन्नध्यचीयतात्मन
ऽएवैनं तन्निरमिमोतात्मनः प्राजनयत् ॥ २८ ॥

स यदग्निं चैष्यमाणो दीक्षते । ययैव तत्प्रजापतिरेषु त्रिषु लोकेष्वस्वाया
योनौ रेतोभूतमात्मानमसिञ्चदेवमेवैष ऽएतदात्मानमुखायां योनौ रेतोभूतः७
सिञ्चति छन्दोमयः७ स्तोममय प्राणमय देवतामय तस्यार्धमासे प्रथम ऽमात्मा
मे । इसलिये प्रजापति षाक्त (पाच वाला) है । १०८०० पक्तियाँ हुईं ॥२४॥

इन सब तीन वेदों में हुये १०८०० × ८० अक्षर । मुहूर्त-मुहूर्त करके ८० अक्षर
प्राप्त हुये । अस्सी करके मुहूर्त ॥२५॥

इन तीन लोकों में उजा रूपी योनि में प्रजापति ने अपने वीर्य रूपी शरीर को
सोचा । जो छन्दोमय, स्तोममय, प्राणमय, देवतामय था । इसके आधे मास में पहला
शरीर बना, दूसरे अर्ध-भाग में दूसरा, फिर अगले अर्ध मास में यगला । इस प्रकार साल
भर में वह पूरा बन गया ॥२६॥

जब उसने परिश्रित स्वप्ना मानो रात्रि को रक्खा । इसके साथ १५ मुहूर्त, मुहूर्तों
के साथ १५ अस्सी-अस्सी के (१५ × ८८) । इस प्रकार यह इस त्रयी विद्या को अपने
शरीर में रक्खा है, या अपने बना लेता है । इस प्रकार वह सब भूतों का शरीर बन जाता
है विमलं छन्द, स्तोम, प्राण और देवता सब शामिल हैं । ऐसा होकर वह ऊपर को चढ़ा ।
जो ऊपर की चढ़ा वह चन्द्रमा है ॥२७॥

यह जो तपता है । (सूर्य) वह इसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) है । क्योंकि इसी से
बिना गया है, इसी पर बिना गया है । इसी के शरीर से इसको बनाया, इसी के शरीर में
उमको उत्पन्न किया (चन्द्रमा को) ॥२८॥

जब यजमान वेदी के बनाने की इच्छा से दीक्षित होता है, तो जैसे प्रजापति ने इन
तीनों लोकों में उजा योनि में वीर्य रूप अपने आत्मा को सोचा था, इसी प्रकार यह यजमान
भी उजा योनि में वीर्य रूप होकर अपने आत्मा को सोचता है । छन्दोमय, प्राणमय,

सऽस्क्रियते दवीयसि परो दवीयसि परः सवत्सरऽएव सर्वं कृत्स्नः सऽस्क्रियते ॥ २६ ॥

तद्यत्परिश्चितमुपधत्ते । तद्वाग्निमुपधत्ते तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्ताननु पञ्चदशाशीतीरथ यद्यजुष्मतीमुपधत्ते तदहर्षधत्ते तदनु पञ्चदशमुहूर्तान्मुहूर्तान् पञ्चदशाशीतीरेवमेतानि त्रयो विद्यामात्मन्नायपतऽप्रात्मन्कुष्ठे सोऽत्रैव सर्वेषां भूतानामात्मा भवति छन्दोमय स्तोममयः प्राणमयो देवतामयः स ऽएतन्मय ऽएव भूत्वोर्ध्वं ऽउत्क्रामति ॥ ३० ॥

तस्यैषा प्रतिष्ठा । य ऽएष तपत्येतस्माद्देवाधिचीमतऽएतस्मिन्नधिचीयतऽप्रात्मन ऽएवैनं तन्निर्मिमीतऽप्रात्मनः प्रजनयति स यदेवविदस्मात्लोकात्प्रैत्यर्थं तमेवात्मानमभिगम्भवति छन्दोमयऽस्तोममयं प्राणमय देवतामयऽस ऽएतन्मय ऽएव भूत्वोर्ध्वंऽउत्क्रामति य ऽएव विद्वानेतत्कर्म कुष्ठे यो वीतदेवं वेद ॥ ३१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. २]

प्राणमय और देवतामय आत्मा को । पहले वर्ष-मास में इसका पहला शरीर बनता है, दूसरे में दूसरा, तीसरे में तीसरा । यहा तक कि वर्ष भर में यह पूर्णतया तैयार हो जाता है ॥२६॥

जब वह परिश्चित रहता है, तो मानो रात को रहता है । इसके साथ ही पन्द्रह मुहूर्तों को और इन मुहूर्तों के साथ साथ १५ x ८० घंटे के । इस प्रकार वह इस त्रयी-विद्या को अपने आत्मा में रखता है । और इसको भणन बनाता है । यह यहा ही सब भूतों का आत्मा हो जाता है । छन्दोमय, स्तोममय, प्राणमय और देवतामय । यह ऐसा ही होकर ऊंचा उठ जाता है ॥३०॥

यह जो (सूर्य) तपता है, यही उसकी प्रतिष्ठा है । क्योंकि इसी से चिन्ता जाता है, इसी पर चिन्ता जाना है, आत्मा से ही इसको बनाते हैं । आत्मा से ही इसको उत्पन्न करते हैं । इस रहस्य को जानने वाला जब इस लोक को छोड़ता है, तो उसी शरीर में, जो छन्दोमय, स्तोममय प्राणमय और देवतामय है, प्रविष्ट हो जाता है । जो इस रहस्य को समझ कर यज्ञ करता है, या कम से कम समझता ही है, वह इस प्रकार यहा से उठता है ॥३१॥

संवत्सररूपप्रजापतेर्मृत्यवन्तकरूपत्वम् तद्रूपोपासनस्य फलम्, अग्निचयन-
स्थामृतत्वलक्षणं फलम्, परिश्रितजुष्मतीलोकम्पृणोत्पत्तिकानां संख्या च ।

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

एष वै मृत्युर्यत्संवत्सरः । एष हि मर्त्यानामहोरात्राभ्यामायुः क्षिणोत्यथ
अप्रयन्ते तस्मादेष ऽएव मृत्युः स यो हैत मृत्युः संवत्सरं वेद न हास्येष पुरा जर-
सोऽहोरात्राभ्यामायुः क्षिणोति सर्वं हेवायुरेति ॥ १ ॥

एष ऽउऽएवान्तकः । एष हि मर्त्यानामहोरात्राभ्यामायुपोऽन्तं गच्छत्यथ
अप्रयन्ते तस्मादेष ऽएवान्तकः स यो हैतमन्तकं मृत्युः संवत्सरं वेद न हास्येष
पुरा जरसोऽहोरात्राभ्यामायुपोऽन्तं गच्छति सर्वं हेवायुरेति ॥ २ ॥

ते देवाः । एतस्मादन्तकान्मृत्योः संवत्सरात्प्रजापतेर्विभयाचक्रुर्वद्वे नोऽयम-
होरात्राभ्यामायुपोन्तं न गच्छेदिनि ॥ ३ ॥

तऽएताग्न्यज्ञकतुं स्तेनिरे । अग्निहोत्रं दशं पूर्णमासो चातुर्मास्यानि पशुबन्धः
सौम्यमध्वरं तऽएतैर्यज्ञकतुभिर्यजमाना नामृतत्वमानश्चिरे ॥ ४ ॥

ते हाप्यग्निं विनियरे । तेऽपरिमिता एव परिश्रिता ऽउपदधुरपरिमिता
यजुष्मतीरपरिमिता लोकम्पृणा यथेदमप्येतत्सर्वं ऽउपदधतीति देवा ऽअकुर्वन्ति ते

महं जो संवत्सर है वह मृत्यु ही है । क्योंकि यह दिन और रात के द्वारा मर्त्यों की
प्रायु को क्षीण करता है और वह मर जाते हैं, इसलिए यह मृत्यु है । जो इस मृत्यु रूपी
संवत्सर को समझता है उसकी प्रायु को यह बुझाये या रात दिन के द्वारा क्षीण नहीं करता ।
यह सम्पूर्ण प्रायु को प्राप्त होता है ॥१॥

यह मन्तक (मन्त करने वाला) भी है क्योंकि यह मर्त्यों को प्रायु का रात दिन
द्वारा मन्त करता है । वे मर जाते हैं । इसलिये यह मन्तक है । जो इस मन्तक या मृत्यु
रूपी संवत्सर को जानता है उसकी प्रायु का यह बुझाये या रात दिन के द्वारा मन्त नहीं
करता । उसकी पूरी प्रायु होती है ॥२॥

देव लोग इस मन्तक, मृत्यु, संवत्सर, प्रजापति से डर गये, कि यह हमारी प्रायु
का रात दिन के द्वारा मन्त न कर दे ॥३॥

तब उन्होंने ये यज्ञ-यन्त्र किये—अग्नि होत्र, दशं पूर्णमास, चातुर्मास्य, पशुबन्ध,
सौम्य याग, उन्होंने इन यज्ञ-यन्त्रों के द्वारा यज्ञ करते हुये अमृतत्व न पाया ॥४॥

उन्होंने एक वंश चिनी । उन्होंने अपरिमित परिश्रितियों को रक्खा । अपरिमित
यजुष्मतियों की ओर अपरिमित लोकम्पृणा भी । उसी प्रकार जेबे प्रायुफल भी लोग करते हैं

ह नैवामृतत्वमानशिरे ॥ ५ ॥

तेऽर्चन्तः प्राप्यन्तश्चेहः । अमृतत्वमवसक्तसमानास्तान्ह प्रजापतिरुवाच न वं
मे सर्वाणि रूपाण्युपधत्थाति वैव रेचयथ न वाऽभ्यापयथ तस्मान्नामृता भवयेति
॥ ६ ॥

ते होचुः । तेभ्यो वै नस्त्वमेव तदब्रूहि यथा ते सर्वाणि रूपाण्युपधामेति
॥ ७ ॥

स होवाच । पष्टि च त्रीणि च शतानि परिश्रित ऽपधत्त पष्टि च त्रीणि
च शतानि यजुष्मनोरधि यद्विंशतमथ लोकस्पृणा दश च सहस्राण्यष्टौ च
शतान्युपधत्ताय मे सर्वाणि रूपाण्युपधास्यथायामृता भविष्यथेति ते ह तथा देवा
ऽऽपदधुस्ततो देवा ऽप्रमृता ऽप्रासु ॥ ८ ॥

स मृत्युर्देवान्ब्रवीत् । इत्यमेव सर्वे मनुष्या ऽप्रमृता भविष्यन्त्यथ को मह्यं
भागो भविष्यतीति ते होचुर्नतिोऽपरः कश्चन सह शरीरेणामृतोऽसद्यदैव स्वमेत
भागो हरास्तऽथ व्यावृत्त शरीरेणामृतोऽमृतोऽमृतोऽसद्विद्यया वा कर्मणा वेति
यद्वे तदब्रूवन्विद्यया वा कर्मणा वंत्येता हेव सा विद्या यदग्निरेतदु हेव तत्कर्म
यदग्निः ॥ ९ ॥

ते यऽएवमेतद्विदुः । ये वैतत्कर्म कुर्वन्ते मृत्वा पुनः सम्भवन्ति ते सम्भवन्त
ऽएवामृतत्वमभिसम्भवन्त्यथ यऽएव न विदुर्ये वैतत्कर्म न कुर्वन्ते मृत्वा पुनः सम्भ-
वन्ति तऽएतस्यैवान्न पुनः पुनर्भवन्ति ॥ १० ॥

कि देवो ने ऐसा किया था । परन्तु उनको अमृतत्व न मिला ॥५॥

वे अमृत की कामना करते हुये अपने-अपने धोरभ्रम करते रहे । प्रजापति ने
उनसे कहा, "तुम मेरे सब रूपों की नहीं रखते । या तो अधिक कर देते हो । या कमी कर
देते हो । इसीलिए अमृतत्व की तुम को प्राप्ति नहीं होती ॥६॥

वे बोले, आप ही हमको बताइये कि हम आपके सब रूपों को कैसे रख सकें
॥७॥

उसने कहा, तीन तो स्रष्टा परिधितियों को रखो ३६० यजुष्पतियों को, और ३६
और १०८०० लोकस्पृणों को । जब मेरे पुरे रूपों को रखोगे तो अमृत हो जाओगे ।
देवो ने ऐसा ही किया और वे अमर हो गये ॥८॥

उस मृत्यु ने देवों से कहा । ऐसे तो सब मनुष्य अमृत हो जायेंगे तो मेरा भाग क्या
रहेगा ? उन्होंने कहा, "इससे पीछे कोई शरीर अमर नहीं होने का । जब तू इस भाग
को ले चुकेगा और वह शरीर से अलग हो जायगा तो वे अपने ज्ञान या कर्म से अमृत
होंगे । विद्या और कर्म से कैसे । विद्या बही है जो यह अग्नि है । धर्म बही है जो यह
अग्नि है ॥९॥

जो इस रहस्य को जानते हैं या इस कर्म को करते हैं वे मृत्यु के पश्चात् फिर
जन्म लेते हैं और अमर हो जाते हैं । जो नहीं जानते या नहीं करते वे मृत्यु के पश्चात्
फिर जन्म लेते हैं । अमर नहीं होते और इस मृत्यु का ही भोजन बने रहते हैं ॥१०॥

स यदग्निं चिनुते । एतमेव नदन्तक मृत्युः सवत्सरं प्रजापतिमग्निमा-
प्नोति य देवा ऽथ पनुवन्तेतमुपयत्ते यथैवं नमदो देवा ऽउप दधत ॥ ११ ॥

पतिश्चिद्भिरेवास्य रात्रीगप्नोति । यजुष्मतीभिर्ग्रहान्यर्धमासान्मासानृ-
तू ल्लोकस्पृणाभिर्मुहूर्तान् ॥ १२ ॥

तद्याः परिश्रितः । रात्रिलोकास्ता रात्रीणामेव साऽऽप्तिः क्रियते रात्रीणा
प्रतिमा ताः पण्डितश्च श्रीणि च शतानि भवन्ति पण्डितश्च ह वै श्रीणि च शतानि
सवत्सरस्य रात्रयस्तासामेकविंशति गार्हपत्ये परिश्रयति द्वाभ्या नाशीति
धिष्ण्येषु द्वेऽएकषष्टे शतेऽग्राहवनीये ॥ १३ ॥

अथ यजुष्मत्यः । दभंस्तम्बो लोमेष्टकाः पुष्करपर्णः स्वमपुरुषो स्रुचौ
स्वयमातृणा द्वर्षेष्टका द्वियजू रेतःसिचो विश्वज्योतिश्चतव्येऽप्रपादा कूर्मं
ऽउलूखलमुसलेऽउखा पञ्च पशुशीर्षाणि पञ्च दशापस्या पञ्च च्छन्दस्याः पञ्च-
चाशत्प्राणभृतस्ता द्वाभ्या न शत प्रथमा चितिः ॥ १४ ॥

अथ द्वितीया । पञ्चाशिवन्यो द्वेऽश्रुतव्ये पञ्च वैश्वदेव्यः प्राणभृतः
पञ्चापस्या ऽएकया न विंशतिर्वयस्यास्ता ऽएकचत्वारिंशद्वितीया चितिः
॥ १५ ॥

अथ तृतीया । स्वयमातृणा पञ्च दिव्या विश्वज्योतिश्चतस्र ऽश्रुतव्या
दश प्राणभृतः पट्त्रिंशच्छन्दस्यावचतुर्वश बालखिल्यास्ता ऽएकसप्ततिस्तृतीया
चितिः ॥ १६ ॥

जब वह वेदी को चिन्ता है तो इस अन्तक, मृत्यु, सवत्सर, प्रजापति, अग्नि
को प्राप्त होता है, जिसको देवों ने प्राप्त किया था । वह वेदी को ऐसे ही बनाता है जैसे देवों
ने बनाया था ॥११॥

परिश्रितियों के द्वारा वह रात्रियों को पाता है यजुष्मतियों से दिन, अर्धमास, मास,
ऋतुओं को, लोकपुष्णों से मुहूर्तों को ॥१२॥

ये जो परिश्रितियाँ हैं । ये रात्रि-लोक हैं, रात्रियों की पूर्ति करती हैं । रात्रियों
की प्रतिच्छाया हैं । ये तीन सौ माठ होती हैं । क्योंकि सवत्सर में ३६० रातें होती हैं ।
उनमें से २१ गार्हपत्य में रहता है । दो कम अस्सी (७८) धिष्ण्यो में, २६१ ग्राहवनीय में
॥१३॥

जब यजुष्मतियों का हिसाब लीजिये । दभं, चार लोमेष्टक, पुष्करपर्णों, दो स्वरों
पुरुष, दो स्रुच, स्वयमातृणा, द्वर्ष ईट, एक द्वियजू, दो रेतःसिच, विश्वज्योति, अश्रुतव्य,
अप्रपादा, कूर्म, उलूखल मूसल, उखा, पांच पशुओं के सिर, १५ अपम्या, पांच छन्दस्य, ५०
प्राणभृत, यह दो कम सौ (१८) पहली चिति हुई ॥१४॥

अब दूसरी, पाँच अश्विन्य, दो अश्रुतव्य, पांच वैश्वदेव्य, पांच प्राणभृत, ५ अपस्या,
१६ वयस्य, यह ४१ दूसरी चिति ॥१५॥

अब तीसरी, एक स्वयमातृणा, ३ दिव्या, एक विश्वज्योति, चार अश्रुतव्या इस
प्राणभृत ३६ छन्दस्य, ५४ बालखिल्य । यह ७१ की तीसरी चिति ॥१६॥

अथ चतुर्थी । अष्टादश प्रथमा ऽथ द्वादशाऽथ सप्तदश ताः सप्तचत्वारिंश-
शच्चतुर्थी चितिः ॥ १७ ॥

अथ पञ्चमी । पञ्चासपत्नाश्चत्वारिंशद्विराज ऽएकयो न त्रिंशत्स्तो-
मभागाः पञ्च नाकसदः पञ्च पञ्चचूडा ऽएकत्रिंशच्छन्दस्मा ऽषष्टौ गार्हपत्या
चित्तिरष्टौ पुनश्चित्तिर्ऋतव्ये विश्वज्योतिर्विकर्णी च स्वयमातृणा चाश्मा
पूडितयंश्चित्तेऽग्निनिधीयते ता ऽप्रष्टात्रिंशं शत पञ्चमी चितिः ॥ १८ ॥

ताः सर्वाः पञ्चभिन चत्वारिंशतानि । ततो याः षष्टिश्च त्रीणि च शता-
न्यहर्लोकास्ता ऽग्रहामेव साऽऽप्तिः क्रियतेऽह्नां प्रतिमा ताः षष्टिश्च त्रीणि च
शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ याः षट्त्रिंश-
तत्पुत्रीपं तायां षट्त्रिंशतो ततो याश्चतुर्विंशतिरर्धमासलोकास्ता ऽअर्धमासा-
नामेव साऽऽप्तिः क्रियतेऽर्धमासानां प्रतिमाऽथ या द्वादश म मलोकास्मा मासाना-
मेव साऽऽप्तिः क्रियते मामानां प्रतिमा ता ऽउ द्वे-द्वे सहस्रं लोका ऽऋतूनामशून्य
तायै ॥ १९ ॥

अथ या लोकम्पूणाः । मूहर्तलोकास्ता मूहर्तनामेव साऽऽप्तिः क्रियते मूहर्त-
नां प्रतिमा ता दश च महस्त्राण्यष्टौ च शतानि भवन्त्येतावन्तो हिंसं वत्सरस्य मूह-
र्तस्तासामेकविंशति गार्हपत्यऽउपदधाति द्वाभ्यां नाशेति धिष्ण्येष्वहवनीय ऽह-
तरा ऽएतावन्ति वै संवत्सरस्य एषाणि तान्यस्यात्राप्तान्युपहिनानि भवन्ति ॥२०॥

अथ चौथी—पहले १८, फिर १२, फिर १७ यह ४७ चौथी चिति ॥१७॥

अथ पाचवी चिति । ५ असपत्न, ४० विराज, २६ स्तोमभाग, ५ नाकसद, पाँच
पंचचूड ३१ छन्दस्य, आठ गार्हपत्य चिति की, आठ पुनश्चिति की, दो ऋतव्य, एक
विश्वज्योति, एक विकर्णी एक स्वयमातृणा, विचित्र पत्पर (अश्मापृति) और अग्नि जो
वेदी में रखी जाती है, यह १३८ पाचवी चिति हुई ॥१८॥

ये सब पाच कम चार सौ (३६५) हुई इनमें से जो तीन सौ साठ हैं वे ग्रहलोक
हैं । क्योंकि ये दिनो की पूर्ति करती हैं । ये दिनों की छाया रूप हैं । ये ३६० होती
हैं । क्योंकि वर्ष में ३६० दिन होते हैं । ये जो ३६वाँ पुरोय है वह छत्तीस अधिक दिनो के
हिसाब से है । ये जो २४ अर्धमास लोक हैं वे अर्धमासो की पूर्ति के लिए हैं । वे अर्धमासो
की प्रतिच्छाया हैं । ये जो १२ मासलोक हैं वे मासो की पूर्ति करते हैं । मासो की
प्रतिच्छाया हैं । ऋतु छूट न जाय, इसलिये १२ दो दो करके ऋतुयो की स्थानपूर्ति करते हैं
॥१९॥

अब जो लोकम्पूणा हैं, ये मूहर्तों की स्थान पूर्ति करती हैं । मूहर्तों की प्राप्ति
कराती हैं । ये मूहर्तों की प्रतिच्छाया हैं । वे १०८०० हैं क्योंकि वर्ष में १०८०० मूहर्त होते
हैं । इनमें से २१ गार्हपत्य रखता है । दो कम अस्त्रो (७८) धिष्ण्यो में, शेष गार्हवनीय में ।
संवत्सर के इतने रूप हैं । यहाँ इस(प्रजापति) के इतने रूप उपलब्ध किये जाते हैं । और
उस (प्रजापति) पर रखे जाते हैं ॥२०॥

तद्वैके । आहवनीयऽएवैना७ सम्पदमापिपयिपन्त्यन्ये वाऽएतेऽग्नय-
श्चिताः किमन्यत्रोपहिताऽइह सम्पश्येमेति न तथा कुर्याद्दश वाऽएतानग्नीश्चिनु-
तेऽष्टौ धिष्ण्यानाहवनीय च गार्हपत्य च तस्मादाहुर्विराडग्निरिति दशाक्षरो हि
विराट् तान्नु सवनिकमिवंवाचक्षतेऽग्निरित्येतस्य ह्येवंतानि सर्वाणि रूपाणि
यथा संवत्सरस्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऽऋतव ऽएवमस्यैतानि सर्वाणि रूपाणि
॥ २१ ॥

ते ये ह तथा कुर्वन्ति । एतानि हास्य ते रूपाणि बहिर्धा कुर्वन्त्यथो पाप-
वस्यसं कुर्वन्ति क्षत्राय विशं प्रतिप्रतिनो प्रत्युद्यामिनीमाग्नीध्रीये वाऽअश्मानं
पृश्निमुपदधात्यथ त७ सम्पश्यति किमु त७ सम्पश्यन्नितरा न सम्पश्येद्येनैव
निर्ऋतिं पाप्मानमपहते स ऽएकादशः ॥ २२ ॥

तत्राहुः । कथमु ता ऽप्रत्र न सम्पश्यतीति न ह्येनाऽमभिजुहोत्याहुत्या
वाऽऽष्टका सर्वा कृत्स्ना भवतीति ॥ २३ ॥

तदाहुः । कथमस्यैता ऽमनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्तीति वीर्यं वाऽअस्यैता
ऽमनतिरिक्तं वै पुरुषं वीर्यं७ स ह वाऽएत७ सर्वं कृत्स्नं प्रजापति७ स७स्करोति
य ऽएव विद्वानेतर्हर्मं कुरुते यो वंत्तदेवं वेद ॥ २४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. ३.]

कुछ लोग इस सख्या को आहवनीय में ही पूरा करना चाहते हैं । क्योंकि 'आहवनीय
वेदी तो भिन्न है । उसमें गार्हपत्य और धिष्ण्यो को क्यों जोड़ें ।' परन्तु ऐसा न करे ।
यह बरतुतः दस वेदिया बनाया है । आठ धिष्ण्या, आहवनीय और गार्हपत्य । इसीलिये
कहते हैं कि अग्नि विराट् है । क्योंकि विराट् में दस अक्षर होते हैं । परन्तु यह सब मिल
कर एक ही वेदी मानी जाती है । ये सब तो उसके रूप हैं, जैसे संवत्सर एक है पर उसके
रूप हैं दिन रात, अर्धमास, मास, ऋतु । इसी प्रकार ये भी इस के रूप हैं ॥२१॥

जो ऐसा करते हैं वे इसके रूपों को इससे बाहर कर देते हैं । और इसको पापमय
कर देते हैं । वे वेद्यों को क्षत्रिय के बराबर और उसका प्रतिद्वन्दी बना देते हैं । आग्नीध्रीय
पर वह विचित्र पत्यर (धरमा पृश्नि) रखता है । और इसको गुमार कर लेता है । इसको
गुमार करे । ओं को गुमार न करे । यह क्या ? जिससे निर्ऋति विपत्ति को दूर करते
है वह ग्यारवी वेदी है ॥२२॥

इस पर प्रश्न होता है कि 'यहाँ निर्ऋति को वेदी का गुमार क्यों नहीं करते ?'
इस पर साह्यति नहीं देने । साह्यति से ही तो ईंटें पूर्ण होती हैं ॥२३॥

इस पर वे कहते हैं, "वे ईंटें ऐसी कैसे रखी जायें जो अधिक न हा ।" ये ईंटें
अग्नि का वीर्य है । वीर्य में आधिक्य का प्रश्न ही नहीं उठता । क्योंकि मनुष्य का वीर्य
अधिक होता है । जो इस रहस्य को समझकर यह गुन कर्म करता है या केवल जानना
है वह इस सब सब प्रजापति को सम्पूर्ण बनाना है ॥२४॥

सम्बत्सररूपान्नः तदवयवानाञ्च सहस्ररूपत्वेनोपासनम् तत्फलञ्च

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

प्रजापतिं वै प्रजा सृजमानम् । पाप्मा मृत्युरभिपरिजघान स तपोऽतप्यत
सहस्रं सवत्सरान्पाप्मानं विजिह्वासन् ॥ १ ॥

तस्य तपस्तपानस्य । एम्यो लोमगर्तेश्च ऽऊर्ध्वानि ज्योतोऽध्यायस्तथानि
तानि ज्योतोऽप्येतानि तानि नक्षत्राणि यावत्स्येतानि नक्षत्राणि तावन्तो लोमगर्त
यावन्तो लोमगर्तस्तावन्त सहस्रसवत्सरस्य मुहूर्तः ॥ २ ॥

स सहस्रतमे सवत्सरे । सर्वोऽयपवत स य सोऽत्यपवतायमेव स वायुर्षोऽय
पवतेऽय य त पाप्मानमत्यपवतेद तन्त्ररीर क ऽउ तस्मै मनुष्यो य सहस्रसव-
त्सरमवस्थ्यात् विद्यया ह वाऽएववित्सहस्रसवत्सरमवस्थ्वा ॥ ३ ॥

सर्वा ऽएवंता ऽष्टका साहस्रोऽस्वामीत । रात्रिसहस्रेण-रात्रिसहस्रेणै-
कैका परिधितं सम्पन्नामुपासीताह सहस्रेणह सहस्रेणैकैकामहर्भोजमर्धमास-
सहस्रेणार्धमाससहस्रेणैकैकामर्धमासभाज माससहस्रेण माससहस्रेणैकैका मास-
भाजमृतुमहस्रेणर्तुसहस्रेणैकैकामृतुभाज मुहूर्तसहस्रेण मुहूर्तसहस्रेणैका मुह-
र्तभाज सवत्सरसहस्रेण सवत्सर ते यऽएतमेवमग्निं सवत्सरेण सम्पन्नं विदुः
सहस्रतमीहास्य ते कला विदुर यऽग्नमेव न विदुर्न हान्य महस्रतमी च न कला

जब प्रजापति प्रजा बना रहा था तो पापी मोत न उसे धा धरा । उसने उस पाप
को मारने की इच्छा से हजार वर्ष तप तपा ॥१॥

जब वह तप तप रहा था, उस समय उसके लोमो (रागटो) की जड़ से ज्योतियाँ
निकल कर ऊपर की गई । ये जो ज्योतियाँ थीं नहीं नक्षत्र हैं । जितने रोगटे हैं उतने ही
नक्षत्र हैं । इतने ही हजार वर्ष के मुहूर्त हैं ॥२॥

हजारवें साल वह बिरक्तुस पवित्र हो गया । यह जो पवित्र हो गया यही वायु है
जो बहता है । जिसको उसने पवित्र किया वह यह शरीर है । वह कौन मनुष्य है जिसके
लिए एक हजार साल का जीवन भित सके । जो इस रहस्य को समझता है वह विद्या से
एक सहस्र वर्ष का जीवन पा सकता है ॥३॥

इन सब ईंटों को हजार समझो । एक एक परिधित को एक सहस्र रात वाला,
एक दिन स्थान वाली ईंट को एक एक हजार दिन वाला, एक अर्धमास स्थान वाली को एक
हजार अर्धमास वाला एक मास-स्थान वाली को एक हजार वाला, एक हजार ऋतु स्थान
वाली को एक हजार ऋतु वाला एक मुहूर्त वाली को एक हजार मुहूर्त वाला सवत्सर को

विदुरय य ऽएवं वेद यो वैतत्कर्म कुस्ते न हैवेत ऽमवं कृत्स्न प्राजापत्यमग्निमा-
प्नोति य प्रजापतिराप्नोत्तस्मादेव वित्तप एव तप्येत यदु ह वा ऽएव वित्तप ऽएव तप्य-
त ऽया मंधुनात्सर्वं ऽ हास्य तत्स्वर्गं लोकमभिमम्भवति ॥ ४ ॥

तदेतद्वचा ऽभ्युक्तम् । न मृषा श्रान्त यद्वन्ति देवा ऽइति न हैव विदुष कि-
चन मृषा श्रान्त भवति तथो हास्यैतत्सर्वं देवा ऽप्रवन्ति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४, ४]

हजार सवत्सर वाला । जो इस वेदी (मवत्सर) को हजार वाला समझते हैं हजारवी कला को जानते हैं । जो इसको ऐसा नहीं जानते वे हजारवी कला को नहीं समझते । जो इस रहस्य को जानता है और उस कर्म को करता है वह सम्पूर्ण प्राजापत्य अग्नि को प्राप्त होता है । जिसको प्रजापति ने प्राप्त किया था । इसलिए इस रहस्य को जानने वाला तप तपे । जो इस रहस्य का जानने वाला तप तरता है और मंधुन नहीं करता उसका प्रत्येक अग्न स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥४॥

ऋचा मे यही लिखा है :—

न मृषा श्रान्त यद्वन्ति देवा ।

(ऋ० १।१७।३)

अर्थात् जिसकी रक्षा देव करते हैं उसका तप अर्थ नहीं होता ॥५॥

— ० —

व्यष्टिरूपाग्निविषयोपासना

अध्याय ४—ब्राह्मण ५

अथादेशा ऽउपनिषदाम् । वायुरग्निरिति ह आकायनिन ऽउपासत ऽग्रादि-
त्योऽग्निरित्यु हैक ऽग्राहुरय ह स्माह श्रीमत्यो वा हालिङ्गवो वा वायुरेवाग्निस्त-
स्माद्यदेवाध्वर्युः कर्म करोत्यथेतमेवाप्येतीति ॥ १ ॥

शाट्पायनिरु ह स्माह । सवत्सर ऽएवाग्निस्तस्य वसन्तः शिरो ग्रीष्मो
दक्षिण पक्षो वर्षा उत्तर शरदृतुमध्यमात्मा हेमन्तशिशिरावृत्तं पुच्छ प्रतिष्ठा

अब उपनिषदों के आदेश कहते हैं । आकायनी लोग कहते हैं कि अग्नि वायु है । कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि आदित्य है । श्रीमत्य या हालिङ्गव का कहना है अग्नि वायु ही है । इसलिए जब अध्वर्यु अन्तिम कर्म करता है तो वायु ही हो जाता है ॥१॥

शाट्पायनि ने कहा था कि अग्नि सवत्सर ही है, उसका सिर वसन्त है, ग्रीष्म दायाँ बाजू, वर्षा बायाँ बाजू, शरद ऋतु मध्यम शरीर, हेमन्त और शिशिर पूछ और पैर ।

वागग्निः प्राणो वायुश्चक्षुरादित्यो मनश्चन्द्रमाः श्रोत्रं दिशः ऽप्रापो मिथुनं तपः
प्रतिष्ठा मासाः पर्वाण्यर्धमासा नाड्योऽहोरात्राणि रजतसुवर्णाणि पञ्चाणि स
ऽएवं देवानप्येतोति संवत्सरोऽग्निरित्यु हैव विद्यादेतन्मयो भवतीति त्वेव विद्यात्
॥ २ ॥

चैलक ऽउ ह स्माह शाण्डिल्यायनः । इमऽएव लोकास्तिस्रः स्वयमातृष्णा-
वत्यश्चितयो यजमानश्चतुर्यो सर्वे कामाः पञ्चमीमांश्च लोकान्तर्भस्कुर्वऽप्रा-
त्मानं च सर्वाश्च कामानित्येव विद्यादिति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (४. ५.) इति चतुर्योऽध्यायः समाप्तः ॥ (६४.)

अग्नि वाणी है, प्राण वायु है, चक्षु आदित्य है, मन चन्द्रमा है । श्रोत्र दिशाये' हैं । जल
मैथुन इन्द्रियां हैं, तप पैर हैं, मास जोड़ हैं अर्धमास नाडियां हैं । रूपहले, सुनहरे पंख रात
दिन हैं । इस प्रकार वह देवों में जा मिलता है । उसको जानना चाहिये कि अग्नि संवत्सर
ही है । उसको जानना चाहिए कि यह ऐसा ही है ॥२॥

चैलक शाण्डिल्यायन ने कहा था, 'यह समझना चाहिए कि तीन स्वयमातृष्णा वाली
चितियां ये तीन लोक हैं । चौथी चिति यजमान है । और सब कामनायें पचिबी चिति ।
'जो यह जानता है वह इन लोकों को, सब कामनाओं को और आत्मा को प्राप्त करता है
॥३॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

तस्य वाऽएतस्याग्नेः । वागेवोपनिषद्वाचा हि चीयतऽऋचा यजुषा साम्ने-
ति नु दैव्याऽथ यन्मानुष्या वाचा हेतोद कुष्ठेतीद कुष्ठेति तदु ह तया चीयते ॥१॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजुऽपि सामानि तेनाग्निस्त्रेधा वि-
हितऽएतेन हि त्रयेण चीयतेऽथ हैव त्रेधा विहितऽइत्यु ह त्वेवापि त्रेधा विहितो
यदस्मिन्त्रेधाविहिताऽइष्टकाऽउपधोयन्ते पुन्नामन्य स्त्रीनामन्यो नपुंसकनामन्य-
स्त्रेधा विहितान्युऽएवेमानि पुरुषस्याङ्गाति पुन्नामानि स्त्रीनामानि नपुंसकना-
मानि ॥ २ ॥ शतम् ॥५५००॥

सोऽयमात्मा त्रेधा विहितऽएव । सोऽनेन त्रेधाविहितेनात्मनंत त्रेधा विहितं
दैवममृतमाप्नोति ताऽउ सर्वाऽइष्टका इत्येवाचक्षते नेष्टक इति नेष्टकमिति
वाचो रूपेण वाग्व्येवैतत्सर्वं यत्स्त्री पुमान्नपुंसक वाचा ह्येवैतत्सर्वमाप्तं
तस्मादेताऽअङ्गिरस्वद्ध्रुवा सोदेत्येव सर्वाः मादपति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवः सोदेति
नाङ्गिरस्वद्ध्रुवऽ सोदेति वाचऽ ह्येवैताऽ सऽम्कुरुते ॥ ३ ॥

इस अग्नि (देवी) की वाणी ही उपनिषत् है । क्योंकि वाणी से ही यह वेदी चित
जाती है, ऋक् से यजु से, साम से, यह देवी वाणी है । अथर्व्युं जब मानुषी वाणी से कहता
है कि 'यह करो वह करो' तब भी वाणी से ही वेदी चित्ती जाती है ॥१॥

यह वाणी तीन प्रकार की है, ऋक्, यजु, साम । इसलिए यह वेदी भी त्रेधा ही
जाती है क्योंकि तीन प्रकारकी वाणियों से चित्ती जाती है । इस प्रकार से वेदी त्रिधा
है । वेदी एक और प्रकार से भी त्रेधा है कि इसमें तीन प्रकार की ईंटें होती हैं, पुरुष
नाम की, स्त्री नाम की और नपुंसक नाम की । मनुष्य के शरीर के अंग भी तीन प्रकार के
नाम वाले होते हैं, पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग ॥२॥

वेदी का यह शरीर त्रेधा है । इस त्रेधा शरीर से वह त्रेधा देवी अमृत पाता है ।
इन सब ईंटों को इष्टका (स्त्रीलिंग) कहते हैं 'ईष्टकः' (पुंलिंग) या इष्टकम् (नपुंसकलिंग)
नही कहते । यही वाणी का रूप है जो पुमान्, स्त्री या नपुंसक है । वाणी से ही यह सब
प्राप्त होता है । जब वह (ईंटों को) रखता है तो कहता है 'अगिरस्वत् ध्रुवा सीद'
(अगिरा के समान निश्चल बैठ) । यहा 'ध्रुवा' (स्त्रीलिंग) कहता है । ध्रुवः (पुंलिंग)
या ध्रुव (नपुंसक) नहीं कहता । क्योंकि वह वाणी का सस्कार करता है ॥३॥

सा या सा वागसौ स ऽयादित्यः । स ऽएष मृत्युस्तद्यत्किचावाचीनमादित्या-
त्सावं तन्मृत्युनाऽऽप्तऽ स यो हैनमतोऽर्वाचीनं चिनुते मृत्युना हैनऽ स ऽप्राप्त
चिनुते मृत्यवे ह स ऽमरमानमपिदधात्यथ य ऽनमत ऽऊर्ध्वं चिनुते स पुनर्मृत्युमप-
जयति विद्यया ह वाऽअस्यैपोऽत ऽऊर्ध्वं चितो भवति ॥ ४ ॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूऽपि सामानि मण्डलमेवऽर्चो-
ऽचिः सामानि पुरुषो यजूऽध्यर्थे तदमृतं यदेतदचिर्दीप्यतऽददं तत्पुष्करपर्णं तद्य-
त्पुष्करपर्णमुपधायाग्निं चिनोत्येतस्मिन्नेवं तदमृतऽऽहम्भं यजुर्मयं साममयमा-
त्मानं संऽस्क्रुते सोऽमृतो भवति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५-१.] ॥

वह जो वाक् है वह यह यादित्य ही है । और यह अग्नि या वेदी है वह मृत्यु है ।
जो यादित्य के इस ओर है, वह मृत्यु से प्राप्त है । जो यादित्य के इस ओर चिनता है वह
मृत्यु से प्राप्त को चिनता है, वह मृत्यु के लिए अपने प्रात्मा को दे देता है । जो इससे
ऊपर चिनता है । वह पुनर्जन्म को जीत लेता है । क्योंकि उसकी विद्या से वह वेदी उसके
ऊपर बन जाती है । (अर्थात् विद्या ही अमृतत्व का हेतु है) ॥४॥

वह यह वाणी तीन प्रकार की है । ऋक्, यजु, साम अर्थात् मण्डल हैं । साम
ज्योति, यजु पुरुष, यह जो अमृत या ज्योति जो त्रमकती है वह है पुष्करपर्ण, जो पुष्कर-
पर्ण को रखकर वेदी को चिनता है तो वह इस अमृत पर ऋक्मय, यजुर्मय, साममय
शरीर को बनाता है । वह अमर हो जाता है ॥५॥

— १० —

सूर्यमण्डलाचिः पुरुषत्रयस्याधिदेवाधियज्ञाध्यात्मपरत्वेनार्थप्रतिपादनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यदेतन्मण्डलं तपति । तन्महदुक्थं ता ऽऽर्चः स ऽऽर्चो लोकोऽथ यदेत-
दचिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले
पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूऽपि स यजुषां लोकः ॥ १ ॥

यह जो मण्डल तपता है वह महदुक्थ है, ऋक् है । यह ऋक् का लोक है । यह जो
प्रकाश चमकता है यह महाव्रत है, वे साम हैं । यह साम का लोक है । और यह जो इस
मण्डल में पुरुष है वह अग्नि (वेदी) है । वे यजु हैं । यह यजु का लोक है ॥१॥

अध्याय ५--ब्राह्मण १

तस्य वाऽएतस्याग्नेः । वागेवोपनिषत्वाचा हि चीयनऽकृचा यजूषा साम्ने-
ति नु देव्याऽथ यन्मानुष्या वाचा हेतोद कुरुतेतोद कुरुतेति तदु ह तथा चीयते ॥१॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूंषि सामानि तेनाग्निस्त्रेधा वि-
हितऽएतेन हि त्रयेण चीयतेऽथ हैव त्रेधा विहितऽइत्यु ह त्वेवापि त्रेधा विहितो
यदस्मिन्त्रेधाविहिताऽइष्टकाऽउपधोयन्ते पुंनाम्य स्त्रीनाम्यो नपुंसकनाम्य-
स्त्रेधा विहितान्युऽएवेमानि पुरुषस्याङ्गानि पुंनामानि स्त्रीनामानि नपुंसकना-
मानि ॥ २ ॥ शतम् ॥५५००॥

सोऽयमात्मा त्रेधा विहितऽएव । सोऽनेन त्रेधाविहितेनात्मनैतं त्रेधा विहितं
दैवममृतमाप्नोति ताऽउ सर्वाऽइष्टका दत्त्येवाचक्षते नेष्टक इति नेष्टकमिति
वाचो रूपेण वागध्येवंतस्सर्वं यत्स्त्री पुमान्नपुंसक वाचा ह्येवंतस्सर्वमाप्त
तस्मादेनाऽअङ्गिरस्वद्भुवा सीदेत्येव सर्वाः भादपति नाङ्गिरस्वद्भुवः सीदेति
नाङ्गिरस्वद्भुवऽसीदेति वाचऽह्येवंताऽसंस्कुरुते ॥ ३ ॥

इस ब्रह्म (देवी) की वाणी ही उपनिषत् है । क्योंकि वाणी से ही यह वेदी चिनी जाती है, ऋक् से यजु से, साम से, यह देवी वाणी है । पश्वर्धु जब मानुषी वाणी से कहता है कि 'यह करो वह करो' सब भी वाणी से ही वेदी चिनी जाती है ॥१॥

यह वाणी तीन प्रकार की है, ऋक्, यजु, साम । इसलिए यह वेदी भी त्रेधा हो जाती है क्योंकि तीन प्रकार की वाणियों से चिनी जाती है । इस प्रकार से वेदी त्रिधा है । वेदी एक और प्रकार से भी त्रेधा है कि इससे तीन प्रकार की ईंटें होती हैं, पुरुष नाम की, स्त्री नाम की और नपुंसक नाम की । मनुष्य के शरीर के अंग भी तीन प्रकार के नाम वाले होते हैं, पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग ॥२॥

वेदी का यह शरीर त्रेधा है । इस त्रेधा शरीर से वह त्रेधा देवी अमृत पाता है । इन सब ईंटों को इष्टका (स्त्रीलिंग) कहते हैं 'ईष्टक' (पुल्लिंग) या इष्टकम् (नपुंसकलिंग) नहीं कहते । यही वाणी का रूप है जो पुमान्, स्त्री या नपुंसक है । वाणी से ही यह सब प्राप्त होता है । जब वह (ईंटों को) रखता है तो कहता है 'अगिरस्वत् ध्रुवा सीद' (अगिरा के समान निश्चल बैठ) । यहा 'ध्रुवा' (स्त्रीलिंग) कहता है । ध्रुवः (पुल्लिंग) या ध्रुव (नपुंसक) नहीं कहता । क्योंकि वह वाणी का संस्कार करता है ॥३॥

सा या सा वागसो स ऽप्रादित्यः । स ऽएष मृत्युस्तद्यत्किचावाँचीनमादित्या-
त्सर्वं तन्मृत्युनाऽऽप्तऽ स यो हैनमतोऽर्वाचीन चिनुते मृत्युना हैनऽ स ऽप्राप्त
चिनुते मृत्यवे ह स ऽप्राप्तमपिदधात्यथ य ऽएनमत ऽऊर्ध्वं चिनुते स पुनर्मृत्युमप-
जयति विद्या ह वाऽअस्यैषोऽत ऽऊर्ध्वं चितो भवति ॥ ४ ॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूऽपि सामानि मण्डलमेवऽर्चो-
र्चिः सामानि पुरुषो यजूऽप्यथेतदमृत यदेतदचिर्दीप्यतऽइद तत्पुष्करपर्णं तद्य-
त्पुष्करपर्णमुपधायाग्निं चिनोत्येतस्मिन्नेवंतदमृतऽऋङ्मयं यजुर्मयं साममयमा-
त्मानं सऽऽस्तुते सोऽमृतो भवति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. १.] ॥

वह जो वाक् है वह यह प्रादित्य ही है । और यह अग्नि या वेदो है वह मृत्यु है ।
जो प्रादित्य के इस ओर है, वह मृत्यु से प्राप्त है । जो प्रादित्य के इस ओर चिन्ता है वह
मृत्यु से प्राप्त को चिन्ता है, वह मृत्यु के लिए अपने प्रात्मा को दे देता है । जो इससे
ऊपर चिन्ता है । वह पुनर्जन्म को जीत लेता है । क्योंकि उसकी विद्या से वह वेदी उसके
ऊपर बन जाती है । (अर्थात् विद्या ही अमृतत्व का हेतु है) ॥४॥

वह यह वाणी तीन प्रकार की है । ऋक्, यजु, साम ऋचायें मण्डल हैं । साम
ज्योति, यजु पुरुष, यह जो अमृत या ज्योति जो त्रिमूर्ती है वह है पुष्करपर्ण, जो पुष्कर-
पर्ण को रखकर वेदी को चिन्ता है तो वह इस अमृत पर ऋक्मय, यजुर्मय, साममय
शरीर को बनाता है । वह अमर हो जाता है ॥५॥

— ० —

सूर्यमण्डलानिः पुरुषत्रयस्याधिदेवाधियज्ञाध्यात्मपरत्वेनायं प्रतिपादयाम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यदेतन्मण्डल तपति । तन्महदुक्थं ता ऽऋचः स ऽऋचां लोकोऽथ यदेत-
दचिर्दीप्यते तन्महाव्रत तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले
पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूऽपि स यजुषां लोकः ॥ १ ॥

यह जो मण्डल तपता है वह महदुक्थ है, ऋक् है । यह ऋक् का लोक है । यह जो
प्रकाश चमकता है यह महाव्रत है, वे साम हैं । यह साम का लोक है । और यह जो इस
मण्डल में पुरुष है वह अग्नि (वेदी) है । वे यजु हैं । यह यजु का लोक है ॥१॥

सैषा त्रय्येव विद्या तपति । तद्धेतदप्यविद्याऽमऽग्राहस्त्रयो वाऽएषा विद्या
तपतीति चाग्धेव तत्पश्यन्ती वदति ॥ २ ॥

यऽएषऽएव मृत्युः । यऽएव ऽतस्मिन्मण्डले पुरुषोऽयंतदमृतं यदेतदचिदी-
प्यने तस्मान्मृत्युर्न त्रिषतेऽमृते ह्यन्तस्तस्मादु न दृश्यते ऽमृते ह्यन्तः ॥ ३ ॥

तदेव श्लोको भवति । अन्तरं मृत्योरमृतमित्यवऽहो तन्मृत्योरमृतं मृत्या-
वमृतमाहितमित्येनस्मिन्ह पुरुषऽएनन्मण्डलं प्रतिष्ठितं तपति मृत्युविवस्वन्तं वस्त-
ऽदित्यसो वाऽग्रादित्यो विवस्वानेव ह्यहोरात्रे विवस्ते तमेव वस्ते सर्वतोह्ये नेन
पग्विबुनो मृत्योरात्मा विवस्वतोत्येतस्मिन्ह मण्डनऽएनस्य पुरुषस्यात्मैतदेव श्लोको
भवति ॥ ४ ॥

तयोर्वे ऽएतयोः । नभयोरेतस्य चाचिपऽएतस्य च पुरुषस्येतन्मण्डलं प्रतिष्ठा
तस्मान्महदुक्थं परस्मै न शऽसेन्नेदेतां प्रतिष्ठां छिनदाऽदित्येताऽह स प्रतिष्ठां
छिन्ने यो महदुक्थं परस्मै शऽसति नस्मादुक्थशसं भूयिष्ठं परिचक्षते प्रतिष्ठाछिन्नो
हि भवतीत्यधिदेवतम् ॥ ५ ॥

यह त्रयी विद्या ही तपती है । जो नहीं जानते वे भी कहते हैं कि यह त्रयी विद्या
तप रही है । वाणी ही इसको देखती हुई बोलती है ॥ २ ॥

यह जो इस मण्डल में पुरुष है वह मृत्यु ही है । यह जो प्रकाश दिखाई देता है वह
अमृत है । इसलिये मृत्यु मरता नहीं । क्योंकि वह भीतर अमर है । इसीलिए वह बीसता
नहीं क्योंकि अमर है ॥ ३ ॥

इसके विषय में यह मंत्र है :—

अन्तरं मृत्योरमृतम् । अर्थात् मृत्यु से नीचे अमृत है ।

मृत्यावमृतमाहितम्

क्योंकि अमृत इसी पुरुष में प्रतिष्ठित होकर चमकता है ।

मृत्युविवस्वन्तं वस्ते ।

अर्थात् मृत्यु विवस्वान् में बसता है ।

यह आदित्य ही विवस्वान् है क्योंकि यह रात दिन को चमकाता है (विवस्ते) ।

यह मृत्यु उसी में बसता है । यह चारों ओर से इससे घिरा हुआ है ।

मृत्योरात्मा विवस्वति ।

‘मृत्यु का आत्मा विवस्वान् में है ।’

क्योंकि उस पुरुष का आत्मा उस मंडल में है । यह श्लोक ऐसा ही है ॥ ४ ॥

इस प्रकाश और इस पुरुष, दोनों का यह मंडल प्रतिष्ठा है । इसलिए महदुक्थ
को दूसरे के लिए नहीं कहना चाहिए कि कहीं अपने नीचे से अपनी प्रतिष्ठा को ही न
छेद डाले । जो दूसरे के लिए महदुक्थ को कहता है वह अपनी प्रतिष्ठा को नष्ट कर देता
है । इसीलिए उक्थ का कहने वाला अनादर की दृष्टि से देखा जाता है । क्योंकि वह अपनी
प्रतिष्ठा को नष्ट कर देता है । यह है अधिदेवत ॥ ५ ॥

तदेतद्देवव्रतम् । राजन्यदन्धवो मनुष्याणामनुत्तमा गोपायन्ति तस्मादु-
तेषु वीर्यवाञ्जायतेऽमृतवाक् । वयसाऽसा क्षिप्रश्येनं जनयति ॥ १० ॥

तो हृदयस्याकाश प्रत्यवेत्य । मिथुनीभवतस्तौ यदा मिथुनस्यान्त गच्छ-
तोऽथ हैतत्पुरुष स्वपिति तद्यथा हैवेद मानुषस्य मिथुनस्यान्त गत्वाऽमविदऽइव
भवत्येवम् । हैवतदसविदऽइव भवति दैवम् । ह्येतन्मिथुन परमा ह्येषऽआनन्दः ॥ ११ ॥

तस्मादेववित्स्वप्यात् । लोकायम् । हैतेऽएव तद्देवते मिथुनेन प्रियेण धाम्ना
समर्धयति तस्मादु ह स्वान्त पुरेन न बोधयेन्नेदेने देवने मिथुनीभवन्त्यौ हिनसा-
नीति तस्मादु हैतत्पुरुषः इनेष्मण्मित्र मुख भवत्येतेऽएव तद्देवते रेतः सिञ्च-
तस्तस्माद्रेतसऽइदम् सर्वम् सम्भवति यदिदं किञ्च ॥ १२ ॥

सऽएव मृत्युः । यऽएवऽएनस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चाय दक्षिणेऽक्षत्पु-
रुषस्तस्य हैनस्य हृदये पादावतिहतौ तौ हैतदाच्छिद्योत्क्रामति स यदोत्क्रामत्यथ
हैतत्पुरुषो म्रियते तस्मादु हैतत्प्रेतमाहुराच्छेद्यस्येति ॥ १३ ॥

एषऽउऽएव प्राणः । एष होमाः सर्वाः प्रजाः प्रणयति तस्यैते प्राणाः
स्वाः स यदा स्वपित्यथैनमेते प्राणाः स्वाऽअपियन्ति तस्मात्स्वाप्ययः स्वाप्ययो
ह वै तम् स्वप्नऽइत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवाः ॥ १४ ॥

यह देव व्रत है । मनुष्यों में राजा लोग अधिक अलग रहते हैं । इसलिये उनके वीर्य-
वान् पुत्र उत्पन्न होते हैं । पक्षियों में अमृतवाक् अलग रहती है इसलिये 'क्षिप्रश्येन' को
जनती है ॥ १० ॥

ये (आँख के दो पुरुष) हृदय आकाश में उतरते हैं । जब इनका जोड़ा मिलता है
और इस मिलाप का प्रत्य होता है तब मनुष्य सोता है । जैसे यहाँ भी मनुष्य मैथुन के मन्त
में बेसुध सा हो जाता है । वैसे ही वह भी बेपुत्र हो जाता है । क्योंकि यह दैवी मैथुन है ।
वह परम आनन्द है ॥ ११ ॥

इसलिए जो इस रहस्य को समझता है वह सो जाये क्योंकि ऐसी लोक-प्रथा है ।
वह इस प्रकार इन दो देवताओं को मैथुन का व्यवसर देता है जो इनके लिए प्रिय वस्तु है ।
इसलिए जो सोता हो उसे जोर से न जगावे क्योंकि यह दो देवता मैथुन करते हैं उनको हानि
पहुँचती है । जो सोता है उसका मुख लेसदार होता है क्योंकि ये दोनों देवता मैथुन करके
वीर्य छोड़ते हैं । इसलिए वीर्य से ही सब कुछ उत्पन्न होता है ॥ १२ ॥

यह मृत्यु ही है जो उस मदन में पुरुष है और जो यह दाहिनी आँख में पुरुष है, उस
के पंर उसके हृदय में गड़ हुये हैं । उनको खींचकर वह निकलता है । जब वह निकल आता
है तो मनुष्य मर जाता है । इसलिए जो मर जाता है उसको कहते हैं कि उसका छेदन हो
गया ॥ १३ ॥

यह आँख का पुरुष प्राण है । क्योंकि यह इन सब प्रजाओं को चलाता है । ये प्राण
उसके ही हैं (स्व) । जब वे प्राण उस पर स्वत्व जमा लेते हैं तो वह सो जाता है (स्वा +
अपि + यन्ति) । इसी से स्वाप्य शब्द निकला है इसी को स्वप्न कहते हैं । यह परोक्ष रूप
है । देवों का परोक्ष प्रिय है ॥ १४ ॥

स ऽएतः सुप्तः । न कस्य चन वेद न मनसा संलपयति न वाचाऽन्नस्य रसं विजानाति न प्राणेन गन्धं विजानाति न चक्षुषा पश्यति न श्रोत्रेण शृणोत्येत७ ह्येते तदाऽपीता भवन्ति स ऽएष ऽएकः मन्त्रजासु बहुधा व्याविष्टस्तस्मादेका सती लोकमृणा सर्वमग्निमनुविमवत्यथ यदेक ऽएव तस्मादेका ॥ १५ ॥

तदाहुः । एको मृत्युर्वह्वा ३ ऽइत्येकश्च बहवश्चेति ह ब्रूयाद्यदहासावमुत्र तेनेकोऽथ यदिह प्रजासु बहुधा व्याविष्टस्तेनो बहवः ॥ १६ ॥

नदाहुः । अन्तिके मृत्युर्दूरं गच्छत्यन्तिके च दूरे चेति ह ब्रूयाद्यदहायमिहाध्यात्मं तेनान्तिकेऽथ यदवमावमुत्र तेनो दूरे ॥ १७ ॥

तदेव इलोको भवति । अन्ने भात्यपश्रितो रसाना७ संक्षरेऽमृत ऽइति यदेतन्मण्डलं तपति तदन्नमथ य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽत्ता स ऽएतस्मिन्नेऽपश्रितो भातोऽयधिदेवतम् ॥ १८ ॥

अथाध्यात्मम् । इदमेव शरीरमन्नमय योऽयं दक्षणेऽक्षन्पुरुषः सोऽत्ता स ऽएतस्मिन्नेऽपश्रितो भाति ॥ १९ ॥

तमेवमग्निरित्यध्वर्यव ऽउपासते । यजुर्गित्येव होद७ सर्वं युनक्ति मामेति छन्दोगा ऽएतस्मिन्होद७ सर्वं७ समानमुक्थमिति बह्वृक्षा ऽएष होद७ सवमुत्थापयति यातुरिति यातुविद ऽएतेन होद७ सर्वं यतं विपमिति सर्पाः सर्पं ऽइति सपंविद ऽअगिति देवा रयिरिति मनुष्या भायेत्यसुराः स्वधेति पिशरो देवजन ऽइति देव-

जो सोया हुआ है वह न कुछ जानता है, न मन से कल्पना करता है, न वाणी से अन्न का रस जानता है । न प्राण से गन्ध जानता है । न आँख से देखता है । न कान से सुनता है । वे सब उसी में मिल जाते हैं (अपीता भवन्ति) वह एक होता हुआ भी प्रजाओं में अनेक प्रकार से व्यवहार करता है । इसलिए लोकमृणा ईंट एक होते हुये भी समस्त वेदी में पहुँचती है । यह पुरुष एक ही है । इसलिए लोकमृणा भी एक ही है ॥ १५ ॥

लोग पूछते हैं कि मृत्यु एक है या कई । एक भी है और कई भी । उस लोक में तो एक ही है । और चूँकि वह प्राणियों में बटा हुआ है इसलिये "बहुत" ॥ १६ ॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि मृत्यु निकट है या दूर ? पास भी है और दूर भी । वह जो इसी शरीर में है इसलिए निकट । और उस लोक में है इसलिये दूर ॥ १७ ॥

इसके-बारे में एक इलोक है

अन्ने भात्यपश्रितो रसाना७ संक्षरेऽमृतः

यह अमृत अन्न में छिपा हुआ रसों के बहाओं में चमकता है । यह जो मंडल तपता वह अन्न इस मंडल में जो पुरुष है वह खाने वाला (पत्ता) वह इस अन्न में छिपा हुआ चमकता है । "यह है अविदेवत" ॥ १८ ॥

अब अध्यात्म ! यह शरीर अन्न है । यह जो दायें नेत्र में पुरुष है वह अत्ता है । वह इस अन्न में छिपा हुआ चमकता है ॥ १९ ॥

अध्वर्युं इस पुरुष की अग्नि मानकर उपासना करते हैं । इसी को यजु करके ।

क्योकि यह सब ससार को जोड़ता है (युज्) । छन्दोगण इसको साम मानकर । क्योकि जनविदो रूपमिति गन्धर्वा गन्ध इत्यप्सरसस्त यथा—यथोपासते तदेव भवति तद्धै नान्भूत्वावति तस्मादेतमेव वित्सर्वैरेवंतरूपासीत सर्वं७ हैतद्भवति सर्वं७ हैनमेतद्भूत्वाऽवति ॥ २० ॥

स ऽएष त्रीष्टकोऽग्निः । ऋगेका यजुरेका सामैका तथा का चात्रऽर्चोप-
दधाति स्वम ऽएव तस्या ऽग्रायतनमथ या यजुषा पुरुष ऽएव तस्या ऽग्रायतनमथ
या७ साम्ना पुष्करपर्णमेव तस्या ऽग्रायतनमेव त्रीष्टकः ॥ २१ ॥

ते वाऽएते । उभेऽएष च स्वम ऽएतच्च पुष्करपर्णमेत पुरुषमपीत ऽउभे
ह्यवसामे यजुरपीत ऽएवम्वेकेष्टकः ॥ २२ ॥

स ऽएष ऽएव मृत्युः । य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चाय दक्षिणे-
ऽक्षपुरुषः स ऽएष ऽएवविद ऽग्रात्मा भवति स यदैवविदस्माल्लोकार्प्रत्यर्थं तमे-
वात्मानमभिसम्भयति सोऽमृतो भवति मृत्युर्ह्यस्यात्मा भवति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [५. २.] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिका सख्या
॥ ६१ ॥

इसमे सब ससार एक है (समान से साम) बहुवृत्ता लोक 'उपध' करके क्योकि यह सब चीजों को उठाता है, यातुविद् इसको यातु' मानकर क्योकि यह सबको 'यत' वश में रखता है । सर्पविद् सर्प मानकर । ऊर्ज करके देव, रयि करके मनुष्य, माया करके प्रसुर । स्वधा करके पितर, देवजन करके देवजनविद्, रूप करके गन्धर्व, गन्ध करके अप्सरायें । उसकी जैसे उपासना करते हैं वैसे ही हो जाता है । और चरों प्रकार से उनकी रक्षा करता है ॥ २० ॥

इस वेदी में तीन ईंटें होती हैं, एक ऋक्, एक यजु, एक साम । जो ईंटें ऋक् से रखी जाती हैं उसका आयतन स्वर्ण है । जिसको यजु से रखते हैं उसका आयतन स्वर्ण पुरुष है । जो साम से रखी जाती है उसका आयतन पुष्करपर्ण । इस प्रकार उसमें तीन ईंटें होती हैं ॥ २१ ॥

ये स्वर्ण और पुष्करपर्ण उस स्वर्ण पुरुष में मिले होते हैं । क्योकि ऋक् और साम यजु में सम्मिलित हैं । इसलिए यह भी एक ईंट का है ॥ २२ ॥

यह इस मण्डल का पुरुष और दाहिनी आँख का पुरुष ये मृत्यु ही हैं । जो यह रहस्य समझता है उसका यह आत्मा हो जाता है । जब वह इस लोक से चलता है तो उसके आत्मा में मिल जाता है और अमर हो जाता है, क्योकि मृत्यु उसका आत्मा ही है ॥ २३ ॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

नेव वाऽइदमग्रेऽसदासीन्नेव सदासीत् । आसीदिव वाऽइदमग्रे नेवासीत्तद्ध
तन्मनः ऽएवास ॥१॥

तस्मादेतदुपिणाऽम्यनूक्तम् । नासदासीन्नो सदासीत्तदानीमिति नेव हि
तन्मनो नेवासत् ॥२॥

तदिदं मनः सृष्टमाविरबुभूषत् । निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वेक्ष्यत-
त्तरोऽतप्यत् तत्प्रामूढ्यं तत्पट्त्रिंशत् सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽनीनकन्मनोमया-
न्मनश्चित्तस्ते सनसंवाधोयन्त मनसाऽचीयन्त मनसंपु ग्रहा ऽग्नगृह्यन्त मनसाऽस्तुवत्
मनसाऽशऽसन्त्यतिकं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म मनसैव तेषु तन्मनो-
मयेषु मनश्चित्सु मनोमयमक्रियत् तद्यत्किंचेमानि भूतानि मनसा सकल्पयन्ति
तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु
शऽसन्त्येतावती वै मनसो विभूतिरेतावती यिसृष्टिरेतावन्मनः पट्त्रिंशत्सह-

पहले यह जगत् न भवत् था ही था न भवत् था । यह जगत् पहले था सा भी और
न था सा भी । तब केवल मन था ॥१॥

इसो से ऋग्वेद में कहा है

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीम् । (ऋ० १०।१२६।१)

तब न भवत् था न भवत् ।

मन न था ही, न न था ही ॥२॥

इस मन ने सृजा जाकर आविर्भूत होता था—अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर
(अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल) । उसने शरीर बना हुआ था । उसने तप तपा । वह
मूर्तमान् हो गया । उसने तब उसने अपनी ही ३६००० (छत्तीस हजार) मनोमय और मनश्चित
(मन में चिनी गई) अग्नियों को देखा । वे मन के द्वारा ही रखी थी । मन के द्वारा ही चिनी
गई थी । इन में मन के द्वारा ही ग्रह लिये गये थे, मन के द्वारा ही स्तोत्र पढ़े गये । मन
के द्वारा ही शस्त्र पढ़े गये । जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म होता है,
वह सब इन मनोमय, मनश्चित अग्नियों (वेदियों) में मन के द्वारा ही किया गया । जो कुछ
ये प्राणी मन से सकल्प करते हैं । वह उन्हीं की कृति है । उनका आधान किया जाता है,
उनको चिन्ता जाता है, उनमें से सोम ग्रह लिये जाते हैं, उन पर स्तोत्र पढ़े जाते हैं, उन पर
शस्त्र पढ़े जाते हैं, इतनी है मन की विभूति, इतनी सृष्टि । इतना है मन—३६००० प्रक-

स्त्राण्यग्नयोऽर्हस्तेषामेकैक एव तावान्यावानसौ पूर्वः ॥३॥

तन्मनो वाचमसृजत । सेय वाक्सृष्टाऽविरबुभूपन्निरुक्ततरा मूर्ततरा गाऽऽ-
त्मानमन्वच्छत्सा तपोऽतप्यत सा प्रामूर्च्छत्सा पट्त्रिंशत् सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽ-
ग्नीनर्कान्वाङ्मयान्वाविचतस्ते वाचैवाधीयन्त वाचाऽचीयन्त वाचेषु ग्रहाऽप्रगृह्यन्त
वाचाऽस्तुवत वाचाऽश्विन्यत्कि च यज्ञे कर्म क्रियते यत्कि च यज्ञिय कर्म
वाचव तपु तद्वाङ्मयेषु वाविचत्सु वाङ्मयमक्रियत तद्यत्किचेमानि भूतानि
वाचा वदन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति
तेषु स्तुवते तेषु श्विन्येतावतो वै वाचो विभूतिरेतावतो विसृष्टिरेतावतो
वाक्पट्त्रिंशत्सहस्राण्यग्नयोऽर्हस्तेषामेकैक एव तावान्यावानसौ पूर्वः ॥४॥

सा वाक्प्राणमसृजत । सोऽय प्राणः सृष्टऽप्राविरबुभूपन्निरुक्ततरो मूर्ततरः
मं आत्मानमन्वच्छत्स तपोऽतप्यत न प्रामूर्च्छत्स पट्त्रिंशत् सहस्राण्यपश्य-
दात्मनोऽग्नीनर्कान्प्राणमयान्प्राणचितस्ते प्राणेनैवाधीयन्त प्राणेनाऽचीयन्त प्राणे-
नैषु ग्रहाऽप्रगृह्यत प्राणेनास्तुवत प्राणनाश्विन्यत्कि च यज्ञे कर्म क्रियते यत्कि
च यज्ञिय कर्म प्राणेनैव तेषु तत्प्राणमयेषु प्राणचित्सु प्राणमयमक्रियत तद्यत्कि
चेमानि भूतानि प्राणेन प्राणन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति

अग्नि । हर एक इनमें से इतना जितनी पूर्व वेदी ॥३॥

उस मन ने वाणी बनाई । इस वाणी ने स्रजा जाकर आविर्भूत होना चाहा, अर्थात्
निरुक्ततर और मूर्ततर (स्पष्ट तथा स्थूल) । उसने शरीर वाला होना चाहा । उसने तप
तप । वह स्थूल हो गई । उसने ३६००० अपनी अग्नियों को, अर्कों को वाङ्मय, वाक्
चित (वाणी से बिना दृष्टा) देखा । वाणी द्वारा ही उनका आधान हुआ था । वाणी द्वारा
ही वे चिनी गई थी । वाणी द्वारा ही सोमग्रह ग्रहण किये गये थे । वाणी के द्वारा ही स्तोत्र
तथा शस्त्र पढ़े गये । जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म होता है
वह सब वाणी के द्वारा ही उन वाङ्मय, वाक्चित वेदियों में वाणी से ही किया गया । यह
जो कुछ ये प्राणी वाणी में बोलते हैं, वह सब उन्हीं की कृति है । उनका आधान किया
जाता है । उनको चिना जाता है, उनसे ग्रह निवाले जाते हैं, उनके लिये स्तोत्र तथा शस्त्र
पढ़े जाते हैं । वाणी की इतनी विभूति है इतनी विसृष्टि । वाणी इतनी है । ३६०००
अग्निया या अर्क हैं । उनमें से हर एक इतना है जितना वह पहले का (अर्थात् वेदी) ॥४॥

उस वाणी ने प्राण स्रजा । इस स्रजे हुये प्राण ने आविर्भूत होना चाहा अर्थात्
निरुक्ततर और मूर्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल) । उसने शरीर की इच्छा की । उस
ने तप तथा । वह स्थूल हो गया । उसने ३६००० अपनी अग्नियों या अर्कों को देखा, जो
प्राणमय और प्राणचित थे । प्राण द्वारा ही उनका आधान हुआ, प्राणों द्वारा ही वे चिने
गये, प्राण द्वारा ही इनमें से ग्रह लिये गये । प्राण द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये ।
यज्ञ में जो कुछ कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है, यह इन प्राणमय प्राणचित
वेदियों में प्राण के द्वारा ही किया गया । वे प्राणों प्राण द्वारा जो कुछ प्राण-क्रिया करते

तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शश्वन्त्येतावती च प्राणस्य विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावाप्राणः षट्त्रिंशत् ॥५॥

स प्राणश्चक्षुरसृजत । तदिदं चक्षुः सृष्टमाविरबुभूषन्निरुक्तं र मूर्ततरं तदात्मानमन्वच्छत्तत्तपोऽस्तप्यत तत्प्रामूच्छत्तत्पट्त्रिंशत् सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनकर्षिचक्षुश्चितस्ते चक्षुर्पेवाधीयन्त चक्षुषाऽधीयन्त चक्षुर्पेधु ग्रहाऽप्रगृह्णन्त चक्षुषाऽस्तुवत चक्षुषाऽशश्वन्त्येतावती च यज्ञं कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म चक्षुर्पेव तेषु तच्चक्षुर्मेयेषु चक्षुश्चित्सु चक्षुर्मयमक्रियत तद्यत्किं चेमानि भूतानि चक्षुषा पश्यन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शश्वन्त्येतावती च चक्षुषो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावच्चक्षुः षट्त्रिंशत् ॥६॥

तच्चक्षुः श्रोत्रमसृजत । तदिदं श्रोत्रं सृष्टमाविरबुभूषन्निरुक्तं र मूर्ततरं तदात्मानमन्वच्छत्तत्तपोऽस्तप्यत तत्प्रामूच्छत्तत्पट्त्रिंशत् सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनकर्षिश्चोत्रमयाऽश्चोत्रचितस्ते श्रोत्रेणैवाधीयन्त श्रोत्रेणाऽधीयन्त श्रोत्रेणपु ग्रहाऽप्रगृह्णन्त श्रोत्रेणास्तुवत श्रोत्रेणाशश्वन्त्येतावती च यज्ञं कर्म क्रियते

हैं वह सब इन्हीं की कृति है । उन्हीं का आधान किया जाता है । वे ही चित्तियाँ बनाई जाती हैं । उन्हीं से सोम ग्रहों को निकालते हैं । उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं । प्राण की इतनी विभूति है, इतनी सृष्टि । इतनी प्राण की ३६००० अग्नियाँ या अर्क हैं । इनमें से एक-एक इतनी है जितनी पहली कही हुई वेदी ॥५॥

उस प्राण ने चक्षु बनाई । इस बनी हुई चक्षु ने आविर्भूत होने की इच्छा की अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल) होने की । उसने शरीर वाला होना चाहा । उसने तप तथा । वह स्थूल हो गई । उसने अपनी ३६००० अग्नियों या अर्कों को देखा चक्षुर्मय और चक्षुचित को । चक्षु द्वारा ही उनका आधान हुआ, चक्षु द्वारा ही चित्तियाँ चिनी गईं, चक्षु द्वारा ही वह निकाले गये । चक्षु द्वारा स्तोत्र शस्त्र पढ़े गये । जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह सब कर्म उन चक्षुर्मय, चक्षुचित चित्तियों में चक्षु द्वारा किया गया । जो कुछ ये प्राणी आख से देखते हैं वह सब उन्हीं की कृति है । उन्हीं का आधान करते हैं । उन्हीं चित्तियों को चिन्ते हैं । उन्हीं से सोम ग्रहों को निकालते हैं । उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं । इतनी आख की विभूति है इतनी सृष्टि । इतनी आख हैं । इतनी दूसरी ३६००० अग्नियाँ या अर्क हैं । इनमें एक-एक इतनी है जितनी पहली कही हुई वेदी ॥६॥

उस चक्षु ने श्रोत्र बनाया । इस बने हुये श्रोत्र ने आविर्भूत होने की इच्छा की अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर होने की । उसने शरीरवाला होना चाहा । उसने तप तथा । वह मूर्तज्ञान हो गया । उसने अपनी ३६००० अग्नियों-अर्कों को देखा जो श्रोत्रमय और श्रोत्र-चिन्त थे । श्रोत्र द्वारा ही उनका आधान हुआ था । श्रोत्र द्वारा ही वे चिन्ते गये थे । श्रोत्र द्वारा ही इनमें से सोम ग्रह निकाले गये थे । श्रोत्र द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े

यत्किं च यज्ञिय कर्म श्रोत्रेणैव तेषु तच्छ्रोत्रमयेषु श्रोत्रचित्सु श्रोत्रमयमक्रियन्
तद्यत्किं चेमानि भूतानि श्रोत्रेण शृण्वन्ति तेषामिव सा कृतिस्तानेवादधति
ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शश्वन्त्येतावती वं श्रोत्रस्य
विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावच्छ्रोत्रं पट्त्रिंश० ॥७॥

तच्छ्रोत्रं कर्मसृजत् । तत्प्राणानभिसममूर्च्छं दिमं स देवमन्नस देहमकृत्स्न
वं कर्मोऽर्त्तं प्राणोभ्योऽकृत्स्ना ऽत्र च प्राणा ऋते कर्मणः ॥८॥

तदिदं कर्म सृष्टमाविरबुभूवत् । निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानन्वच्छत्त-
पोऽनप्यत् तत्प्रामूर्छतत्पट्त्रिंशतं महस्त्रायपश्यदात्मनोऽनीनवन्किर्मगयान्कर्म-
चितस्ते कर्मणोवाधोयन्त कर्मणाऽचीयन्त कर्मणोषु ग्रहा ऽग्रगृह्यन्त कर्मणाऽस्तुवत
कर्मणाऽशश्वन्त्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञिय कर्म कर्मणैव तेषु तत्कर्म-
मयेषु कर्मचित्सु कर्ममयमक्रियत् तद्यत्किं चेमानि भूतानि कर्म कुवते तेषामिव सा
कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते शश्वन्त्येतावती
वं कर्मणो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावदामं पट्त्रिंश० ॥९॥

तत्कर्माग्निमपूजनं । प्राविस्तरा वाऽग्निः कर्मण कर्मणा ह्येन जन-

गये थे । जो कुछ कर्म यज्ञ में किया जाता है, जो कुछ यज्ञियकर्म है वह सब उस श्रोत्रमय
श्रोत्रचित् चित्तियों में श्रोत्र के द्वारा ही किया गया । जो कुछ ये प्राणी श्रोत्र द्वारा श्रुनते
हैं वह उनकी ही कृति है । उन्हीं का आधान करते हैं । उन्हीं को चिन्तते हैं । उन्हीं से सोम
ग्रह निकलते हैं । उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं । श्रोत्र की इतनी ही विभूति है इतनी
ही सृष्टि । इतना ही श्रोत्र है । इतनी इसकी ३६००० अग्नियाँ या अकं हैं । इनमें से एक-
एक इतना है जितनी पूर्व कथित वेदी ॥७॥

उस श्रोत्र ने कर्म बनाया । वह जमकर प्राण रूप हो गया । यह समूह या अन्न ।
प्राण के बिना तो कर्म अपूर्ण है । और कर्म के बिना प्राण अपूर्ण है ॥८॥

इस कर्म ने सजा जाकर आविर्भूत होना चाहा निरुक्ततर और मूर्ततर । उसने
शरीरवाला होना चाहा । उसने तप तपा । वह पूर्तिमान हो गया । उसने अपने ३६०००
आत्मा, अग्नियों अकों को देखा जो कर्ममय और कर्मचित् थे । कर्म द्वारा ही उनका आधान
किया गया । कर्म द्वारा ही चित्तियाँ चिनी गईं । कर्म से ही ग्रह निकाले गये, कर्म द्वारा ही
स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये । जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है, जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह
कर्म द्वारा ही कर्ममय और कर्मचित् वेदियों में किया गया । ये प्राणी जो कर्म करते हैं वह
उनकी ही कृति है । उन्हीं का आधान होता है उनका ही चयन । उन्हीं से सोम ग्रह निकाले
जाते हैं । उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े जाते हैं । इतनी कर्म की विभूति है इतनी कर्म
की सृष्टि । इतना कर्म है । ३६००० कर्म की अग्नियाँ या अकं हैं । इनमें से एक एक
इतनी है जितनी पूर्व कथित वेदी ॥९॥

कर्म ने अग्नि को सजा । अग्नि कर्म से अधिक स्पष्ट है । कर्म द्वारा ही इसको

यन्ति कर्मणेन्धते ॥१०॥

सोऽयमग्निः सृष्टः प्राविरनुभूयत् । निरुक्ततरो मूर्ततरः सः प्रात्मानमन्वंच्छत्स
तपोऽतप्यत स प्रामूर्च्छत्स षट्त्रिंशन् सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽनोनर्कानिग्निमया-
नग्निचितस्तेऽग्निर्नैवाधोयन्ताग्निनाऽधोयन्ताग्निनेषु ग्रहाः ऽग्रगृह्यन्ताग्निनाऽस्तु-
वताग्निनाऽश्विन्यस्त्रिंशच्च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञिर्य कर्माग्निर्नैव तेषु
तदग्निमयेऽवग्निचितस्वग्निमयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतान्यग्निमिन्धते तेषामेव
सा कृतिस्तानेवादधति तद्विचिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शर्मन्त्येता-
वती वाऽग्रग्नेविभूततिरेतावती विसृष्टिरेतावानग्निः षट्त्रिंशत्सहस्राण्यग्नयोऽर्क-
स्तेषामेकैक एव तावान्यावानसो पूर्वः ॥११॥

ते हैते विद्याचित एव । तान्हैतानेवविदे सर्वदा सर्वाणि भूतानि चिन्व-
न्त्यपि स्वपते विद्यया हैवंतऽएवंविदश्चिता भवन्ति ॥१२॥

ग्राहणम् ॥ १ ॥ [५. ३.] ॥

उत्पन्न करते हैं । कर्म से ही प्रज्वलित करते हैं ॥१०॥

इस अजे हुये अग्नि ने आविर्भूत होना चाहा अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर । उसने
गरीर की इच्छा की । उसने तप तथा । वह मूर्तिमान हो गया । उसने अपने ३६०००
अग्नियों या अर्को को देखा जो अग्नि-मय और अग्नि-चित थे । उनका अग्नि द्वारा ही
प्राप्त हुआ था । अग्नि द्वारा ही चयन । अग्नि द्वारा ही इन अग्नियों में से ही वह
निकाले गये थे । अग्नि द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये थे । जो कुछ कर्म यज्ञ द्वारा
किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह सब उन अग्नि-मय अग्नि-चित वेदियों में अग्नि
के द्वारा ही किया गया । ये प्राणी जो कुछ अग्नि को प्रज्वलित करते हैं, सब इन्हीं की
कृति है । इन्हीं का आधान करते हैं इन्हीं का चयन इन्हीं में से सोम ग्रह निकालते हैं ।
इन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं अग्नि की इतनी ही विभूति है इतनी ही सृष्टि । इतनी
अग्नि है । अग्नि की ३६००० अग्नियाँ या अर्क है । इनमें से एक-एक उतना है जितनी
पहली वेदी ॥११॥

ये वेदिया वस्तुतः विद्याचित हैं । इसको समझने वाले के लिये सब प्राणी मदा-
चिन्ता करते हैं । चाहे वह सोता ही क्यों न रहे । जो इस रहस्य को समझता है उसके लिये
वेदियाँ विद्या द्वारा ही चिनी जाती हैं ॥१२॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

अथ वायु लोकऽप्योऽग्निश्चितः । तस्यापि ऽथ परिश्रितो मनुष्या यजु-
ष्मत्य ऽऽष्टकाः पशवः सूददोहा ऽग्नौपधयश्च वनस्पतयश्च पुरीषमाहुतयः समिधो-
ऽग्निर्लोकम्पूणा । तद्वाऽएतत्सर्वमग्निमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्निर्लोकम्पूणामभि-
सम्पद्यते स यो हैनदेव वेद लोकम्पूणामेन भूतमेतत्सर्वमभिसम्पद्यते ॥१॥

अन्तरिक्षः७ ह त्वेवंपोऽग्निश्चितः । तस्य द्यावापृथिव्योरेव सन्धिः परिश्रितः
परेण हान्तरिक्ष द्यावापृथिवी सधत्तस्ता परिश्रितो यथा७सि यजुष्मत्य ऽऽष्टका
वर्षः७ सूददोहा मरीचयः पुरीषमाहुतयः समिधो वायुर्लोकम्पूणा तद्वाऽएतत्सर्वं
वायुमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥२॥

द्यौर्ह त्वेवंपोऽग्निश्चितः । तस्यापि ऽथ परिश्रितो यथा ह वाऽऽन् कोशः
समुब्जित ऽथमिमे लोका ऽग्रस्वन्तस्तथा ऽहर्माँल्लोकान्यदणापस्ता । परिश्रितो
देवा यजुष्मत्य ऽऽष्टका यदेवैरस्मिँस्तोकेऽन्तं तत्सूददोहा नक्षत्राणि पुरीषमाहुतयः

यह लोक चिनी हुई वेदी है । जल (पृथ्वी के चारों ओर समुद्र) इस के परिश्रित हैं ।
मनुष्य यजुष्मती ईंटें हैं । पशु सूददोह हैं । अग्नौपधय और वनस्पति पुरीष, आहुति तथा
समिधा हैं । इस प्रकार यह सब लोक वेदी के तुल्य है । इस प्रकार यह पूरी वेदी हो गई ।
वेदी लोकम्पूणा है । जो इस रहस्य को समझता है वह पूरी लोकम्पूणा वेदी के समान हो
जाता है ॥१॥

अन्तरिक्ष भी यह चिनी हुई वेदी है । द्यौ और पृथिवी की जो सन्धि है, वह परि-
श्रित है क्योंकि अन्तरिक्ष के परे ही द्यौ और पृथिवी मिलते हैं । वे ही परिश्रित हैं । पक्षी
यजुष्मती ईंटें हैं । वर्षा सूददोह है । किरणें पुरीष, सम्माहुति तथा मिधायें हैं । वायु
लोकम्पूण है । इस प्रकार यह सब वायु के समान होता है । यह सब वेदी लोकम्पूण हैं । जो
इस रहस्य को समझता है वह पूरी लोकम्पूणा वेदी के समान हो जाता है ॥२॥

द्यौ ही यह चिनी हुई वेदी है । आप या जल इसके परिश्रित हैं । जैसे यह सन्दूक
चारों ओर से घिरा है, ऐसे ही जलो (जो सम्बन्धी) से यह लोक घिरा हुआ है । यह
जो इन लोकों के परे जल है वही परिश्रित है । देव यजुष्मती ईंटें हैं । इस लोक में जो
म न है वह सूददोह है । नक्षत्र पुरीष, आहुति तथा समिधा हैं । आदित्य लोकम्पूण है ।

समिधोऽग्नादित्यो लोकम्पूणा तद्वाऽएतत्सर्वमादित्यमेवाभिमम्पद्यते तत्सर्वोऽग्नि-
लो० ॥३॥

आदित्यो ह त्वेवंपोऽग्निश्चित्रः । तस्य दिशः ऽएव परिश्रितस्ताः पष्टिश्च
त्रीणि च शतानि भवन्ति पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यं दिशः समन्त
परित्यन्ति रश्मयो यजुष्मत्यः ऽइष्टकास्ताः पष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति
पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यस्य रश्मयस्तद्यत्परिश्रित्सु यजुष्मतीः प्रत्य-
पंयति रश्मीस्तद्दिक्षु प्रत्यपंयत्यथ यदन्तरा दिशश्च रश्मोश्चैतत्सूद्वोहा ऽअथ
यद्दिक्षु च रश्मिष चान्न नत्पुरीपं ताः ऽआहुतयस्ताः समिधोऽथ यद्दिशः ऽइति च र-
श्मय इति चारुपायते तत्लोकम्पूणा तद्वाऽएतत्सर्वं दिशः ऽइति चैव रश्मयः ऽइति
चारुपायते तत्सर्वोऽग्निलो० ॥४॥

नक्षत्राणि ह त्वेवंपोऽग्निश्चितः । तानि वाऽएतानि सप्तविंशतिर्नक्षत्राणि
सप्तविंशतिः—सप्तविंशतिर्होपनक्षत्राण्येकैकं नक्षत्रमनूपतिष्ठन्ते तानि सप्त
च शतानि विंशतिश्चाधि पट्त्रिंशत्ततो यानि सप्त च शतानि विंशतिश्चेष्ट-
का ऽएव ताः पष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रितः पष्टिश्च त्रीणि च शतानि
यजुष्मत्योऽथ यान्यधि पट्त्रिंशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिंशदात्मा
प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिरः ऽएव पट्त्रिंशदौ तद्यत्ते द्वे भवतो बृधक्षरौ हि
शिरोऽथ यदन्तरा नक्षत्रे तत्सूद्वोहा ऽअथ यन्नक्षत्रेष्वन्न तत्पुरीपं ताः ऽआहुत-

यह सब आदित्य के समान हो जाता है । यह सब वेदी लोकम्पूणा है । जो इस रहस्य को
समझता है । वह पूरी लोकम्पूणा वेदी के समान हो जाता है ॥३॥

आदित्य ही यह चिनी हुई वेदी है । दिशायें ही परिश्रित हैं । ये तीन सौ साठ हैं ।
तीन सौ साठ दिशायें आदित्य के चारों ओर हैं । किरणें यजुष्मती ईंटें हैं । वे ३६० हैं ।
आदित्य को किरणें ३६० होती हैं । यजुष्मतियों को परिश्रितों के भीतर रखना मानो
किरणों को दिशाओं के भीतर रखना है । दिशाओं और किरणों के बीच में जो कुछ है वह
सूद्वोह है । दिशाओं और किरणों में जो घन्न है वह पुरीष, आहुति तथा समिधा है । जिसको
दिशा या रश्मि कहते हैं वह लोकम्पूणा है । इस प्रकार यह सब वेदी है । वेदी लोकम्पूणा
है । जो इस रहस्य को समझता है, वह पूर्ण वेदी या लोकम्पूणा हो जाता है ॥४॥

नक्षत्र यह चिनी हुई वेदी हैं । २७ नक्षत्र हैं । और प्रति नक्षत्र के २७ उपनक्षत्र ।
एक-एक नक्षत्र के साथ सत्ताईस सत्ताईस उपनक्षत्र है । इस प्रकार ७२९ और छत्तीस
हो जाते हैं । (अर्थात् २७ नक्षत्र और ७२९ उप नक्षत्र) ये जो सात सौ बीस ईंटें हैं इनमें
३६० परिश्रित हैं और ३६० यजुष्मती । ये जो ३६० और रहें इनमें ३० तो हुषा तेरहवीं
(लौह) का महीना (क्योंकि उसमें ३० दिन होते हैं) । दो पैर, दो प्राण, शिर है पैंतीसवा
और छत्तीसवा । क्योंकि शिर में दो अक्षर होते हैं । दो नक्षत्रों के बीच में जो जगह है वह है
सूद्वोह । नक्षत्रों में जो घन्न है वह पुरीष, आहुति और समिधा है । जिसको नक्षत्र कहते
हैं वे लोकम्पूणा ये हैं । सब जो नक्षत्र कहलाते हैं लोकम्पूणा है । यह सब पूरी वेदी है ।

यस्ताः समिधोऽथ यन्नक्षत्राणीत्याख्यायते तल्लोकम्पूणा तद्वाऽएतत्सर्वं नक्षत्रा-
णीत्येवाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥५॥

ता वाऽएता । एवविंशतिर्वृहत्या ऽएकविंशो वै स्वर्गो लोको बृहती
स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यन् ऽएकविंश न स्तोमं बृहती च
च्छन्द ॥६॥

छन्दाऽमि ह त्वेवैपोऽग्निश्चितः । तानि वाऽएतानि सप्नच्छन्दाऽमि चतुर-
त्तराणि त्रिचानि तेषां सप्त च शतानि विंशतिश्चाक्षराण्यधि षट्त्रिंशत्ततो
यानि सप्न च शतानि विंशतिश्चेष्टका ऽएव तां षष्टिश्च त्रीणि च शतानि
परिश्रितं षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्योऽथ यान्यधि षट्त्रिंशत्तस्र त्रयो-
दशो मासः स ऽप्रात्मा त्रिंशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव षट्त्रिंशस्यो
तद्यत्ते द्वे भवतो वृक्षक्षरऽ हि शिर ॥७॥

तस्यै वाऽएतस्यै षट्त्रिंशदक्षरायै बृहत्यै । यानि दश प्रथमान्यक्षराणि
मा दशाक्षरैरुपदाऽथ यानि विंशतिः मा विंशत्यक्षरा द्विपदाऽथ यानि त्रिंशत्सा
त्रिंशदक्षरा विराडथ यानि त्रयस्त्रिंशत्सा त्रयस्त्रिंशदक्षराऽथ यानि चतुस्त्रिं-
शत्सा चतुस्त्रिंशदक्षरा स्वराडथ यत्सर्वेऽछन्दोभिरयमग्निश्चितस्तदतिच्छन्दास्ता
ऽन सर्वा ऽइष्टका ऽएवेष्टकेति त्रीण्यक्षराणि त्रिपदा गायत्री तेनैष गायत्रीऽग्नि-
मृदाप ऽइति त्रीण्यक्षराणि त्रिपदा गायत्री तेनो ऽएवैष गायत्रीऽथ यदन्तरा च्छन्वसी
सत्सूददोहा ऽअथ यच्छन्दः स्वन्नं तत्पुरीष ता ऽआहुतयस्ताः समिधोऽथ यच्छन्दाऽ

पूरी वेदी लोकम्पूण है । जो इस रहस्य को समझता है वह पूर्ण वेदी या लोकम्पूण हो जाता
है ॥५॥

इक्कीस बृहतिया ये हैं । इक्कीस वाला स्वर्ग लोक है । बृहती स्वर्ग लोक है । इस
प्रकार यह स्वर्ग लोक के समान है और इक्कीस स्तोम के भी तथा बृहती छन्द के भी ॥६॥

छन्द भी जिनके हुई वेदी हैं । छन्द सात है । चार-चार अक्षर बढ़ते जाते हैं ।
इनके तीन-तीन करके ७२० अक्षर तथा छत्तीस अधिक (७५६) होते हैं । इनमें ७२० ईंटें हैं
३६० परिश्रित और तीन सौ साठ यजुष्मती । ये जो ३६ अधिक रही, यह हुआ तेरहवा
मास (मलमास) जिसके ३० अंग हैं (अर्थात् ३० दिन) दो पैर, दो प्राण और दो शिर ।
शिर का दो में इसलिये गुमार है कि उसमें दो अक्षर हैं ॥७॥

इस ३६ अक्षर की बृहती के पहले दश अक्षर का एक पद होता है । पहले बीस अक्षर
का बीस अक्षरी द्विपद और पहले तीस अक्षर का तीस-अक्षरी विराट्, पहले तेतीस का
तेतीस-अक्षरी विराट्, पहले ३४ अक्षर का चौतीस-अक्षरी स्वराट् । यह वेदी सबछन्दों से
बनती है इसलिये यह है अग्नि छन्द । ये ईंटें (इष्टका) भी ऐसी ही हैं । 'इष्टका' में तीन
अक्षर हैं । गायत्री में तीन पद होते हैं । इसलिए अग्नि को गायत्र कहते हैं । वृत् (मिट्टी)
माषः (जल) यह मिलकर तीन अक्षर हुए । गायत्री में तीन पद होते हैं । इसलिए यह अग्नि
गायत्र है । दा छन्दों के नीचे —

सीत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं छन्दाऽसोत्येवाख्यायते तत्सर्वो-
ऽग्निर्लो० ॥८॥

ता वाऽएताः । एकविंशतिर्वृहत्या ऽएकविंशो वै स्वर्गो लोको बृहती
स्वर्गो लोकस्तदेव स्वर्गं लोकमाभिसम्पद्यत ऽएकविंश च स्तोम बृहती च
छन्दः ॥९॥

संवत्सरो ह त्वेवंपोऽग्निश्चितः । तस्य रात्रय ऽएव परिश्रितस्ताः पण्डितश्च
त्रोणि च शतानि भवन्ति पण्डितश्च ह वै त्रोणि च शतानि संवत्सरस्य रात्रयोऽ-
हानि यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ताः पण्डितश्चैव त्रोणि च शतानि भवन्ति पण्डितश्च ह
वै त्रोणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ या ऽमसूः पद्विंशदिष्टका ऽप्रति-
यन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽमात्माऽयं मास इव ते मासा इव घृतुर्विंशतिरवगासा
द्वादश मासा ऽमथ यदन्तराऽहोरात्रे तत्सूददोहा ऽमथ यदहोरात्रेऽन्नं तत्पूरोष ता
ऽमाहुतयस्ताः समिधोऽव यदहोरात्राणीत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्व-
महोरात्राणीत्येवाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥१०॥

ता वाऽएताः । एकविंशतिर्वृहत्या ऽएकविंशो वै स्वर्गो लोको बृहती
स्वर्गो लोकस्तदेव स्वर्गं लोकमाभिसम्पद्यत ऽएकविंश च स्तोम बृहती च
छन्दः ॥११॥

मात्मा ह त्वेवंपोऽग्निश्चितः । तस्यास्योन्मेष परिश्रितस्ताः पण्डितश्च
तथा समिधा ह । जिनको छन्द कहते हैं वे लोकम्पृण हैं । ये सब छन्द हैं । यह सब अग्नि
(वेदी) है । अग्नि (वेदी) लोकम्पृण है, जो इस रहस्य को जानता है वह पूर्ण वेदी या
लोकम्पृण हो जाता है ॥८॥

ये इक्कीस बृहतियाँ हुईं । स्वर्गलोक की इक्कीस वाला है । बृहती स्वर्गलोक है ।
इसलिए यह वेदी में स्वर्गलोक के बराबर है । और इक्कीस स्तोम तथा बृहती छन्द के
बराबर ॥९॥

संवत्सर ही यह चिन्ता हुई वेदी है । रात्रियाँ इसकी परिश्रित हैं । ये ३६० होती
हैं । वर्ष की रात्रियाँ ३६० होती हैं । दिन यजुष्मती ईंटें हैं । ये भी ३६० होती हैं ।
संवत्सर के दिन ३६० होते हैं । ये जो ३६ ईंटें बच रही । यह मास (वेदी का) मात्मा
मर्द्धमास और मास । अर्थात् २४ मर्द्धमास और १२ मास । जो रात दिन के बीच में है
वह सूददोह है । जो दिन रात में अन्न है वह पुरीष, आहुतियाँ और समिधायें हैं । जिनको
दिन रात कहते हैं वे लोकम्पृण हैं । यह सब दिन रात है । यह सब अग्नि है । जो इस
रहस्य को जानता है वह सम्पूर्ण अग्नि तथा लोकम्पृण हो जाता है ॥१०॥

य इक्कीस बृहती हैं । स्वर्ग भी इनकीस वाला है । बृहती स्वर्ग है । इस प्रकार यह
वेदी स्वर्गलोक के बराबर है । इक्कीस स्तोम तथा बृहती छन्द के भी बराबर है ॥११॥

शरीर ही यह जिन्ना हुआ अग्नि (वेदी) है । हृदिष्ठा परिश्रित हैं । ये ३६० हैं ।
पुरुष की हृदिष्ठा ३६० होती हैं । मन्त्रा यजुष्मती ईंटें हैं । ये भी ३६० होती हैं । पुरुष के

त्रीणि च शतानि भवन्ति पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि पुरुषस्यास्थीनि मज्जानो यजुष्मत्य ऽष्टकास्ताः पष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि पुरुषस्य मज्जानोऽथ या ऽममूः पट्त्रिंशद्विष्टका ऽम्रति-यन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽप्रात्मा प्राणः स तस्य त्रिंशदात्मन्विधाः प्रति-पद्या द्वे प्र रोपु द्वे शीर्षन्द्वे तद्यत्ते द्वे भवतो द्विकपालः हि शिरोऽथ येनेमानि पर्वाणि सततानि तत्सूददोहा ऽग्रथैतत्त्रय येनायमात्मा प्रच्छन्नो लोम त्यङ्मा-समिति तत्पुरीषं यत्पिबति ता ऽप्राहुतयो यदश्नाति ता समिधोऽथ यदात्मेत्या-ख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्पर्वमात्मेत्येवाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥१२॥

ता वाऽएनाः । एकविंशतिर्वृह० ॥१३॥

सर्वाणि ह त्वेव भूतानि । सर्वे देवा ऽएपोऽग्निश्चित्त ऽप्रापो वै सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि ता हेता ऽप्राप ऽएवंपोऽग्निश्चित्तस्तस्य नाव्या ऽएव परिश्रितस्ताः पष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यं नाव्याः समन्तं परियन्ति नाव्या ऽऽऽएव यजुष्मत्य ऽष्टकास्ताः पष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति पष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यं नाव्या ऽमभिक्षरन्त्यथ यदन्तरा नाव्ये तत्सूददोहा ऽग्रथ या ऽममूः पट्त्रिंशद्विष्टका ऽम्रतियन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽप्रात्माऽयमेव स योऽयं हिरण्यः पुरुषः ॥१४॥

तस्यैते प्रतिष्ठे । त्वमश्च पुष्करपर्णं चापश्चादित्यमण्डलं च स्रुचौ बाहू

मज्जा भी १६० होती है । ये जो ३६ ईंटें अधिक रही, यह तेरहवा मास प्रात्मा प्राण है उसमें ३० भाग हैं । दो पैर, दो प्राण, दो सिर, इसका दो में इसलिए गुमार है कि सिर में काल दो हैं । जिस चीज से ये पीरे (जोड़) जुड़े रहते हैं वे सूददोह हैं । तीन चीजों से यह शरीर ढका है लोम, रक्ता और मास । जो पीता है वह पुरीष, जो खाता है वह प्राहुनिया जो शरीर है वह समिधा । जिसको प्रात्मा कहते हैं वह लोकम्पृण है । यह सब गरीर है । यह सब अग्नि लोकम्पृण है । जो मनुष्य इस रहस्य को जानता है वह पूर्ण वेदो तथा लोकम्पृण हो जाता है ॥१२॥

ये इवकीस बृहन्विषा हैं । स्वर्ग भी इवकीस वाला है । बृहती स्वर्ग है । इस प्रकार यह वेदो स्वर्गलोक के बराबर है । इवकीस स्तोत्र तथा बृहती छन्दो के भी बराबर ॥१३॥

सब भूत और सब देव बिनी हुई वेदो हैं । ये सब देव और भूत "मापः" (जल) हैं । ये जल बिनी हुई वेदो हैं । नाव्य (नदिया जिनमें नावें चला सकें) परिश्रित हैं । ये ३६० होती हैं । ३६० ही नाव्य प्रादित्य को चारों ओर में घेरे हुये हैं । नाव्य ही यजुष्मती ईंटें हैं । ये ३६० हैं । ३६० नाव्य ही प्रादित्य में गिरती हैं । जो नाव्यों के बीच में है वह सूददोह है । ये जो ३६ ईंटें अधिक रही, यह तेरहवा मास । इस वेदो शरीर का हिरण्य पुरुष है ॥१४॥

स्वर्ग और पुष्करपर्ण इसके दो पैर हैं यन्त्र जल और प्रादित्य मंडल । दो स्रुचें बाहू हैं यन्त्र इन्द्र और अग्नि । ये पृथ्वी और पन्तरिक्ष दो स्वयमानृष्णः हैं । तीन देव

ताविन्द्राग्नी द्वे स्वयमातृणोऽद्य चान्तरिक्ष च तिस्रो विश्वज्योतिष एता देवता
ऽअग्निर्वायुरादित्य एता ह्येव देवता विश्वं ज्योतिर्द्वादशर्तव्याः स सवत्सरः स
ऽआत्मा पञ्च नाकसदः पञ्च पञ्चचूडाः स यज्ञस्ते देवा ऽअथ यद्विकर्णं च
स्वयमातृणा चाश्मा पृथिनर्यश्चितेऽग्निनिधोयते सा पञ्चविंशी लोकम्पृणायै
यजुः यद्विंशी सोऽस्यैव सर्वस्यान्तमेवात्मा स ऽएष सर्वासामां मध्ये स ऽएष
सर्वः कामैः सम्पन्न ऽआपो वे सर्वे कामाः स ऽप्पोऽकामः सर्वकामो न ह्येत कस्य
चन कामः ॥१५॥

तदेव इलोको भवति । विद्यया तदारोहन्ति यत्र कामाः परागताः न तत्र
दक्षिणा यन्ति नाविदाऽसस्तपस्विन इति न हैव तं लोक दक्षिणाभिर्न तपसाऽने-
वविदश्नुतऽएवविदाऽ हैव स लोकः ॥१६॥

अभ्रं पुरीषम् । चन्द्रमा ऽआहुतयो नक्षत्राणि समिधो यच्चन्द्रमा नक्षत्रे
वसत्याहुनिस्तत्समिधि वसत्येतदु वाऽआहुतेरन्तमेपा प्रतिष्ठा तस्मादाहुतिर्न क्षीयत-
ऽएतद्व्यस्या ऽअन्तमेपा प्रतिष्ठाऽथ यद्देवा ऽइत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएत-
त्सर्वं देवा ऽइत्येवाख्यायते ॥१७॥

तदेतदृचाऽन्युक्तम् । विश्वेदेवा ऽअनु तत्ते यजुर्गुरिति सर्वाणि ह्यत्र भूतानि

अग्नि, वायु, आदित्य तीन विश्वज्योति हैं । क्योंकि ये विश्व की ज्योति हैं । सवत्सर
बारह ऋतव्य या मुख्य शरीर है । पाच नाकसद और पांच चूड हैं यज्ञ और देव । विकर्ण
स्वयमातृणा और विचित्र पत्थर (अश्मा पृथिन) । जो अग्नि रखी जाती है वह पत्तीसवी
है । लोकम्पृण सम्बन्धी यजु इत्तीसवा है । यह हिरण्य पुरुष यह आत्मा सबका धन्त है ।
यह सब जलो के मध्य में है । सब कामनाओं से सम्पन्न है । जल ही सब कामनायें हैं ।
सब कामनाओं से सम्पन्न हुआ भी वह कामना-मूल्य है । क्योंकि उसकी कोई कामना रहती
ही नहीं ॥१५॥

इसी सम्बन्ध में यह मंत्र है :—

विद्यया तदारोहन्ति यत्र कामाः परागताः । न तत्र दक्षिणा यन्ति नाविदाऽसस्त-
पस्विनः ।

“ज्ञान में उप गढ़ पर पहुँच जाते हैं जहाँ कामनाएँ नहीं रहतीं । वहाँ दक्षिणा
(यज्ञ) से नहीं पहुँच सकते । अज्ञानी तपस्वी नहीं होते ।” जो इस रहस्य को नहीं समझते
वे उस लोक को दक्षिणा या यज्ञ से नहीं पहुँच सकते ॥१६॥

अभ्र पुरीष है, चन्द्रमा आहुतिया, नक्षत्र समिधायें । नक्षत्र के साथ चन्द्रमा रहता
है, इसी प्रकार समिधा के साथ आहुति । यह आहुति का धन्त है । यह प्रतिष्ठा है । इसलिए
आहुति का क्षय नहीं होता । क्योंकि यह उसका धन्त है उसको प्रतिष्ठा है । जिनकी देव
कहते हैं वे लोकम्पृण हैं । क्योंकि देवों के नाम में सबका नाम धरा जाता है ॥१७॥

यही ऋचा कहती है :—

‘विश्वे देवा अनु तत् ते यजुर्गुः । (ऋ० १०।१२।३)

सर्वे देवा यजुरेव भवन्ति तत्सर्वोऽग्निर्लोकम्पूणामभिमम्यद्यते स यो हैतदेवं वेद लोकम्पूणामेन भूतमेतत्सर्वमभिसम्पद्यते ॥१८॥

ता वाऽएता । एकविंशतिर्वृहत्या ऽएकविंशतो वं स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यतऽएकविंश च स्तोमं बृहती च छन्दः ॥१९॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. ४.] ॥ ॥

तैरं इस यजु के पीछे विश्वेदेव चलते हैं । क्योंकि यहा सब भूत, सब देव यजु ही हो जाते हैं । यह सब वही लोकम्पूण है । जो इस रहस्य को जानता है वह सम्पूर्ण अग्नि या लोकम्पूण हो जाता है ॥१८॥

ये २१ बृहतिया हुई । स्वर्गलोक इक्कीस वाला है । बृहती स्वर्गलोक है । इस प्रकार यह वेदी स्वर्गलोक के बराबर है । इक्कीस स्तोम और बृहती छन्द के ॥१९॥

—:०:—

चित्याग्नेः सर्वदिग्भिमुखत्वम्, पृथक् शिरसो निरुहणाभावश्च

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

कुश्रिर्ह वाजश्रवसोऽग्निं चिक्रे । तऽ होवाच सुश्रवाः कौशयो गीतम यदग्निमर्चपीः प्राञ्चमेतमर्चपीः प्रत्यञ्चमेतमर्चपीन्यञ्चमेतमर्चपीस्तानमेतमर्चपीः ॥१॥

यद्यहं प्राञ्चमर्चपीः । यथा पराचऽप्रासीनाय पृष्ठतोऽन्नाद्यमुपाहरेत्ता- हक्तमन्ते हविः प्रतिग्रहीष्यति ॥२॥

यद्यु वाऽएन प्रत्यञ्चमर्चपीः । कस्मादस्य तर्हि पश्चात्पृच्छमकार्षीः ॥३॥

यद्यु वाऽएन न्यञ्चमर्चपीः । यथा नीचः शयानस्य पृष्ठेऽन्नाद्यं प्रतिष्ठा-

कुश्रि वाजश्रवस ने एक वेदी बनाई थी 'सुश्रवाः कौष्य ने उस से कहा, "गीतम । जब तुमने वेदी चिनी, तो इसका मुँह धामे को बनाया या पीछे को । नीचे को बनाया या ऊपर को" ॥१॥

' यदि धामे को बनाया है तो ऐसा ही है जैसे किसी को कोई पीछे को और से खाना दे और उसका मुँह दूसरे धोर को हो । अग्नि तेरी आहुति न लेगी" ॥२॥

"यदि पीछे को बनाया है तो तूने उसके पीछे पूँछ क्यों बनाई ?" ॥३॥

यदि नीचे को बनाया तो ऐसा है जैसे कोई नीचे को धोर मुँह करके लेटा हो धोर

पयेत्तादृक्तन्त्रैव ते हविः प्रनिग्रहीष्यति ॥४॥

यद्यु वाऽऽनमुत्तानमर्चयः । न वाऽऽत्तान वयः स्वर्गं लोकमभिवहति न
त्वा स्वर्गं लोकमभिवक्षत्यम्बर्ष्यऽउ ते भविष्यतीति ॥५॥

स होवाच । प्राञ्चमेनमर्चयः प्रत्यञ्चमेनमर्चयः न्यञ्चमेनमर्चयः मुत्तानमेनच-
र्चयः७ सर्वाऽऽनु दिशः ऽऽनमर्चयमिति ॥६॥

स यत्प्राञ्च पुरुषमुपदधाति । प्राच्योऽसृचो तत्प्राङ्चोपतेश्च यत्प्रत्यञ्च
कूर्ममुपदधाति प्रत्यञ्च पशुशीर्षाणि तत्प्रयङ् चोपतेश्च यन्न्यञ्च कूर्ममुप-
दधाति न्यञ्च पशुशीर्षाणि नीचीरिष्टका स्तन्न्यङ् चोपतेश्च यदुत्तान
पुरुषमुपदधात्युत्तान श्रुचाऽऽत्तानमुलूखलमुत्तानामुत्ता तदुत्तानरचोपतेश्च यत्सर्वा
ऽऽनु दिशः परिमर्पमिष्टका उपदधाति तत्सर्वतश्चोपते ॥७॥

अथ ह कोषा धावयन्त । निरुद्धशिरसमग्निमुपाध्रवयाचक्रुस्तेपा७ हैक
ऽउवाच श्रीर्वै शिरः श्रियमस्य निरोहीरसर्वज्यानि ज्यास्यतऽइति स ह तथै-
वास ॥८॥

अथ हैक ऽउवाच । प्राणा वं शिरःप्राणानस्य निरोहीरिध्रिप्रोऽमु लोक-
मेष्यतीति स ऽउ ह तथैवास ॥९॥

ऊपर पीठ पर कोई खाना रख दे । वह तेरी मादृति कैसे होगी ?" ॥४॥

यदि ऊपर को बनाया है तो कोई चिड़िया ऊपर को मुख करके स्वर्ग की ओर नहीं
उड़ती । वह अग्नि तुम्हें स्वर्ग को न ले जायगी । वे तेरे स्वर्ग के लिए काम न देगी ॥५॥

उसने उत्तर दिया "मैंने उसका घाघे की ओर मुख करके बनाया, पीछे की ओर,
नीचे की ओर, ऊपर की ओर । मैंने इसको चारों दिशाओं में बनाया है" ॥६॥

जब वह स्वर्ण पुरुष को प्राण की ओर रखता है और सृचो को प्राणे या पूर्व की
ओर, तब मानो वह घाघे को मुह करके वेदी बनाता है । जब वह कूर्म को पीछे रखता है,
पशु के सिर को पीछे, तब मानो पीछे की ओर मुहकर के बनाता है । जब कूर्म को नीचे
की ओर मुह करके बनाता है और पशु सिरों को नीचे की ओर, और नीचे की ओर ईंटें,
तो मानो नीचे की ओर मुह करके वेदी को बनाता है । जब पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) को ऊपर
की ओर मुह करके, सृचो को ऊपर की ओर, उलूखल को ऊपर की ओर, उत्ता वी ऊपर की
ओर तब मानो वेदी को ऊपर की ओर मुख करके बनाता है । जब चारों ओर फिर-फिर
कर ईंटें रखता है तो वेदी को चारों ओर मुह करके बनाता है ॥७॥

एक बार कोष लोगों ने घूमते हुये ऐसी वेदी देखी जिसका शिर घाघे को निकसा
हुआ था, उनमें से एक बालक, "थोड़ी गिर है । इसने थोड़ी निकाल डाला । इसका थोड़ा
न मिलेगा ।" ऐसा ही हुआ ॥८॥

एक ने कहा, "गालु ही गिर है, इसने प्राण को निकाल डाला । वह शोध ही पर-
लोक को चला आया" ऐसा ही हुआ ॥९॥

ऊर्ध्वो वाऽएष ऽऽतन्वीयते । यद्भस्मस्तम्बो लोगेष्टकाः पुष्करपर्णं७ रुक्म-
पुरुषो स्रुचो स्वयमातृणां दूर्वेष्टका द्वियजू रेतः सिचौ विश्वज्योतिर्ऋतव्येऽघषाढा
कूर्मोऽथ हास्यैतदेव प्रत्यक्षतमा७ शिरो यश्चित्तेऽग्निर्निधीयते तस्मान्न
निरुहेत् ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५ ५] ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [५५.] ॥ ॥

वेदों ऊपर की ओर ही चिनी जाती है । दमं, लोगेष्टक, पुष्करपर्ण, रुक्म पुरुष,
दो स्रुच, स्वयमातृणां, दूर्वेष्टक, द्वियजु, दो रेतःसिचु, विश्वज्योति, ऋतव्य, मषाढा, कर्म
के रूप में । चिनी हुई वेदों में जो अग्नि रखी जाती है वह वस्तुतः सिर है । इसलिए सिर
को निकाल नहीं डालना चाहिए ॥१०॥



अध्याय ६—ब्राह्मण !

अथ हैतेऽरुणे । ओषवेशी समाजम्पुः सत्ययज्ञः पीलुपिर्महाशालो जावालो बुडिल ऽग्नाश्वतरादिवरिन्द्रद्युम्नो भाल्लवेयो जनः शार्कराक्ष्यस्ते ह वैश्वानरे समागत तेषां ह वैश्वानरे न समियाय ॥१॥

ते होचुः । अश्वपतिर्वाऽप्यं कैकेय सम्प्रति वैश्वानरं वेद त गच्छामेति ते हाश्वपतिं कैकेयमाजग्मुस्तेभ्यो ह पृथगावसथान्पृथगपचितीः पृथक्साहस्रान्सोमान्प्रोवाच ते ह प्रातरसंविदाना ऽएव समित्पाणयः प्रतिचक्रमिरऽउप त्वायामेति ॥२॥

त होवाच । यन्तु भगवन्तोऽनूचाना ऽमनूचानपुत्राः किमिवमिति ते होचु-
वैश्वानरं ह भगवान्सम्प्रति वेद त नो ब्रूहीति स होवाच सम्प्रति खलु न्वाऽमहं
वैश्वानर वेदाभ्यायत्त समिध उपेना स्थेनि ॥३॥

स होवाचारुणमीषवेशिम् । गौतम क त्व वैश्वानर वेत्येति पृथिवीमैव
राजन्निति होवाचोमिति होवाचं वै प्रतिष्ठा वैश्वानर ऽएतं हि वै त्व प्रतिष्ठा

एक बार अरुण ओषवेशि के घर पर ये लोग आये :—

सत्य यज्ञ पीलुपि. महाशाल जावाल, बुडिल अश्वतरादि, इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय,
जन शार्कराक्ष्य । ये वैश्वानर के विषय में बात करने लगे, परन्तु वैश्वानर के बारे में कुछ
निश्चय न कर सके ॥१॥

उन्होंने कहा कि अश्वपति कैकेय इस समय वैश्वानर को जानता है उसके पास
चलें । वे अश्वपति कैकेय के पास गये । उसने उनके लिये अलग अलग निवास स्थान, अलग
अलग वेदिया, अलग-अलग सहस्र दक्षिणा वाले सोमों के लिये प्रबन्ध कर दिया । प्रातःकाल
वे सब न जानते हुये, हाथ में समिधा लिये हुये उसके पास आकर बोले, “आप हमको
अपना शिष्य बनाइये” ॥२॥

उसने कहा, “आप तो वेदज्ञ हैं । वेदज्ञों के पुत्र हैं । फिर यह कैसे ?” उन्होंने
कहा, ‘आजकल आप ही वैश्वानर को जानते हैं । आप उसको हम को शिक्षा दीजिये ।’
उसने कहा, “अवश्य मैं वैश्वानर को जानता हूँ । समिधा चढ़ाओ । आप मेरे शिष्य हो
गये” ॥३॥

उसने अरुण ओषवेशि से कहा, “गौतम ! तुम वैश्वानर से क्या समझते हो ।”

“हे राजन् ! पृथिवी ।”

वैश्वानर वेत्य तस्मात्त्व प्रतिष्ठित प्रजया पशुभिरसि यो वाऽएत प्रतिष्ठा वैश्वा-
नर वेदाप पुनर्मृत्यु जयति सर्वमायुरेति पादो त्वाऽएतो वैश्वानरस्य पादो तेऽम्ला-
स्यता यदि ह नागमिष्य इति पादो तेऽविदितावभविष्यता यदि ह नागमिष्य
इति वा ॥४॥

अथ होवाच सत्ययज्ञ पोतुपिम् । पाचोनयोग्य क त्व वैश्वानर वेत्येत्यप
ऽएव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैव वै रयिर्वैश्वानर ऽएतः७ हि वै त्वः७ रयिं
वैश्वानर वेत्य तस्मात्त्वः७ रयिमान्पुष्टिमानसि यो वाऽएतः७ रयिं वैश्वानर
वेदाप पुनर्मृत्यु जयति सर्वमायुरेति वस्तिस्त्वाऽएव वैश्वानरस्य वस्तिस्त्वाऽहाऽस्य-
द्यदि ह नागमिष्य इति वस्तिस्तेऽविदितोभविष्यद्यदि ह नागमिष्य इति
वा ॥५॥

अथ होवाच महाशाल जाबालम् । भोगमन्यव क त्व वैश्वानर वेत्येत्या-
काशमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैव वै बहुलो वैश्वानर ऽएतः७ हि वै त्व
बहुल वैश्वानर वरय तस्मात्त्व बहु प्रजया पशुभिरसि यो वाऽएत बहुल वैश्वानर
वेदाप पुनर्मृत्यु जयति सर्वमायुरेत्यात्मा त्वाऽएव वैश्वानरस्यात्मा द्याऽहास्यद्यदि
ह नागमिष्य इत्येतात्मा ते विदिनोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य इति वा ॥६॥

“हा । यह तो वैश्वानर है । प्रतिष्ठा है । तुम वैश्वानर को प्रतिष्ठा के रूप में
जानते हो, इसलिए प्रतिष्ठित हो प्रजा से, पशुओं से । जो इस वैश्वानर को प्रतिष्ठा के
रूप में जानता है वह आवागमन को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है । परन्तु ये तो
वैश्वानर के पैर हैं । तुम्हारे पैर सूख जाते यदि तुम यहाँ न आते । यदि तुम यहाँ न
आते तो तुम पैरो से परिचित न होते” ॥४॥

उसने सत्ययज्ञ पोतुप से कहा, “प्राचीन योग्य । तुम वैश्वानर को क्या समझते
हो ?”

“हे राजन् । जल ।”

“ठीक । यह वैश्वानर रयि (धन) है । तुम वैश्वानर को रयि (धन) रूप से
जानते हो इसलिए तुम धनवान्, और पुष्टिमान् हो । जो इस धन रूप वैश्वानर को समझता
है, वह मृत्यु को जीत लेता है । पूरी आयु को प्राप्त करता है । परन्तु यह तो वैश्वानर की
वस्ति (चूतड़) है । तुम्हारी वस्ति काम न देती यदि तुम यहाँ न आते । तुम वस्ति को
न जान पाते यदि तुम यहाँ न आते” ॥५॥

उसने महाशाल जाबाल से कहा, “हे भोगमन्यव । आप वैश्वानर से क्या समझते
हैं ?”

“हे राजन् । आकाश ।”

“ठीक । यह बहुल वैश्वानर है । इसलिए आपको सन्तान तथा पशु बहुत हैं । जो
बहुल वैश्वानर को समझता है वह मृत्यु को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है, परन्तु यह तो
वैश्वानर का आत्मा (शरीर) है । आपका काम न देता यदि आप यहाँ न आते । आप
अपने शरीर को न जानते यदि आप यहाँ न आते” ॥६॥

अथ होवाच वृडिलमाश्वतराश्विम् । वैयाघ्रपद्य क त्वं वैश्वानरं वेत्थेति वायुमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचंष वै पृथग्वर्त्मानं वैश्वानरं ऽएत७ हि वं त्वं पृथग्वर्त्मानं वेत्थ तस्मात्त्वा पृथग्रथश्रेणयोऽनुयान्ति यो वाऽएत पृथग्वर्त्मानं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति प्राणस्त्वाऽएष वैश्वानरस्य प्राणस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति प्राणस्तेऽविदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥७॥

अथ होवाचेन्द्रद्युम्न भाल्लवेयम् । वैयाघ्रपद्य कं त्वं वैश्वानरं वेत्थेत्यादित्यमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचंष वै सुततेजा वैश्वानरं ऽएत७ हि वं त्वं सुततेजस वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्तवेप सुतोऽद्यमानः पच्यमानोऽक्षीयमाणो गृहेषु तिष्ठति यो वाऽएत७ सुततेजसं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति चक्षुस्त्वाऽएद्वैश्वानरस्य चक्षुस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति चक्षुस्तेऽविदितमभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥८॥

अथ होवाच जन७ शार्कराक्ष्यम् । सायवस क त्वं वैश्वानरं वेत्थेति दिवमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचंष वाऽप्रतितिष्ठता वैश्वानरं ऽएत७ हि वं त्वमतितिष्ठता वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्त्व७ समानान्तितितिष्ठसि यो वाऽएतमतितिष्ठां

अब वृडिल आश्वतराश्वि से कहा, 'हे वैयाघ्रपद्य ! आप वैश्वानर को क्या समझते हैं ?'

"हे राजन् । वायु ।"

"ठीक । यह कई भागों वाला वैश्वानर है । आप चूँकि वैश्वानर को कई भागों वाला समझते हैं । इसलिए आपके साथ बहुत से रथ चलते हैं । जो इस अनेक भागों वाले वैश्वानर को जानता है वह आवागमन को जोड़ लेता है । पूर्ण आयु पाता है परन्तु यह तो वैश्वानर का प्राण है । आपके प्राण काम न देते, यदि आप यहाँ न आते, आप प्राण को न जान सकते यदि आप यहाँ न आते" ॥७॥

अब इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय से पूछा, 'हे वैयाघ्रपद्य ! आप वैश्वानर को क्या समझते हैं ?'

"हे राजन् । आदित्य ।"

"ठीक । यह सुततेजा वैश्वानर है । इसको आप सुत तेज, वैश्वानर समझते हैं । इसलिए आपका यह सोम, साया हुआ, पचाया हुआ, न क्षीण होने वाला, ग्रहों में रक्खा है । जो इस सुततेज वैश्वानर को जानता है वह आवागमन को जोड़ लेता है । पूर्ण आयु पाता है । परन्तु यह तो वैश्वानर का चक्षु है । आपकी आँख काम न करती यदि आप यहाँ न आते । आप आँख को न जान सकते यदि आप यहाँ न आते" ॥८॥

अब उसने जन शार्कराक्ष्य से कहा, "हे सायवस ! आप वैश्वानर से क्या समझते हैं ?"

"हे राजन् । यो ।"

"ठीक । यह श्रेष्ठ वैश्वानर है । जब आप वैश्वानर को श्रेष्ठ समझते हैं, इसलिये

अथोक्थस्य । अग्निर्वाऽउक्तस्याहुतय एव यमाहुतिभिर्ह्यग्निरुत्तिष्ठति ॥८॥

आदित्यो वाऽउक् । तस्य चन्द्रमा एव य चन्द्रमसा ह्यादित्य उत्तिष्ठतीत्यधिदेवतम् ॥९॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽउक्तस्याहमेव यमन्नेन हि प्राण उत्तिष्ठतीति न्नेवोक्थस्य स एषोऽग्निविधोऽर्कविध उक्थविधो यत्पुरुषः स यो हैतमेवग्निविधमर्कविधममुक्थविध पुरुषमुपास्ते विदुषो हैवास्यैव आतृव्यो म्लायति ॥१०॥

प्राणेन वाऽअग्निर्दीप्यते । अग्निना वायुर्वायुनादित्य आदित्येन चन्द्रमाश्चान्द्रमसा नक्षत्राणि नक्षत्रैर्विद्युदेतावती वं दीप्तिरस्मिश्च लोकेऽमुष्मिश्च सर्वाऽऽ हैता दीप्ति दीप्यतेऽस्मिश्च लोकेऽमुष्मिश्च य एव वेद ॥११॥ ब्राह्मणम् ५ ॥ [६. २.] ॥ ॥

अब उक्थ के विषय में । अग्नि 'उक्' है और आहुतिया 'व' । अग्नि आहुतियों से ही उठती है ॥८॥

आदित्य ही उक् है । चन्द्रमा है 'य' । चन्द्रमा से ही आदित्य उठता है । यह है अधिदेवत ॥९॥

अब अध्यात्म । प्राण है उक् अतः है उसका 'य' । अतः से ही प्राण उठता है, इतना उक्थ के विषय में । यह पुरुष अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध है । जो इस अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध पुरुष को उपासना करता है, उसका शत्रु मुरझा जाता है ॥१०॥

प्राण से ही अग्नि चमकती है । अग्नि से वायु वायु से आदित्य आदित्य से चन्द्रमा, चन्द्रमा से नक्षत्र, नक्षत्रों से विद्युत् । इस लोक में और परलोक में इतनी ही दीप्ति (चमक) है । जो इस रहस्य को समझता है, उसकी दीप्ति इस लोक में भी चमकती है और उस लोक में भी ॥११॥

— ०३ —

शाण्डिल्यविद्याप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

सत्यं ब्रह्मैत्युपासीत । अथ खलु क्रतुमयोऽयं पुरुषः स यावत्क्रतुरयमस्मा-

सत्य ब्रह्म की उपासना करनी चाहिए । यह पुरुष क्रतुमय (इच्छाशक्ति वाला) है । जितनी इच्छाशक्ति के साथ इस लोक से जाता है, उतनी ही इच्छाशक्ति वाला परलोक के

ल्लोकात्प्रत्येव कतुर्हामु लोक प्रेत्याभिसम्भवति ॥१॥

स ऽआत्मानमुपासीत । मनोमय प्राणशरीरं भारूपमाकाशात्मान काम-
रूपिणं मनोजवसं सत्यसकल्पं सत्यवृत्तिं सर्वगन्धं सर्वरसं सर्वा ऽअनु दिशः
प्रभूतं सर्वमिदमभ्याप्तमवावकमनादर यथा स्रोहिर्वा यवो वा श्यामाकोवा
श्यामकतण्डुलो वनमयमन्तरात्मन्पुरुषो हिरण्यमयो यथा ज्योतिरधूममेव ज्याया-
न्द्ियो ज्यायानाकाशाज्ज्यायानस्यं पृथिव्यैज्यायान्तसर्वेभ्यो भूतेभ्यः स
प्राणस्यात्मैव मऽआत्मतमित ऽआत्मानं प्रेत्याभिसम्भविष्यामीति यस्य स्यादद्वान् न
विचिकित्साऽस्तीति ह स्माह शाण्डिल्य ऽएवमेतदिति ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [६. ३] ॥

परचातु दूसरे लोक में होता है ॥१॥

आत्मा का ध्यान करो । जो मनोमय, प्राणमय, प्रकाशरूप, आकाशरूप, जो
इच्छा अनुसार बढ़ने वाला, मन के समान तीव्र गति वाला, सत्यसकल्प, सत्यवृत्ति, सर्व
गन्ध, सर्वरस, सब दिशाओं में गति वाला, सबमें व्यापक, वाक् रहित, आदर रहित है ।
चावल, जौ, ज्वार, बाजरा जैसे छोटा है ऐसे हो यह ज्योतिर्मय पुरुष भी आत्मा में है ।
धूम-धून्ध अग्नि के समान दूँध से बड़ा, आकाश से बड़ा, इस पृथिवी से बड़ा, सब भूतों से
बड़ा, वह प्राण का आत्मा है । वह मेरा आत्मा है । यहाँ से जाकर इसी आत्मा को प्राप्त
हो जाऊँगा । जिसकी ऐसी थढ़ा है वह लोक को प्राप्त नहीं होता । शाण्डिल्य ने ऐसा
कहा था । ऐसा ही है भी ॥२॥

अश्वस्योपासनम्

अध्याय ६ — ब्राह्मण ४

उषा वाऽअश्वस्य मे यस्य शिरः । सूर्यश्चक्षुर्वान् प्राणो व्यात्तिमग्निर्वैश्वा-
नरः संवत्सरऽआत्माऽश्वस्य मेध्यस्य शीष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरं पृथिवी पाजस्य
दिशः पार्श्वेऽअवान्तरदिशः पश्चिमऽअतवोऽङ्गानि मासाश्चार्धमासाश्च पर्वाण्य-

इस मेध्य अश्व का शिर उषा है । सूर्य चक्षुः, वायु प्राण, अग्नि वैश्वानर खुला
हुआ मुख (व्यात्तम्) संवत्सर आत्मा, है मेध्य अश्वका । शीष् पृष्ठ, अन्तरिक्ष उदर,
पृथिवी पाज (उदर का नीचे का भाग), दिशायें बगलें, उप दिशायें पतलिया, ऋतु भग

अथोक्थस्य । अग्निर्वाऽउक्थस्यऽहुतय एव यमाहुतिभिर्ह्यग्निरुत्तिष्ठति ॥८॥

आदित्यो वाऽउक् । तस्य चन्द्रमा एव थ चन्द्रमसा ह्यादित्य उत्तिष्ठतीत्यधिदेवतम् ॥९॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽउक्तस्थानमेव यमन्नेन हि प्राण उत्तिष्ठतीति न्नेवोक्थस्य स ऽएषोऽग्निविधोऽर्कविध उक्थविधो यत्पुरुषः स यो हैतमेवग्निविधमर्कविधममुक्थविध पुरुषमुपास्ते विदुषो हेवास्यैव भ्रातृव्यो म्लाघति ॥१०॥

प्राणेन वाऽअग्निर्दीप्यते । अग्निना वायुर्वायुनादित्य ऽआदित्येन चन्द्रमा इवान्द्रमसा नक्षत्राणि नक्षत्रैर्विद्युदेतावती वै दीप्तिरस्मिश्च लोकेऽमुष्मिश्च सर्वाऽ१ हैता दीप्ति दीप्यतेऽस्मिश्च लोकेऽमुष्मिश्च य ऽएवं वेद ॥११॥ ब्राह्मणम् ५ ॥ [६. २.] ॥ ॥

अब उक्थ के विषय में । अग्नि 'उक्' है और आहुतिया 'थ' । अग्नि आहुतियों से ही उठती है ॥८॥

आदित्य ही उक् है । चन्द्रमा है 'थ' । चन्द्रमा से ही आदित्य उठता है । यह है अधिदेवत ॥९॥

अब अध्यात्म । प्राण है उक् अन्न है उसका 'थ' । अन्न से ही प्राण उठता है, इतना उक्थ के विषय में । यह पुरुष अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध है । जो इस अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध पुरुष की उपासना करता है, उसका शत्रु मुरझा जाता है ॥१०॥

प्राण से ही अग्नि चमकती है । अग्नि से वायु वायु से आदित्य आदित्य से चन्द्रमा, चन्द्रमा से नक्षत्र, नक्षत्रों से विद्युत् । इस लोक में और परलोक में इतनी ही दीप्ति (चमक) है । जो इस रहस्य को समझता है, उसकी दीप्ति इस लोक में भी चमकती है और उस लोक में भी ॥११॥

— ०:—

शाण्डिल्यविद्याप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

सत्यं ब्रह्मं त्युपासीत । अथ खलु क्रतुमयोऽयं पुरुषः स यावत्क्रतुरयमस्मा-

ह्य ब्रह्म की उपासना करनी चाहिए । यह पुरुष क्रतुमय (इच्छाशक्ति वाला) है । शिव इच्छाशक्ति के साथ इस लोक से जाता है । इच्छाशक्ति वाला मरने के

ल्लोकात्प्रैत्येव क्रतुर्हामि लोकं प्रेत्याभिसम्भवति ॥१॥

स आत्मानमुपासीत । मनोमयं प्राणशरीरं भारूपमाकाशात्मानं काम-
रूपिणं मनोजवसं सत्यसकल्पं सत्यधृतिं सर्वगन्धं सर्वरसं सर्वाऽऽनु दिशः
प्रभूतं सर्वमिदमभ्याप्तमवाक्कमनादरं यथा व्रीहिर्वा यवो वा श्यामाकोवा
श्यामकतण्डुलो वैवमयमन्तरात्मनूपुरुषो हिरण्यो यथा ज्योतिरधूममेव ज्याया-
न्दिवो ज्यायानाकाशाज्ज्यायानस्यै पृथिव्यैज्यायान्तर्वर्त्यो भूतेभ्यः स
प्राणस्यात्मैष मऽग्रः तममित आत्मानं प्रेत्याभिसम्भविष्यामीति यस्य स्यादद्धा न
विचकित्साऽस्तोति ह स्माह शाण्डिल्य एवमेतदिति ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ । [६. ३] ॥

पश्चात् दूसरे लोक में होता है ॥१॥

आत्मा का ध्यान करो । जो मनोमय, प्राणमय, प्रकारूप, आकाशरूप, जो
इच्छा अनुसार बढ़ने वाला, मन के समान तीव्र गति वाला, सत्यसकल्प, सत्यधृति, सर्व
गन्ध, सर्वरस, सब दिशाओं में गति वाला, सबमें व्यापक, वाक् रहित, आदर रहित है ।
पावल, जो, उधार, बाजरा जैसे छोटा है ऐसे ही यह ज्योतिर्मय पुरुष भी आत्मा में है ।
धूम-धूल्य अग्नि के समान द्यौ से बड़ा, आकाश से बड़ा, दम पृथिवी से बड़ा, सब भूतों से
बड़ा, वह प्राण का आत्मा है । वह मेरा आत्मा है । यहाँ से जाकर इसी आत्मा को प्राप्त
हो जाऊँगा । जिसकी ऐसी श्रद्धा है वह लोक को प्राप्त नहीं होता । शाण्डिल्य ने ऐसा
कहा था । ऐसा ही है भी ॥२॥

अश्वस्योपासनम्

अध्याय ६ — ब्राह्मण ४

उषा वाऽअश्वस्य मेयस्य शिरः । सूर्यश्चक्षुर्वीर्यं प्राणो व्यात्तमग्निर्वेदया-
नर संवत्सर आत्माऽश्वस्य मेध्यस्य शीष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरं पृथिवी पाजस्य
दिशः पार्श्वेऽप्रवान्तरदिशः पर्ववः अक्षतवोऽङ्गानि मासाश्चार्धमासाश्च पर्वाण्य-

इस मेध्य अश्व का शिर उषा है । सूर्य चक्षुः, वायु प्राण, अग्नि वेदयानर मृना
हुमा मुख (व्यात्तम्) संवत्सर आत्मा, है मेध्य अश्वका । द्यौ शीठ, अन्तरिक्ष उदर,
पृथिवी पाज (उदर का नीचे का भाग), दितायें बगलें, उप दितायें पक्षिणों, अनु पग

वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति मूर्धा त्वाऽएष वैश्वानरस्य मूर्धा त्वाऽहास्पद्यदि ह नागमिष्य ऽइति मूर्धा तेऽविदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥६॥

तान्होवाच । एते वै यूयं पृथग्वैश्वानरान्विद्वा॑ऽसः पृथगन्नमघस्त प्रादेश-
मात्रमिव ह वै देवाः सुविदिता ऽअभिसम्पन्नास्तथा तु वे ऽएनान्वक्ष्यामि यथा
प्रादेशमात्रमेवाभिसम्पादयिष्यामीति ॥१०॥

स होवाच । मूर्धानमुपदिशन्नेष वाऽअतिष्ठा वैश्वानर ऽइति चक्षुषी
ऽउपदिशन्नुवाचैष वै सुततेजा वैश्वानर ऽइति नासिकेऽउपदिशन्नुवाचैष वै
पृथग्वर्त्मा वैश्वानर ऽइति मुख्यामाकाशमुपदिशन्नुवाचैष वै बहुलो वैश्वानर ऽइति
मुख्या ऽअथ ऽउपदिशन्नुवाचैष वै रयिवैश्वानर ऽइति छद्बुकमुपदिशन्नुवाचैष वै
प्रतिष्ठा वैश्वानर ऽइति स ऽएषोऽग्निवैश्वानरो यत्पुरुषः स यो हैतमेवमग्निं वैश्वा-
नरं पुरुषविधं पुरुषेऽन्तः प्रतिष्ठितं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति न
हास्य ब्रूवाण च न वैश्वानरो हिनस्ति ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. १.] ॥

अपने बराबर वालों में बहुत श्रेष्ठ है । जो वैश्वानर को इस प्रकार समझता है, वह
आवागमन से छूट जाता है, पूर्ण आयु पाता है । परन्तु यह तो वैश्वानर का सिर है । आप
का सिर काम न करता यदि आप यहाँ न आते । आप सिर को न जानते यदि आप यहाँ न
आते” ॥६॥

उन सबसे कहा, “ये आप लोग वैश्वानर को अलग-अलग समझकर अलग-अलग
अन्न खाते हैं । लेकिन देवों ने प्रादेश मात्र को समझा है । इसलिये मैं ऐसा अनुदेश करूँगा
कि प्रादेश मात्र ही समझा सकूँ ॥१०॥

उसने सिर की ओर संकेत करके कहा, “यह श्रेष्ठ वैश्वानर है ।” आँखों की ओर
संकेत करके कहा, “यह सुततेजा वैश्वानर है ।” नाक की ओर संकेत करके कहा, “यह अनेक
मार्ग वाला वैश्वानर है । मुख्य आकाश (मुँह में जो आकाश है उसकी) की ओर संकेत
करके कहा, यह बहूल वैश्वानर है । मुँह के जलों की ओर संकेत करके कहा यह वैश्वानर
रयि (घन) है । छद्बुकी की ओर संकेत करके कहा, यह प्रतिष्ठा वैश्वानर है । यह
जो पुरुष है वह अग्नि वैश्वानर है । जो इस वैश्वानर अग्नि को पुरुष के रूप में
पुरुष में स्थित जानता है आवागमन जीव लेता है, पूर्ण आयु पाता है । इस प्रकार
बोलते हुये जो वैश्वानर हानि नहीं पहुँचाता” ॥११॥

अध्याय ६—ब्राह्मण २

द्वयं वाऽइदमत्ता चेन्नाद्य च । तद्यदोभयऽ समागच्छत्यत्तंवाद्यायते नाद्यम् ॥१॥

स वै यः सोऽत्ताग्निरेव सः । तास्मन्यत्किंचाम्पादधत्याहितयऽ एवास्य ताऽ आहितयो ह वै ताऽ आहुतयऽ इत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवाः ॥२॥

आदित्यो वाऽअत्ता । तस्य चन्द्रमाऽ एवाहितयश्चन्द्रमसऽ ह्यादित्यऽ आदधतीत्यधिदेवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअत्ता तस्यान्नमेवाहितयोज्ज्वलऽ हि प्राणऽ आदधतीति न्वग्नेः ॥४॥

अथार्कस्य । अग्निर्वाऽअर्कस्तस्याहुतय एव कमाहुतयो ह्यग्नये कम् ॥५॥

आदित्यो वाऽअर्कः । तस्य चन्द्रमाऽ एव क चन्द्रमा ह्यादित्याय कमित्यधिदेवतम् ॥६॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअर्कस्तस्यान्नमेव कयन्नऽ हि प्राणाय कमिति न्वेवार्कस्म ॥७॥

दो धीजे होती है, खाने वाला और खाद्य । जब ये दोनों मिलते हैं तो खाने वाला ही वृकारा जाता है खाद्य नहीं ॥१॥

यह जो खाने वाला है वह अग्नि ही है, जो कुछ उसमें रखते हैं वह इसकी आहुति है 'आहुति' ही 'आहुति' परोक्ष हो गया । क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय होते हैं ॥२॥

आदित्य ही खाने वाला है । इसकी आहुति चन्द्रमा है । चन्द्रमा को ही आदित्य के सहारे रखते हैं । यह है अधिदेवत ॥३॥

अथ अध्यात्म कहते हैं । प्राण खाने वाला है । अन्न उसकी आहुति है अन्न को ही प्राण में रखते हैं । इतना अग्नि के सम्बन्ध में ॥४॥

अथ अर्क (सूर्य) के सम्बन्ध में । अग्नि ही अर्क है । आहुतिया उसकी 'क' या 'प्रसन्नता' हैं । क्योंकि आहुतिर्वा अग्नि के लिए प्रसन्नता है ॥५॥

आदित्य ही अर्क है । चन्द्रमा उसकी प्रसन्नता है । चन्द्रमा में आदित्य की प्रसन्नता होती है । यह अधिदेवत हुआ ॥६॥

अथ अध्यात्म कहते हैं । प्राण अर्क है । अन्न उसकी प्रसन्नता है । अन्न से प्राण की प्रसन्नता होती है । इतनी अर्क के विषय में ॥७॥

सोऽकामयत । भूयसा यज्ञेन भूयो यजेयेति सोऽध्याम्यत्से तपोऽज्यत
तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य यशो वीर्यमुदक्रामत्प्राणा वै यशो वीर्यं तत्प्राणोपूत्प्राणेषु
शरीरं स्वयितुमन्वियत तस्य शरीरऽएव मनऽआसीत् ॥६॥

सोऽकामयत । मेध्य मऽइदं स्यादात्मन्व्यनेन स्यामिति ततोऽश्वः सम-
भवद्यदश्वत्तन्मेध्यमभूदिति तदेवाश्वामेधस्याश्वमेधत्वमेव ह वाऽअश्वमेधं वेद य
ऽएनमेव वेद ॥७॥

तमनवरुध्येवामन्यत । तं सवत्सरस्य परस्तादात्मनऽआलभत पशू-
न्देवताभ्यः प्रत्योहत्तस्मात्सर्वदेवत्यं प्रोक्षितं प्राजापत्यमालभन्तऽएव वाऽअश्वमेधो
य ऽएव तपति तस्य सवत्सरऽआत्माऽयमग्निरकंस्तत्प्रेमेः लोका ऽआत्मानस्तावेता-
वर्काश्वमेधो सो पुनरेकं देवता भवति मृत्युरेषाप पुनर्मृत्युं जयति नैन मृत्युरा-
प्नोति मृत्युरस्यात्मा भवति सर्वमायुरेत्येतासा देवतागामेको भवति य ऽएव
वेद ॥८॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

अथ बऽशः । समानमासांजीवीपुत्रात्सांजीवीपुत्रो माण्डूकायनेर्माण्डू-
कायनिर्मण्डूकान्साण्डूक्यः कोत्सात्कोत्सो माहित्येर्माहित्यिर्बामिकक्षायणाडाम-
कक्षायणो वात्स्याद्वात्स्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कुश्रेः कुश्रियंशववसो राज-

उत्तने चाहा, 'दूसरे यज्ञ द्वारा दूसरा यज्ञ करूँ' । उत्तने भ्रम किया । तप तपा ।
उस यज्ञ के भीर तपे हुये से यज्ञ तथा वीर्य निकल भागा । यज्ञ भीर वीर्य प्राण ही हैं ।
प्राणों के निकल जाने पर उसका शरीर फूलने लगा । मत उसके शरीर में ही था ॥६॥

उत्तने चाहा कि यह मेरा आत्मा गेध्य हो जाय । मैं आत्मा वाला हो जाऊँ । श्व
प्रश्व हुआ । चूँकि 'अश्वत्' अर्थात् फूना हुआ मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो गया, यही अश्व-
मेध का अश्वमेधत्व है । जो यह जानता है, वह अश्वमेध को जानता है ॥७॥

उत्तने उसको स्वतन्त्र छोड़ना चाहा । सवत्सर के पीछे उसने उसको मार डाला ।
(बलि चढ़ा दिया) अपने लिये । भीर पशुओं को देवों के अर्पण कर दिया । इसलिए लोग सब
देवताओं के लिये प्रोक्षित प्राजापति को मानकर ही पशु की बलि देते हैं । यह जो सूर्य तपता
है वही अश्वमेध है । सवत्सर उसका आत्मा है । अर्क यह अग्नि है । और वे लोक इसके
शरीर हैं, ये दो हैं अर्क और अश्वमेध । परन्तु ये दोनों मिलकर एक हो जाते हैं अर्थात्
मृत्यु । वस्तुतः जो कोई इस रहस्य को जानता है वह आराधन को जीत लेता है और
उसको भीत नहीं ले सकती । मृत्यु उसका शरीर ही जाती है, वह पूर्ण आयु पाता है और
देवताओं में से एक हो जाता है ॥८॥

अथ (पाचायों की) वशावली कहते हैं सांजीवीपुत्र तक । सांजीवीपुत्र ने माण्डू-
कायनि से माण्डूकायनि ने माण्डूक्य से, माण्डूक्य ने कोत्स से, कोत्स ने माहित्य से, माहित्य
ने बामिकक्षायण ने, बामिकक्षायण ने वात्स्य से, वात्स्य ने शाण्डिल्य से, शाण्डिल्य ने कुश्रि

आपो वाऽमर्कः । तद्यदपा७ शरऽआसीत्तत्समहन्यत सा पृथिव्यभवत्तस्या-
मश्राम्यत्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रमो निरवर्तताग्निः ॥२॥

स त्रेधाऽऽमानं ध्यकुस्त । आदित्य तृतीयं वायुं तृतीय७ स ऽएष प्राणस्त्रे-
धा विहितस्तस्य प्राची दिक्छिरोऽमी चासौ चेर्मावथास्य प्रतीची दिक्पुच्छमसौ
चासौ च सक्थ्यो दक्षिणा चोदीची च पार्श्वे द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरमियमुरः स
ऽएषोऽप्सु प्रतिष्ठितो यत्र ब्रह्म चेति तदेव प्रतितिष्ठत्येवं विद्वान् ॥३॥

सोऽकामयत । द्वितीयो मऽआत्मा जायेतेति स मनसा वाचं मिथुन७
समभवदशनाया मृत्युस्तद्यद्रेतऽआसीत्स संवत्सरोऽभवन्न ह पुरा ततः संवत्सर
ऽआस तमेतावन्तः कालमविभर्यावान्सरस्तमेतावतः कालस्य परस्तादसृजत तं
जातमभिव्याददात्स भाणकरोत्संव वागभवत् ॥४॥

स ऽएक्षत । यदि वाऽइममभिम७स्ये कनीयोऽन्नं करिष्येऽइति स तया
वाचा तेनात्मनेद७ सर्वमसृजत यदिदं किं चऽर्चो यजू७पि सामानि छन्दा७सि
यज्ञान्प्रजां पशून्तस्य यद्यदेवासृजत तत्तदत्तुमधियत सर्वं वाऽप्रतीति तददितेरदि-
तित्व७ सर्वस्यात्ता भवति सर्वमस्यान्नं भवति यऽएवमेतददितेरदितित्वं वेव ॥५॥

जल अर्क है । जलों का जो फेन था वह जम गया और पृथ्वी हो गया । अब
वह थक गया । उस थके हुए और तपे हुए का जो तेज था रस था वह अग्नि हो गया
॥२॥

उसने अपने को त्रेधा किया (तीन भागों में बाटा) । (एक तिहाई अग्नि) एक
तिहाई आदित्य । एक तिहाई वायु । यह प्राण त्रेधा हो गया । पूर्वी दिशा का भाग सिर
हुआ, पूर्वी दिशा और उपदिशा मिलकर भगले पैर, पश्चिमी दिशा पूंछ, पश्चिमी दिशा
और उपदिशा जाँघें, दक्षिण और उत्तर भगल, छो पीठ, अन्तरिक्ष उदर, यह पृथ्वी छाती ।
यह जलों पर यहा बहा सर्वत्र प्रतिष्ठित हुआ । जो इस रहस्य को जानता है वह भी प्रति-
ष्ठित हो जाता है ॥३॥

उसने इच्छा की कि मेरा दूसरा आत्मा हो जाय । मन द्वारा उसने वाणी में
समागम किया । मृत्यु ने भूल के साथ । जो बीर्य था वह संवत्सर हो गया । इससे पहले
संवत्सर न था । उसने काल तक वह उसको लिये रखा, इसके अन्त में उसने इसे उत्पन्न
किया । अब उत्पन्न हुये बच्चे ने मुँह खोला (सूने के लिये) और 'भाए' कहा । यही
वाणी हो गया ॥४॥

उसने सोचा, 'यदि मैं इसे मार डालू तो मुझे बहुत कम घन मिलेगा' उसने उस
वाणी और उस आत्मा द्वारा वह सब कुछ उत्पन्न किया जो इस जगत् में है, अरु, यजु,
साम, छन्दा, यज्ञ, प्रजा, पशु जिन जिसको उसने उत्पन्न किया उस उसको खाने लगा । वह
जो सब कुछ खाता है इसलिये मृत्यु का नाम अदिति है । जो अदिति के इस अदितित्व को
जानता है, वह सबका खाने वाला होता है । सब घन उसका होता है ॥५॥

होरात्राणि प्रतिष्ठा नक्षत्राण्यस्थोनि नभो मा॥सान्पूर्वव्य॥ सिकताः सिन्धवो
गुदा यकृच्च वलोमानश्च पर्वताः ऽग्नेष्वयश्च वनस्पतयश्च लोमान्युद्यन्पूर्वार्धो
निम्लोचञ्जघनार्धो यद्विजृम्भते नद्विद्योतने यद्विधूनुते तत्स्तनयति यन्मेहति तद्व-
र्षति वागेवास्य वागहर्वाऽअश्व पुरस्तान्महिमाऽन्वजायत तस्य पूर्वं समुद्रे योनी
रात्रिरेनं पश्चान्महिमान्वजायत तस्यापरे समुद्रे योनिरेनो वाऽअश्व महिमाना-
वभितः सम्बभूवतुह्यो भूत्वा देवानवहद्वाजो गन्धर्वानिर्वाऽसुगानश्चोमनुष्यान्तसमुद्र
ऽएवास्य वन्धुः समुद्रो योनि ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६ ४] ॥.

मास तथा यद्वंवास जोड़, दिन रात प्रतिष्ठा (पैर), नक्षत्र हड्डिया, नभ मास, रेत उसकी
भतडियो का अन्न, नदिया गुदा, पहाड़ यकृत और वलोम; अग्नेष्वय और वनस्पति लोम,
उदय होता हुआ सूर्य इसके शरीर का मगला भाग और मस्त होता हुआ सूर्य पिछला भाग,
विजली की चमक जभाई है। गरज कटक है, वर्षा भूष है और वाणी इसका शब्द है।
दिन को अश्व का मगला महिम बनाया। इसकी योनि पूर्व समुद्र है। रात्रि को अश्व का
पिछला महिम बनाया। पश्चिमी समुद्र इसकी योनि है। अश्व के दोनों ओर यह महिम
(अश्वमेष सम्बन्धी पात्र) हुए। हुए होकर यह देवों को ले गया, वाजी होकर गधवों को,
गर्वान् होकर असुरों को, अश्व होकर मादमियों को। समुद्र इसका वन्धु है। समुद्र इसका
योनि है ॥१॥

—:०:—

अर्काश्वमेधोपासना, विद्यासंप्रदायप्रवर्तकमुनिवशकयनञ्च

अध्याय ६—ब्राह्मण ५

नवेह किं चनाप्रऽपासीत् । मृत्युर्न वेदमावृतमासीदशनाययाऽशनाया हि मृत्यु-
स्तन्मनोऽकुरुतात्मन्वो स्यामिति सोऽर्चन्नचरत्तस्यार्चतः ऽप्रापोऽजायन्ताचते वै मे
कमभूदिति तदेवावयस्यार्कत्व क॥ ह वाऽअस्मे भवति यः ऽएवमेतदवयस्यार्कत्व
वेद ॥१॥

पहले कुछ न था। मृत्यु से यह सब आवृत था भूख से। मृत्यु भूख है। उसने अपने
लिये मन बनाया “मैं मन वाला हूँ जगत्”। उसने अर्चना (पूजा) की। पूजा करते
हुये जल उत्पन्न हुये। उसने कहा कि ‘अर्चना करते हुये मेरे लिए ‘क’ उत्पन्न हो गया।’
यही धर्म का पर्यत्व है। जो इस धर्म के पर्यत्व की समझता है उसको आनन्द होता है ॥१॥

आपो वाऽअर्कः । तद्यद्वा७ शर आसीत्तत्समहन्यत सा पृथिव्यभवत्तस्या-
मश्राम्यत्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो ऋषो निरवर्तताग्नि ॥२॥

स त्रेधाऽऽत्मानं व्यकुर्वत् । आदित्य तृतीय वायु तृतीय७ स ऽएष प्राणस्ते-
वा विहितस्तस्य प्राची दिविष्ठरोऽमौ चासी चेर्माविथास्य प्रतीची दिक्पुच्छमसी
चासी च सन्ध्यो दक्षिणा चोदीची च पार्श्वे द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरमियमुर स
ऽएषोऽप्सु प्रतिष्ठितो यत्र क्व चेनि तदेव प्रतितिष्ठत्येव विद्वान् ॥३॥

सोऽकामयत् । द्वितीयो मऽआत्मा जायेतेति स मनसा वाच मिथुन७
समभवदशनाया मृत्युस्तद्यद्रेत आसीत्स सवत्सरोऽभवन् ह पुरा तत सवत्सर
आस तमेतावन्त कालमविभर्थावान्त्सरस्तमेतावत्. कालस्य परस्तादसृजन त
जातमभिव्याददात्स भाणकरोत्सैव बाणभवत् ॥४॥

स ऽएक्षत् । यदि वाऽइममभिम७स्ये कनोयोऽन्त करिष्यऽइति स तथा
वाचा तेनात्मनेद७ सर्वमसृजत् यदिद कि चऽर्चो यजू७पि सामानि छन्दा७ति
यज्ञान्प्रजा पशून्स यद्यदेवासृजत् तत्तदत्तुमध्रियत् सर्वं वाऽप्रतीति तददितेरदि-
तित्व७ सर्वस्यात्ता भवति सर्वमस्यान् भवति य ऽएवमेतददितेरदितित्व वेद ॥५॥

जल अर्क है । जलों का जो फेन था वह जम गया और पृथ्वी हो गया । अब
वह एक गया । उस पके हुए और तपे हुए का जो तेज था रस था वह अग्नि हो गया
॥२॥

उसने अपने को त्रेधा किया (तीन भागों में बाँटा) । (एक तिहाई अग्नि) एक
तिहाई आदित्य । एक तिहाई वायु । यह प्राण त्रेधा हो गया । पूर्वी दिशा का भाग विर
हुआ, पूर्वी दिशा और उपदिशा मिलकर भगले पंर, पश्चिमी दिशा पूंछ, पश्चिमी दिशा
और उपदिशा आर्च, दक्षिण और उत्तर बगल, द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, यह पृथ्वी छाती ।
यह जलो पर यहा बहा सर्वत्र प्रतिष्ठित हुआ । जो इस रहस्य को जानता है वह भी प्रति-
ष्ठित हो जाता है ॥३॥

उसने इच्छा की कि मेरा दूसरा आत्मा हो जाय । मन द्वारा उसने वाणी में
समागम किया । मृत्यु ने भूत के साथ । जो वीर्य था वह सवत्सर हो गया । इससे पहले
सवत्सर न था । उसने काल तक वह उसको लिये रखा, इसके अन्त में उसने इस उत्पन्न
किया । अब उत्पन्न हुए वचने ने मुँह खोला (खान के लिये) और 'नाणु' कहा । यही
वाणी हो गया ॥४॥

उसने सोचा यदि मैं इसे मार दूँ तो मुझे बहुत कम धन मिलेगा" उसने उस
वाणी और उस आत्मा द्वारा वह सब कुछ उत्पन्न किया जो इस जगत् में है, अरु, यजु,
साम, छन्दा यज्ञ प्रजा पशु विस जिसको उसने उत्पन्न किया उस उसको पाने लगा । यह
जो सब कुछ खाता है इमलिय मृत्यु का नाम अदिति है । जो पदिति क इस अदितित्व को
जानता है, वह सबका पाने वाला होता है । अब धन उसका होता है ॥५॥

सोऽकामयत । भूयसा यज्ञेन भूयो यजेयेति सोऽश्राम्यत्सं तपोऽनप्यत
तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य यज्ञो वीर्यमुदक्रामत्प्राणा वै यज्ञो वीर्यं तत्प्राणोपूतप्रान्तेषु
शरीरं श्वयितुमभ्रियत तस्य शरीरऽएव मनऽआसीत् ॥६॥

सोऽकामयत । मेध्यं मऽइदं स्यादात्मन्व्यनेन स्यामिति ततोऽश्वः सम-
भवद्यदश्वत्तन्मेध्यमभूदिति तदेवाश्वामेधस्याश्वमेधत्वमेव ह वाऽअश्वमेध वेद य
ऽएनमेव वेद ॥७॥

तमनवरुध्येवामन्यत । तं सवत्सरस्य परस्तादात्मनऽग्रालभत पशु-
न्देवताभ्यः प्रत्योहत्तस्मात्सर्वदेवस्य प्रोक्षितं प्राजापत्यमालभन्तऽएव वाऽअश्वमेधो
यऽएव तपति तस्य सवत्सरऽआत्माऽअग्निरकंस्तस्येमे लोकाऽआत्मानस्तावेता-
वर्काश्वमेधो सो पुनरेकैव देवता भवति मृत्युरेवाप पुनर्मृत्युं जयति नैनं मृत्युरा-
प्नोति मृत्युरस्यात्मा भवन्ति सर्वमायुरेत्येतासां देवतानामेको भवति यऽएव
वेद ॥८॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

अथ वंशः । समानमासाजीवीपुत्रात्साजीवीपुत्रो माण्डूकायनेर्माण्डू-
कायनिर्माण्डवपान्माण्डव्यः कौत्सात्कौत्सो माहित्येर्माहित्यवामिकक्षायणाद्वाम-
कक्षायणो वात्स्याद्वारत्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कुश्रेः कुश्रिर्यज्ञवचसो राज-

उसने चाहा, 'वृसरे यज्ञ द्वारा वृसरा यज्ञ करूँ' । उसने श्रम किया । तप तपा ।
उस धके और तपे हुये से यज्ञ तथा वीर्य निकल भागा । यज्ञ और वीर्य प्राण ही हैं ।
प्राणों के निकल जाने पर उसका शरीर फूलने लगा । मन उसके शरीर में ही था ॥६॥

उसने चाहा कि यह मेरा आत्मा मेध्य हो जाय । मैं आत्मा बाला हो जाऊँ । तब
अश्व हुआ । चूँकि 'अश्वत्' अर्थात् फूला हुआ मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो गया, यही अश्व-
मेध का अश्वमेधत्व है । जो यह जानता है, वह अश्वमेध को जानता है ॥७॥

उसने उसको स्वतन्त्र छोड़ना चाहा । सवत्सर के पीछे उसने उसको भार डाला ।
(बलि चढ़ा दिया) अपने लिये । और पशुओं को देवों के अर्पण कर दिया । इसलिए लोग सब
देवताओं के लिये प्रोक्षित प्रजापति को मानकर ही पशु की बलि देते हैं । यह जो सूर्य उपता
है वही अश्वमेध है । सवत्सर उसका आत्मा है । अर्क यह अग्नि है । और ये लोक इसके
शरीर हैं, ये दो हैं अर्क और अश्वमेध । परन्तु ये दोनों मिलकर एक हो जाते हैं अर्थात्
मृत्यु । वस्तुतः जो कोई इस रहस्य को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है और
उसको मीन नहीं ले सकती । मृत्यु उसका शरीर हो जाती है, वह पूर्ण आयु पाता है और
देवताओं में से एक हो जाता है ॥८॥

अथ (आचार्यों को) वंशावली कहते हैं साजीवी पुत्र तक । साजीवीपुत्र ने माण्डू-
कायनि से माण्डूकायनि ने माण्डव्य से, माण्डव्य ने कौत्स से, कौत्स ने माहित्य से, माहित्य
ने वामकक्षायण ने, वामकक्षायण ने वात्स्य से, वात्स्य ने शाण्डिल्य से, शाण्डिल्य ने कुश्रि

स्तम्बायनाद्यज्ञवचा राजस्तम्बायनस्तुरात्कावपेमातुरः कावपेयः प्रजापतेः प्रजा-
पतिर्ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [६. ५.] ॥

चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥७५॥

इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः [६६] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ३६६ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणोऽग्निरहस्यं नाम दशम काण्ड समाप्तम् ॥१०॥

से, कुश्रि ने यज्ञवचस् राजस्तम्बायन से, यज्ञवच राजस्तम्बायन ने तुरकावपेय से, तुरकावपेय
ने प्रजापति से, प्रजापति ने ब्रह्मा से । ब्रह्म स्वयंभु है । ब्रह्मा को नमस्कार ही ॥६॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् गंगाप्रसाद उपाध्यायकृत "रत्नकुमारीदीपिका"
भाषाव्याख्या का अग्निरहस्य नाम दशम.काण्ड समाप्त हुआ ।

—:—

